

বাঙলা সাহিত্যে গায়ী কালু ও চম্পাবতী উপাখ্যান

আবুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া
সম্পাদিত

সারস্বতকুঞ্জ

১১বি, নবীনকুণ্ড লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

● প্রথম সংস্করণ ১৯৯২ (১৩৯৯ বঙ্গাব্দ)

● প্রকাশক :

সারস্বতকুঞ্জ

১১বি, নবীনকুণ্ডু লেন, কলকাতা-৭০০ ০০৯

● প্রাপ্তিস্থান : শ্রীবলরাম প্রকাশনী

১০১বি, বিবেকানন্দ রোড, কলকাতা - ৭০০ ০০৬

● মুদ্রক :

ওরিয়েন্ট প্রেস, কলকাতা - ৭০০ ০০৬

উৎসর্গ

বন্ধুবর প্রয়াত অধ্যাপক
আহমদ শরীফের স্মরণে

প্রথম পরিচ্ছেদ

বাঙলায় ইসলাম প্রচার

ক. মুসলিম অধিকৃত ভারতে তথা বাঙলায় ইসলাম প্রচারে পীর-দরবেশদের ভূমিকা

বাঙলা তথা উপমহাদেশে ব্যাপকভাবে ইসলাম প্রচার ও প্রতিষ্ঠার পিছনে এদেশে তুর্কি-আফগান-মোঘল প্রভৃতি মুসলিম রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা যে একটি প্রধান কারণ ছিল, তা অস্বীকার করার উপায় নেই। মুসলিম রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা না হলে, এদেশে ইসলাম প্রচার এত ব্যাপকভাবে হতো কিনা, তা নিশ্চয় করে বলা যায় না। কিন্তু তাই বলে মুসলিম রাজশক্তি ইসলাম প্রচারের ব্যাপারে সরাসরি বিশেষ কোনো সক্রিয় ভূমিকা পালন করেছিল বলেও কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। মুসলিম রাজশক্তি প্রতিষ্ঠার আনুষঙ্গিক ফল হিসাবেই এদেশে ইসলাম প্রচার ও প্রতিষ্ঠার সাফল্যকে ধরা যেতে পারে, এর বেশি কিছু নয়। সিদ্ধবিজয়ী প্রথম মুসলিম মোহাম্মদ বিন কাসিম থেকে আরম্ভ করে বাঙলার শেষ স্বাধীন মুসলিম নৃপতি নবাব সিরাজ-উদ্-দৌলা পর্যন্ত মুসলিম রাজা-বাদশাহদের সম্বন্ধে সাধারণভাবে বলা যেতে পারে যে, তাঁদের মধ্যে কেউ ইসলাম প্রচারের ব্যাপারে সরাসরি কোনো সক্রিয় ভূমিকা পালন করেছিলেন, এমন কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

অতি সামান্য ব্যতিক্রম অবশ্য দু'একটি ক্ষেত্রে দেখা যায়। প্রথম বাঙলাবিজয়ী তুর্কি মুসলিম ইখতিয়ার-উদ্-দীন মোহাম্মদ বখতিয়ার খলজীর হস্তে একজন 'মেচ' সামন্ত ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়ে 'আলীমেচ' নামধারণ করেছিলেন বলে সমসাময়িক ইতিহাসে দেখা যায়।^১ রাজা গণেশের পুত্র যদু রাজনৈতিক চাপে ইসলাম গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন এবং জালাল-উদ্-দীন মোহাম্মদ শাহ নাম ধারণ করে গৌড়ের অধিপতি হয়েছিলেন (১৪১৭—৩২ খ্রি:)। সংখ্যায় খুব সীমাবদ্ধ হলেও এ ধরনের আরও কিছু দৃষ্টান্ত আছে।

তবে মুসলিম রাজশক্তির সরাসরি প্রচেষ্টায় কোনো অমুসলিমকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করার দৃষ্টান্তগুলিকে নেহায়েত ব্যতিক্রম বলেই ধরা যেতে পারে। ইখতিয়ার-উদ্-দীন আর কোনো অমুসলিমকে ধর্মান্তরিত করেছিলেন বলে কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। আর আলীমেচকেও যে জোর করে মুসলিম করা হয়নি, সে বিষয়েও নির্ভরযোগ্য প্রমাণের অভাব নেই।^২ ব্যর্থ তিব্বত অভিযানের পরে, কামরূপ বাহিনীর কাছে প্রায় সমুদয় সৈন্য হারিয়ে, তাঁর চরম দুর্দিনে, মাত্র শ' ধানেক সৈন্যসহ মোহাম্মদ বখতিয়ার যখন আলীমেচের এলাকায় কোনো রকমে প্রাণ নিয়ে পৌঁছেছিলেন, তখন আলীমেচের লোকেরাই তাঁকে সর্বপ্রকার সাহায্য করে নিরাপদে দেবকোটে পৌঁছিয়ে দিয়েছিলেন। তাঁরা ইচ্ছা করলে অতি সহজেই তাঁর বিনাশসাধন করতে পারতেন। এতে অতি সহজেই ধারণা করা যায় যে, আলীমেচের ইসলাম গ্রহণের পিছনে আর যা-ই থাক না কেন, কোনো জোর-জবরদস্তি হয়তো ছিল না।

রাজা গণেশ তাঁর পুত্রকে ধর্মান্তরিত করেছিলেন গৌড়ের সিংহাসনের লোভে। তাঁর বা তাঁর পুত্রের সে লোভ না থাকলে, জৌনপুরের সুলতান ইবরাহীম শর্কী, গৌড়ের পীর নূর-ই-কুতব-ই-আলম বা সেখানকার আমির-ওমরা যদুকে ইসলাম গ্রহণে বাধ্য করতেন, এমন প্রমাণ কোথাও নেই। এই

১. ১২৬০ খ্রিষ্টাব্দে মীনহাজ-ই-সিরাজ রচিত 'তবকাত-ই-নাসিরী' মূল ফারসি গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ (অনুবাদ ও সম্পাদনা আবুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া); ৩১ পৃ: দ্র:।

২. প্রাগুক্ত, ৪১ পৃ:।

ধর্মান্তরিত জালাল-উদ্-দীন অনেক ব্রাহ্মণকে ইসলাম গ্রহণে বাধ্য করেছিলেন বলে বলা হয়ে থাকে। কিন্তু তিনি তা করেছিলেন, একান্তভাবে ব্যক্তিগত আক্রোশে। কারণ, তাঁর পিতার প্ররোচনায় এসব ব্রাহ্মণ একবার সুযোগ বুঝে তাঁকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে হিন্দু করেছিলেন। এসব ব্যক্তিগত ব্যাপারকে ইসলাম প্রচারের ক্ষেত্রে মুসলিম রাজশক্তির নীতি ধরলে সত্যের অপলাপ করা হবে।

তুর্কি, আফগান, মোঘল প্রভৃতি যেসব মুসলিম অভিযানকারী এদেশে এসেছিলেন, তাঁদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল রাজ্যজয় ও রাজত্ব করা, ধর্মপ্রচার নয়। তাঁদের উত্তরসূরীরা প্রধানত রাজ্য-অধিকার ও রাজ্য-শাসনেই নিয়োজিত ছিলেন, ধর্মপ্রচারের নয়।

তবে ধর্মপ্রচারের ব্যাপারে মুসলিম রাজশক্তির সহানুভূতি ছিল না, এমন কথা বললে সত্যের অপলাপ করা হবে। যারা এদেশে ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে প্রায় সবাই মুসলিম রাজা-বাদশাহ ও আমির-ওমরার সাহায্য ও সহানুভূতিপুষ্ট ছিলেন। কিন্তু তাঁদের রাজ্যে ইসলাম প্রতিষ্ঠিত হোক, এটা যেমন মুসলিম শাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রায় সবারই কাম্য ছিল, তেমনি রাজশক্তি ধর্মপ্রচারে প্রত্যক্ষভাবে জড়িয়ে পড়ুক সেটাও তাঁদের অভিপ্রায় ছিল না। “তুর্কী মুসলিমরা রাজত্ব করতেই এসেছিলেন, ধর্মপ্রচার করতে নয়।”

একহাতে কোরান ও অন্যহাতে কৃপাণ নিয়ে মুসলিম রাজশক্তি এদেশে ইসলামপ্রচার করেছিলেন, এমন দায়িত্বজ্ঞানহীন অনেক উক্তি দেখা যায়। যদি এমনটিই হতো তবে উত্তর ও মধ্যভারতে মুসলমানের সংখ্যা থাকত সর্বাধিক। কারণ, সে সব অঞ্চলেই মুসলিম রাজশক্তি অধিক কাল ধরে এবং অধিক দাপটের সঙ্গে রাজত্ব করেছিল। অথচ সে সব অঞ্চলে মুসলমানের সংখ্যা বরাবরই অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। আর উপমহাদেশের পূর্বপ্রত্যন্ত অঞ্চল বাঙলায়, যেখানকার প্রায় সব মুসলিম শাসনকর্তাকে সাধারণভাবে ‘বিদ্রোহী’ বলা চলে, সেখানেই মুসলমানের সংখ্যা সর্বাধিক।

মুসলিম রাজশক্তি যদি এদেশে প্রত্যক্ষভাবে ইসলামপ্রচার না করে থাকে, তবে এ কাজটির পিছনে কে বা কারা নিয়োজিত ছিলেন? বহু অনুসন্ধান ও গবেষণার পর পণ্ডিতেরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে, ইসলামপ্রচারের সাফল্যের পিছনে ছিল মুসলিম পীর-দরবেশদের নিরলস সাধনা। আফ্রিকায় খ্রিস্টধর্ম প্রচারের সঙ্গে এর তুলনা করা চলে। খ্রিস্ট ধর্মাবলম্বী ইউরোপের বিভিন্ন রাজশক্তি বহুকাল ধরে আফ্রিকায় রাজত্ব করেছিল। ফলে সেই মহাদেশের অগণিত অধিবাসী খ্রিস্টধর্ম গ্রহণ করেন। কিন্তু তাদের মধ্যে ধর্মপ্রচারের কাজটি করেছিলেন খ্রিস্টান মিশনারী দল, খ্রিস্টান রাজশক্তি নয়। অনুরূপভাবে ভারত উপমহাদেশে ইসলামে যেটুকু প্রচার ও প্রতিষ্ঠা হয়েছিল, তার পিছনে ছিল মুসলিম পীর-দরবেশদের অক্লান্ত ও নীরব সাধনা, কোনো মুসলিম রাজশক্তির প্রত্যক্ষ প্রচেষ্টা নয়। এ সম্বন্ধে ডক্টর আহমদ শরীফ যথার্থই বলেছেন, “... রাজশক্তি ইসলামপ্রচারের সহায়ক হয়নি। ইসলাম প্রচার করেছেন সুফী দরবেশেরা। খ্রিস্টান মিশনারীদের মতো তাঁদের সেবাব্রত ও অধ্যবসায় এবং প্রীতি, করুণা আর কেরামতী।”^১

বাঙলায় ইসলামপ্রচার সম্পর্কে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ডক্টর কালিকারঞ্জন কানুনগো যে মন্তব্য করেছেন তা প্রণিধানযোগ্য। তাঁর ইংরেজি বক্তব্যের বাঙলা অনুবাদ নিম্নরূপ :^২

১. ডক্টর আহমদ শরীফ : বাঙালি ও বাঙলা সাহিত্য, ১২২ পৃ:।

২. History of Bengal, vol. II. Dacca University, pp. 69-70. The English text :

"The Balbani regime in Bengal was not only a period of expansion but one of consolidation as well. It was during this time that the saints of Islam who excelled the Hindu priesthood and monks in active piety, energy and foresight, began proselytising on a wide scale not so much by force as by the fervour of their faith and their exemplary character. They lived and preached among the low class Hindus then as ever in the grip of superstition and social repression ... About a century after the military and political conquest of Bengal. there began the moral and spiritual conquest of the land through the efforts of the Muslim religious fraternities that now arose in every corner ... The 'saints' of Islam completed the process of conquest, moral and

“বাঙলায় বলবনী রাজত্ব শুধু রাজ্যবিস্তারেই সীমাবদ্ধ ছিল না, রাজ্যে সংহতি স্থাপনেও নিয়োজিত ছিল। এ সময়েই মুসলিম সাধু ব্যক্তির, যাঁরা হিন্দু সাধু, সন্ত ও সন্ন্যাসীদের চেয়ে সক্রিয় ধর্মানুরাগ, কর্মপ্রেরণা ও দূরদর্শিতায় অধিক অগ্রগামী ছিলেন, ব্যাপকভাবে ধর্মপ্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। এ কাজে বলপ্রয়োগের চেয়ে নিজেদের ধর্মবিশ্বাসের প্রেরণা ও আদর্শ চরিত্রকেই তাঁরা বেশি করে ভুলে ধরেন। চিরকালের মতো তখনও নির্যাতিত এবং কুসংস্কারাচ্ছন্ন নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে বসবাস করে তাঁরা ধর্মপ্রচার করতে থাকেন। ... সামরিক ও রাজনৈতিক অধিকার প্রতিষ্ঠার প্রায় শত বছর পরে শুরু হল এদেশের [মানুষের] উপর নৈতিক ও আর্থিক অধিকার প্রতিষ্ঠার কাজ এবং মুসলিম পীর-দরবেশগণ সে কাজ শুরু করলেন দেশের আনাচে-কানাচে। ... মুসলিম পীর-দরবেশগণ ইচ্ছাকৃতভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মকেন্দ্রগুলিতে দরগাহ ও খানকাহ প্রতিষ্ঠা করে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক অধিকার প্রতিষ্ঠা সুসংহত করেন। ... শত শত বছর ধরে হিন্দুরা এসব স্থানে শ্রদ্ধা নিবেদনে অভ্যস্ত ছিলেন। তারা ধীরে ধীরে নিজেদের অতীতকে ভুলে গেলেন এবং সহজেই পীর ও গায়ীদের প্রতি অনুগত হয়ে পড়লেন। ফলে ধর্মবিষয়ক ক্ষেত্রে এই আপোস একটি অধিক সহনশীল অবস্থার সৃষ্টি করল এবং তাতে হিন্দুরা তাদের রাজনৈতিক ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে উদাসীন হয়ে পড়লেন। এটি হিন্দু, বিশেষ করে অনুন্নত হিন্দু সমাজে ইসলামধর্ম প্রবেশের পথকে সুগম করে দিল এবং মুসলিম পীর-দরবেশদের কেরামতি সম্পর্কে অনর্গল ও বিরামহীন প্রচার তাদের মন জয় করে নিল।”

ডক্টর কানুনগোর মন্তব্যে কিছু বিতর্কের অবকাশ আছে। কিন্তু তাতে যে যথেষ্ট সত্য আছে, তা অনস্বীকার্য। গোটা উপমহাদেশের মধ্যে শুধু বাঙলায়ই কেন পীর-দরবেশগণ ইসলামপ্রচারে এত সাফল্য লাভ করেছিলেন, সেই বিশেষ কারণটিরও ব্যাখ্যার প্রয়োজন আছে। এই ধর্ম গ্রহণের জন্য যে ক্ষেত্রটির প্রয়োজন ছিল, তা যে আগে থেকেই প্রস্তুত হয়েছিল, তা বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে এবং সেটিকেই বলা যেতে পারে তদানীন্তন বাঙালির মন ও মানসিকতা।

অষ্ট্রিক-ভেড্ডিড, আলপাইন-ভূমধ্যসাগরীয়, আদি নর্ডিক (আর্য), মোঙ্গলীয়, নিগ্রো প্রভৃতি বিভিন্ন রক্তধারার সংমিশ্রণে গঠিত হয়েছিল বাঙালি নামে পরিচিত এক সংকর জাতি। আর্য অধিকার প্রতিষ্ঠার বহুকাল পূর্ব থেকেই খুব সম্ভব এদের মধ্যে বৃত্তিভিত্তিক বর্ণভেদ প্রথা বিদ্যমান ছিল এবং পরবর্তীকালের মতো সেটিও ছিল খুব সম্ভব অনেকটা নৃতত্ত্বভিত্তিক। তবে আর্য অধিকারের পরবর্তীকালের মতো তা অস্পৃশ্যতা দোষে দুষ্ট ছিল বলে মনে হয় না। আর্য অধিকারের পরে সেই প্রাচীন বৃত্তিভিত্তিক বর্ণভেদের উপরই নতুন করে গড়ে ওঠে অস্পৃশ্যতা দোষে দুষ্ট এক ভয়াবহ বর্ণভেদ প্রথা। ফলে পরবর্তীকালে হিন্দু বলে পরিচিত সেই সমাজে গড়ে ওঠে উঁচু ও নিচু এই দুই শ্রেণীর মানুষের অস্তিত্ব।

উঁচু বর্ণের কাছে নিচু বর্ণের মানুষ সামাজিক ও ধর্মীয় অধিকারসহ সর্বপ্রকার মানবিক অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়ে অস্পৃশ্য নামে পরিচিত হয়। তাই ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি বিদ্রোহরূপে বৌদ্ধধর্ম আত্মপ্রকাশ করলে, সে সব অস্পৃশ্য ও নির্যাতিত মানুষের মধ্যে অনেকেই সেই ধর্মকে আগ্রহভরে গ্রহণ করেন। কিন্তু বাঙলায় বৌদ্ধ পাল রাজত্বের অবসানে রাজশক্তির পৃষ্ঠপোষকতার অভাব, বৌদ্ধধর্মের প্রতি পরবর্তী রাজশক্তির বৈরিতা ও অন্যান্য কারণে এদেশ থেকে বৌদ্ধধর্ম প্রায় বিলুপ্ত হয়ে যায়। তখন বৌদ্ধদের মধ্যে অনেকেই বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও লোকায়ত ধ্যানধারণার সমন্বয়ে গঠিত ‘নাথ ধর্ম’ নামক এক নতুন ধর্মের আশ্রয় নেন।

spiritual, by establishing *Dargahs* and *Khanqas* deliberately on the sites of these ruined places of Hindu and Buddhist worship ... Hindus who had been accustomed for centuries to venerate these places gradually forgot their past history and easily transferred their allegiance to the *pirs* and *ghazis*. The result of these *rapprochement* in the domain of faith ultimately created a more tolerant atmosphere which kept the Hindus indifferent to their political destiny. It prepared the ground for further inroad of Islam into Hindu society, particularly among the lower classes who were gradually won over by an assiduous and persistent propaganda regarding the miracles of these saints and *gazis*.”

কিন্তু তাতেও তারা খুব একটা নিস্তার পায়নি। নিচুবর্ণের হিন্দুরা উচুবর্ণের হিন্দুদের কাছে ছিলেন অবজ্ঞেয় ও অস্পৃশ্য, প্রায় সকল মানবিক অধিকার থেকে তারা ছিলেন বঞ্চিত। তাদের চেয়েও অধিক অসহায় অবস্থায় ছিলেন নাথ ধর্মাবলম্বীরা। তারা শুধু ধর্মীয় ও সামাজিক ব্যাপারেই গোটা হিন্দু সমাজের কাছে অপাঙক্তেয় ও অস্পৃশ্য ছিলেন না, তাদের আর্থিক অবস্থাও ছিল শোচনীয়। কাপড় বোনা ও চুন বিক্রি করা ছাড়া আর বিশেষ কোনো পেশাও তাদের ছিল না।

সেন রাজত্বের শেষ দিকে নিচুবর্ণের হিন্দু ও নাথদের যখন এহেন করুণ অবস্থা, তখন ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম দশকের শুরুতে বাঙলার উত্তরাঞ্চলে মোহাম্মদ বখতিয়ার খলজীর অধিনায়কত্বে তুর্কী মুসলিম রাজশক্তির অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ক্রমে ক্রমে তা সমগ্র বাঙলায় ছড়িয়ে পড়ে। মুসলিম রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে অগণিত মুসলিম পীর-দরবেশের আগমন শুরু হয় বাঙলার মাটিতে। তখন ইরান, তুরান, আফগানিস্তান, সিরিয়া, ইরাক, তুরস্ক, খোরাসান, সমরখন্দ, বোখারা প্রভৃতি অঞ্চলে মুসলমানের রাজনৈতিক বিপর্যয় ঘটে এবং অত্যন্ত অসহায় অবস্থায় পতিত হয়ে অসংখ্য মুসলিমকে সে সব স্থান ছেড়ে ভারতে চলে আসতে হয়। তাদের সঙ্গে আসেন অসংখ্য আলিম-ওলেমা ও পীর-দরবেশ। এঁদের মধ্যে অনেকেই উত্তর ভারত হয়ে বাঙলায় চলে আসেন এবং এদেশে বসতি স্থাপন করে ইসলামপ্রচারে ব্রতী হন।

অসাধারণ চারিত্রিক গুণাবলির অধিকারী এসব আলিম-ওলেমা ও পীর-দরবেশ যখন ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন তখন মানুষের অতি সাধারণ অধিকারে চিরদিনের মতো তখনও বঞ্চিত বাঙলার নিপীড়িত ও নির্যাতিত নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ও নাথদের অনেকেই সাম্য, মৈত্রী ও সর্বজনীন ভ্রাতৃত্বের বাণী বহনকারী এই নতুন ধর্ম গ্রহণে খুব একটা দ্বিধা করেছিলেন বলে মনে হয় না।

এই নবধর্ম গ্রহণ করার পিছনে প্রধান কারণ ছিল সম্ভবত দুটি—ঐহিক ও পারলৌকিক মঙ্গল। প্রথমটিই ছিল খুব সম্ভব অধিক আকর্ষণীয়। মনে হয় প্রবল রাজশক্তির আনুকূল্যে ঐহিক মঙ্গল লাভ অর্থাৎ অর্থনৈতিক সুখ-সুবিধার জন্যই খুব সম্ভব এসব নিপীড়িত মানুষ অধিক সংখ্যায় ইসলামধর্মকে গ্রহণ করেছিলেন।

খ. বাঙলার বিভিন্ন পীর-দরবেশের শাখা ও খান্দান

আবুল ফজল রচিত 'আইন-ই-আকবরী' গ্রন্থমতে ভারত উপমহাদেশের পীর-দরবেশগণ মোটামুটিভাবে ১৪টি খান্দান বা শাখায় বিভক্ত ছিলেন বলে জানা যায়।^১ এগুলি হচ্ছে, ১. হাবিবী, ২. জায়েদী, ৩. আধামী, ৪. আয়াদী, ৫. কারখী, ৬. সকুতি, ৭. তাইফুরী, ৮. হোবাইরী, ৯. জোনাইদী, ১০. চিশ্তী, ১১. কাজরুনী, ১২. সোহরওয়ার্দী, ১৩. ফিরদৌসী ও ১৪. তুসী।

ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হকের মতে এগুলি ছাড়া আরও ৫টি খান্দান বা শাখার অস্তিত্ব ছিল। এসব খান্দান অনেক আগে প্রতিষ্ঠিত হলেও অনেক পরবর্তীকালে এগুলি পরিচিত লাভ করে। এগুলি ছিল, ১. শান্তারী, ২. ক্বাদিরী, ৩. কলন্দরী, ৪. নক্শ বন্দী ও ৫. ওয়ায়েসী।^২

উপরে উল্লিখিত খান্দানগুলির মধ্যে ৭টি ছিল উত্তর ভারতে অধিক পরিচিত এবং এগুলি হচ্ছে, ১. চিশ্তী, ২. সোহরাওয়ার্দী, ৩. জোনাইদী, ৪. শান্তারী, ৫. ক্বাদিরী, ৬. ওয়ায়েসী বা মাদারী ও ৭ নক্শবন্দী। এসব খান্দানের অধীনে আবার নানা শাখা-প্রশাখা ছিল এবং বিভিন্ন পীর-দরবেশের নামে সেগুলি পরিচিত ছিল।^৩

বাঙলার পীর-দরবেশদের খান্দান বা শাখা সম্বন্ধে কিছু বলার আগে এদেশে এঁদের আগমন কাল সম্পর্কে কিছু আলোচনার প্রয়োজন আছে। মুসলমানের রাজনৈতিক অধিকার প্রতিষ্ঠার পূর্বে বাঙলায় কোনো মুসলিম পীর-দরবেশের আগমন ঘটেছিল কিনা, সে সম্বন্ধে প্রচুর কিংবদন্তি ও জনশ্রুতি

১. Dr. Md. Enamul Huq. : A History of Sufi-ism in Bengal. pp. 37-38.

২. প্রাণত, ৩৯ পৃ:।

৩. প্রাণত, ৪০-৪১ পৃ:।

থাকলেও কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নেই। ১০৮২ হিজরী (১৬৭১ খ্রি:) সনের সম্রাট অওরঙযেবের আমলের একটি দুশ্রাপ্য দলিলের দোহাই দিয়ে বলা হয়ে থাকে যে, ৪৪৫ হিজরী (১০৫৩ খ্রি:) সনে শাহ সুলতানে রুমী নামক একজন দরবেশ বৃহত্তর ময়মনসিংহ জেলার মদনপুরে ইসলামপ্রচারে এসে স্থানীয় কোচ নৃপতি কর্তৃক প্রদত্ত বিষপান করেও বেঁচে থাকেন এবং রাজা ও সেই অঞ্চলের অমুসলমানকে মুসলিম করেন।^১ একই সম্রাটের আমলে ১০৯৬ হিজরী (১৬৮৫ খ্রি:) সনে প্রদত্ত একটি ফারসি সনদ ও প্রবল জনশ্রুতির উপর ভিত্তি করে বলা হয়ে থাকে যে, মীর সৈয়দ সুলতান মাহী সওয়ার বলখী একাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে মহাস্থানের রাজা পরশুরামকে কেরামতির সাহায্যে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করে এ স্থান অধিকার করে ইসলামপ্রচার করেন। বাবা আদম শহীদ নামক একজন দরবেশ ঢাকা জেলার বিক্রপুরে রাজা বল্লাল সেনের হাতে ১১১৯ খ্রিষ্টাব্দে (?) শহীদ হলেও এ স্থানে ইসলাম প্রচারিত হয়। পাবনা জেলার শাহজাদপুরের দরবেশ মখদুম শাহ দৌলা শহীদ ষষ্ঠ খ্রিষ্টাব্দে সেখানে এসে ধর্মপ্রচার কালে শহীদ হয়েছিলেন বলে প্রবল জনশ্রুতি আছে। এ ধরনের আরও কিছু কিছু দৃষ্টান্ত আছে।

শাহ সুলতান রুমী সম্পর্কে যে দলিলের কথা বলা হয়ে থাকে, তা প্রকৃত ঘটনার ৬১৮ বছর পরে লিপিকৃত। এর আগের কোনো দলিল নেই। প্রকৃত ঘটনার ৬১৮ বছর পরে লিপিকৃত একটি দলিলের ঐতিহাসিক মূল্য যে হাল-আমলের জনশ্রুতি থেকে বেশি নয়, যে সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিশ্চয়োজন। মোহাম্মদ বখতিয়ারের বঙ্গবিজয়ের ১৫২ বছর পূর্বে অসংখ্য নদীনালা, খালবিল ও হাওর পরিবৃত মদনপুরের মতো অখ্যাত ভাঁটি অঞ্চলে একজন মুসলিম পীরের আগমন ও ধর্মপ্রচারের কাহিনীকে মোটেই বিশ্বাসযোগ্য ঘটনা বলে ধরা যেতে পারে না। উত্তর আবুদল করিমের মতে তিনি ত্রয়োদশ শতাব্দীরও অনেক পরের লোক।^২ তাঁর অভিমত গ্রহণযোগ্য।

শাহ বলখী মাহী সওয়ার সম্বন্ধেও একই মন্তব্য প্রযোজ্য। তাঁর পাকা মাযারটি একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হিন্দু মন্দিরের উপরে অবস্থিত। পালযুগের শেষ দিকে অথবা সেন যুগে মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল বলে বিশেষজ্ঞদের অভিমত। একাদশ শতাব্দীর এই মন্দির ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়ে কবরের উপযোগী মাটির স্তূপে পরিণত হতে বেশ কয়েকশ বছর সময় লাগার কথা। শুধু এদিক দিয়ে বিচার করতে গেলেও শাহ বলখী চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর আগের লোক হতে পারেন না। তদুপরি মোহাম্মদ বখতিয়ারের বঙ্গবিজয়ের প্রায় দেড়শ বছর আগে কোনো মুসলিম কর্তৃক মহাস্থান বিজিত হয়েছিল, সে প্রমাণ ইতিহাসে পাওয়া যায় না।

মহারাজা বল্লাল সেনের রাজত্বকালে (১১৫৮—৭৯ খ্রি:) বাবা আদম শহীদের আগমন ১১১৯ খ্রিষ্টাব্দে ঘটতে পারে না। তাঁর রাজত্বকালে কোনো মুসলিম ধর্ম প্রচারক-অভিযানকারী এদেশে এসেছিলেন বলে কোনো প্রমাণ নেই। বাবা আদম শহীদের স্থতির সঙ্গে জনপ্রবাদ মতে বিজড়িত রামপাল মসজিদটি ১৪৮৩ খ্রিষ্টাব্দে নির্মিত। চতুর্দশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে দ্বিতীয় বল্লাল সেন নামক এক নৃপতির রাজত্বকালে বাবা আদম রামপালে এসেছিলেন বলেও বলা হয়ে থাকে। এটিও কাল্পনিক। কারণ, দ্বিতীয় বল্লাল সেনের অস্তিত্ব ইতিহাসে নেই।

শাহ দৌলা মখদুম ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক কিছুতেই হতে পারেন না। হযরত মোহাম্মদ মোস্তফার (দ:) সময়ে কোনো মুসলিম ধর্মপ্রচারকের বাঙলার পাবনা অঞ্চলে আগমনের কাহিনীকে অলীক ছাড়া আর কিছুই বলা যেতে পারে না। পণ্ডিতদের মতে তিনি চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক। তাঁর মাযারের পাশে যে প্রাচীন মসজিদটি (শাহজাদপুর মসজিদ) আছে, তা পঞ্চদশ শতাব্দীর আগের নয় বলে পণ্ডিতদের অভিমত।

চট্টগ্রাম বন্দরকে কেন্দ্র করে আরব বণিকেরা খ্রিষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী থেকেই বাঙলার সঙ্গে বাণিজ্যরত ছিলেন বলে বিভিন্ন সূত্রে জানা যায়। কুমিল্লার শালবন বিহার, কোটিলা মুড়া ও রাজশাহীর

১. Dr. A. Kalim. : Social History of the Muslims in Bengal, p. 88.

২. Dr. A. Kalim. : Social History of the Muslims in Bengal, p. 88.

পাহাড়পুর বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত আরবদেশীয় মুদ্রাগুলি এর পিছনে প্রবল সমর্থন যোগায়। কিন্তু কোনো মুসলিম পীর-দরবেশ মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠার পূর্বে এদেশে ধর্মপ্রচার করতে এসেছিলেন এবং তাতে আংশিকভাবে হলেও সাফল্য লাভ করেছিলেন, এ ধারণা একান্তভাবে জনপ্রবাদের উপরই নির্ভরশীল, কোনো প্রমাণ্য ইতিহাসের উপর নয়।

তবে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই যে ইসলাম প্রচারকদের আগমন এদেশে ঘটেছিল, এ সম্পর্কে প্রমাণের অভাব নেই। সমগ্র উত্তর ভারতের মতো বাঙলায়ও ইসলাম প্রচারের পিছনে বহিরাগত ধর্মপ্রচারকদের ভূমিকাই যে মুখ্য ছিল, তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। গযনীর সুলতান মাহমুদের উত্তর ভারতে অভিযানের পরপরই সেখানে শেখ ইসমাইল (১০০৯ খ্রি:) ও দাতা গঞ্জবখ্শ লাহোরীর (মৃত্যু ১০৭২ খ্রি:) মতো দরবেশদের আগমন ঘটেছিল। আর মোহাম্মদ ঘোরীর উত্তর ভারতে অভিযান ও সেখানে অধিকার প্রতিষ্ঠার পরপরই সেই অঞ্চলে এসেছিলেন খাজা মুইন-উদ্-দীন চিশতী (মৃত্যু ১২৩৬ খ্রি:), খাজা কুতব-উদ্-দীন বখতিয়ার কাকী (১১৪২—১২৩৬ খ্রি:) প্রমুখ সূফীগণ। আর মোহাম্মদ বখতিয়ারের বঙ্গবিজয়ের পর পরেই গৌড়-পাণ্ডুয়াতে এসেছিলেন শেখ জালাল-উদ্-দীন তবরিজী।

এই জালাল-উদ্-দীন-তবরিজীর (মৃত্যু ১২২৫ মতান্তরে ১২৪৪ খ্রি:) বাঙলায় আগমন কাল নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যায়। 'শেখ শুভদয়া' নামক একটি গ্রন্থই এদেশে তাঁর আগমন কাল নিরূপক একমাত্র দলিল। ডক্টর সুকুমার সেনের মতে এ গ্রন্থ ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত। আর ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হক ও অন্যান্যদের মতে এটি মহারাজা লক্ষ্মণ সেনের (১১৭৯—১২০৬ খ্রি:) সভাকবি হলানুথ মিশ্র কর্তৃক ১২০৪ খ্রিষ্টাব্দে রচিত। এই বিতর্কমূলক প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে প্রামাণ্য ইতিহাসের উপর নির্ভর করে যদি কিছু বলতে হয় তবে তাতে দেখা যায় যে, খুব সম্ভব তবরিজীই ছিলেন বাঙলায় বহিরাগত পীর-দরবেশের মধ্যে সর্বপ্রথম ব্যক্তি অথবা সর্বপ্রথম আগমনকারী পীর-দরবেশদের মধ্যে অন্যতম। পাণ্ডুয়ার (মালদহ, ভারত) বড় দরগায় তিনি সমাহিত আছেন।

তারপর অসংখ্য পীর-দরবেশ ও ধর্মপ্রচারকের আগমন ঘটেছে বাঙলার মাটিতে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর একদম গোড়া থেকে শুরু করে অষ্টাদশ এমনকি ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত উত্তর ভারত, মধ্য এশিয়া ও মধ্যপ্রাচ্য থেকে অসংখ্য ইসলামপ্রচারক পীর-দরবেশ এসেছিলেন বাঙলায়। এঁদের সঠিক সংখ্যা নিরূপণ করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার।

এসব পীর-দরবেশদের অধিকাংশই ছিলেন তুরস্ক, ইরান, আফগানিস্তান, সিরিয়া, ইরাক, আরব প্রভৃতি দেশের অধিবাসী। তবে তাঁদের মধ্যে প্রায় সকলেই উত্তর ভারতে এসে সেখানে কিছুকাল অবস্থান করে বাঙলা মুল্লুকে এসেছিলেন। এ কারণে উত্তর ভারতের পীর-দরবেশদের মধ্যে যে সব খান্দান বা শাখা ছিল, সেগুলিই মোটামুটিভাবে বাঙলার পীর-দরবেশদের মধ্যেও ছিল। এ সম্বন্ধে ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হক যথার্থই বলেছেন, “বাঙলার সুফিবাদ উত্তর ভারতের সুফিবাদেরই ক্রমবিকাশ। উত্তর ভারত ও বাঙলার সুফিদের মধ্যে এত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক যে, একদলকে অন্যদল থেকে বিশেষ করে নীতির ক্ষেত্রে পৃথক করা যায় না। প্রকৃতপক্ষে পঞ্চদশ শতাব্দীর সমাপ্তি পর্যন্ত বাঙলার সুফিদের নীতির মধ্যে উত্তর ভারতের সুফিদের নীতির প্রতিফলন ছিল।”^১

তবে প্রসঙ্গক্রমে এখানে উল্লেখ করা যাতে পারে যে, বাঙলার পীর-দরবেশদের অধিকাংশ বহিরাগত হলেও বেশ কিছুসংখ্যক স্থানীয় পীর-দরবেশদের সন্ধানও পাওয়া যায়। শেষোক্ত দলের অধিকাংশই ছিলেন অবশ্য প্রথমোক্ত দলের বংশধরগণ। স্থানীয় ধর্মান্তরিত মুসলিমদের মধ্যেও কেউ কেউ আধ্যাত্মিক সাধনায় উন্নতি লাভ করে পীর-দরবেশের পর্যায়ে উন্নত হয়েছিলেন। এ ট্র্যাডিশন এখনও চলছে।

বাঙলার পীর-দরবেশদের মধ্যে প্রচলিত খান্দান বা শাখার মধ্যে নিম্নলিখিত ৭টি ছিল সমধিক উল্লেখযোগ্য। এগুলি ছিল :

১. সোহরাওয়ার্দী : মখদুম শেখ জালাল-উদ্-দীন-তবরিজী (পূর্বে উল্লিখিত) বাঙলায় এ খান্দানের প্রবর্তক ছিলেন বলে বলা হয়ে থাকে। মালদহ জেলার পাণ্ডুয়াতে (ভারত) তিনি ১২২৫ (মতান্তরে

১২৪৪) খ্রিষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। পাণ্ডয়ার বাইশ হাযারী বা বড় দরগা নামে পরিচিত তাঁর মাযারে প্রতিদিন শত শত লোকের ভিড় জমে। বোখারার বিখ্যাত দরবেশ মখদুম জাহানিয়া জাহান গশত যিনি বাঙলায় এসেছিলেন তিনি এবং শ্রীহট্টের সুবিখ্যাত দরবেশ হযরত শাহ জালাল এই খান্দানের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

২. চিশতী : শেখ ফরিদ-উদ্-দীন শকুরগঞ্জকে (মৃত্যু ১২৬৯ খ্রি:) বাঙলায় চিশতীয়া খান্দানের প্রবর্তক বলা হয়ে থাকে। উত্তর ভারতের এই বিখ্যাত দরবেশ বাঙলায় এসেছিলেন বলে প্রবল জনশ্রুতি আছে কিন্তু কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নেই। আজমীরের সুবিখ্যাত দরবেশ খোওয়াজা মুঈন-উদ্-দীন চিশতী ১১৯৩ খ্রিষ্টাব্দের দিকে উত্তর ভারতে এ খান্দানের প্রবর্তন করেন। তাঁর প্রখ্যাত শিষ্য বীরভূমের আবদুল্লাহ কিরমানী বাঙালি (মৃত্যু ১২৫০ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে) ও পাণ্ডয়ার বিখ্যাত দরবেশ আখি সিরাজ-উদ্-দীন-বদাউনী (মৃত্যু ১৩৫৭ খ্রি:) এই খান্দানভুক্ত ছিলেন। শেষোক্ত ব্যক্তি ছিলেন দিল্লীর সুবিখ্যাত দরবেশ খোওয়াজা নিয়াম-উদ্-দীন আউলিয়ার (১২৩৬—১৩২৫ খ্রি:) শিষ্য এবং তিনিই তাঁকে বাঙলায় ইসলাম প্রচারে পাঠিয়েছিলেন বলে জানা যায়। তিনি মৃত্যুকালে শেখ আলা-উল-হক ও তাঁর পুত্র নূর-ই-কুতব-ই-আলম এবং হোসাম-উদ্-দীন-মানিকপুরীর মতো অনেক যোগ্য শিষ্য রেখে গিয়েছিলেন।

৩. আধামী : ইবরাহীম বিন আধাম (মৃত্যু ৭৪৩ খ্রি:) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই খান্দান ভারত ও বাঙলায় সর্বপ্রথম কবে প্রচলিত হয়েছিল, তা সঠিকভাবে জানা যায় না। তবে পঞ্চদশ শতাব্দীতে এর অস্তিত্ব ভারতে ছিল এবং খিযিরীয়া নামক একটি উপসম্প্রদায় এর অন্তর্ভুক্ত ছিল বলে পণ্ডিতেরা বলেন এবং তাঁদের মতে এই উপসম্প্রদায়ের প্রভাবই বাঙলায় বেশি ছিল।

৪. নকশবন্দী : বাহা-উদ্-দীন নকশবন্দী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এ খান্দান ভারতে সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয় প্রখ্যাত পীর ও ধর্মসংস্কার মোজাদ্দেদ-ই-আলফ-ই-সানির সময়ে (১৫৬৩—১৬২৪ খ্রি:)। বাঙলায় এ খান্দানের প্রবর্তন করেছিলেন আলফ-ই-সানির শিষ্য ও সম্রাট শাহজাহানের পীরভাই বর্ধমান জেলার মঙ্গলকোটের (ভারত) বিখ্যাত দরবেশ আবদুল হামিদ দানিশমন্দ (মৃত্যু আনুমানিক ১৬৫২—৫৩ খ্রি:)। এর আগে এ খান্দানের কোন প্রভাব বাঙলার ছিল বলে জানা যায় না।

৫. ক্বাদিরী : আবদুল ক্বাদিরী জিলানী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই খান্দানের প্রবর্তন বাঙলায় করেছিলেন তাঁরই বংশধর শাহ কাসিম (মৃত্যু ১৫৮৪ খ্রি:)। তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার সালার (ভারত) নামক স্থানে বসতি স্থাপন ও প্রাণত্যাগ করেন। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর শিষ্য-খলিফা আবদুর রায়্যাক 'কামিসিয়া' নামক এক মতবাদ প্রবর্তন ও প্রচার করেন।

৬. কলন্দরী ও

৭. মাদারিয়া।

শেষোক্ত দুটি খান্দান সম্পর্কে পরবর্তী নিবন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। এই ৭টি প্রধান খান্দান ছাড়া আরও কিছু কিছু খান্দানের অস্তিত্ব বাঙলায় ছিল বলে পণ্ডিতেরা বলেন। কিন্তু সেগুলি সম্বন্ধে কোনো সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না।

গ. বাঙলায় কেরামত প্রদর্শনকারী কলন্দরীয়া ও মাদারিয়াদের প্রভাব

কলন্দরীয়া : দিল্লীর বো' আলী শাহ কলন্দর (মৃত্যু ১৩২৪ খ্রি:) কর্তৃক ভারতে প্রবর্তিত এ খান্দান বাঙলায় কবে প্রবেশ করেছিল এবং কে এর প্রবর্তক ছিলেন, তা সঠিকভাবে জানা যায় না। তবে চতুর্দশ শতাব্দী থেকে যে কলন্দরীয়া খান্দানের অসংখ্য পীর বাঙলায় ছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রমাণের অভাব নেই।

ফারসি 'কলন্দর' শব্দ এক অর্থে সংসারত্যাগী ফকিরকে বোঝায়।^১ উত্তর ভারতে কলন্দর বলতে যারা বানর বা ভালুকের নাচ দেখিয়ে অথবা ছিন্‌বস্ত্র পরিধান করে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে জীবিকা নির্বাহ

১. "Qalandar. A kind of itinerating Muhammadan monk, with shaven head and beard, who abandons everything, wife friends and possessions and wanders in the world" Persian, English Dictionary By F. Steingas.

করেন তাদেরকে বোঝায়। কলন্দরদের এই অবমাননাকর পরিচিত সত্যিই বিস্ময়কর। কারণ, সৃষ্টিকর্তার প্রেমে মত্ত এই খান্দানের দরবেশগণ ছিলেন বরাবরই সংসারত্যাগী ফকির। পোশাক-পরিচ্ছদ, আহার-বিহার, আদব-কায়দা, চলাফেরা, আমোদ-প্রমোদ ইত্যাদি পার্থিব যাবতীয় কার্যের প্রতি তাঁরা বিরূপ ছিলেন এবং সারাক্ষণ আল্লাহ্র ধ্যানে মশগুল থাকতেন।

শেখ শরফ-উদ্-দীন বো'আলী শাহ্ কলন্দর সম্বন্ধে জানা যায় যে, তিনি ছিলেন এক মহাপণ্ডিত ব্যক্তি এবং দিল্লীর কুতব মিনারের আঙ্গিনায় অবস্থিত কুওত-ই-ইসলাম মসজিদে তিনি ইসলামধর্ম শিক্ষা দিতেন। একদিন তিনি সমুদয় বই-পুস্তক যমুনার জলে নিক্ষেপ করে সংসার ত্যাগী ফকির হয়ে যান। তাঁর রচিত একটি ফারসি কবিতার বাঙলা অনুবাদ দাঁড়ায় নিম্নরূপ^১ :

ইহ জগত ও পরজগত কি এক সঙ্গে পাওয়া যায়!
হে আত্মপূজারী, এসব অনাবশ্যক কাজ করো না।
সৃষ্টিকর্তা ও নিকৃষ্ট পৃথিবীকে এক সঙ্গে পেতে চাও?
এ যে নিছক কল্পনা, অসম্ভব ব্যাপার ও বাতুলতা!

ওলি অর্থাৎ দরবেশদেরকে সাধারণত দুটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যাঁরা শরিয়ত অর্থাৎ ইসলামের প্রকাশ্যে প্রচলিত নির্দেশাবলি পালন করে মারফত অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনায় অগ্রসর হন, তাঁদেরকে 'ওলি-ই-সালেক' এবং যাঁরা শরিয়তের তোয়াক্কা না করে মত্ত অবস্থায় শুধু আল্লাহ্র সাধনায় দিবারাত্রি নিমগ্ন থাকেন, তাঁদেরকে 'ওলি-ই-মজ্জুব' বলা হয়ে থাকে। কলন্দর পন্থীরা ছিলেন অনেকটা মজ্জুবদের মতোই। সংসারত্যাগী এই দরবেশগণ অনেক সময় ইচ্ছাকৃতভাবে দৈহিক নির্যাতন ভোগ করতেন নানা রকম কৃচ্ছসাদনের মাধ্যমে। তাঁদের মতে, এই পৃথিবী একটি মায়ামাত্র এবং সেই মায়ার প্রলোভনে পড়ে মানুষ নিজেকে অতি সহজেই ধ্বংস করতে পারে।

বাঙলার কলন্দর পন্থী দরবেশদের নীতি ছিল প্রায় একই রকমের। তাঁদের রীতি ছিল দেশে দেশে ঘুরে বেড়ানো এবং সেই সঙ্গে ইসলামপ্রচার করা। কেরামতি প্রদর্শনের ব্যাপারে তাঁদের দুর্বলতা ছিল বলে জানা যায়। তবে এটি কতখানি ইচ্ছাকৃত এবং কতখানি ঘটনাক্রমিকতা, তা নিশ্চয় করে বলা কঠিন। কারণ, প্রকৃত ঘটনার সঙ্গে রটনার সংমিশ্রণ হয়ে প্রকৃত সত্যরূপ বস্তুটা এমনভাবে আচ্ছন্ন হয়ে গেছে যে, এতকাল পরে সেটির স্বরূপ উদ্ঘাটন করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার।

'তাজকিরাহ-ই-আউলিয়া-ই-হিন্দ' নামক গ্রন্থে কলন্দরীয়াদের কেরামতির প্রতি আসক্তির একটি কাহিনী পাওয়া যায়।^২ পাণ্ডুরার সুবিখ্যাত দরবেশ শেখ আলাউল হকের (মৃত্যু ১৩৯৮ খ্রিঃ) দরবারে উত্তর ভারত থেকে আগত কয়েকজন কলন্দরীয়া দরবেশকে নিয়ে এ কাহিনী। এ কাহিনীর সত্য-মিথ্যা যাচাই না করেও এটুকু বলা যেতে পারে যে, অন্তত চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ পাদ থেকেই খুব সম্ভব এদের আগমন বাঙলায় ঘটেছিল। এরপরে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে এ খান্দানের অসংখ্য দরবেশের আগমন বাঙলায় ঘটে এবং তাঁদের সংস্পর্শে এদেশের এত লোক এ খান্দানভুক্ত হয় যে, তাঁদের অসাধারণ প্রভাবে অন্যান্য খান্দান প্রায় নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়ে। সে সময়ে এদেশের হিন্দু-মুসলিম সকল মানুষের মুখে মুখে এঁদের নাম প্রচারিত হতে থাকে। এ সম্বন্ধে ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হক বলেন,^৩ "তাঁদের প্রতিষ্ঠা ও খ্যাতি, তাঁদের অদম্য উৎসাহ ও কর্মপ্রেরণা দেশে এত পরিচিতি লাভ করে যে, তখন সব খান্দানের দরবেশদের পক্ষে সহজেই 'কলন্দর' নামে পরিচিত হওয়া সম্ভবপর ছিল।"

সে যুগে তাঁদের অসাধারণ প্রভাব ও প্রতিপত্তির কথা সমসাময়িক বাঙলা সাহিত্য থেকেও জানা যায়। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদের কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবি কঙ্কনের 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে তাঁদের সম্বন্ধে উল্লেখ দেখা যায়। যথা :

১. Dr. Md. Enamul Huq : A History of Sufi-ism in Bengal, p. 48.
দীন ওয়া দুনিয়া হার দু কায় আয়াদ বরদস্ত, ইন্ নয লিহা মকুন আয় খোদ পরস্ত।
হম খোদা খোওয়াহি হম দুনিয়া দুন, ইন্ খোয়াল আস্ত ওয়া সজাল আস্ত ওয়া জনুন।
২. প্রান্তক, ১৪৯-৫০ পৃ.।
৩. প্রান্তক, ১৫০ পৃ.।

কাগজী ধরিলো নাম কাগজ করিয়া । নানাস্থানে বুলে কেহ কলন্দর হৈয়া ৷^১
 অন্যত্র, ইনামবাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘর । ধান কড়ি নাহি দাও নহ কলন্দর ৷^২
 অন্যত্র, কলন্দর হৈয়া কেহ ফিরে দিবারাতি ৷^৩

একজন হিন্দু কবির রচনায়ও কলন্দরিয়াদের সম্পর্কে যে উল্লেখ দেখা যাচ্ছে তাতে সহজেই ধারণা করা যায় যে, সে যুগে এই খান্দানের দরবেশগণ দেশে দেশে ঘুরে বেড়াতেন এবং সমাজের সর্বস্তরের মানুষের উপর তাঁদের অসাধারণ প্রভাব ও প্রতিপত্তি ছিল। তাঁদেরকে কোনো প্রকার কর দিতে হতো না এবং সাধারণত মুসলিম পীর-দরবেশ বলতে কলন্দরিয়াদেরকেই বোঝাত।

ষোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে তাঁদের তত্ত্ব নিয়ে অনেক গ্রন্থ বাংলা ভাষায় রচিত হয়েছিল। হিন্দু-বৌদ্ধতন্ত্রের সঙ্গে ইসলামের সুফিতত্ত্বের এক অভিনব ও বিচিত্র সমন্বয়ের প্রচেষ্টায় রচিত হয়েছিল এসব গ্রন্থ। 'যোগ কলন্দর' নামক একটি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।^৪ হিন্দু-বৌদ্ধতন্ত্র ও ইসলামের সুফি-তত্ত্বের সংমিশ্রণে দেহতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক তত্ত্বকথা এতে স্থান পেয়েছে। 'তনের বিচার' অর্থাৎ দেহতত্ত্ব সম্বন্ধে বলতে গিয়ে কবি বলেছেন,^৫

তনের বিচার কিছু কহি এবে সার । এক তনে চারি তন শুন এবে আর ॥
 তন কসিফু, তন লতিফু, তন বকাউ, তন খানি । গুরু মুখে শুনি বুঝ তার পরিমাণি ॥
 সপ্তগোটা পর্বত আছএ অনুপাম । বৈসএ শরীর মধ্যে শুন তার নাম ॥
 উদএগিরি, অন্তগিরি, মনিগিরি সার । কুটগিরি, মলয়গিরি, হেমগিরি আর ॥
 পাতাল কহিল শুন সুমেরু সমে । দশমি দ্বারের কথা শুন একাক্রমে ॥

হিন্দু-বৌদ্ধ সুফিতত্ত্বের এ ধরনের বিচিত্র সংমিশ্রণ সমগ্র গ্রন্থেই দেখা যায়।

এই যোগ কলন্দর গ্রন্থে যে বিষয়বস্তু আছে, প্রায় অনুরূপ বিষয়বস্তু নিয়ে সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে আরও বহু গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। এগুলির মধ্যে কবি সৈয়দ সুলতান রচিত 'জ্ঞান প্রদীপ', আলী রেজা ওরফে কানু ফকির রচিত 'আগম ও জ্ঞান সাগর', হাজীমুহম্মদ রচিত 'সুরতনামা' ও কাযী শেখ মনসুর রচিত 'সিনীমা' ইত্যাদি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। এসব ও এ ধরনের অন্যান্য গ্রন্থে যেসব তত্ত্ব বা দর্শনের উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি কলন্দরিয়াদের তত্ত্ব বা দর্শন বলে সরাসরি উল্লেখ না থাকলেও এগুলি যে তাঁদেরই ভাবধারায় বিশেষভাবে পরিপুষ্ট তাতে সন্দেহ নেই। তদুপরি হিন্দু-বৌদ্ধ তন্ত্রের সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে ইসলামের সুফিতত্ত্ব যে এক বিচিত্র জগাখিচুড়িতে পরিণত হয়েছিল, সে পরিচয়ও এগুলিতে পাওয়া যায়।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দিকে কলন্দরিয়াদের প্রভাব খুব সম্ভব অনেকটা স্তিমিত হয়ে পড়েছিল। তাই যোগ কলন্দর রচনার পর প্রায় একই ভাবধারায় অন্যান্য গ্রন্থ রচিত হলেও কলন্দর নামের সরাসরি উল্লেখ আর সে সব গ্রন্থে স্থান পায়নি।

মাদারিয়া : সিরিয়ায় অধিবাসী আবু ইসহাকের পুত্র বদি-উদ্-দীন শাহ্ মাদার (১৩১৫-১৪৩৬ খ্রি:) এই উপমহাদেশে মাদারিয়া খান্দানের প্রবর্তক ছিলেন। তিনি বাঙলায় আদৌ এসেছিলেন কিনা, এলেও কবে এসেছিলেন, সে সম্পর্কে নির্ভরযোগ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণের একান্ত অভাব। তবে শাহ্ আল্লাহ নামক তাঁর এক শিষ্য বাঙলায় মাদারিয়া ধর্মমত প্রচার করেছিলেন বলে জানা যায়।

এরপর সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদ পর্যন্ত মাদারিয়াদের ভূমিকা সম্বন্ধে ইতিহাস প্রায় নীরব। তবে খুব প্রাচীন রচনা বলে কথিত 'শূন্য পুরাণের' জালালী কলেমা বা 'নিরঞ্জনের উচ্চারণ' মাদারের উল্লেখ দেয়া যায়। সেখানে আছে,

নিরাজন নিরাকার হৈল ভেষ্ট অবতার
 মুখেত বলায়ে দম মাদার ৷^৬

১. চণ্ডীমঙ্গল, কালকেতু উপাখ্যান, ১০৫ পৃ:। আব্দুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত।

২. প্রাণ্ডক্ত, ১১৯ পৃ:।

৩. A History of Sufi-ism in Bengal, p. 150. Dr. Md. Enamul Huq.

৪. বাঙলার সুফী সাহিত্য, ৯৪-১১৩ পৃ:। সংকলন ও সম্পাদনা : ডক্টর আহমদ শরীফ।

৫. প্রাণ্ডক্ত, ১০২ পৃ:। ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হকের মতে ইনি হচ্ছেন সপ্তদশ শতাব্দীর কবি সৈয়দ মর্তুজা।

৬. বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, অপরাধ, ১৩৩-৩৪ পৃ:। ডক্টর সুকুমার সেন।

এ কাব্যের রচনাকাল নিয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কেউ কেউ ‘দম মাদার’ শব্দটিকে ‘দম্মদার’ বা ‘দম্ফদার’ বলে মনে করেন। এটি যদি ‘দমমাদার’ হয় তবে অতিসঙ্গত কারণেই ধরা যেতে পারে যে, শূন্য পুরাণের অন্তত এ অংশটি প্রক্ষিপ্ত অথবা তা পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হয়নি এবং তা এর পরেও রচিত হতে পারে।

শূন্য পুরাণে দম মাদারের উল্লেখ থাকলেও সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে মাদারিয়া খান্দানের পীর-দরবেশদের বিশেষ কোনো প্রভাব বাঙলায় ছিল বলে দেখা যায় না। তবে এ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে এঁদের অসাধারণ প্রভাব যে বাঙলায় ছিল, সে-প্রমাণ পাওয়া যায় বাঙলার সুবাদার সুলতান শাহ শুজা’ কর্তৃক ১৬৫৯ খ্রিষ্টাব্দে পীর শাহ সুলতান হাসান মোরিয়া বরহিনা নামক উত্তর দিনাজপুর জেলার (ভারত) বালিয়াদিঘির এই খান্দানের একজন পীরকে একটি সনদের মাধ্যমে যে অসাধারণ ক্ষমতা দেওয়া হয়েছিল, তা থেকে। ফারসি ভাষায় রচিত এই সনদের সারমর্ম নিম্নরূপ :^১

১. জনগণকে (ধর্মীয়) পথ প্রদর্শন অথবা তাঁব নিজের ইচ্ছায় নগর, গ্রাম, বিভাগ প্রভৃতি যেকোনো স্থানে ভ্রমণকালে এই পীর ‘জুলুস’ (দরবার)-এর জন্য যাবতীয় সরঞ্জাম যথা, পতাকা, নিজ বৈশিষ্ট্যসূচক পতাকা, নিশান, দণ্ড, লাঠি, বাদ্য, মাহি ও মোরাতিব সঙ্গে নিতে পারবেন।
২. তাঁর মৃত্যুর পর জুলুসের যাবতীয় সরঞ্জাম ও ‘পীর-মুরিদীর’ অধিকার তাঁর উত্তরাধিকারীদের হবে।
৩. জনগণের কল্যাণ ও ইসলামের মঙ্গলের জন্য আলেমদের নিকট থেকে উপদেশ নিবার অধিকার তাঁর থাকবে।
৪. বাঙলা, বিহার ও উড়িষ্যায় অবস্থিত যেকোনো ‘লাওয়ারিস’ (উত্তরাধিকারহীন) সম্পত্তি, পীরপাল বা লাখেরাজ (নিষ্কর) সম্পত্তি তিনি নিজের ইচ্ছামতো হস্তগত করতে পারবেন।
৫. তিনি দেশের যেকোনো স্থান দিয়ে ভ্রমণ করার কালে জমিদার ও প্রজাগণ তাঁকে রসদ প্রদানে বাধ্য থাকবেন।
৬. হজরত চেতান লাহ লঙ্কর লঙ্কাপতি পাণ্ডয়ার হযরত মখদুম সৈয়দ শাহ জালাল তবরিজীর নিকট থেকে (উত্তরাধিকার সূত্রে?) বাইশ হাজারী পরগনা, ওয়াকফ সম্পত্তি, দুগ্ধমহল ও সরকারের অন্যান্য সম্পত্তি যা পেয়েছিলেন, তা সুবাদারের দফতর কর্তৃক এই পীরকে দেওয়া হল।
৭. তাঁর সম্পত্তির উপর কোন খাজানা বা কোনো প্রকার কর ধার্য করা যাবে না।

১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দের দিকে খান সাহেব আবদুল ওয়ালী বালিয়াদিঘির তদানীন্তন ‘গদ্দিনাশীন’ পীরের (হাসান মোরিয়ার অধস্তন দশম পুরুষ) নিকট থেকে এই ফারসি দলিলের প্রতিলিপি উদ্ধার করেন। তখন পর্যন্ত সেই অঞ্চলে তাঁদের যথেষ্ট প্রভাব ছিল। তিনি এদের সম্পর্কে বলেন,^২

“এই ফকিরদের ধর্মবিশ্বাস ও কর্মপন্থা বহুলাংশে ইসলামের নীতি বহির্ভূত। তাঁরা মাথায় লম্বা চুল রাখেন। সেগুলিকে তাঁরা ‘ভিক’ বা ‘জটা’ বলেন। তাঁরা রঙিন বস্ত্র পরিধান করেন এবং পায়জামার পরিবর্তে ‘কফনি’ নামক এক খণ্ড বস্ত্র ব্যবহার করেন। তাঁরা লোহার বেড়ি পরিধান এবং লোহার তৈরি লম্বা চিমটা ব্যবহার করেন। মোটা কাঠের টুকরা বগলের নিচে অবলম্বনরূপে রেখে তাঁরা আসন গ্রহণ করেন। অন্যের ছোঁয়া খাদ্য তাঁরা কোনোদিন গ্রহণ করেন না এবং প্রধানত আতপ চাল, ঘি ও লবণ খেয়ে তাঁরা জীবনধারণ করেন। তাঁরা কোনোদিন মাছ-মাংস স্পর্শ করেন না। তাঁদের উপাধি হল ‘বরহনা’ বা উলঙ্গ ফকির। হাল আমলে তাঁরা একখণ্ড ক্ষুদ্র বস্ত্র পরিধান করেন এবং সম্ভবত এর আগে তাঁরা এটিও ব্যবহার করতেন না।”

১. Notes on the Faqirs of Baliya-Dilhi in Dinaipur by Maulvi Abdul Wali. 3rd June. 1903—J.A.S.B. vol. Lxxli. Part III, No. 7. 1903.
২. প্রাণ্ড. মূল ইংরেজির বাঙলা অনুবাদ গ্রন্থকার কর্তৃক প্রদত্ত।

এঁরা ছিলেন মাদারিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত এবং ইসলাম ও হিন্দু-বৌদ্ধ যোগশাস্ত্রের সংমিশ্রণে সৃষ্ট এক বিচিত্র ও বিকৃত সুফিবাদের ধারক ও বাহক। শাহ্ মাদার বা জিন্দা শাহ্ মাদারের এই খান্দানটি ১. প্রেমিক, ২. বিচারক, ৩. উন্যাদ ও ৪. সত্যান্বেষী নামক ৪টি শাখায় বিভক্ত ছিল বলে জনাব আবদুল ওয়ালী বলেছেন। আবার মাদারিয়া সম্প্রদায়ের ভিতরে ১. 'ইমাম শাহী' ২. 'হাজী কাসিমী' ও ৩. 'খানওয়াদা-ই-তবকাতিয়া' নামক তিনটি উপবিভাগ ছিল বলেও তিনি উল্লেখ করেছেন।^১

সপ্তদশ থেকে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত মাদারিয়াদের বিশেষ প্রভাব বাঙলার উত্তরাঞ্চলে ছিল। দিনাজপুর জেলায় এক বিচিত্র ধরনের উপাসনালয় ছিল এঁদের জন্য। আনুমানিক ১২ ফুট × ১২ ফুট আয়তনের মসজিদাকারে নির্মিত এসব ইবাদতখানার পশ্চিম দেয়ালে ছিল একটি মিহরাব এবং উত্তর দেয়ালের সামনে ছিল একটি বেদী। পূর্ব দিকের দরজা দিয়ে ঢুকে মুসলমানেরা সামনে টুক করে সেজদা দিয়ে চলে যেতেন এবং দক্ষিণ দরজা দিয়ে ঢুকে হিন্দুরা (অনেক সময় মুসলমানও) সামনের বেদীতে মাটির তৈরি ছোট ঘোড়া রেখে যেতেন মানত দ্রব্য হিসাবে। এই বিচিত্র ধরনের ইমারতে নামাজ পড়ার কোনো ব্যবস্থা ছিল না। অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীতে এ ধরনের অসংখ্য ইমারত দিনাজপুর জেলার নির্মিত হয়েছিল এবং এগুলি ছিল মাদারিয়াদের উপাসনালয়।

বগুড়া জেলায় মাদারিয়াদের প্রভাব বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত টিকে ছিল। জ্যৈষ্ঠ মাসে গায়ী মিয়ার বিয়ের উৎসব মহা সমারোহের সঙ্গে পালন করা হতো এবং তখন মাদার পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা হতো। এ সম্পর্কে শ্রী প্রভাসচন্দ্র সেন বলেন,^২

“গায়ী মিঞার বাঁশ নিশান ব্যতীত ‘হটিলার নিশান’, ‘বিবির নিশান’, ‘বুড়া মাদারের নিশান’ ‘লেপামাদারের নিশান’ ও ‘সা মাদারের ‘নিশান’ যথাস্থানে চাদরাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হইয়া থাকে। বিভিন্ন প্রকারের সাজ-সজ্জা দ্বারা ইহাদিগকে সহজেই চিনিতে পারা যায়।”

বর্তমান কালে গায়ী মিঞার বিবাহোৎসবসহ মাদারের উৎসবটিও বন্ধ হয়ে গেছে। মাদারিয়াদের বিশেষ কোনো প্রভাব উত্তরবঙ্গে বা বাঙলার অন্যত্র কোথাও আছে বলে জানা যায় না।

উপসংহার বলা যেতে পারে যে, অন্তত ষোড়শ শতাব্দীর দিকে কলন্দরিয়াদের সম্পর্কে যেসব প্রমাণ পাওয়া যায়, তাতে মনে হয় যে, মুসলিম পীর-দরবেশ বলতে তখন সাধারণত তাঁদেরকেই বোঝাত। এক সময়ে ইসলাম প্রচারের ব্যাপারে তাঁদের ভূমিকা ছিল মুখ্য। পরে ধর্মান্তরিতকরনের প্রক্রিয়াটি যখন অনেকটা স্তিমিত হয়ে পড়ে তখন এঁরা নিজেদের এবং তাদের ভক্তদের আত্মগুপ্তির ব্যাপারেই অধিক সচেতন হন।

ধর্মান্তরিতকরনের ব্যাপারে মাদারিয়াদের ভূমিকা খুব বেশি ছিল বলে মনে হয় না। সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে তাঁদের প্রভাব যখন এদেশে অসাধারণ ছিল তখন খুব বেশি অমুসলিম ইসলাম গ্রহণ করেছিল বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে হিন্দু-বৌদ্ধ তন্ত্র ও ইসলামের সুফিবাদের জগাখিচুড়িতে যে বিকৃত ইসলামধর্ম মাদারিয়াদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাতে কোনো হিন্দুর পক্ষে নিজ ধর্ম পরিত্যাগ না করেও তাঁদের ভক্ত হওয়া কঠিন ব্যাপার ছিল না। এ কারণেই খুব সম্ভব হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ই এঁদের ভক্ত ছিল।

হাল আমলে মাদারিয়াদের অতি সামান্য প্রভাব কোথাও কোথাও অতি সীমাবদ্ধভাবে থাকলেও কলন্দরিয়াদের কোনো প্রভাব নেই বললেও চলে।

ঘ. বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলের পীর-দরবেশ ও দরগাহ্ তালিকা

আগের কথা সঠিকভাবে বলা না গেলেও ত্রয়োদশ থেকে অষ্টাদশ, এমনকি ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত পশ্চিম দেশীয় অসংখ্য পীর-দরবেশ যে বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলে ধর্মপ্রচারে এসেছিলেন, সে কথা একরূপ স্থির নিশ্চিত। তাঁদের মধ্যে অনেকেই এদেশে দেহত্যাগ করেন এবং তাঁদের কবরগুলিকে কেন্দ্র করে অসংখ্য দরগাহ্ গড়ে ওঠে, সেই সঙ্গে এদেশের কোনো পীর-দরবেশের কবরকে কেন্দ্র করেও অনেক দরগাহ্ গড়ে ওঠে। নিয়ে উল্লেখযোগ্য কয়েকজন পীর-দরবেশ ও তাঁদের দরগাহ্ তালিকা তুলে ধরা হল।

১. শ্রী প্রভাস চন্দ্র সেন : বগুড়ার ইতিহাস, ৮৮ পৃ:।

পশ্চিমবঙ্গ (ভারত)

১. মখদুম শেখ জালাল উদ-দীন তবরিজী (মৃত্যু ১২২৫ মতান্তরে ১২৪৪ খ্রি:), পাণ্ডুয়ার বড় দরগাহ, মালদহ (ভারত)।
২. শেখ আখি সিরাজ-উদ-দীন ওসমান বদাউনী (মৃত্যু ১৩৫৭ খ্রি:) গৌড়, মালদহ (ভারত)।
৩. শেখ রাজা বিয়াবানী, (মৃত্যু ১৩৫৩ খ্রি:), পশ্চিমবঙ্গ (ভারত)।
৪. মওলানা আতা-উদ্-দীন বা মোল্লা আতা (মৃত্যু ১৩৬৩ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে), গঙ্গারামপুর, পশ্চিম দিনাজপুর (ভারত)।
৫. শেখ আলা-উল হক (মৃত্যু ১৩৯৮ খ্রি:), পাণ্ডুয়া, মালদহ (ভারত)।
৬. শেখ নূর-ই-কুতব-ই-আলম (মৃত্যু ১৪১৫ খ্রি:), ছোট দরগাহ, পাণ্ডুয়া, মালদহ (ভারত)।
৭. শেখ জাহিদ (১৪৯৮ খ্রিষ্টাব্দে জীবিত), পাণ্ডুয়ার ছোট দরগাহর পার্শ্বে তাঁর মাযার।
৮. শাহগদা (মৃত্যু ১৪৫৫ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে), মোঘলটুলি, মালদহ (ভারত)।
৯. শাহ লক্ষাপতি (শাহ শুজার সনদের লক্ষাপতি?), পুরাতন মালদহ শহর (ভারত)।
১০. পীর বদর-উদ-দীন (হোসেন শাহর সমসাময়িক), হেমতাবাদ, পশ্চিম দিনাজপুর (ভারত)।
১১. মখদুম শাহ মোহাম্মদ গজনভী ওরফে রাহীপীর (ত্রয়োদশ শতাব্দী?) মঙ্গলকোট, বর্ধমান (ভারত)।
১২. হাজী বাহরাম সাক্কা (মৃত্যু ১৫৬১ খ্রি:), বর্ধমান শহর (ভারত)।
১৩. মওলানা শেখ আবদুল হামিদ দার্নিশমন্দ বাঙালি (মৃত্যু ১৬৫৩ খ্রি:) মঙ্গল কোট, বর্ধমান (ভারত)।
১৪. শাহ আবদুল্লাহ, কিরমানী বাঙালি (সময় জানা যায়নি), খুজিগিরি, বর্ধমান (ভারত)।
১৫. একদিল শাহ (সময় জানা যায়নি), আনোয়ারপুর, চব্বিশ পরগনা (ভারত)।
১৬. পীর গোরান্দা (সঠিক সময় জানা যায় নি), হাড়োয়া, ২৪ পরগনা (ভারত)।
১৭. মোবারক গাথী (সপ্তদশ শতাব্দী?) ঘুটিয়ারী শরীফ, ২৪ পরগনা (ভারত)।

রাজশাহী বিভাগ

১. মীর সৈয়দ শাহ সুলতান মাহী সওয়ার বলখী (চতুর্দশ—পঞ্চদশ শতাব্দী?) মহাস্থানগড়, বগুড়া।
২. মখদুম শাহদৌলা শহীদ (চতুর্দশ শতাব্দী?) শাহজাদপুর, পাবনা।
৩. শাহ মখদুম (চতুর্দশ শতাব্দী?) রাজশাহী শহর।
৪. চিহিল গাথীর মাযার (চতুর্দশ শতাব্দী), দিনাজপুর শহর।
৫. নেকমরদের মাযার (শেখ নাসির উদ-দীন নেক মরদ বলে পরিচিত—এঁর সময় জানা যায়নি), নেকমরদ, দিনাজপুর।
৬. দরিয়া বোখারী (সময় জানা যায়নি), ঘোড়াঘাট, দিনাজপুর।
৭. শাহ ইসমাইল গাথী (মৃত্যু ১৪৭৪ খ্রি:) ইসমাইলপুর ও কাটাডুয়ার, রংপুর।
৮. শাহজালাল বোখারী (সময় জানা যায়নি), মাহীগঞ্জ, রংপুর।
৯. মওলানা কেরামত আলী জৌনপুরী (মৃত্যু ১৮৭৪ খ্রি:), রংপুর শহর।
১০. শাহ তুর্কান শহীদ (চতুর্দশ শতাব্দী?), শেরপুর, বগুড়া।
১১. বন্দেগী শাহ (মোঘল আমল), শেরপুর, বগুড়া।
১২. হযরত মওলানা শাহদৌলা (পঞ্চদশ শতাব্দী), বাঘা, রাজশাহী।
১৩. শাহ নিয়ামত উল্লা (মৃত্যু ১৬৬৪ খ্রি:) ফিরোজপুর, গৌড়, রাজশাহী।

খুলনা ও বরিশাল বিভাগ

১. উলুঘ খান-ই-জাহান (মৃত্যু ১৪৫৯ খ্রি:), বাগেরহাট, খুলনা।
২. পীর আলী মোহাম্মদ তাহের (মৃত্যু ১৪৫৯ খ্রি:), বাগেরহাট, খুলনা।
৩. বুড়া খাঁ (খান-ই-জাহানের সমসাময়িক), সুন্দরবন, খুলনা।
৪. গরীব শাহ (খান-ই-জাহানের সমসাময়িক), মুড়লী কসবা, যশোহর।
৫. বাহুরাম শাহ (খান-ই-জাহানের সমসাময়িক), যশোহর শহর।
৬. সৈয়দ উল-আরেফীন (সপ্তদশ শতাব্দীর?) কালীভাঁড়ি, বাউফল, পটুয়াখালী।
৭. শাহ নিয়ামত উল্লাহ (মোঘল আমল), নিয়ামতি, বাখরগঞ্জ, বরিশাল।

ঢাকা বিভাগ

১. শাহ সুলতান রুমী (পঞ্চদশ শতাব্দীর?) মদনপুর, নেত্রকোণা, ময়মনসিংহ।
২. বাবা আদম শহীদ (চতুর্দশ শতাব্দীর?) রামপাল, ঢাকা।
৩. শাহুলঙ্গর (চতুর্দশ পঞ্চদশ শতাব্দী), মজুমপুর, ঢাকা।
৪. মীর সৈয়দ আলী তবরিজী (চতুর্দশ শতাব্দীর?) ধামরাই, ঢাকা।
৫. শাহ নিয়াম-উদ্-দীন (পঞ্চদশ শতাব্দীর?), বোকাইনগর, ময়মনসিংহ।
৬. শাহ বাবা কাশ্মিরী (মৃত্যু ১৫০৬ খ্রি:) আটিয়া, টাঙ্গাইল।
৭. শাহ জালাল (শাহ বাবা কাশ্মিরীর ভাগিনা ও শিষ্য), কাগমারী, টাঙ্গাইল।
৮. শাহ জালাল দখিনী (পঞ্চদশ শতাব্দীর?), বঙ্গভবন, ঢাকা।
৯. শাহ আলী বাগদাদী (মৃত্যু ১৫১৭, মতান্তরে ১৫৭৭ খ্রি:) মীরপুর, ঢাকা।
১০. শাহ আবদুর রহীম শহীদ ওরফে মিঞা শাহ সাহেব (১৬৬৩—১৭৪৪ খ্রি:), মিঞাশাহ সাহেব ময়দান, ঢাকা।
১১. শাহকামাল (ষোড়শ শতাব্দীর?) দুমুঠ, জামালপুর।
১২. কুতুব শাহ (ষোড়শ শতাব্দীর?) অষ্টগ্রাম, কিশোরগঞ্জ।
১৩. শাহ মজলিস কুতুব (পঞ্চদশ—ষোড়শ শতাব্দী), পাতরাইল, ভাঙ্গা, ফরিদপুর।

চট্টগ্রাম ও শ্রীহট্ট বিভাগ

১. মখদুম শেখ শাহ জালাল মোজাররদ বিন মোহাম্মদ (মৃত্যু ১৩৪৬ খ্রি:), শ্রীহট্ট।
২. শাহ পরান (শাহ জালালের ভাগিনা ও শিষ্য), শ্রীহট্ট।
৩. শাহ গেসু দরাজ ওরফে কেদ্বাশহীদ (চতুর্দশ শতাব্দীর?) খড়মপুর, আখাউড়া, ব্রাহ্মণবাড়িয়া।
৪. শাহ রাস্তী (চতুর্দশ শতাব্দীর?) শ্রীপুর, শাহ রাস্তী, চাঁদপুর।
৫. সৈয়দ হাফিয় মওলানা আহমদ তন্নরী ওরফে সৈয়দ মীরন শাহ (চতুর্দশ শতাব্দীর?), কাঞ্চনপুর, নোয়াখালী।
৬. মহসীন আউলিয়া (মৃত্যু ১৩৯৭ খ্রি:), আনোয়ারা, চট্টগ্রাম।
৭. বদর শাহ (চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর?), চট্টগ্রাম শহর।
৮. শাহ বায়েজীদ বোস্তামী (সময় জানা যায়নি), চট্টগ্রাম।

৬. ইসলাম প্রচারে কয়েকজন সেনানী-শাসকের ভূমিকা

পীর-দরবেশদের পাশাপাশি কয়েকজন সেনানী-শাসকও ইসলাম প্রচারের ব্যাপারে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন। এঁদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছিলেন, ১. জাফর খান গায়ী, ২. সূফী খান, ৩. খান-ই-জাহান ও ৪. শাহ ইসমাইল গায়ী।

১. জাফর খান গায়ী : হুগলী জেলার ত্রিবেণীর (ভারত) জা'ফর খান গায়ীকে দরফা খাঁ, দফর খাঁ, দারাব খাঁ প্রভৃতি নামেও পরিচিত করা হয়। মধ্যযুগের বহুকাব্যে এই বিখ্যাত ব্যক্তির উল্লেখ আছে। মূল 'জাফর খাঁ' নামের সঙ্গে সম্পৃক্ত ৩টি শিলালিপি পাওয়া গেছে। প্রথমটি পাওয়া যায় দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার (ভারত) দেবকোট নামক স্থানে। এর পাঠ থেকে জানা যায় যে, সুলতান কায়-কাওয়াসের রাজত্বকালে (১২৯১—১৩০১ খ্রি:) 'খসরু-ই-জামান শিহাব-উল-হক্ক, ওয়াদ-দীন, সিকান্দর-ই-সানি, উলুঘ-ই-'আযম হুমায়ুন জা'ফর খান এইতগীন আস-সুলতানীর (রাজকীয় ভৃত্য)" আদেশে ১২৯৭ খ্রিষ্টাব্দে একটি মসজিদ নির্মিত হয়েছিল।^১

দ্বিতীয় শিলালিপিটি পাওয়া গেছে হুগলী জেলার ত্রিবেণীতে। একই সুলতানের রাজত্বকালে ১২৯৮ খ্রিষ্টাব্দে 'সিংহপুরুষ' জা'ফর খান একটি মাদ্রাসা নির্মাণ করেছিলেন।^২

তৃতীয় শিলালিপিটি পাওয়া গেছে ত্রিবেণীতেই। সুলতান ফিরোজ শাহর রাজত্বকাল (১৩০১—২২ খ্রি:)। "... শিহাব-উল-হক্ক ওয়াদ-দীন-মুইন-উল-মুলক-ওয়াস্ সালাতীন, খান-ই-জাহান জা'ফর খান" ১৩১৩ খ্রিষ্টাব্দে 'দার-উল-খয়রাত' নামক একটি মাদ্রাসা নির্মাণ করেছিলেন।^৩

কোনো কোনো পণ্ডিতের মতে এই তিন শিলালিপির জা'ফর খান এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। ডক্টর কালিকা রঞ্জন কানুনগোর মতে প্রথম ও তৃতীয় শিলালিপির জা'ফর খান অভিন্ন এবং দ্বিতীয় শিলালিপির জা'ফর খান একজন ভিন্ন ব্যক্তি।^৪ যুক্তির দিক থেকে তাঁর এ অভিমত গ্রহণযোগ্য।

ত্রিবেণীর এই দু'জন জাফর খাঁর সম্মিলিত রূপের একক অভিব্যক্তির উপর ভিত্তি করে খুব সম্ভব ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম অঞ্চলের জনমানসে জা'ফর খাঁ গায়ীর ভাবমূর্তি গড়ে উঠেছিল। তাঁরা উভয়েই ঐতিহাসিক ব্যক্তি হলেও তাঁদের জীবনের প্রকৃত ঘটনার সঙ্গে অনেক রটনা সংযোজিত হয়ে জা'ফর খাঁ একজন অলৌকিক ব্যক্তিত্বে পরিণত হয়েছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় কয়েকটি গঙ্গাস্তব রচনা করেছিলেন, এমন কথাও বেশ জোর দিয়ে বলা হয়ে থাকে। "গঙ্গা যারে দেখা দিত ডাক শুনি কানে" শুধু এ রকম কথাই নয়, তাঁর ডাকে গঙ্গা এসে তাঁর "ওজুর পানি করিত যোগান" এ রকম বিশ্বাসও এই অঞ্চলের জনমানসে স্থান পেয়েছিল।

ত্রিবেণীতে জা'ফর খানের মাযারে রক্ষিত এবং বহু পরবর্তীকালে রচিত 'কুরসীনামা' নামক একটি হস্তলিখিত গ্রন্থের পাঠ থেকে জানা যায় যে, জা'ফর খান হুগলী জেলার মান ও ভূদেব নামক দুই নৃপতির সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন এবং তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র উমুয়ান খান রাজা ভূদেবকে যুদ্ধে পরাজিত ও ইসলামধর্মে দীক্ষিত করে তাঁর কন্যাকে পত্নীরূপে লাভ করেছিলেন। প্রকৃত ঘটনার বেশ কয়েকশ' বছর পর জনশ্রুতিকে ভিত্তি করে রচিত এ গ্রন্থের উপর কোনো গুরুত্ব আরোপ করা যায় না। সত্যের সঙ্গে অনেক অসত্যকে মিশিয়ে এখানে একটি অতিরঞ্জিত কাহিনী সৃষ্টি করা হয়েছে।

তবে উভয় জা'ফর খানই যে রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত ও সেই সঙ্গে সে অঞ্চলে ইসলাম প্রচারের কাজেও আত্মনিয়োগ করেছিলেন সে প্রমাণ আলোচ্য লিপিগুলিতেই আছে। দ্বিতীয় লিপির জা'ফর খান ১২৯৮ খ্রিষ্টাব্দে যে মাদ্রাসা নির্মাণ করেছিলেন তার জন্য তিনি অজস্র অর্থ ব্যয় করেছিলেন এবং সেই সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত সম্পদ থেকেও তিনি ধর্মীয় শিক্ষার্থীদের জন্য অকাতরে অর্থ ব্যয় করতেন। যুদ্ধে তিনি (সিংহপুরুষ = 'হিয়বুর-উল-ইনাবস') ছিলেন, একথা যেমন লিপিতে আছে, তেমনি তিনি (উঁচু টুপি 'কুলানিস') অর্থাৎ দরবেশী পোশাক পরিধান করতেন, সে কথাও বলা আছে। এতে ধারণা করা যায় যে, একদিকে যেমন ছিলেন একজন দুর্ধ্ব যোদ্ধা, অন্যদিকে তিনি ছিলেন একজন দরবেশ-সৈনিক ও ধর্মপ্রচারক। রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী অধিকারকে সুসংহত করে তিনি সেখানে ইসলাম প্রচারের কাজে আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

১. Inscriptions of Bengal. vol. IV. p. 17. Mvi. Shamsddin ahmad.

২. প্রাণ্ড, ১৯-২১ পৃ:।

৩. প্রাণ্ড ২৮-২৯ পৃ:।

৪. History of Bengal. vol. II. p. 73.—Dacca. University.

তৃতীয় লিপির জা'ফর খানও যে ধর্ম প্রচারে যথেষ্ট উৎসাহী ছিলেন, সে প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে তাঁর 'দার-উল-খয়রাত' নামক মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠার দৃষ্টান্ত থেকে। এর আগে তিনি দেবকোটে একটি মসজিদ নির্মাণ করেছিলেন (প্রথম লিপি)। তিনিও ছিলেন একজন দরবেশ-সৈনিক ও ধর্মপ্রচারক।

তবে তিনটি লিপির তুলনামূলক পাঠ থেকে যতটুকু বোঝা যায়, তাতে ধারণা হয় যে, দ্বিতীয় লিপির জা'ফর খানই ধর্মপ্রচারের ব্যাপারে অধিক উৎসাহী ছিলেন। খুব সম্ভব এই জা'ফর খানই ত্রিবেণীর বিখ্যাত মাযারে শায়িত এবং জনপ্রবাদ মুখরিত জা'ফর খান, দফর খান, দরাফ খান বা দারাব খান গাথী। খুব সম্ভব তৃতীয় লিপির কর্মকাণ্ডের অনেক কিছুই এই জা'ফর খানের সঙ্গে জড়িত হয়ে পড়েছিল এবং লোকমানসে তাঁর যে ভাবমূর্তি গড়ে উঠেছিল, তা যে উভয় জা'ফর খানেরই সম্মিলিত রূপের একক অভিব্যক্তি সেকথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

দ্বিতীয় লিপির জা'ফর খান ছিলেন খুব সম্ভব একজন সূফী-সাধক। গঙ্গাস্তব রচনা ও গঙ্গাদেবীর সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের যেসব আজগুবি কাহিনী প্রচলিত আছে, তাতে মনে হয় যে, হিন্দু-বৌদ্ধ যোগশাস্ত্র ও সূফিতত্ত্বের সংমিশ্রণ ঘটিয়ে তিনি ধর্মমত প্রচার করেছিলেন। এ কারণেই খুব সম্ভব এ ধরনের কাহিনী তাঁর সম্বন্ধে প্রচারিত হয়েছিল। তিনি খুব সম্ভব বহুসংখ্যক অমুসলিমকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন।

কুরসী নামার উঘুয়ান খান যদি ঐতিহাসিক ব্যক্তি হয়ে থাকেন, তবে তিনি কোন্ জা'ফর খানের পুত্র ছিলেন, তা প্রমাণের অভাবে নিশ্চিত করে বলা কঠিন। রাজা ভূদেবের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ ইত্যাদির কাহিনী একান্তভাবে লোকশ্রুতিভিত্তিক, কোন প্রামাণ্য ইতিহাসের উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। রায় অঞ্চলে সে সময়ে অর্থাৎ গৌড়ের সুলতান ফিরোয শাহর আমলে তেমন কোনো শক্তিশালী হিন্দু নৃপতি ছিলেন অথবা সে অঞ্চলে তেমন কোনো উল্লেখযোগ্য যুদ্ধ-বিগ্রহ হয়েছিল, এমন কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। বরং ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম অঞ্চলে সে সময়ে মসজিদ-মাদ্রাসা নির্মাণের দৃষ্টান্ত দেখে সহজেই ধারণা করা যায় যে, সে অঞ্চলে সে সময়ে মুসলিম অধিকার বেশ সুদৃঢ় ছিল।

তবে উঘুয়ান খানের কাহিনীতে যদি কোনো সত্য থাকে তবে তাঁর অভিযান ভাগীরথীর পূর্বতীরবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত চক্ৰিশ পরগনা অঞ্চলে হয়েছিল, এ ধারণা অধিক যুক্তিসঙ্গত বলে মনে হয়। সে অঞ্চলটি তখনও তুর্কী অধিকারের বাইরে ছিল। খুব সম্ভব এ অঞ্চলে অভিযানের কালে রাজা ভূদেবের সঙ্গে উঘুয়ান খানের সংঘর্ষ বেঁধেছিল। চক্ৰিশ পরগনা অঞ্চল তথা দক্ষিণবঙ্গে বড় খাঁ গাথীর যে ট্র্যাডিশন দেখা যায় তাতে এই উঘুয়ান, বরখান বা বড়খান গাথীর এই কাহিনীর সঙ্গে তাঁর কিছু সম্পর্ক থাকা অসম্ভব বলে মনে হয় না।

২. সূফীখান : হুগলী জেলার (ভারত) ছোট পাণ্ডুয়াতে প্রাচীর বেষ্টিত একস্থানে শাহ শফিউদ্-দীন সংক্ষেপে শাহ শফি বা সূফী খানের মাযার আছে। একগম্বুজ বিশিষ্ট মাযার ইমারতটি মোঘল আমলে নির্মিত বলে বিশেষজ্ঞদের অভিমত। তবে ইমারতের অভ্যন্তরে যেসব প্রস্তর স্তম্ভ আছে, সেগুলি কবরের অনেক প্রাচীনত্বের নির্দেশক। মাযার আঙ্গিনায় ১৪৭৭ খ্রিষ্টাব্দে নির্মিত একটি মসজিদ আছে। মাযার থেকে কিছু দূরে একটি অতি বিরাট মসজিদের ধ্বংসাবশেষ ও ১২৫ ফুট উঁচু একটি মিনার আছে। এ দুটি কীর্তি ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদে নির্মিত বলে পণ্ডিতদের অভিমত।

সূফী খাঁ সম্বন্ধে প্রচুর জনশ্রুতি আছে কিন্তু নির্ভরযোগ্য কোনো ইতিহাস নেই। জনশ্রুতি মতে পাণ্ডুয়া নগরে ছিলেন পাণ্ডু নামক এক পরাক্রান্ত হিন্দু নৃপতি। তাঁর অন্তরমহলে ছিল 'জীয়াত কুণ্ড', তাতে ছিল তেত্রিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান। সে জলের স্পর্শে মৃত ব্যক্তি প্রাণ ফিরে পেতেন। নগরের অধিবাসী সবই হিন্দু, শুধু পাঁচঘর মুসলমান। মুসলিম বিদেবী রাজা গরু জবাইকে উপলক্ষ্য করে এক মুসলিম প্রজার শিশুপুত্রকে হত্যা করলে পুত্রের মৃতদেহ নিয়ে পিতা গেলেন দিল্লীর সম্রাট ফিরোয শাহর দরবারে। সম্রাট তাঁর ভাতৃপুত্র শাহ সূফীকে সৈন্যে পাঠালেন পাণ্ডুয়াতে। প্রবল যুদ্ধ এবং জীয়াতকুণ্ড অপবিত্র করে শাহ সূফী পাণ্ডুয়া অধিকার করলেন, রাজা পরিবারবর্গসহ গঙ্গার জলে ডুবে প্রাণত্যাগ করলেন। শাহ সূফী পাণ্ডুয়াতে বসতি স্থাপন করে ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন এবং সেখানে তিনি এক অতি বিরাট মসজিদ নির্মাণ করেন।

এ কাহিনীতে প্রচুর আজগুবি বিষয় থাকলেও কিছু ঐতিহাসিক সূত্র আছে বলে ধরা যায়। রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠা ও ইসলাম প্রচারের ইঙ্গিত এখানে আছে। সিংহপুরুষ জাফর খাঁ কর্তৃক ১২৯৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত মাদ্রাসার প্রায় সমসাময়িক ছিল পাণ্ডুয়ার বড় মসজিদটি। এতে সহজেই ধারণা করা যায় যে, এর বেশ কিছুকাল আগেই নিকটবর্তী ত্রিবেণী তথা রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তা না হলে সেখানে মসজিদ ও মাদ্রাসা প্রতিষ্ঠার প্রশ্ন উঠত না। খুব সম্ভব ত্রিবেণীকে কেন্দ্র করে রাঢ় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে তুর্কীদের অভিযান চলত এবং ত্রিবেণীতে অসংখ্য মুসলমানের বসতি থাকায় ধর্মীয় শিক্ষার জন্য একাধিক মাদ্রাসা স্থাপনের প্রয়োজন হয়েছিল।

এ কাহিনীর নায়ক দিল্লীশ্বর না হয়ে বঙ্গেশ্বর ফিরোযশাহ (১৩০১—২২ খ্রি:) হতে পারেন বলে কেউ কেউ মনে করেন। কিন্তু এ পরিচয়েরও কোনো প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না। ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়া অঞ্চলে যে এর অনেক পূর্বেই তুর্কী অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, তা উপরের আলোচনা থেকেই বোঝা যায়। গৌড়ের সুলতান ফিরোয শাহর আমলে সেখানে প্রশাসনিক স্থিতিশীলতার কাজ চলতে পারে, এর বেশি কিছু নয়। কারণ, এ সময়ে এ স্থানের কোনো স্থানীয় হিন্দু নৃপতির সঙ্গে কোনো বড় রকমের যুদ্ধকে একান্ত অবাস্তব ঘটনা বলেই ধরা যায়। কুরসিনামাতে যদি কোনো সত্য থাকে তবে জা'ফর খাঁ ত্রিবেণী অঞ্চলে রাজা মান ও ভূদেবের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। আর সূফী খানের কাহিনীতে দেখা যায় যে, তিনি ত্রিবেণীর নিকটস্থ পাণ্ডুয়ার পাণ্ডু রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। তিনজন প্রতাপশালী হিন্দু নরপতির প্রায় একই সময়ে এবং একই অঞ্চলে অবস্থানকে অবাস্তব ঘটনা ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না।

প্রকৃত ঘটনা ছিল খুব সম্ভব অন্যরকম। ১২৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ইখতিয়ার-উদ্-দীন তোঘরীল ইউজবক উড়িষ্যার রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করে রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বলে মীনহাজের বর্ণনায় পাওয়া যায়।^১ এই অধিকার কতকাল টিকে ছিল তা সঠিকভাবে জানা না গেলেও সুলতান মুঘীস-উদ্-দীন তোঘরীলের আমলে (১২৭৮—৮১ খ্রি:) রাঢ় অঞ্চল তুর্কীদের অধিকারে ছিল বলে দেখা যায়। কারণ, দিল্লীর সুলতান গিয়াস-উদ্-দীন বলবনের ভয়ে তোঘরীল যখন (১২৮০—৮১ খ্রি:) জাজনগরের (উড়িষ্যার) দিকে পালিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন তিনি রাঢ় অঞ্চলেই ধৃত ও নিহত হয়েছিলেন। এর পরে রাঢ় অঞ্চলে তুর্কীদের অধিকারে ছেদ পড়েছিল বলে কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। সুলতান নাসির-উদ্-দীন বোগরা খান, সুলতান কায়-কাউয়াস ও সুলতান ফিরোয শাহর আমলে রাঢ়ে তেমন কোনো যুদ্ধ-বিগ্রহ হয়েছিল বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না। এবং সে সময়ে সে অঞ্চলে মসজিদ-মাদ্রাসা নির্মাণ করে প্রশাসনিক স্থিতিশীলতা প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল বলে দেখা যায়।

শাহ সূফীর সঙ্গে কোনো হিন্দু নৃপতির যুদ্ধ যদি প্রকৃতই কোন ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে থাকে তবে সেটিকে জা'ফর খানের অনেক আগের ঘটনা বলে ধরা যেতে পারে। উপরে উল্লিখিত পাণ্ডুয়ার বড় মসজিদটি খুবই প্রাচীন, খুব সম্ভব ত্রিবেণীর জা'ফর খানের মসজিদের চেয়েও প্রাচীন। এ মসজিদ খুব সম্ভব সূফী খানের।

সূফী খানকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদের একজন সেনানী-শাসক বলে ধরা যেতে পারে। তিনি রাঢ় অঞ্চলে তুর্কী সমরনায়ক ছিলেন বলে মনে হয়। সে অঞ্চলে তুর্কী অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হলে তিনি পাণ্ডুয়াতেই থেকে যান এবং ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। এই দরবেশ-সৈনিক যে অতি পুত চরিত্রের লোক ছিলেন অতি প্রবল জনশ্রুতিই তা প্রমাণ করে। ফলে তিনি শুধু অসংখ্য অমুসলিমকেই ইসলামধর্মে দীক্ষিত করতে সমর্থ হননি, ধর্মান্তরিত হননি এমন অসংখ্য অমুসলমানের ভক্তি-শ্রদ্ধাও তিনি লাভ করেছিলেন।

৩. খান-ই-জাহান : বাগেরহাটের প্রখ্যাত সেনানী-শাসক উলুঘ খান-ই-জাহান ছিলেন একজন বিশিষ্ট ধর্মপ্রচারক ও সমাজসেবক। খুলনা-যশোর অঞ্চলে তিনি ৩৬০টি দিঘি খনন, ৩৬০টি মসজিদ ও

১. মীনহাজ-ই-সিরাজ রচিত তবকাত-ই-নাসিরী। অনুবাদ ও সম্পাদনা : আবুল কালাম মোহাম্মদ যাকারিয়া; ১৬৬ পৃ:।

অসংখ্য পাকা সড়ক নির্মাণ করেছিলেন বলে প্রবল জনশ্রুতি আছে। তাঁর কীর্তির সংখ্যা এত না হলেও এগুলি যে এ সংখ্যার কাছাকাছি ছিল, এ অঞ্চলে তাঁর নির্মিত অসংখ্য কীর্তির ধ্বংসাবশেষই তা প্রমাণ করে। এক বাগেরহাট শহরেই ষাট গনুজসহ তাঁর আমলের যে সব কীর্তি টিকে আছে এবং যেসব কীর্তির চিহ্ন কিছু কাল আগেও টিকে ছিল, তাতে ধারণা করতে কষ্ট হয় না যে, তাঁর কীর্তি ছিল সত্যিই অসংখ্য। বাগেরহাটের সুবিশাল ঠাকুর দিঘির উত্তর পাড়ে অবস্থিত তাঁর বিরাট সমাধি সৌধের অভ্যন্তরে যে শিলালিপি আছে, তা থেকে জানা যায় যে, তিনি ১৪৫৯ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিলেন।

এ পর্যন্ত যেসব প্রমাণ পাওয়া গেছে, তাতে ধারণা হয় যে, তিনিই সর্বপ্রথম দক্ষিণ বঙ্গের যশোহর-খুলনা অর্থাৎ সুন্দরবন অঞ্চলে মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তিনি কোনো স্বাধীন নৃপতি ছিলেন না। তবে তাঁর কীর্তিরাজি দেখে সহজেই ধারণা করা যায় যে, তিনি প্রায় ৩০/৪০ বছর ধরে এই অঞ্চলে প্রায় স্বাধীনভাবে প্রশাসনিক কার্য পরিচালনা করেছিলেন। তিনি ছিলেন খুব সম্ভব গৌড়ের সুলতানের বিশেষ প্রতিনিধি।

তিনি যশোহর-খুলনা অঞ্চলে ব্যাপকভাবে ইসলাম প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া যায়। অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, কর্মনিষ্ঠা, সততা, মহানুভবতা, সংযম ও অন্যান্য চারিত্রিক গুণের অধিকারী ছিলেন তিনি। চিরকুমার এই দরবেশ-সৈনিক জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে মানুষের কল্যাণের জন্য আত্মনিয়োগ করেছিলেন। ফলে অসংখ্য অমুসলিমকে তিনি ধর্মান্তরিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন। শুধু নিম্নবর্ণের হিন্দুই নয়, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য প্রভৃতি উঁচু বর্ণ ও বিত্তের অসংখ্য হিন্দুও তাঁর হাতে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন। এ কাজে তাঁর প্রধান সহায়ক ছিলেন তাঁরই বন্ধু ও শিষ্য পীর আলী মোহাম্মদ তাহের। প্রথম জীবনে তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। খান-ই-জাহানের সংস্পর্শে এসে তিনি ইসলাম গ্রহণ ও ধর্ম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

প্রকৃতপক্ষে দক্ষিণ বঙ্গে বিশেষ করে খুলনা-যশোহর অঞ্চলে ইসলাম প্রচার ও মুসলমানের সংখ্যা গরিষ্ঠতার পিছনে খান-ই-জাহানের অবদান যে বিরাট তা অনস্বীকার্য।

৪. শাহ ইসমাইল গাযী : ১৬৩৩ খ্রিষ্টাব্দে রচিত রিসালাৎ-উশ্-শুহাদা নামক একটি গ্রন্থ^১ থেকে জানা যায় যে, আরবের কোরায়েশ বংশীয় শাহ ইসমাইল গাযী ছিলেন একজন ধর্মপ্রাণ মুসলমান। তিনি একদল সঙ্গীসহ মক্কা শহর থেকে গৌড়ে আসেন এবং ‘ছুটিয়া-পটিয়া’ নামক একটি খরস্রোতা নদীতে বাঁধ নির্মাণ করে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে গৌড়ের সুলতান রুকন-উদ্-দীন বারবক শাহর (১৪৫৯-৭৬ খ্রি:) সুনয়রে পড়েন। কিছুকাল পরে উড়িষ্যার নৃপতি গণপতির সঙ্গে সুলতানের যুদ্ধ বাঁধলে ইসমাইল গাযী মাত্র ১২০ জন ‘আল্লাহর-সৈনিক’ নিয়ে গণপতিকে পরাজিত, বন্দী ও নিহত করে মান্দারণ দুর্গ অধিকার করেন।

এই ঘটনার কয়েক বছর পরে কামরূপের রাজা কামেশ্বরের সঙ্গে সুলতানের বিরোধ ঘটে এবং ইসমাইল গাযীর নেতৃত্বে একদল সৈন্য প্রেরণ করা হয়। যুদ্ধে গাযী পরাজিত হন। কিন্তু কেরামতি প্রদর্শন করে কামেশ্বরকে অভিভূত করলে তিনি বশ্যতা স্বীকার ও ইসলাম ধর্মগ্রহণ করেন।

এর কিছুদিন পরে ঘোড়াঘাট দুর্গের অধিনায়ক রাজা ভান্দুসী রায় গাযীর সাফল্যে ঈর্ষান্বিত হয়ে সুলতানের নিকট অভিযোগ করেন যে, গাযী কামেশ্বরের সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হয়ে এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্বপ্নে মেতে উঠেছেন। সুলতান গাযীর বিরুদ্ধে এক বিরাট সৈন্য বাহিনী প্রেরণ করেন। যুদ্ধে পরাজিত হয়ে গাযী আত্মসমর্পণ করলে সুলতানের আদেশে তাঁর শিরশ্ছেদ করা হয়। তাঁর ছিন্ন মূণ্ড কাটা দুয়ারে এবং দেহ হুগলী জেলার গড় মান্দারণে সমাহিত করা হয়। ইসমাইলপুর সহ রংপুর জেলার আরও তিনটি স্থানে এবং দিনাজপুর জেলার ঘোড়াঘাট দুর্গে তাঁর মাযার আছে বলে দাবি করা হয়। রিসালতের বর্ণনা মতে, ১৪৭৪ খ্রিষ্টাব্দে গাযীকে হত্যা করা হয়েছিল।

১. রংপুর জেলার কাটা দুয়ারে ইসমাইল গাযীর মাযারের খাদিমদের নিকট থেকে মূল ফারসি ভাষায় পীর মোহাম্মদ শাহারী কর্তৃক রচিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিটি রংপুরের কালেক্টর মি: ডমন্ট (Mr. G.H. Damant) কর্তৃক উদ্ধারকৃত ও এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ১৮৭৪ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় (J.A.S.B., 1874. PP. 216-39)।

রিসালতের বর্ণনা ছাড়াও ইসমাইল গায়ী সম্বন্ধে অনেক কাহিনী শোনা যায় রংপুর ও দিনাজপুর জেলা ও গড় মান্দারগ অঞ্চলের জনশ্রুতি থেকে। রিসালাত ও এসব জনশ্রুতি থেকে জানা যায় যে, তিনি ছিলেন একজন দরবেশ-সৈনিক ও সেনানী-শাসক। তিনি রংপুর-দিনাজপুর অঞ্চলে ইসলাম প্রচার করে অসংখ্য অমুসলিমকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন বলে জানা যায়।

৮. পীর-দেবতা সৃষ্টিতে লোকশ্রুতির যোদ্ধাপীর-দরবেশদের কেরামতির প্রসিদ্ধি ও কিংবদন্তীর প্রভাব।

লোকশ্রুতির যোদ্ধা পীর-দরবেশদের মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন ১. মীর সৈয়দ শাহ সুলতান বলখী মাহি সাওয়ার, ২. বাবা আদম শহীদ, ৩. মখদুম শাহ মোহাম্মদ গজনভী ওরফে রাহীপীর, ৪. মখদুম শেখ শাহ জালাল প্রমুখ দরবেশগণ।

ইখতিয়ার-উদ-দীন মোহাম্মদ বখতিয়ার খলজী কর্তৃক এক রকম বিনা বাধায় গৌড় লক্ষ্মণাবতীতে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠার পর তাঁর উত্তরসূরীরা এ রাজ্যের চতুর্দিক অঞ্চলে অর্থাৎ কামরূপ, পূর্ব বঙ্গ, উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়, দক্ষিণ বঙ্গ এবং জাজনগরে অধিকার প্রতিষ্ঠার সচেষ্ট হন। কিন্তু গৌড়-লক্ষ্মণাবতীর মতো এত সহজে সে সব রাজ্য বা অঞ্চল অধিকৃত হয়নি। অনেক ক্ষেত্রে তাঁদের বিপুল প্রতিবন্ধকতার সম্মুখীন হতে হয়েছিল।

সে সব যুদ্ধে অনেক পীর-দরবেশ স্বেচ্ছায় অংশগ্রহণ করেছিলেন বলে জানা যায়। তাঁরা ছিলেন দরবেশ-সৈনিক (saint-soldiers)। ইসলাম ধর্মরূপ যে সত্যকে তাঁরা স্রষ্টা ও সৃষ্টির সম্পর্কের ক্ষেত্রে একমাত্র সত্যপথ বলে মনে প্রাণে বিশ্বাস করতেন, সেই-সত্যের প্রচার, প্রসার ও প্রতিষ্ঠার জন্য যে কোনো ত্যাগ স্বীকারই তাঁদের কাছে আদৌ কঠিন কাজ ছিল না। তাঁরা ছিলেন মোজাহিদ বা ধর্মযোদ্ধা। কোনো বিধর্মীর রাজ্য জয় করে সেখানে ইসলাম প্রচারের কাজটি ছিল তাঁদের জীবনের এক মহান ব্রত। রাজা বা রাজপুরুষেরা যুদ্ধ করতেন রাজ্য জয় রূপ পার্থিব আকাঙ্ক্ষায়। আর মোজাহিদ পীর-দরবেশগণ যুদ্ধ করতেন ইসলাম ধর্মরূপ সত্যকে বিধর্মীর রাজ্যে প্রতিষ্ঠা করার প্রবল আগ্রহে। সেই সত্যের প্রতিষ্ঠার জন্য তাঁরা হাসিমুখে প্রাণ দিতেও বিন্দুমাত্র কুষ্ঠাবোধ করতেন না।

এসব যোদ্ধা পীর-দরবেশের তালিকাটি খুব ছোট নয়। তবে কয়েকজন উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিকে নিয়েই আমাদের আলোচনা সীমাবদ্ধ রাখব। এঁদের মধ্যে মহাস্থানের সুলতান বলখী মাহি সাওয়ার, রামপালের বাবা আদম শহীদ, বর্ধমানের রাহী পীর, শ্রীহট্টের শাহ জালাল, শাহজাদপুরের মখদুম শাহ দৌলা, বগুড়া জেলার শেরপুরের শাহ তুর্কান প্রমুখ যোদ্ধা পীরগণ এ তালিকার অন্তর্ভুক্ত। এসব যোদ্ধা-পীরদের কেউ কেউ আবার কোনো রাজা বা রাজপুরুষের সহায়তা ছাড়া নিজেরাই তাঁদের যোদ্ধা শিষ্য-সাগরেদ নিয়ে কোনো অমুসলমানের রাজ্যে এসে ধর্মপ্রচার করতে গিয়ে যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে পড়েছিলেন বলে বলা হয়ে থাকে। এ ব্যাপারে কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া না গেলেও তাঁদের সম্বন্ধে কাহিনী বিস্তারে কোনো ক্রটি হয়নি। এসব পীর-দরবেশের সম্পর্কে অনেক আজগুবি কাহিনী প্রচারিত হয় এবং ক্রমে তা বাড়তেই থাকে।

জনশ্রুতির যোদ্ধা পীর-দরবেশদের মধ্যে সর্বপ্রথম হচ্ছেন শাহজাদপুরের মখদুম শাহ দৌলা শহীদ। তিনি ষষ্ঠ খ্রিষ্টাব্দে একদল মোজাহিদকে নিয়ে শাহজাদপুর অঞ্চলে ইসলাম প্রচার করতে এসে স্থানীয় হিন্দু নৃপতির সঙ্গে সংঘর্ষে লিপ্ত হয়ে যুদ্ধে প্রাণ হারান। কিন্তু সেখানে পীরের কেরামতিতে ইসলাম প্রচারিত হয়। নেত্রকোণার মদনপুরের শাহ সুলতান রুমী কোনো যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হয়েছিলেন কিনা, সে সম্বন্ধে জনশ্রুতি নীরব। তবে স্থানীয় কোচ রাজা কর্তৃক প্রদত্ত বিষ জেনে শুনে পান করেও তিনি সুস্থ থাকেন এবং অভিভূত কোচরাজা তখন স্বেচ্ছায় ইসলাম গ্রহণ করেন বলে বলা হয়ে থাকে।

মাহী সাওয়ারের কেরামতি নিয়ে যে কাহিনী গড়ে উঠেছিল, তাতে দেখা যায় যে, একাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে মাছের পিঠে চড়ে তিনি মহাস্থানে এসেছিলেন এবং স্থানীয় নৃপতি পরশুরামের কাছ থেকে তিনি তাঁর সঙ্গে আনা আজিনটি যতটুকু স্থানে পড়ে, শুধু ততটুকু স্থান চেয়ে নিয়েছিলেন। দরবেশের কেরামতিতে সে আজিন সারা রাজ্যে বিস্তৃত হতে শুরু করলে তাঁর সঙ্গে রাজার যুদ্ধ বাঁধল।

দরবেশের সঙ্গে কোন সৈন্য সামন্ত ছিল কিনা, তা কাহিনীতে সুস্পষ্ট নয়। তবে তাঁর কেরামতির প্রভাবে রাজা যে সসৈন্যে নিহত হয়েছিলেন, তা কাহিনীতে বেশ জোর দিয়েই বলা হয়ে থাকে।

বাবা আদম শহীদেদের কেরামতির কাহিনীতে দেখা যায় যে, মহারাজা বদলাল সেন পীর ও তাঁর অনুচরদেরকে হত্যা করতে সমর্থ হলেও পীরের কেরামতিতে পারিবার-পরিজন সবাইকে হারিয়ে রাজা অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণত্যাগ করেন। বর্ধমানের মখদুম শাহ মোহাম্মদ রাহী পীরের সঙ্গে রাজা বিক্রমকেশরীর যুদ্ধ বাঁধলে পীর কেরামতির সাহায্যে রাজার 'জীয়াতকুণ্ডের' পানি অপবিত্র করে রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করেছিলেন বলে কাহিনী গড়ে উঠেছিল। পাণ্ডুরার শাহ সূফী সম্বন্ধেও যে অনুরূপ কিংবদন্তি গড়ে উঠেছিল সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

হযরত শাহ জালালের কেরামতির প্রসিদ্ধি আরও বেশি। তিনি মাত্র ৩৬০ (মতান্তরে ৩১৩) জন দরবেশ-সৈনিক নিয়ে শ্রীহট্টের প্রবল প্রতাপাবিত হিন্দু নৃপতি গোড় গোবিন্দকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। পথে নৌকার অভাবে তিনি 'জায়নামাজ' বিছিয়ে সদলবলে নদী অতিক্রম করেন এবং তাঁর আজ্ঞানুরোধে রাজার সাততলা প্রাসাদ ধসে পড়ে। লোকশ্রুতির যোদ্ধা পীর-দরবেশদের কেরামতি সম্পর্কে এ ধরনের আরও বহু কিংবদন্তী সারা দেশেই প্রচারিত ছিল।

যাদুশক্তিতে মানুষের বিশ্বাস প্রায় চিরন্তন। কেরামতিও এক ধরনের যাদুশক্তি। এ ধরনের যাদু শক্তিভিত্তিক কেরামতির কাহিনীর উপর আগেকার দিনের মানুষের বিশ্বাস ছিল বেশ প্রবল, এখনও যে নেই, তা জোর করে বলা যায় না। সত্য-অসত্যের চুলচেরা বিচার না করে এ কথা নিশ্চিত করে বলা যায় যে, অতিরঞ্জনের কবলে পড়ে এসব কাহিনী ও কিংবদন্তির কলেবর অসম্ভব রকমে স্ফীত হয়েছিল। অনেক ক্ষেত্রে তিল তো তালে পরিণত হয়েছিলই, তদুপরি যা কোনো কালে ঘটেওনি, এমন সব ঘটনাও বিরাট কলেবর নিয়ে চাক্ষুষ ঘটনা বলে পরিচিত হয়ে সগৌরবে আত্মপ্রকাশ করেছিল।

এসব কেরামতির প্রসিদ্ধি ও তাঁদের সম্পর্কে গড়ে উঠা বিভিন্ন কাহিনী ও কিংবদন্তি জনমানসে এসব পীর-দরবেশকে অতিমানবের পর্যায়ে রূপান্তরিত করেছিল এবং তাঁদের প্রতি হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তি-বিশ্বাস বাড়িয়ে দিয়েছিল শতশতাব্দী এবং তাঁরা নিজেরা পীর-দেবতাকে রূপান্তরিত না হলেও তাঁদের কেরামতির প্রসিদ্ধি ও কিংবদন্তি পীর-দেবতা সৃষ্টির পথকে সুগম করে দিয়েছিল।

বিষয়টা আরও পরিষ্কার করে বলা যেতে পারে। লোকশ্রুতির যোদ্ধা পীর শাহ দৌলা, শাহ সুলতান মাহী সওয়ার, বাবা আদম শহীদ, রাহীপীর, শাহ জালাল প্রমুখ পীর-দরবেশদের আগমন কাল ও কেরামতির সত্যতা নিয়ে যত মতভেদই থাক না কেন, তাঁরা যে রক্ত মাংসে গড়া ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন তাতে কোনো সন্দেহের অবকাশ নেই। তাঁদের অসাধারণ ও অলৌকিক কেরামতি সম্পর্কে যত আজগুবি কাহিনীই গড়ে উঠুক না কেন এবং জনসাধারণের ভক্তি-বিশ্বাস তাঁদের প্রতি যত প্রবলই হোক না কেন, তাঁরা নিজেরা পীর-দেবতার আসনে প্রতিষ্ঠিত হননি।

পীর-দেবতারূপে যাদের সৃষ্টি হয়েছিল, তাঁরা ছিলেন সম্পূর্ণ কাল্পনিক সত্তার অধিকারী। সত্যপীর, মানিকপীর, বনবিবি প্রভৃতির পড়েন এই পীর-দেবতা পর্যায়ে। তাঁরা নিজেরা ঐতিহাসিক সত্তার অধিকারী না হলেও লোকশ্রুতির যোদ্ধা পীর-দরবেশদের কেরামতির প্রসিদ্ধি ও কিংবদন্তি তাঁদের উপর আরোপিত হয়েছিল।

এই পীর-দেবতা সৃষ্টির পিছনে কারণ ছিল একাধিক। পাশাপাশি অবস্থানরত হিন্দু কবিতা প্রাচীন-অর্বাচীন, পৌরাণিক-লৌকিক প্রভৃতি অসংখ্য দেবদেবীকে নিয়ে কাব্য রচনায় ব্রতী ছিলেন। তাঁদের অনুকরণে এবং সেই সঙ্গে মুসলিম জনসাধারণের ধর্মজিজ্ঞাসা ও সাহিত্যরস-পিপাসা মিটাবার উদ্দেশ্যে মুসলিম কবিতাও ধর্ম বিষয়ক কাব্য রচনায় হাত দেন। এ চেষ্টাকে ফলবর্তী করার জন্য নবী, ওলি, পীর-দরবেশ প্রভৃতির পাশাপাশি অলৌকিক শক্তি বিশিষ্ট কয়েকজন কাল্পনিক ব্যক্তিকে সৃষ্টি করা হয়। এই কাল্পনিক চরিত্রগুলির মধ্যে লোকশ্রুতির পীর-দরবেশদের কেরামতির প্রসিদ্ধিকে আরোপিত করে তাঁদেরকে লৌকিক পীর-দেবতায় রূপান্তরিত করা হয়।

ইসলাম ধর্মে দেবতার স্থান নেই। তা সত্ত্বেও এদেরকে পীর-দেবতা বলা হয় এ জন্য যে, এসব কাল্পনিক চরিত্রের মধ্যে এমন সব অলৌকিকত্ব আরোপিত হয়েছে যে, সেগুলি অনেক ক্ষেত্রে দেবতার মাহাত্ম্যকেও অতিক্রম করেছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক. পীর সাহিত্যের উদ্ভব—স্থানিক-কালিক কারণ বা প্রয়োজন

পীর-দেবতা সৃষ্টির সঙ্গে পীর-সাহিত্য যে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, তা নিঃসন্দেহে বলা চলে। এ দুটির মধ্যে কোনটির সৃষ্টি আগে এবং কোনটির সৃষ্টি পরে, তার বিচার খপ করে তাল পড়ল, না তাল পড়ে খপ করল, তারই মত সূক্ষ্ম।

পীর-সাহিত্যের একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল এই যে, যে-সব পীরকে নিয়ে এ সাহিত্য রচিত হয়েছিল, তাঁদের মধ্যে প্রায় সবাই ছিলেন কাল্পনিক সত্তার অধিকারী। এসব কাল্পনিক পীর-দেবতার মূল রূপটি মুসলমানের হলেও এরা ছিলেন প্রকৃতপক্ষে হিন্দু-মুসলিম উভয় ধর্মের মধ্যে 'সাংস্কৃতিক সমন্বয় সজ্জাত' সত্তার অধিকারী। পীর-সাহিত্যের নায়কদের এই পরিচয়টি বেশ কৌতূহলোদ্দীপক এবং দুই ধর্মের মধ্যে কেমন করে এবং কবে এই সমন্বয় গড়ে উঠেছিল, তা এক চিন্তাকর্ষক বিষয়।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম দশকে গৌড়-লক্ষণাবর্তী রাজ্যে প্রথম মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই সেখানে ইসলাম প্রচার শুরু হয় এবং ১২০৫ খ্রিষ্টাব্দের দিকে একজন মেচ সামন্ত (খুব সম্ভব দিনাজপুর অঞ্চলের) ইসলাম গ্রহণ করে আলীমেচ নামধারণ করেন। এ পর্যন্ত পাওয়া প্রামাণ্য ইতিহাস মতে, তিনিই বোধ হয় বাঙলার সর্বপ্রথম ধর্মান্তরিত মুসলিম। এর পরে এ দেশে ইসলাম প্রচারের কাজ অপ্রতিহত গতিতে চলে এবং এ দেশের অসংখ্য অমুসলিম ইসলাম গ্রহণ করেন। সেই সঙ্গে বিভিন্ন কারণে পশ্চিম দেশসমূহ থেকে আগত অসংখ্য মুসলমানের বসতিও এ দেশে গড়ে ওঠে। প্রথম দিকে এদেশের মুসলমানের (বহিরাগত ও স্থানীয় ধর্মান্তরিত) সংখ্যা স্থানীয় অমুসলমানের সঙ্গে তুলনামূলকভাবে কী পর্যায়ে গিয়ে পৌঁছেছিল, প্রকৃত তথ্যের অভাবে সে সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছুই বলা যায় না। তবে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত বিভিন্ন কাব্য, বিদেশি পর্যটকদের বর্ণনা ও অন্যান্য সূত্র থেকে যে সব তথ্য পাওয়া যায়, তাতে সংখ্যার লঘু-গুরু প্রশ্ন না তুলেও মোটামুটিভাবে বলা যায় যে, তদানীন্তন বাঙলার জনসমাজে মুসলমানের অস্তিত্ব ছিল বিশেষ উপলব্ধির বিষয়।

সে যুগে রাজ্যে শান্তি, সমৃদ্ধি ও সর্বোপরি প্রশাসনিক স্থিতিশীলতার জন্য শাসকদের প্রয়োজন ছিল শাসিতদের কাছ থেকে শ্রদ্ধা, সন্তুষ্ট ও সহযোগিতা পাওয়া, শুধু ভীতিমিশ্রিত আনুগত্যই নয়। সে কারণে তুর্কি মুসলিম শাসকদের মধ্যে যারা দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন, তারা স্থানীয় অমুসলমানকে যোগ্যতার ভিত্তিতে বিভিন্ন রাজকার্যে নিযুক্ত করেই ক্ষান্ত হননি, সেই সঙ্গে এদেশের সাহিত্য ও শিল্পকলাকে গড়ে তোলার কাজেও এগিয়ে গিয়েছিলেন এবং কবি ও শিল্পীদেরকে পৃষ্ঠপোষকতা দান করেছিলেন অগ্রহভরে। ফলে সে সব শাসকদের উপর স্থানীয় সুধীসমাজের আস্থাও মোটামুটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

খ্রিষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী ছিল ভাঙ্গা-গড়ার যুগ। এ শতকের কথা বাদ দিলেও পরবর্তী শতকেও হিন্দু ও মুসলিম এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে মিলনের সেতুটি সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল কিনা, তা তথ্যের অভাবে সঠিকভাবে বলার উপায় নেই। তখনকার দিনে মোটামুটিভাবে বহিরাগত মুসলমান 'আশারাফ' ও স্থানীয় ধর্মান্তরিত মুসলমান 'আতরাফ' নামে পরিচিত ছিলেন এবং উঁচু ও নিচু এ দুটি শ্রেণীতে মোটামুটিভাবে বিভক্ত ছিলেন। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে বিভেদের প্রচণ্ডতা খুব বেশি না থাকলেও বিভেদ যে ছিল, তা অস্বীকার করার উপায় নেই।

উঁচু ও নিচু এই দুই শ্রেণীর মানুষের অস্তিত্ব যে হিন্দুসমাজে বেশ ভয়াবহরূপে ছিল, সে কথা আগেই বলা হয়েছে। উঁচু বর্ণের হিন্দুসমাজ মুসলিম রাজশক্তিকে রাষ্ট্রের কর্তৃধার হিসাবে মেনে নিতে

বাধ্য হলেও ব্যক্তিগত ও সমাজ জীবনে তাদের স্বাভাবিক বজায় রেখে যতটা সম্ভব বিচ্ছিন্নভাবেই জীবন যাপনের প্রচেষ্টায় রত ছিল। তাই ব্রাহ্মণ শাসিত রক্ষণশীল হিন্দুসমাজের উঁচু স্তরে সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় জীবনে ইসলামের ভাবধারাকে ঠাই দিবার মানসিকতা খুব সহজে গড়ে ওঠেনি।

তবে এই পরিস্থিতি দুই সমাজের উঁচু স্তরেই সীমাবদ্ধ ছিল বলে বলা যেতে পারে। হিন্দুধর্মের উঁচু বর্ণের মানুষ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও সেই শ্রেণীর মানুষ ছিলেন একদিকে আর মুসলিম সমাজের উঁচু বৃত্তির মানুষ অর্থাৎ আশারাফরা ছিলেন অন্যদিকে। লোকে বলে, ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে। এখানে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ উঁচু শ্রেণীর হিন্দুদের সঙ্গে যবন অর্থাৎ উঁচু শ্রেণীর মুসলমানের বিরোধেরই ইঙ্গিত।

নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুদের সঙ্গে মুসলমানের বিশেষ কোনো বিরোধ থাকার কথাও নয়। মুসলিম রাজত্বের প্রথম দিকেই অসংখ্য নিম্নশ্রেণী ও নিম্ন বিত্তের হিন্দু ইসলাম গ্রহণ করেছিলেন। যারা ধর্মান্তরিত হননি, তাদের মধ্যেও অনেকেই মুসলিম পীর-দরবেশদের প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধাশীল ছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া যায়। এককাল ধরে নির্ধারিত ও নিপীড়িত এবং মানুষের অতি সাধারণ অধিকার থেকে বঞ্চিত এসব নিম্নবিত্ত ও শ্রেণীর হিন্দুদের কাছে মুসলিম রাজশক্তি নতুন কোন ভীতি সঞ্চারের কারণ হয়ত ছিল না। কারণ, পূর্ববর্তী শাসনামলে তারা যে অবস্থায় ছিলেন, তার চেয়ে খারাপ অবস্থায় তারা মুসলিম আমলে ছিলেন না। তাই মুসলমানের প্রতি তারা বিরূপ ছিলেন না, থাকার কথা নয়।

তদুপরি নিম্নবিত্ত বা শ্রেণীর মুসলমানের বেশির ভাগই স্থানীয় ধর্মান্তরিত মুসলিম হিসাবে এক কালে তাদেরই আপনজন ছিলেন। আর ধর্মান্তরিত হবার পরেও এই দুই সমাজের এই দুই শ্রেণীর মানুষের সংস্কৃতির মধ্যে বহু বিষয়ের মিল ছিল অতি স্বাভাবিক কারণেই। তাছাড়া, এই দুই শ্রেণীর মধ্যে অধিকাংশই ছিল নিম্নবিত্তের মেহনতী মানুষ। সমাজের উঁচু শ্রেণী বা বিত্তের মানুষের মধ্যে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিভেদ বা বিরোধের যে জটিলতা থাকে বা থাকার কথা, সাধারণত নিম্নবিত্তের মেহনতী মানুষের ক্ষেত্রে ততটা থাকে না এবং থাকার কথাও নয়। কারণ, মেহনতী মানুষের মধ্যে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি ও অধিক সহিষ্ণুতা থাকে এবং আলোচ্য ক্ষেত্রেও তাই ছিল বলে মনে হয়।

এই দুই সমাজের উঁচু বর্ণ ও বিত্তের মানুষের বেলায় সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মিলনের সেতুটি গড়ে উঠতে সময় লাগলেও এই প্রক্রিয়াটি চালু হয়েছিল মুসলিম অধিকারের প্রথম দিকেই এবং সেটি করেছিলেন মুসলিম পীর-দরবেশগণ। এঁদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন বেশ উদারপন্থী এবং হিন্দু-বৌদ্ধ যোগশাস্ত্র ও ইসলামের সুফি ভাবধারার সমন্বয়ে তাঁরা যেসব মতবাদ প্রচার করতেন, তাতে হিন্দু-মুসলমানের সাংস্কৃতিক সমন্বয়ের পথটি সুগম হয়েছিল বলে বলা যেতে পারে।

শেষ পর্যন্ত ভাবের আদান-প্রদানের মাধ্যমে পারস্পরিক শ্রদ্ধা ও সমঝোতার উপর প্রতিষ্ঠিত একটি সমন্বয়ের ভাব এসে গিয়েছিল এবং তা ষোড়শ শতাব্দীতে, এমনকি তার আগেই ঘটেছিল বলে মনে হয়। এ শতাব্দীর শেষ ভাগে রচিত কবি কঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যের ‘কালকেতু’ উপাখ্যানে কবি হিন্দু ও মুসলিম সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী ও বিত্তের মানুষের যে রূপটি তুলে ধরেছেন, তাতে তখনকার দিনের বাঙালি সমাজের একটি অতি পরিচ্ছন্ন চিত্র ফুটে উঠেছে। সেখানে মধ্যবিত্তের মুসলমানের বর্ণনায় আছে,^১

ফজর সময় উঠি বিছায়ে লোহিত পাটি
পাঁচ বেরি করয়ে নামাজ।
* * *
দশ বিশ বেরাদরে বসিয়া বিচার করে
অনুদিন কেতাব কোরান।
* * *
বড়ই দানিস বন্দ না জানে কপট হন্দ
প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি।

১. চণ্ডীমঙ্গল কাব্য, কালকেতু উপাখ্যান; ১০৩-১০ পৃ:। আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত।

যারে দেখে খালি মাথা তার সনে নাহি কথা
সারিয়া মারয়ে ডাঁড়া বাড়ি ॥ ইত্যাদি ।

নিম্নবিত্তের মুসলিমদের বর্ণনা আছে,

মৎস্য বেচিয়া নাম ধরাল্য কাবাড়ি । নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥
হিন্দু হইয়া মুছলমান হৈল গরসাল । কেহ রাত্রিকানা হৈয়া মাগে নিশাকাল ॥ ইত্যাদি ।

ব্রাহ্মণদের সম্বন্ধে আছে,

মূর্থ বিপ্র বৈসে পুরে নগরে যাজন করে
শিখিয়া পূজার অনুষ্ঠান ।
চন্দন তিলক পরে দেব পূজা ঘরে ঘরে
চাউলের কোচড়া বান্ধে টান ॥ ইত্যাদি ।

বৈদ্যদের সম্পর্কে আছে,

দেখি জ্বর শিরারোগ ঔষধ করয়ে যোগ
বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায় ।
দেখিলে অসাধ্য রোগ পালাইতে করে যোগ
নানা ছলে মাগয়ে বিদায় ॥

উপরের এই উদ্ধৃতিগুলির মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে কোনো মিলন বা সমন্বয়ের চিত্র তুলে ধরা হয়নি সত্য কিন্তু বিদ্যেবর্জিত বিদ্রোপের মাধ্যমে হাস্যরস পরিবেশনের এই প্রচেষ্টায় কবির যে বাস্তবধর্মী দৃষ্টিভঙ্গি প্রতিভাত হয়েছে, সেটিই ছিল খুব সম্ভব পরস্পরের প্রতি উভয় সম্প্রদায়ের মানুষের দৃষ্টিভঙ্গি— একে অন্যের প্রতি সহিষ্ণু, সহানুভূতিসম্পন্ন ও শ্রদ্ধাশীল ।

যদি এটিই তখনকার দিনের বাঙালির সামাজিক অবস্থা হয়ে থাকে (এবং খুব সম্ভব তা-ই ছিল), তবে বলা যেতে পারে যে, কয়েক শতাব্দী ধরে সহ-অবস্থানের ফলে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রটি সুগম হয়েছিল । ফলে উভয়ের মধ্যে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে ঘনিষ্ঠতার সম্পর্ক স্থাপিত হয়ে একটি সমঝোতার ভাব সৃষ্টি হয়েছিল ।

কবীর, দাদু, নানক প্রমুখ ধর্মপ্রচারকগণ কর্তৃক প্রবর্তিত উদার মতবাদ উত্তর ভারতে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সমঝোতার সৃষ্টির সহায়ক হলেও বাঙলায় এঁদের কোনো প্রভাব পড়েনি । বাঙলায় এক্ষেত্রে যারা অপরিসীম অবদান তিনি হচ্ছেন শ্রীচৈতন্যদেব (১৪৮৬—১৫৩৩ খ্রি:) । সমসাময়িক স্মার্ত রঘুনন্দন প্রমুখ সনাতন পন্থী হিন্দু পণ্ডিতদের সকল প্রচেষ্টা ব্যর্থ করে তাঁর প্রেমের ধর্মবন্যা হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিভেদের প্রাচীর ভেঙ্গে ফেলার কাজে এক বিরাট ভূমিকা পালন করেছিল ।

এই প্রসঙ্গে আবারও উল্লেখ করা যেতে পারে যে, হিন্দু-মুসলমানের মিলনের ক্ষেত্রটি প্রস্তুত হয়ে আসছিল তুর্কি অধিকারের প্রথম দিক থেকেই । এই দীর্ঘস্থায়ী ও নীরব সাধনার নায়ক ছিলেন এদেশে ইসলাম প্রচারে রত অগণিত পীর-দরবেশ । হিন্দুদের একটা বৈশিষ্ট্য ছিল এই যে, তারা ইসলাম ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাশীল না হলেও প্রথম থেকেই মুসলিম পীর-দরবেশদের প্রতি বিরূপ ভাবাপন্ন ছিলেন না । ব্যক্তি পূজা, গুরুবাদ, অবতারবাদ প্রভৃতিতে বিশ্বাসী হিন্দুরা বরাবরই সাধু-সন্ন্যাসী ও পীর-দরবেশদের প্রতি বেশ শ্রদ্ধাশীল । ইসলাম ধর্মের প্রতি কোনো বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা না থাকলেও হিন্দুরা বরাবরই অনেক মুসলিম-পীর-দরবেশকে শুধু শ্রদ্ধা নয়, পূজাও করে আসছেন । এই প্রক্রিয়া পশ্চিমবঙ্গে আজও চলছে ।^১

সাধারণভাবে সূফী নামে পরিচিত পীর-দরবেশদের একটি বড় দলের অবদান হিন্দু-মুসলমানের মিলনের ক্ষেত্রে অপরিসীম । তাঁরা ইসলাম, হিন্দু ও বৌদ্ধ তন্ত্রশাস্ত্রের সংমিশ্রণ ঘটিয়ে এক অভিনব ও মিশ্র ভাবধারার প্রবর্তন করেছিলেন এবং তাতে স্বধর্ম ত্যাগ না করেও অনেক হিন্দুর পক্ষে তাঁদের ভক্ত হওয়া মোটেই অসুবিধাজনক ছিল না ।

১. ডক্টর গিরীন্দ্র দাস রচিত 'বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা' ও গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু রচিত 'বাংলার লৌকিক দেবতা' প্র: ।

মুসলিম পীর-দরবেশদের প্রতি অমুসলিম জনসাধারণের এই ব্যক্তিগত শ্রদ্ধা, বহুকাল সহ-অবস্থানের ফলে দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদান এবং শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমের ধর্ম এই দুই সম্প্রদায়ের অনেক ভেদাভেদ অপসারিত করে ধ্যান-ধারণার ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপন করেছিল। এ সম্পর্কে ডক্টর সুকুমার সেন যথার্থই বলেছেন,^১

“সেই সঙ্গে কোন কোন মুসলিম সাধুর মাহাত্ম্য সেকালের জনসাধারণের মনে ভয়ভক্তি জাগাইতে শুরু করিয়া দিল। সূফী সম্প্রদায়ের গুরুনিষ্ঠা ও গুরুভক্তি সেকালের বাঙ্গালীর মনে প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে। ইহার পক্ষে অনুকূলতাও খানিকটা ছিল। সে হইল দৈব নির্ভরতা ও জ্যোতিষে বিশ্বাস।

“তাহার পর চৈতন্যের ধর্মবন্যা আসিয়া হিন্দু-মুসলিম ভেদাভেদের প্রাচীর ভাঙ্গিতে লাগিয়া গেল। সূফী মতের প্রভাব চৈতন্যের ধর্মে যেমন দৃঢ়তার সঞ্চারণ করিল তেমনি গুরুবাদেরও প্রতিষ্ঠা করিল। চৈতন্য হরিদাসের মর্যাদা স্বীকার করিয়া, সনাতন-রূপকে শাস্ত্রকার রূপে নির্দিষ্ট করিয়া এবং ধর্মার্থ নির্বিশেষে ঈশ্বরভক্তি প্রচার করিয়া মুসলিম পীরের সঙ্গে ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীর জাতিগত বিভেদ ঘুচাইতে চেষ্টা করিলেন। মুসলিম সাধুর (‘জীন্দাপীরের’) কাছে দীক্ষা লইতে অথবা তাঁহাকে ভক্তি দেখাইতে হিন্দু শিষ্য-ভক্তের গুরুতর সামাজিক বাধা রহিল না। সেই হইতে জনসাধারণের মনে ব্যাপকভাবে পীরভক্তি সঞ্চারিত হইতে থাকে।”

স্বাভাবিক অবস্থায় ধর্মান্তরিতকরণের কাজটি সহজসাধ্য নয়। তার চেয়েও কঠিন কাজ হল—পরস্পর বিরোধী মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধন করা। এর জন্য সুদীর্ঘ সময় ও ভাবের আদান-প্রদানের মাধ্যমে পারস্পরিক শ্রদ্ধাবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত একটি সৃষ্ট ও অনুকূল পরিবেশের প্রয়োজন। ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে হিন্দু ও মুসলিম পাশাপাশি বসবাসরত থাকলেও এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মীয় সমন্বয় সাধনে সুদীর্ঘ সময় লেগেছিল এ কারণেই।

ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে এই দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয় প্রকাশক কোনো সাহিত্যের নমুনা সঠিকভাবে আমরা পাই না। ধর্মমঙ্গলের জালালী কাব্যের ‘শ্রীনিরাজ্ঞনের রক্ষা’ কবিতায় ইসলাম ও হিন্দু ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধনের যে প্রচেষ্টা দেখা যায় নিম্নে উদ্ধৃত কয়েকটি পঙ্‌ক্তিতে তার কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,^২

এই রূপে দ্বিজগন করে সৃষ্টি সংহারণ
ই বড় হোইল অবিচার।
বৈকর্ণে ডাকিয়া ধম্ম মনেত পাইল মম
মায়াতে হোইল অন্ধকার ॥
ধর্ম হৈল্যা জবনরূপি মাথাএত কালটুপি
হাতে ধরে ত্রিকূচ কামান।
চাপিআ উত্তম হয় ত্রিভুবনে লাগে ভয়
খোদার বলিয়া একনাম ॥
নিরঞ্জন নিরাকার হৈলা ভেষ্ট অবতার
মুখেত বলেত দম্বদার।
জতেক দেবতাগণ সবে হয়্যা একমন
আনন্দেত পরিল ইজার ॥
ব্রহ্মা হৈল মহামদ বিষ্ণু হৈল পেকাষর
আদম্ব হৈল সুলপানি।
গনেশ হইল গায়ী কান্তিক হইল কাজী
ফকির হইল্যা জ্ঞত মুনি ॥
তেজিয়া আপন ভেক নারদ হইল সেক
পুরন্দর হইল মলনা।
চন্দ্র সূর্য্য আদিদেবে পদাতিক হৈয়্যা সেবে

১. ডক্টর সুকুমার সেন : বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, অপরার্থ, ৪৪৮ পৃ:।

২. রামাই পণ্ডিত বিরচিত শূন্য পুরাণ, ১৫৯-৬০ পৃ:। সম্পাদক ভক্তিমাতব চট্টোপাধ্যায়।

সভে মিলি বাজায় বাজনা ॥
 আপুনি চণ্ডিকা দেবী তিহঁ হৈল্য হায়াবিবি
 পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর ।
 জতেক দেবতাগণ হৈয়্যা সভে একমন
 প্রবেশ করিল জাজপুর ॥
 দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা ফিড়্যা খায় রঙ্গে
 পাখড় পাখড় বোলে বোল ।
 ধরিয়্যা ধর্মের পায় রামাঞি পণ্ডিত গায়
 ই বড় বিসম গণগোল ॥

রামাই পণ্ডিতের ভণিতা যুক্ত হলেও এ রচনা তাঁর নয়। এ সম্বন্ধে ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য যে সারগর্ভ অভিমত প্রকাশ করেছেন, তা গ্রহণযোগ্য। তিনি বলেন^১ “সম্ভবত খ্রিস্টীয় দশম শতাব্দী হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত বিভিন্ন ধর্মপূজারী ইহার বিভিন্ন অংশ স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিয়াছিলেন ...। সম্ভবত খ্রিস্টীয় ষোড়শ শতাব্দীরও পরবর্তী কাব্যে ইহা বর্তমান আকারে সঙ্কলিত হইয়াছিল।” তাঁর এই অভিমত গ্রহণযোগ্য। যতদূর মনে হয়, হিন্দু-মুসলমানের ধর্মীয় সমন্বয়ের যে ভাবধারা ষোড়শ শতাব্দীর দিকে রূপ পেয়েছিল, তারই একটি প্রকাশ দেখা যায় উপরের উদ্ধৃতিতে। খুব সম্ভব এটি ষোড়শ শতাব্দীর কি তার পরেরও রচনা।

আগেকার আলোচনার জের টেনে বলা যেতে পারে যে, ষোড়শ শতাব্দীর দিকে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে ধ্যান-ধারণার ক্ষেত্রে একটি সমন্বয়ের প্রচেষ্টার ফলে সত্যপীর, মানিকপীর, গোরাচাঁদ প্রভৃতি বেশ কয়েকজন কাল্পনিক পীর-দেবতার সৃষ্টি হয় এবং তাঁদেরকে নিয়ে যে সাহিত্যের সৃষ্টি হয়, তা পীর-সাহিত্য নামে পরিচিত হয়। এদের মধ্যে সত্যপীরকে নিয়ে রচিত সাহিত্য খুবই উল্লেখযোগ্য।

খ. সত্যপীর

ইসলাম ও হিন্দু ধর্মের মধ্যে যে সমন্বয়ের প্রচেষ্টার কথা উপরে আলোচিত হয়েছে, তার সফল অবদান হচ্ছে সত্য নারায়ণ বা সত্যপীর নামক এক মিশ্র লৌকিক পীর-দেবতার সৃষ্টি! সৃষ্টিকর্তা এক ও অভিন্ন কিন্তু তিনি বিভিন্ন নাম ও রূপে পরিচিত, এই মূল ভিত্তির উপর প্রচলিত মতবাদকে কেন্দ্র করে হিন্দু বিষ্ণুদেবতার একরূপ ‘নারায়ণ’ ও ইসলামের ‘হক্ক মওলা’ (সত্যপ্রভু) এই দুই ভাবধারাকে সমন্বিত করার প্রচেষ্টায় সত্যপীরের সৃষ্টি বলা যেতে পারে। কবি রামেশ্বর চক্রবর্তী এই পীর-দেবতার যে বর্ণনা দিয়েছেন, তাতে মোটামুটিভাবে তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়। যথা,

জয় জয় সত্যপীর সনাতন দন্তগীর
 দেব দেব জগতের নাথ ।
 কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি রজঃ তুমি সত্ত্ব
 তোমার চরণে প্রণিপাত ॥^২

অন্যত্র, বিধি মোড় বড় ভাই মহেশ অনুজ । শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভুজ ॥
 কংশ কেশী মথনে কেশব মোর নাম । মক্কায় রহিম আমি অযোধ্যায় রাম ॥^৩
 ফকির হইয়া আমি তোমার কারণ । কলিতে সম্প্রতি আমি সত্য নারায়ণ ॥^৪

সত্যপীর সম্বন্ধে ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আরও বলেন,^৫ “সাধারণত হিন্দুর বাড়িতে ইনি সত্যনারায়ণ নামেই পূজা পাইয়া থাকেন—কোথাও বা ইঁহার নাম সত্যপীর। ... মুসলমানের গৃহে ইনি সত্যপীর নামেই গৃহীত হইয়াছেন। হিন্দুরা সত্যনারায়ণ বলিয়া ইঁহার পূজার্চনা করিলেও শীর্ণ-বন্টনে

১. ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস, ৬৯০ পৃ:।
২. গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু : বাংলার লৌকিক দেবতা, ২১৩ পৃ:।
৩. তুলনা হিন্দী প্রবচন : রাম রহিম না জুদা কর ভাই, দিল কো সাক্ষা রাখজি।
৪. ডক্টর অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ৩য় খণ্ড, ৮৯৫ পৃ:।
৫. প্রাণক, ৯৪০ পৃ:।

পুরাপুরি মুসলিম রীতি বজায় রাখিয়াছেন।” এ সম্বন্ধে শ্রীগোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু বলেন, “মধ্যযুগে হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের কবিদের রচিত সত্যপীরের মাহাত্ম্য বিষয়ক কাব্য পাঁচালীগুলির মধ্যে সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর অভিন্ন বলে প্রচার থাকে। ... সত্যনারায়ণ ও সত্যপীর আদিতে যাই থাকুন না কেন বর্তমানে গত কয়েক শতাব্দী বা মধ্যযুগ হতে হিন্দু ও মুসলমানের একটি সমন্বিত দেবতা।”^১

এ সম্বন্ধে তিনি আরও বলেন,^২ “নিষ্ঠাবান উচ্চ বর্ণের হিন্দু-সমাজে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা সত্যনারায়ণের (বিষ্ণুর) শালগ্রাম প্রতীকে এবং সংস্কৃত ভাষায় রচিত ধ্যানমন্ত্রে পূজা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে; পুরোহিতরা প্রচার করেন—বিষ্ণু ও সত্যনারায়ণ অভিন্ন, কিন্তু পূজার নৈবেদ্যের মধ্যে শিরনি ও পাঁচটি মোকাম এবং প্রতীকের আসনের উপর একটি ক্ষুদ্রাকৃতি লৌহ অস্ত্র রাখা আবশ্যিক রীতি বা বিধান দেখা যায়।

‘হিন্দুদের কোনও শাস্ত্রীয় বা লৌকিক দেবতার পূজায় শিরনি বা মোকাম নৈবেদ্যরূপে থাকে না বা দেবতার মূর্তি প্রতীকের আসনের উপর কোন অস্ত্র রাখার রীতি নেই। উপাস্যের উদ্দেশ্যে শিরনি বা মোকাম উৎসর্গ করা সম্পূর্ণরূপে মুসলমানি প্রথা। ‘শিরনি’ ও ‘মোকাম’ দুটিই ফারসি শব্দ।

“সত্যনারায়ণ পূজা হিন্দু শাস্ত্রীয় বিধানে ধ্যান-মন্ত্র-আবৃত্তি ও আরতি অস্ত্রে পূজার অঙ্গ হিসেবে পুরোহিতগণ সত্যনারায়ণ দেবতার মাহাত্ম্য-প্রচারক কাব্য (পুঁথি) বা ব্রতকথা পাঠ করে থাকেন, তার মধ্যে মুসলিম ফকীরের বা পীরের উল্লেখ শুধু নয়, সত্যনারায়ণ যে পীরের রূপ ধরেছিলেন এবং সত্যপীর ও সত্যনারায়ণ অভিন্ন রূপ একরূপ প্রকার থাকে।”

মুসলিম সমাজে সত্যপীরের পূজা সম্বন্ধে তিনি বলেন,^৩ “নিষ্ঠাবান বা শাস্ত্রশাসিত মুসলিম সমাজে উপাস্যের মূর্তি এমন কি প্রতীকপূজা নিষিদ্ধ, তা হলেও পন্থীর লোকায়ত বিধান অনুসরণকারী কোন কোন মুসলিম সমাজে বা সত্যপীরের দরগায় প্রতীক দেখা যায়—একটি পিঁড়ির উপর বৃত্ত ঐকে তার মধ্যস্থলে মাটির একটি ক্ষুদ্র স্তূপ রাখা হয়, উহার উপর একটি ক্ষুদ্র লৌহ অস্ত্র বা ছোরা ও ফুলের মালা দেওয়া হয়। সত্যপীরের দরগায় হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের (বর্ণের) ব্যক্তি পূজা দিয়ে থাকেন।”

সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর যে নামেই তিনি পূজা-শিরনি পেয়ে থাকুন না কেন, তাঁর অস্তিত্ব যে হিন্দু ও মুসলমানের ধর্মীয় সমন্বয় সাধনের প্রচেষ্টায় গড়ে উঠেছিল, তাতে সংশয়ের কোন অবকাশ নেই। “হিন্দু সমাজে যিনি সত্যনারায়ণ তিনিই মুসলিম সমাজে সত্যপীর।”^৪

কেউ কেউ মনে করেন যে, বিজিতদের উপর বিজেতাদের অত্যাচারের ফলে এই মিশ্রদেবতার সৃষ্টি হয়েছিল। এ সম্বন্ধে ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন^৫ “... কিন্তু ধর্মীয় ঔদার্য অপেক্ষা বরং এই রূপ সিদ্ধান্ত অধিকতর যুক্তিসঙ্গত যে, মুসলিম শাসকের চণ্ডনীতি হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য হিন্দুরা এইরূপ একটি মিশ্রদেবতার উদ্ভব করিয়া প্রবল মুসলমানের হস্তক্ষেপ হইতে কোনও প্রকারে নিজ ধর্ম বাঁচাইতে চাহিয়াছিলেন।”

প্রবল শাসক সম্প্রদায়ের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনের কিছু না কিছু প্রভাব শাসিতের উপর পড়ে। তাতে ধর্মও একদম বাদ পড়ে না। এটিও সাংস্কৃতিক সমন্বয়েরই (cultural synthesis) অঙ্গ। সত্যনারায়ণ-সত্যপীরের ক্ষেত্রে সাংস্কৃতিক সমন্বয়ের ভাবটিই পরিস্ফুট। অসিত বাবুর চণ্ডনীতির কথাটি যুক্তির দিক থেকে আদৌ গ্রহণযোগ্য হতে পারে না। মুসলিম অধিকারের প্রথম দিকে যদি ধ্যান-ধারণা ও ধর্ম-কর্মের ক্ষেত্রে এমনটি ঘটে থাকত, তবে রাজশক্তির প্রভাবকে এর কারণ হিসাবে ধরার যুক্তিকে খণ্ডন করা সহজ হতো না। কিন্তু বাঙলায় মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠার তিন শতাব্দীরও অধিককাল পরের এই ঘটনার দায়িত্ব রাজশক্তির তথাকথিত চণ্ডনীতির উপর চাপিয়ে দেওয়া মোটেই যুক্তিসঙ্গত নয়। দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের প্রচেষ্টায়ই যে এই মিশ্র লৌকিক পীর-দেবতার সৃষ্টি, তাতে দ্বিমতের অবকাশ

১. গোপেন্দ্র কৃষ্ণ বসু : বাংলার লৌকিক দেবতা, ২১২ পৃ:।

২. প্রাণত, ২১২ পৃ:।

৩. প্রাণত, ২১৯ পৃ:।

৪. প্রাণত, ২১৫ পৃ:।

৫. ডক্টর অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্তি, ৩য় খণ্ড, ৮৯৭ পৃ:।

নেই। এই সময় সাধনে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রটি যে অধিক ফলপ্রসূ ছিল, সংশ্লিষ্ট ঘটনাপ্রবাহই তা প্রমাণ করে। এ কারণেই সত্যপীর কাহিনীর কবিরা বেশির ভাগই হিন্দু।

পরবর্তীকালে বিশেষ করে ইংরেজ আমলে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে যে উৎকট সাম্প্রদায়িকতার মনোভাব বিরাজমান ছিল, যে অবিশ্বাস, বিদ্বেষ ও হিংসার মানসিকতা দানা বেঁধে উঠেছিল, ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে সেটি ছিল না এবং উভয় সম্প্রদায় পরস্পরের অনেক কাছাকাছি এসেছিল বলে ধ্যান-ধারণার ক্ষেত্রেও একটি সময়ের প্রচেষ্টা চলে আসছিল। সত্যনারায়ণ-সত্যপীরের সৃষ্টি সেই সময়ের প্রচেষ্টারই অবদান।

সত্যপীর কাহিনীর রচয়িতা ও রচনাকাল

এ পর্যন্ত যে সব পুঁথি পাওয়া গেছে, তাতে দেখা যায় যে, প্রায় শতাধিক কবি সত্যনারায়ণ-সত্য-পীর কাহিনী নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন। এদের মধ্যে সামান্য ক'জন মুসলিম কবি ছাড়া বাকি সবাই হিন্দু কবি। ডক্টর সুকুমার সেন যে ৬০ জন কবির তালিকা দিয়েছেন এঁরা হচ্ছেন :^১

১. ভৈরব চন্দ্র ঘটক (১৭০০—১৭০১ খ্রি:), ২. ঘনরাম চক্রবর্তী (১৭১১ খ্রি:), ৩. রামেশ্বর (ভট্টাচার্য) চক্রবর্তী (১৭১১ খ্রি:), ৪. ফকির রামদাস কবিরাজ বা কবিভূষণ (১৭০১—০২ খ্রি:), ৫. বিকল চট্ট, (১৭১২ খ্রি:), ৬. দ্বিজ গিরিধর (১০৭০ মল্লাদ), ৭. মৌজিরাম ঘোষাল, ৮. কৃষ্ণকান্ত, ৯. শিবচরণ, ১০. রামশঙ্কর সেন, ১১. দ্বিজ কৃপারাম, ১২. কাশীনাথ ভট্টাচার্য সার্বভৌম, ১৩. দ্বিজ রামধন, ১৪. দ্বিজ নন্দরাম, ১৫. অযোধ্যারাম রায় কবিচন্দ্র, ১৬. দ্বিজ রামচন্দ্র, ১৭. দ্বিজ বিশ্বেশ্বর, ১৮. ভারতচন্দ্র রায়, (১৭৩৭ খ্রি:), ১৯. দ্বিজ জনার্দন, ২০. দ্বিজ অমর সিংহ, ২১. দ্বিজ রামচন্দ্র, ২১. দুর্গাপ্রসাদ ঘটক, ২৩. ঈশান গোস্বামী, ২৪. নরহরি, ২৫. মধুসূদন, ২৬. দ্বিজ কালিদাস, ২৭. দ্বিজ বিশ্বনাথ, ২৮. গোবিন্দ ভাগবত, ২৯. শিবচন্দ্র সেন, ৩০. বিপ্রনাথ সেন, ৩১. দ্বিজ রামকিশোর, ৩২. লাল জয়নারায়ণ সেন, ৩৩. দ্বিজ রামানন্দ, ৩৪. দ্বিজ রঘুনাথ, ৩৫. দ্বিজ রামকৃষ্ণ, ৩৬. ফকির চাঁদ, ৩৭. দ্বিজ দীনরাম, ৩৮. নয়নানন্দ, ৩৯. দ্বিজ রঘুরাম, ৪০. দ্বিজ হরিদাস, ৪১. বিজয় ঠাকুর, ৪২. শিবরাম রাজা, ৪৩. দেবকীনন্দন, ৪৪. গঙ্গারাম, ৪৫. শিবনারায়ণ, ৪৬. কুমুদানন্দ দত্ত, ৪৭. মুক্তারাম দাস, ৪৮. বিদ্যাপতি, ৪৯. শ্রী কবি বল্লভ, ৫০. কিঙ্কর, ৫১. ফকির রাম, ৫২. কৃষ্ণবিহারী, ৫৩. আরিফ, ৫৪. দ্বিজ গুণনিধি, ৫৫. লালমোহন, ৫৬. দয়াল, ৫৭. শঙ্করাচার্য, ৫৮. কৃষ্ণ হরিদাস, ৫৯. ফকিররাম কবিভূষণ ও ৬০. ফৈজল্লা।

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এ তালিকাটিই তাঁর গ্রন্থে তুলে ধরেছেন বলে দেখা যায় এবং শাহ্ গরীবুল্লাহ্ ও জয়নাথ বিশির নাম যোগ করে কবির সংখ্যা ৬২ জন বলে উল্লেখ করেছেন।^২ আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদের তালিকায় গরীবুল্লাহ্ ছাড়া আরও ৪ জন নতুন কবির নাম আছে।^৩ এরা হচ্ছেন, ১. ওয়াজেদ আলী, ২. লেংটা ফকির, ৩. শেখ তনু ও ৪. শেরবাজ। এঁরা সবাই মুসলিম কবি। ডক্টর পঞ্চানন মণ্ডল যে ১৪জন নতুন কবির কথা বলেছেন, তাঁদের মধ্যে ১১জনের নাম অজ্ঞাত এবং বাকি ৩জন হচ্ছেন, ১. খোকনরাম দাস (১০৮৭ বঙ্গাব্দ), ২. দ্বিজ রামপ্রসাদ (১১৩৬ বঙ্গাব্দ) ও ৩. হরেকৃষ্ণ চক্রবর্তী (১৩১২ বঙ্গাব্দ)। ডক্টর গিরীন্দ্র নাথ দাস অন্যান্য সূত্র থেকে ২ জন অজ্ঞাত পরিচয় কবিসহ ১৪জন নতুন কবির তালিকা দিয়েছেন এবং এঁরা হচ্ছেন, ১. রঘুনাথ সার্বভৌম, ২. তারিণী শঙ্কর ঘোষ, ৩. নন্দরাম মিত্র, ৪. দ্বিজ শুকদেব, ৫. বেচারাম, ৬. কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায়, ৭. কালাচাঁদ, ৮. অজ্ঞাত, ৯. অজ্ঞাত, ১০. জৈমিনী, ১১. কালিচরণ, ১২. মথুরেশ, ১৩. নায়ক ময়াজ গায়ী ও ১৪. রামানন্দ।^৪ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থ তালিকায় ২৪জন লেখকের নাম পাওয়া গেছে।

১. ডক্টর সুকুমার সেন : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, অপরাধ, ৪৫১-৬৪ পৃ:।

২. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা, ২য় খণ্ড, ৪৪৮ পৃ:।

৩. ডক্টর গিরীন্দ্র নাথ দাস : বাংলা পীর সাহিত্যের কথা, ৪৯৫ পৃ:।

৪. প্রাণত, ৪৯৫-৯৬ পৃ:।

এতে দেখা যাচ্ছে যে, এ পর্যন্ত প্রায় শতাধিক কবি সত্যপীরকে নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন। এঁদের মধ্যে কোনো হিন্দু কবি সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে এ কাহিনী নিয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না। এ সূত্র ধরে কেউ কেউ বলতে চেয়েছেন যে, সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে এ কাহিনী রচিত হয়নি।

মধ্যযুগের প্রখ্যাত কবি শেখ ফয়জুল্লাহ সত্যপীর কাহিনী নিয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া গেছে। এ তথ্যের আবিষ্কারক ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক মূল হস্তলিখিত পুঁথিটি হস্তগত করতে অক্ষম হয়ে নিম্নলিখিত ভণিতাটি নিজ হস্তে নকল করে এনেছিলেন বলে উল্লেখ করেছেন।^১ তা নিম্নরূপ :

গোর্থ বিজয় আদ্যে মুনি সিদ্ধান্ত কত।	কহিলাম সভ কথা গুণিলাম যত ॥
খোঁটাধরের পীর ইছমাইল গায়ী।	গায়ীর বিজএ সেহ মোক হইল রাজী ॥
এবে কহি সত্যপীর অপূর্ব কখন।	ধন বাড়ি গুনিলে পাতকী খণ্ডন ॥
মুনি রস বেদ শশী শাকে কহি সন।	শেখ ফয়জুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন ॥

মুনি (৭), রস (৬), বেদ (৪) ও শশী (১) অঙ্কস্য বামগতিতে ১৪৬৭ শতাব্দ (১৫৪৫ খ্রি:)। রসকে ৬ না ধরে ৯ ধরলে তা হবে ১৪৬৭ শকাব্দ (১৫৭৫ খ্রি:)। ডক্টর সুকুমার সেনের মতে, এ পাঠ হবে মুনি বেদ রস শশী অর্থাৎ ১৬৪৭ শকাব্দ (১৭২৫ খ্রি:)।^২ ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের সঙ্গে এ বিষয়ে প্রমুখতার সূদীর্ঘ আলোচনা হয়েছে। তিনি পুঁথির পাণ্ডুলিপিটি ২৪ পরগনা জেলার (ভারত) এক ভদ্রলোকের বাড়িতে দেখতে পেয়েছিলেন। কিন্তু শত চেষ্টা সত্ত্বেও তা হস্তগত করতে না পেরে ভণিতাটুকু লিখে এনেছিলেন। এ পাঠের নির্ভুলতা, তাঁর মতে, প্রশ্নাতীত। ডক্টর সেন পুঁথিটি স্বচক্ষে না দেখেও এটিকে ‘মুনি বেদ রস শশী’ পাঠ কেমন করে বলতে চেয়েছেন, তা আদৌ বোধগম্য নয়।

সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে কোনো হিন্দু কবি রচিত সত্যপীর কাহিনী পাওয়া যায়নি বলেই এ কথা বলা যায় না যে, এ কাহিনীর আদি রচয়িতাও হিন্দু ছিলেন। হিন্দু-মুসলমানের মিশ্র পীর-দেবতা হলেও সত্যপীরের মধ্যে ইসলামের প্রভাব বেশি। এদিক থেকে বিচার করতে গেলে এ পীর-কাহিনীর সৃষ্টি একজন মুসলিম কবি দ্বারা সর্বপ্রথমে হয়েছিল বলে ধরা যেতে পারে এবং সেই কবিটি ছিলেন খুব সম্ভব উপরে উল্লিখিত শেখ ফয়জুল্লাহ।

প্রসঙ্গক্রমে এখানে বলা যেতে পারে, এই ফয়জুল্লাহ ছাড়া এ নামের আরও একজন কবি সত্যপীরকে নিয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর এই কবি ‘পাচনার কবি ফয়জুল্লাহ’ নামে পরিচিত।

সত্যপীর জীবন-জীবিকার নিরাপত্তার পীর-দেবতা

লৌকিক পীর-দেবতা হিসাবে সত্যপীর খুবই জনপ্রিয়। তিনি হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের সমন্বিত পীর-দেবতা, এটি তাঁর জনপ্রিয়তার একটি কারণ হতে পারে। কিন্তু এর চেয়েও বড় কারণ ছিল বোধ হয় যে, তিনি ছিলেন বস্তুতাত্ত্বিক জগতের লাভ-লোকসানের পীর-দেবতা।

সাধারণত মানুষের দেবতা পূজা বা পীর ভজনা করার পিছনে মুখ্য উদ্দেশ্য থাকে আর্থিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির মাধ্যমে পারলৌকিক মঙ্গল লাভের আশা। ঐহিক মঙ্গল লাভের আশা খুব গৌণ না হলেও সেটিই সেখানে একমাত্র আকাঙ্ক্ষিত বস্তু নয়। বরং পারলৌকিক ও ঐহিক এই উভয়বিধ মঙ্গলই আসুক সেটিই হয় ভক্তের আরাধ্য বস্তু।

সত্যপীরের বেলায় দেখা যায় যে, পারলৌকিক বিষয়ের কোন বালাই সেখানে নেই। তিনি মানুষের কল্যাণের পীর-দেবতা, সন্দেহ নেই। কিন্তু সেই কল্যাণ বস্তুতাত্ত্বিক জগতের চৌহদ্দি অতিক্রম করে এক পা-ও বাইরে যেতে নারাজ। তাঁকে নিয়ে যত কাহিনী রচিত হয়েছে তার কোনোটিতেই তিনি ভক্তের পারলৌকিক মঙ্গল সাধন করে দিয়েছেন বা দিবেন, এ রকম ঘটনা তো দূরের কথা, এ রকম কোন ইঙ্গিতও কোনো কাহিনীতে নেই।

১. ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য, ৮৮-৮৯ পৃ:।

২. অধ্যাপক সূচয়ম মুখোপাধ্যায় : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রমে, ২৮৯ পৃ:।

ভক্তেরা তাঁকে পূজা বা শিরনি দেয় একান্তভাবে পার্থিব লাভের আশায় এবং বিপদের ভয়ে। পীর প্রসন্ন হলে অজস্র করুণাধারায় ভক্তের অশেষ মঙ্গল করবেন এ আশা যেমন ছিল, সেই সঙ্গে তিনি রুষ্ট হলে ভক্তের সমূহ বিপদ হবে এ আশঙ্কাও ছিল। কিছু দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে।

রামেশ্বর চক্রবর্তী রচিত 'সত্যনারায়ণের পাঁচালী' উপাখ্যানের প্রথম গ্রন্থের কৃষ্ণভক্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণ বিষ্ণু শর্মা পীরের পূজা দিয়েছিলেন দারিদ্র্য ঘুচাবার অভিলাষে, কোনো পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য নয়। এবং তাতে তিনি সাফল্যও লাভ করেছিলেন। দ্বিতীয় কাহিনীর সন্তানহীন বণিক সদানন্দ পীরের পূজা দিয়েছিলেন সন্তান লাভের আশায়। পীরের প্রসাদে প্রান্তকন্যা চন্দ্রকলা পীরকে পূজা দিয়েছিলেন প্রবাসী পিতা ও স্বামীকে নিরাপদে ফিরে পাবার মানসে, কোনো পারলৌকিক কল্যাণের জন্য নয়। পীরের দয়ায় তাঁর অভিলাষ পূর্ণও হয়েছিল।

গরীবুল্লাহর 'সত্যপীরের পুঁথি' (মদন-কামদেবের পালা) উপাখ্যানে হুগলীর চন্দননগরের বণিক জয়ধর পীরের পূজা করেছিলেন তৃতীয় পুত্র লাভের আশায়। পীরের দয়ায় প্রাপ্ত সেই তৃতীয় পুত্র 'সুন্দর' বণিকের মৃত্যুর পর সর্বপ্রকার পার্থিব বিপদ থেকে রক্ষা পান। পারলৌকিক কোনো কল্যাণের ইঙ্গিতও এ কাহিনীতে নেই। শ্রীকবি বল্লভ রচিত 'মগন-সুন্দর' কাহিনীতেও একই ধরনের ঘটনা বর্ণিত আছে।

কবি আরিফ রচিত 'লালমোনের কেচ্ছাতে' দেখা যায় যে, সত্যপীরকে রুষ্ট করার ফলে পীরের অভিশাপে বাদশাহ হোসেন ও তাঁর স্ত্রী লালমোন অশেষ বিড়ম্বনা ভোগ করেন। পরে পীরকে স্মরণ করলে তাঁর দয়ায় তাঁদের পুনর্মিলন ঘটে এবং তাঁরা-পীরের মানত শোধ করেন। এখানেও দেখা যাচ্ছে, ঐহিক কল্যাণ সাধন করেছিলেন বলেই পীর তাঁর ভক্তদের কাছ থেকে শিরনি পেয়েছিলেন।

ফয়জুল্লা বা ফয়জুল্য নামক কবি রচিত 'কুঞ্জবিহারী পালা' নামক কাব্যে দেখা যায় যে, বণিক সুবর্ণের পত্নী রত্নমালা সত্যপীরের পূজা মানত করেছিলেন নিরুদ্দেশ ও বিদেশগামী পুত্র কুঞ্জবিহারীর নিরাপত্তার জন্য। আর কুঞ্জবিহারীও পীরকে পূজা দিয়েছিলেন পীরের দৌলতে বিস্তর বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করে স্ত্রী মালতীসহ নিরাপদে স্বর্গহে প্রত্যাবর্তন করে পিতা ও মাতাকে ফিরে পাবার পরে। এখানেও পীর জীবন-জীবিকার নিরাপত্তার বিধানকারী দেবতা, কোন পারলৌকিক মঙ্গলের নন।

কবি ভারতচন্দ্র রচিত 'সত্য নারায়ণের ব্রত কথা' নামক কাহিনীতে দেখা যায়, দরিদ্র ব্রাহ্মণ বিষ্ণু, সাত কাঠরিয়া প্রভৃতি সবাই পীরের পূজা দিয়ে বিস্তর ঐশ্বর্যের অধিকারী হয়েছিলেন এবং নিঃসন্তান সদানন্দ বেনে পেলেন চন্দ্রকলা নামক এক কন্যা। পীরের পূজায় অবহেলার জন্য চন্দ্রকলা, তার পিতা ও স্বামী অশেষ দুর্গতি ভোগ করেন। কিন্তু পরে সঠিকভাবে পীরকে পূজা দিলে তারা সবাই পরম সুখে বাস করতে থাকেন।

কবি কৃষ্ণহরি দাস রচিত ও ১০পালা বা খণ্ডে বিভক্ত 'বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুঁথি' নামক বিরাট কাব্যে মালধার পালা সমধিক উল্লেখযোগ্য। এতে সত্যপীরের জন্মবৃত্তান্ত ও তার অলৌকিক শক্তির পরিচয় আছে। মালধার রাজা মৈদলব (সত্যপীরের মাতা সন্ধ্যাবতীর পিতা) সত্যপীরকে শিরনি দিয়েছিলেন অথবা দিতে বাধ্য হয়েছিলেন পীরের রোষে হারান স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য ও প্রজাবৃন্দকে তাঁরই দয়ায় ফিরে পেয়ে শান্তিতে বসবাস করার জন্য, মৃত্যুর পরে স্বর্গধামে ঠাই পাবার জন্য নয়। বাকি পালাগুলিতেও প্রায় অনুরূপ পার্থিব কল্যাণের কথাই আছে।

মোট কথা, সত্যপীরকে নিয়ে যত কাহিনী রচিত হয়েছে, সেগুলির মধ্যে এমন একটি নেই যেখানে পারলৌকিক কল্যাণের জন্য পীরকে পূজা বা শিরনি দেওয়ার দৃষ্টান্ত আছে। পীর ভক্তদের জীবন-জীবিকার নিরাপত্তার বিধান করে দিয়েছিলেন বলেই তাদের পূজা-শিরনি তিনি পেয়েছিলেন। এবং এ কারণেই এই পীর-দেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শনের এত সমারোহ ছিল এবং আজও কোনো কোনো স্থানে তার জের চলছে।

সত্যপীর কাহিনীর উদ্ভব স্থান

এ কাহিনীর প্রথম রচয়িতা শেখ ফয়জুল্লাহ সঘন্বে কেউ বলেন যে, ইনি পূর্ববঙ্গের, আবার কেউ বলেন যে, পশ্চিমবঙ্গের (ভারত) রাঢ় অঞ্চলের লোক। তাঁর পরে এ কাহিনী নিয়ে যাঁরা লিখেছেন তাঁদের

অধিকাংশই রাঢ় অঞ্চলের লোক ছিলেন বলে দেখা যায়। কবি রামেশ্বর চক্রবর্তীর নিবাস রাঢ় অঞ্চলে, দেশড়ার নিকটবর্তী তাজপুরের অধিবাসী কবি আরিফ 'দক্ষিণ রাঢ়ের লোক'। কবি ভারতচন্দ্র 'বর্ধমানের অন্তঃপাতি ভূরসূট পরগনার মধ্যস্থিত পেড়ো গ্রাম অর্থাৎ রাঢ়ের অধিবাসী। পাচনার কবি ফয়জুল্লাহ্‌সহ এ কাহিনীর উল্লেখযোগ্য রচয়িতাদের মধ্যে আরও অনেকেই ছিলেন রাঢ়ের অধিবাসী। অনেক পরবর্তীকালের রচয়িতা কৃষ্ণহরিদাস ছাড়া উত্তর বঙ্গে আর বিশেষ কোনো কবির রচনা দেখা যায় না।

এ কাহিনীর উল্লেখযোগ্য রচয়িতাদের বেশিরভাগ রাঢ় অঞ্চলের হলেও কাহিনীর যথেষ্ট প্রভাব দক্ষিণবঙ্গের চব্বিশপরগনা জেলার দেখা যায়। এ অঞ্চলের চব্বিশপরগনা, খুলনা, যশোহর প্রভৃতি জেলাসমূহে এক কালে যথেষ্ট পীর-প্রভাব ছিল এবং সত্যপীর তাঁদেরই একজন ছিলেন। রাঢ় অঞ্চলে সত্যপীর কাহিনী উদ্ভব হলেও এর প্রভাব দক্ষিণবঙ্গেই বেশি ছিল বলে দেখা যায়। চব্বিশপরগনায় এই পীরের অসংখ্য থান ছিল এবং এ রকমটি আর কোথাও নেই।

গ. অন্যান্য পীরকাহিনী

মানিক পীর : এককালে ভারতের পশ্চিমবঙ্গের চব্বিশ-পরগনা, হুগলি, নদীয়া প্রভৃতি জেলায় এবং বাংলাদেশের যশোহর-খুলনা অঞ্চলে মানিক পীরের বিশেষ প্রভাব ছিল। এখনও তার কিছু রেশ দেখা যায়, তবে আগের সে জৌলুস আর নেই। বাঙলার অন্যত্র এ পীরের বিশেষ কোনো প্রভাব ছিল না, এখনও নেই।

এই পীর সম্বন্ধে ডক্টর সুকুমার সেন বলেন,^১ “সত্যপীর যেমন জোড়াতালি (Composite) দেবতা মানিক পীর ঠিক তেমন নয়। মানিক সূফীদের স্বীকৃত পীর। তিনি অনেকটা যীশুর স্থানীয়। কখনও কখনও তিনি যীশুর ('ঈশান বীর') সঙ্গে অভিন্ন। মানিক পীরের সঙ্গে মানিক (মাণিক্য) শব্দের কোন সংস্পর্শ নাই। ইহা আসিয়াছে মানিকী (Manichee, গ্রীক Manikhaos) হইতে। (ইনি ইরানের লোক ছিলেন এবং খ্রিস্টীয় দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতাব্দে জয়যুক্তব্রীয ও খ্রিস্ট ধর্মের সংমিশ্রণে নতুন ধর্মমত প্রবর্তন করিয়াছিলেন। সূফীরা মানিককে পীর বলিয়া এবং যীশুর মতো দয়ালু ও ব্যাধি নিবারক বলিয়া—গ্রহণ করিয়াছিলেন।)”

এ সম্পর্কে ডক্টর শহীদুল্লাহ বলেন,^২ “... এই ব্যুৎপত্তি হাস্যজনক। ঈরান, আফগানিস্তান, হিন্দুস্তান কোথাও মানিক পীরের নামটি পর্যন্ত নাই। সুতরাং বাংলাদেশের এই পীরকে যে ঈরান হইতে আমদানি করা হইয়াছে, ইহা অবিশ্বাস্য। সূফীদের কাছে মানিক পীরের কোন স্থান নাই। মানিক পীর, বড় খাঁ গাথী, কালু গাথী ইত্যাদির ন্যায় বাংলাদেশের এক লৌকিক পীর।”

এ পীর সম্বন্ধে তিনি আরও বলেন,^৩ “মানিক পীর হিন্দু-মুসলমানের মান্যপীর। মাঝিগণ বড় বড় নদীতে নৌকা ছাড়িয়া মানিক পীরের নাম স্মরণ করে। কোনও কোনও স্থলে হিন্দুগণ গবাদির অসুখ হইলে মানিক পীরের নামে মুরগি নেওয়াজ করে এবং গাভী প্রসব হইলে ২১ দিনের দিন মানিক পীরকে দুধ দিয়া পরে দুধ ব্যবহার করিয়া থাকে। ২৪ পরগনার যাদবপুরে মানিক পীরের বাৎসরিক মেলা বসে।”

এ পীরের জনপ্রিয়তা সম্পর্কে ডক্টর সেন বলেন,^৪ “অল্পকাল আগেও রামায়ণ গানের মত মানিক পীরের গান পথেঘাটে এবং পাঁচালী পীরের আন্তানায় শোনা যাইত। এ গানের গায়ক ও বাদক প্রায়ই মুসলিম। এখনকার দিনে যাহারা পীরের ছড়া গাহিয়া ভিক্ষা করে তাহারা হাতে চামর রাখে ...।”

মানিকপীর সম্বন্ধে ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস বলেন,^৫ “মানিকপীর সাধারণভাবেই গোসম্পদ বা পশু সম্পদ-রক্ষক দেবতা স্থানীয় বলে কল্পিত। মানিক পীরের দরগাহ-স্থানে ভক্তগণ নিয়মিত ধূপ-বাতি

১. ডক্টর সুকুমার সেন : বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, অপরাধ, ৬৪৫ পৃ:।

২. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৬৭ পৃ:।

৩. প্রাকৃতিক।

৪. ডক্টর সুকুমার সেন : বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, অপরাধ, ৪৬৮ পৃ:।

৫. ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা, ৪১৮-১৯ পৃ:।

প্রদান করেন, হাজত মানত ও শিরনি দেন। ... গাজীর প্রথম দুধ প্রায় ক্ষেত্রে প্রথমই মানিক পীরের দরগাহে প্রদত্ত হয়। ... মানিকপীরের নামে অনেকে গরুও উৎসর্গ করে মাঠে ছেড়ে দেন।”

বেশ কয়েকজন কবি মানিক পীরকে নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন। এগুলির মধ্য, (১) ফকির মহম্মদের ‘মানিক পীরের গীত’, (২) মুন্সী মোহাম্মদ পিজিরদীনের ‘মানিক পীরের কেচ্ছা’, (৩) জয়রদ্দিনের ‘মানিক পীরের জহুরা নামা’, (৪) নসর শহীদেদর ‘মানিক পীরের গান,’ (৫) বয়নদীনের ‘মানিক পীরের গান’ ও (৬) খোদা নেওয়াজের ‘মানিক পীরের গান’ উল্লেখযোগ্য।

একদিল শাহ্

“চব্বিশ-পরগনা জেলার (ভারত) বারাসত মহকুমার অন্তর্গত আনোয়ারপুর পরগনার কাজীপাড়া নামক গ্রামে পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর পবিত্র মাযার শরীফ আছে। এখানে প্রতি পৌষ সংক্রান্তির পূর্ব রাতে উরস উৎসবের সূত্রপাত হয় এবং সাধারণত আট দিন ধরে তা চলে।”^১

“পীর হজরত একদিল শাহ্ রাজীর পুরা নাম পীর হজরত আহমদ উল্লা রাজী। জনসাধারণ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ খেতাবে ভূষিত করেছেন।

“সাহেবদিল শব্দটি অপভ্রংশে সাহ্ ইবদিল > সাহ্-এবদিল এবং তা থেকে সাহ্-একদিল শব্দে রূপান্তরিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। একদিলের শব্দগত অর্থ এক বা অদ্বিতীয় হৃদয়। অর্থাৎ তিনি শ্রেষ্ঠ হৃদয়ের অধিকারী। পরবর্তীকালে সাহ্ শব্দটি হয়ত উপাধি হিসেবে ব্যবহৃত হতে আরম্ভ করে।

“Sahib-dil (clear thoughted stoic) which is often used to mean a Sufi; Lit. master of ones heart or passinons’ (AKBANAMA)”^২

ডক্টর দাসের এই ব্যুৎপত্তি হাস্যজনক। ফারসি ‘সাহিব দিল’ শব্দের অর্থ সাহসী, ধার্মিক ব্যক্তি (‘courageous; a man of piety’)^৩ আর একদিল শব্দের অর্থ, সর্বসম্মত, এক হৃদয়; সর্বসম্মতিক্রমে, একমতে (‘unanimous; one hearted; uniform, unanimousty, with one accord’)^৪ এ দুটি সম্পূর্ণ ভিন্ন শব্দ।

ডক্টর শহীদুল্লাহর মতে,^৫ “হুমায়ুন বাদশাহের সময় তিনি (একদিল শাহ্) আনোয়ারপুরে আসেন। তাঁহার পরে তাঁহার খাদিমগণের জন্য বাদশাহ্ জাহাঙ্গীর ২২৫২ বিঘা জমি লাখেরাজ রূপে দান করেন।” এই পীর ছিলেন একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কোনো কাল্পনিক পীর-দেবতা নন। তবে তাঁর সম্বন্ধে যেসব কাহিনী আছে এবং তাতে এতসব অলৌকিক উপাদান স্থান পেয়েছে যে, তাতে তিনি অনেক ক্ষেত্রে কাল্পনিক পীর-দেবতাকেও ছাড়িয়ে গেছেন।

একদিল শাহ্কে নিয়ে এ পর্যন্ত দু-খানি হস্তলিখিত ও একখানি মুদ্রিত পুঁথির সন্ধান পাওয়া গেছে। এগুলি হচ্ছে :

১. হেলু মীরার পুঁথি :৬ পুঁথির লিপি কাল ১২০৩ বঙ্গাব্দ (১৭৯৫—৯৬ খ্রি:), রচনাকাল জানা যায়নি। তবে ভাষা দেখে ধারণা হয় যে, এটি অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে রচনা হয়ত নয়। ৩৬৭ পৃষ্ঠার এই বিরাট কাহিনী, ১. খাকের পালা, ২. জনমের পালা, ৩. চুরির পালা, ৪. করুণার পালা, ৫. ডাকিনীর পালা, ৬. মুরিদের পালা, ৭. হরিণীর পালা, ৮. ছুটীখার পালা, ৯. ধেনুচরাবার পালা, ১০. কুণ্ডের শাহ্‌র পালা, ১১. বৌড়ার বিড়ম্বনের পালা ও ১২. সুকুর-জনমের পালা। এই ১২ পালায় বিভক্ত।

১. প্রান্তর্ভূ, ৪২ পৃ:।

২. প্রান্তর্ভূ, ৪০ পৃ:।

৩. Persian English Dictionary, p. 778.—F Steingass.

৪. Ibid. p. 1533.

৫. বাংলা সাহিত্যের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৮৫ পৃ:।—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

৬. এ দুটি হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া গেছে বন্ধুর কবি মুফাখখারুল ইসলাম সাহেবের ব্যক্তিগত সংগ্রহ-শালা থেকে। পুঁথি দুটি তিনি আমাকে ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন বলে আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ।—গ্রন্থকার।

২. আশেক মহম্মদ ওরফে হেলুমিঞা রচিত কাহিনী : ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ এ কাহিনীর বর্ণনা দিয়েছেন একটি মুদ্রিত পুঁথি থেকে। পুঁথিটি শেষের দিকে খণ্ডিত। তিনি ৮টি পালা পেয়েছেন এবং সেগুলি হচ্ছে, ১. জন্ম পালা, ২. শিক্ষা লাভ পালা, ৩. ডাকিনীর পালা, ৪. কাঞ্চন নগরের পালা ৫. মুর্শিদের পালা, ৬. হরিণীর পালা, ৭. ছুটির পালা ও ৮. বড়ুয়ার বিড়ম্বনের পালা। এই দুই পুঁথির মিল অসাধারণ।

৩. শাহ বকশ উল্লাহর পুঁথি : লিপিকাল ১২৪২ সাল (১৮৩৮ খ্রি:)। ভাষা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের বলে ধারণা। পুঁথির পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৬৮। এতে কোনো পালা বিভাগ নেই। থাকের পালা, মুরিদের পালা ইত্যাদি কাহিনী এতে স্থান পায়নি। হেলু মীরার পুঁথির সঙ্গে এ পুঁথির কাহিনী ও ভাষাগত মিল যথেষ্ট আছে, কিন্তু ভাষাগত অঙ্ক অনুকরণ নেই। এটিকে হেলু মীরের পুঁথির সংক্ষিপ্ত ভাষণ বলে ধারণা হয়।

পীর গোরাচাঁদ

ডক্টর সুকুমার সেন পীর গোরাচাঁদকে হিন্দুর ঠাকুর বলেছেন। তিনি বলেন, “কুচিং হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমানের পীর হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলাননি। যেমন বর্ধমান ও চব্বিশ-পরগনা জেলার পীর গোরাচাঁদ।”^১ ডক্টর সেন তাঁর উক্তির সমর্থনে কোন প্রমাণ দেননি। ডক্টর শহীদুল্লাহ এই পীরকে নিয়ে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধে তিনি যে একজন মুসলিম ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি তা প্রমাণ করতে চেষ্টার ক্রটি রাখেননি। তিনি বলেন,^২ “পীর গোরাচাঁদের আসন নাম সৈয়দ ‘আব্বাস’ আলী। ২৪ পরগনার বসিরহাট মহকুমার হাড়োয়া গ্রামে তাঁহার মাযার আছে। প্রত্যেক বৎসর ১২ ফাল্গুন হাড়োয়ায় পীরের মেলা বসে। প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ঐদিন হিন্দু গোয়লাগণ ১২ মন খাঁটি দুধ দিয়ে পীরের পাকা মাযার ধুইয়া দেয়। বাস্তবিক পীর গোরাচাঁদ নিকটবর্তী হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তির পাত্র। তাহারা পীরের নামে মানত করে। হাড়োয়া ও পেয়ারা গ্রামে পীরের খাদেমগণ বাস করেন। তাহারা ১৫০০ বিঘা লাখেরাজ সম্পত্তি বহুকাল ধরিয়া ভোগ করিতে থাকেন। ... পীর গোরাচাঁদের পুঁথি লেখক খাদিম বংশের পেয়ারা নিবাসী মুন্সী মোহাম্মদ এবাদুল্লাহ ভূমিকায় বলেন, “এই পুঁথি ফারসি ভাষায় লিখিত হইয়া বংশানুক্রমে আমরা দখল করিয়া আসিতেছি। ইহা সর্বপ্রথম কাহার দ্বারা এবং কোন সনে লিখিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। আমার পিতামহের খুল্লতাতে ভ্রাতা মুন্সী বাশারত হুসেন ইহার বহুল প্রচার উদ্দেশ্যে (বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ অধিকার না থাকায়) শেখলাল ও শেখ জয়নদ্দিন নামক শায়েরদ্বয় দ্বারা ইহা বাঙ্গালা মুসলমানি ভাষায় পাঁচালী ছন্দে অনুবাদ করিয়া লয়েন। ... পরে আমি নানা অনুসন্ধান ও পরিশ্রমে সেই অনুবাদের নকল পুস্তক সংগ্রহ করি। হিন্দু-মুসলমানের সহজে বোধগম্য ২৪ পরগনার চলতি বাঙ্গালা ভাষায় ইহার প্রচার করিলাম (২৪ ফাল্গুন ১৩১৭)।”

এই পীর সম্বন্ধে ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস বলেন, “তাঁর দীক্ষা গুরুর নাম পীর হজরত শাহ জালাল এয়েমনি। তিনি পীর শাহ জালালের নিকট কাদেরিয়া তরীকার সূফীমতে দীক্ষা নিয়েছিলেন।”^৩ কিন্তু তিনিও আরও অনেকের মতো তাঁর উক্তির সমর্থনে কোনো প্রমাণ দেননি। মুন্সী এবাদুল্লাহর পুঁথি ছাড়াও বিংশ শতাব্দীতে আরও তিনটি গ্রন্থ এ পীরকে নিয়ে রচিত হয়েছে। মুন্সী এবাদুল্লাহ কর্তৃক রচিত গ্রন্থের কাহিনী সংক্ষেপে নিম্নরূপ :^৪

আরবের মক্কানগরের সৈয়দ করিমুল্লাহর পুত্র সৈয়দ আব্বাস আলী ওরফে গোরাচাঁদ অল্প বয়সে ফকির হয়ে বার বছর সাধনার পর আল্লাহ কর্তৃক প্রদত্ত স্বপ্নাদেশে বালাগায় ইসলাম প্রচারে আসেন ‘ছোন্দল’ নামক অনুচরকে সঙ্গে করে। পথে পাণ্ডুয়ার শাহ সূফী, ত্রিবেণীর দফর খান, আবাল পীর

১. ইসলামিক বাংলা সাহিত্য, ৮২ পৃ:।—ডক্টর সুকুমার সেন।
২. বাংলা সাহিত্যের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৬৮ পৃ:।—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।
৩. বাংলা পীর সাহিত্যের কথা, ১১১ পৃ:।—ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস।
৪. বাংলা সাহিত্যের কথা, ২য় খণ্ড, ৪৬৯-৭৫ পৃ:।—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

সিরসিনী, আনোয়ার পুরের একদিল শাহ প্রমুখ পীরদের সাক্ষাৎ লাভ করেন। দেউলিয়া গ্রামে এসে তিনি ছোন্দলকে পাঠান স্থানীয় নৃপতি চন্দ্রকেতুর নিকট। রাজার কথায় লোহার কলাগাছে পাকা কলা ফলিয়ে এবং বেড়ায় চাঁপা ফুল ফুটিয়ে দিলেও রাজা গোরাচাঁদকে পীর বলে না মানলে তাঁর অভিশাপে রাজা নিকটবর্তী দহগঙ্গায় সপরিবারে ডুবে মরলেন। পীর এবার দামা-হামা নামক দুই বিধর্মীকে খতম করলেন। তাঁর ভয়ে আন্ধির ভদ্র নামক এক অত্যাচারী বীর পালিয়ে গেলেন। এরপর তিনি কঙ্কেশ্বর নামক এক দৈত্য রাজার বাড়ি দহডুবি করলেন। অতঃপর পীর গেলেন খাড়ি-জুড়ি রাজ্যের রাজা দক্ষিণ রায়ের কাছে। এর আগে দক্ষিণ রায় বড়খা গায়ীর সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়েছিলেন। খাড়ি-জুড়ি দুই রাজ্যে উভয়ের অধিকার মেনে নিয়ে রায় সন্ধি করলেন।

সেখানে থেকে পীর গেলেন হাতিয়াগড়ে আকানন্দ ও বাকানন্দ নামক নরমাংস লোভী দুই দৈত্য ভ্রাতার সঙ্গে যুদ্ধ করতে। বাকানন্দ পরাজিত হলে আকানন্দ যুদ্ধে এসে চক্রবাণ নিক্ষেপ করলেন; এই বাণ থেকে রক্ষা পাবার একমাত্র উপায় কলেমা। পীর তা ভুলে গেছেন, ভুলে গেছেন ছোন্দলও। বাণের আঘাতে পীরের বাম কাঁধ কাটা গেলে পীরের গুরু হজরত শাহ জালালের নির্দেশ মনে পড়লে পান চিবিয়ে কাটাস্থান জোড়া লাগাবার চেষ্টা করতে গিয়ে দেখলেন পান কোথাও নেই। আঘাত নিয়ে যুদ্ধ করেও তিনি আকানন্দকে পরাজিত করলে আকানন্দ পালিয়ে গেল। পীর এবার চললেন বালাগায়। পথে পড়ল খুনিয়া, বেহারী, কেশবপুর, হিরিজি ও রায়খা কিন্তু কোথাও পান পাওয়া গেল না। বালাগায় পীরের কেরামতিতে বেড়ু বাঁশ জন্মাল। এর পরে তিনি এলেন বিদ্যাদরীর তীরে অবস্থিত গোপপুরে, আহত পীর সেখানে ঘোড়া থেকে পড়ে গেলেন। এর পরেও পানের চেষ্টা চলল, কিন্তু কোথাও পান মিলল না। এর পরে পীরের নির্দেশে ছোন্দল ইটের গুড়া সংগ্রহ করতে গেলেন যাতে ইটের গুড়া লাগালে ক্ষত নিরাময় হয়। কিন্তু তা কোথাও পাওয়া গেল না। মৃত্যু নিকটবর্তী জেনে পীর ছোন্দলকে খেলাফত দিয়ে বর্ধমানে পাঠিয়ে দিলেন।

“মৃত্যুর পূর্বে আন্ধার মানিক গ্রামের দুই ভাই গোয়ালা কালু ঘোষ ও কিনু ঘোষ পীরের কথামত গোর খুঁড়িয়া পরে তাঁহাকে গোসল দিয়া দিল। পীর নিজেই ওজু করিয়া নিজের খিরকা ও ইজার কাফন বানাইয়া বিসমিল্লাহ বলিয়া গোরে” প্রবেশ করলে তাঁর মৃত্যু ঘটল। পীরের হাড় বড় গোপপুরে গাড়া হয়েছিল বলে এ স্থানের নাম হয় হাড়োয়া এবং সেখানেই পীরের মাযার আছে।

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ কর্তৃক উল্লিখিত এই কাহিনী এবং পীর গোরাচাঁদ সম্পর্কে প্রচলিত অন্যান্য কাহিনীর কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে বলে কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। জনপ্রবাদ ভিত্তিক এই কাহিনী এদেশে বহুল প্রচলিত একটি রম্য কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয় এবং তা হচ্ছে নিম্নরূপ : একদা এক মূষিক ও এক হস্তীর মধ্যে প্রবল বিরোধের সৃষ্টি হয় এবং তার ফলে যুদ্ধ বাঁধে। মূষিকের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে ঐরাবত প্রাণভয়ে পলায়নপর হয়ে আত্মরক্ষার আর কোনো উপায় না দেখে বদনার ভিতরে প্রবেশ করে আত্মগোপন করে। কিন্তু ইঁদুর সেখানেও হাতিকে তাড়া করলে প্রাণভয়ে হাতি বদনার নল দিয়ে বের হবার চেষ্টা করে। কিন্তু তার সারা দেহ নলের ভিতর দিয়ে বের হয়ে গেলেও লেজটা সংকীর্ণ নলের মধ্যে আটকা পড়ে যায় এবং তার ফলে সে ইঁদুরের হাতে প্রাণ হারায়। হিন্দিতে ‘হাতি নিকাল্ গেয়া, মগর উস্কী দুম্ আটকগয়ী’ এই প্রবাদ প্রচলিত আছে।

এখানেও প্রায় অনুরূপ ঘটনাই ঘটেছে বলে দেখা যাচ্ছে। পীর গোরাচাঁদের মুখের কথায় লোহার কলা গাছে কলা পেকে যায়, পাকা দেয়ালে চাঁপা ফুল ফোটে, রাজার বাড়ি হুদে পরিণত হলে রাজা তাতে সপরিবারে ডুবে মরেন ইত্যাদি ইত্যাদি। অথচ পীরের চরম দুঃসময়ে ইসলামের মূল মন্ত্র কলেমা পর্যন্ত তিনি একবারও মনে করতে পারেন না, এমনকি তাঁর সহচর ছোন্দলেরও তা মনে থাকে না। তার পর সুদীর্ঘ সতের দিনের অনবরত চেষ্টার পরও তারা একটা পানও সংগ্রহ করতে পারেন না, এমনকি একটা ভাঙ্গা ইট সংগ্রহেও তাঁরা অপরাগ হন। এ দুটি বস্তুর অভাবে পীরকে মৃত্যুবরণ করতে হয়। বিশ্বাসযোগ্য ঘটনাই বটে।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ক. গাযীকাহিনীর উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

ত্রিবেণীর জাফর খান গাযী (প্রথম পরিচ্ছেদে জা'ফর খান গাযী দ্র:) এবং তাঁর তথাকথিত পুত্র উঘুয়ান খানকে কেন্দ্র করে গাযীকাহিনীর প্রথম সূত্রপাত রাঢ় অঞ্চলে হয়েছিল বলে মনে হয়। কারণ, এর আগে বাঙলায় গাযীকাহিনীর আর কোনো তথ্যই পাওয়া যায় না। জা'ফর খান ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদ ও চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিত ছিলেন বলে লিপিপ্ৰমাণে জানা গেছে। কুরসীনামাতে বর্ণিত আছে যে, তিনি স্থানীয় ভূদেব রাজা ও মান রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র ও উত্তরাধিকারী উঘুয়ান খান রাজা ভূদেবকে পরাজিত ও ধর্মাস্তরিত করে তাঁর কন্যানে বিয়ে করেছিলেন। এর কিছুকাল পরেই উঘুয়ান খানের মৃত্যু ঘটে। তিনিই পরবর্তীকালে বরখান বা বড় খাঁ নামে পরিচিত হন।

জা'ফর খান গাযী একজন নির্ভেজাল ঐতিহাসিক ব্যক্তি হলেও পরবর্তীকালে তিনি দফর খাঁ, দরাব খাঁ প্রভৃতি নামে পরিচিত হন এবং তিনি এবং তাঁর তথাকথিত পুত্র উঘুয়ান বা বড়খান হন অনেক কিংবদন্তির নায়ক। তাঁদেরকে নিয়ে গাযীকাহিনীর যে ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল সে সম্পর্কে কোনো স্বতন্ত্র কাহিনী এ পর্যন্ত লিখিতরূপে পাওয়া যায়নি। তবে কুরসীনামার কাহিনী দেখে মনে হয় যে, এটি ছিল সেই ট্র্যাডিশন ভিত্তিকই। আর ফারসি ভাষায় রচিত কুরসীনামাকে ইতিহাস না বলে কাহিনী বলাই নিরাপদ। কারণ, এতে ঐতিহাসিক উপকরণ কিছু কিছু থাকলেও গালগল্পই বেশি। প্রসঙ্গক্রমে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে শান্তিপুরের কবি মোজাম্মেল হক 'দরায় খান গাযী' নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। হালআমলের এ গ্রন্থ সম্পর্কে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন।

জা'ফর খাঁ ও তাঁর পুত্রের পরে যিনি গাযীকাহিনীর ট্র্যাডিশনের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিলেন, তিনি হচ্ছেন ছোট পাড়ুয়ার (হুগলী, ভারত) শাহ সূফী সুলতান। খুব সম্ভব ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদে অথবা চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে দক্ষিণ রাঢ়ে তিনি ইসলাম প্রচারে রত ছিলেন। তিনি জা'ফর খাঁ গাযীর প্রায় সমসাময়িক লোক ছিলেন বলে মনে হয়। 'সা গুফি সুলতান বা পাড়ুয়ার কেচ্ছা' নামক তাঁকে নিয়ে রচিত যে কাব্যটি পাওয়া গেছে সেটির রচয়িতা ছিলেন ঊনবিংশ শতাব্দীর শান্তিপুর নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগার। কাব্যটি হাল আমলের হলেও এর উপজীব্য বিষয় খুবই প্রাচীন। মনে হয় শাহ সূফীকে নিয়ে এ ধরনের কাব্য আগেই রচিত হয়েছিল এবং সেই ট্র্যাডিশনের ধারক ও বাহক হিসাবে অপেক্ষাকৃত আধুনিককালের এই রচনার প্রকাশ।

গাযীকাহিনীর সঙ্গে এর পরে যাকে সংযুক্ত দেখা যায় তিনি হচ্ছেন কাটাদুয়ার-গড় মান্দারণের সুবিখ্যাত সেনানী-শাসক শাহ ইসমাইল গাযী (মৃত্যু ১৪৭৪ খ্রি:)। শেখ ফয়জুল্লা নামক এক প্রখ্যাত কবি তাঁকে নিয়ে 'গাযী বিজএ' নামক একটি কাব্য ষোড়শ শতাব্দীতে রচনা করেছিলেন বলে জানা যায়। এই কাব্যের রচনা কাল নিয়ে পূর্বে (সত্যপীর কাহিনী দ্র:) আলোচনা করা হয়েছে। এই বিতর্কিত প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে এখানে এটুকু বলা যেতে পারে যে, ইসমাইল গাযী ছিলেন খুব সম্ভব তৃতীয় ব্যক্তি যিনি গাযীকাহিনীর ট্র্যাডিশনের সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিলেন। কাহিনীটি পাওয়া যায়নি বলে এর উপজীব্য বিষয় সম্বন্ধে কিছুই জানা যায়নি। তবে 'রিসালৎ-উশ-গুহাদাতে' বর্ণিত বা সে ধরনের ধর্মপ্রচার ও বিজয় অভিযান সংক্রান্ত কোনো কাহিনী সেখানে ছিল বলে অনুমান করা যায়।

জা'ফর খাঁ, শাহ সূফী ও ইসমাইল গাযী ছিলেন পুরাপুরি ঐতিহাসিক ব্যক্তি। অতিরঞ্জনের পান্নায় পড়ে তাঁরা অলৌকিক অস্তিত্বের অধিকারী হয়ে পড়লেও তাঁদেরকে নিয়ে রচিত কাহিনীগুলিতে যথেষ্ট

ঐতিহাসিক উপকরণ ছিল। তবে তাঁদেরকে নিয়ে গায়ীকাহিনীর যে ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল এবং তাঁকে ভিত্তি করে যেসব উপাখ্যান রচিত হয়েছিল সেগুলির সঙ্গে পরবর্তীকালে রচিত বড়খাঁ গায়ীকাহিনী অর্থাৎ আলোচ্য গায়ীকাহিনীর বিশেষ কোনো সম্পর্ক আছে বলে দেখা যায় না।

এই বড়খাঁ গায়ী অর্থাৎ আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ককে দেখা যায় চতুর্থ ব্যক্তি হিসাবে গায়ীকাহিনীর সঙ্গে সংযুক্ত হতে। আগের তিনজনের মতো তাঁর ঐতিহাসিকতা প্রশ্নাতীত নয় মোটেই। তিনি আদৌ কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বা রক্তমাংসের গড়া কোন মানুষ ছিলেন কিনা, তাতে প্রচুর সন্দেহ আছে। এ সম্পর্কে পরবর্তী নিবন্ধে (৩গ) আলোচনা করা হয়েছে।

এই বড়খাঁকে নিয়ে অন্তত সপ্তদশ শতাব্দীতেই যে গায়ীকাহিনীর ট্র্যাডিশন প্রচলিত ছিল, তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নেই। কারণ, এই বড়খাঁ গায়ীরই সুস্পষ্ট ও সুনির্দিষ্ট উল্লেখ দেখা যায় সপ্তদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদের কবি কৃষ্ণরামদাসের রায়মঙ্গল কাব্যে (রচনা ১৬৮৪ খ্রি:)। এই গায়ীকাহিনীর কোনো লিখিত রূপ সে সময়ে প্রচলিত ছিল কিনা, তা বলার উপায় নেই। কারণ, সে যুগের কোনো লিখিত কাহিনী এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়নি। তবে এই গায়ী পীরের ট্র্যাডিশন যে বেশ সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, তা বোঝা যায়, কৃষ্ণরামের বর্ণনা থেকেই। কৃষ্ণরাম গায়ীপীরের প্রতিপক্ষ দক্ষিণ রায়ের মাহাত্ম্য প্রচারের জন্যই রায়মঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। সেখানে প্রসঙ্গক্রমে তিনি গায়ী পীরের কিছু মহিমার কথাও উল্লেখ করেছেন। তবে যেভাবে তিনি গায়ী পীর সংক্রান্ত কিছু কিছু ঘটনার বর্ণনা দিয়েছেন, তাতে অতি সহজেই ধারণা করা যায় যে, একটি সুপ্রতিষ্ঠিত ও বহুল প্রচারিত কাহিনী থেকে তিনি গায়ী বিষয়ক উপকরণগুলি সংগ্রহ করেছিলেন এবং এগুলি তাঁর নিজস্ব সৃষ্টি ছিল না। তিনি যে উপাখ্যানটি বর্ণনা করেছেন, তাতে দক্ষিণ রায় ও বড়খাঁ গায়ী পীরের মধ্যে যুদ্ধের কথা আছে এবং সেই যুদ্ধে বড়খাঁ গায়ী জয়লাভ করবেন এমনত অবস্থায় সৃষ্টি হলে স্বয়ং ঈশ্বর এসে তাঁদের দু'জনের মধ্যে আপোসের ব্যবস্থা করে দেন। সেখানে আছে :^১

“কোপে কায় কম্পমান ছাড়িয়া কামান বাণ
খরশান খাঁড়া নিল ঝাকি ॥
দিয়াছিলেন পয়গাঘর চোট বৃথা নাহি যার
হীরাধার নিবসয় যম ।
মারিতে দক্ষিণ রায়ে ধায় গায়ী অনিবারে
বলবন্ত সাহস অসম ॥
বেড়ি পাক দিয়া সাটে সাত হাজার বাঘ কাটে
ফুকারেতে অপর প্রলয় ।
আকাশে দেখিল সবে সমুখে আসিয়া তবে
হানে কোপ রায়ের গলায় ॥
কিঞ্চিৎ না করে কার উথারিয়া তরআর
তখাচ মহিমা তার এই ।
সেইক্ষণে ক্ষিতি পড়ি মায়ামুণ্ড গড়াগড়ি
যেমন দক্ষিণ রায় সেই ॥
আকাশে প্রলয় পড়ে ঢাল খাড়ায় দুহে নড়ে
সাঁজোয়ায় কোপ ঝনঝন ।
ক্ষিতি করে টলমল হেন বুঝি যায় তল
বিকল সকল দেবগণ ॥
কবি কৃষ্ণরাম ভণে দুই সিংহ যেন রণে
কার না করিহ অল্পবোধ ।
শুন অপরূপ কথা ঈশ্বর আসিয়া তথা
উত্তরিল ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥

২১

অর্ধেক মাথায় কালা একভাগে চূড়া টানা
 বনমালা ছিলিমিলি হাথে ।
 ধবল অর্ধেক কায় অর্ধনীল মেঘ প্রায়
 কোরান পুরাণ দুই হাথে ॥
 এই রূপ দরশন পাইয়াছে দুই জন
 ধরিয়া পড়িল দুই পায় ।
 তুলিয়া অখিল নাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 দুইজনে দোস্তানি পাতায় ॥
 এই ভাটি অধিকার সকলি দক্ষিণ বাব
 হুড়াহুড়ি কেন পীর ।
 কেবা তোমা নাই মানে বেকত সকল থানে
 ডাক পাক দুনিয়া জাহির ॥
 যেই তুমি সেই রায় বর্বর লোকেতে তায়
 ভেদ করে দুঃখ পায় নানা ।
 * * *
 এখন দক্ষিণ রায় সব ভাটি অধিকার
 হিজলীতে কালুরায় থানা ।
 সর্ব্বদ্রে সাহেব পীর সবে নোঞাইবে শির
 কেহ তারে না করিবে মানা ॥”

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পাদে একজন হিন্দু কবি কর্তৃক রচিত এই উপাখ্যানের বর্ণনা থেকে সহজেই প্রতীয়মান হয় যে, এটি সুপ্রচলিত কাহিনী ভিত্তিক ছিল এবং অন্তত সে সময়ে বড়খা গাথীর ট্র্যাডিশন সুন্দরবন ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল ।

প্রসঙ্গক্রমে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, একজন হিন্দু লৌকিক দেবতা দক্ষিণ রায়ের মাহাত্ম্য কীর্তনের উদ্দেশ্যে একজন হিন্দু কবি কর্তৃক রচিত এ কাব্যে সেই হিন্দু লৌকিক দেবতার উপর মুসলিম পীর বড়খা গাথীর এই প্রাধান্য বিস্তারের ঘটনার পিছনে প্রবল শাসক সম্প্রদায়ের প্রতি শাসিত সম্প্রদায়ের আত্মসমর্পণের মনোভাব সহজেই অনুমেয় । তবে নানা কারণে গাথী পীর যে সে সময়ে তাঁর প্রতিপক্ষ দক্ষিণ রায় থেকে সে অঞ্চলে কিঞ্চিৎ উঁচুতর আসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তার কিছু ইঙ্গিত অবশ্য এখানে পাওয়া যাচ্ছে ।

কৃষ্ণরামের পরে যিনি দক্ষিণ রায় ও বড়খা গাথীর উপাখ্যান নিয়ে রচনা করেন, তিনি হচ্ছেন কবি রুদ্ৰদেব । তাঁর কাব্যেও এই দুই জনের যুদ্ধের বিস্তারিত বর্ণনা আছে । এই মহাযুদ্ধে “অকালে প্রলয় হয় জানি দেবগণ । নারদকে পাঠাইলে করিয়া জতন ॥”^১ নারদ এসে—

“গাথীর নিকটে গিয়া মনিবর কহিল ইহা
 না জানি রায়ের পরিচয়
 ভাবহ রাজার দম বল বাবা আদম
 তাহার কোন পুত্র হয় ।
 শুনি গাথী কহে ইহা রায় মোর বড় ভাআ
 নিবেদন তোমার চরণে
 নিবেদন করি আমি ভার্গে হৈতে আইলা তুমি
 দোচতানি কহ দুই জনে ।
 শুনিআ গাথীর বাণী অমিয়ে যায় মনি
 ওপনীত রায়ের নিকটে
 সমুখে দেখিয়া মনি রায় করে জোড়পাণি
 প্রণাম করিল করও পটে ।

মনি বলে রায় শুন সন্দেহ না কর কোন
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবে এই কথা
 পাঠাইল তিনজনে বড়খা গায়ীর সনে
 করাইতে তোমার বন্ধুতা ।
 শুনিআ দক্ষিণপতি আদর করিল অতি
 মনিরে করিল পরিহার
 ভূমি কলির সারক্ষা আলাপ তোমা[র] বার্ক
 কি মোর বিদিত [ত]বে আর ।
 মনিবর শুন ইহা গাজির নিকটে গিআ
 কহিল সব বিবরণ
 সাক্ষেত হইল রায় সকল তোমার দায়
 দোস্তালি করহ দুই (জন) ।”^১

কৃষ্ণরামের কাব্যের মতো রুদ্রদেবের রায়মঙ্গল কাব্যেও গায়ী পীরের উল্লেখ, তাঁর সম্বন্ধে কোনো ধারাবাহিক কাহিনী বর্ণনার মাধ্যমে নয়, তা হচ্ছে দক্ষিণ রায়ের মাহাত্ম্য বর্ণনা করতে গিয়ে প্রসঙ্গক্রমে গায়ীপীরেরও কিছু গুণ-কীর্তন করা। গায়ীপীর সম্পর্কে এ বর্ণনা যে তাঁকে নিয়ে কোনো সুপ্রতিষ্ঠিত কাহিনীভিত্তিক ছিল তা আবারও উল্লেখ করা যেতে পারে। কিন্তু সেই কাহিনীর সঠিক রূপরেখা কী ছিল, তা জানার কোনো উপায় নেই। কারণ, সে কাহিনী এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়নি, এমনকি গায়ী পীরের সঠিক পরিচয় তাতে কী ছিল, তাও জানা যায়নি। কৃষ্ণরাম বা রুদ্রদেব গায়ী পীরের কোনো পরিচয়ই দেননি। তবে মটুক রাজার কন্যাকে যে গায়ীপীর একরকম জোর করে বিয়ে করেছিলেন প্রসঙ্গক্রমে সে উল্লেখ কৃষ্ণরামের কাব্যে আছে। যথা,

“কি কর বসিয়া গাজি কার মুখ চায়। মটুকের বেটি লয়া উঠিয়া পালায় ॥”^২
 অন্যত্র, “মটুক বামনের বেটি লইয়া আইলে কাড়্যা। ইমান এমনি বটে কর্খা বাটপাড়্যা ॥”^৩

আর রুদ্রদেব দিয়েছেন গায়ীপীরের সঙ্গীদের কিছু বর্ণনা। যথা,^৪

“ছোট দায়ান সেজে আইল বড় দত্তবীর জাহা[র] সহিত চলে হাজার ফকির।
 শলেমানা বদর সাজিল দুইজন দায়ানা গাজি গোরাচাঁদ করিল সাজন।
 তানা বিবির হইতে আইল ফকি[র] অনেক পীর পেকষর সাজে বড় পরতেক।
 মঘুরা মোকাম হইতে অনেক ফকির সাজিয়ে আইল তারা ধরে ধনুক তীর।
 দফর খা সাজিয়ে আইল গাজির আদেশে আইল ফকির সব থাকি দেশে দেশে।
 * * * * *

ফকিরের দুর্গতি দেখে বলে ছুটি খাঁ শুনরে ফকির তোরা পালাইয়না ।”
 অন্যত্র,^৫ “পঞ্চপাত্র দেখি রণে আঙুইয়ে দুইজনে
 গোরাচাঁদ আর মানিক পীর ।”

এঁদের মধ্যে ছোট দায়ান, শলেমানা (সোলায়মান?), দায়না গায়ী ও তাজা বিবি খুব পরিচিত নন। এঁরা দক্ষিণ বঙ্গের স্থানীয় পীর হতে পারেন। বদর, গোঁরাচাঁদ, জা’ফর খাঁ (জা’ফর খান গায়ী) ও মানিক পীর খুবই পরিচিত (অবশ্য মানিক পীর একজন কাল্পনিক পীর দেবতা)। ছুটি খাঁ ছিলেন সুলতান আলা-উদ-দীন হোসেন শাহর (১৪৯৩—১৫১৯ খ্রি:) একজন সেনানি-শাসক। এসব কাল্পনিক ব্যক্তিকে গায়ী পীরের সঙ্গী হিসাবে দেখানর ব্যাপারে কোনো ঐতিহাসিক ভিত্তি যে নেই, তা বলাই বাহুল্য। খুব সম্ভব রুদ্রদেব এঁদেরকে এলোপাতাড়িভাবে গায়ীর সঙ্গী করেছিলেন।

১. প্রাণ্ড, ১৩০ পৃ:।

২. কবি কৃষ্ণরামদাসের গ্রন্থাবলী, ১৯৬ পৃ:।—সম্পাদক ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য।

৩. প্রাণ্ড, ১৯৭ পৃ:।

৪. সাহিত্য প্রকাশিকা, পঞ্চম খণ্ড, ১৩৪ পৃ:।—সম্পাদক শ্রীপঙ্কজন মল্লিক।

৫. প্রাণ্ড, ১৩৫ পৃ:।

কৃষ্ণরাম দাস ও রুদ্রদেবের কাব্য রচনাকালে গাথীকাহিনীর সঠিক রূপ এবং গাথীপীরের সঠিক পরিচয় কী ছিল, তা জানা না গেলেও গাথী পীর যে সুন্দরবন অঞ্চলে ব্যাঘ্রকুলের অধিপতি ছিলেন এবং মটুক রাজার কন্যাকে যে তিনি একরকম জোর করে এনে বিয়ে করেছিলেন, তা কৃষ্ণরামের কাব্য থেকে জানা যায়। গাথী পীরের এ রূপটির সঙ্গে আলোচ্য গাথী কালু ও চম্পাবতী কাহিনীর নায়ক বড় খাঁ গাথীব যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখা যায়।

এরপরে অষ্টাদশ শতাব্দীতে বড় খাঁ গাথীর উল্লেখ দেখা যায় শাহ গরীবুল্লাহ (১৬৭৫—১৭৭৫ খ্রি:) রচিত ‘ইউসুফ জেলেখা’ কাব্যে। এ কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর বক্তা বদর পীর এবং শ্রোতা বড় খাঁ গাথী। এত্বের প্রারম্ভেই আছে,^১

“বদর বলেন শুন বড় খাঁ মেরা ভাই।	আমার ছালাম মর্দ তোমাকে সমজাই ॥
* * *	* * *
বদর বলেন গাজি তোমাকে সমঝাই	ইউসুফ নবির বাস্ত শুন মেরা ভাই ॥
* * *	* * *
এ বাত শুনিয়া বর খা বলে হায় হায়।	দু’হাত ধরিয়া পীর বদরের পায় ॥”

শাহ গরীবুল্লাহ রচিত ও শায়ের ইয়াকুব আলীর নামে প্রকাশিত ‘জঙ্গনামা’ কাব্যেও বড় খাঁ গাথীর উল্লেখ দেখা যায়। যথা,

“বাপ নাম সাহা দুন্দি ফকির আল্লার।	ভাটির সুলতান গাজি বরখান পীব ॥” ^২
অন্যত্র, অধীন ফকির কহে কেতাবের বাত।	বড় শাহ গাজি যারে দিল মোলাকাত ॥ ^৩
অন্যত্র, “বড়খান গাথীর পায়	অধীন ফকির কয়
কেতাবের খবর পাইয়া ॥” ^৪	
অন্যত্র, “বড় খাঁ হকুম দিলে	অধীন ফকিরে বলে
কেতাবের বয়ান সবায় ॥” ^৫	

কবি গরীবুল্লাহ কর্তৃক আরম্ভ ও তাঁর কবি-শিষ্য সৈয়দ হামজা (১৭৩৩-১৮১০ খ্রি:) কর্তৃক সমাপ্ত ‘আমির হামজা’ নামক কাব্যে সৈয়দ হামজা প্রসঙ্গক্রমে বড় খাঁ গাথীর উল্লেখ করেছেন। যথা :^৬

“আল্লার মকবুল সাহা গরীবুল্লা নাম।	বালিয়া হাফিজপুরে যাহার মোকাম ॥
আছিল রওশন দিল শায়েরি জবান।	যাহাকে মদদ গাজি শাহা বড় খান ॥”

অষ্টাদশ শতাব্দীর পাচনার কবি ফৈজুল্লা তাঁর ‘সত্যপীর’ কাব্যের ভণিতায় বড় খাঁ গাথীর উল্লেখ করেছেন। যথা :^৭

“বন্দিব .. জেন্দাপীর কামাইর কুনি।	বড় খান মুরিদ মিঞা করিল আপনি ॥”
-----------------------------------	---------------------------------

রাঢ় অঞ্চলের শাহ্ গরীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা, পাচনার ফৈজুল্লা প্রমুখ কবি তাঁদের রচিত বিভিন্ন কাব্যে যে প্রসঙ্গক্রমে বড় খাঁ গাথীর কথা উল্লেখ করেছেন, তা উপরের উদ্ধৃতি ও আলোচনা থেকেই বোঝা যাচ্ছে। কিন্তু এই বড় খাঁ কোন বড় খাঁ? একদিকে রাঢ় অঞ্চলে যেমন জা’ফর খাঁ ও তাঁর পুত্র উঘুয়ান খাঁ ওরফে বরখান বা বড়খাঁকে নিয়ে গাথীকাহিনীর ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল, অন্যদিকে তেমনি সূফী খানও গাথীকাহিনীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন বলে দেখা যায়। সূফী খান সম্বন্ধে ডক্টর সুকুমার সেন বলেন,^৮ “দক্ষিণ রাঢ়ের ভূরসুট-মান্দারণ খুব প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জনপদ। এখানে সূফী খাঁ বা ইসমাইল

১. ইউসুফ-জেলেখা—প্রণেতা শাহ্ গরীবুল্লাহ মরহুম সাহেব। আলিমি প্রেস, চকবাজার, ঢাকা, ১৩৭৯ সাল, ১ পৃ:।
২. মোক্তাল হোছেন সহি বড় জঙ্গনামা। শায়ের মুন্সী ইয়াকুব আলী। প্রকাশিত মোহাম্মদী লাইব্রেরী চকবাজার, ঢাকা, সন ১৯৬৭ ইং, ১৬ পৃ:।
৩. প্রাগুক্ত, ৬ পৃ:।
৪. প্রাগুক্ত, ৭ পৃ:।
৫. প্রাগুক্ত, ১০ পৃ:।
৬. ইসলামি বাংলা সাহিত্য, ১০৯-১০ পৃ:।—ডক্টর সুকুমার সেন।
৭. প্রাগুক্ত, ৮০ পৃ:।
৮. ইসলামি বাংলা সাহিত্য, ১০৬ পৃ:।—ডক্টর সুকুমার সেন।

গায়ীকে উপলক্ষ করে একটি পীরস্থান গড়ে উঠেছিল ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকে। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে লেখা ধর্মমঙ্গল-মনসামঙ্গল প্রভৃতি পাঁচালী কাব্যের দিগ্বন্দনায় গায়ক-কবিরা সূফী খাঁকে নতি জানাতে ভুলেননি। পরবর্তীকালে সূফী খাঁ হয়েছেন, বড় খাঁ। এই সঙ্গে হিজলীর তাজখাঁ মসনদ আলীর ঐতিহ্যও মিশে গিয়েছিল। এই বড় খাঁ গায়ীকে আশ্রয় করেই ভূরসুট-মান্দারগে ইসলামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে।”

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বিভিন্ন কাব্যে বড় খাঁ গায়ীর উল্লেখ দেখে ধারণা হয় যে, সে সময়ে লোক মানসে তিনি ছিলেন সুপ্রতিষ্ঠিত ও বিশিষ্ট সত্তার অধিকারী। ডক্টর সেন সেটিকে সূফী খান-ইসমাইল গায়ী-তাজখাঁর মিশ্রিত ঐতিহ্যের সত্তা বলতে চেয়েছেন। কিন্তু সূফীখাঁর ঐতিহ্য ছিল হুগলীর পাণ্ডুয়া কেন্দ্রিক। মান্দারগে ইসমাইল গায়ীর ঐতিহ্য আগেও ছিল এবং এখনও আছে। আর বড়খাঁর ঐতিহ্য গড়ে উঠেছিল ত্রিবেণী অঞ্চলে জা'ফর খাঁ ও তার তথাকথিত পুত্র উম্মুয়ান বা বরখানকে কেন্দ্র করে। বড়খাঁর সেই ঐতিহ্য ত্রিবেণী অঞ্চল থেকে দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবন অঞ্চলে প্রসারিত বা স্থানান্তরিত হয়েছিল এবং সেটিকে কেন্দ্র করেই আলোচ্য গায়ীকাহিনীর ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল। গরীবুল্লাহর 'ভাটির সুলতান গায়ী বরখান পীর' উক্তি দেখে সহজেই ধারণা করা যায় যে, তিনি সূফী খাঁ-ইসমাইল গায়ী-তাজ খাঁর ঐতিহ্য মিশ্রিত 'বরখান' গায়ীর কথা বলেননি, তিনি বলেছেন, 'ভাটি' অর্থাৎ সুন্দরবন অঞ্চলের বরখান বা বড়খাঁ গায়ীর কথা।

এই বরখান বা বড়খাঁই কৃষ্ণরাম-রুদ্রদেবের কাব্যে উল্লিখিত এবং একটি সুপরিচিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত কাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী। তাঁকে নিয়ে রচিত একটি সুপরিপক্বিত ও বিস্তারিত কাহিনী পাওয়া যাচ্ছে অষ্টাদশ শতাব্দীর একদম শেষ প্রান্তে। কবির নাম শেখ খোদা বখ্শ (বক্স)। তিনি ১২০৫ সালে (১৭৯৮—৯৯ খ্রি:) 'গায়ীকালু ও চম্পাবতী' নামক এক বিরাট কাব্য রচনা করেন (চতুর্থ পরিচ্ছেদ দ্র:)।

তারই বিরাট কাহিনীর অপেক্ষাকৃত একটি সংক্ষিপ্ত রূপ পাওয়া যায় হালুমীর নামক এক গায়ন-কবির রচনায়। শেষোক্ত এই কাব্যের রচনা কাল পাওয়া যায়নি, প্রাচীনতম পুঁথির লিপিকাল পাওয়া গেছে ১২৩১ সাল (১৮২৪—২৫ খ্রি:)। এ সম্পর্কে চতুর্থ পরিচ্ছেদে আলোচনা আছে।

হালুমীরের চেয়েও কিছুটা সংক্ষিপ্ত রচনা পাওয়া গেছে গায়ীকাহিনীর পরবর্তী রচয়িতা আবদুর রহিমের কাব্যে। তিনি ১২৬০ সালে (১৮৫৩ খ্রি:) 'গায়ী কালু ও চম্পাবতী কন্যার পুঁথি' নামক কাব্যটি রচনা করেছিলেন।

আবদুর রহিমের কাব্যের সঙ্গে চিন্তাধারা, ভাষা ও বর্ণনায় অসাধারণ সাদৃশ্যবিশিষ্ট একটি কাব্য পাওয়া যায় আবদুল গফুর নামক আর এক কবির রচনায় (এ সম্পর্কে চতুর্থ পরিচ্ছেদ দ্র:)।

আরও অনেক কবি ও সাহিত্যিক গায়ীকাহিনী নিয়ে কাব্য, নাটক ইত্যাদি রচনা করেছেন। চক্ৰবর্তী-পরগনা জেলার খন্দকার মাহমুদ আলী (ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাসের মতে আহমদ আলী) ১২৮৫ সালে (১৮৭৮ খ্রি:) ও হুগলী জেলার মোহাম্মদ মুন্সী ১৩০২ সালে (১৮৯৫ খ্রি:) গায়ীকাহিনী নিয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ প্রান্তে আবদুল করিম নামক এক কবি 'কালু গায়ী চম্পাবতী' নামক একটি কাব্য রচনা করেছিলেন। এসব রচনা এখন দুস্প্রাপ্য। সতীশ চন্দ্র চৌধুরী নামক এক নাট্যকার (মৃত্যু ১৯৬১ খ্রি:) 'কালু-গায়ী চম্পাবতী' নামক একখানি নাটক ১৩২০ সালে রচনা করেছিলেন বলে ডক্টর দাস বলেছেন।^১ 'গায়ী-কালু-চম্পাবতী' নামক একটি কাব্য গোলাম খয়বর ও আবদুর রহিম-কর্তৃক রচিত এবং ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল বলে ডক্টর দাস বলেছেন।^২ আরও অসংখ্য কবি-সাহিত্যিক গায়ীকাহিনীর ভিত্তিক কাব্য নাটক ইত্যাদি রচনা করেছেন বলে জানা যায়। গায়ী কালু ও চম্পাবতী কন্যাকে নিয়ে বিভিন্ন সময়ে বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে অসংখ্য কাহিনী রচিত হয়েছে। বস্তুত গায়ীকে কেন্দ্র করে পুঁথি রচনা, গান বাঁধা ও ছড়া তৈরির এক বিরাট ও ব্যাপক ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল। এক সময়ে পূর্ব বাঙলার প্রায় সর্বত্র গ্রামের লোকের মুখে মুখে গায়ীর গীতের প্রচলন ছিল।

১. বাংলা গীত-সাহিত্যের কথা, ২৫১ পৃ:। ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস।

২. প্রান্তর, ২৭০-৭১ পৃ:।

খ. গায়ীকাহিনীর উদ্ভব স্থান

কৃষ্ণরাম দাস রচিত রায়মঙ্গল কাব্যের প্রথম দিকেই আছে,

বড়খাঁ গাজির সাথে মহাযুদ্ধ খনিয়াতে
দোস্তানি হইল তারপর।^১

এরপরে আছে,

আমি দক্ষিণের রায় সর্বলোকে গুণ গায়
আঠারো ভাটিতে পূজে সব।^২

এরপরে পুষ্পদত্ত বণিকের বাণিজ্যো-যাত্রার বর্ণনায় আছে,^৩

দেখিল ডাহিনে ভাগে নগর বসত। বৈকুণ্ঠ সমান ধাম গ্রাম বারাসত।
পূজিয়া অনাদ্য শিব চরণ তাহার। খনিয়ায় শুনিল দক্ষিণ রায়ের ঘর ॥
* * * * *
তার কত দূরে দেখে পীরের মোকাম। ঘিরিয়া ফকির করে হাজত সেলাম ॥
* * * * *
গুন্যাছ বড়খাঁ গাজি পরতেক পীর। ঠাকুর দক্ষিণ রায় আঠার ভাটির ॥

এরপর আছে,^৪

এখন দক্ষিণ রায় সব ভাটি অধিকার
হিজুলিতে কালুরাব থানা।

উপরের উদ্ধৃতিগুলিতে খনিয়া, ভাটি, আঠার ভাটি, বারাসত, হিজুলী প্রভৃতি স্থানের নাম দেখা যাচ্ছে। যশোহর-খুলনার ইতিহাস গ্রন্থের রচয়িতা অধ্যাপক সতীশ চন্দ্র মিত্রের মতে, খনিয়া ছিল ব্রাহ্মণ নগরের নিকটবর্তী একটি স্থান এবং ব্রাহ্মণনগর ছিল যশোহর জেলার ঝিকরগাছা রেল স্টেশন থেকে কিছু উত্তর-পূর্বদিকে অবস্থিত লাউজানি নামক স্থানে। এখানে কিছুকাল আগে পর্যন্ত স্থানীয় মাদ্রাসা প্রাঙ্গণে ও রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত মাটির একটি ছোট টিবিকে গায়ীর দরগা বলে মান্য করা হতো। মাদ্রাসার প্রধান শিক্ষকের হস্তক্ষেপের ফলে টিবিটি আজ (১৯৭৩ খ্রি:) থেকে বছর কয়েক আগে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। এই লাউজানি থেকে প্রায় ১ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি সমতল মাঠকে খনিয়া বা কুজিয়া বলা, থাকে।^৫ সুন্দরবনের ইতিহাস নামক গ্রন্থে জনাব আবদুল জলিলও এ স্থানকে খনিয়া বলে চিহ্নিত করেছেন।

তাহলে দেখা যাচ্ছে যে, খনিয়ার অবস্থান ছিল দক্ষিণ বঙ্গে। বারাসত যদি কোনো কাল্পনিক স্থানের নাম না হয়ে থাকে তবে তা হচ্ছে দক্ষিণ বঙ্গের চব্বিশ পরগণা জেলার একটি মহকুমা শহর। ভাটি, আঠার ভাটি, হিজুলী প্রভৃতি স্থান যে দক্ষিণ বঙ্গে, তা বলাই বাহুল্য।

হরিদেব রচিত রায়মঙ্গল কাব্যে (রচনা ১৬৪৫ শক = ১৭২৩ খ্রি:) দক্ষিণ রায়ের প্রতিপক্ষ হচ্ছেন 'জসর-ঈশ্বর'। এ কাহিনীর ঘটনাস্থলও দেখা যাচ্ছে 'জসর' নামক স্থানে অর্থাৎ দক্ষিণ বঙ্গে। এস্থান বর্তমান যশোহর না হয়ে প্রতাপাদিত্যের যশোহর অর্থাৎ ঈশ্বরীপুর হলেও ঘটনাস্থল দক্ষিণবঙ্গেই থেকে যায়।

হরিদেব রচিত রায়মঙ্গল কাব্যের সম্পাদক শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল খনিয়ার বর্ণনা দিতে গিয়ে ভূমিকায় বলেছেন :^৬

১. কবি কৃষ্ণরামদাসের গ্রন্থাবলী, সম্পাদক ডক্টর সত্যনাথায়ণ ভট্টাচার্য, ১৬৬ পৃ:।
২. প্রাগুক্ত, ১৭১ পৃ:।
৩. প্রাগুক্ত, ১৭৯ পৃ:।
৪. প্রাগুক্ত, ২০২ পৃ:।
৫. যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ৪৩০-৩১ পৃ: ও ১ পাদটীকা-অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র।
৬. হরিদেবের রায়মঙ্গল, সাহিত্য প্রকাশিকা, ৪র্থ খণ্ড, ৮১ পৃ:।—সম্পাদক শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল। বিশ্ব ভারতী।

৩. প্রাণ্ড, ৪৩১ পৃ: ।

উপরের আলোচনা থেকে প্রতীয়মান হয় যে, রায়মঙ্গল কাব্য থেকে শুরু করে হালআমল পর্যন্ত গায়ী পীরের যে রূপটি বিভিন্ন কাব্যে তুলে ধরা হয়েছে, তাতে দেখা যাচ্ছে যে, তিনি ছিলেন দক্ষিণ বঙ্গ অর্থাৎ সুন্দরবন অঞ্চলে প্রতিষ্ঠালাভকারী একজন ধর্মযোদ্ধা এবং তাঁর প্রধান প্রতিপক্ষ ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ও ছিলেন একই অঞ্চলের। সকল বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করে গায়ী পীর এ অঞ্চলে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিলেন।

এর আগে জা'ফর খান তনয় উঘুয়ান খান, বরখান বা বড় খানকে নিয়ে গায়ীকাহিনীর যে ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল, তার উৎপত্তিস্থল ত্রিবেণী অঞ্চল হলেও ঘটনাস্থল ছিল খুব সম্ভব দক্ষিণবঙ্গের চব্বিশ-পরগনা জেলায় (প্রথম পরিচ্ছেদে জা'ফর খাঁ দ্র:)। খুব সম্ভব পরবর্তীকালে এই বড়খাঁর ট্র্যাডিশন যখন আলোচ্য গায়ীপীরের ট্র্যাডিশনে রূপান্তরিত হয় তখন ঘটনাস্থল সুন্দরবন অঞ্চলে প্রসারিত হয়। মোটা কথা গায়ীপীর ট্র্যাডিশনের প্রথম সৃষ্টি ত্রিবেণী অঞ্চলে হলেও এটি দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবন অঞ্চলেই স্থিতি লাভ করে।

গায়ী ট্র্যাডিশনের সঙ্গে সংযুক্ত কাব্যগুলির মধ্যে (এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত) সর্বপ্রথম হচ্ছে কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল কাব্য। এটি রচিত হয়েছিল দক্ষিণ বঙ্গের চব্বিশ-পরগনা জেলায়। রুদ্রদেব কোথাকার লোক ছিলেন তা জানা যায়নি। তবে গায়ীকাহিনীর বেশির ভাগ রচয়িতা দক্ষিণ বঙ্গের লোক ছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া গেছে।

কবি খোদা বখশের নিবাস ছিল উত্তর বঙ্গের গাইবান্ধা অঞ্চলে। হালুমীরও খুব সম্ভব একই অঞ্চলের লোক ছিলেন। হালুমীর বগুড়া-দিনাজপুর অঞ্চলের লোকও হতে পারেন।

গায়ীকাহিনীর ঘটনাস্থল দক্ষিণ বঙ্গে এবং এ কাহিনীর রচয়িতাদের বেশির ভাগ ঐ অঞ্চলের লোক হওয়াতে অতি সঙ্গত কারণেই অনুমান করা যায় যে, এ কাহিনীর উদ্ভবস্থান দক্ষিণ বঙ্গেই ছিল।

গ. গায়ীকাহিনীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মানস-প্রয়োজন বা কারণ

নিছক সাহিত্য-রস সৃষ্টির জন্য বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম কাব্য রচনা করেছিলেন মুসলিম কবিরা। এ সম্বন্ধে শ্রী প্রবোধচন্দ্র বাগচী যে মন্তব্য করেছেন, তা প্রাধান্যযোগ্য। তিনি বলেন,^১ “মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুসলিম কবিদিগকে এক নতুন সাহিত্যিক যুগের স্রষ্টা বলিয়া অভিহিত করিলে কিছু মাত্র অন্যায্য হয় না; কেননা, তাঁহাদের দৃষ্টান্তে পরবর্তীকালে আরও মুসলিম কবি এমনকি হিন্দু কবিও মুসলিম রোমান্টিক কাব্য রচনায় মনোনিবেশ করেন তার প্রমাণ আছে।”

প্রণয়-কাব্য রচনার সঙ্গে সঙ্গে মুসলিম কবিরা যে তাঁদের সাহিত্য-সৃষ্টির বেশ গোড়ার দিকেই ধর্মবিষয়ক কাব্য রচনায়ও ত্রুটি হয়েছিলেন তার প্রমাণ আছে। উক্তর সুকুমার সেন অবশ্য বলতে চেয়েছেন যে, “এই ইসলামি পুরাণ পাঁচালীর ধারা নিঃসৃত হয়েছিল সপ্তদশ শতাব্দীতে সিলেট ও চাটাগাঁয়ে।”^২ এই উক্তির পিছনে কোনো গ্রহণযোগ্য যুক্তি নেই। বিতর্কিত সময়ের কবি জয়নউদ্দীনের ‘রসুল বিজয়’ কাব্যকে বাদ দিলেও ষোড়শ শতাব্দীতে যে মুসলিম কবিরা ধর্মবিষয়ক কাব্য রচনা করেছিলেন, সে প্রমাণের অভাব নেই। ‘বিদ্যাসুন্দর’ রচয়িতা ষোড়শ শতাব্দীর কবি সাবিরিদ খান ‘রসুল বিজয়’ এবং ‘মোহাম্মদ হানিফ ও কয়রাপারী’ নামক ধর্মবিষয়ক দুটি কাব্য রচনা করেছিলেন। প্রায় একই শতাব্দীর কবি শেখ ফয়জুল্লাহ ‘গোরক্ষ বিজয়’, ‘গায়ী বিজয়’ ‘জয়নালের চৌতিশা’, ‘সত্যপীর’ প্রভৃতি ধর্মবিষয়ক কাব্য রচনা করেছিলেন। কবি সৈয়দ সুলতান (আনুমানিক ১৫৫০—১৬৪৮ খ্রি:) ‘রসুল বিজয়’, ‘ওফাত-ই-রসুল’, ‘নবী-বংশ’, ‘শব-ই-মিরাজ’, ‘ইবলিস নামা’, ‘জ্ঞান প্রদীপ’ প্রভৃতি ধর্মবিষয়ক কাব্য রচনা করেছিলেন। এ রকম আরও বহু দৃষ্টান্ত আছে।

প্রথম দিকে রচিত ইসলামের মাহাত্ম্যসূচক কাব্যগুলির পটভূমি ছিল এই উপমহাদেশের বাইরে। পরে ক্রমে ক্রমে পটভূমির পরিবর্তন হয়ে ঘটনাস্থল বাঙলার মাটিতেই স্থান পায়। প্রথম দিকে রচিত

১. সাহিত্য প্রকাশিকা, প্রথম খণ্ড, ভূমিকা, ১ পৃ:।—সম্পাদক শ্রী প্রবোধচন্দ্র বাগচী, বিশ্বভারতী।

২. ইসলামি বাংলা সাহিত্য, ৪২ পৃ:।—উক্তর সুকুমার সেন।

এসব কাব্যে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে কোনো রকম বৈরা ভাবই দেখা যায় না। বরং দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের ভাব ফুটিয়ে তোলার প্রচেষ্টাই এ শ্রেণীর কাব্যে দেখা যায়। ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক এগুলিকে 'সাংস্কৃতিক সমন্বয়-সম্প্রতিষ্ঠা' বলে অতি সুন্দর নামকরণ করেছেন। সত্যপীর, মানিকপীর, একাদিল শাহ প্রভৃতিকে নিয়ে রচিত কাব্যগুলি এ শ্রেণীতে পড়ে। বহুকাল ধরে পাশাপাশি অবস্থানরত থাকার ফলে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে হিন্দু ও মুসলিম বেশ কাছাকাছি এসেছিল এবং "যুগধর্ম বলেই এই সময় ইসলাম ও হিন্দু-সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত কতগুলি বিষয়ের পারস্পরিক সমঝোতার আবশ্যক হয় এবং মুসলিম সুফি ও হিন্দু সাধকদের উদার মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গির অভিব্যক্তি রূপে তাঁহাদের মতবাদ প্রচার ও প্রসারের মধ্যস্থতায় হিন্দু-মুসলিম সমঝোতার পথ দ্রুত পরিকৃত হইতে থাকে।"^১

দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধনের এই প্রচেষ্টার পাশাপাশি একটি ভিন্নমুখী ভাবধারার প্রকাশও দেখা যায় অনেক হিন্দু কবির রচনায়। বাঙলায় তুর্কি অধিকারের পরে যে সাহিত্যের নমুনা আমরা পাই, সেগুলিতে প্রায় আদি থেকে আরম্ভ করে হাল আমলের গুরু পর্যন্ত, বহু হিন্দু কবির রচনায় একটি বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গি বেশ দৃষ্টিকটুভাবে চোখে পড়ে এবং তা হচ্ছে হিন্দু দেবদেবীর কাছে মুসলমানকে মাথা নত করানোর প্রচেষ্টা। ১৪৯৪ খ্রিষ্টাব্দে রচিত বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল কাব্যে এ ভাবধারার প্রথম প্রকাশ দেখা যায় 'তুডুগ' গোরামিঞা কর্তৃক মনসা পূজা করা এবং মুসলিম হাসান-হোসেনকে মনসার পূজা দিতে ও তাঁর জন্য পাখাণ মন্দির নির্মাণে বাধ্য করার দৃষ্টান্তগুলি থেকে। পরবর্তী কালের মনসামঙ্গল কাব্য রচয়িতাদের অনেকেই এ দৃষ্টান্ত অনুসরণ করতে দেখা যাচ্ছে। কৃষ্ণরাম ও রুদ্ৰদেবের রায়মঙ্গল কাব্যে এ ধরনের দৃষ্টান্ত না থাকলেও হরিদেবের রায়মঙ্গল কাব্যে কবি 'গলায়ে কুঠার বাঁধি জসর রাজন'-কে দক্ষিণরায়ের নিকট আত্মসমর্পণ করতে এবং 'পুষ্পাঞ্জলী' দিয়ে তাঁকে পূজা করতে বাধ্য করেছেন।^২ বলা বাহুল্য এই জসর রাজন একজন মুসলিম। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে রচিত কবি ভারতচন্দ্রের 'অনুদামঙ্গল' কাব্যে এ ভাবধারার প্রকাশ আরও দৃষ্টিকটু। সম্রাট জাহাঙ্গীরকে শুধু দেবী ভবানীর ভক্ত করেই কবি ক্ষান্ত হননি, তাঁকে দিয়ে ইসলাম ধর্মের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়ে তবে ছেড়েছেন। কবি জাহাঙ্গীরের মুখ দিয়ে বলিয়েছেন :^৩

অধম যবন আমি তপস্যার কি জানি।	অধর্মলে ধর্ম বলি ধর্ম নাহি মানি ॥
* * *	* * *
জাহাঙ্গীর চেড়ী দিল সকল শহরে।	অনুপূর্ণা পূজা সব কর ঘরে ঘরে ॥
* * *	* * *
পাতশা অধ্যক্ষ দরবার পূজাস্থান।	সদস্য কেবল দস্যু মোগল পাঠান ॥
* * *	* * *
কাজী ছাড়ে কলমা কোরান ছাড়ে কারী।	হুলাগুলি দেই যত যবনের নারী ॥

এ ধরনের উক্তির মধ্যে মুসলমানের প্রতি তখনকার দিনের হিন্দু সমাজের মনোভাবের প্রকাশ দেখা যায় এবং তা বেশ দৃষ্টিকটু।

অথচ এর পাশাপাশি বাঙালি মুসলিম কবিদের রচিত সাহিত্য কর্মে দেখা যায় সম্পূর্ণ ভিন্নমুখী একটি চিত্র। এদেশে তুর্কি অধিকার প্রতিষ্ঠার পরে ধর্মান্তরিতকরণ প্রক্রিয়ায় জনযন্ত্রণার মতো আতঁনাদ ছিল কিনা, তা সবই অনুমান নির্ভর। এ সম্পর্কে সে যুগের কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নেই, নেই কোনো সাহিত্যে কোনো সুস্পষ্ট উক্তি, মুসলিম কবিদের রচনায় তো নয়ই। বরং এদেশের ধর্মের ব্যাপারে বাঙালি মুসলিম কবিদের রচনায় শুরু থেকেই পাওয়া যায় উদার দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয়।

ধর্মপ্রচার সংক্রান্ত অনেক উপাখ্যান তাঁরা রচনা করেছেন এবং সেগুলিতে মুসলিম বীরপুরুষদের বিধর্মীদের বিরুদ্ধে জেহাদ এবং তাতে তাদের একতরফা বিজয় ও বিধর্মীদের ইসলাম গ্রহণের অসংখ্য

১. মুসলিম বাংলা সাহিত্য, ১১১ পৃ:।—ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক।

২. হরিদেবের 'রায়মঙ্গল', সাহিত্য প্রকাশিকা, ৪র্থ খণ্ড, ১৫৩-৫৫ পৃ:।—সম্পাদক, শ্রীপঙ্কজন মণ্ডল। বিশ্বভারতী।

৩. ভারতচন্দ্র রচিত অনুদামঙ্গল, মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান, ৬৮-৬৯ পৃ:।

—মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত।

দৃষ্টান্ত আছে। কিন্তু এ সমস্ত কাহিনীর ঘটনাস্থল উপমহাদেশের বাইরের কোনো কাল্পনিক রাজ্যে। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম দশকে বাঙলায় মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠার পর থেকেই ইসলাম প্রচারের কার্য শুরু হয়েছিল এবং মোঘল আমলের মাঝামাঝি সময় পর্যন্ত তা টিকে ছিল বলে মোটামুটিভাবে ধরা যায়। অথচ সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাঙলার মুসলিম কবিদের রচিত সাহিত্যে এ সম্পর্কে কোনো অতিশয়োক্তি তো দূরের কথা, বিশেষ কোনো উল্লেখ নেই বললেও চলে।

জয়ন-উদ-দীনের 'রসুল বিজএ' কাব্যে হযরত মোহাম্মদ (দ:) -এর দিগ্বিজয় অভিযান এক কাল্পনিক রাজ্যের কাল্পনিক 'জয়কুম' রাজার বিরুদ্ধে এবং সাবিরিদ খানের 'রসুল বিজয়' বা 'জঙ্গনামা' কাব্যের ঘটনাস্থল আরবদেশে। শেখোক্ত কবির 'হানিফা ও কয়রাপরী' কাব্যের ঘটনাস্থল আরবদেশের নিকটবর্তী এক কল্পিত রাজ্যে। দোনাগায়ীর 'সয়ফুল মুলুক ও বদিউজ্জামাল' কাব্যের পটভূমি এই উপমহাদেশের বাইরের দেও-দানবের বসতিপূর্ণ এক কল্পিত রাজ্য। সৈয়দ সুলতান রচিত ধর্মবিষয়ক চারখানা কাব্যেরই ঘটনাস্থল আরবদেশ বা সে দেশের নিকটবর্তী কোনো স্থান। কবি নসরুল্লাহ খান রচিত 'জঙ্গনামা' কাব্যের পটভূমি আরবভূমির নিকটবর্তী এক কল্পিত স্থান। কবি মোহাম্মদ খানের বিরাট গ্রন্থ 'মকুল হোসেন' কারবালার কাহিনী নিয়ে রচিত, ঘটনাস্থল আরব ভূমি। এ ধারা অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। গরীবুল্লাহ, মোহাম্মদ ইয়াকুব, সৈয়দ হামজা, হেয়াত মামুদ প্রমুখ কবি ইসলাম ধর্মবিষয়ক যেসব কাব্য রচনা করেছিলেন, সেগুলির পটভূমি উপমহাদেশের বাইরে। এতে মনে হয় যে, মুসলিম কবিরা ইচ্ছা করেই বিধর্মীদের বিরুদ্ধে মুসলমানের ধর্মযুদ্ধ ও বিজয়াভিযানের কোনো কাহিনী এদেশের পটভূমিতে রচনা করেননি।

কিন্তু গায়ীকাহিনী ও এজাতীয় অন্যান্য কাহিনী দেখে ধারণা হয় যে, এ বিষয়ে কোনো কোনো মুসলিম কবির নিঃস্পৃহতার অবসান ঘটেছিল সপ্তদশ শতাব্দীর দিকেই। এ সময়ে মুসলমানের আত্মসচেতনতার ক্ষেত্রে একটি নতুন রূপের সন্ধান পাওয়া যায় এবং তা বেশ কৌতূহলোদ্দীপক। সপ্তদশ শতাব্দীর দিকে ধর্মান্তরিতকরণের প্রক্রিয়াটি একদম থেমে না গেলেও তা যে বেশ স্তিমিত হয়ে পড়েছিল, তাতে কোনো সংশয় নেই। অথচ সে সময়েই কোনো কোনো মুসলিম কবির রচনায় এ বিষয়টি বেশ দৃষ্টিকটুকভাবে বর্ণিত হতে দেখা যাচ্ছে। পীর-কাহিনীর কথা ছেড়ে দিলেও গায়ীকাহিনী এবং সে সময়ে ও পরবর্তীকালে রচিত এ ধরনের অন্যান্য কাহিনীতে বিজয়ী মুসলিম সমর-নায়ক বা যোদ্ধা পীর-দরবেশ কর্তৃক এ দেশের বিজিত অমুসলমানকে নির্বিচারে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করার ঘটনাকে বেশ ফলাও করে দেখান হয়েছে।

এসব কাহিনীতে বর্ণিত ধর্মান্তরিতকরণের ঘটনাবলি সত্য হোক আর মিথ্যা বা অতিরঞ্জিত হোক, এগুলি যে এসব কাহিনী-রচনার সমসাময়িক ঘটনা নয় এবং বহুকাল পূর্বের, তাতে বিন্দুমাত্র সংশয়ের অবকাশ নেই। মোঘল আমলের একদম শেষপ্রান্তে এবং ইংরেজ রাজত্বের প্রথম দিকে এ ধরনের ঘটনা ঘটেনি ঘটা সম্ভব ছিল না। মুসলিম আমলের প্রথম কয়েক শতকে এ ধরনের ঘটনা ঘটা হয়ত অসম্ভব ছিল না। অথচ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত রচিত বাঙলাসাহিত্যে এ ধরনের কোনো ঘটনার বর্ণনা তো দূরের কথা, কোনো ইঙ্গিতও পাওয়া যাচ্ছে না। আর এসব কাল্পনিক বা অতিরঞ্জিত ঘটনাগুলিকে ফলাও করে রঙের উপর রঙের আঁচড় লাগিয়ে প্রকাশ করা হয়েছে এমন এক সময়ে যখন মুসলমানের প্রশাসন-শিক্ষা স্তিমিত হয়ে আসছে অথবা নির্বাপিতই হয়ে গেছে।

কেন এমনটি হয়েছিল, তা অনুসন্ধানের বিষয়। এতদিন পর্যন্ত মুসলিম কবিরা হিন্দুধর্ম ও ইসলামের মধ্যে সর্বপ্রকার সংঘর্ষের প্রশ্ন এড়িয়ে গেছেন বলে দেখা যাচ্ছে। এদেশের কোনো অমুসলিমকে ইসলাম গ্রহণে অথবা আল্লাহ, রসুল বা পীর-পয়গম্বরের প্রতি আনুগত্য প্রকাশে বাধ্য করা হয়েছে, এমন দৃষ্টান্ত সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত মুসলিম কবিদের রচনায় দেখা যায় না। অথচ অনেক হিন্দু কবি যে ধর্মীয় ব্যাপারে মুসলমানের অবমাননার প্রশ্নে বেশ সক্রিয় ছিলেন, সে রকম দৃষ্টান্তের অভাব নেই। খুব সম্ভব সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ের মুসলিম কবি তথা গোটা মুসলিম সমাজে এর প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়েছিল এবং এর ফলে মুসলিম সমাজে এক নতুন আত্মসচেতনতার ভাব জেগে উঠেছিল।

এই অভিনব ও কৌতূহলোদ্দীপক আত্মসচেতনতার মূলে আরও একটি কারণ ছিল বলে মনে হয়। মুসলিম কবির সাহিত্য সৃষ্টির প্রায় গোড়া থেকেই প্রতিবেশী হিন্দু সমাজে প্রচলিত বিভিন্ন কাহিনী এবং তাদের বিভিন্ন দেবদেবীকে নিয়ে কাব্য রচনায় ত্রুটি হয়েছিলেন। এর আগে তাঁরা হিন্দুদের ভাষা ও তাদের ধর্মসংক্রান্ত বিভিন্ন তত্ত্ব ও উপাখ্যান বেশ যত্নের সঙ্গে শিখেছিলেন। এক কথায়, হিন্দুদের ভাষা, সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে মুসলিম বিশেষ করে মুসলিম কবির একান্ত আপন করে নিয়েছিলেন। অনেক মুসলিম কবি হিন্দুধর্মের অনেক তত্ত্ব ও উপাখ্যান নিয়ে কাব্যও রচনা করেছিলেন।

প্রতিদানে অমুসলিম জনসাধারণ বিশেষ করে অমুসলিম কবি-সাহিত্যিকদের কাছ থেকে গোটা মুসলিম সমাজ এমন একটা কিছু সম্ভবত পায়নি যাকে বলা যেতে পারে মুসলিমদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে আপন করে নেওয়ার মতো আন্তরিক প্রচেষ্টা। ফলে এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে পারস্পরিক ভাবের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রে ভারসাম্যতার এক বিরাট অভাব দেখা দেয়। এখানে প্রশ্ন উঠতে পারে যে, পীরকাহিনী বিশেষ করে সত্যপীর কাহিনী ব্যাপকভাবে রচনার ফলে এই ভারসাম্যতার অভাব দূরীভূত হবার কথা। উত্তরে বলা যেতে পারে যে, 'সংস্কৃতি সমন্বয়-সংজ্ঞাত' সত্তার অধিকারী এই কাল্পনিক পীর দেবতার ধ্যান-ধারণায় ইসলামের বেশ কিছু প্রভাব থাকলেও হিন্দুদের কাছে তিনি সত্যনারায়ণ রূপেই পূজিত হতেন এবং তাঁর এই পূজা পাওয়া এবং তাঁকে নিয়ে অসংখ্য হিন্দু কবি কর্তৃক কাব্য রচনার পিছনে বিশেষ কারণ ছিল এই যে, তিনি ছিলেন তাদের কাছে জীবন-জীবিকা নিরাপত্তা বিধানের পীরদেবতা। নিজেদের জীবন-জীবিকার নিরাপত্তার নিশ্চয়তা বিধানের জন্যই খুবই সম্ভব তাঁকে নিয়ে কাব্য রচনায় এত বাড়াবাড়ি দেখা দিয়েছিল, প্রতিবেশী মুসলমানের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যকে আপন করে নিবার আন্তরিক প্রচেষ্টায় নয়। তাই দুই সমাজের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রে ভারসাম্যতার অভাব থেকেই গিয়েছিল।

এই ভারসাম্যতার অভাব, একশ্রেণীর হিন্দু কবি কর্তৃক মুসলমানের ধর্মীয় বিশ্বাসকে অবমাননা করার প্রবণতা এবং অন্যান্য কারণে মুসলিম সমাজের এক উল্লেখযোগ্য অংশ নিজেদের ব্যাপারে বেশ আত্মসচেতন হয়ে উঠে। সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে এই আত্মসচেতনতার ভাব বেশ সক্রিয় হয়ে উঠেছিল বলে ধারণা হয় এবং তখনই গায়ীকাহিনীর বর্তমান রূপটি খুব সম্ভব আত্মপ্রকাশ করে। এ কারণেই খুব সম্ভব এ শতাব্দীর শেষ পাদে রচিত কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল কাব্যেও গায়ীকাহিনীর বর্তমান রূপটির সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

তার পরে ১৭৫৭ খ্রিষ্টাব্দে পলাশীর রণাঙ্গনে মুসলিম রাজশক্তির প্রশাসনিক সূর্য অস্তমিত হয়ে পড়লে মুসলমান রাতারাতি শাসকের জাতি থেকে শুধু শাসিতের জাতিতেই পরিণত হয়নি, সেই সঙ্গে প্রচণ্ড অর্থনৈতিক দুরবস্থার কবলে পড়ে এবং সর্বপ্রকার সামাজিক প্রভাব ও প্রতিপত্তি হারিয়ে এক নিঃস্ব জাতিতে পরিণত হয়। ফল যা দাঁড়ায় তাতে একটি ক্ষয়িত অভিজাত পরিবারের মতো অতীতের গৌরব কীর্তন ছাড়া বর্তমানকে নিয়ে গর্ব করার মতো তাদের আর কিছুই অবশিষ্ট থাকেনি। এ ধরনের অবস্থায় যে অক্ষমতা ও বক্ষ্যামনের সৃষ্টি হয় তাতে আত্মপ্রচার ও আত্মরক্ষার জন্য একমাত্র ঐতিহ্যই হয় পুঁজি ও শ্রাঘার অবলম্বন। এ কারণেই খুব সম্ভব সে সময়ে মুসলমানের অতীত শৌর্য-বীর্যের কাহিনী নিয়ে নানারকম অতিরঞ্জিত ও অলীক কাহিনী প্রচারের মাধ্যমে নিজেদের প্রাধান্যকে তুলে ধরার প্রবণতা এক শ্রেণীর মুসলিম কবিদের পেয়ে বসে। আলোচ্য গায়ীকাহিনীর সেই সব অলীক ও অতিরঞ্জিত কাহিনীর মধ্যেই একটি।

এ ধরনের উপাখ্যানগুলি যে মুসলমানের একতরফা বিজয় কাহিনী, তা বলার অপেক্ষা রাখে না। অবশ্য অমুসলিম প্রতিপক্ষের শৌর্য-বীর্যও অতুলনীয় বটে (তা থাকতেই হবে; নইলে বিজয়ী মুসলমানের বীরত্বের মহিমা বাড়বে কী করে!)। তবে তারা যত শক্তিশালীই হোক না কেন, মুসলমানের কাছে তাদের পরাজয় অবধারিত। সেই সঙ্গে পরাজিত অমুসলিম প্রতিপক্ষের ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হওয়া, এ ধরনের কাহিনীর অপরিহার্য অঙ্গ।

বিধর্মীদের বিরুদ্ধে জেহাদ এবং সে সব যুদ্ধে মুসলমানের নিরঙ্কুশ বিজয় এবং তার ফলে অমুসলমানকে নির্বিচারে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করার কাহিনী নিয়ে এর আগে মুসলিম কবিরা উপমহাদেশের বাইরের পটভূমিতে যে সব কাব্য রচনা করেছিলেন, সেগুলির কোনো কোনোটিতে অতিরঞ্জন যথেষ্ট থাকলেও কিছু কিছু সত্য ছিল। কিন্তু বাঙলার পটভূমিতে রচিত গায়ীকাহিনী এবং এ ধরনের অন্যান্য কাহিনী যে অলীক কল্পনা, তাতে বিন্দুমাত্র সংশয়ের অভাব নেই। অক্ষমের আত্মশ্লাঘার অভিব্যক্তি রূপেই এগুলির সৃষ্টি, এর বেশি কিছু নয়।

ঘ. গায়ীকাহিনীর ঐতিহাসিকতা বা ঐতিহাসিক ভিত্তি

রূপকথা ও অলৌকিক ঘটনাবলির কথা বাদ দিলে গায়ীকাহিনীতে যা থাকে, তা হচ্ছে এই যে, বৈরাট নগরের সেকান্দর বাদশাহর পুত্র বড়খাঁ গায়ী কৈশোরে তাঁর পালিত ভাই কালুকে নিয়ে সংসার ত্যাগী ফকির হয়ে যান এবং বহুদেশ ভ্রমণ করে দক্ষিণ বঙ্গে এসে ব্রাহ্মণনগরের ব্রাহ্মণ মটুক রাজার কন্যা চম্পাবতীর প্রেমে পড়েন এবং রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করে চম্পাকে পত্নীরূপে লাভ করেন। এর আগে গায়ীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জুলহাউস শিকারে গিয়ে পাতাল নগরে প্রবেশ করে সেখানকার জঙ্গরাজার কন্যা পাঁচতোলাকে বিয়ে করে পাতালেই থেকে গিয়েছিলেন। গায়ী-কালু তাঁকে উদ্ধার করেন এবং তাঁরা সবাই সস্ত্রীক বৈরাট নগরে ফিরে যান।

এ কাহিনীর সেকান্দর বাদশাহ, গায়ী, কালু, মটুক রাজা, চম্পাবতী, দক্ষিণরায় প্রভৃতি বিভিন্ন চরিত্র ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং বৈরাট নগর, ব্রাহ্মণ নগর প্রভৃতি ঐতিহাসিক স্থান বলে অনেক পণ্ডিতের ধারণা। সেই সঙ্গে কাহিনীটিও ঐতিহাসিক ঘটনা বলে অনেকে মনে করেন। আমরা এগুলির ঐতিহাসিকতা বিচার করতে চেষ্টা করব।

বৈরাট নগর

প্রথমেই বৈরাট নগরের কথা ধরা যাক। এই নামের কোনো স্থান বাঙলার ইতিহাস-ভূগোলে পাওয়া যায় না। বৈরাট নামক কোন অখ্যাত পত্নী এদেশে থাকা বিচিত্র নয়, তবে তা আমাদের জানার বাইরে। সে স্থান সেকান্দর বাদশাহ বা সে ধরনের কোনো সুলতানের রাজধানী যে হতে পারে না, তা বলাই বাহুল্য। কৃষ্ণহরিদাস রচিত সত্যপীর কাহিনী ও হেলুমীরা-আশেক মোহাম্মদ রচিত একদিল শাহর কাহিনীতেও বৈরাট নগরের উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু সেই বৈরাট নগরও কাল্পনিক।

বৈরাট নগরকে কেউ কেউ বিরাট নগর বলতে চেয়েছেন। কিন্তু তাতেও সমস্যার সমাধান হয় না। বিরাট নামের সঙ্গে সম্পৃক্ত অন্তত দুটি প্রাচীন স্থান উত্তর বঙ্গে দেখা যায়। উভয় স্থানেই অসংখ্য প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে। জনপ্রবাদ মতে এ দুটি স্থান মহাভারতে উল্লিখিত মৎস্যদেশের রাজা বিরাটের সঙ্গে সম্পৃক্ত এবং একটি হচ্ছে পাবনা জেলার রায়গঞ্জ থানার নিমগাছি 'বিরাট শহর' এবং অপরটি হচ্ছে রংপুর জেলার গোবিন্দগঞ্জ থানায় অবস্থিত 'বিরাট নগর'।

পাবনা জেলার বিরাট শহরে যেসব প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে, সেগুলি যে প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধযুগের তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। মোঘল আমলের শেষ দিকে নির্মিত দেয়ালঘেরা একটি পাকা কবর ছাড়া মুসলিম আমলের আর কোনো কীর্তির চিহ্নই এখানে নেই। এ স্থান কোনো মুসলিম সুলতান বা শাসনকর্তার প্রশাসনিক কেন্দ্র ছিল বলে কল্পনাও করা যায় না। রংপুর জেলার বিরাট নগর সম্পর্কেও একই বক্তব্য প্রযোজ্য। সেখানে যেসব প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে, সেগুলি পাল-সেন যুগের পরের হতে পারে না। মুসলিম আমলের কোনো কীর্তির চিহ্ন সেখানে নেই। সুতরাং বিরাট নামের সঙ্গে সংযুক্ত এ দুটি স্থানে যে কোন মুসলিম নৃপতির রাজধানী বা শহর ছিল না, এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন।

গাথীকাহিনীতে উল্লিখিত বৈরাট বা বিরাট নগরের অস্তিত্ব বাঙলার কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। অতএব বাঙলার পটভূমিতে রচিত এ কাহিনীর বৈরাট বা বিরাট নগরকে কাল্পনিক ছাড়া আর কিছুই বলা যেতে পারে না।^১

সেকান্দর বাদশাহ ও বড় খাঁ গাথী

এখন কাহিনীতে উল্লিখিত সেকান্দর বাদশাহ ও বড় খাঁ গাথী সম্বন্ধে আলোচনা করা যেতে পারে। সেকান্দর নামের দু'জন নৃপতির সন্ধান বাঙলার ইতিহাসে পাওয়া যায়। এঁদের মধ্যে দ্বিতীয় জন ছিলেন গৌড়ের সুলতান শামস-উদ-দীন ইউসুফ শাহর (১৪৭৬—৮১ খ্রি:) পুত্র সেকান্দর শাহ। পিতার মৃত্যুর পর তিনি মাত্র আড়াই মাস (মতান্তরে আড়াই দিন, একদিন বা আধ দিন) রাজত্ব করার পর মস্তিষ্ক বিকৃতির অজুহাতে সিংহাসনচ্যুত হন। তাঁর কোনো পুত্র ছিল বলে প্রমাণ নেই। অতএব অতি সম্ভব কারণেই তাঁকে বর্তমান আলোচনা থেকে বাদ দেওয়া যেতে পারে।

সেকান্দর নামধারী প্রথম নৃপতি বাঙলার ইতিহাসে অত্যন্ত সুপরিচিত ব্যক্তি। গৌড়ের সুবিখ্যাত নৃপতি শামস-উদ-দীন ইলিয়াস শাহর সুযোগ্য পুত্র এই সুলতান সেকান্দর শাহ সুদীর্ঘ ৩৪ বছর ধরে (১৩৫৭—৯১ খ্রি:) অশেষ কৃতিত্বের সঙ্গে বাঙলায় রাজত্ব করেন। পাণ্ডুরার (মালদহ, ভারত) সুবিখ্যাত আদিনা মসজিদ ৫০৭ ফুট × ২৫৭ ফুট) ছিল তাঁরই কীর্তি।

তাঁর এক বিবির গর্ভজাত পুত্রের সংখ্যা ছিল সতের এবং অন্যবিবির গর্ভজাত একমাত্র পুত্র ছিলেন বাঙলার স্বনামধন্য সুলতান গিয়াস-উদ্-দীন 'আযম শাহ' (১৩৮৯—১৪১১ খ্রি:)। প্রশাসনিক যোগ্যতা ও অন্যান্য রাজকীয় গুণের অধিকারী বলে পিতা তাঁকেই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করবেন এ রকম ইচ্ছা সেকান্দর শাহর মনে ছিল বলে ঐতিহাসিকদের বর্ণনায় পাওয়া যায়। কিন্তু বিমাতার প্ররোচনায় তিনি পিতৃসিংহাসন থেকে বঞ্চিত হবেন, এই আশঙ্কায় গিয়াস-উদ্-দীন বিদ্রোহী হন। ফলে পিতা-পুত্রের মধ্যে যে যুদ্ধ বাঁধে, তাতে এক সৈনিকের হাতে পিতা মারাত্মকভাবে আহত হন। অন্তত গিয়াস-উদ্-দীন মুমূর্ষু পিতার মন্তক কোলে ধারণ করেন। পিতা সেকান্দর শাহ পুত্রকে আশীর্বাদ করে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন।

বিজয়ী পুত্র গিয়াস-উদ্-দীন 'আযম শাহ' নাম ধারণ করে গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং সতের জন বৈমায়েয় ভ্রাতাকে অন্ধ করে দেন বলে 'রিয়াজ-উদ্-সালাতীন' নামক গ্রন্থে বলা হয়েছে।^২ আর বুকানন হ্যামিলটনের মতে সুলতান তাঁদেরকে হত্যা করেছিলেন।^৩ গিয়াস-উদ্-দীন 'আযম শাহ' প্রায় ২০ বছর রাজত্ব করার পর আততায়ীর হস্তে নিহত হয়েছিলেন। সোনারগাঁয়ে তাঁর সমাধি চিহ্নিত করা হয়।

আলোচ্য কাহিনীর নায়ক বড় খাঁ গাথী যে সুলতান গিয়াস-উদ্-দীন 'আযম শাহ' নন এবং হতেও পারেন না, এ সম্বন্ধে কোনো প্রশ্ন উঠে না। সেকান্দর শাহর বাকি সতের জন পুত্রের মধ্যে কোনও একজন এ কাহিনীর নায়ক ছিলেন কিনা, তা বিচার করে দেখা যেতে পারে। 'আযম শাহর সিংহাসনে আরোহণ করার পর এই অন্ধ যুবকদের পক্ষে যে তা সম্ভব ছিল না, তা বলার অপেক্ষা রাখে না। এর আগে পিতার রাজত্বকালে এঁদের মধ্যে কেউ ফকির হয়ে গিয়েছিলেন, ইতিহাসে এমন কোনো উল্লেখ তো দূরের কথা, কোনো ইঙ্গিত এমনকি কোনো জনপ্রবাদেরও সন্ধান পাওয়া যায় না। তাঁর মতো পরাক্রমশালী ও এত বিরাট রাজ্যের অধিকারী সুলতানের পুত্র যদি সত্য সত্যই ফকির হয়ে যেতেন তবে ইতিহাসে তা স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ হয়ে থাকার কথা। আর জনশ্রুতিতে সে কাহিনী অতিরঞ্জিত হয়ে

১. 'সুন্দর বনের ইতিহাস' নামক গ্রন্থে জনাব আবদুল জলিল এ স্থানকে যশোহরের বারবাজারের নিকটস্থ বৈলাট নামক গ্রাম বলে সনাক্ত করেছেন। চাঁপাই নগর এবং সেই স্থানের রাজা শ্রীরামও তাঁর মতে যথাক্রমে ঐতিহাসিক স্থান ও ব্যক্তি। চাঁপাই নগর বৈলাট গ্রাম থেকে মাত্র ১ মাইল দূরে অবস্থিত। তাতে সমুদয় ব্যাপারটাই হাস্যকর হয়ে পড়ে।

২. অধ্যাপক সুখোময় মুখোপাধ্যায় : বাংলার ইতিহাসের দু'শো বছর, ৬৬ পৃ:।

৩. প্রাণত।

যুগ যুগ ধরে প্রচারিত হতো। অথচ সমসাময়িক কাল থেকে শুরু করে মুসলিম আমলের শেষ পর্যন্ত কোনো ইতিহাস এমনকি কোনো কিংবদন্তিতেও এর কোনও উল্লেখ নেই। এতে নিঃসংশয়ে বলা যেতে পারে যে, আলোচ্য কাহিনীর নায়ক আর যে-ই হোন না কেন, তিনি এই সেকান্দর শাহর পুত্র নন।

সেকান্দর লোদী নামক একজন সুলতান খ্রিস্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে দিল্লীর সম্রাট ছিলেন। তাঁর কোন পুত্রও এ কাহিনীর নায়ক হতে পারেন না। কারণ, সেকান্দর লোদী বা তাঁর কোনো পুত্র বাঙলায় রাজত্ব করা তো দূরের কথা, এখানে কোনদিন আসেনও নি।

ডক্টর গিরীন্দ্র নাথ দাস 'বাংলার পীর সাহিত্য' নামক গ্রন্থে (২৭১—৯১ পৃ:) বড়খাঁ গায়ী সেকান্দর শাহ বা দিল্লীর চন্দন শাহ নামক এক সুলতানের পুত্র ছিলেন বলে পরিচয় দিয়েছেন। এটি মনগড়া অভিমত। কারণ চন্দন শাহ বলে কোনো মুসলিম নৃপতি এই উপমহাদেশে কোনোদিন রাজত্ব করেননি। ইতিহাসের সঙ্গে সম্পর্কহীন এ ধরনের মনগড়া অভিমত সম্বন্ধে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

বড় খাঁ গায়ীর অন্য কোনো পরিচয়

সেকান্দর শাহ নামক কোনো নৃপতির পুত্র না হয়ে বড় খাঁ গায়ী অন্য কোনো মুসলিম সুলতান, প্রভাবশালী আমির বা রাজপুরুষের পুত্র ছিলেন কিনা, এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যেতে পারে। এ সম্পর্কে ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ বলেন, “তবে একথা সত্য যে তিনি (বড় খাঁ গায়ী) শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, কোনো সম্ভ্রান্ত পাঠান আমীর ওমরার বংশসম্ভূত হইবেন, কিন্তু আরবি সূফী দরবেশের সংস্পর্শে আসিয়া সংসাব ও রাজধর্মে তাঁহার বৈরাগ্য আসে।”^১ তিনি কোন্ প্রমাণের উপর ভিত্তি করে একথা বলেছেন তা উল্লেখ করেননি। তাঁর এই প্রমাণহীন উক্তির কোনো মূল্যই দেওয়া যায় না। তাছাড়া, তিনি নিজেও অন্যত্র বলেছেন যে ‘মানিক পীর, বড়খাঁ গায়ী, কালু গায়ী ইত্যাদির ন্যায় বাংলাদেশের এক লৌকিক পীর।’^২

খ্রিস্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ভাগীরথীর তীরবর্তী ভূমি রাঢ় অর্থাৎ ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়া অঞ্চলে যে তুর্কী অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল তা আমরা দেখেছি। যশোহর-খুলনা অঞ্চলে খান-ই-জাহানের আমলে (মৃত্যু ১৪৫৯ খ্রি:) যে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই প্রমাণও পাওয়া গেছে। যশোর-খুলনার লাগোয়া পশ্চিমে ও ভাগীরথীর পূর্বতীরবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত চক্ৰিশ-পরগনা অঞ্চলে কবে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, সে সম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। তবে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতেই ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়া অঞ্চল থেকে তুর্কী সমর-নায়কেরা পার্শ্ববর্তী চক্ৰিশ-পরগনা অঞ্চলে অভিযান চালিয়েছিলেন এই অনুমান যুক্তিসহ। ত্রয়োদশ শতাব্দীর দিল্লীর সুলতান ইলতুৎমীশের (১২১০—৩৬ খ্রি:) একটি রৌপ্যমুদ্রা চক্ৰিশ-পরগনা জেলায় আবিষ্কৃত হয়েছে।^৩ ত্রয়োদশ শতাব্দীর কথা বাদ দিলেও অন্তত চতুর্দশ শতাব্দীতে চক্ৰিশ-পরগনা জেলায় তুর্কী অভিযান চলেছিল বলে ধরা যেতে পারে।

এসব অভিযান কালে মুসলিম পীর-দরবেশগণ ইসলামপ্রচারে অগ্রসর হলে প্রভাবশালী উঁচু বর্ণ ও বিত্তের হিন্দুদের সঙ্গে তাঁদের বিরোধ ঘটেছিল বলে ধারণা হয়। এ সম্বন্ধে প্রামাণ্য ইতিহাসে কোনো তথ্য পাওয়া না গেলেও স্থানীয় জনশ্রুতিভিত্তিক যেসব মৌখিক ও অনেক পরবর্তীকালের লিখিত কাহিনী পাওয়া যায়, সেগুলি থেকে এ অঞ্চলে সে সময়ের মুসলিম সমর-নায়ক ও ধর্মপ্রচারকদের কর্মকাণ্ডের বেশ কিছু আভাস পাওয়া যায়।

ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী থেকে আরম্ভ করে অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি মোঘল আমল পর্যন্ত রাঢ় ও দক্ষিণ-বঙ্গের যেসব ধর্মপ্রচারক পীর-দরবেশের কথা প্রমাণ্য ইতিহাস ও অন্যান্য মোটামুটি নির্ভরযোগ্য সূত্রে জানা যায়, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছেন, ১. জা'ফর খান গায়ী, ২. শাহ সূফী

১. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা, দ্বিতীয় খণ্ড, ৪৯৭ পৃ:।

২. প্রাণক, ৪৬৭ পৃ:।

৩. সাহিত্য প্রকাশিকা, চতুর্থ খণ্ড, ভূমিকা, ৮১ পৃ:।—সম্পাদক শ্রীপঙ্কজন মল্ল।

সুলতান, ৩. পীর গোরাচাঁদ বা গোরাই গায়ী, ৪. একদিল শাহ, ৫. খান-ই-জাহান, ৬. শাহ ইসমাইল গায়ী, ৭. তাজ খাঁ মসনদ আলী ও ৮. মোবারক বা মোবরা গায়ী।

জা'ফর খান গায়ী (১৬ পরিচ্ছেদ দ্রঃ) নিজে চব্বিশ পরগনা অঞ্চলে কোনো অভিযান পরিচালনা করেছিলেন কিনা, সে সম্বন্ধে কোনো নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায় না। তবে তাঁর তথাকথিত পুত্র উঘুয়ান বা বরখান যদি সত্য সত্যই ঐতিহাসিক ব্যক্তি হন এবং তিনি যদি এ অঞ্চলে কোনো অভিযান পরিচালনা করে থাকেন তবে তা চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে ঘটার কথা। একমাত্র বিতর্কিত কুরসীনামা ছাড়া এ সম্বন্ধে আর কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ নেই। তবে বরখান কর্তৃক হিন্দু রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও ধর্মান্তরিত করে তাঁর কন্যাকে পত্নীরূপে লাভ করার জনশ্রুতিভিত্তিক যে কাহিনী কুরসী-নামায় স্থান পেয়েছে, তারই প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে। তাতে আপাতঃদৃষ্টিতে ধারণা হতে পারে যে, আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী ও জা'ফর খাঁর তথাকথিত পুত্র উঘুয়ান বা বরখান অভিন্ন। নাম সাদৃশ্যও এই অনুমানের পিছনে সমর্থন যোগায়।

তা-ই যদি হয় তবে কাহিনীর নায়ক বড়খাঁকে কাল্পনিক বৈরাট নগরের অধিপতি কাল্পনিক সেকান্দর বাদশাহর পুত্র বলে পরিচয় দিবার কোন হেতুই থাকতে পারে না। ত্রিবেণীর জা'ফর খান একজন সুবিখ্যাত সেনানী-শাসক এবং ত্রিবেণী একটি সুপ্রসিদ্ধ স্থান। কাহিনীর নায়ক যদি প্রকৃতই জা'ফর খানের পুত্র হতেন তবে তাঁকে বাদ দিয়ে কাল্পনিক সেকান্দর বাদশাহ ও সেই সঙ্গে কাল্পনিক বৈরাট নগরকে টেনে আনার কোনো যুক্তিসঙ্গত কারণই থাকতে পারে না। এতে অতি সঙ্গত কারণেই ধারণা করা যেতে পারে যে, গায়ীকাহিনীর নায়ক জা'ফর খাঁ তনয় বরখান নন। তবে তাঁর সম্বন্ধে প্রচারিত কাহিনী আলোচ্য গায়ীকাহিনীকে যথেষ্ট প্রভাবান্বিত করেছে বলা যেতে পারে এবং এ-সম্পর্কে পরে আলোচনা করা হয়েছে।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ পাদে অথবা চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদের সেনানী-শাসক সূফী খানের কর্মস্থল যে রাঢ়ের পাণ্ডুয়া অঞ্চলে ছিল, সে সম্পর্কে পূর্বেই (১৬ পরিচ্ছেদ দ্রঃ) আলোচনা করা হয়েছে। তিনি দক্ষিণ বঙ্গের চব্বিশ-পরগনা অঞ্চলে এসেছিলেন, এমন কোনও ইতিহাস তো দূরের কথা, কোনো জনশ্রুতিও পাওয়া যায় না। তিনি আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক হতে পারেন না যদিও তাঁর কিছু প্রভাব কাহিনীতে আছে।

পীর গোরাচাঁদ (২য় পরিচ্ছেদ দ্রঃ) দক্ষিণ বঙ্গে অমুসলমানের সঙ্গে যুদ্ধ ও সেখানে ইসলাম প্রচার করেছিলেন বলে তাঁর সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনীতে আছে। দক্ষিণ রায়ের সঙ্গে আপসের কথাও সেখানে আছে। এর আগে দক্ষিণ রায় গায়ী পীরের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়েছিলেন সেই উল্লেখও তাঁর কাহিনীতে দেখা যায়। তাতে স্পষ্টতঃই দেখা যাচ্ছে যে, গোরাচাঁদ ও বড়খাঁ গায়ী সম্পূর্ণরূপে দুই ভিন্ন সত্তার অধিকারী। গায়ীকাহিনীতে ধৃত ও ইসলাম প্রচার সম্পর্কিত কিছু কিছু উপাখ্যানের প্রভাব হয়ত পরবর্তীকালে রচিত গোরাচাঁদের কাহিনীতে পড়ে থাকবে। ধর্মযুদ্ধে শহীদ বলে কথিত গোরাচাঁদ যে গায়ীকাহিনীর নায়ক সমরবিজয়ী গায়ী পীর হতে পারেন না, এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নেই।

একদিল শাহর কাহিনীর সঙ্গে গায়ীকাহিনীর কোনো মিলই নেই। অতএব তাঁকে গায়ীকাহিনীর নায়ক বলে ধরা যেতে পারে না।

খান-ই-জাহান ও ইসমাইল গায়ী উভয়ই পুরাপুরি ঐতিহাসিক ব্যক্তি। ইসমাইল গায়ী তাঁর সংক্ষিপ্ত জীবনে উড়িষ্যা ও কামরূপে যুদ্ধ করেছিলেন বলে নির্ভরযোগ্য প্রমাণ আছে। চব্বিশ-পরগনা অঞ্চল বা দক্ষিণ বঙ্গের সঙ্গে তাঁর কোনো সংশ্রব ছিল, এমন ইতিহাস তো দূরের কথা, এমন কোনো জনশ্রুতিও নেই। অতএব তিনি আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক হতে পারেন না। আর খান-ই-জাহান সম্বন্ধে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। তিনি কোনো অমুসলিম নৃপতির সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং তাকে পরাজিত করে তাঁর কন্যাকে বিয়ে করেছিলেন এমন কোনো লোকশ্রুতিও তাঁর সম্পর্কে নেই। তিনি ছিলেন খুব সম্ভব চিরকুমার। কাজেই তাঁকে গায়ীকাহিনীর নায়ক বলে ধরা যেতে পারে না।

তাজ খাঁ মসনদ আলী মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চল হিজলীতে রাজত্ব করতেন বলে ডক্টর গিরীন্দ্র নাথ দাস বলেছেন। তাঁর মতে, তাজ খাঁর পিতামহ রহমত ওরফে ইখতিয়ার গৌড়ের সুলতান হোসেন

শাহর (১৪৯৩—১৫১৯ খ্রিঃ) অধীনে হিজলীর জমিদার ছিলেন। মাত্র দুই পুরুষ পরে (১৬২৮—৪৯ খ্রিষ্টাব্দে) তাজ খাঁ, তাঁর মতে, হিজলীতে রাজত্ব করতেন।^১ ডক্টর দাসের এই বর্ণনা ঐতিহাসিক পারস্পর্যহীন, অতএব অগ্রহণযোগ্য।

মুসলমানের গুপ্তকৃত মসনদ আলীর আদি লৌকিক রূপ মহলন্দ পীর (মৎস্যোন্দ্রনাথঃ) ছিল বলে ধারণা হয়। এই লৌকিক পীর-দেবতা সম্পর্কে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাতে দেখা যায় যে, জনৈক হরিসাউ তাঁর অসামান্য সুন্দরী কন্যা রূপবতীকে নিয়ে মহলন্দালীর বাজারে এলে পীর কন্যার রূপে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বিয়ে করেন। হরিসাউয়ের স্বজাতীয় লোকেরা তাঁকে এ কারণে ‘একঘরে’ করলে পীর ৮০ হাজার বাঘ-সৈন্যের সাহায্যে তাদেরকে হরিসাউয়ের বাড়িতে পান্তাভাত খেতে বাধ্য করিয়ে তাঁকে জাতে তুলেন। পীরের দৌলতে তিনি অশেষ ধন-সম্পদের অধিকারী হন।

হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের ভক্তির পাত্র এই লৌকিক পীর-দেবতা মহলন্দালী আলোচ্য গায়ী পীর নন, বরং তাঁর সম্বন্ধে কাহিনীগুলি গায়ীকাহিনীর অনেক পরবর্তীকালে রচিত এবং গায়ীকাহিনী দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত।

মোবারক গায়ীকে ডক্টর দাস আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বলে প্রমাণিত করার চেষ্টা করেছেন।^২ তাঁর মতে, মোবারক শাহ গায়ী, বড়খাঁ গায়ী, বরখান গায়ী, মবরা গায়ী, গায়ী সাহেব, গায়ী বাবা প্রভৃতি তাঁরই বিভিন্ন নাম। তাঁর মতে, গায়ী পীরের কবর চব্বিশ-পরগনা জেলার ঘুটিয়ারী শরীফে অথবা শ্রীহট্ট জেলার বিষগাঁও বা গায়ীপুরে। তাছাড়া, চব্বিশ-পরগনা জেলার পাথরা, উলা, ফতেপুর, লটনী নারায়ণপুর, শাহ পুর, সাসুর, নভাসন, বারুই প্রভৃতি গ্রামে নয়রগাহ বা থান আছে বলে ডক্টর দাস উল্লেখ করেছেন।

কোনো প্রামাণ্য ইতিহাসের উপর নির্ভর না করে ডক্টর দাস কৃষ্ণরাম দাস রচিত ‘রায়মঙ্গল’ কাব্য, আবদুর রহিম রচিত ‘গায়ীকালু ও চম্পাবতী পুঁথি’ (রচনা ১৮৫৩ খ্রিঃ), জনশ্রুতিভিত্তিক (কোনো প্রামাণ্য ইতিহাসভিত্তিক নয়) বিংশ শতাব্দীতে রচিত আরও অনেক কাব্য, নাটক ও জীবনী অবলম্বনে ও জন প্রবাদকে ভিত্তি করে মোবারক গায়ীকে আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী বলে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর এই অভিমতের পিছনে তিনি যেসব যুক্তির অবতারণা করেছেন, সেগুলি নিম্নরূপ :^৩

“অতএব আমরা এ পর্যন্ত কয়েকজন বড়খাঁ গায়ীর নাম পাচ্ছি। প্রথমতঃ জাফর খার পুত্র বড়খাঁ গায়ী। তাঁর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ। দ্বিতীয়তঃ সেকেন্দর শাহের পুত্র বড়খাঁ গায়ী। তাঁর কাল চতুর্দশ শতাব্দী এবং তৃতীয়তঃ আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের পুত্র বড়খাঁ গায়ী। তাঁর কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী।

“আমাদের ধারণা, উক্ত তৃতীয় বড়খাঁ গায়ীই আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গায়ী। কারণ, তাঁর অবস্থিতিকাল আমাদের হিসাবে গৃহীত কালের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ কোন কবির কাছে তিনি সেকেন্দর শাহের পুত্র, কোন ভক্তের কাছে তিনি চন্দন সাহার পুত্র। কারো মতে তিনি দিল্লীর সুলতানের পুত্র, কারো মতে তিনি বঙ্গের সুলতানের পুত্র। তাঁদের বক্তব্য ইতিহাসভিত্তিক নয়। তৃতীয়তঃ সেকেন্দর শাহের পুত্র বড়খাঁ গায়ী যে সময়ে নিহত হন সোন্দলের পুত্র গায়ী প্রায় সে সময়েই আবির্ভূত হন। সুতরাং সুলতান পুত্র বড়খাঁ গায়ীরূপেই সাধক সোন্দল-পুত্র বড়খাঁ গায়ীর পরিচিতি হবে এটাই স্বাভাবিক।”

অতীব সুন্দর যুক্তি! কিন্তু প্রামাণ্য ইতিহাসের সঙ্গে এসব যুক্তির বিন্দুমাত্র সম্পর্ক আছে কি? জাফর খাঁ তনয় বড়খাঁ বা বরখান গায়ীর কথা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। আর বড়খাঁ নামে পরিচিতির কোনো পুত্র গোঁড়ের সুলতান সেকান্দর শাহর যে ছিল না তাও প্রমাণিত হয়েছে। এঁদের সম্পর্কে আলোচনা না বাড়িয়ে তথাকথিত সোন্দল-পুত্র বড়খাঁ গায়ীর কথা আলোচনা করা যেতে পারে।

১. ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা, ৩১৫ পৃঃ।

২. প্রাণত, ২২৪-৯৫ পৃঃ।

৩. প্রাণত, ২৮৭-৮৮ পৃঃ।

বিংশ শতাব্দীতে ডক্টর আবদুল গফুর সিদ্দিকী রচিত একটি গ্রন্থের প্রমাণহীন উক্তির উপর ভিত্তি করে ডক্টর দাস তাঁর সিদ্ধান্ত পৌঁছেছেন। তিনি কোনো প্রামাণ্য ইতিহাসের ধারে কাছেও ঘেঁষেননি। তিনি বলেন, “আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে, পীর মোবারক গায়ীর পিতা ছিলেন পীর গোরাচাঁদের শিষ্য পীর হজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের জ্যেষ্ঠপুত্র। এই বক্তব্যের পক্ষে কোন যুক্তি তিনি উত্থাপিত করেননি। পীর গোরাচাঁদের আগমনকাল চতুর্দশ শতাব্দী বলে গৃহীত হলে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যকে একেবারেই ভ্রান্ত বলা যায় না।”^১

এতে দেখা যাচ্ছে যে, ডক্টর আবদুল গফুর সিদ্দিকীর এই প্রমাণহীন উক্তিই ডক্টর দাসের একমাত্র দলিল। বিতর্কিত পীর গোরাচাঁদের প্রসঙ্গ আবারও টেনে এনে বলা যেতে পারে যে, তিনি একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি হলেও হতে পারেন। কিন্তু তাঁর তথাকথিত একমাত্র সহচর আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দল সম্বন্ধে বিংশ শতাব্দীর কিছু কাব্য ও জনশ্রুতি ছাড়া আর কোনো প্রমাণই নেই। এমতাবস্থায় তাঁকে একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে পরিচিত করা এবং সেই পরিচিতিতে একমাত্র প্রমাণ হিসাবে ধরে তাঁর পুত্র মোবারক গায়ীকে আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী বলে চিহ্নিত করার পক্ষে কী যুক্তি থাকতে পারে তা মানব বুদ্ধির অগম্য!

মোবারক গায়ীর আর এক নাম মোবরা পীর। হিন্দুদের ‘অম্বুবাচী’ মোচড়া বা মোবরা পীরে রূপান্তরিত হওয়া অসম্ভব বলে মনে হয় না। অম্বুবাচীর দিনে মোবরা বা মোবড়া পীরের স্থানে মেলা বসে এবং সেখানে শত শত হিন্দুর ভিড় জমে। এতেও ধারণা হয় যে, হিন্দুদের অম্বুবাচীর সঙ্গে সম্পৃক্ত এই পীর পরবর্তীকালে মুসলমানের শুদ্ধিকৃত মোবারক গায়ীতে রূপান্তরিত হয়েছেন।

তাঁকে একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে ধরার প্রবণতাই বেশি দেখা যায়। এই মোবারক গায়ী সম্বন্ধে (বড়খাঁ গায়ী সম্বন্ধে নয়) চব্বিশ পরগনা জেলার জেলার প্রথম গেজিটিয়ারসহ বিভিন্ন সূত্র থেকে যে-সব তথ্য ও জনশ্রুতি পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে, তিনি ছিলেন মোঘল সুবাদার নবাব শায়েস্তা খানের আমলের (১৬৬৪—৬৮ ও ১৬৭৯—৮৮ খ্রিঃ) লোক। তা-ই যদি হয় তবে কৃষ্ণরাম দাসের ‘রায়মঙ্গল’ কাব্য রচনা কালে (১৬৮৬ খ্রিঃ) না হলেও কবির জীবদ্দশাতেই মোবারক গায়ীর সঙ্গে দক্ষিণ রায়-মটুক রাজার যুদ্ধ হয়েছিল বলে ধরে নিতে হয় অনিবার্য কারণে। তা বিশ্বাসযোগ্য ব্যাপারই বটে!

উপরের আলোচনা থেকে নিঃসন্দেহে প্রতীয়মান হয় যে, মোবারক গায়ী আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক হতে পারেন না। শুধু মোবারক গায়ী কেন, দক্ষিণ বঙ্গ, রাঢ় অঞ্চল বা অন্য কোনো স্থানের কোনো পীর-দরবেশ বা সেনানী-শাসকই এককভাবে এ কাহিনীর নায়ক হতে পারেন না।

তবে কি আলোচ্য কাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী একজন কাল্পনিক ব্যক্তি এবং কাহিনীটিও একটি কাল্পনিক উপাখ্যান? কথাটা যে আংশিকভাবে সত্য, তাতে সংশয়ের কোনো অবকাশ নেই। বড়খাঁ গায়ীকে নিয়ে যেসব উপাখ্যান রচিত হয়েছে এবং সেসব উপাখ্যানে তাঁর যে রূপটি ফুটে উঠেছে, তা যে নিছক কল্পনার সৃষ্টি তা নিঃসংশয়ে বলা যেতে পারে।

বড়খাঁ গায়ী ও তাঁকে নিয়ে রচিত উপাখ্যানটি কাল্পনিক বলে গায়ী পীরের পরিচয়ও কাল্পনিক ভাবেই দেওয়া হয়েছে। গায়ীকাহিনীর বিভিন্ন রচয়িতার যে পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়, তাতে গৌড়, পাণ্ডুয়া, ত্রিবেণী, সপ্তগ্রাম, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ, দিল্লী, আখ্য়া, ইরান, তুরান, আরব, বাগদাদ প্রভৃতি স্থানের নাম তাঁদের জানা ছিল না, তা মেনে নেওয়া কঠিন। অথচ তাঁরা এ সমস্ত স্থান বা অন্য কোনো ঐতিহাসিক স্থানের কোনো একটিকেও উল্লেখ না করে ‘বেরাট’ নামক এক কাল্পনিক স্থানের নাম বেছে নিয়েছেন। কাহিনীর পিছনে সত্যই যদি কোনো ইতিহাস থাকত এবং কাহিনীর নায়ক যদি সত্যিই কোনো শাহুদাদা বা আমিরদাদা হতেন তবে এই কাল্পনিক নগরের নামের অবতারণা করার কোনো কারণই ছিল না।

কাহিনীর সেকান্দর শাহুর বেলায়ও একই বক্তব্য প্রযোজ্য। তিনি বাঙলা বা ভারত উপমহাদেশের কোনো সম্রাট, সুলতান বা আমির নন। তিনি হচ্ছেন বাঙলার ছেলে-বুড়া সকলের কাছে অতি পরিচিত

রূপকথার সেকান্দর বাদশাহ্। এই সেকান্দর বাদশাহর সঙ্গে দুটি ঐতিহ্য জড়িত আছে। একটি হচ্ছে গ্রিক বীর আলেকজান্ডার (Alexander, ইক্সান্দার বা সেকান্দর) এবং অপরটি সেকান্দর নামক বিজয়ী মুসলিম সম্রাট।^১ বস্তুতঃ এদেশের রূপকথার যেকোনো মুসলিম বীর-পুরুষের কাহিনীতে সেকান্দর বাদশাহ ও সোলায়মানী অঙ্গুরি ছিল কাহিনীর প্রায় অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। এ দুটি উপকরণকে বাদ দিলে কোনো কেচ্ছা-কাহিনী যেন জমেই উঠত না। গায়ীকাহিনীর রচয়িতারা তাই কাল্পনিক সেকান্দর বাদশাহকে আমদানি করেছিলেন কাহিনীর জৌলুস বাড়াবার জন্য এবং সেই সঙ্গে বৈরাট অর্থাৎ বিরাট নামক একটি কাল্পনিক নগরের নামকে জুড়ে দিয়েছিলেন তাঁর রাজধানী হিসাবে।

বিভিন্ন পীর-দরবেশের সমষ্টিগত রূপের একক অভিব্যক্তি : উপরের আলোচনা থেকে প্রতীয়মান হয় যে, গায়ীকাহিনীর মূল কাঠামো এবং সেই কাঠামোকে কেন্দ্র করে যে উপাখ্যান বিস্তার লাভ করেছে, তা কোনো সুনির্দিষ্ট ঐতিহাসিক ব্যক্তিসত্তাকে অবলম্বন করে গড়ে উঠেনি। তাই বলে এ কাহিনীর সবটাই কাল্পনিক নয় এবং কাহিনীর নায়ক ও অন্যান্য চরিত্র রূপায়ণে অনেক বাস্তব মানুষের ছোঁয়াচ আছে।

তুর্কি অধিকারের পর থেকেই বিভিন্ন পীর-দরবেশ যখন এদেশে ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ কবেন তখন থেকেই সত্য-অসত্য অনেক কাহিনীই তাঁদের নামে প্রচারিত হতে থাকে। বিশেষ করে গায়ীপীবদেব যুদ্ধাভিযান ও ধর্মপ্রচার সংক্রান্ত বুয়ুরগি ও কেরামতির অনেক কাহিনীই চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে। সত্য-অসত্যের বিচার না করে এখানে শুধু এটুকু বলা যেতে পারে যে, যাদুশক্তিতে প্রবল আস্থাবান ও অতিশয়োক্তিপ্রবণ সে যুগের মানুষের কাছে এসব কাহিনী তিল থেকে তালে পরিণত হয়। ফলে প্রকৃত ঘটনাবলি সঙ্গে অলীক রটনার সংযোগ ঘটায় ফলে কলেবর অনেকগুণে ক্ষীত হয় ও জনমানসে অনেক অলীক কাহিনী গড়ে উঠে। পীর-সাহিত্য সৃষ্টির ক্ষেত্রে যে মনমানসিকতা কার্যকরী ছিল, গায়ী-সাহিত্যের বেলায়ও তার ব্যতিক্রম ঘটেনি।

সপ্তদশ শতাব্দীর দিকে আলোচ্য গায়ীকাহিনী যখন একটি স্বতন্ত্র ও সুস্পষ্ট রূপ ধারণ করে, তখন গায়ী উপাধিধারী বিভিন্ন ধর্মযোদ্ধা ও ধর্মপ্রচারক সম্পর্কে যেসব কাহিনী প্রচলিত ছিল, সেগুলির মাল-মসলাব ভিত্তিতে গায়ীকাহিনীও গড়ে উঠেছিল। তবে এখানে বিশেষ লক্ষণীয় বিষয় হচ্ছে যে, প্রকৃত ঘটনার চেয়ে রটনাবলি প্রাধান্যই ছিল অনেক অনেক বেশি।

ত্রিবেণীর জা'ফর খান গায়ীর ইতিহাস এখানে না থাকলেও তিনিও তাঁর তথাকথিত পুত্র বরখান গায়ীকে নিয়ে জনমানসে যে কাহিনী গড়ে উঠেছিল এবং কুরসীনামায় যা প্রতিফলিত হয়েছিল, সে সব কাহিনীর যথেষ্ট প্রভাব আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে পড়েছে। বরখান স্থানীয় ভূদেব রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও ধর্মাস্তরিত করে তাঁর কন্যাকে পত্নীরূপে লাভ করেছিলেন। আলোচ্য কাহিনীর গায়ী পীর কর্তৃক ব্রাহ্মণ মটুক বাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও ধর্মাস্তরিত করে তাঁর কন্যাকে পত্নীরূপে লাভ করার উপাখ্যানকে বরখান গায়ী সংক্রান্ত কাহিনীরই নব রূপায়ণ বলা যেতে পারে।

জা'ফর খাঁ গায়ীর সঙ্গে গঙ্গাদেবীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা জনমানসে প্রবলভাবে বিদ্যমান ছিল। তাঁর ডাকে গঙ্গাদেবী নিজে এসে তাঁকে দেখা দিতেন, তাঁর ওজুর পানির যোগান দিতেন এবং জা'ফর খান গায়ী সংস্কৃত ভাষায় কয়েকটি গঙ্গাস্তব রচনা করেছিলেন, এ ধরনের অলৌকিক কাহিনীর প্রতি বিশ্বাস জনমানসে প্রবলভাবে বিদ্যমান ছিল। আলোচ্য গায়ীকাহিনীতেও দেখা যায় যে, গায়ী পীরের সঙ্গে গঙ্গাদেবীর সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, তিনি তাঁর 'মাসী' এবং গায়ীর আহ্বানে গঙ্গাদেবী যেকোনো সময়ে এবং যে-কোন অবস্থায় শুধু সাড়াই দেন না, গায়ীকে সর্বতোভাবে সাহায্যও করে থাকেন। তাঁদের দু'জনের এই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক যে জনমানসে প্রতিষ্ঠিত জা'ফর খাঁ-গঙ্গাদেবীর সম্পর্কেরই প্রতিফলন, তা অতি সহজেই বোঝা যায়।

মুসলিমবিদ্বেষী হিন্দু পাণ্ডু রাজার বিরুদ্ধে জেহাদে অবতীর্ণ হয়েছিলেন ত্রিবেণী-পাণ্ডুরার সূফী খান এবং তাতে সাফল্য লাভ করেছিলেন বলে প্রবল জনশ্রুতি ছিল এবং এখনও আছে। আলোচ্য

১. মীনহাস-ই-সিরাজ রচিত 'তবকাত-ই নাসিরী' গ্রন্থের মেজর রেভাটির ইংরেজি অনুবাদ, ৬৮০ পৃঃ ও ৭ পাদটীকা দ্র.।

গায়ীকাহিনীতে মুসলিমবিদ্বেষী ব্রাহ্মণ মটুক রাজাকে ধর্মযুদ্ধে পরাজিত করার উপাখ্যান সূফী খানের কাহিনী ও এ ধরনের অন্যান্য কাহিনীর প্রভাবেই হয়েছিল বলে ধরা যেতে পারে।

সূফী খানের কাহিনীতে আরও দেখা যায় যে, যুদ্ধে নিহত সৈনিকদেরকে রাজা ‘জীয়াত কুণ্ডের’ পানি ছিটিয়ে পুনর্জীবিত করতেন এবং পীর তা জানতে পেরে একখণ্ড গোমাংস নিষ্ক্ষেপ করে সেই কুণ্ডের পবিত্রতা নষ্ট করে রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করেছিলেন। একই ধরনের কাহিনী তথাকথিত মহাস্থান বিজয়ী শাহ সুলতান মাহী সওয়ার সম্বন্ধেও জনমানসে প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং আজও আছে। আবার বর্ধমান (ভারত) জেলার মঙ্গলকোটের শাহ মোহাম্মদ গজনভী ওরফে রাহীপীর সম্বন্ধেও অনুরূপ কাহিনী শোনা যায়। আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী মটুক রাজার ‘জীয়াত কুণ্ড’ অপবিত্র করার ব্যাপারে একই উপায় অবলম্বন করে কুণ্ডের পবিত্রতা নষ্ট করে রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করেছিলেন। এ কাহিনী যে উপরে উল্লিখিত উপাখ্যানগুলির প্রভাবে রচিত তাতে সন্দেহ নেই।

হযরত শাহ জালাল শ্রীহট্ট অভিযান কালে কোনো নৌকা না পেয়ে ‘জায়নামাজ’ বিছিয়ে ব্রহ্মপুত্র ও সুরমা নদী অতিক্রম করেছিলেন বলে জোর কিংবদন্তি প্রচলিত ছিল এবং আজও আছে। সেই কাহিনীর সুর টেনেই আলোচ্য উপাখ্যান গায়ী ও কালুকে বংশ নদী অতিক্রম করানো হয়েছে কালুপীরের কাঁধের মৃগছালকে পানিতে বিছিয়ে।

শাহযাদা বড়খাঁ গায়ীর রাজসিংহাসন ছেড়ে ফকির হয়ে যাওয়া উপাখ্যানের সঙ্গে সাদৃশ্য দেখা যায় মহাস্থানগড়ের শাহ সুলতান মাহীসওয়ার বলখী ও চট্টগ্রামের দরবেশ শাহ বায়েজীদ বোস্তামীর সিংহাসন ত্যাগ করে ফকির হয়ে যাওয়ার কাহিনীর।

শাহ ইসমাইল গায়ী কেরামতির সাহায্যে মাত্র ১২০ জন ‘ইসলামের সৈনিক’-এর সাহায্যে প্রবল প্রতাপাবলি উড়িয়া রাজ গণপতিকে পরাজিত, বন্দি ও নিহত করেছিলেন এবং কামরূপরাজ কামেশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়েও শুধু কেরামতি প্রদর্শন করে তাঁকে অনুগত ও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন বলে জনশ্রুতি বহুকাল ধরে প্রচলিত ছিল। আর তারই প্রতিধ্বনি দেখা যাচ্ছে গায়ী পীরের অসংখ্য কেরামতির সাহায্যে চাঁপাই নগরের শ্রীরাম রাজা, ডিমসরা রাজা ও হিন্দু সন্ন্যাসী প্রভৃতিকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করার দৃষ্টান্তগুলিতে।

পীর একদিল শাহর বিরোধ মূলতঃ বড়খাঁ নামক একজন গৌয়ার মুসলমানের সঙ্গে হলেও পীর কেরামতির মাধ্যমে নসীরাম ও নিমাই নামক দু’জন হিন্দু রাজাকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন। গায়ী পীরও অনুরূপ কেরামতির সাহায্যে অনেক অমুসলিমকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়েছিলেন।

পীর গোরাচাঁদ মূলতঃ একজন ধর্ম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধা। আলোচ্য কাহিনীতে গায়ী পীরের সেই রূপটি সর্বত্র ব্যাপ্ত। চম্পাবতীকে লাভ করার জন্য যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেও মুসলিমবিদ্বেষী মটুকরাজা, দক্ষিণ রায় প্রমুখদের ধর্মযুদ্ধে পরাজিত করে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করাই তার জীবনের প্রধান লক্ষ্য।

হিজলীর মছন্দালী পীর ও চক্ৰবর্তী-পরগনার মোবরা গায়ী উভয়কেই ব্যাঘ্রকুলের অধিপতি হিসাবে দেখা যাচ্ছে প্রবল জনশ্রুতি থেকে। গায়ী পীরের অনুরূপ পরিচয়ের মূলে এ দু’জন লৌকিক পীর-দেবতার কাহিনীর যথেষ্ট অবদান আছে বলে ধরা যেতে পারে।

উপসংহারে বলা যেতে পারে যে, আলোচ্য গায়ীকাহিনী ঐতিহাসিক সত্তাবিশিষ্ট কোনো ব্যক্তি বিশেষের জীবনের ঘটনাবলিকে অবলম্বন করে রচিত হয়েছিল বলে ধরা যেতে পারে না। যুগ যুগ ধরে এদেশের বিভিন্ন পীর-দরবেশ ও ধর্মযোদ্ধার কর্মকাণ্ডের সঙ্গে জড়িত ঘটনা ও রটনাকে আশ্রয় করে সত্য-মিথ্যা ও অভিরঞ্জিত যেসব কাহিনী জনমানসে প্রচলিত ছিল, সেগুলি থেকেই উপকরণ সংগ্রহ করে ‘আলোচ্য গায়ীকাহিনী রচিত এবং কাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ী ও অন্যান্য চরিত্র সৃষ্টি করা হয়েছিল’। বড়খাঁ গায়ী যে একজন কাল্পনিক ব্যক্তি, তাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নেই। কিন্তু বহুকাল ধরে বিভিন্ন পীর-দরবেশ, ইসলাম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধার কার্যকলাপের মাধ্যমে এবং ঘটনা ও রটনার সম্মিশ্রণে একজন আদর্শ ইসলাম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধার যে রূপটি এদেশের মুসলমানের জনমানসে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল তারই একক অভিব্যক্তি দেখা যাচ্ছে বড়খাঁ গায়ীর কাহিনী রচনায় ও চরিত্র রূপায়ণে।

সেই সঙ্গে আরও যেসব উপকরণের সংমিশ্রণ ঘটেছিল, সেগুলির মধ্যে একটি বিশিষ্ট উপকরণ ছিল দক্ষিণ বঙ্গের একান্তভাবে স্থানীয় একটি প্রভাব বা ভাবধারা এবং তা ছিল দক্ষিণ বঙ্গ অর্থাৎ সুন্দরবন অঞ্চলের ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়।

ঙ. ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায় ও বড়ুখা গায়ী

সুন্দরবন অঞ্চলে দক্ষিণ রায়, বড়ুখা গায়ী, মোবারক বা মোবরা গায়ী, কালুগীর, বনবিবি প্রভৃতি লৌকিক গীর-দেবতাকে ব্যাঘ্র-দেবতা রূপে পূজা করার প্রথা দেখা যায়। আগেকার দিনে বনাঞ্চলে মোম, মধু, কাঠ ইত্যাদি সংগ্রহ করতে যাওয়ার পূর্বে এঁদেরকে যথারীতি পূজা করে যাওয়ার প্রথা চালু ছিল। সে প্রথা এখনও কমবেশি প্রচলিত আছে বলে জানা যায়। এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ১৯০৩ সালে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধের^১ উপর ভিত্তি করে এ সম্বন্ধে ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক যে বর্ণনা দিয়েছেন, তার বাংলা অনুবাদ নিম্নে তুলে ধরা হল।^২

“গায়ীমিঞার বংশোদ্ভূত বলে দাবিকারী একদল ফকির এখনও সুন্দরবন অঞ্চলে বাস করেন। কাঠুরিয়ারা যখন ... দলে দলে বনের অভ্যন্তরে যান, তখন তারা এদের মধ্য থেকে একজন ফকিরকে সঙ্গে নিয়ে যান। সেই ফকির দলটিকে বনের ভিতরে কিছুদূরে নিয়ে যান এবং সেখানে গায়ীমিঞার পূজার জন্য সঙ্গীদের সাহায্যে তিনি বেশ খানিকটা স্থান পরিষ্কার করে নেন। প্রথমেই তিনি মন্ত্র পড়ে পরিস্কৃত স্থানটিতে বৃত্তাকারের একটি দাগ কেটে নেন এবং সেই বৃত্তের ভিতরে পূজার জন্য তিনি একটি স্থান বেছে নেন। সেই স্থানে তিনি এক সারিতে ৭টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটির তৈরি করেন। ডান দিক থেকে শুরু করে প্রথম ৩টি কুটির যথাক্রমে জগবন্ধু (জগতের বন্ধু), মহাদেব (জগতের ধ্বংসকারী) ও মনসার (সর্পের দেবী) জন্য আলাদাভাবে রাখা হয়। তৃতীয় কুটিরের পর একটি ক্ষুদ্র স্থান রাখা হয় এবং সেখানে ‘রূপপরী’ নামক এক বনদেবীর জন্য একটি ক্ষুদ্র মঞ্চ তৈরি করা হয়। এই মঞ্চের পাশে দুই কক্ষবিশিষ্ট চতুর্থ কুটিরটি নির্মিত হয়। একটি কক্ষ দেবী কালী এবং অপরটি তাঁর কন্যা কালীমায়ার জন্য। এরপরে আর একটি ক্ষুদ্র মঞ্চ তৈরি করা হয় আর এক বনদেবী ওরপরীর (হরপরী?) জন্য। এরপরে দুই কক্ষবিশিষ্ট পঞ্চম কুটিরটি নির্মিত হয়। একটি কক্ষ কামেশ্বরীর (আসামের কামরূপের মন্দিরের দেবী?) জন্য এবং অপরটি বুড়ী ঠাকুরাণীর জন্য। তিনি খুব সম্ভব একজন স্থানীয় দেবী। পঞ্চম কুটিরের পরে সুন্দর রঞ্জিত একটি বৃক্ষ রাখা হয় রক্ষাচণ্ডী অর্থাৎ কালীর বিশ্রামের জন্য। তারপরে প্রত্যেকটি ২ কক্ষবিশিষ্ট ষষ্ঠ ও সপ্তম কুটির দুটি নির্মিত হয়। ষষ্ঠ কুটিরটি গায়ীমিঞা ও তাঁর ভাই কালু গায়ীর নামে এবং সপ্তমটি গায়ীমিঞার পুত্র ছাওয়াল গায়ী ও কালু গায়ীর পুত্র রামগায়ীর নামে উৎসর্গকৃত। শেষ দুটি কুটিরের উপরে দুটি নিশান উড়িয়ে দেওয়া হয়। সপ্তম কুটিরের পরে বাস্তুদেবতার নামে একটি ছোট মঞ্চ তৈরি করা হয়।”

ব্যাঘ্রপূজা সম্বন্ধে ডক্টর নীহার রঞ্জন রায় বলেন^৩, “আদিম বাঙালির সর্প ও ব্যাঘ্রভীতি সুবিদিত এবং এই দুইটি প্রাণী ভয় দেখাইয়া কী করিয়া তাহাদের পূজা আদায় করিয়াছিল এখন আর অবদিত নয়। মধ্যযুগে মনসা পূজা এবং দক্ষিণ রায় বা ব্যাঘ্রপূজার বিস্তৃত প্রচলন এই দুইটি প্রাণী হইতেই”। যার কাছ থেকে ভয়, বিপদ বা অকল্যাণের আশঙ্কা থাকত, তার কাছে নতি স্বীকার করে তাকে পূজা দ্বারা তুষ্ট করে ভয়, বিপদ বা অকল্যাণের হাত থেকে রেহাই পাবার জন্যই ছিল এই প্রচেষ্টা। অরণ্য বা অরণ্যের নিকটবর্তী অঞ্চলে বসবাসকারী মানুষকে প্রতি নিয়তই হিংস্র প্রাণী বিশেষ করে বাঘের সংস্পর্শে আসতে হতো। এদেরকে ভয় দেখাবার, বশীভূত বা বধ করার তেমন কোনো শক্তি তখনকার দিনের মানুষের ছিল না। তাই নিরুপায় হয়ে প্রবলের নিকট পূজা দেওয়ার মাধ্যমে আত্মসমর্পণ ও তোষামোদ করে অনিষ্টের হাত থেকে রেহাই পাবার উদ্দেশ্যে ছিল এসব প্রচেষ্টা।

১. J. A. S. B., Vol. LXXII, Part III, No, 2, 1903, pp. 45-52.

২. Dr. Md. Enamul Huq. : A History of Sufi-ism in Bengal, pp. 338-39.

৩. বাঙালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, ১৭৬ পৃঃ। ডক্টর নীহার রঞ্জন রায়।

প্রাচীন আর্যসমাজের মানুষের কাছ থেকে পশুরা সরাসরি পূজা পেত কিনা, সে সম্বন্ধে বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থ থেকে কোনো সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। তবে আর্য ও অনার্য ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের ফলে বহু অনার্য দেবদেবী ব্রাহ্মণ্য ধর্মে স্থান করে নিলে তাঁদের সঙ্গে ইতর প্রাণীদের অনেকেই বিভিন্ন অনার্য এমনকি আর্য দেবদেবীর বাহনরূপে পূজার নৈবেদ্যের অংশীদার হয়ে পড়ে। ভক্তের মস্তক দেবদেবীর চরণতলে লুপ্তিত হবার কালে বাহনরূপে অধিষ্ঠিত ইতর প্রাণীরাও সেখানে সশরীরে বিদ্যমান থাকে।

পশুরাজ সিংহ থেকে আরম্ভ করে ক্ষুদ্র মূষিক এবং পক্ষীশ্রেষ্ঠ পৌরাণিক গরুড় থেকে আরম্ভ করে ক্ষুদ্র পঁচক পর্যন্ত বিভিন্ন ইতর প্রাণী বিভিন্ন দেবদেবীর বাহন হবার কৃতিত্ব লাভ করলেও অটবীর মহাপরাক্রমশালী শার্দূল এই গৌরব লাভের সৌভাগ্য থেকে ছিল বঞ্চিত। কিন্তু কোনো দেবদেবীর বাহন না হলেও ব্যাঘ্রপূজার কিছু কিছু দৃষ্টান্ত বাঙলার কোনো কোনো অঞ্চলে বিশেষ করে কোনো কোনো অরণ্যস্থলে দেখা যায়। তবে ভারতের কোনো কোনো স্থানে ব্যাঘ্রকে সরাসরি পূজা করার রীতি দেখা গেলেও বাঙলায় এর সরাসরি পূজার ব্যবস্থাটি ছিল না। এখানে এক একজন ব্যাঘ্রদেবতা সৃষ্টি করে তাঁর পূজা করা হতো।

সুন্দরবন অঞ্চলে এ ধরনের ব্যাঘ্রপূজার বিশেষ প্রচলন ছিল। সেই সঙ্গে উত্তর বঙ্গের পাবনা ও রংপুর জেলা এবং পূর্ব বঙ্গের ময়মনসিংহ জেলায় ব্যাঘ্রদেবতার পূজার প্রচলন ছিল। এ সম্বন্ধে ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য বলেন,^১

“উত্তর বঙ্গের রংপুর অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার নাম সোনারায়। পাবনা জেলার পীর সোনারায় ইহারই মুসলিম সংস্করণ। ময়মনসিংহ জেলায় প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতা বাঘাই, গাথী সাহেব ও শালপীন পীর।

“অধিকাংশ ব্যাঘ্রদেবতারই পৌষসংক্রান্তির দিন পূজা হইয়া থাকে। প্রায় সকলেরই পূজার প্রধান উপকরণ ধান্য অথবা চাউল। ... চাউলের অর্ঘ্য ও পৌষসংক্রান্তির দিন পূজা হইতে মনে হয় ব্যাঘ্রদেবতা আদৌ ক্ষেত্রপাল বা কৃষিদেবতা ছিলেন। কৃষিপ্রধান দেশে বহু পূর্ব হইতে অনেক কৃষি বা শস্য দেবতা ছিলেন, তাঁদেরই কেহ হয়তো রূপান্তরিত হইয়া ব্যাঘ্রদেবতায় পরিণত হন। বনভূমির প্রান্তদেশে গোচারণে ও কৃষিক্ষেত্রে বাঘের উপদ্রব হইতে রাখাল ও কৃষকের নিকটই ব্যাঘ্রদেবতার সম্মান অনেক বেশি। বস্তুতঃ উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে রাখালেরাই ব্যাঘ্রদেবতার পূজা করিয়া থাকে।”

তিনি আরও বলেন, “‘গাথী সাহেব’ ও ‘শালপীন’ বাঘের পীর বলিয়া পূর্ব ময়মনসিংহের সর্বত্র পরিচিত। প্রবাদে আছে, গাথী কিংবা শালপীনের দোহাই দিলে যত বড় বাঘই হউক না কেন লেজ গুটাইয়া, মাথা নোয়াইয়া চলিয়া যায়। হিন্দু মুসলামন সকলেরই চাউল-পয়সা, দুধ, কলা দিয়া থাকেন। ময়মনসিংহ জেলা মুসলিমপ্রধান বলিয়া দক্ষিণ বঙ্গের বড়খাঁ গাথীই এখানে গাথী সাহেব নামে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের পূজা শুধু দক্ষিণ বঙ্গেই সীমাবদ্ধ।”

উত্তর বঙ্গের সোনারায়-সোনাপীর ও ময়মনসিংহ জেলার বাঘাই, গাথী সাহেব বা শালপীন পীরের প্রাচীনত্ব খুব বেশি দিনের নয়। কিন্তু দক্ষিণ বঙ্গের ব্যাঘ্রদেবতার বেলায় অর্বাচীনতার অপবাদ মোটেই প্রযোজ্য নয় (এ সম্বন্ধে একটু পরেই বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে)। দক্ষিণবঙ্গের এই প্রাচীন দেবতা দক্ষিণ রায়ই খুব সম্ভব অনেক পরবর্তীকালে ও পরিবর্তিতরূপে উত্তরবঙ্গে ও ময়মনসিংহ জেলায় আত্মপ্রকাশ করেছিলেন এবং বড়খাঁ গাথীর ঐতিহ্যও সেখানে মিশে গিয়েছিল। হিন্দুর লৌকিক দেবতা ও মুসলমানের পীর এই দুই-এর সমন্বয়ে গড়ে উঠেছিল ব্যাঘ্রভীতি নিবারক এক মিশ্র লৌকিক পীর-দেবতার ট্র্যাডিশন। ব্যাঘ্রভীতি নিবারণের সঙ্গে কৃষি উৎপাদনের রূপটিও প্রচ্ছন্নভাবে জড়িত ছিল।

কৃষি-দেবতার রূপটিকে বেশ প্রাচীন বলা যেতে পারে। বহু প্রাচীনকাল থেকেই এই কৃষিপ্রধান দেশে অনেক প্রকার কৃষি-দেবতার অস্তিত্ব ছিল। সেই সব কৃষি-দেবতার কোনো একজনের সঙ্গে ব্যাঘ্র-দেবতার মিশে যাওয়ার ফলে, পিঠা, চাল, কলা ইত্যাদি কৃষিজাত দ্রব্যের অর্ঘ্য গ্রহণকারী এক মিশ্রদেবতার সৃষ্টি হয়েছিল। সোনারায়, সোনাপীর, বাঘাই, গাথী সাহেব, শালপীন প্রভৃতি বিভিন্ন নামে

১. কবি কৃষ্ণরামদাসের গ্রন্থাবলী, ভূমিকা দ্র.। সম্পাদক ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য।

পরিচিত হলেও মূলতঃ তাঁদের প্রত্যেকের মধ্যেই ছিল এক মিশ্র ঐতিহ্যের অস্তিত্ব। ক্রমবর্ধমান মানুষের চাপে বনভূমির ক্রমবিলুপ্তি ও তথায় বসবাসকারী ব্যাঘ্রকুলের অস্তিত্বহীনতার ফলে এসব লৌকিক ব্যাঘ্রদেবতার কোনো অস্তিত্ব এসব অঞ্চলে এখন আর দেখা যায় না। তবে সুন্দরবন অঞ্চলের ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায় এবং তাঁর পরবর্তীকালে ব্যাঘ্রকুলের অধিপতি বলে পরিচিত মুসলিম গাথীপীর এখনও এ অঞ্চলের জনমানসে মোটামুটি অস্তিত্বশীল।

দক্ষিণ বঙ্গের ব্যাঘ্রদেবতা খুবই প্রাচীন। কিন্তু তাঁর আদি নামটি কী ছিল, সে সম্বন্ধে কোনো সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। তাঁর দক্ষিণরায় নামকরণ যে অনেক পরবর্তীকালের অর্থাৎ মুসলিম আমলের, তাঁর নামের শেষের 'রায়' খেতাবই তা প্রমাণ করে। তিনি একান্তভাবে একজন স্থানীয় লৌকিক দেবতা। কারণ, বেদাদি গ্রন্থ তো দূরের কথা, কোনো পুরাণেও তাঁর উল্লেখ দেখা যায় না।

দক্ষিণ রায়ের স্বরূপ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল তাঁর সম্পাদিত ও কবি হরিদেব রচিত 'রায়মঙ্গল' কাব্যের ভূমিকায়।^১ তাঁর মতে, দক্ষিণ রায়ের স্বরূপ বিশ্লেষণে যে পাঁচটি ধারার সন্ধান পাওয়া যায়, সেগুলি হচ্ছে—“১. রায় মল্লরূপী, ২. ব্যাঘ্র সম্পৃক্ত, ৩. মুণ্ড মূর্তিতে, ৪. কুণ্ড পুরুষ বারা প্রতীকে এবং ৫. ক্ষেত্রপাল শিবসুতরূপে”।

দক্ষিণ রায়ের পরিচয় দিতে গিয়ে হরিদেব হিন্দুপুরাণকে নতুন করে চোখে সাজিয়েছেন এবং অনেক নতুন উপকরণেরও আমদানি করেছেন। আর ডক্টর পঞ্চানন মণ্ডল নতুন তত্ত্বের আলোকে তাঁকে সমর্থনের চেষ্টা করেছেন। এসব বিতর্কমূলক প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে দক্ষিণ রায়ের ব্যাপারে প্রকৃতই কোনো নির্ভরযোগ্য প্রাচীন তথ্য আছে কিনা তা বিচার করে দেখা যেতে পারে।

পূর্বেই বলা হয়েছে যে, ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের নামকরণ ও পরিচিতি অনেক পরবর্তীকালের হলেও দক্ষিণ বঙ্গের এই জাতীয় একজন লৌকিক দেবতার ট্র্যাডিশন খুবই প্রাচীন। দক্ষিণ রায়ের প্রতীক 'বারা' বা দেহহীন মুণ্ড পূজার প্রচলন প্রস্তর যুগেও ছিল বলে নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া গেছে। এ সম্বন্ধে ডক্টর তুষারকান্তি চট্টোপাধ্যায় যে তথ্যভিত্তিক ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করেছেন, তা অতিশয় মূল্যবান। এ সম্বন্ধে তিনি যা বলেছেন তার বাংলা অনুবাদ নিম্নরূপ :

“রায়মঙ্গল কাব্য ও উঁচু বর্ণের সমাজের প্রভাবে দক্ষিণ রায়কে ব্যাঘ্রদেবতা রূপে প্রচারিত করা হলেও 'বারা'-র দেহহীন মুণ্ড ও তার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ধর্মীয় অনুষ্ঠানাদি বিশ্লেষণ করলে বোঝা যায় যে, নরবলি বা কর্তিত ন্মুণ্ড সংগ্রহের সঙ্গে এর নিবিড় সম্পর্ক ছিল। নৃতত্ত্ববিদ ও সমাজবিজ্ঞানীদের মতে নরবলি, কর্তিত ন্মুণ্ড সংগ্রহ বা কর্তিত ন্মুণ্ড পূজার প্রচলন আদিম উর্বরা শক্তির সঙ্গে প্রধানত জড়িত যাদুশক্তির উপর বিশ্বাস থেকেই সৃষ্টি হয়েছিল। দক্ষিণ রায়ের দেহহীন মুণ্ডের মনুষ্যরূপ দূর-অতীতের নরবলি, ছিন্নমুণ্ড সংগ্রহ বা কর্তিত ন্মুণ্ড পূজার প্রথাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। এতে স্পষ্টতই বোঝা যায় যে, উর্বরা শক্তির সঙ্গে সম্পৃক্ত কর্তিত ন্মুণ্ডের অবশেষ হচ্ছে দক্ষিণরায় বারা সৃষ্টির সূত্র।

“সুন্দরবন ও চব্বিশ পরগনায় খনন কার্য থেকে ভূতত্ত্ববিদ ও প্রত্নতত্ত্ববিদদের গবেষণার ফলে নিম্ন-বঙ্গের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হয়েছে। প্রাচীন নিদর্শনাদির আবিষ্কার ও তিমিরাচ্ছন্ন ইতিহাস-পূর্ব যুগের প্রেক্ষাপটে দক্ষিণরায় বারার পূজা প্রচলনের কথা ধারণা করা যায়। প্রসঙ্গক্রমে এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, ডায়মন্ড হারবার মহকুমার হরিনারায়ণপুর গ্রামে নব্য প্রস্তর যুগের নিদর্শনাদি সদৃশ অস্তি ও প্রস্তর নির্মিত অস্ত্রশস্ত্রের সঙ্গে অদ্ভুত ধরনের দেহহীন মুণ্ডের যেসব পোড়ামাটির চিত্রফলক পাওয়া গেছে, সেগুলি দেখতে 'বারা' মুণ্ডের মতোই।

“এই অঞ্চলে নতুন বসতি স্থাপন এবং কৃষিকর্ম ও জীবন-সংগ্রামের ব্যাপারে অধিবাসীদের প্রধানত বাঘের বিক্ষিপ্ত আক্রমণের সম্মুখীন হতে হতো। সেই অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাঘ্র-পূজার প্রচলন হয়েছিল বলে ধারণা করা যেতে পারে এবং এটি কর্তিত ন্মুণ্ড পূজার সঙ্গে সম্পৃক্ত আদিম উর্বরা শক্তি পূজার সঙ্গে মিশে গিয়েছিল বলে ধারণা হয় এবং এর সমর্থনে কাহিনী ও কাব্য রচিত হয়েছিল বলে

দেখা যায়। এই রূপান্তরের ভিতর দিয়ে বারা-র মুণ্ড প্রতীককে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের পূর্ণ মানবিক রূপ বলে বর্ণনা করা হয়।”^১

ডক্টর চট্টোপাধ্যায় প্রত্ন শ্রমাণ ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিভিত্তিক যে নির্ভরযোগ্য তথ্য উপস্থাপিত করেছেন তা থেকে প্রতীয়মান হয় যে, অন্তত নব্য প্রস্তর যুগে আদিম মানব-সমাজে প্রজনন ও উৎপাদনের উদ্দেশ্যে নরবলি প্রদান ও ছিন্ন নৃমুণ্ড পূজার যে আদিম সংস্কার ছিল, তারই রেশ পাওয়া যাচ্ছে সুন্দরবন অঞ্চলে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের ‘ছিন্নমুণ্ড বারা’ পূজার মাধ্যমে। ছিন্নমুণ্ড বারার অস্তিত্বটিকে ছিল কিন্তু এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আদিম সংস্কারটি কালক্রমে হারিয়ে গিয়েছিল এবং পরবর্তীকালে যুগোপযোগী নতুন নতুন সংস্কারের সৃষ্টি হয়েছিল। তাই সপ্তদশ শতাব্দীর কবি কৃষ্ণরামের ‘রায়মঙ্গল’ কাব্যে এই বারা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নতুন একটি তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে এবং সেখানে বলা হয়েছে যে, বড়ুখী গাথীর অমোঘ অস্ত্রাঘাতে রায়ের মায়ামুণ্ড কাটা গেলে তাতেই বারা-পূজার প্রবর্তন হয়। আরও একটি নতুন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায় বারা মুণ্ডকে পার্বতীতনয় গণেশের মুণ্ড বলে চিহ্নিত করার দৃষ্টান্ত থেকে। হরিদেব রচিত ‘রায়মঙ্গল’ কাব্যের ভূমিকায় (১২৫ পৃঃ) ডক্টর পঞ্চানন মণ্ডল ‘মুণ্ডরূপ’ বারার তত্ত্ব বিশ্লেষণে এটির উল্লেখ করেছেন। এতে দেখা যাচ্ছে যে, ‘বারামুণ্ড’-র আদি সংস্কারটি হারিয়ে যাওয়ার ফলে নতুন সংস্কারের সৃষ্টি হয়েছে।

আবার মধ্যযুগীর কবিদের রচনায় বারামুণ্ড পূজার ঐতিহ্যকে পৌরাণিক যুগে টেনে নেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি দৃষ্টিভঙ্গির সন্ধান পাওয়া যায় এবং তা হচ্ছে দক্ষিণরায়কে একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে পরিচিত করে তাঁকে একজন দেবতাশ্রেণীর ব্যক্তিতে পরিণত করার প্রচেষ্টা। রহস্যাবৃত ও দুর্জয় অতি প্রাচীন একটি সংস্কারকে এ ধরনের রূপে পরিচয় দিবার পিছনে যে কোনো নির্ভরযোগ্য তথ্য নেই, সে সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিরর্থক। বিজ্ঞানসম্মত তথ্য ও তত্ত্বের আলোকে ডক্টর তুষার চট্টোপাধ্যায় দক্ষিণরায় সম্বন্ধে তথ্যনির্ভর ও যুক্তিপূর্ণ যে অভিমত প্রকাশ করেছেন তা গ্রহণযোগ্য। এ সম্বন্ধে ডক্টর

১. “Dakshin Roy—A popular folk-god of 24 Parganas Dakshin Roy Cult—Proceedings of the Fifty Sixth Indian Science Congress, Part III—Anthropology and Archaeology, page 554-555.

“Though Dakshin Roy is propagated as Tiger-God through the influence of Roy Mangal Kabya and the higher caste society, it appears, from the analysis of the trunkless head form of Bara and its connected rituals, that it has some close relation to human sacrifice, head hunting or the custom of the worship of the trunkless head originated from the magic belief connected mainly with the primitive fertility cult. The trunkless human head form of Dakshin Roy Bara indicates the remote past of human sacrifice, head hunting or the custom of the worship of trunkless head. It seems obviously that in origin Dakshin Roy Bara is remnant of trunkless head related to fertility cult.

“Out of the excavations of the Sundarbans and South 24 paraganas the research work of the geologists and archaeologists reveal the antiquity of lower Bengal. In the background of the discovery of antiquities and the pre-history shrouded in obscurity it seems the worship of the Bara head originates. Incidentally it may be noted that the peculiar terra-cotta trunkless head which is discovered along with some bones and stone weapons similar to the relics of the Neolithic Age, in the village Harinarayanpur in Diamond Harbour Sub-division resembles the Bara head.

“During the establishment of new habitations, cultivation and struggle for existence in this region the people had to confront mainly with the sporadic attacks of the tigers. Under the circumstances, it is assumed, that the tiger-cult evolved and it is blended with the primitive fertility cult of the worship of the Trunkless human head. And in support of these compositions of stories and poems are found. In this way of transformation the trunkless head symbol of Bara is described as Tiger-God Dakshin Roy with full human image.”

আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন, “উপযুক্ত তথ্য ও তত্ত্বের আলোকে বিস্তৃত আলোচনা ও বিচার বিশ্লেষণ করিয়া ডঃ চট্টোপাধ্যায় দেখাইয়াছেন দক্ষিণরায় বারাঠাকুর মৌলিক উৎস ও চরিত্রগত বৈশিষ্ট্যে আদিম উর্বরতা জাদু বিশ্বাস সজ্জাত কর্তিত ন্মুও পূজার অবশেষ এবং মূলত কৃষিজাদু সহায়ক লৌকিক উপদেবতা।”^১

এই আদিম ‘কৃষিজাদু সহায়ক লৌকিক দেবতা’-র সংস্কার কখন ও কেমন করে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের সংস্কারে পরিণত হয়েছিল এ সম্বন্ধে অনুমান ছাড়া নিশ্চয় করে কিছুই বলার উপায় নেই। সুন্দরবন অঞ্চলে মোম, মধু, কাঠ ইত্যাদি সংগ্রহ এবং অরণ্যের নিকটবর্তী অঞ্চলে মানুষের বসতি স্থাপনের কারণে বাঘের উপদ্রব থেকে রক্ষা পাবার জন্য ব্যাঘ্রপূজার প্রচলন হয়েছিল প্রয়োজনের তাগিদে। খুব সম্ভব আদিম মানুষের কালে প্রচলিত বারা মুণ্ডকেই ব্যাঘ্রদেবতার প্রতীকরূপে গ্রহণ করা হয়েছিল এককালে। পরবর্তীকালে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের ট্র্যাডিশন এর সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছিল এবং তিনি ব্যাঘ্রদেবতারূপে ব্যাপকভাবে গৃহীত হয়েছিলেন।

এটি কখন ঘটেছিল, তা সঠিকভাবে বলার উপায় নেই। তবে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতে যখন নিম্নবঙ্গের বনাঞ্চলের কাছাকাছি স্থানে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠিত হতে শুরু হয়, তখন যে ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের বারা বা মুণ্ডপূজার প্রচলন বেশ ভালভাবেই ছিল, তাতে বোধ হয় সন্দেহ নেই। তাতে মনে হয় তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠার বেশ আগে থেকেই বারা-মুণ্ড পূজার প্রচলন ছিল যদিও দক্ষিণ রায়ের ‘রায়’ অভিধাটুকু মুসলিম আমলে সংযোজিত হয়েছিল।

মোটকথা, বাঘের উপদ্রব থেকে রক্ষা পাবার জন্যই ব্যাঘ্র-পূজার প্রচলন হয়েছিল। সে কারণে যারা বাঘের সংস্পর্শে আসত তারাই বাঘের পূজা করত। সাধারণত মৌল্যা, মলঙ্গী, পোদ, বাগদী, কাঠুরিয়া, শিকারী, বুনা, পাটনি, জেলে প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর হিন্দু যারা কার্যোপলক্ষে সুন্দরবনে যাতায়াত করতেন অথবা বনাঞ্চলের কাছে বসবাস করতেন, তাদের মধ্যেই ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের পূজার প্রচলন প্রথম ঘটে। পরবর্তীকালে উঁচুবর্ণের হিন্দুদের মধ্যেও এ পূজার বিস্তার লাভ করে এবং শুধু সাধারণ মানুষ নয়, অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিও তাঁকে একজন দেবতাপ্রাণী ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে বিশ্বাস করেন। সেই বিশ্বাসের জেরে আজও আছে।

কেউ কেউ মনে করেন যে, মুসলমানের নিম্নবঙ্গ অধিকার ও পীর-দরবেশগণ কর্তৃক সেখানে ইসলাম প্রচারের সময়ে কোনো বিশিষ্ট অমুসলিম নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির সঙ্গে কোনো মুসলিম ধর্মযোদ্ধার প্রবল সংঘর্ষ হয় এবং সেই অমুসলিম নেতা যিনি স্থানীয় হিন্দুদেরকে মুসলমানের হাত থেকে রক্ষা করেন, তিনিই হচ্ছেন আলোচ্য দক্ষিণরায়। তাঁদের মতে, তিনি একজন পুরাপুরি ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং ত্যাগ ও বীরত্বের জন্য পরবর্তীকালে লৌকিক দেবতাকে পরিণত হন। আবার কেউ বলেন, “দক্ষিণরায় সুন্দরবনের একজন প্রসিদ্ধ শিকারী ছিলেন, তিনি বহু ব্যাঘ্র ও কুস্তীর ধনুর্বাণে শিকার করেন, তাঁহার চরিত্র দেবত্বে পরিণত হয়।” তাঁকে যশোহর অঞ্চলের তথাকথিত ব্রাহ্মণ নগরের তথাকথিত মুকুট রায়ের সেনাপতি রূপেও পরিচিত করা হয়। এসব সম্পর্কে ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন, “অবশ্য এ সকল কাহিনীর মূলে কোন সত্য নাই।”^২

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্যের এই উক্তি বড়খাঁ গায়ীর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। নিম্নবঙ্গে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠার পর সেখানকার মুসলিম অধিবাসীদের মধ্যে কিছুসংখ্যক লোক বহিরাগত (পশ্চিম দেশসমূহ থেকে আগত) মুসলিম হলেও, অধিকাংশই ছিলেন এদেশের ধর্মান্তরিত মুসলিম। ইসলাম গ্রহণের পরেও তারা যে ধ্যান-ধারণার ক্ষেত্রে তাদের অতীত সংস্কারকে একদম ধুয়ে-মুছে ফেলতে পেরেছিলেন, এ ধারণা যুক্তির দিক থেকে অগ্রহণযোগ্য।

ব্যাঘ্র ও হিংস্রপ্রাণী পরিপূর্ণ সুন্দরবন ও নিকটবর্তী অঞ্চলের এ সমস্ত অধিবাসীর ব্যাঘ্র-ভীতি ধর্মান্তরিত হবার পরেও আগের মতই বিদ্যমান ছিল এবং সেই সঙ্গে ব্যাঘ্র-ভীতি নিবারক দক্ষিণরায়ের

১. ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, ৮২৭ পৃ, পাদটীকা।

২. প্রাণ্ড।

সংস্কারকেও তারা সহজে ভুলতে পারেনি। অথচ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হবার পরে হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়কে হিন্দুমতে পূজা করা বা তাঁকে দেবতারূপে মেনে নেওয়াটাও নবধর্ম (এক্ষেত্রে রাজার ধর্ম) ও সমাজের পরিপ্রেক্ষিতে সম্ভব ছিল না। অথচ বাঘের উপদ্রব থেকে রক্ষা পাবার জন্য যুগ যুগ ধরে তাবা যে পূজার্চনা করে আসছিলেন, নিজেদের নিরাপত্তার খাতিরে সেটিকে ছেড়ে দিবার মতো সাহসও তাদের ছিল না। অতএব শ্যাম ও কুল উভয়কে রক্ষা করার জন্য তাদেরকে একটি বিকল্প ব্যবস্থার আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়েছিল। এই বিকল্প ব্যবস্থার নায়কই হচ্ছেন আলোচ্য গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়ুখা গায়ী বা গায়ী পীর।

আরও পরিষ্কার করে বলা যায় যে, এই গায়ী পীরই হচ্ছেন হিন্দুর লৌকিক ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের মুসলিম সংস্করণ। তিনি ব্যাঘ্রদেবতা নন, কারণ দেবতার ধারণা ইসলামের পরিপন্থী। সে কারণে তিনি ব্যাঘ্রকুলের পীর এবং বনের বাঘ তাঁর একান্ত অনুগত সেবক। হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতাকে পূজা দেওয়া হতো। কিন্তু মুসলিম গায়ী পীরকে পূজা দেওয়া চলে না। অতএব তাঁর জন্য শিরনির ব্যবস্থা হল। এও একরকম পূজা। তবে ফারসি 'শিরনি' শব্দ প্রয়োগের পরে এতে পৌত্তলিকতার গন্ধ নেই বলে তা মুসলমানের কাছে গ্রহণযোগ্য।

এই গায়ী পীরের সৃষ্টির সঠিক তারিখ দেওয়া সম্ভব নয়। তবে সপ্তদশ শতাব্দীতে রায়মঙ্গল কাব্য রচিত হবার বেশ আগে থেকেই যে গায়ী পীরের ট্র্যাডিশন সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল এবং একটি সুপ্রচলিত কাহিনী থেকেই যে কৃষ্ণরাম গায়ী পীর সম্পর্কিত বিষয়বস্তু সংগ্রহ করেছিলেন, তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই। যে আমূল সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের প্রেক্ষাপটে কৃষ্ণরাম দক্ষিণরায়-গায়ী পীরের সংঘর্ষ ও সমন্বয়ের প্রসঙ্গ তুলে ধরেছেন, সেই সাংস্কৃতিক পরিবর্তন ইচ্ছা করে ঘটেনি। এতে মনে হয় যে, সুলতানি আমলে দক্ষিণ বঙ্গে তুর্কী অধিকার প্রতিষ্ঠার পরে গায়ীপীরের ট্র্যাডিশন বা 'গায়ী কাল্ট' গড়ে উঠতে শুরু করলেও মোঘল আমলের মাঝামাঝি সময়ে এটি স্থিতি লাভ করেছিল।

গায়ীপীরকে প্রতিষ্ঠা করার ব্যাপারে একটি ঐতিহাসিক রূপ দিবার প্রয়োজন ছিল এবং সেই ঐতিহাসিকতার সফল রূপায়ণের জন্য প্রচলিত হিন্দু লৌকিক দেবতা দক্ষিণরায় ও এই গায়ী পীরের মধ্যে একটি সংঘর্ষেরও প্রয়োজন ছিল। প্রবল মুসলিম রাজশক্তির আমলে ঘটিত সেই সংঘর্ষের মুসলিম গায়ী পীরেরই জয়লাভ করার কথা এবং তাই ঘটেছিল। প্রবল রাজশক্তির কাছে সর্ব যুগে প্রায় সর্ব মানুষই ইচ্ছায় হোক অনিচ্ছায় হোক মাথা নত করে আসছেন। এখানেও তার ব্যতিক্রম ঘটেনি। তাই হিন্দু কবির রচনায়ও মুসলিম গায়ীপীরেরই বিজয় দেখানো হয়েছে এবং স্বয়ং ঈশ্বর নিজে এসে অথবা নারদমুনিকে পাঠিয়ে গায়ীপীরের প্রাধান্য বজায় রেখে দু'জনের মধ্যে সম্মানজনক মীমাংসা করে দিয়েছেন। কিন্তু পরবর্তীকালে মুসলিম কবি দ্বারা রচিত কাহিনীগুলিতে মুসলিম গায়ীপীরের একতরফা বিজয় দেখানো হয়েছে বেশ ফলাও করে এবং সেই সঙ্গে দেখানো হয়েছে হিন্দু প্রতিপক্ষের শর্তহীন আত্মসমর্পণ।

মোটামুটিভাবে বলতে গেলে এই হল হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায় ও মুসলিম ব্যাঘ্রপীর বড়ুখা গায়ীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়। গায়ীর চরিত্রে একজন আদর্শ ইসলাম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধার চিত্রটি সার্থকভাবে ফুটিয়ে তোলার জন্য এদেশের বিভিন্ন পীর-দরবেশ ও ধর্মযোদ্ধার সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনী ও কিংবদন্তি থেকে প্রচুর উপকরণ সংগ্রহ করা হয়েছিল। কিন্তু সুন্দরবনের ব্যাঘ্রকুলের উপর তাঁর আধিপত্যের রূপটি ধার করা হয়েছিল সেখানকার হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের ট্র্যাডিশন থেকে। দু'জনের মধ্যে সংঘর্ষে মুসলিম গায়ীপীরের নিরঙ্কুশ বিজয় ও ব্যাঘ্রকুলের উপর তাঁর আধিপত্য অধিক হলেও ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের ট্র্যাডিশন মুসলিম আমলেও শেষ হয়ে যায়নি। এবং নবদীক্ষিত মুসলমানের ধর্মজিজ্ঞাসার কিছু অংশ মিটারবার প্রয়াসে গায়ীপীরের সৃষ্টি হলেও কালক্রমে হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের মানুষই সহঅবস্থানের মাধ্যমে গায়ীপীর ও দক্ষিণরায় উভয়কেই মেনে নিয়েছিলেন। সুন্দরবনের অনেক স্থানে এই দুই লৌকিক পীর-দেবতার পীঠস্থান একই স্থানে দেখা যায় এ কারণেই।

চ. কালুপীর এবং গায়ী ও কালুর স্বাতন্ত্র্য

গায়ীকাহিনীগুলিতে বর্ণিত কালুপীরের চরিত্রের সঙ্গে কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল কাব্যের কালুরায়ের একমাত্র কালু নামের সাদৃশ্য ছাড়া আর কোনো মিলই নেই। রায়মঙ্গলের ‘কালুরায়’ দক্ষিণের একজন হিন্দুরায় হিসাবে সম্পূর্ণ এক ভিন্ন ব্যক্তি, নর কি হিন্দুর দেবতা তা সঠিকভাবে বোঝা না গেলেও হিজলী অঞ্চলের অধিকারী এ ব্যক্তি সকলের পূজ্য। কালুরায় সম্বন্ধে ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য বলেন, “কোন কোন স্থলে দক্ষিণরায়ের সহিত কুঞ্জীরারোহী কালুরায়ের মুণ্ডেরও পূজা হয়। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে ক্ষেত্রপাল রূপে পূজা করা হয়।”^১

হরিদেবের রায়মঙ্গল কাব্যে কালুরায়ের পরিচয় বিচিত্র ধরনের। কালুরায় এখানে শুধু দেবতাই নন, শিবের পুত্রও বটে। তাঁর সৃষ্টিতত্ত্ব নিম্নরূপ : দেবতার মধুবন সৃষ্টি করে সেখানে দক্ষিণাদের সৃষ্টি করলেন মধু সংগ্রহের জন্য। কিন্তু মধুদৈত্যের অত্যাচারে মৌমাছির সব বন ছেড়ে চলে গেল।

দেবতার মধুদৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসে পরাজিত হয়ে শিবের শরণাপন্ন হলেন। তখন—

“এতেক শুনিএগা হর ক্রোধে কাঁপে কলেবর
বিষাদ ভাবয়ে সর্বজন
অধিকার রূপ ধরি চন্নিল উর্বশী নারী
উপনীত যথা ত্রিলোচন।
তাঁরে দেখি বিশ্বনাথ ধরিবারে জান সাথ
শৃঙ্গারেতে হইয়া কাতর
বীর্য পড়িল ভূমে জেন নিশাকর সমে
জনমিলা দুই সহোদর।
দেখি তথা দুইজন হরষিত দেবগণ
নাম থুইল দক্ষিণ ঈশ্বর
দেখি তারে কৃষ্ণবর্ণ হরষিত দেবগণ
কালু নাম থুইল পুরন্দর।
অস্ত্র বস্ত্র দুইজনে দিল জত দেবগণে
হর দিলা শাদুল বাহন
আমার বচন ধর শুনহে দক্ষিণেশ্বর
রক্ষ্যা কর দেবের ভুবন।
তবে কালুরায় বীরে কহে দেব পুরন্দরে
লও তুমি তুরঙ্গ বাহন।”^২

দুই যমজ ভ্রাতা দক্ষিণরায় ও কালুরায় মধুদৈত্যকে নিধন করে পিতা শিবকে সংবাদ দিলে শিব খুশী হয়ে দক্ষিণের ভাটি অঞ্চল দক্ষিণরায়কে প্রদান করেন এবং দ্বিজরূপে দক্ষিণরায় ও কালুরায় ‘অষ্টাদশ ভাটি দেশে’ গমন করেন।^৩ তাঁরা সেখানে কালক্রমে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং পূজিত হতে থাকেন।

শুধু রায়মঙ্গলে নয়, ধর্মমঙ্গল কাব্যেও ‘কালু’-র উল্লেখ দেখা যায়। ধর্মঠাকুরকে স্থানবিশেষে কালু নামে পরিচিত হতেও দেখা যায়। ধর্মমঙ্গল কাব্যের লাউসেন উপাখ্যান কালু নামের ডোম জাতীয় এক পরাক্রান্ত ব্যক্তির সহায়তায়ই ধর্মের বরপুত্র অনেক যুদ্ধে বিজয় লাভ করেছিলেন।

কালু কোনো পোশাকী নাম না হলেও বাংলার সংস্কৃতিতে এদেশে মুসলমানের আগমনের বহু আগে থেকেই তা সুপরিচিত। শ্রীকৃষ্ণের শ্যামল অর্থাৎ কালো রঙের সঙ্গে এ নামের উৎপত্তিগত কোনো সম্পর্ক আছে কিনা, তা সঠিকভাবে বলা না গেলেও সংস্কৃত কালো শব্দ আদরে ‘কালু’ হয়েছে বলে ধরা যেতে পারে। তবে শ্রীকৃষ্ণের ভাবগত ট্র্যাডিশনের সঙ্গে সংযুক্ত হয়ে কালো, কালা, কানু, কানাই প্রভৃতি নাম

১. কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী, সম্পাদক ডক্টর সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য, ১৬৬ পৃঃ।

২. হরিদেবের রায়মঙ্গল কাব্য, প্রকাশিকা, ৪র্থ খণ্ড, ৫৮ পৃঃ। সম্পাদক শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল।

৩. প্রাকৃত, ৬৪-৬৫ পৃঃ।

বাংলার সঙ্গীত ও কাব্যে যথেষ্ট ব্যবহৃত হলেও 'কালু' শব্দের উল্লেখ সেখানে নেই বললেও চলে। কিন্তু নাম, বিশেষ করে ডাকনাম হিসেবে কালু একটি অতি জনপ্রিয় নাম। হিন্দু-সমাজে কালু ডাকনামের প্রচলন যথেষ্ট, মুসলিম সমাজে তুলনামূলকভাবে বেশি বই কম নয়। শেষোক্ত সমাজে কালু একটি অতি জনপ্রিয় নাম।

গায়ীপীরের চরিত্রে অমুসলিম প্রভাব যথেষ্ট থাকলেও মুসলিম প্রভাবই বেশি। গায়ী উপাধিধারী বিভিন্ন পীর-দরবেশ ও সোনানী-শাসকের প্রভাব আছে গায়ীপীরের চরিত্র রূপায়ণে। গায়ী উপাধিধারী বহু মুসলমানের আগমন ঘটেছিল এদেশে। কিন্তু কালুপীরের ক্ষেত্রে একথা মোটেই প্রযোজ্য নয়। কালু নামধারী বা উপাধি বিশিষ্ট কোন পীর-দরবেশ বা খ্যাত ব্যক্তির আগমন এদেশে ঘটেছিল বলে প্রমাণ নেই। কালুর নামকরণ এদেশের সংস্কৃতির প্রভাবেই ঘটেছিল বলে মনে হয়। শুধু নামকরণ নয়, কালুর চরিত্রটিও স্থানীয় প্রভাবেই সৃষ্ট হয়েছিল বলে ধরা যায়।

এ বিষয়ে হরিদেবের রায়মঙ্গল কাব্যের প্রভাবই বেশি বলে দেখা যায়। হরিদেবের কাব্যে দক্ষিণরায় ও কালুরায় মহাদেবের দুই যমজ সন্তান। কালুরায়ের 'কুম্ববর্ণ' দেখে 'হরষিত দেবগণ' তাঁর নাম রাখেন 'কালু'। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দক্ষিণরায়ের নিত্যসহচর ও সাহায্যকারী। রামানুজ লক্ষণের মতো তাঁর চরিত্র অনেকটা। নিজস্ব কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নেই বললেও চলে। ছায়ার মতো জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুগামী হয়ে তাঁর সকল অভিযানকে সাফল্যমণ্ডিত করাই তাঁর জীবনের একমাত্র ব্রত।

আলোচ্য গায়ীকাহিনীতেও কালুপীরের একই ধরনের পরিচয় পাওয়া যায়। পালিত ভাই হলেও তিনি গায়ীর ভাই। হরিদেবের কাব্যের কালুর মতো এখানেও তাঁর কালু নামকরণ হয়েছিল তাঁর কাল রঙের জন্যই। সেকথা কবি খোদা বখ্শ একাধিকবার বলেছেন,

কাল্য বর্ণ দেহা উহার কালু হৈল নাম।—১২ পালা।

কালু জেনে কাল্য মেঘ গায়ী জেন চান্দ।—৪৮ পালা।

এই কালুপীর যে গায়ীপীরের সাহায্যকারী হিসেবে একান্তভাবে সৃষ্ট এবং তাঁর যে কোনো স্বতন্ত্র ব্যক্তিসত্তা নেই প্রথম দিকে রচিত গায়ীকাহিনীগুলিতে তা সুস্পষ্ট। তাঁর কোনো ব্যক্তিগত সাধ-আহলাদ বা কামনা-বাসনা আছে বলে দেখা যায় না। গায়ীপীরের সব কাজে সাহায্য করে তাঁকে সাফল্যমণ্ডিত করাই তাঁর জীবনের একমাত্র ব্রত।

গায়ী ও কালুর স্বাতন্ত্র্য

কেউ কেউ মনে করেন যে, গোড়ার দিকে গায়ীকাহিনী যখন গড়ে উঠেছিল তখন কালুপীবই কালুগায়ী নাম ধরে গায়ীকাহিনীর নায়করূপে পরিচিত ছিলেন এবং সেই আদি কাহিনীর ক্রমবিবর্তনের ফলে 'কালু' ও 'গায়ী' একই নামের দুটি শব্দ দুটি স্বতন্ত্র চরিত্রের পরিচায়ক হয়ে 'গায়ী' বড়ুখা গায়ীতে এবং 'কালু' কালুপীরে রূপান্তরিত হয়েছিল।

এ ধারণার পিছনে সম্ভাব্য যুক্তি যা থাকতে পারে তা হচ্ছে এই যে, দক্ষিণ বঙ্গের লৌকিক ব্যাঘ্রদেবতার কাহিনী হচ্ছে গায়ীকাহিনীর মূল উৎস। দক্ষিণ বঙ্গে মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠা ও ইসলাম প্রচারের কালে স্থানীয় অমুসলমানের সঙ্গে প্রথম সংঘাত ঘটে এবং পরে অনিবার্য কারণে একটি সমঝুয়ার সৃষ্টি হয়। এই সমঝুয়ার ফলে লৌকিক ব্যাঘ্রদেবতার দক্ষিণরায় ও কালুরায় নামক যে দুটি রূপ ছিল, তার একটি অর্থাৎ কালুরায় মুসলিম ব্যাঘ্রপীর কালুগায়ীতে পরিণত হন। এর পরেও যে বিবর্তন ঘটে তার ফলে হিন্দু ব্যাঘ্রপীর হিসাবে বড়ুখা গায়ীর অস্তিত্ব গড়ে উঠে এবং কালু এই দুই দুর্ধর্ষ নায়কের মধ্যে মীমাংসাকারী হিসাবে তৃতীয় ব্যক্তিরূপে একটি সাধারণ সত্তার অধিকারী হন।

এ রকম ধারণার পিছনে কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ আছে বলে মনে হয় না। দক্ষিণ বঙ্গে লৌকিক ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের বিরাট প্রভাবের কথা সুবিদিত এবং সেই প্রভাবের রেশ আজও টিকে আছে। তাঁর সঙ্গে ইতিহাসের কি সম্পর্ক আছে তা আগের নিবন্ধে (গায়ীপীরের ঐতিহাসিকা ও দক্ষিণরায় দ্রঃ) আলোচনা করা হয়েছে। এখানে সংক্ষেপে এটুকু বলা যেতে পারে যে সংঘাতের পরে সমঝুয়ার ফলে ব্যাঘ্রদেবতার নব ও মুসলিম রূপায়ণ হিসাবে ব্যাঘ্রপীর বড়ুখা গায়ীকে ধরা যেতে পারে।

প্রবল মুসলিম রাজশক্তির শাসনামলে নমনীয় মনোবৃত্তির বশবর্তী হয়ে হিন্দু কবিরা দক্ষিণরায় ও গায়ীপীরের মধ্যে একটি আপসমূলক অবস্থার সৃষ্টি করে উভয়ের সম্মান রক্ষায় সচেষ্ট ছিলেন। কৃষ্ণরায়-রত্নদেবের কাব্যে সে চিত্রটিই ধরা পড়ে। তাই বলে রায়মঙ্গলে বা গায়ীকাহিনীতে বর্ণিত গায়ীপীর কালুরায় হতে পারেন না। কারণ রায়মঙ্গলের কালুরায়ও একজন বাহ্যদেবতা ও স্থানীয় ব্যক্তি। বড়খাঁ গায়ীকে সেখানে দেখা যাচ্ছে একজন বহিরাগত অভিযানকারী হিসেবে, কালুর মতো একজন স্থানীয় ব্যক্তির পরিচয়ে নয়। গায়ীকাহিনীতেও বড়খাঁ গায়ীকে একজন বহিরাগত অভিযানকারী রূপেই দেখা যাচ্ছে।

আদিত্যে গায়ীকাহিনী যখন সৃষ্টি হয়, তখন গায়ীপীরের চেয়ে কালুপীরের প্রাধান্যই বেশি ছিল বলে বলা হয়ে থাকে। সে সব কাহিনী পাওয়া যায় না বলে এ সম্বন্ধে কিছুই বলা সম্ভব নয়। তবে এমনটি ছিল বলে মেনে নিলেও দু'জনকে অভিন্ন বলা যায় না।

খুব সম্ভব হরিদেব রচিত রায়মঙ্গল কাব্যে দুই ভাটারূপে সৃষ্ট দক্ষিণরায় ও কালুরায়ের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে পরবর্তীকালে মুসলিম কবি কর্তৃক রচিত গায়ীকাহিনীতে গায়ী ও কালুকে দুই ভাটারূপে সৃষ্টি করা হয়েছিল। রামের সহায়ক লক্ষণ ও দক্ষিণরায়ের সহায়ক কালুরায়ের সৃষ্টির মতো বড়খাঁ গায়ীর সহায়করূপে কালুপীরের সৃষ্টি হয়েছিল বলে ধারণা হয়।

ছ. চম্পাবতীর ঐতিহাসিকতা

সাতক্ষীরা শহরে থেকে মাইল তিনেক দূরে লাবসা নামক গ্রামে অবস্থিত একটি জীর্ণ মাযার ইমারতকে জনশ্রুতিমূলে 'মায়ি চম্পার' অর্থাৎ মা চম্পাবতীর মাযার বলে চিহ্নিত করা হয়। একটি জনপ্রবাদ মতে, তিনি ছিলেন বাগদাদের খলিফা বংশের এক কুমারী কন্যা। ইসলাম প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি দক্ষিণবঙ্গে এসে নৌখালী নদীর উপর দিয়ে যাবার কালে নৌকাডুবিতে পড়ে লাবসা গ্রামে আশ্রয় নেন এবং সেখানেই আস্তানা গেড়ে ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন এবং তাঁর শিষ্যসংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়। মৃত্যুর পর তাঁকে এখানেই দাফন করা হয়। অন্য আর একটি জনপ্রবাদ মতে, তিনি এক হিন্দু রাজার কন্যা। চব্বিশ পরগনা (ভারত) জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ঘোলা গ্রামে চম্পাবতীর একটি 'নয়রগাহ' বা আস্তানা আছে বলে ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস উল্লেখ করেছেন।^১ বৃহত্তর যশোহর জেলার বারবাজারে অবস্থিত (পাশাপাশি অবস্থিত) ৩টি প্রাচীন পাকা কবরকে গায়ী, কালু ও চম্পাবতীর কবর বলে চিহ্নিত করা হয় জনশ্রুতিমূলে।

আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে চম্পাবতীকে ব্রাহ্মণনগরের রাজা মটুক রায়ের কন্যা ও কাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গায়ীর পত্নীরূপে দেখান হয়েছে। হরপরীদের অলীক গল্প ও অন্যান্য আজগুবি কাহিনী বাদ দিলে মোটামুটিভাবে এই ধরা যায় যে, চম্পাবতীর রূপে মুগ্ধ হয়ে বড়খাঁ গায়ী লক্ষ্যাকাণ্ড বাঁধিয়ে তাঁকে বিয়ে করেছিলেন। গায়ীকাহিনীর প্রত্যেকটি পুঁথিতে গায়ী-চম্পার বিয়ের কথা প্রায় একইভাবে বর্ণিত আছে। কৃষ্ণরায় দাসের রায়মঙ্গল কাব্যেও চম্পাবতীর পরিচয় এবং তাঁর বিয়ের কাহিনী প্রায় একই ধরনের।

স্থানীয় জনশ্রুতির উপর ভিত্তি করে 'যশোহর-খুলনার ইতিহাস' প্রণেতা অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র বলেন^২ “যাহা হউক, গায়ীর সহিত চম্পাবতীর বিবাহান্তে বা বিবাহের পূর্বে, সেই রাজকুমারী কোন আত্মীয়ের সাহায্যে পলায়ন করিয়া সাতক্ষীরার গণরাজার আশ্রয় লন এবং অবশিষ্ট জীবন মনস্তাপে, স্বজন-শোকে, আত্মচিন্তায় ও ধর্মসাধনায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার যাহা কিছু ধন-রত্ন ছিল, তাহা সৎকার্যে ব্যয়িত করিয়া পরসেবায় এমনভাবে তাঁহার আদর্শ জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন যে, জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সর্বলোকে তাহাকে 'মা' বলিয়া ডাকিত, মায়ের মতো ভক্তি করিত—তাঁহার নাম হইয়াছিল 'মাই চম্পা বিবি'। তাঁর সঙ্গে সুর মিলিয়ে এবং ভাষার কিছু রদবদল করে 'সুন্দর বনের ইতিহাস' নামক গ্রন্থে জনাব এ, এফ, এম, আবদুল জলিল অনুরূপ অভিমতই প্রকাশ করেছেন।

১. ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা, ১০৫ পৃঃ।

২. শ্রী সতীশচন্দ্র মিত্র : যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ৪৩৬ পৃঃ।

আর কোনো প্রমাণের তোয়াক্কা না করেই ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস, নির্ধিকায় বলেছেন,^১ “মুকুটরায়ের সহিত বড়খা গায়ীর যুদ্ধ, মুকুটরায়ের পরাজয়, বড়খা গায়ীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ, পুত্র কামদেব রায় প্রমুখের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা।”

অধ্যাপক সতীশ মিত্র চম্পাবতীর ঐতিহাসিকতা প্রমাণের প্রয়াসে দক্ষিণ বঙ্গের চারজন মুকুটরায় সঙ্ক্ষে সুদীর্ঘ আলোচনা করেছেন। কাহিনীর ‘মটুক’ নাম যে ‘মুকুট’-এরই বিকৃত রূপ, তা ধরে নিয়ে তিনি যে চারজন মুকুটরায়ের কথা বলেছেন, তাঁরা হচ্ছেন :^২

১. অমরকোষের টীকা প্রণয়নকারী নবদ্বীপ অঞ্চলের মুকুটরায় নামক একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। তাঁর উপাধি ছিল ‘বৃহস্পতি’।
২. যশোর জেলার জয়দীয়া নামক স্থানের কাশ্যপশ্রোত্রীয় ও চাটুতি গাঞি বংশীয় জমিদার মুকুটরায়। বিনোদরায় তাঁর ভ্রাতা।
৩. যশোর জেলার ঝিনাইদহ অঞ্চলের প্রবল প্রতাপাব্বিত জমিদার রায় মুকুট। “ইনি শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, শঙ্খিল্য গোত্র ও পরিহালি গাঞি”। তিনি ছিলেন মোঘল আমলের লোক।
৪. যশোর জেলার ঝিকরগাছা রেল স্টেশনের নিকটবর্তী ব্রাহ্মণ নগরের (বর্তমান লাউজানি গ্রাম) রাজা মুকুট রায়। ইনিও জাতিতে ব্রাহ্মণ।

এঁদের সঙ্ক্ষে আলোচনা করতে গিয়ে সতীশবাবু বলেছেন,^৩ “তন্মধ্যে প্রথম দুইজনের সহিত প্রস্তাবিত ইতিহাসের বিশেষ কিছু সঙ্ঘদ্বয় নাই।” তৃতীয় জন নবাবের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী হলেও নবাব তাঁর বীরত্ব-কাহিনী শুনে তাঁর রাজ্য ফিরিয়ে দেন এবং সসম্মানে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনকালে তাঁর সঙ্গে নেওয়া কবুতর দৈবাৎ ছাড়া পেয়ে রাজধানীতে ফিরে এলে পরিবারবর্গ দুর্গের পরিখাতে ডুবে আত্মহত্যা করেন এবং রায় ফিরে এসে মনের দুঃখে নিজেও আত্মহত্যা করেন বলে সতীশ বাবু বলেছেন। তাঁর মতে তিনিও চম্পার পিতা নন।

এই তিনজন মুকুট নামধারী ব্যক্তিকে বাটখারার নানারকম হেরফের করে রেহাই দিলেও এ নামের চতুর্থ ব্যক্তির ক্ষেত্রে সতীশবাবু নিজের কাঁটাটি রতি-মাশায় তৌলিয়ে অতীব সাবধানতার সঙ্গে ওজন করার কাজে লাগিয়েছেন, যাতে তুলাদণ্ডে একচুলও হেরফের না হতে পারে। করার প্রয়োজনও ছিল। তিনি চম্পাবতীসহ গায়ীকাহিনীর প্রত্যেকটি প্রধান চরিত্রকে নির্ভেজাল ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে ধরে নিয়ে তাঁর ইতিহাস (১) রচনা করেছেন। অতএব একজন মুকুট রায়কে চম্পাবতীর পিতা বলে প্রমাণ করতেই হবে। সুন্দরবনের ইতিহাস নামক পরিধিবহুল গ্রন্থে জনাব আবদুল জলীলও সতীশ বাবুর অভিমতকেই সমর্থন করেছেন ভাষার একটু রদবদল করে।

তাঁদের মতে, এই মুকুট রায় ছিলেন ব্রাহ্মণ নগরের অধিবাসী এবং যশোহর জেলার ঝিকরগাছা রেল স্টেশনের কিছু পূর্ব-উত্তর দিকে অবস্থিত বর্তমান লাউজানি গ্রামের প্রাচীন নাম ছিল ব্রাহ্মণ নগর। এর পশ্চিম দিকে ছিল কপোতাক্ষ নদী, দক্ষিণে হরিরহর নদী এবং উত্তরে বিল। এই এলাকাতে একটি পরিখাবেষ্টিত দুর্গে, তাঁদের মতে, বাস করতেন মুকুট রায়।

সমগ্র এলাকা এখন কৃষিভূমি। ব্রাহ্মণ নগর, মটুক রাজা, চম্পাবতী প্রভৃতি সম্পর্কে এই অঞ্চলে প্রচুর কিংবদন্তি আছে। কিন্তু প্রাচীন কীর্তি, সেগুলির ধ্বংসাবশেষের চিহ্ন বহনকারী কোন টিবি (mound) বা সে জাতীয় কোনো উপকরণের কোনো অস্তিত্ব নেই। থাকার মধ্যে লাউজানি মাদ্রাসার সামনে ছিল মাটির একটি ছোট টিবি। গায়ীর দরগা নামে পরিচিত এই টিবিতে স্থানীয় লোকেরা এসে গায়ীর নামে মানত করতেন এবং টিবির প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন জানাতেন। এখন (১৯৭৪ খিঃ) টিবিটি আর সেখানে নেই। স্থানীয় মাদ্রাসার প্রধান শিক্ষক গ্রন্থকারকে জানান যে, এখানে ইসলামের নীতিবহির্ভূত

১. ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা, ১৫৫ পৃঃ।

২. শ্রী সতীশচন্দ্র মিত্র : যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ৪২৬-৩৭ পৃঃ।

৩. প্রাণকান্ত।

কাজ হতো বলে তিনি ক্ষুদ্র টিবিটিকে নিশ্চিহ্ন করে ফেলেছেন কয়েক বছর আগে এবং এর ভিতরে মাটি ছাড়া আর কিছুই ছিল না।

এই টিবি থেকে প্রায় এক মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে ছিল, সতীশ বাবুদের মতে, মুকুট রাজার তথাকথিত দুর্গ ও প্রাসাদ। সেখানে বা এই অঞ্চলের অন্য কোথাও কোনো প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ নেই। তবে বহু প্রাচীন কালে, হিন্দু-বৌদ্ধ যুগের প্রথম দিকে এসব স্থানে কিছু কিছু ইমারতাদি ছিল বলে মনে হয়—এখানে-ওখানে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মৃৎপাত্র ও ইস্টকাদির ভগ্নাংশ দেখে। তবে সেগুলিও সংখ্যায় খুবই সীমিত। গাথী পীরের তথাকথিত দরগা থেকে মাইলখানেক দক্ষিণে একটি মাঠ আছে। সতীশবাবুদের মতে, এর নাম কুনিয়া বা খনিয়া। এখানেই নাকি গাথী ও মুকুট রাজার মধ্যে যুদ্ধ হয়েছিল। আবার ডক্টর পঞ্চানন মণ্ডল ও অন্যান্যদের মতে, এই যুদ্ধক্ষেত্র খনিয়া বা কুনিয়া ছিল চব্বিশ পরগনা জেলায় “আদিগঙ্গার মরাখাতের পার্শ্বে অবস্থিত। সেখানে ‘মুকুটের দীঘি’ ও গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ বর্তমান।”^১

সতীশ বাবুদের মতে এই মুকুট রায়ের পত্নীর নাম লীলাবতী, সাত পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্রের নাম কামদেব এবং একমাত্র কন্যার নাম সুভদ্রা বা চম্পাবতী। মুসলিম বিদ্রোহী এই নৃপতির সেনাপতি ছিলেন দক্ষিণাঞ্চলের রাজা প্রভাকরপুত্র মুসলিম বিদ্রোহী দক্ষিণরায়। তাঁদের মুসলিম-বিদ্রোহের কথা অবগত হয়ে ‘বৈরাট নগরের’^২ প্রবল পরাক্রান্ত মুসলিম আমির সেকান্দর শাহর পুত্র বড়খাঁ গাথী প্রচুর সৈন্য-সামন্তসহ তাঁদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অগ্রসর হন এবং চম্পাবতীর সঙ্গে গাথীর বিয়ের প্রস্তাব দেন কালুর মাধ্যমে। রাজা সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে কালুকে বন্দী করে রাখেন।

তখন দুই পক্ষের মধ্যে বাঁধে যুদ্ধ। প্রথম যুদ্ধে পরাজিত হয়ে বড়খাঁ গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহর নিকট থেকে সৈন্য আনেন। তাতেও তিনি খুব সুবিধা করতে পারেননি। কারণ রাজবাড়ির ভিতরেই ছিল “মৃত্যুজীব কূপ। এই কূপের জল ছিটাইয়া দিলে মৃত ব্যক্তি বাঁচিয়া উঠিত।” গাথী রাজবাড়ির মধ্যবর্তী কূপের জল গো-রক্ত ইত্যাদি নিক্ষেপ করে বিষাক্ত করেছিলেন এবং রাজা পরাজিত হলেন। ‘মুকুটের পরিবারবর্গ অধিকাংশই’ ‘কূপে’ পড়ে আত্মহত্যা করলেন। কেবল তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র কামদেব ও একমাত্র কন্যা সুভদ্রা বা চম্পাবতী বন্দী ও ধর্মান্তরিত হন। গাথীর সঙ্গে চম্পার বিয়ে হয় অথবা চম্পা পালিয়ে যেতে সমর্থ হন। কামদেবের নাম হয় ঠাকুরবর এবং তিনি প্রায় ১০০ বছর বেঁচে থাকেন এবং ইসলাম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। রাজা প্রতাপাদিত্যের সময়েও তিনি বেঁচে ছিলেন। এই হল মোটামুটি সতীশ বাবুর বক্তব্য। জনাব আবদুল জলীলও প্রায় একই কথা বলেছেন ‘সুন্দরবনের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে।

তাঁদের এই মত মেনে নিলে হোসেন শাহর রাজত্বকালে (১৪৯৩—১৫১৯ খ্রিঃ) সুন্দরবন এলাকায় সর্বপ্রথম মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বলে ধরে নিতে হয়। অথচ প্রামাণ্য ইতিহাস এবং তাঁদেরও বর্ণনামতে দেখা যায় যে, হোসেন শাহর রাজ্যপ্রাপ্তির অন্তত অর্ধশতাব্দী কাল আগেই খান-ই-জাহান যশোহর জেলার বারবাজার থেকে সুন্দরবনের গভীরে অবস্থিত আমাদি-মসজিদকুড়-বেদকাশী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানে মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। খলিফাতাবাদ অর্থাৎ বাগেরহাট ছিল তাঁর শাসনকেন্দ্র ও আবাসস্থল। তাঁর পরে সুলতান রুকন উদ-দীন বারবক শাহর আমলে (১৪৫৯—১৪৭৬ খ্রিঃ) বরিশাল-পটুয়াখালী পর্যন্ত মুসলিম অধিকার প্রসারিত হয়েছিল। এর পরে সুলতান হোসেন শাহর রাজত্বকাল পর্যন্ত দক্ষিণ বঙ্গে মুসলিম অধিকারে যে ছেদ পড়েনি এবং সেই অধিকার যে বরাবরই সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, সে সন্দেহ প্রমাণের অভাব নেই। এমনকি রাজা প্রতাপাদিত্যের সময় পর্যন্ত সেই অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল।

প্রতাপাদিত্য সন্দেহে বলা যেতে পারে যে, তিনি মুসলিম-বিদ্রোহী ছিলেন না, তাঁর বিরোধ ছিল মোঘল রাজশক্তির সঙ্গে। তাঁর পতনের পরে দক্ষিণ বঙ্গে মুসলিম অধিকার আরও সুদৃঢ় ভিত্তির উপর

১. সাহিত্য প্রকাশিকা, ৪র্থ খণ্ড, হরিদেবের রচনাবলী, ভূমিকা ১২৮ পৃঃ। সম্পাদক শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল।
২. সতীশবাবু বৈরাট নগরের স্থান নির্দেশ করেননি, করেছেন আবদুল জলিল সাহেব। তার মতে এ স্থান বারবাজারের নিকটবর্তী বৈরাট নামক গ্রাম।

প্রতিষ্ঠিত ছিল। খান-ই-জাহান থেকে শুরু করে অষ্টাদশ শতাব্দীর সামন্তরাজা সীতারাম (তিনিও মুসলিম-বিদ্বেষী ছিলেন না, তাঁর বিরোধ ছিল মোঘল ফৌজদারের সঙ্গে) পর্যন্ত মুকুটারায় বা দক্ষিণরায়ে মতো কোনও মুসলিম বিদ্বেষী স্বাধীন হিন্দু নৃপতির দক্ষিণ বঙ্গে অস্তিত্বের কথা কল্পনাও করা যায় না। তাঁদেরকে খান-ই-জাহানের পূর্ববর্তী বলে ধরে নিলেও সমস্যার সমাধান হয় না। কারণ, তার আগে সুন্দরবন অঞ্চলে মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বলে কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না। সে ক্ষেত্রে মুকুটারায়-গাথীপীরের যুদ্ধকে কাল্পনিক কাহিনী বলে ধরে নেওয়া ছাড়া আর কোন উপায় থাকে না।

জনাব আবদুল জলীলের মতে, বারবাজারের নিকটবর্তী বৈরাট-দৌলতপুরেই নাকি ছিল গাথীর পিতা সেকান্দর শাহ নামক এক পরাক্রান্ত আমিরের আবাসস্থল। তাঁর মতে, এ স্থানই বৈরাট নগর। এ স্থান থেকে লাউজানি অর্থাৎ তথাকথিত ব্রাহ্মণনগরের দূরত্ব মাত্র ২০/২২ মাইল। এত কাছাকাছি স্থানে তথাকথিত মুকুটারায়ের মতো এতবড় মুসলিমবিদ্বেষী একজন স্বাধীন হিন্দু নৃপতির অস্তিত্ব আদৌ সম্ভাব্য বা বিশ্বাসযোগ্য ঘটনা বলে মনে হয় না। খান-ই-জাহানের সময়ে এমন কেউ ছিলেন বলে কোনো জনশ্রুতিও নেই। তাঁর পরবর্তীকালে মুকুট নামে কোন হিন্দু ভূস্বামী থাকলেও তিনি ছিলেন জমিদার। তাঁর বিরুদ্ধে এতবড় যুদ্ধাভিযান এবং হোসেন শাহর নিকট থেকে সৈন্য এনে যুদ্ধ করার কাহিনীকে মোটেই সম্ভাব্য ঘটনা বলে ধরা যায় না।

সতীশবাবু ও জনাব আবদুল জলীলের মতে গাথীকাহিনীর শ্রীরাম রাজার নিবাসস্থল চাঁপাই নগর ছিল বারবাজার থেকে মাত্র এক মাইল দূরে অবস্থিত বাদুড়গাছা মৌজায়। বারবাজার-বৈরাট-দৌলতপুরে গাথীর পিতার নিবাসস্থল, মাত্র এক মাইল দূরে শ্রীরাম রাজার বাড়ি চাঁপাই নগর এবং মাত্র ২০/২২ মাইল দূরে ব্রাহ্মণনগরে চম্পাবতীর নিবাসস্থল ইত্যাদি ইত্যাদি বর্ণনা সমুদয় বিষয়টাকে একটি হাস্যকর পরিস্থিতির সূত্র করে তুলেছে বলে দেখা যাচ্ছে।

মুসলিম আমলে বা তার অব্যবহিত পূর্বে দক্ষিণবঙ্গে এক বা একাধিক মুকুট রায়ের অস্তিত্ব থাকা মোটেই বিচিত্র নয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁদের সম্বন্ধে কোনো নির্ভরযোগ্য তথ্য এ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। শুধু কিংবদন্তিকে ভিত্তি করেই তাঁদের ঐতিহাসিকতা প্রমাণের চেষ্টা চলছে। জনশ্রুতিমূলক তাদের যে পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে, তাতে তাঁদেরকে ক্ষুদ্র ভূস্বামী অর্থাৎ জমিদার ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। তিনি বা তাঁরা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হলেও তথাকথিত গাথীপীরের সঙ্গে তথাকথিত চম্পাবতীর বিয়ের কাহিনী কল্পনারই সৃষ্টি, এর বেশি কিছু নয়।

জনশ্রুতি ও কল্পনা যে একটি কাহিনীকে কোথায় নিয়ে যেতে পারে নিচের আলোচনা থেকেই তা বোঝা যাবে। লাউজানিতে গাথী পীরের যে দরগা ছিল (সেখানে ছিল একটি মাটির ঢিবি, কোন কবর নয়) তার পাশেই ছিল 'জীয়তকুণ্ড' নামে পরিচিত একটি কুয়া এবং সেখান থেকে ৫০ গজ দক্ষিণ-পূর্ব দিকে আছে চম্পাবতীর দিঘি নামক একটি প্রাচীন জলাশয়। গাথীর দরগা ও চম্পাবতীর দিঘির অবস্থান থেকে ধরে নিতে হয় যে, এখানেই ছিল তাঁদের নিবাসস্থল। জীয়তকুণ্ড সম্বন্ধে নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, এটি ছিল মটুক বা মুকুট রাজার কূপ। সে ক্ষেত্রে এখানেই মুকুট রায়ের রাজবাড়ি ও দুর্গ থাকার কথা। সবকিছু মিলিয়ে এমন একটা তালগোল পাকানো হয়েছে যে, তাতে এক বিরাট গোলকধাঁধার সৃষ্টি হয়েছে এবং তার মধ্য থেকে কোন সত্য উদ্ধারের চেষ্টা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার।

মুকুট রায়ের কথাকথিত রাজধানী বলে চিহ্নিত স্থানে অতি সামান্য মৃৎপাত্র ও ইস্টকাদির ভগ্নাংশ ছাড়া প্রত্নকীর্তির আর কোনো চিহ্নই নেই। মুসলিম আমলে সেখানে যদি রাজবাড়ি বা দুর্গ থাকত তবে সামান্য কয়েক'শ বছরের ব্যবধানে সেগুলি এমনভাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে যেত না। মাটির প্রাচীর, প্রাচীর সংলগ্ন পরিখা এবং ইमारাদির ধ্বংসাবশেষ কিছু না কিছু পরিমাণে টিকে থাকত। সবকিছু এমনভাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে যেতে এর চেয়ে অনেক বেশি সময় লাগার কথা। এতে ধারণা হয় যে, লাউজানিতে যেসব প্রাচীন কীর্তির অতি অস্পষ্ট চিহ্ন দেখা যায়, সেগুলি ছিল আরও অনেক অনেক প্রাচীন কালের—খুব সম্ভব প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধ যুগেরও প্রথম দিকের। মাত্র চার/পাঁচ'শ বছর আগের কীর্তি এগুলি ছিল না।

অবশ্য কোনো কীর্তিকে রাতারাতিই ধূলিস্মাৎ করে সেখানে চাষের জমি করা যায় ইচ্ছাকৃতভাবে। কিন্তু লাউজানিতে এমনটি ঘটেছিল বলে কোনো প্রমাণ তো দূরের কথা, এ ব্যাপারে কোনো কিংবদন্তি নেই। এতে সহজেই ধারণা করা যায় যে, অতি প্রাচীন কালে এখানকার জনপদটি কালের অমোঘ বিধানের ক্রমে ক্রমে ধ্বংসপ্রাপ্ত হতে হতে বর্তমান অবস্থায় এসে পড়েছে। এ স্থানে মুসলিম আমলে কোনো রাজা বা সামন্ত নৃপতির রাজবাড়ি বা দুর্গ ছিল না। অতএব মুকুট রায়ের বাজবাড়ি এখানে ছিল এই অবাস্তব প্রশ্ন নিয়ে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

উপসংহারে বলা যেতে পারে যে, গায়ীপীর ও দক্ষিণরায়ের মতো চম্পাবতীও একজন কাল্পনিক ব্যক্তি। মুকুট বা মটুক নামক এক বা একাধিক ব্যক্তি ছিলেন বলে তর্কের খাতিরে মেনে নিলেও তাঁর সঙ্গে কাল্পনিক চম্পাবতীর সম্পর্ক কাল্পনিকভাবেই করা হয়েছে—যেমনভাবে ঐতিহাসিক সুলতান সেকান্দর শাহর পুত্ররূপে বড়ুখা গায়ীকে কল্পনা করা হয়েছে। তবে কাল্পনিক গায়ীপীরের মতো কাল্পনিক চম্পাবতীর মধ্যেও সামান্য কিছু ঐতিহাসিক উপাদান আছে বলে ধরা যেতে পারে। মুসলিম আমলে কোনো কোনো মুসলিম ধর্মযোদ্ধা অমুসলিম রমণীর পানিগ্রহণ করেছিলেন বলে বিভিন্ন সূত্রে জানা যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ কুরসীনামার বরখানগায়ীর কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। এ রকম আরও বহু দৃষ্টান্ত আছে। খুব সম্ভব সে সব দৃষ্টান্ত অবলম্বন করেই কাল্পনিক গায়ীকাহিনীর নায়ক বড়ুখা গায়ীর সঙ্গে কাল্পনিক নায়িকা চম্পাবতীর বিবাহ-কাহিনী সৃষ্টি হয়েছিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ক. গায়ী কালু ও চম্পাবতী কাব্য-পরিচিতি

১. কবি খোদা বখশ রচিত কাব্য—পাণ্ডুলিপি ও কবি-পরিচিতি

এই পুঁথির একটিমাত্র পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে।^১ ১৮×১১ ইঞ্চি পরিমিত আধাআধি ভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা পাণ্ডুলিপির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৬৪ এবং প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ থেকে ৯ পঙ্ক্তি লেখা আছে। প্রায় সমুদয় পাণ্ডুলিপি একই ব্যক্তি অর্থাৎ লিপিকর খয়েরজ্জামান কর্তৃক লিপিকৃত। হস্তাক্ষর মোটামুটি ভাল ও বেশ স্পষ্ট। লিপিকাল ১৩৩১ সাল (বঙ্গাব্দ)।

কবির নাম শেখ খোদা বখশ (বক্স), পিতার নাম শেখ রফিক এবং পিতামহের নাম শেখ বাহাদুর। প্রত্যেক পয়ার ত্রিপদী ও পালাশেষে কবির নামযুক্ত ভণিতা আছে। সামান্য কয়েকটি ভণিতায় (১, ৩ ও ২৬ পালা ইত্যাদি) কবির পিতার নাম এবং মাত্র ৩টি ভণিতায় (৩১, ৪১ ও ৪৩ পালা) কবির পিতামহের নামযুক্ত ভণিতা আছে।

কবির জন্মস্থান পূর্ব খড়িয়াবাদা নামক গ্রামে। কিন্তু তিনি কিস্টপুর অর্থাৎ কচুয়া-কিস্টপুর (কৃষ্ণপুর) নামক গ্রামে বাস করে আলোচ্য গ্রন্থটির প্রায় সব অংশ রচনা করেন। (১, ৩, ৪, ১২, ৩১, ৪০, ৪৮ ইত্যাদি পালা দ্রঃ)। গ্রন্থের শেষ পালাটি বোগদহ নামক স্থানে রচিত হয়েছিল বলে মনে হয়। সেখানে আছে, “মনেত ভাবিয়া পুঁথি খোদ বক্স কহে। কিস্টপুর ছাড়িয়া বাস [হৈল] বোগদহে”। ৫৮ পালা।

খড়িয়াবাদা, কিস্টপুর, কচুয়া-কিস্টপুর, বোগদহ প্রভৃতি স্থান কোথায়, কোন্ জেলায় সেই উল্লেখ পুঁথিতে নেই। পাণ্ডুলিপির প্রাপ্তিস্থান চকনওয়া গ্রামকে কেন্দ্র করে পার্শ্ববর্তী দিনাজপুর-রংপুর-বগুড়া জেলায় ব্যাপক অনুসন্ধানের পরে নিশ্চিতভাবে জানা গেছে যে, কবি বৃহত্তর রংপুর জেলার গোবিন্দগঞ্জ থানার অধীনে এবং থানা থেকে প্রায় ৫মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত সাহেবগঞ্জ অঞ্চলে বাস করতেন। কিন্তু এই অঞ্চলে খড়িয়াবাদা বলে কোনো গ্রাম নেই। তবে এখন থেকে ১২ মাইল পূর্ব দিকে খড়িয়াবাদা নামক একটি গ্রাম আছে। এ গ্রামের বর্তমান পোশাকী নাম শ্রীপতিপুর, বর্তমান মহিমাগঞ্জ রেল স্টেশন এ গ্রামেই অবস্থিত। খুব সম্ভব কবির জন্মস্থান এই খড়িয়াবাদা গ্রামেই ছিল।

সাহেবগঞ্জে একটি সরকারি ইক্ষু-ফার্ম আছে। পোশাকী নাম সাহেবগঞ্জ ইক্ষু-ফার্ম হলেও বোগদহ বা বোগদা ফার্ম নামেই এ স্থান অধিক পরিচিত। এই ফার্মের অফিস থেকে প্রায় দেড়মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে এবং ঘোড়াঘাট-সাহেবগঞ্জ রাস্তা থেকে আধমাইল পশ্চিমে অবস্থিত কচুয়া-কৃষ্ণপুর গ্রাম, স্থানীয় ভাষায় কচুয়া-কিস্টপুর। এখানেই কবি বাস করতেন। কিন্তু কোথায়, তা কেউ বলতে পারে না। কারণ, শেষ বয়সে তিনি এ স্থান ছেড়ে বোগদহতে চলে যান।

কচুয়া-কৃষ্ণপুরের পূর্বদিকে এবং ঘোড়াঘাট-সাহেবগঞ্জ রাস্তার লাগোয়া পূর্বদিক থেকে শুরু করে পূর্ব দিকে করতোয়া নদী পর্যন্ত বিস্তৃত যে প্রকাণ্ড গ্রাম আছে তার নাম বোগদহ। পলিপাড়া ও মেলাবাড়ি

১. দিনাজপুর জেলার প্রশাসনিক কার্যে নিযুক্ত থাকাকালীন গ্রন্থকার কর্তৃক ১৯৬৭ সালে রংপুর জেলার গোবিন্দগঞ্জ থানার অন্তর্গত চর নওয়া গ্রামের অধিবাসী জনাব সৈয়দ আলী-তৈয়ব আলী সরকারের নিকট থেকে অন্যান্য আরও কয়েকটি পাণ্ডুলিপিসহ এটিও সংগৃহীত হয়। লিপিকর মরহুম খয়েরজ্জামান ছিলেন জনাব সৈয়দ আলী সরকার ও তৈয়ব আলী সরকারের পিতা। ঘোড়াঘাট ডাকবাংলার তদানীন্তন টৌকিদার ও সুপণ্ডিত মরহুম নইম-উদ্-দীন সরকার ছিলেন লিপিকরের ভাগিনা। তাঁরই সাহায্যে ও জনাব সৈয়দ আলী ও তৈয়ব আলীর বদান্যতায় পাণ্ডুলিপিগুলি সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছিল।

নামক দুটি অংশে এই গ্রাম বিভক্ত। ঘোড়াঘাট থেকে মাত্র ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত এই প্রাচীন স্থানে এককালে প্রায় ১৫/২০ বর্গমাইল স্থান জুড়ে একটি বিরাট নগরীর অস্তিত্ব ছিল। ১৯৫৯ খ্রিষ্টাব্দে পরীক্ষামূলক খননকার্যের পর এখানে হিন্দু-বৌদ্ধযুগের অসংখ্য প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে। খবর সম্ভব ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমলে এ স্থানের নাম হয় সাহেবগঞ্জ। কোম্পানীর আমলেও এ স্থানের কিছু প্রতিপত্তি ছিল। তারপর এ স্থান পরিত্যক্ত ও জঙ্গলাকীর্ণ হয়ে পড়ে।

কচুয়া-কৃষ্ণপুর ও বোগদহের অধিবাসীদের কাছ থেকে কবি খোদাবখশ সম্বন্ধে বিশেষ কোনো তথ্য পাওয়া যায় না। তবে কয়েকজন অতি বুদ্ধলোকের কাছ থেকে জানা গেছে যে, এ নামের একজন কবি এ দুটি স্থানে বাস করতেন বলে তাঁরা তাঁদের পূর্বসূরীদের কাছে শুনেছেন। এর বেশি তাঁরা কিছু বলতে পারেন না। কবি কোথায় মারা গিয়েছিলেন এবং কোথায় তাঁর কবর এ সম্পর্কে কেউ কিছু বলতে পারেন না।

কবি কবে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তা সঠিকভাবে জানা যায় না। তবে আলোচ্য গ্রন্থটি ১২০৫ সালে (১৭৯৮—৯৯ খ্রিঃ) রচিত হয়েছিল (১পালা)। কবির পরিণত বয়সের রচনা ছিল এই কাব্য। তা গ্রন্থের বিভিন্ন উক্তি থেকেই বোঝা যায়। তাতে ধরে নেওয়া যায় যে, কবির বয়স তখন প্রায় ৫০ বছর ছিল। সেই হিসেবে কবির জন্ম হয়েছিল ১৭৫০ খ্রিষ্টাব্দের দিকে অর্থাৎ পলাশীর যুদ্ধের কিছু আগে।

কবির জীবন খুব সুখের ছিল না। দুটি ভণিতায় (৩১ ও ৫১ পালা) কবি নিজের সম্বন্ধে যা বলেছেন, তা সত্যিই করুণ। কবি ছিলেন সাধক ফকির এবং তাঁর একাধিক গুরু ছিলেন বলে মনে হয়। তিনি নিজেও গুরু ছিলেন এবং গ্রন্থ রচনার কারণ বলতে গিয়ে তিনি সে কথা বলেছেন :

কবির প্রচার আমি করিলাম জেমত।	সুন সুন কহি আমি সেই সব তত ॥
বুদ্ধিপতি সিমু তাহার ধন মোহাম্মদ নাম।	সেহি বলে রচো গুরু গায়ির কালাম ॥
পুস্তক প্রচার আমি করিলাম কতশত।	কত বেশি কত কমি আছে নানান মত ॥
সে সব শুনিএগা মনে ধন্দ নাহি মিটে।	লেখহ পুস্তক বুদ্ধি জোটাইয়া ঘটে ॥
এতেক শুনিএগা পদ করিলাম গাঁথনি।	বিরচিয়া বলে [কবি] মধ্যপদে গণি।—বন্দনা

কাব্য-পরিচয়

কবি শেখ খোদা বখশ রচিত গায়ী কালু ও চম্পাবতীর বিরাট কাহিনী ৫৮ পালায় বিভক্ত। ‘পশ্চিম দেশেতে রাজ্য শহর বৈরাট’-এর অধিপতি ভুবনবিজয়ী বাদশাহ্ সেকান্দর পাতালরাজ বলি রাজার কন্যা ওসমাবিবিকে বিয়ে করেন এবং জুলহাউস নামক তাঁদের এক পুত্র হয়। প্রথম যৌবনে জুলহাউস জঙ্গলে শিকার করতে গিয়ে এক অজগরের মুখে পাতালরাজ জঙ্গরাজার কন্যা পাঁচতোলার রূপ-লাবণ্যের কথা শুনে অজগরের সঙ্গে সেখানে চলে যান। জঙ্গরাজ্য কর্তৃক প্রস্তাবিত একের পর এক সাতটি কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে জুলহাউস সুন্দরী পাঁচতোলাকে পত্নীরূপে লাভ করেন এবং স্বপ্তরের রাজ্য পেয়ে পিতামাতাকে ভুলে গিয়ে পাতালরাজ্যেই বসবাস করতে লাগলেন।

এদিকে পুত্রহারা জননী ওসমাবিবির ক্রন্দনে আল্লাহর আরশ কেঁপে উঠল। আল্লাহর আদেশে বড়খা গায়ী ওসমাবিবির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করলেন এবং তাঁর নামকরণের দিন নামগোত্রহীন এক বালককে পেয়ে বাদশাহ্ তাকে পালিত পুত্ররূপে গ্রহণ করলেন এবং তাঁর দেহের কালোবর্ণের সঙ্গে মিল রেখে তাঁর নাম রাখলেন কালু। গায়ী ও কালু ধীরে ধীরে বড় হতে লাগলেন। কালু গায়ীর প্রাণপ্রিয় সহচর।

গায়ীর দশবছর বয়সকলে পিতা সেকান্দর বাদশাহ্ তাঁকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে আদেশ দিলেন। গায়ী তাতে অসম্মত হয়ে ফকির হয়ে যাওয়ার সঙ্কল্পের কথা পিতাকে জানালে তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে হত্যা করার আদেশ দিলেন। একের পর এক প্রচেষ্টা চলল গায়ীকে হত্যা করার। কিন্তু বাদশাহর সব চেষ্টা বার্থ হল, সংসারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হয়ে এক রাতে গায়ী ঘর ছেড়ে চলে গেলেন। প্রাণপ্রিয় সহচর কালু তাঁর সঙ্গী হলেন। পুত্রহারা জনক-জননীর ক্রন্দনে ধরণী কেঁপে উঠল।

গভীর অরণ্য পথ ধরে গাথী ও কালু চলতে লাগলেন। তাঁরা চাঁপাইনগরের শ্রীরাম রাজার বাড়িতে এসে আশ্রয় চাইলে রাজা তাঁদেরকে অপমান করে তাড়িয়ে দিলে গাথীর ইচ্ছায় রাজবাড়ি আগুনে পুড়ে ছাই হয়ে গেল এবং অন্ততঃ রাজা সদলবলে স্বৈচ্ছায় ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে গাথীর ভক্ত হয়ে পড়লেন। সেখানে কিছুদিন অতিবাহিত করে গাথী ও কালু আবার পথে বের হয়ে পড়লেন। বনের বাঘ তাঁদেরকে আক্রমণ করলে গাথী তাঁদের বশ করে অনুগত দাসে পরিণত করলেন। তারপর তিনদিন তিনরাত্রি অনাহারে চলার পরে তারা সাতজন দরিদ্র কাঠুরিয়ার ঘরে এসে অনু চাইলে কাঠুরিয়াগণ তাঁদের শেষ সম্বল দা-কুড়াল বন্ধক রেখে অতিথি সৎকার করলেন।

কাঠুরিয়াদের দুরবস্থা দেখে গাথীপীর গঙ্গাদেবীর কাছে তাঁর পিতা কর্তৃক গচ্ছিত ধন থেকে পাঁচ লক্ষ ধন এনে কাঠুরিয়াদেরকে দিলেন এবং বিশ্বকর্মা তথা লোকমান হেকিমকে ডাকিয়ে এনে সাতভাই কাঠুরিয়ার জন্য সাতটি প্রাসাদ এবং নিজেদের জন্য একটি মসজিদ বানিয়ে নিলেন। গাথী সেখানে সোনাপুর নামে একটি নগর স্থাপন করে সেই মসজিদে কালুকে নিয়ে বসবাস করতে লাগলেন।

একরাতে পরীরা এল সোনাপুরে এবং নিদ্রিত গাথীর রূপ দেখে তারা প্রায় মূর্ছিত হয়ে পড়ল। নিজেদের মধ্যে অনেক বাক-বিতণ্ডার পর তারা নিদ্রিত গাথীকে পালঙ্কসহ নিয়ে গেল ব্রাহ্মণনগরের মটুক রাজার অপরূপ সুন্দরী কন্যা চম্পাবতীর রূপ-লাবণ্যের সঙ্গে তুলনা করতে এবং নিদ্রিতা চম্পার খাটের পাশে গাথীর পালঙ্ক রেখে দুজনের মধ্যে কার সৌন্দর্য বেশি তা নির্ধারণে অক্ষম হয়ে তারা রাজার ফুলবনে চলে গেল মধুপান করতে। এদিকে কিছুক্ষণের মধ্যেই গাথী ও চম্পাবতী জেগে উঠলেন এবং একে অন্যের রূপ দেখে মুগ্ধ হয়ে কেউ কাউকে না জেনেও একে অন্যের প্রতি গভীর প্রেমে পড়ে গেলেন। পরিচয়ের পরেও তাঁদের সেই প্রেমে কোন জটিলতার সৃষ্টি হল না এবং তাঁদের প্রেমের নিদর্শনস্বরূপ অঙ্গুরি ও পালঙ্ক বিনিময় করলেন এবং কিছুক্ষণ মধুর আলাপের পরে তারা ঘুমিয়ে পড়লেন। নিশাশেষে পরীরা এসে অঙ্গুরি ও পালঙ্ক বদলের দৃশ্য দেখে মনে মনে কৌতুক অনুভব করে চম্পার পালঙ্কে নিদ্রিত গাথীকে পালঙ্কসহ সোনাপুরে নিয়ে গেল।

পরদিন প্রভাতে গাথীকে পাশে দেখতে না পেয়ে চম্পাবতীর অবস্থা কাহিল হয়ে পড়ল। দেবী ভবানীর পূজা দিলে দেবী তাকে ভরসা দিলেন যে, গাথীর সঙ্গে চম্পার মিলন হবে।

ওদিকে সোনাপুরে নিদ্রাভঙ্গের পরে চম্পাকে পাশে না দেখে গাথী পাগলের মতো হয়ে গেলেন এবং কালুকে সব কথা খুলে বললেন। কালু তাঁকে ভৎসনা করে এ পথ থেকে নিরস্ত করতে চাইলেন কিন্তু গাথী নাছোড়বান্দা। অতঃপর গাথী ও কালু ব্রাহ্মণনগরের পথে যাত্রা করলেন এবং সেখানে উপস্থিত হয়ে কালু গেলেন রাজার কাছে বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে। প্রস্তাব শুনে রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে কালুকে বন্দি করে রাখলেন। অচিরেই গাথী ‘বাতেনিতৈ’ সে খবর জানতে পারলেন এবং তাঁর হৃদয়ে কালু শৃঙ্খলমুক্ত হলেন।

এবার গাথী তাঁর ব্যাব্রবাহিনী নিয়ে চললেন মটুকরাজার সঙ্গে যুদ্ধ করতে। যুদ্ধে রাজার সৈন্যদল নিহত হল কিন্তু রাজবাড়িতে অবস্থিত ‘জীয়তকুণ্ডের’ পানি ছিটিয়ে রাজা তাঁদেরকে পুনর্জীবিত করে আবারও যুদ্ধে পাঠালেন। গাথী সে সংবাদ পেয়ে চিলের সাহায্যে কুণ্ডের জলে গোমাংস নিক্ষেপ করে কুণ্ডের পানি অপবিত্র করে দিলেন। অবস্থা বেগতিক দেখে রাজা তাঁর গুরু ও রক্ষক দক্ষিণারায়ের শরণাপন্ন হলে তিনি রণে অবতীর্ণ হলেন এবং দুর্গাদেবীর কাছ থেকে ভূতপ্রেত, গঙ্গদেবীর কাছ থেকে কুম্ভীর ও পদ্মা দেবীর কাছ থেকে সর্পবাহিনী এনে গাথীর বাঘসেনার সঙ্গে যুদ্ধ করে পরাজিত হলে তাঁকে বন্দি করে গাথীর নিকট আনা হল। ইতোমধ্যে মটুক রাজা ও কালুকেও সেখানে উপস্থিত করা হল। দক্ষিণারায় ও মটুকরাজা চম্পাবতীকে গাথীর হাতে তুলে দিবার শর্তে নিজেদের প্রাণত্যাগ চাইলেন এবং কাঁলুর মধ্যস্থতায় গাথী সে প্রস্তাব গ্রহণ করলেন। মহাসমারোহে গাথী-চম্পার বিয়ে হল। মান-অভিমানের পরে ‘দুইতনু হৈয়া গেল একই শরীর। দুই চন্দ্র মিলন যেন চম্পা গাথীপীর।’

পরদিন গাথী, কালু ও চম্পাবতী চললেন বৈরাট নগরের পথে। চলতে চলতে তাঁরা এক উদ্যানে এসে উপস্থিত হলেন। গাথীর মনে পড়ল তাঁর বড় ভাই জুলহাউসের কথা। তিনি ধ্যানে জানতে

পারলেন তাঁর পাতালে অবস্থানের কথা। চম্পার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁকে উদ্যানের এক বৃক্ষে ‘ছাপিয়ে’ রেখে দুই ভাই চললেন পাতালপুরীর দিকে। পথে তাঁরা মুসলিম বিদ্রোহী ডিমক রাজাকে কেরামতির সাহায্যে পরাজিত করে মুসলিম করে আবার পথে বের হয়ে পড়লেন এবং বিক্রমপুরে এসে জানতে পারলেন যে, রাজা বিক্রম কেশরীর কন্যা ভানুমতী প্রতিরাতে একজন যুবককে প্রাণনাশ করেন তাঁর মধ্যে যে অজগর সর্প আছে তার সাহায্যে। গাথী ও কালু সেই সর্পকে মেরে কন্যাকে অজগরের হাত থেকে উদ্ধার করেন এবং কালুর সঙ্গে ভানুমতীর বিয়ে হয়। ভানুমতীকে বাপের বাড়িতে রেখে তাঁরা আবার বের হয়ে পড়েন।

পথে যেতে যেতে ‘ছাতিনার বনে’ গঙ্গার ধারে হাজার হাজার হিন্দু সন্ন্যাসীকে গঙ্গাদেবীকে দর্শন করিয়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন এবং সেখান থেকে গাথী ও কালু পাতালে গিয়ে জুলহাউস ও পাঁচ-তোলাকে উদ্ধার করেন। প্রত্যাবর্তনের পথে তাঁরা ভানুমতী ও চম্পাবতীকে সঙ্গে নিয়ে বৈরাটনগরের পথে যাত্রা করেন। পথে মেহের পাঠান তাঁদেরকে অপমান করলে গাথীপীর কেরামতির মাধ্যমে মেহের খাঁর কুমারী কন্যা তারাবিবির গর্ভসঞ্চারণ করলেন এবং দশমাস দশদিন পরে বটুপীর নামক এক পুত্রের জন্ম দিলেন। এতদিন গাথীরা মেহের খাঁর বাড়িতেই ছিলেন।

এবার গাথী, কালু ও জুলহাউস তাঁদের পত্নীদের নিয়ে বৈরাটনগরে ফিরে গেলেন। রানী ওসমা তিনপুত্র ও তাঁদের বধূদের বরণ করে নিলেন। বাদশাহ্ সেকান্দর রাজভাণ্ডার খুলে দিয়ে অজস্র ধন বিতরণ করলেন। অতঃপর

“মায়ের কোলে তিন ভাই আনন্দে রহিল। পুত্র পায়া দুঃখতাপ সব দূরে গেল ॥”

২. হালুমীর—কবি, পাণ্ডুলিপি ও কাব্য পরিচিতি

কবি পরিচিতি

কবি হালুমীর শুধু তার নামটি ছাড়া কোথাও তাঁর নিজের সম্বন্ধে কোন উক্তিই করেননি। অন্য কোনো সূত্র থেকেও এই কবি সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায়নি। তাঁর গাথীকাহিনীর দুটি পাণ্ডুলিপি বগুড়া জেলায় পাওয়া গেছে বলে কেউ কেউ মনে করেন যে, তিনি বগুড়া জেলার অধিবাসী ছিলেন। এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করে কিছু বলা না গেলেও বৃহত্তর বগুড়া, রংপুর ও দিনাজপুর জেলার সন্ধিস্থল ঘোড়াঘাট অঞ্চলের কোথাও কবির নিবাসস্থল ছিল, এমনটিই হতে পারে।

কবির প্রকৃত নাম কী ছিল, তাও সঠিকভাবে জানা যায় না। তবে তিনি হালুমীর বা হালুমিঞা নামেই অধিক পরিচিত। বিভিন্ন পাণ্ডুলিপিতে তাঁর যেসব ভণিতা আছে সেগুলিতে তাঁর নাম ও পদবির বিভিন্নতা দেখা যায়। ‘মীরা সৈয়দ হালু’, ‘মীরা ছৈদ হেলু’, ‘মীরা হালু গাইন’, ‘মীরা হেলু গাইন’ প্রভৃতি বিভিন্ন নাম ও পদবির ভণিতা দেখা যায়। কেউ কেউ মনে করেন যে, তাঁর প্রকৃতি নাম ছিল সৈয়দ বা মীর হেলালউদ্-দীন। হতেও পারে। তবে এ নামের কোনো ভণিতা কোথাও পাওয়া যায়নি। তিনি ছিলেন খুব সম্ভব অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষপাদ এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদের একজন গায়ন-কবি। পরে এ সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

পাণ্ডুলিপি পরিচিতি

‘সৈয়দ হালুমিঞা’ রচিত ‘বড়খাঁ গাথীর কেরামতি’ নামক একটি ‘রচনা’র কথা ডক্টর সুকুমার সেন উল্লেখ করেছেন।^১ বহু অনুসন্ধান করেও সেই রচনার খোঁজ পাওয়া যায়নি। তবে হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত আলোচ্য পাণ্ডুলিপিসমূহে ধৃত কাহিনী যে সে রচনায়ও ছিল, ডক্টর সেনের অতি সংক্ষিপ্ত উল্লেখ থেকে মোটামুটিভাবে ধারণা করা যায়।

১. ডক্টর সুকুমার সেন : ইসলামি বাংলা বাংলা সাহিত্য, ১০১ পৃঃ।

হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত চারখানা পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে। সেগুলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা নিম্নে তুলে ধরা হল :

প্রথম পাণ্ডুলিপির (আদর্শ পুঁথি) লিপিকর শরীফ মাহমুদ, সাং বাহাদুরপুর, পরগনা বড়বিলা, থানা মিঠাপুকুর, জেলা রংপুর।^১ লিপিকাল ১২৩০ সাল। ১০^২ ইঞ্চি × ৯^২ ইঞ্চি পরিমিত আধাআধি ভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা পুঁথির প্রতিটি পৃষ্ঠায় ৮ থেকে ৯ পঙক্তি পাঠ আছে। হস্তাক্ষর মোটামুটি সুন্দর। এই পুঁথি শেষদিকে খণ্ডিত। ২৮ পালার কয়েক পৃষ্ঠা ও ২৯ (শেষ) পালা সম্পূর্ণরূপে খণ্ডিত। প্রত্যেক পয়ার, ত্রিপদী, পদ ইত্যাদির শেষে গায়ন-কবির ভণিতা আছে।

দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপির (ক-পুঁথি) লিপিকর ছিলেন শেখ কবেজন, সাং তরফনারচী অন্তঃপাতী নিজনারচী, থানা সারিয়াকান্দি, জেলা বগুড়া।^২ লিপিকাল ১২৫৯ সাল। ১৫ ইঞ্চি × ৯^২ ইঞ্চি পরিমিত আধাআধি ভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা এই পাণ্ডুলিপির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৮৪। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় সাধারণত ৮ পঙক্তি করে পাঠ আছে। হস্তাক্ষর অতি সুন্দর। প্রত্যেক পয়ার, ত্রিপদী, পদ ইত্যাদির শেষে গায়ন-কবি হালু বা হেলুমীরের ভণিতা আছে। নূতন পয়ার, বা ত্রিপদী আরম্ভের আগে 'দিসা' আছে। অন্য পুঁথিগুলির তুলনায় এতে দিসার সংখ্যা অনেক বেশি।

তৃতীয় পাণ্ডুলিপিটি উদ্ধার করেছেন বগুড়া জেলার কর্ণপুর গ্রামের অধিবাসী কবি এস, কে, এম রুমত আলী কর্ণপুরী তাঁর গ্রামের 'বিখ্যাত গাইন' মরহুম মালিক শেখের পুত্র মরহুম মোহন শেখের ঘর থেকে। লিপিকর মল্লিক প্রামাণিক। লিপিকাল ১২৯০ সাল। ১৫ ইঞ্চি × ৮^২ ইঞ্চি পরিমিত আধাআধি ভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠায় লেখা পাণ্ডুলিপির প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ৯ থেকে ১০ পঙক্তি পাঠ আছে। মাঝে মাঝে প্রধান লিপিকর মল্লিক প্রামাণিকের দস্তখতও আছে। ক-পুঁথির সাথে অর্থহীন ও অশুদ্ধ পাঠের ছবছ মিলসহ অনেক মিল দেখে মনে হয় যে, পাণ্ডুলিপি দুটি একই সূত্র থেকে লিপিকৃত হয়েছিল। এই পুঁথি আদ্যোন্ত ও মাঝে খণ্ডিত। হস্তাক্ষর সুন্দর।

চতুর্থ পাণ্ডুলিপির (বাংলা একাডেমীর সংগ্রহশালা থেকে প্রাপ্ত) মাত্র ৬ পৃষ্ঠা পাওয়া গেছে। সেগুলিরও পৃষ্ঠা সংখ্যা নেই।

আদর্শ, ক ও খ-পুঁথির পাঠ তুলনামূলকভাবে বিচার করে বর্তমান গ্রন্থে প্রকাশিত পাঠ খাড়া করা হয়েছে। পাঠের প্রত্যেক ব্যতিক্রমই পাদটীকায় উল্লেখ করা হয়েছে।

কাব্য পরিচয়

গায়ন-কবি হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত আলোচ্য গাথীকাহিনীকে মোট ২৯ পালায় বিভক্ত করা হয়েছে। এই পালাবিভাগ কোনো পাণ্ডুলিপিতেই সম্পূর্ণরূপে পাওয়া যায়নি বিধায় কাহিনী বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে অনুমানভিত্তিক পালা বিভাগ করা হয়েছে। প্রথম পালায় ১ থেকে ১১৪ পঙক্তি পর্যন্ত যে পাঠ আছে তা খ পুঁথি ভিত্তিক। অন্য কোনো পাণ্ডুলিপিতে এ পাঠ নেই। এর পর থেকে প্রায় সমগ্র পুঁথির পাঠ (মাঝের ও শেষের কিছু অংশ ছাড়া) আদর্শ পুঁথি থেকে গৃহীত। কাহিনী সংক্ষেপে নিম্নরূপ :

বৈরাট নগরের ওমর বাদশাহর বালকপুত্র সেকান্দর পিতার কাছ থেকে বাদশাহি পেলেন কেরামতি দেখিয়ে। সিংহাসনে আরোহন করে পাতালের বলিরাজার কন্যা ওসমা বিবিকে বিয়ে করেন এবং জুলহাউস নামক তার এক পুত্র হয়। প্রথম যৌবনে জুলহাউস শিকারে গিয়ে পাতালের অধিপতি জঙ্গরাজার কন্যা পাঁচতোলার রূপলাবণ্যের কথা অজগরের মুখে শুনে তাঁকে লাভ করার জন্যে পাতালে চলে গেলেন এবং খোদবখশের কাহিনীর মতো অনেক কেরামতি দেখিয়ে পাঁচতোলাকে পত্নীরূপে পেয়ে পাতালেই বাস করতে লাগলেন পিতামাতাকে বেমালুম তুলে গিয়ে।

- এই পাণ্ডুলিপিটি পাওয়া গেছে বন্ধুবর সুকবি মুফাখ্খারুল ইসলাম সাহেবের ব্যক্তিগত সংগ্রহশালা থেকে। তিনি এটি উদ্ধার করেছিলেন পূর্বোক্ত বড়বিলা পরগনার মিঠাপুকুর গ্রামের আবদুল কুদ্দুস ইবনে মোবারক আলী ফকির সাহেবের কাছ থেকে। এই পাণ্ডুলিপির প্রথম ২ পালার লিপিকর মোবারক আলী ফকির। লিপিকাল— ১২৯১ সাল।
- এই পাণ্ডুলিপিটি পাওয়া গেছে বগুড়া জেলার নারচী গ্রামের অধিবাসী ও সরকারের খাদ্য দফতরের অবসরপ্রাপ্ত ডিগ্রি কন্ট্রোলার বন্ধুবর জনাব সিরাজুল হক খান সাহেবের সৌজন্যে।

পুত্রহারা জনক-জননীর ক্রন্দনে আল্লাহর আরশ কেঁপে উঠলে আল্লাহ গায়ীপীরকে পাঠালেন তাঁদের পুত্ররূপে জন্ম নিতে। গায়ীর বয়স যখন ৯ বছর তখন পিতা সেকান্দর বাদশাহ তাঁকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে আদেশ দিলে গায়ী তাতে অসম্মত হয়ে ‘আল্লাহর ফকির’ হয়ে যেতে চাইলে ক্রোধভরে বাদশাহ গায়ীকে হত্যা করতে আদেশ দিলেন একের পর এক উপায়ে। গায়ী প্রাণে বেঁচে রইলেন এবং একরাতে সংসার ছেড়ে ফকির হয়ে গেলেন। সঙ্গে গেলেন তার ‘পালক ভাই’ কালু (কালুর উল্লেখ এই কাহিনীতে এখনেই প্রথমবারের মতো আছে)।

তারা দুই ভাই পথে বের হয়ে পড়লেন এবং খোদা বখশের কাহিনীর মতো শ্রীরাম রাজাকে তাঁর কৃতকার্যের জন্য শাস্তি দিয়ে তাঁকে মুসলিম বানিয়ে দরিদ্র কাঠুরিয়াদের আতিথ্য গ্রহণ করে তাঁদেরকে অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী করেন এবং সেখানে সোনাপুর নামক নগর স্থাপন করে গায়ী-কালু তাঁদের জন্য বিশ্বকর্মা-লোকমান হেকিম কর্তৃক নির্মিত মসজিদে বসবাস করতে থাকেন। খোদা বখশের কাহিনীর মতোই পরীদের মাধ্যমে গায়ীপীর ও চম্পাবতীর সাক্ষাত ঘটে এবং গায়ী কালুকে নিয়ে ব্রাহ্মণনগরের দিকে যাত্রা করেন। অনেক স্থান অতিক্রম করে ‘ত্রিপণীগঙ্গার’ তীরে এসে তাঁরা উপস্থিত হলেন। নদীর অপর তীরে ব্রাহ্মণ নগর। খোদাবখশের কাহিনীর মতোই কালু গায়ী-চম্পার বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে গেলে মটুক রাজা কর্তৃক বন্দি হলেন। খোদাবখশের কাহিনীর মতোই গায়ী তার ব্যাগ্রবাহিনী নিয়ে যুদ্ধে গেলেন এবং মটুক রাজা ও দক্ষিণরায়কে পরাজিত করে চম্পাবতীকে পত্নীরূপে লাভ করলেন।

বিয়ের পর ‘নয়দিন’ ব্রাহ্মণনগরে কটিয়ে গায়ী ও কালু চম্পাকে ফেলে পালিয়ে যেতে চাইলে চম্পাও তাঁদের সঙ্গী হলেন। তাঁরা পাতালে চললেন জুলহাউসের সন্ধানে। পথে গায়ী চম্পাবতীকে ‘সড়ের গাছ’-এ পরিণত করে তাঁকে আবার উদ্ধার করে নিবেন এই ভরসা দিয়ে চললেন পাতালের দিকে। পথে ‘ত্রিপণীর সাগর কুলে’ ঘোলা সিদ্ধাকে গঙ্গা দর্শন করিয়ে তাঁদেরকে মুসলিম করলেন।

তাঁরা পাতালে গিয়ে জুলহাউস ও পাঁচতোলাকে সঙ্গে করে বৈরাট নগরের পথে যাত্রা করলেন। পথে চম্পাবতীকে উদ্ধার করে ব্রাহ্মণনগর হয়ে সেখানে তিনদিন থেকে সোনাপুর হয়ে বৈরাট নগরে পিতামাতার কাছে ফিরে এলেন। বৈরাটনগরে আনন্দস্রোত বয়ে চলল।

৩. কবি আবদুর রহীম—কবি ও কাব্য পরিচিতি

কবি পরিচিতি

‘গায়ীকালু ও চম্পাবতী কন্যার পুঁথির’ শেষ দিকে কবি যে আত্মপরিচয় দিয়েছেন, তা নিম্নরূপ :

আবদুর রহিম আমি হীনের বচন।	পরিচয় শুন মোর কোথায় ভবন ॥
ময়মনসিংহ জেলা বীচে গলাচিপা গ্রামে।	আন্ত্যার বাজারের উত্তর-পশ্চিমে ॥
বাটির দক্ষিণে নদী সন্দনা নামেতে।	মহকুমা হয় কিশোরগঞ্জ অধীনেতে ॥
জোয়ার হোসেনপুর তার অন্তপাতি।	আছি দীনহীন আমি করিয়া বসতি ॥

কবির জন্মকাল জানা যায়নি। তবে ‘গায়ীকালু ও চম্পাবতী কন্যার পুঁথি’ তিনি ১২৬০ সালে (১৮৫৩ খ্রিঃ) রচনা করেছিলেন বলে জানা যায়। এ কাব্য যদি তিনি আনুমানিক ৪০ বছর বয়সের সময় রচনা করে থাকেন তবে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে অর্থাৎ আনুমানিক ১৮১৫ খ্রিষ্টাব্দের দিকে তাঁর জন্ম হয়েছিল বলে ধরা যেতে পারে। কবির জীবনী সম্বন্ধে আর কোনো তথ্যই জানা যায়নি।

কাব্য পরিচিতি

আল্লাহ ও রসুলের উদ্দেশ্যে সংক্ষিপ্ত (১৬ পঙ্ক্তি) বন্দনার পর কাহিনীর আরম্ভ। বৈরাট নগরে অতিপরাক্রমশালী বাদশাহ সেকান্দর। তাঁর সম্পর্কে প্রথমেই আছে,

আকাশের তারা যত সময়ের সেনা তত
গনিবার সাধ্য নাহি কার।

যত বাজা ভ্রমণে কর দিত সবে মিলে
তাবে ছিল তাবত সংসার ॥

* * *
তবে শাহা সেকান্দর লইতে বলির কর
চলে গেল তাহার ভবন ॥
বলি রাজা ক্রোধ হয় যুদ্ধ অনেক করিয়া
শেষে রাজা হারিল সমরে ।

* * *
অজুপা নামিনী কন্যা ছিল তার অতি ধন্যা
সেকান্দরের হাতে সঁপে দিল ।
তবে শাহা সেকান্দরে অজুপারে দীন পরে
আনিয়া যে বিবাহ করিল ॥

বিবি অজুপার গর্ভে ও সেকান্দরের ঔরসে জুলহাস নামক এক অতি লাভ্যময় পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। বার বছর বয়সের সময় কুমার একদিন অরণ্যে শিকার করতে গিয়ে পথ হারিয়ে সুড়ঙ্গ পথে পাতাল নগরে প্রবেশ করলে পাতালের অধীশ্বর জঙ্গরাজা তাঁর পরিচয় পেয়ে বললেন, 'এককন্যা বিনে মোর আর কেহ নাই। তাহাকে বিবাহ করি থাক এহি ঠাই'।

তা-ই হল। জুলহাস জঙ্গরাজার সুন্দরী কন্যা পাঁচতোলাকে বিয়ে করে পিতা-মাতাকে বেমানম ভুলে গিয়ে পাতালেই সুখে বাস করতে লাগলেন। এদিকে পুত্রাহারা সেকান্দর ও অজুপাবিবি শোকে অভিভূত হয়ে পড়লে দৈবজ্ঞ এসে গণনা করে তাঁদেরকে প্রবোধ দিয়ে বললেন, 'কিছুকাল পরে পুনঃ পাইবে তাহায়। তবে সবে রহিলেন ভাবিয়া খোদায়'।

পুত্রশোকে কাতর অজুপাবিবি একদিন নদীতীরে ভ্রমণকালে একটি কাঠের সিন্দুক ভেসে আসতে দেখে দাসীগণকে সেই সিন্দুক ধরে আনতে বললেন। কিন্তু তা দাসীদের কাছ থেকে দূরে সরে যেতে লাগল। বিবি নিজে এগিয়ে গেলে সিন্দুক তাঁর কাছে এল এবং তিনি—

তখন খুলিয়া দেখে সিন্দুক ভিতর ।	ছয়মাসের শিশু এক পরম সুন্দর ॥
কোলেতে লইয়া শিশু অজুপা সুন্দরী	ঘরেতে আসিয়া দ্রুত পালে যত্ন করি ॥
দিনে দিনে শিশু যেই বাড়িতে লাগিল ।	কালু বলি নাম তার অজুপা রাখিল ॥
মাতা পিতা কোথা তার নির্ণয় না জানি ।	অজুপার শূন্য পুত্র এইমাত্র শুনি ॥

কিছুদিন পরে বিবি অজুপার গর্ভে ও সেকান্দরের ঔরসে এক অতি রূপবান পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর নাম রাখ হল বড় খাঁ গায়ী। শশীকলার ন্যায় গায়ী দিন দিন বাড়তে লাগলেন এবং অতি অল্পকালের মধ্যেই তিনি সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হয়ে উঠলেন। পালিত ভাই কালু তাঁর নিত্য সহচর এবং পার্থিব ও আধ্যাত্মিক সর্বকার্যের দোসর।

গায়ী-কালু দুই ভাই রহে এক ঠাই ।	একদিন কেহ কারে কড় ভুলে নাই ॥
দোহার প্রেমতে দোহে মজাইল মন ।	দিবাশিশি জপ করে নাম নিরাজন ॥
গায়ী-কালু দুই তনু একই পরাণ ।	দুহনে দোহার রূপ করেন ধোয়ান ॥
কালুকে জানেন গুরু গায়ী মনে মনে ।	গায়ীকে মানেন গুরু কালুখাঁ দেওয়ানে ॥
বাল্যকালে সাধ্য সন্ধি হইল দোহার ।	পাইলেন দুইজনে দরশন খোদার ॥

গায়ীর বয়স যখন দশ বছর পিতা সেকান্দর তাঁকে রাজ্যভার গ্রহণ করতে আদেশ দেন। গায়ী দৃঢ়তার সঙ্গে পিতার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। পিতা ক্রুদ্ধ হয়ে গায়ীকে হত্যার আদেশ দেন কিন্তু জল্পাদের অস্ত্র গায়ীর কেশাগ্রও স্পর্শ করতে পারল না। দশ হস্তী এসে তাঁকে পেষণ করলও আল্লাহর কুদরতে গায়ী অক্ষত রয়ে গেলেন। তাঁকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করা হল কিন্তু তিনি বেঁচে রইলেন। অতঃপর তাঁকে গলায় পাথর বেঁধে সমুদ্রে ফেলে দেওয়া হল। কিন্তু গায়ী বেঁচে রইলেন।

গায়ী একরাতে মায়ের ঘরে শায়িত ছিলেন। মাতাকে নিদ্রামগ্ন দেখে তিনি 'ফকিরের লেবাস' পরিধান করে মায়ের জন্য অনেক রোদন করে গৃহত্যাগ করলেন। সপ্তম দেউড়ির অষ্টম দ্বারে কালুর সঙ্গে গায়ীর সাক্ষাত ঘটলে—

গাথীকে দেখিয়া কালু করে জিজ্ঞাসন । কহ ভাই কোথা তুমি করিছ গমণ ॥
 গাথী বলে যাই আমি এদেশ ছাড়িয়া । ফকির হইয়াছি ভাই গলে মালা দিয়া ॥
 কালু বলে ভাই গাথী এই কি উচিৎ । একেলা চলিছ তুমি মোরে বিবর্জিত ॥
 দাসকে লইয়া যাও সাথে আপনার । খড়্‌মের বোঝা আমি বহিব তোমার ॥

গাথী কালুকেও সঙ্গে নিয়ে গেলেন । পরদিন নন্দ্রাভঙ্গের পর গাথী-কালুকে না দেখে পিতামাতা শোক সাগরে ভাসতে লাগলেন । সমগ্র বৈরাট নগর জুড়ে নামল শোকের ছায়া । দেশে দেশে লোক পাঠান হল । কিন্তু গাথী-কালুর কোন সন্ধানই পাওয়া গেল না ।

বৈরাটনগর ছেড়ে গাথী-কালু ‘কানন পথে’ চলতে লাগলেন । চলতে চলতে এক সাগরের তীরে এসে উপস্থিত হলেন । সেখানে কোন জাহাজ বা নৌকা না থাকায় ‘হাতের আসা’ নৌকায় পরিণত করে তাঁরা সাগর পাড়ি দিলেন । তারপর—

ভ্রমিয়া অনেক দেশ বাঙ্গালেতে অবশেষ
 বসিলেন সুন্দর বনেতে ॥
 সেই খানে চিন্তা নিল বনে যত বাঘ ছিল
 শিষ্য হইল কাছেতে গাথীর ।
 ছিল হেন কেরামত চরাচরে বাঘ যত
 সবে তারে মানিত যে পীর ॥
 নায়ে যাইতেন যবে দাঁড় বাইত বাঘ সবে
 কুঞ্জীরেতে কাণ্ডার ধরিত ।
 গঙ্গা দুর্গা শিব যায় তাহাকে করিল দয়া
 মাসী তারা গাথীর হইত ॥
 আর যত জিন পরী শাহাপরী আদি করি
 মুরীদ হইল গাথীর কাছে ।

সাত বছর সুন্দরবনে থাকার পরে তাঁরা আবার পথে বের হলেন । পথে পড়ল এক সাগর । এবারও হাতের আসার সাহায্যে নদী অতিক্রম করে তাঁরা শ্রীরাম রাজার রাজ্য ‘ছাপাই নগরে’ এসে উপস্থিত হলেন । পথে কালু গাথীকে বললেন,

“পথে ঘাটে দেখা যদি হয় কারো সাথে । তাহাকে ছালাম তুমি নারিবে করিতে ॥” গাথী তা মেনে নিয়ে পথ চলতে লাগলেন । এক বৃক্ষের নিচে খোওয়াজ খিজির ও তাঁর তিন সঙ্গীকে দেখা গেল । গাথী প্রতিজ্ঞা ভুলে গিয়ে খোওয়াজকে সালাম জানালে কালু বিরক্ত হয়ে গাথীকে বললেন, ‘হারে গাথী কেন তুমি প্রতিজ্ঞা করিলে । তুমি যে ছালাম কর চোটা বোটা সবে’ ।

গাথী লজ্জিত হলেন এবং খোওয়াজের প্রকৃত পরিচয় দিলেন । তখন—

কালু বলে দেখিয়াছি কত যে খোওয়াজ । নিজ ক্ষমতায় নারে করিবারে কাজ ॥
 লেখা আর আঞ্জামতে করেন খোদার । খোদাবিনে কারে আমি নাহি জানি আর ॥

খোওয়াজ ক্রোধে কালুকে ‘গাওয়ার’ বলে গালি দিয়ে চলে গেলেন ।

পথশ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত গাথী-কালু শ্রীরাম রাজার বাড়িতে আতিথ্য প্রার্থনা করলে রাজার আঞ্জায় কোতোয়াল তাঁদেরকে গলাধাক্কা দিয়ে বের করে দিলেন । কোথাও আশ্রয় না পেয়ে তাঁরা এক কাননে চলে গেলেন এবং আল্লাহ্ তাঁদের জন্য খাদ্য পাঠিয়ে দিলেন । আহারের পর—

হেন সমে কালু শাহা মনে মনে কয় ॥
 আশুন লাগিত যদি রাজার ভবনে । রানীকে লইয়া আর যাইতেন জিনে ॥
 নগরের লোক সব জাতি আসি দিত । মনের বাসনা পুরা আমার হইত ॥

সত্য সত্যই রাজবাড়িসহ সমগ্র ছাপাইনগর পুড়ে ছাই হয়ে গেল এবং এক জীন রানীকে নিয়ে নদীর ওপারে এক মসজিদে আটক করে রাখল । খোওয়াজ ও তাঁর তিনসখী সেখানে আল্লাহ্‌র এবাদতে মশগুল ছিলেন । কালুর কেরামতিতে মসজিদের দ্বার খুলল না ।

দেখিয়া হইল পরী উন্মাদ লক্ষণ । গালে হাত দিয়া সবে কহেন তখন ॥
 একি রূপ অপরূপ আহা মরি মরি । যেমন সুন্দর গায়ী তেমন সুন্দরী ॥
 এক অঙ্গ রহিছে গো দু-ভাগ হইয়া । কেমনে গড়িল বিধি এমন করিয়া ॥

কালুভাই বলে গায়ী গায়ে মোর দিল । চাম্পার বুকেতে হাত অমনি পড়িল ॥

আহারে দারুণ চোর আসিলে কেমনে ॥

* * * * *

আপনার কায়া ছাড়ি সব পাসরিয়া । একেবারে চম্পাবতী গেল গায়ী হৈয়া ॥

তিনদিন পরে ডাকিয়া কালুরে
কহে গাখী ধীরে ধীরে ।
এখানে থাকিতে নাহি লয় চিতে
যাই চল দেশান্তরে ।

সোনপুরের অধিবাসীদের শোক-সাগরে ভাসিয়ে গাথী-কালু চললেন সোনাপুর ছেড়ে। দিনের শেষে এক বৃক্ষতলে বসে কালুর একান্ত অনুরোধে গাথী সব ঘটনা খুলে বললেন। তাদের মধ্যে অনেক বাদানুবাদ হল :

কালু বলে হও তুমি আল্লার ফকির।	হিন্দু আর মুসলমান সবে মানে গীর ॥
কেমনে এমন কথা মুখেতে যে বল।	রাজত্ব করিতে তবে কিবা দোষ ছিল ॥
* * *	* * *
গাথি বলে কি করিব অদৃষ্টের লিখন।	কার শক্তি আছে তাহা করিতে খণ্ডন ॥
কালু বলে এইসব মনের দুর্বাই।	কপালে এমন কথা কভু লিখে নাই ॥
* * *	* * *
গাথি বলে প্রাণচক্ষু মোর কাছে নাই।	কাড়িয়া রেখেছে চাম্পা কেমনেতে পাই ॥
* * *	* * *
কালু বলে নারী ধ্যানে খোদাকে হাবাবে।	গাথী বলে এই ধ্যানে খোদা লভ্য হবে ॥
কালু বলে নাহি আছে খোদার আকার।	গাথী বলে যত মূর্তি সকলি তাহাব ॥
চাম্পাকে পাইবে কবে কালু শাহা বলে।	গাথী বলে দুই মন এক হয় গলে ॥
কালু বলে কি করিবা পাইলে তাহারে।	গাথী বলে মিশে যাব সে রূপ সাগবে ॥

দুই ভাইয়ের মধ্যে অনেক কথা কাটাকাটি হল। গাথীর মনের অবস্থা অনুধাবন করে কালু গাথীকে সাহায্য করতে সম্মত হলেন।

তাঁরা ব্রাহ্মণ নগরের পথে যাত্রা করলেন। তিন বছর তিন মাস চলার পর তারা কান্তাপুরে এসে নদীতীরে এক কদম্ববৃক্ষ তলে আশ্রয় নিলেন। নদীর ওপারে ব্রাহ্মণনগর। মুকুট রাজার মুসলিম বিদ্রোহের কথা শুনে কালু গাথীকে আবারও নিরস্ত করতে চাইলেন এবং আরও বললেন যে, এতদিন চম্পা হয়ত গাথীকে ভুলেই গেছেন। গাথী বললেন, দু-এক দিনের মধ্যে যদি চম্পা এসে তাঁর সঙ্গে দেখা না করেন তবে তিনি চলে যাবেন।

সে রাতেই চম্পা স্বপ্নে গাথী-কালুর আগমন বার্তা পেলেন। পরদিন মায়ের অনুমতি নিয়ে সাত ভাউজ ও নয় মামীকে নিয়ে স্নানের ওসিলায় এলেন নদীর ঘাটে। গাথীকে দেখে ‘কাঁপিয়া কাঁপিয়া বালা জ্ঞান শূন্য হইয়া। অমনি ভূমির মধ্যে পড়িল ঢলিয়া’। চৈতন্য লাভের পর সবাইকে দূরে রেখে একাকী ‘জলেতে নামিয়া সতী গলে বস্ত্র দিয়া। পতিকে প্রণাম করে কৃতাজ্ঞলী হইয়া’ ॥ আকারে-ইঙ্গিতে গাথীর সঙ্গে ভাব বিনিময় করে তিনি ঘরে চলে গেলেন।

ঘরে ফিরে এসে চম্পা পূর্ণ উপাচারে চণ্ডীর পূজা করলে রথ ভরে এসে চম্পার প্রশ্নের উত্তরে--

চণ্ডী বলে শুন বাছা শাস্ত কর মন।	বিধাতা লিখেছে যাহা না হবে খণ্ডন ॥
পাইবে সুন্দর পতি জাতে যে যবন।	হয় বটে সেহি মোর ভগ্নীর নন্দন ॥
* * *	* * *
গাথী মোর ভগ্নীপুত্র আমি তার মাসী।	কার্তিক গণেশ হৈতে তারে ভালবাসি ॥

চম্পাকে স্বামীবর দিয়ে কৈলাসে ফিরে যাবার পথে কদম্বতলে গাথী-কালুকে দেখে রথ থামিণী তাঁদের সঙ্গে দেখা করে গাথী-চম্পার বিবাহের নিশ্চয়তা দান করে চম্পার মাতা লীলাবতী ও তাঁর মামীদের নিয়ে কিছু লঘু পরিহাস করে তিনি চলে গেলেন।

পরদিন বিবাহের দৌত্য কার্যে কালু গেলেন ব্রাহ্মণনগরে। পথে ছিরা-ডোরার খেয়া পার হয়ে কালু মুকুট রাজার সভায় গিয়ে বিবাহের প্রস্তাব দিতেই রাজা ক্রোধভরে কালুকে বন্দি করে রাখলেন। রাজা অন্তঃপুরে গিয়ে গাথীর পালঙ্ক খণ্ড খণ্ড করে কেটে ফেললেন। চম্পা প্রাণভয়ে লুকিয়ে রইলেন।

কারাগারে কালু ক্রন্দন করতে থাকলে ‘গাথীর শিরের পাগড়ী’ খসে পড়ল। তিনি ধ্যানে সব কিছু অবগত হয়ে সুন্দরবনে দিয়ে ‘সমুদয়ে নয় হাজার আর সাতশত’ বাঘ নিয়ে ব্রাহ্মণ নগরের দিকে যাত্রা করলেন। পথে বাঘদের ভেড়ায় রূপান্তরিত করে ছিরা-ডোরার খোয়াঘাটে এসে অনেক বাদানুবাদের পর ভেড়ারূপী ‘খান্দেওয়াড়া বেড়াভাঙ্গা’ এই দুই বাঘকে মাণ্ডল হিসেবে দিয়ে খেয়া পার হয়ে ব্রাহ্মণনগরে

পৌছে 'উত্তরের বান্ধাঘাটে' গিয়ে আস্তানা গাড়লেন এবং গায়ী ভেড়ার দিকে ফুঁক দিতেই 'যত ভেড়া ছিল সব বাঘ হয় গেল'।

ওদিকে ছিরা-ডোরা তাদের পিতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধের জন্য ভেড়া দুটিকে বলি দিতে গেলে তারা নিজেদের রূপ ধারণ করে 'মেছু আর বেছু' নামক দুই লোভী ব্রাহ্মণকে আচ্ছা করে মার দিয়ে গ্রাম লণ্ডভণ্ড করে গায়ীর কাছে চলে এল।

রাতের বেলা বাঘের দল সব বাড়িঘর ঘিরে রইল। পরদিন প্রভাতে রাজা চরের মুখে সংবাদ পেয়ে এবং বাঘের দল দেখে দক্ষিণ রায়ের কাছে উপযুক্ত ভেট নিয়ে তাঁর শরণাপন্ন হলেন। দক্ষিণরায় যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়ে—

প্রথমে পরিল ধুতি লম্বা আশি হাত।	দশমনি লোহার টোপ দিলেন মাথাং ॥
চল্লিশ মনের এক জিজির কোমরে।	আটিয়া বান্ধিল বীর ধুতির উপরে ॥
শত মনের খাড়া খানা বগলে লইল।	আশি মন ঢাল আনি গর্দানে বান্ধিল ॥
তিনশ মনের গদা হাতেতে লইয়া।	যাত্রা করি বীর যায় সমরে চলিয়া।

রণক্ষেত্রে গায়ীর বাঘসেনা দেখে রায় ভয় পেয়ে গঙ্গাতীরে গঙ্গাদেবীর কাছে গিয়ে কুস্তীরবাহিনী চাইলে দেবী তা দিতে অস্বীকার করলে রায় আত্মহত্যার ভয় দেখিয়ে দশ হাজার কুমির নিয়ে লড়তে এলেন। গায়ীর দোওয়ায় 'অগ্নির সমান রৌদ্র' উঠলে কুস্তীরবাহিনী রণে ভঙ্গ দিয়ে চলে গেল। এবার রায় চণ্ডীর কাছে ভূতপ্রেত চাইলে গায়ীর মাসী চণ্ডীও তা দিতে নারাজ হলেন। কিন্তু আগের মতো আত্মহত্যার ভয় দেখিয়ে রায় এবারও তা নিয়ে এলেন। গায়ী কলেমা পড়ে ফুঁক দিলে ভূত-প্রেতের গায়ে আগুন জ্বলে উঠলে তারা সবাই পালিয়ে গেল।

বাঘগুলি তখন রায়কে ঘিরে ধরল। ক্রোধে হুঙ্কার দিলে বাঘেরা 'সব চলিয়া পড়িল' এবং 'প্রাণ ভয়ে পরীণ পলাইয়া গেল'। রায় এসে গায়ীকে আক্রমণ করলেন। গায়ী 'আসা' ছুড়ে মারলেন ॥ রায় সেই আসা ভেঙ্গে দুটুকরা করে নদীতে ফেলে দিলে নদীতে চর পড়ে গেল। গঙ্গাদেবী সেই আসা চম্পার কাছে পঠিয়ে দিলে তা পূর্বাবস্থায় ফিরে এল। দক্ষিণরায় গদা হতে গায়ীর দিকে এগিয়ে গেলে গায়ী তার পায়ের খড়ম ছুড়ে মারলেন। খড়মের মারের চোটে রায় ভূপাতিত হলে গায়ী তাঁর বুকের উপর বসে রায়ের দুই কান কেটে ফেললেন। রায় করজোড়ে বললেন,

রক্ষা কর মোরে নাহি মারিও প্রাণেতে।	সেবক হইব আমি তোমার কাছেতে ॥
মুকুট রাজাকে আমি এখনি কহিয়া।	চম্পাকে তোমার কাছে আজি দিব বিয়া ॥

এ কথা শুনে গায়ী তাঁকে প্রাণে না মেরে তাঁর হাত বেঁধে তাঁর 'বারহাত টিকি'-র সাহায্যে তাঁকে গায়ীর পালঙ্কের সঙ্গে বেঁধে রাখলেন।

এবার মুকুট রায় নিজে এলেন যুদ্ধে। সঙ্গে 'তিন কোটি সাতশত' সেনা, 'বারো লাখ তোপ' আর 'তীর' ও 'তিন লাখ ঘোড়া হাতী'। দুই পক্ষের মধ্যে প্রবল সংগ্রাম শুরু হল। ব্যাঘ্রবাহিনী আক্রমণ করে 'মারিয়া চলিল সেনা হাজারে হাজার'। রাজা পালিয়ে গেলেন এবং রাতের বেলায় জীয়তকুণ্ডের পানি ছিটিয়ে মৃত সৈনিকদের পুনর্জীবিত করে পরদিন আবার যুদ্ধে পাঠালেন। এমনভাবে ১৮দিন যুদ্ধে চললে গায়ী ধ্যানে ব্যাপারটা জানতে পেরে এক পরীর সাহায্যে 'একচাক্ষা মাংস' সেই 'জীবন দান' কুণ্ডে নিক্ষেপ করলে কুণ্ডের শক্তি নষ্ট হয়ে গেল। রাজা যুদ্ধে পরাজিত হয়ে শীতল মন্দিরে গিয়ে আত্মগোপন করলেন।

বাঘের দল কালুকে উদ্ধার করে আনল, আনল রাজাকে বন্দী করে। কালু তাঁকে সমাদরে পালঙ্কে বসালেন। তখন—

কালুর কাছে কহে রাজা কান্দিয়া।	গায়ীকে কহিবে বাবা তুমি বুঝাইয়া ॥
প্রাণ রক্ষা তিনি যদি করেন আমার।	দিব যে চম্পার বিয়া কাছেতে তাহার ॥
মোহাম্মদী ধীন আর কবুল করিব।	আর যাহা কয় তিনি সে কথা মানিব ॥

গায়ী রাজার কথা মেনে নিলেন। রাজার অনুরোধে দক্ষিণরায়কে মুক্ত এবং বাঘ ও পরীদের বিদায় করে দেওয়া হল। রাজা গায়ী-কালুকে অভ্যর্থনা করে রাজ প্রাসাদে নিয়ে গেলেন। তখন 'রাজা-প্রজা

যত আর পাত্রমিত্র ছিল। আসিয়া গাথীর কাছে কালেমা পড়িল ॥' মহাসমারোহে গাথী-চম্পার বিবাহ অনুষ্ঠিত হল। গাথী-চম্পার মিলন হল। তখন

ডুব দিয়া দুইজনে সুখের সাগরে।

নানামতে রতিখেলা নিত্য নিত্য করে ॥

এমনিভাবে এক পক্ষকাল গত হয়ে গেল 'আনন্দতে নিরানন্দ আসি দেখা দিল'। নারী প্রেমে মত্ত হয়ে গাথী আল্লাহকে ভুলতে বসেছেন, কালু এই অভিযোগ করলে গাথী সন্ধিৎসু ফিরে পেলেন। কালুর সঙ্গে তিনি গোপনে পালিয়ে যাবার কালে চম্পার কাছে ধরা পড়লেন এবং চম্পাবতী স্বামীর অনুগামিনী হলেন।

পথে বের হয়ে লোকলজ্জার ভয়ে গাথী চম্পাকে 'হরিদ্রার ফুলে' পরিণত করে নিলেন। দিনের বেলা ভিক্ষা করে গাথী-কালু যা সংগ্রহ করেন, দিনান্তে নিজরূপে রূপান্তরিত চম্পা তা রন্ধন করেন এবং তিনজনে মিলে ভোজন করেন। 'এইরূপে তিন ব্দ গত হইয়া গেলে' গাথী চম্পাবতীকে 'শেউতির গাছে' রূপান্তরিত করে এবং তাঁকে উদ্ধার করে নিবেন এই ভরসা দিয়ে কালুকে নিয়ে পাতালের দিকে যাত্রা করলেন।

পথে তাঁরা জামাল গোদাকে রোগমুক্ত করলেন। পরে তিনশ যোগীকে মুসলিম করলেন তাঁদেরকে গঙ্গা দর্শন করাবেন এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে। গাথীর আহ্বানে গঙ্গাদেবী এসে দেখা দিলে সাধুরা বললেন, 'যবনের তুল্য আর নাহি আছে জাতি। যাহাকে করেন মান্য গঙ্গা ভাগরথী।' গাথী-কালু তাঁদের সঙ্গে কিছুদিন থেকে পাতালের পথে পা বাড়ালেন।

মাতা 'বসুমতী' 'সুড়ঙ্গ' পথ সৃষ্টি করে দিলে গাথী-কালু সে পথ ধরে পাতালনগরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। রাতে স্বপ্নযোগে জুলহাস তাঁদের আগমন বার্তা জানতে পেয়ে তাঁদেরকে অভ্যর্থনা করে ঘরে নিয়ে এলেন এবং পাঁচতোলা তাঁদেরকে আদর করে ভোজন করালেন। জঙ্গরাজা নিজে এসে তাঁদেরকে অভ্যর্থনা জানালেন। এবার বিদায়ের পালা।

জঙ্গরাজা ও অন্যান্যদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে তিন ভাই পাঁচতোলাকে নিয়ে চললেন বৈরাটের পথে। তাঁরা সাধুদের সঙ্গে দেখা করে সেখানে একরাত্রি যাপন করে চম্পাবতীকে উদ্ধার করে গেলেন ব্রাহ্মণনগরে। সেখানে তিনদিন অবস্থান করার পর তাঁরা চললেন সোনাপুরের দিকে। সেখানে তিনদিন থেকে তাঁরা গেলেন ছাপাইনগর। সেখানে চারদিন থেকে সাগর পাড়ি দিয়ে তাঁরা বৈরাট নগরের কাছাকাছি স্থানে এসে উপস্থিত হলেন। সবাইকে একস্থানে রেখে কালু একাকী গেলেন বাদশাহকে সংবাদ দিতে। খবর পেয়ে বাদশাহ মহানন্দে পাত্রমিত্র, সিপাই-সান্নী, হতিঘোড়া ও নানারকম বাদ্যযন্ত্র নিয়ে মহাসমারোহে সবাইকে আগ বাড়িয়ে আনলেন। রানী অজুপা 'হরিষ অপার' হয়ে জুলহাস-পাঁচতোলা, গাথী ও চম্পাকে বরণ করে নিলেন এবং তাঁদের মনে 'যত দুঃখ ছিল সব পাসরিল'।

তারপর—

পুত্রবধু লয়ে রানী অজুপা সুন্দরী।

আর শাহা সেকান্দব আনন্দে রহিল

আমোদ প্রমোদে রহে দিবস শবরী ॥

পাঠকে প্রামাণ্য করি পুঁথি সমাপ্ত হইল ॥

এরপরে পরিশিষ্ট রূপে গাথীপীরসহ বিভিন্ন পীরের বাংলাদেশে ইসলাম প্রচারের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। যথা,

আর কিছু বিবরণ শুনাই সবায়।

বঙ্গদেশে মুসলমান না আছিল পূর্বেতে।

সোলতান মাহমুদের সময় তাহার।

বাঙ্গালা দেশের মধ্যে দিল পাঠাইয়া।

শ্রীহট জিলার মধ্যে বাড়ি সাতখান।

বসতি করেন তারা হরিষ অন্তরে।

যদি এক পুত্র হয় ঔরসে তাহার।

সাহেব গাথীর হইল মাযার কোথায় ॥

তখন আছিল হিন্দু সমস্ত বঙ্গতে ॥

ফারেস দেশের লোক এক এক হাজার ॥

নির্মাণ করেন বাড়ি ঠাই ঠাই গিয়া ॥

নির্জন কানন এক করিয়া নির্মাণ ॥

তার মধ্যে একজন মানসিক করে ॥

গরু জবে করে দিবে নামেতে খোদার ॥

*

*

*

*

*

*

জবে করি মাংস তার দিল ঘরে ঘরে । আশ্চর্য খোদার কাজ দেখ কিবা করে ॥
এক চাক্কা মাংস তার চিলে এক লইয়া । উড়িয়া চলিয়া চিল যায় শূন্য দিয়া ॥
গৌর গোবিন্দ রাজা ছিল শ্রীহট্টেতে । আছিল অনেক দেশ তাহার তাবোতে ॥

রাজা ছিলেন মুসলিম-বিদ্বেষী । চিল সেই মাংস রাজাবাড়িতে ফেললে রাজা অনুসন্ধান করে গো-হত্যাকারীকে চল্লিশ বেত মারলেন এবং শিশুকে হত্যা করলেন । সেই হতভাগ্য আর ঘরে না ফিরে মক্কায় চলে গেলেন এবং সেখানকার চল্লিশ আবদালকে এ সংবাদ দিলে তারা ক্রোধভরে বাংলায় চলে এলেন । তাঁদের মধ্যে ছিলেন,

সাহেব জালাল পীর শাহাসোলতান ।
মহৎ সমেশ পীর, পীর বদর আর ।
চলিল মিসকিন শাহ নিয়ামুদ্দিন পীর ।
চল্লিশ পীরের সাথে কত পীর চলে ।
না করি বিশ্রাম পথে চলিল তুরায় ।
গৌড় গোবিন্দ রাজা শ্রীহট্টে আছিল ।

* * *
বাঘ লয়ে শাহা গায়ী গেলেন কোথায় ।
বিশগাঁও আছে সেই শ্রীহট্ট জেলায় ।
কেহ কেহ বলে নাম গায়ীপুর আর ।
সর্বদা হাজী যায় সেইত মাজারে ।
অদ্যাবধি থাকে বাঘ মাযারেতে সেই ।

* * *
সাহেব বদর পীর গেল চাটিগাঁয় ।
গেলেন সমেশ পীর গ্রাম কুড়িগাঁই ।
সাহেব সোলতান গেল মদনপুরেতে ।
গুপাই (বোকাই) নগরে পীর নিয়ামুদ্দীন গেল ।
চলিল মস্তান শাহ রংপুর দিকেতে ।
পরশুরাম রাজার কাছে সেই পীর গিয়া ।
বসিয়া ছালেতে পীর বাড়িতে কহিল ।
শত ধূলি ভূমি ছিল বাড়িতে রাজার ।
ভয়ে রাজা পরশুরাম করে পলায়ন ।
মুসলমান সবাকারে করিলেন পীরে ।
ছাড়িয়া মাটির দেহ স্বর্গে চলি গেল ।
প্রতিবছর পৌষ মাসে মেলা সেথা হয় ।
কহিলাম সংক্ষেপে অনেক কথন ।

কুতব আলম পীর সাহেব মস্তান ॥
বাঘ লয়ে চলে গাজি সাথেতে তেনার ॥
চলিল কামাল শাহ হেলাইয়া শির ॥
পুঁথি বেড়ে যায় নাম সবার লিখিলে ॥
উপস্থিত হইল আসি শ্রীহট্ট জিলায় ॥
করিয়া অনেক যুদ্ধ তাহাকে মারিল ॥

* * *
সেই কথা সংক্ষেপে বলি যে তোমায় ॥
বাঘ লয়ে শাহা গায়ী রহিল তথায় ॥
হইয়াছে সেইখানে গায়ীর মাযার ।
হিন্দু মুসলমান যত মান্য সবে করে ॥
ওনিয়াছি লোক মুখে চোখে দেখি নাই ॥

* * *
কেহ গেল বরিশাল কেহত ঢাকায় ॥
মাঘ মাসে মেলা এক জমে সেই ঠাঁই ॥
গেলেন কামাল শাহ মন্দিরগঞ্জেতে ॥
শাহ মিসকীন গিয়া জুর্থেতে বসিল ॥
পরশুরাম ক্ষেত্ররাজা তাহাকে দেখিতে ॥
এক ছাল ভূমি ভিক্ষা মাগিয়া লইয়া ॥
পীরের হুকুমে ছাল বাড়িতে লাগিল ॥
বাড়িয়া সমস্ত বাড়ি খালে বেড়ে তার ।
পাত্রমিত্র পুত্র তার ছিল যতজন ॥
সেখানে থাকিয়া পীর বহুকাল পরে ॥
তাহার মাযার খানা সেই খানে হইল ॥
মস্তানের মেলা বলি লোকে সবে কয় ॥
আবদুর রহীম বলে পুঁথি সমাপন ॥

৪. আবদুল গফুর

কবি ও কাব্য পরিচিতি

গায়ীকাহিনী নিয়ে মুদ্রিত পুঁথিগুলির মধ্যে একমাত্র আবদুর রহীমের পুঁথিই এদেশে পাওয়া যায় । ডক্টর সুকুমার সেন 'ইসলামি বাংলা সাহিত্য' নামক গ্রন্থে (৯৫—১০১ পৃঃ) আবদুল গফুর নামক এক কবির পুঁথি নিয়ে মোটামুটি বিস্তারিত আলোচনা করেছেন । বাংলাদেশে এ পুঁথি পাওয়া যায়নি । কবির ভাষা দেখে মনে হয় তিনি ছিলেন পশ্চিম বাংলার লোক । খুব সম্ভব এ পুঁথি কলিকাতা থেকে মুদ্রিত হয়েছিল । কারণ, ঢাকায় প্রকাশিত পুঁথির কোনো তালিকায় এ পুঁথির সন্ধান পাওয়া যায়নি ।

আবদুল গফুর ও আবদুর রহীমের পুঁথির মধ্যে আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত কাহিনী ও ভাষাগত যে অসাধারণ মিল আছে, তাতে সহজেই বোঝা যায় যে, তাঁদের মধ্যে একজন অন্যজনের কাহিনী ধার করে তা নিজ নামে চালিয়া দিয়েছেন, অথবা এমনও হতে পারে যে, তাঁরা উভয়েই একজন তৃতীয় ব্যক্তির রচনা অনুকরণ করেছেন এবং সেই কবির পরিচয় অজ্ঞাতই রয়ে গেছে ।

এই দুই কবির মধ্যে ভাষাগত অসাধারণ মিল থাকা সত্ত্বেও সামান্য একটু পার্থক্যও আছে। আবদুল গফুরের ভাষা অধিক মার্জিত এবং তা পশ্চিমবঙ্গের ভাষা। সে তুলনায় আবদুর রহীমের ভাষা কিছুটা অমার্জিত এবং পূর্ববঙ্গের ভাষার যথেষ্ট প্রভাব এতে আছে।

বহু অনুসন্ধানের পরেও আবদুল গফুরের পুঁথি সংগ্রহ করা সম্ভব হ'ল না বলে ডক্টর সুকুমার সেন কাহিনীর যে বর্ণনা তুলে ধরেছেন, তা-ই নিচে দেওয়া গেল এবং তা নিম্নরূপ :

“কবির নতি পেয়েছেন কালু-শাহা, বড়-খাঁ গাথী, ত্রিবেণীর দাফর খাঁ, গোরাচাঁদ পীর, একদিল শাহ সাহেব, ছোট-খাঁ ও বড়-খাঁ, পাঁড়য়ার শাহা সফি, বদর সাহেব ও সত্যপীর।^১ তারপর কেহা শুরু। বিরাট নগরের রাজা শাহা সেকান্দরের পুত্র জুলহাস (জুলশাহা) শিকারে গিয়ে নিরুদ্দিষ্ট হ'ল, অর্থাৎ সুড়ঙ্গ পথে পাতালে গিয়ে সেখানের রাজকন্যা পাঁচতুলাকে বিয়ে করে রয়ে গেল। পুত্রহারা রানী সমুদ্রে ভেসে আসা মঞ্জুষার মধ্যে একটি শিশুকে পেয়ে ছেলের মতো মানুষ করতে থাকে। এই ছেলে কালু (বা কালুশাহা)। কিছুদিন পরে রানীর ছেলে হ'ল। এই ছেলেই বড় খাঁ-গাথী। দু-ভাই কালু-গাথীর মন কৈশোরেই ধর্মপ্রবণ হ'চ্ছে দেখে রাজার চিন্তা হ'ল। গাথীর বয়স যখন দশ বছর হ'ল তখন তাঁকে রাজকার্য করতে অনুরোধ করলেন। গাথী বললেন, সিংহাসনে আমার কাজ নেই। রাজা পুত্রের উপর নির্ধাতন শুরু করলেন, যেমন করেছিলেন হিরণ্যকশিপু প্রহলাদের উপর। শেষ পরীক্ষায় গাথী গঙ্গায় নিষ্কিণ্ড সূচ উদ্ধার করলেন আল্লার দয়ায়, খোওয়াজ খিজির ও গঙ্গাদেবীর সাহায্যে।^২ তখন সেকান্দর বাদশাহ পুত্রের অলৌকিক মাহাত্ম্য উপলব্ধি করলেন।

“পিতার আচরণ পুত্রের মনে অকাল বৈরাগ্য এনে দিল। একদা নিশীথে মায়ের কোল ছেড়ে গাথী বেরিয়ে পড়লেন ফকীর সেজে বৃহৎ সংসারের খাতিরে। জানতে পেরে কালু তাঁর সঙ্গ নিলেন এই বলে—

ঝুলি কাছা বহে আমি যাইব তোমার।^৩

“দু-ভাই এর পথ এসে ঠেকল সমুদ্রের কিনারে। গাথী আসাবাড়ি ফেলে দিলেন সমুদ্রের জলে। আসাবাড়ি নৌকা হয়ে দু-জনকে পার করে দিল। তারপর তাঁরা এলেন সুন্দরবনে। সেখানকার বাঘ-কুমীর-জীন-পরী সব হ'ল গাথীর শিষ্য। গাথীর মাহাত্ম্য এমনি যে—

নৌকায় যাইত যবে ডাক বাইত বাঘ সবে
কুস্তীরেতে কাণ্ডার ধরিত
গঙ্গা দুর্গা শিব গিয়া সকলে করিত দয়া
গাথীর মাসী সকলে বলিত।^৪

“সুন্দরবনে কিছুকাল কেটে গেলে কালু চলিষ্ণুচিণ্ড হয়ে একদিন ভাইকে বললেন,

ফকীরের রীত নহে থাকা এক ঠাই।

হেথা ছেড়ে চল এবা আর কোথা যাই ॥^৫

“গাথী রাজী হলেন। আবার দুজনে পেরলেন দরিয়া, পৌঁছলেন চাঁপাই নগরের রাজা শ্রীরামের দেশে। লোকালয়ে দর্শন দিবার আগে কালু গাথীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করে নিলেন যে, পথে গাথী কাকেও প্রণাম করবেন না। কিছুদূর গিয়ে দেখা গেল এক গাছতলায় চারজন ফকীর বসে আছেন, খোওয়াজ খিজির ও তিনপীর। গাথী খিজিরের পায়ে প্রণাম করলেন। কালু রাগ করে বললেন, ‘কি জন্য সালাম কর চোটা বোটা সবে।

১. আবদুর রহীমের পুঁথিতে এসব পীরের উল্লেখ নেই।

২. আবদুর রহীমের পুঁথিতে গঙ্গা দেবীর উল্লেখ নেই।

৩. আবদুর রহীমের পাঠ : খড়্গের বোঝা আমি বহিব তোমার।

৪. আবদুর রহীমের পাঠ : নায়ে যাইতেন যবে দাড় বাইত বাঘ সবে

কুস্তীরেতে কাণ্ডার ধরিত।

গঙ্গা দুর্গা শিব যায়

তাহাকে করিল দয়া

মাসী তারা গাথীর হইত।

৫. আবদুর রহীমের পাঠ : ফকীরের বিধি নহে থাকা এক ঠাই। এদেশ ছাড়িয়া চল অন্য দেশে যাই ॥

“দু-ভাই এর মধ্যে বিরোধের সূত্রপাত শুরু হল। ক্ষুধিত হয়ে দু-ভাই রাজসভায় গিয়ে হাজির হলেন। মুসলিম জেনে রাজা তাঁদের তাড়িয়ে দিলেন। শহরের অন্যত্রও আশ্রয় মিলল না। তাঁরা বনে ফিরলেন। আল্লা তাঁদের খাবার পাঠালেন। রাজার অপমান গায়ীর চিত্ত স্পর্শ করেনি, কালু কিন্তু তা ভুলতে পারছেন না। তাঁর মনে জাগল প্রতিশোধের বাসনা।

অগ্নি যদি লাগি যায় এ রাজার ঘরে। আর যেন লিয়া যায় রানীরে যে ধরে ॥
এ রাজার লোক সব জাতি যদি দিত। মনের মানস মোর তবে পূর্ণ হৈত ॥
যখন একথা মনে কালু-শাহা কৈল। প্রভুর দরগায় দোওয়া কবুল করিল ॥^১

“কালুর মনস্কামনা আল্লা মঞ্জুর করলেন। রাজপ্রাসাদে আগুন লাগল। এক জ্বীন রাণীকে অপহরণ করে নিয়ে গিয়ে নদীতীরে বিজন মসজিদের ভিতর বন্দী করে রাখল। তখন মসজিদে নামাজ করছিলেন খোওয়াজা খিজির ও তাঁর তিন সঙ্গী। কালু যোগবলে মসজিদের দরজা এঁটে দিলেন। খিজির ও পীরেরা বের হতে পারলেন না। বিপদ থেকে উদ্ধারের জন্য রাজা দৈবজ্ঞের স্বরণ নিলে তারা কালু-শাহকে ঠেকিয়ে দিল। কালু বললেন, আগে মুসলিম হও তবে রাণীর খোঁজ দেব। রাজা মুসলিম হলেন, এবং^২

পাত্রমিত্র যত তার সকলে আসিয়া। মোসলমান হৈল সবে কলেমা পড়িয়া ॥
কালু শাহা নিজ হস্তে বুটি কাটি নিল। রামনাম ছাড়ি নবীর কলেমা পড়িল ॥

“রাজা ও রাজ্য রক্ষা পেল। ‘রাণীকে লইয়া গেছে লুচা চারিজনে’^৩ এই বলে কালু মসজিদের সন্ধান দিলেন। রাজার লোক রাণীকে উদ্ধার করলে এবং খোওয়াজা ও তাঁর সঙ্গীদের চোর মনে করে বেঁধে নিয়ে এল। গায়ী তাঁদের খালাস করে দিলেন এবং বুঝলেন এ কালুরই কীর্তি।

‘রাজসভার আতিথ্য সুখে কিছুকাল কেটে গেল

একদিন কালু-শাহা গায়ীরে কহিল। ফকীরের এত সুখ নাহি হয় ভাল ॥^৪

“গায়ী বললেন, ঠিক বলছ। দু-ভাই আবার বেরিয়ে পড়লেন পথে। পৌঁছলেন এক বনাঞ্চে। তাঁদের সেবা করল সাত ভাই কাঠুরে। গায়ীর অনুগ্রহে তারা ধনী হয়ে সমুদ্রের উপকূলে নিবাস করল। গায়ীও সেখানে আস্তানা গাড়ার মন করে গঙ্গাকে বললেন টাকা-কড়ি জিনিষপত্রের যোগান দিতে। গঙ্গার আদেশে—

এ সমস্ত চীজ লয়ে সর্পপর আরোহিয়ে
আইল পদ্মা গায়ীর সাক্ষাতে
হাসিয়া প্রণাম করে ভগিনী বলিয়া ধরে
লইল গায়ী তুলিয়া কোলেতে ॥^৫

সেখানে সোনার মসজিদ উঠল। গ্রামের নাম হইল সোনাপুর।

“পরীদের মেয়েরা মতলব করল চম্পাবতীর সঙ্গে গায়ীর বিয়ে দিতে। চম্পাবতী দক্ষিণ রাজ্যের রাজা মুকুট রায়ের কন্যা। রানীর নাম লীলাবতী। রাজার বল-বুদ্ধি-ভরসা দক্ষিণরায় ঠাকুর—

দক্ষিণা নামেতে রায় রাজার গোসাঞি। তাহার সমতুল্য বীর ত্রিভুবনে নাই ॥^৬

১. আবদুর রহীমের পাঠ : আগুন লাগিত যদি রাজার ভবনে। রানীকে লইয়া আর যাইত জীনে ॥
নগরের লোক সবে জাতি আসি দিত। মনের বাসনা পুরা আমার হইত ॥
এই কথা কালু শাহা যখন কহিল। আল্লার দরগায় তাহা কবুল হইল ॥
২. আবদুর রহীমের পাঠ : পাত্রমিত্র প্রজাগণ সকলি আসিয়া। কলেমা পড়িল হাত গাজীর ধরিয়া ॥
বাকি দুই চরণ নেই।
৩. আবদুর রহীমের পাঠ : রানীকে লইয়া গেছে লুচা চারিজনে।
৪. আবদুর রহীমের পাঠ : একদিন কালু-শাহা গাজী কাছে কয়। ফকীরের এত সুখ কভু ভাল নয় ॥
৫. আবদুর রহীমের পাঠ : এসব বস্তু লয়ে নাগপর আরোহিয়ে
গিয়া পদ্মা গাজীর কাছেতে।
হাসিয়া সালাম করে ভগ্নি ভগ্নি বলি তারে
ধরে গাজী লইল কোলেতে ॥
৬. আবদুর রহীমের পাঠ : নামেতে দক্ষিণা রায় রাজার গোসাই। তাহার সমান বীর সংসারেতে নাই ॥

“আরব্য-উপন্যাসের কাহিনীর মতোই পরীরা নিদ্রিত গায়ীকে চম্পাবতীর কাছে নিয়ে গেল নিশীথে। প্রথমেই চম্পাবতী আকুল হল গায়ীর ভবিষ্যৎ ভেবে। বলল,

দক্ষিণা নামেতে রায় গোসাঞি পিতার। যাহার বলেতে লইল তামাম সংসার ॥
মনিস্য ধরিয়া সে আহার করয়। তাহার হস্তেতে সোঁপি দিবেক তোমায় ॥^১

“গায়ী নিজের পরিচয় দিয়ে আশ্বস্ত করতে গেলে হিতে বিপরীত হল। গায়ীকে মুসলিম জেনে চম্পাবতী খুব রেগে গেল। গায়ী দিলেন অদৃষ্টের দোহাই। চম্পাবতী খড়ি পেতে গুণে দেখল গায়ীর কথাই ঠিক, তার কপালে আছে মুসলিম স্বামী। ভাগ্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করা নিষ্ফল জেনে চম্পাবতী গায়ীর সঙ্গে আংটি বদল করল। রাত পোহাবার আগে পরীরা ঘুমন্ত গায়ীকে পৌঁছে দিল সোনাপুরে। চম্পাবতী এই ব্যাপার শুধু তার মায়ের কাছে বলল। মা উপদেশ দিলেন কথা গোপন রাখতে এবং শিব পূজা করতে, তাহলে স্বামীকে ‘শিবের কৃপায় তুমি ঘরে বসে পাবে’।^২

মায়ের কথা শিরোধার্য করল সে।

সাধনতে চম্পাবতী হইল এমন। যেই দিগে যেই ঘড়ি ফিরায় নয়ন ॥
সেই দিগে গায়ীরূপ করে ঝিকিমিকি। নয়ন ভরিয়া তাহা দেখে বিধুমুখী ॥
আপনাকে আপে ধনী পাসরিয়া গেল। গায়ীর রূপেতে তখন গায়ী হয় গেল ॥^৩

“চম্পাবতীর বিরহে ব্যাকুল হয়ে কালুকে নিয়ে গায়ী চললেন মুকুট রায়ের রাজধানী ব্রাহ্মণনগরে। পথে কালু সব কথা শুনে ভ্রসনা করে বললেন—

এয়সা বাত মুখে তুমি কিরূপেতে বল। বাদশাই করিতে তবে কিবা দোষ ছিল ॥
তবে কেন ঝুটমুট ফকির হইলে। কামক্রোধ লোভ মোহ ছাড়িতে নারিলে ॥^৪

তারপর চলল কথা কাটাকাটি বৈষ্ণব পদাবলীতে শুক-শারীর হৃদয়ের মতো।

কালু বলে নারী জন্য খোদাকে হারাবে। গায়ী বলে নারী ধন্যা খোদাকে মিলিবে ॥
কালু বলে দেহমূর্তি নাহিক খোদার। গায়ী বলে যত দেখি খোদার আকার ॥
চম্পাকে পাইবে কবে কালুশাহা বলে। গায়ী বলে দুই মন যবে যাবে মিলে ॥
কালু বলে কি করিবে চম্পাকে পাইলে। গায়ী বলে সেপার সাগরে যাবে মিলে ॥ ...
কালু বলে চম্পা এখন আছেন কোথায়। যদিও ফিরাই নয়ন দেখি যে তথায় ॥^৫

গায়ীর মনে সর্বদাই চম্পার রূপ ভাবনা,

ছল ছল দুটি চক্ষু যার পানে চায়। বুক ফাটি প্রাণ তার নেকালিয়া যায় ॥^৬

“তিনমাস^৭ পর্যটনের পর দু-ভাই পৌঁছলেন ব্রাহ্মণ নগরের উপকণ্ঠে কান্তিপুরে। আস্তানা গাড়া হল নদীর কিনারায় কদমগাছ তলায়। অপর পারে রাজবাড়ির অন্দরঘাট। শিব^৮ এসে গায়ীকে উপদেশ দিলেন কালুকে ঘটক করে রাজসভায় পাঠাতে। রাজসভায় উপস্থিত হয়ে কালু গায়ীর মহিমা বর্ণনা করতে লাগলেন। যথা—

বোজরগি দেখিয়া তার কতই ব্রাহ্মণ। পৈতা ছিড়িয়া তারা হইল যবন ॥^৯

১. আবদুর রহীমের পাঠ : নামেতে দক্ষিণা রায় সোঁসাই রাজার। বাহুবলে পারে সেই জিনিতে সংসার ॥
মানুষ ধরিয়া বীর চাবাইয় খায়। তার হাতে বাপে দিয়া দিবেন তোমায় ॥
২. আবদুর রহীমের পাঠ : আরাধনে থাক তারে ঘরে বসে পাবে।
৩. আবদুর রহীমের পাঠ : ৯ পৃষ্ঠায় দ্রঃ।
৪. আবদুর রহীমের পাঠ : ১০ পৃঃ দ্রঃ।
৫. আবদুর রহীমের পাঠ : ১০ পৃঃ দ্রঃ।
৬. আবদুর রহীমের পাঠ : ঝলমল দুটি চক্ষু যেই সমে চায়। বুক ফেটে প্রাণ তার কাছে চলি যায়।
৭. আবদুর রহীমের পাঠ : তিন বছর তিন মাস।
৮. আবদুর রহীমের পাঠ : শিবের কথা নেই।
৯. আবদুর রহীমের পাঠ : কেরামত দেখে তার কতক ব্রাহ্মণ। হইয়াছে মুসলমান ছিড়িয়া লণ্ডণ ॥

“তারপর গাথী-চম্পার শ্রণয় গভীরতার উল্লেখ ‘ভনিয়া লজ্জায় রাজা নাহি তোলে মাথা’। রাজা কালুকে বন্দী করলেন। কন্যা লুকিয়ে পড়ে বাপের রোষ থেকে আত্মরক্ষা করল। গাথী তখন ‘বাওভরে’ সুন্দরবনে গিয়ে তাঁর ব্যাঘ্রবাহিনী নিয়ে এলেন। বাঘদের ভেড়া বানিয়ে নদী পার করা হল। সকালে বাঘ দল নিজ মূর্তি ধারণ করে ব্রাহ্মণনগরে লণ্ডভণ্ড কাণ্ড শুরু করে দিল। বিপদ দেখে রাজা চললেন দক্ষিণ রায়ের কাছে বিবিধ নৈবেদ্য নিয়ে। উপাচার প্রাচুর্যে খুশী হয়ে রায় রাজাকে আশ্বাস দিলেন—

এই ঘড়ি যাব আমি থাক খোশালেতে। মারিব সকল বাঘ ফকির সহিতে ॥^১

তারপর দক্ষিণ রায় যুদ্ধসজ্জায়—

ধুতি এক পরিলেক লম্বা আশিগজ। মস্তক উপরে দিল আশি মন তাজ ॥
সহস্র মনের এক জিজির কোমরে। কসিয়া বাক্সিল বীর ধুতির উপরে ॥^২

“পোশাকের অনুপাতে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে দক্ষিণ রায় রণক্ষেত্রে আবির্ভূত হলেন। বাঘেরা করল তাড়া। দক্ষিণ রায় পশ্চাৎপদ হয়ে গঙ্গার শরণ নিয়ে কুষ্টির বাহিনী চাইলেন। গাথীর বিরুদ্ধে কুষ্টির পাঠাতে গঙ্গা রাজী হলেন না। রায় কাতর হয়ে বললেন,

বুঝিনু যবনে পূজা করিবে তোমার। নিদয় হইলে তাই উপরে আমার ॥
কুমীর না দিলে যদি আমার তরেতে। প্রাণ তেয়াগিব আমি তোমার সাক্ষাতে ॥^৩

“তখন গঙ্গা কুমীর দিতে রাজী হলেন এই ‘শর্তে এই কথা কোনমতে গাথী নাহি শোনে’। কুমীরের আক্রমণে বাঘদল হটে গেল। গাথী তখন আল্লার কাছে মেগে নিলেন ‘অগ্নি সমন রোদ্র’।^৪ রোদের চোটে কুমীরেরা সব জলে প্রবেশ করল। দক্ষিণ রায় তখন গৌরীর কাছে চাইলের ভূতপ্রেত পিশাচ সৈন্য। গৌরী তাঁকে নিষেধ করলেন গাথীর সঙ্গে যুদ্ধ চালাতে। কেননা ‘পাতালের বলির কন্যা গাথীর জননী’^৫ এবং চম্পাবতীর সঙ্গে গাথীর বিবাহ দৈবের নির্বন্ধ। দক্ষিণারায় আত্মহত্যার ভয় দেখালে গৌরী তাঁর অনুরোধ মানতে বাধ্য হলেন। ভূতের ভয়ে বাঘ ভাগল। তখন গাথী সৃষ্টি করলেন বেড়া আগুন।^৬ আগুন দেখে ভূত পালাল।

“বাঘেরা ঘিরে ফেললে দক্ষিণ রায় ছাড়লেন এক ডাগর হাঁক, বাঘেরা সবে অজ্ঞান হয়ে গেল। রায় গদা নিয়ে গাথীকে আক্রমণ করলেন। গাথী আসাবাড়ি ছুঁড়লেন। রায় তা ভেঙ্গে দিলেন। ক্রুদ্ধ হয়ে গাথী খড়ম মারলেন। রায় মাটিতে পড়লেন। গাথী ছুরি দিয়ে রায়ের গলায় পেন্চ বসাতে গেলেন। রায় কাতর হয়ে মাফ চাইলেন।

“দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ খতম হলে রাজা নিজে নামলেন সংগ্রামে। রাজার অন্তঃপুর দুর্গে আছে জীয়ত কুণ্ড। বাঘের কবলে যত সেনা মারা পড়ে সব বেঁচে ওঠে জীয় কুণ্ডের জল ছিটালে। বেগতিক দেখে বাঘেরা জীয়ত কুণ্ডে গোমাংস ফেলে তা অপবিত্র করে দিল। এখন রাজার হার মানতে হল। গাথী চম্পাকে লাভ করলেন।

“শ্বশুরালয়ে কিছুকাল কাটিয়ে আবার দু-ভাই রাহী হলেন। এবার সঙ্গে চম্পাবতী। পরিব্রাজক ফকীরের সঙ্গে নারীসঙ্গ শোভন নয় বুঝে গাথী চম্পাবতীকে এক স্থানে শেওড়া গাছ করে রেখে গেলেন পাতালপুরীতে। সেখানে বড় ভাই জুলহাসও তাঁর পত্নী পাঁচতুলাকে সঙ্গে নিয়ে এসে আবার চম্পাবতীকে মানুষ করে দিলেন। তারপরে পাঁচজনে ফিরে এলেন বাপ-মায়ের কাছে বেরাটনগরে।”

১. আবদুর রহীমের পাঠ : এখনি চলিব আমি থাকহ নিচিতে। মারিব সকল বাঘ ফকির সহিতে ॥
২. আবদুর রহীমের পাঠ : ১১ পৃষ্ঠায় প্র.।
৩. আবদুর রহীমের পাঠ : তুরক কি সেবা পূজা করিবে তোমার। নিদয়া হইলা মাগো অভাগা আমার ॥
যদি তুমি নাহি দিবা কুষ্টির আমাকে। এখনি মরিব আমি তোমার সম্মুখে।
৪. আবদুর রহীমের পাঠ : দয়া করে দেহ রোদ্র অগ্নির সমান।
৫. আবদুর রহীমের পাঠ : বলি রাজা তার সুতা গাথীর জননী।
৬. আবদুর রহীমের পাঠ : বেড়া আগুনের কথা নেই। সেখানে কলেশা পড়ে ফুক দিবার কথা আছে।

৪ (খ) খোদাবখশ, হালুমীর, আবদুর রহীম ও আবদুল গফুর রচিত কাব্যগুলির কাহিনীগত পার্থক্য বা বৈশিষ্ট্য।

খোদাবখশ

শুধু বিরাটত্বই কোনো কাহিনীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বিচারের মাপকাঠি হতে পারে না। একটি কাহিনীকে গতিশীল ও প্রাণবন্ত রেখে কতটুকু সংহতরূপে সেটিকে রূপায়ণ করা হয়েছে, তার উপরই সেই কাহিনীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নির্ভরশীল। খোদা বখশের কাহিনী বিরাট। যোজনবিস্তৃত একটি অতিকায় বটবৃক্ষের সঙ্গে যদি সেই কাহিনীকে তুলনা করা যায় তবে সেই বৃক্ষটিকে পরিচ্ছন্ন ও সুসম বলে আখ্যায়িত করা যায় না। সেই তরুণের চারদিকে অসংখ্য শাখা-প্রশাখা বিস্তার করেছে, আবার সেই সব অগণিত শাখা-প্রশাখার প্রত্যেকটিই মাটিতে শিকড় গেড়ে, বড় হোক ছোট হোক, নতুন নতুন বৃক্ষের জন্ম দিয়েছে আপন খেয়াল-খুশিতে। অবধিহীন এইসব অবাস্তব সৃষ্টি পরগাহার মতো মূল বৃক্ষকে এমনভাবে আচ্ছন্ন করে রেখেছে যে, এর স্বাভাবিক সৌন্দর্য ব্যাহত হয়েছে পদে পদে।

মূল কাহিনী বর্ণনা করতে গিয়ে কবি প্রাসঙ্গিক-অপ্রাসঙ্গিক কত উপ-কাহিনী যে সৃষ্টি করেছেন, তার ইয়ত্তা নেই। কাহিনীর প্রথম থেকেই ধরা যেতে পারে। সেকান্দর বাদশাহ সাগর জরিপ করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে ফিরে আসেন। ঘটনাটি বেশ ছোট এবং খুব প্রাসঙ্গিকও নয়। কিন্তু তা বর্ণনা করতে গিয়ে কবি খোদ আল্লাহর দরবার, জীবরাইল ফেরেশতা, হস্তী, দাড়কিনি মৎস্য ইত্যাদি ইত্যাদির কত কিছু অহেতুক দীর্ঘ বর্ণনা যে দিয়েছেন, তার ইয়ত্তা নেই।

বলিরাজার কন্যা ওসমা বিবির সঙ্গে গায়ীর পিতা সেকান্দর বাদশাহর বিবাহের বর্ণনা বেশ সংক্ষিপ্ত। এ ধরনের সংক্ষিপ্ত অথচ কাব্যরসে পূর্ণ বর্ণনা খোদাবখশের কাহিনীতে বিরল। কিন্তু ওসমাবিবির রূপ, গুণ ও বস্ত্রালঙ্কারের বর্ণনা যেন থামতে চায় না।

জুলহাউসের শিকার কাহিনী, অজগরের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ ও তার সঙ্গে পাতাল গমন, পাতালনগরীর বর্ণনা, নিদ্রিত জুলহাউসের কাছে পাতালের ব্রাহ্মণীদের আগমন, মালিনীর সঙ্গে জুলহাউসের সাক্ষাৎ, মালিনী কর্তৃক রাজবাড়িতে ফুল নিয়ে যাওয়া, জুলহাউসের মালা পেয়ে রাজকন্যা পাঁচতোলার আত্মগোপন এবং রাজাকর্তৃক তাঁকে খুঁজে বের করা ইত্যাদি ইত্যাদি ঘটনাবলির বর্ণনা বাহুল্য ভারাক্রান্ত হয়ে এক ক্লাস্তিকর পরিস্থিতির সৃষ্টি করেছে। অতঃপর পাঁচতোলাকে লাভ করার জন্য জুলহাউসের সীমাহীন পরীক্ষায় অবতীর্ণ হওয়ার উপ-কাহিনীগুলিতে আছে যেন এক বহ্নাহীন অশ্বের আপন খেয়াল-খুশিতে চলার প্রবণতা, ক্লাস্ত হয়ে নিজের ইচ্ছায় না থামলে থামাবার যেন কেউ নেই।

হিন্দু পুরাণের অন্ধ অনুকরণে রচিত গায়ীপীরের জন্ম-কাহিনী অসম্ভব রকমে দীর্ঘায়িত। এরপরে পিতার আদেশ অমান্য করে সিংহাসনে বসতে অস্বীকার করলে গায়ীপীরের প্রতি পিতার অমানুষিক অত্যাচারের কাহিনী ফুরাতে চায়না এমন সব বিবরণ। গায়ীকে হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ, তাঁর মুণ্ডচ্ছেদের প্রচেষ্টা, তাঁর গলায় পাথর বেঁধে সমুদ্রে নিক্ষেপ, সমুদ্র থেকে গায়ীর সুই উদ্ধার করা ইত্যাদি উপ-কাহিনীগুলির মধ্যে এত অনাবশ্যক ও অবাস্তব বর্ণনা আছে যে, এগুলি মূল কাহিনীর গতি ও সাবলীলতাকে ব্যাহত করেছে।

এগুলির বর্ণনাই শুধু অহেতুকভাবে দীর্ঘায়িত নয়, ঘটনাগুলি অস্বাভাবিক এবং অবাস্তবও বটে। জুলহাউসের নিরঙ্কশের পরে বড় খাঁ গায়ীই সেকান্দর বাদশাহর একমাত্র ঔরসজাত পুত্র। দশ বছরের সেই বালকপুত্র যদি পিতার কথামত সিংহাসনে বসতে অস্বীকার করেন তবে পিতার মনে যত ক্রোধেরই-সম্ভার হোক না কেন, তিনি সেই বালককে হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ করে হত্যা করার আদেশ দিবেন এবং তাতেও মৃত্যু না হলে তাঁর রক্তে স্নান করতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হবেন এবং এরপরেও গায়ী বেঁচে রইলে তাঁর গলায় পাথর বেঁধে সমুদ্রে নিক্ষেপ করবেন, তা স্বাভাবিক ও বাস্তব ঘটনা নয়। পিতা-পুত্রের মধ্যে মতানৈক্যের এই লঘু অপরাধের জন্য এতবড় গুরুদণ্ডের বিধান শুধু ন্যায়নীতিতে নয়, সাহিত্যরসকেও বিপন্ন করেছে বলা যেতে পারে।

নাথ সাহিত্যের গোপীচন্দ্র-ময়নামতির কাহিনী ও হিন্দু পুরাণের হিরণ্যকশিপু-প্রহ্লাদের কাহিনীর অঙ্ক অনুকরণে এসব উপ-কাহিনী সৃষ্টি করা হয়েছে। গোপীচন্দ্র মাতা ময়নামতির সিদ্ধিলাভের প্রমাণের জন্য তাঁকে তৈলের কটাহে নিক্ষেপ, গলায় পাথর বেঁধে তাঁকে সমুদ্রে নিক্ষেপ ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক অমানুষিক নির্যাতনের ব্যবস্থা করেছিলেন অম্মান বদনে। আর পিতার ধর্মকে পরিত্যাগ করেছিলেন বলে—পিতা হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে হস্তির পদতলে নিক্ষেপ করেছিলেন। দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর কিছুটা যুক্তি হয়ত ছিল। কারণ, প্রহ্লাদ পিতার ধর্ম পরিত্যাগ করে পিতার শত্রু দেবতাদের ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু গাথী সিংহাসনে না বসে আল্লাহর ফকির হতে চেয়েছিলেন বলে এমন কোনো জঘন্য অপরাধ করেননি যে, সে জন্য তাঁর এমন নির্মম ও অমানুষিক শাস্তি হতে পারে। নাথসাহিত্য ও হিন্দুপুরাণের কাহিনীকে অঙ্ক অনুকরণ করতে গিয়ে কবি মানব জীবনের সাধারণ ন্যায়নীতিকেও বিসর্জন দিয়েছেন।

গাথী-কালুর ফকির হয়ে যাওয়ার বিভিন্ন কাহিনীও অতিমাত্রায় দীর্ঘায়িত। বংশ নদীর উপর মৃগছাল বিছিয়ে নদী অতিক্রম করা, শ্রীরাম রাজার সঙ্গে সংঘাত ও সংঘাতের পরে মীমাংসা ইত্যাদি ইত্যাদি কাহিনী যেন কিছুতেই শেষ হতে চায় না। কাঠুরিয়াদের সঙ্গে সাক্ষাৎ, তাদের আতিথ্য গ্রহণ, তাদের মধ্যে ধন বিতরণ, সোনাপুর শহর নির্মাণ, অন্য নগর ভাঙ্গিয়ে এনে সেখানে বসতি স্থাপন, নগরে দু'দিন ধরে সোনা বর্ষণ ইত্যাদি ইত্যাদি কাহিনীগুলি বর্ণনাবাহুল্যে অসম্ভব রকমে ভারাক্রান্ত। এগুলির মধ্যে কোনো কোনোটিতে কিছু কিছু হাস্যরস পরিবেশনের প্রচেষ্টা আছে বটে, কিন্তু অনাবশ্যক বর্ণনাবাহুল্য মূল কাহিনীর গতিকে বিঘ্নিত করেছে।

পরীগণ কর্তৃক নিদ্রিত গাথীকে পালঙ্ক সমেত চম্পাবতীর কাছে নিয়ে যাবার উপাখ্যান কবি ধার করেছেন আরব্য উপন্যাস ও শেখ কবীর রচিত 'মধু মালতী' কাব্য থেকে। কিন্তু কবি এ কাজটি করতে গিয়ে খোদ আল্লাহর দরবার থেকে আরম্ভ করে বহুস্থানে হানা দিয়েছেন এবং অসংখ্য অপ্রাসঙ্গিক ও অবাস্তব বর্ণনা দিয়ে গাথীপীর ও চম্পাবতীর প্রথম সাক্ষাৎ ও বিরহের ঘটনাবলিকে ভারাক্রান্ত করেছেন।

গাথী-চম্পার প্রেম নিয়ে গাথী ও কালুর মধ্যে যে বিতর্কের সৃষ্টি হয় তাতে বিশেষ করে কালুর বক্তব্যে বেশ কিছু দার্শনিক তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। এই কথোপকথনে কবির বর্ণনা-কৌশলের কিছু কিছু পরিচয় আছে। কিন্তু এর পরে কবি এক ক্লাস্তিকর পরিবেশের সৃষ্টি করেছেন কান্তাপুর ঘাটে চম্পার আগমনকে উপলক্ষ করে অনেক অপ্রাসঙ্গিক ঘটনার অবতারণা করে।

গাথী-চম্পার বিয়ের পয়গাম নিয়ে যাওয়ার ব্যাপারে কালুর সঙ্গে খেয়াঘাটের হরা-ছিরার কাহিনী, কালুর ইজার পরিধান করে মাঝিদের ছোট ভাইয়ের মৃত্যু ইত্যাদি ঘটনাবলির মধ্যে কিছু হাস্যরস পরিবেশনের চেষ্টা হয়ত আছে। কিন্তু নিরপরাধ মানুষের প্রাণের বিনিময়ে পরিবেশিত এই হাস্যরস বড়ই নির্মম এবং পাঠকের কাছে পীড়াদায়ক। এ ধরনের নির্মম পরিহাসের দৃষ্টান্ত দেখা যায় গাথী পীরের ব্যাঘ্রবাহিনীর কর্মকাণ্ডেও। খানদোড়া ও বেড়াভাঙ্গা নামক গাথীর দুই বাঘ সরল প্রকৃতির হরা-ছিরা মাঝি ও তাদের পরিবার-পরিজনদের যেভাবে নাস্তানাবুদ করেছে, তা সত্যিই পীড়াদায়ক এবং এগুলির সুদীর্ঘ বর্ণনাও ক্লাস্তিকর।

গাথীর সঙ্গে মটুকরাজা ও দক্ষিণরায়ের যুদ্ধের বর্ণনা যেন শেষ হতে চায় না। কবি একের পর এক উপ-কাহিনীকে টেনে এনেছেন খেয়াল-খুশিতে এবং কাহিনীর গতিকে ব্যাহত করেছেন পদে পদে।

গাথী-চম্পার বিবাহের ব্যাপারেও কবি যে কতদিকে হাত বাড়িয়েছেন তার ইয়ত্তা নেই। পবনের সঙ্গে গাথীর পূর্বকালের বিবাদ, সোওয়ারি খেলার অসহনীয় বর্ণনা বাহুল্য, গঙ্গাদেবীর কাছ থেকে অলঙ্কার সংগ্রহ ইত্যাদি কত উপকাহিনী যে আছে, তা বলে শেষ করা যায় না।

চম্পাকে নিয়ে পাতালপুরীতে যাওয়ার পথে এক অনাবশ্যক উপ-কাহিনী জুড়ে দেয়া হয়েছে হরিকাম রাজাকে আমদানি করে। তারপরে আছে ডিমসরা রাজার উপাখ্যান। এ কাহিনীটি অনেকটা সংযতভাবেই তুলে ধরা হয়েছে বলা যেতে পারে। কিন্তু বিক্রমকেশর রাজা ও তাঁর কন্যা ভানুমতির উপ-কাহিনী বর্ণনা প্রসঙ্গে কবি আবার স্বরূপে ফিরে এসেছেন বলে দেখা যাচ্ছে। এক মহাভারতী উপ-কাহিনীর অবতারণা করে শেষ পর্যন্ত কালুর সঙ্গে ভানুমতির বিয়ে দিয়ে এর সমাপ্তি টেনেছেন।

গঙ্গা দর্শনপ্রার্থী সিদ্ধাদের ঘটনাবলির বর্ণনাতেও অনুরূপ অহেতুক ডালপালা বিশিষ্ট অপ্রয়োজনীয় কাহিনী তুলে ধরা হয়েছে।

পাতালে জুলহাউসের সঙ্গে গায়ী-কালুর পরিচয়ের ব্যাপারে অনাবশ্যক জটিলতার সৃষ্টি করে সেই ঘটনাকে অহেতুকভাবে দীর্ঘায়িত করা হয়েছে। সেখানে এক অবান্তর 'বারমাসী'র আমদানি করা হয়েছে নেহায়েত অকারণে।

এর পরে কাহিনীর সমাপ্তিপথে একটি অপ্রাসঙ্গিক ও অতি অবাঞ্ছিত উপ-কাহিনী জুড়ে দিয়ে সমগ্র কাহিনীর মাধুর্যকে নষ্ট করে দেওয়া হয়েছে। গায়ীপীর ও তাঁর সঙ্গীদের প্রতি অভদ্র ও নিন্দনীয় ব্যবহারের জন্য মেহের খাঁ পাঠানের যথোপযুক্ত শাস্তি বিধানের কোন আপত্তি থাকতে পারে না। কিন্তু তাঁর নিরাপরাধ কুমারী কন্যা তারা বিবিকে দৈববলে গর্ভবতী করে এবং হটুপীরকে তাঁর গর্ভজাত সন্তান করে তাঁর জীবনকে ধ্বংস করে দিবার পিছনে কী যুক্তি থাকতে পারে তা ধারণারও অতীত।

সমগ্র কাহিনীটি পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, মূল কাহিনীর সঙ্গে প্রয়োজনীয়-অপ্রয়োজনীয় প্রাসঙ্গিক-অপ্রাসঙ্গিক অসংখ্য উপ-কাহিনী এবং সে সব উপ-কাহিনীর সঙ্গে ডালপালার সংযোজন করে কবি মূল-কাহিনীটিকে এমনভাবে প্রলম্বিত ও ভারাক্রান্ত করেছেন যে, পাঠকের ধৈর্য রক্ষা করা কঠিন। কবি খোদা বখশের যথেষ্ট কবিত্ব শক্তি ছিল। কিন্তু কাহিনী বিস্তারে তিনি এত অপ্রাসঙ্গিক বিষয়েব অবতারণা এমন অহেতুকভাবে করেছেন এবং সেগুলি রূপায়িত করতে গিয়া এত বর্ণনা-বাহুল্যেব আশ্রয় নিয়েছেন যে, তাতে মূল কাহিনীর সাবলীলতা, গতি ও সংহতি ব্যাহত হয়েছে পদে পদে। সেই সঙ্গে আছে একই ধরনের বর্ণনা ও ভাষাব ক্লাস্তিকর পুনরাবৃত্তি।

অনাবশ্যক বাহুল্যের ভারে প্রলম্বিত খোদা বখশের গায়ীকাহিনীর গতিকে তুলনা করা চলে লগি বা দাঁড় চালিত গুরু-গম্ভীর একটি 'হাউজ বোটের' অতি মন্থর গতির সঙ্গে। অফুরন্ত অবসরের অধিকারী একজন মানুষের পক্ষে এতে চড়ে গতি-মন্থরতার আরাম-আয়েশ উপভোগ করা সম্ভব বটে কিন্তু তাতে গম্ভ্যব পৌঁছার উপায় খুব সহজ নয়।

হালুমীর

হালুমীর কাহিনীকে খোদাবখশের কাহিনীরই সংক্ষিপ্ত রূপ বলা যেতে পারে। অতি সামান্য ব্যতিক্রম ছাড়া খোদা বখশের মূল কাহিনীতে যা আছে, হালুমীরের কাহিনীতে প্রায় ঠিক তা-ই আছে। অবশ্য খোদাবখশের কাব্যের উপ-কাহিনীগুলি হালুমীরের রচনায় নেই। দৃষ্টান্তস্বরূপ, খোদাবখশের কাব্যে উল্লিখিত (১) সেকান্দর বাদশাহর সমুদ্র অভিযান, (২) অজগরের পিতার সঙ্গে জুলহাউসের সংঘর্ষ, (৩) কালুকে প্রাপ্তি, (৪) সেকান্দর বাদশাহ কর্তৃক জল্লাদ দ্বারা গায়ীকে বধ করার প্রচেষ্টা, (৫) বংশ নদীর তীরে বৃদ্ধার সঙ্গে গায়ী-কালুর সাক্ষাৎ, (৬) পরীদের আল্লাহ ও রসুলের দরবারে গমন, (৭) প্রথমে সন্ন্যাসীর বেশে কালুর মটুক রাজার সভায় গমন, (৮) চোরকর্তৃক গায়ীর দুস্থারূপী বাঘ অপহরণের প্রচেষ্টা, (৯) হরা-ছিরার ভাইয়ের শ্রাদ্ধানুষ্ঠান ও খানদৌড়া-বেড়াভাঙ্গা বাঘের উপদ্রবের কাহিনী, (১০) গায়ী-দক্ষিণরায় যুদ্ধে সর্পের আমদানি, (১১) ডিমসরা রাজার কাহিনী, (১২) ভানুমতির উপাখ্যান ও কালুর সঙ্গে তাঁর বিবাহ, (১৩) মালিনী কর্তৃক গায়ী-কালু ও জুলহাউসের মধ্যে বিবাদ সৃষ্টির কাহিনী ও (১৪) মেহের খাঁ পাঠানের কাহিনী ইত্যাদি সহ আরও অনেক উপ-কাহিনী হালুমীরের রচনায় নেই।

খুব সামান্য হলেও হালুমীরের কাহিনীতে কিছু নূতন উপাদান আছে। এগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে, বালক সেকান্দর বাদশাহ কর্তৃক বাতাসের বিচার এবং দেবী ভবানী কর্তৃক পাঁচতোলাকে মালিনীর গৃহে জুলহাউসের আগমন বার্তা ও ভবিষ্যদ্বাণী দান।

খোদা বখশের মূল কাহিনীর সঙ্গে হালুমীরের কাহিনীর অতি সামান্য ব্যতিক্রমও স্থানে স্থানে দেখা যায়। তবে সেগুলি-তেমন উল্লেখযোগ্য নয় এবং সেগুলি দুই কাব্যের মধ্যে কাহিনীগত কোনো পার্থক্য সৃষ্টি করতে পারেনি।

অতি সামান্য ও ছোটখাট ব্যতিক্রমের কথা বাদ দিলে খোদাবখশের মূল কাহিনী ও হালুমীরের কাহিনীর মধ্যে অসাধারণ সাদৃশ্য দেখা যায় এবং তা শুধু কাহিনীগত নয়, ভাষাগতও বটে। দুই

কাব্যের মধ্যে তুলনামূলকভাবে বিচার করে দেখা গেছে যে, হালুমীরের কাব্যের অর্ধেকের চেয়েও বেশি পদ খোদা বখশের কাব্যের সঙ্গে প্রায় হুবহু মিলে যায়। কাহিনী ও ভাষাগত এই সাধারণ মিল দেখে স্বভাবতই ধারণা হয় যে, হালুমীরের রচনা খোদাবখশের রচনারই সংক্ষিপ্তরূপ। অথবা এমনও হতে পারে যে, হালুমীরের সংক্ষিপ্ত রচনা অবলম্বন করে খোদা বখশ তাঁর বিরাট কাব্য রচনা করেছিলেন।

যদি দু'জন কবির রচনাকাল পাওয়া যেত তবে এ সম্বন্ধে সঠিক সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা যেত। এখানে শুধু কবি খোদাবখশের কাব্যের রচনাকাল (১২০৫ বঙ্গাব্দ) পাওয়া গেছে এবং হালুমীরের রচনাকাল পাওয়া যায়নি। সে জন্য বিচার করে দেখতে হবে, দু'জনের মধ্যে কে কাকে অনুকরণ বা অনুসরণ করেছিলেন অথবা দু'জনেই অন্য কোনো পূর্ববর্তী কবির রচনাকে অবলম্বন করে তাঁদের নিজ নিজ কাব্য রচনা করেছিলেন কিনা।

শেষোক্ত প্রশ্ন সম্বন্ধে বলা যেতে পারে যে, সেই অজানা কবি ও তাঁর কাব্য সম্বন্ধে কোনো তথ্যই এ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। তবে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষপাদে (১৬৮৬ খিঃ) রচিত কৃষ্ণরাম দাসের 'রায় মঙ্গল' কাব্যে বড়খা গায়ী ও মটুক রাজার কন্যা সম্পর্কিত যে রোমাণ্টিক কাহিনীর সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাতে অতি সঙ্গত কারণেই ধারণা করা যায় যে, কৃষ্ণরাম একটি সুপ্রচলিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত উপাখ্যান থেকে তা ধার করেছিলেন। অন্তত সপ্তদশ শতাব্দীর সে কাহিনী লিখিতরূপেই ছিল বলে ধারণা হয়।

খোদাবখশের রচনার মধ্যে একটি বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ার মতো। তাঁর বিরাট কাব্যে আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত কাহিনী ও ঘটনাক্রমিকের বেশ স্বাভাবিক বিকাশ ও বিস্তার দেখা যায় এবং অসংখ্য ভগিতায় মাধ্যমে তিনি নিজেকে এমন সহজ ও সাবলীলভাবে তুলে ধরেছেন যে, সমগ্র কাহিনীতে যথেষ্ট অনুকরণ এবং অনুসরণ থাকলেও তাঁর মৌলিক রচনার অংশই বেশি বলেই মনে হয়।

কিন্তু হালুমীরের রচনা সম্বন্ধে একথা মোটেই প্রযোজ্য নয়। অতি সামান্য হলেও তাঁর মৌলিক রচনা হয়ত কিছু আছে। তা সত্ত্বেও তিনি যে অনুকরণ বা অনুসরণকারী ছিলেন সে সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে তাঁর রচনার মধ্যেই এবং সেগুলি হচ্ছে নিম্নরূপ :

(ক) হালুমীরের ভগিতাসহ গায়ীকাহিনীর যে ৪টি পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে, সেগুলির কোনটিতেই কাহিনীর ধারাবাহিকতা পুরাপুরি রক্ষিত হয়নি। প্রত্যেক পাণ্ডুলিপি পাঠেই বোঝা যায়, অন্য কোনো রচনা থেকে পাঠগুলি সংকলন করা হয়েছে এবং সংকলনকারী কাহিনীর স্বাভাবিক ক্রমবিকাশ ও বিস্তারের দিকে লক্ষ্য না রেখে নিজের ইচ্ছামত এমনভাবে পাঠ খাড়া করেছেন যাকে বলা যেতে পারে এলোপাড়াড়ি। সব ক'টা পাণ্ডুলিপিতে একই ধরনের অঙ্গহানি দেখে এটিকে লিপিকর-প্রমাদ বলে ধরা যেতে পারে না।

অন্যান্যের মধ্যে কালুপীর সম্পর্কিত একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে। খোদাবখশের পুঁথিতে কালুপীরের প্রথম উল্লেখ দেখা যায় গায়ীর আবেদনে আল্লাহ্ কর্তৃক কালুকে গায়ীর সঙ্গী হিসেবে পাঠানোর প্রস্তাবে। সেখানে আছে : 'পাইবে দোসর তুমি কালু পালক ভাই' (১১ পালা)। হালুমীরের পুঁথিতে হুবহু একই পদ আছে (৮ পালা দ্রঃ)।

খোদাবখশের পুঁথিতে কালুর দ্বিতীয় উল্লেখ দেখা যায় গায়ীর একমাস বয়সের সময় তাঁর নামকরণ উৎসবে। সেখানে আছে :

মজলিস উঠিয়া গেল হৈল সন্ধ্যাকাল। পড়িয়া আছিল তথা একটি ছাওয়াল ॥

* * * * *

আল্লা পাঠাইল উহাক গায়ীর দোসর। কে পারে চিনিতে উহাক আলম ভিতর ॥

—১২ পালা।

তিনিই কালুপীর। এই অজ্ঞাতপরিচয় বালককে বাদশাহ্ পালিতপুত্ররূপে গ্রহণ করেন এবং দেহের কালো বর্ণের জন্য তাঁর নাম রাখেন কালু। বহুপরে রচিত আবদুর রহীম ও আবদুল গফুরের কাহিনীতেও এই পালিতপুত্র কালুকে পাওয়ার বর্ণনা আছে। কাহিনী বিস্তারের স্বাভাবিক পরিণতি

হিসেবেই কালুকে প্রাপ্তির ঘটনাকে বিভিন্ন পুঁথিতে দেখানো হয়েছে। কিন্তু হালুমীরের কোনো পাণ্ডুলিপিতেই কালুকে প্রাপ্তির কোন উল্লেখ নেই। সেখানে কালুর দ্বিতীয় উল্লেখ দেখা যায় গায়ীর ফকির হয়ে যাওয়ার সময়। যখন,

বাড়ির দুয়ারে গায়ী উত্তরিল জায়া। সেই স্থানে কালু উমরা আছেন শুইয়া ॥

* * * * *
গায়ির সহিতে তার অনেক পিয়ার। গায়ী আর কালু দুহে একই ইয়ার ॥—১৩ পালা।

কাহিনীর মাঝখানে হঠাৎ করে কালুর এই আমদানিকে কাহিনীর স্বাভাবিক ক্রমবিকাশ বা বিস্তার কোনো মতেই বলা যায় না। বলা নেই, কাওয়া নেই ‘পাঁচশত উমরার মধ্যে প্রধান উমরা’, ‘বাদশার পালক পুত্র কালু হাজরা’-র এই আকস্মিক আবির্ভাব যে এক অস্বাভাবিক ও সঙ্গতিবিহীন ঘটনা, তা জোর দিয়ে বলার অপেক্ষা রাখে না।

হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত কাব্যে এ রকমটি ঘটনার একমাত্র কারণ এই হতে পারে যে, তিনি অন্য কোনো রচনা থেকে তাঁর নামে পরিচিত কাহিনীটি সংকলন করেছিলেন এবং ঘটনাবলির স্বাভাবিক পরম্পরা বজায় না রেখে ইচ্ছা বা সাধ্যমত সংগ্রহ করে এবং তাতে নিজের কিছু পদ সংযোজন করে অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্তভাবে নিজে নামে কাহিনীটি প্রচার করেছিলেন।

(খ) এই ধারণার পক্ষে জোরাল সমর্থন পাওয়া যায় হালুমীরের ভণিতাগুলি থেকে। সমগ্র গ্রন্থে মোট ৬৮টি ভণিতা পাওয়া গেছে এবং সব কটাই হেলু বা হালুমীরের নামে। এগুলির মধ্যে মোট ১৫টিতে তিনি নিজেকে ‘গাএন’ বা ‘গাইন’ বলে পরিচয় দিয়েছেন। তখনকার দিনে যিনি আসরে গান বা পুঁথি পাঠ করতেন তাঁকে ‘গায়েন’ বলা হতো। অনেক সময় কবি নিজেও গায়েন সাজতেন। কিন্তু স্বরচিত কাব্যের বেলায় কবি নিজে গায়েনের কাজ করলেও তিনি নিজেকে গায়েন বলে পরিচয় দিয়েছেন, এমন দৃষ্টান্ত নেই। বরং তার উল্টাটি অর্থাৎ গায়েন প্রকৃত কবির নাম গোপন করে নিজেকে কবি বলে পরিচয় দিয়েছেন, এরকম বহু দৃষ্টান্ত আছে। এখানেও বোধ হয় তাই ঘটেছিল।

(গ) হালুমীর যে গায়েন ছিলেন, সেই পরিচয় তাঁর বিচিত্র ধরনের ভণিতাগুলিই প্রমাণ করে। গায়েন শব্দ নেই এমন অধিকাংশ ভণিতায় তিনি ‘রচে মিরা হৈয়দ হালু’, ‘রচে মিরা হৈদ হেলু’, ‘মিরাহৈদ হেলু কএ’ ইত্যাদি ইত্যাদি ভণিতা ব্যবহার করেছেন। বাংলা ভাষায় ‘মীরা’ বা ‘মিরা’ শব্দ নেই। একমাত্র ফারসি মীর’ শব্দের অপভ্রংশরূপে ‘মিরা’ শব্দের প্রয়োগ এখানে ধরা যেতে পারে। আরবি ‘আমীর’ শব্দ থেকে উদ্ভূত ফারসি মীর শব্দ সাধারণত এক অর্থে সম্রাট, প্রভু, প্রধান, শাসনকর্তা, নেতা ইত্যাদি অর্থে এবং আর এক অর্থে হজরত মোহাম্মদের (দঃ) বংশজাত ব্যক্তিদের পদবি হিসাবে ব্যবহৃত হতো। বাংলায় মুসলিম অধিকার প্রতিষ্ঠার পর মীর শব্দ উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে এমন দৃষ্টান্ত দেখা গেলেও শেষোক্ত অর্থেই এর ব্যবহার অধিক দেখা গেছে। বস্তুতঃ কিছুকাল আগে পর্যন্ত এদেশের সৈয়দরা প্রায় সবাই মীর বলেই পরিচিত ছিলেন।

এদেশের মীর্জা বা মির্জা (∠ ফা. মীরযা-মীর্জা ∠ মীরযাদাহ্ ∠ আমীর যাদাহ্) উপাধিধারী ব্যক্তিদের সৈয়দ বলে পরিচিত হওয়ার কারণ ছিল এই যে, এঁরা প্রায় সবাই শিয়া ছিলেন এবং শিয়ারা সবাই নিজেদেরকে সৈয়দ বলে পরিচয় দেন। এবং দাবি করেন যে, তারা সবাই হযরত জয়নুল আবেদীনের বংশধর। এই মীর্জা (∠ মীর) শব্দ থেকেই মীর শব্দের ব্যুৎপত্তি বলে পণ্ডিতদের অভিমত। সৈয়দ শব্দের অর্থ হচ্ছে হযরত মোহাম্মদের বংশধর।

মীর ও সৈয়দ শব্দের এক সঙ্গে ব্যবহার সাধারণত দেখা যায় না। অথচ সমার্থক এই দুই শব্দের বিচিত্র ব্যবহার হালুমীর অবলীলাক্রমে ভণিতার পর ভণিতায় করে গেছেন। গ্রন্থের সর্বমোট ৬৮টি ভণিতার মধ্যে এ ধরনের ভণিতার সংখ্যা ২৭।

হালুমিগ্রার এই বিচিত্র ধরনের ভণিতার কারণ খুঁজে পাওয়া যেতে পারে খোদা বখশের ভণিতাগুলির সঙ্গে তুলনামূলক বিচারে। খোদাবখশ বেশির ভাগ ক্ষেত্রে ‘সেখ খোদা বক্সে কএ’ অথবা ‘রচে সেখ খোদা বক্স’ ইত্যাদি ধরনের ভণিতা ব্যবহার করেছেন। এই আট অক্ষরের ভণিতার বেলায়

হালু মিঞা যখন নিজের নামের ভণিতা ব্যবহার করতে গেছেন, তখনই তিনি কঠিন সমস্যার সম্মুখীন হয়েছেন বলে মনে হয়। 'রচে ছৈয়দ হেলু' অথবা 'রচে মিরি হালু' দ্বারা আট অক্ষরের ছন্দের নিয়ম রক্ষা হয় না। তাই ছন্দের নিয়ম রক্ষার্থে তিনি নানা রকম প্রক্রিয়ার সাহায্য নিয়েছিলেন বলে ধারণা হয়। 'তবে' শব্দ প্রয়োগে (যেমন, 'তবে মিরি হেলু কএ') তিনি ১৩ বার উদ্ধার পেয়েছেন। একই শব্দ সর্বক্ষেত্রে ব্যবহার একঘেয়েমির সৃষ্টি করে। তাই তিনি আট অক্ষরের ছন্দের নিয়ম রক্ষার্থে 'গাএন' বা 'ছৈয়দ' শব্দ 'মীরা' শব্দের সঙ্গে ব্যবহার করেছেন। আবার সর্বত্র গায়েন শব্দের ব্যবহার শুধু এক-ঘেয়েমির সৃষ্টি করে না, হালুমীরের গায়েন পরিচিতিতেও সুদৃঢ় করে। তাই খুব সম্ভব তিনি মীরা শব্দের সঙ্গে ছৈয়দ শব্দের সংযোজন করেছেন। তাতে ছন্দের নিয়ম রক্ষিত হবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সৈয়দ পদবির ভিত্তিও সুদৃঢ় হয়েছে বলা যেতে পারে।

উপরের আলোচনা থেকে অতি স্পষ্টভাবেই প্রমাণিত হয় যে, হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত গায়ীকাহিনীর বেশির ভাগ রচনা তাঁর নিজস্ব নয়। খুব সম্ভব তিনি এ কাহিনী খোদাবখশের রচনা থেকে ধার করে নিজের নামে চালিয়ে দিয়েছেন। তিনি ছিলেন মূলতঃ একজন গায়েন। এহেন কুশ্লিকের রচনার মধ্যে কাহিনীগত কোনো উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আশা করা যায় না। তবে খোদাবখশের বিরাট কাহিনীকে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশ করে তিনি এতে যথেষ্ট গতির সঞ্চারণ করেছেন এবং এটুকুই তাঁর কৃতিত্ব বলা যেতে পারে।

আবদুর রহীম

খোদাবখশ ও হালুমীরের কাহিনীর অর্ধশতাব্দীরও অধিককাল পরে রচিত আবদুর রহীমের কাব্যকে তাঁদেরই কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ বলা যেতে পারে এবং এগুলির মধ্যে মূলতঃ কোন পার্থক্য নেই। তবে অতি সামান্য হলেও নতুন কিছু উপকরণ আবদুর রহীমের কাহিনীতে আছে। মূলকাহিনীর প্রকৃতি ও পরিণতিতে কোন ব্যতিক্রম সৃষ্টি না করলেও কাহিনী বিস্তারের ক্ষেত্রে কিছু নতুনত্বের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে এগুলির মাধ্যমে। জুলহাসের কাহিনী এখানে অনেক সংক্ষিপ্ত এবং তাঁকে দেখামাত্র তাঁর রূপে মুগ্ধ হয়ে জঙ্গ রাজা নিজে উপযাজক হয়ে তাঁকে কন্যা ও নিজরাজ্য দিয়ে দিয়েছেন।

কালুকে প্রাণ্ডির ব্যাপারে আবদুর রহীমের কাহিনীতে বেশ কিছু অভিনবত্ব দেখা যায়। হালুমীরের কাব্যে কালুকে পাওয়ার কোনো বর্ণনা নেই। খোদা বখশের কাব্যে আছে যে, গায়ীর নামকরণের দিন পাঁচ বছরের অজ্ঞাত পরিচয় কালুকে পাওয়া গিয়েছিল। আবদুর রহীমের কাব্যে রানী অজুপা তাঁকে পেয়েছিলেন ছয় মাসের শিশুরূপে একটি সিঁদুকের মধ্যে রক্ষিত অবস্থায় সমুদ্রে ভেসে আসতে।

রাজ্যভার গ্রহণে অনিচ্ছুক গায়ীকে বাদশাহ্ কর্তৃক অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করার কথা শুধু আবদুর রহীমের কাহিনীতেই আছে। অন্য দুই কাব্যে নেই। সুই উদ্ধারের ব্যাপারে অন্য দুটি কাব্যে 'বাইটকা' মাছ কর্তৃক সুই লুকিয়ে রাখার কথা আছে, আর আবদুর রহীমের কাহিনীতে আছে যে, সমুদ্রের এক মানুষ তা লুকিয়ে রেখেছিলেন।

গায়ী-চম্পার গোপন প্রেমের কথা চম্পা কর্তৃক তাঁর মাতাকে বলার পর, খোদা বখশের কাহিনী মতে, রানী ক্রুদ্ধ হয়ে রাজাকে এ ঘটনা বলে দিবেন বলে চম্পাকে শাসিয়েছিলেন। কিন্তু হালুমীরের কাহিনীর মতো আবদুর রহীমের কাহিনীতে দেখা যায় যে, রানী চম্পাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেছিলেন, 'আরাধনে থাক তবে ঘরে বসে পাবে'।

আবদুর রহীমের কাহিনীর উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল এর গতিশীলতা ও মার্জিতরূপ। অন্য দুটি কাব্যের অনেক পরবর্তীকালে রচিত এবং সেগুলির সংক্ষিপ্ত রূপ হলেও এ কাব্যের শৈল্পিক সৌকর্য উন্নতমানের। অনাবশ্যক বাহুল্যের ভারে এর গতি ও সাবলীলতা ব্যাহত হয়নি।

আবদুল গফুর

আবদুল গফুরের কাব্যের ব্যাপারে নতুন করে কিছুই বলার নেই। কারণ, অতি নগণ্য দুটি বিষয় ছাড়া আবদুর রহীমের কাহিনীর সঙ্গে আবদুল গফুরের কাহিনীর ভাষা ও কাহিনীগত মিল অসাধারণ।

হালুমীরের কাব্য যে খোদাবখশের কাব্যের অনুসরণ ও অনুকরণে রচিত হয়েছে, সে সম্বন্ধে আগেই আলোচনা করা হয়েছে। হালুমীরের কাহিনীর সঙ্গে আবদুর রহীমের কাহিনীর সামান্য কিছু পার্থক্য থাকলেও এই দুই কাহিনীর মিল অসাধারণ। খুব সম্ভব উত্তরবঙ্গে হালুমীরের নামে প্রচলিত এ কাহিনী অবলম্বন করেই বৃহত্তর ময়মনসিংহের কবি আবদুর রহীম তাঁর কাব্য রচনা করেছিলেন তাঁর নিজস্ব পূর্ববঙ্গীয় সাধু ভাষায় এবং আবদুল গফুর সেই কাহিনীই পশ্চিমবঙ্গের সাধু ভাষায় রূপান্তরিত করে নিজ নামে প্রচার করেছিলেন।

৪. (গ) খোদাবখশ, হালুমীর, আবদুর রহীম ও আবদুল গফুরের কাব্যগুলি রচনাকাল

খোদাবখশ, হালুমীর ও আবদুর রহীমের কাব্যে রচনাকাল নিয়ে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। আবদুল গফুরের রচনাকাল পাওয়া যায়নি। তবে তাঁর রচনা আবদুর রহীমের কাব্যের পরবর্তীকালের বলেই ধারণা হয়।

প্রসঙ্গক্রমে ‘হলুমিরা’ নামক জনৈক কবির ভণিতায়ুক্ত ‘একদিল শাহ’ কাব্যের একটি পাণ্ডুলিপির কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে।^১ এটির লিপিকাল ১২০৩ (১৭৯৬-৯৭ খ্রিঃ) সাল। পুঁথিটি খণ্ডিত। এতে সর্বমোট ৪৯টি ভণিতা উদ্ধার করা হয়েছে। এগুলির মধ্যে মিরাহেলু সাহা’-র ১৫টি ‘হেলুমিরা’-র ২২টি এবং ‘মিরাহেলু দেওয়ান’-এর ১২টি ভণিতা আছে। এই কবি ও গায়ীকাহিনীর রচয়িতা হালুমীর যদি এক ও অভিন্ন ব্যক্তি হন তবে হালুমীরের ভণিতায়ুক্ত কাহিনীটি খোদা বখশের কাহিনীর আগে রচিত হয়েছিল এমন ধারণা করা যেতে পারে।

কিন্তু হেলুমিরা রচিত একদিল শাহ কাব্যের ৪৯টি ভণিতার মধ্যে আলোচ্য কাহিনীতে ব্যবহৃত ‘মিরাহেয়দ হালু’, ‘মিরাহেয়দ হেলু’, ‘মিরাহেলু গাইন’, ‘হেয়দ হালু গাইন’ ইত্যাদি ভণিতার কোনো একটিতেও পাওয়া যায়নি। বড়ই তাজ্জবেব ব্যাপার যে, মাত্র ২৭ বছরের ব্যবধানে একই ঘোড়াঘাট অঞ্চলে লিপিবদ্ধ ‘হলুমিরা’ ও ‘হালুমীরা’-র ভণিতায়ুক্ত দুটি পাণ্ডুলিপিতে কবির পরিচয় ভিন্নভাবে পাওয়া যাচ্ছে। এতে প্রবল সন্দেহ হয় যে, একদিল শাহ কাব্যের কবি হেলুমিরা ও গায়ীকাহিনীর হালুমীর এক ও অভিন্ন ব্যক্তি কিনা।

এখানে আরও উল্লেখ্য যে, আশেক মহাম্মদের ভণিতায়ুক্ত ‘একদিলশাহ’ নামক একটি মুদ্রিত কাব্য পাওয়া গেছে।^২ পুঁথিটি খণ্ডিত হলেও হেলুমীর কর্তৃক রচিত কাহিনীর সঙ্গে এ কাহিনীর ভাষা ও কাহিনীগত অসাধারণ মিল দেখা যায়। এ কাব্যের শুধু একটি ছাড়া বাকি সব ভণিতাই কবি আশেক মহাম্মদের নামে। সেই একটি ভণিতাতে হেলুমীরের নাম আছে। যথা,

রচে আশেক মহাম্মদ একদিলের পায়। ওরফেতে হেলুমিয়া জানিবে সবায় ॥৩

এই আশক মহাম্মদের নিবাস হরিপুর গ্রামে ছিল (হরিপুর গ্রাম বিচে বসত যাহার^৪) বলে জানা যায়। ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাসের মতে এ স্থান ২৪ পরগনা জেলায়। ডক্টর আবদুল গফুর সিদ্দিকীর মতে রংপুর জেলার শিতলগাড়ি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন আশক মহাম্মদ। কবি মুফাখ্খারুল ইসলাম সাহেবের মতে কবি আশেক মহাম্মদ রংপুর জেলার লোক।

কবি হেলুমিরা রচিত একদিল শাহর পুঁথিপার্শ্বে ধারণা হয় যে, ১৭৫৭ সালের পলাশীর যুদ্ধের আগে অথবা এদেশে ইংরেজ আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হবার আগে কাব্যটি রচিত হয়েছিল। কারণ, সমগ্র গ্রন্থে একটি ইংরেজি বা অন্য কোন ইউরোপীয় ভাষার শব্দও পাওয়া যায়নি। গ্রন্থের ভাষা দেখে মনে হয় যে,

১. এই পাণ্ডুলিপি পাওয়া গেছে বঙ্গবর সুকবি মুফাখ্খারুল ইসলামের সৌজন্যে। লিপিকর ‘সেএক রাজে মাহম্মদ পেছরে আফাজ’ বনীজ সাং মহলমারি পরগনে বাতাসন সরকার ঘোড়াঘাট।’ লিপিকাল ‘১২০৩ সাল তারিখ ৫ জ্যৈষ্ঠ বাং সাহেবগঞ্জ চৌ [কী] শ্রীগঙ্গানারায়ণ মজুমদার সরদার বালাবম্বা।’
২. ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর সাহিত্যের কথা, ৫০-৬৫ পৃ.।
৩. প্রাণ্ডক্ত, ৭৫ পৃ.।
৪. প্রাণ্ডক্ত, ৭৪ পৃ.।

এটি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে অথবা দ্বিতীয় পাদের প্রথমদিকে রচিত হয়েছিল। আর গায়েন কবি হালুমীরের গায়ীকাহিনী যে কোম্পানীর আমলে খুব সম্ভব ঊনবিংশ শতাব্দীতে রচিত হয়েছিল, কাব্যের ভাষাই তা প্রমাণ করে।

যতদূর মনে হয় একদিল শাহ্ কাব্যের রচয়িতা ‘হেলুমিরা’ ‘মিরা হেলু সাহা’ বা ‘মিরা হেলু দেওয়ান’ এবং আলোচ্য গায়ীকাহিনীর রচয়িতা ‘মিরা হালু গাইন’, ‘মিরা ছৈয়দ হালু’ বা ‘মিরা ছৈদ হেলু’ সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি। একদিল শাহ্ কাব্যের রচয়িতা ছিলেন খুব সম্ভব অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকের একজন প্রতিভাশালী কবি। তাঁর প্রায় একশ বছর পরে আলোচ্য গায়ীকাহিনীর সঙ্গে সম্পৃক্ত গায়েন-কবি হালুমীরের আবির্ভাব ঘটেছিল। তিনি ছিলেন প্রতিভাশালী কবি খোদাবখশের সামান্য কিছুকাল পরের লোক। গায়েন হিসেবে তিনি যে অধিক পরিচিত ছিলেন তার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় তাঁর পুঁথিতে উল্লিখিত ১৫টি ভণিতা থেকেই। তাঁর কিছু কবিত্বশক্তিও ছিল বলে মনে হয়। কুঙ্কিলকত্বের আশ্রয় গ্রহণ করে এবং সেই সঙ্গে নিজের কিছু রচনা যোগ করে খোদাবখশের বিরাট কাহিনীটিকে সংক্ষিপ্ত আকারে নিজ নামে তিনি চালিয়ে দিয়েছিলেন।

৪. (ঘ) পীর সাহিত্য ও গায়ী সাহিত্য—পার্থক্য ও সাদৃশ্য এবং উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সাহিত্যের মধ্যে পার্থক্য

বাঙলায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রতিষ্ঠার পরে বৈদিক দেবদেবীর সঙ্গে অনেক অবৈদিক (পৌরাণিক ও লৌকিক) দেবদেবীকেও পূজার নৈবেদ্যের ভাগীদার রূপে দেখা যায়। এঁদের মধ্যে কেউ কেউ একরকম বিনা আয়াসে প্রতিষ্ঠা লাভ করলেও অনেকের ক্ষেত্রে স্বীকৃতি আদায় বেশ কষ্টসাধ্য ছিল বলে দেখা যায়। তবে পূজা-পাগল এসব দেবদেবী ছলে বলে কৌশলে যে উপায়েই হোক না কেন, মানুষের পূজা আদায় করে নিয়েছেনই। হিন্দু মঙ্গলকাব্যগুলিতে মোটামুটি পূজা-পাগল এই দেবদেবীর কাহিনীই তুলে ধরা হয়েছে।

এর পাশাপাশি মধ্যযুগের মুসলিম সমাজের সাহিত্য কর্মেও প্রায় অনুরূপ একটা চিত্র পাওয়া যায় মানুষের ভক্তি বা শিরনি-পাগল একদল কাল্পনিক পীর-দরবেশকে নিয়ে রচিত কাহিনীগুলির মধ্যে। ষোড়শ থেকে ঊনবিংশ এমনকি বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত সময়ে রচিত এ ধরনের সাহিত্যকে পীরসাহিত্য, গায়ী সাহিত্য ইত্যাদি নামে অভিহিত করা যেতে পারে।

এই দুই সাহিত্যের মধ্যে কিছু সাদৃশ্য দেখা গেলেও পার্থক্য আছে যথেষ্ট এবং এ দুটি সাহিত্যের উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য এক ছিল তাও বলা চলে না। মূলতঃ ইসলাম ও হিন্দু ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের প্রচেষ্টায় পীর সাহিত্যের সৃষ্টি আর ইসলামের প্রাধান্যকে প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যে গায়ী সাহিত্যের সৃষ্টি।

সত্যপীর

সত্যপীর পার্থিব কল্যাণের পীর-দেবতা এবং ভক্তের মঙ্গল সাধনই তাঁর একমাত্র লক্ষ্য। সেই কল্যাণ সাধনে তিনি নানাবিধ ছলনার আশ্রয় নেন সন্দেহ নেই কিন্তু তাঁর প্রতি স্বীকৃতি স্বরূপ শিরনি পেলেই তিনি ভক্তের জানা-অজানা সকল অপরাধ ভুলে গিয়ে অজস্র করুণাধারা ঢেলে দিয়ে তার জীবনকে সুখ ও সমৃদ্ধিময় করে তুলেন। তাঁর এই কল্যাণের হস্ত যেন প্রসারিত হয়েই আছে।

এই আশুতোষ পীর-দেবতার বড় বৈশিষ্ট্য হল এই যে, তাঁর কাছে হিন্দু-মুসলমানের কোনো ভেদাভেদ নেই, কোনো ভক্তের স্বধর্ম বিসর্জন দিয়ে পীরের ভক্ত হওয়ার আবশ্যিকতা নেই। তাই কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণ বিষ্ণু শর্মা শিরনি দিয়েছেন ‘মক্কায় রহিম আমি অযোধ্যায় রাম’ দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয়কারী পীরের এই রূপটি দেখে, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম বিসর্জন দিয়ে নয়। নিঃসন্তান সদানন্দ বণিক সন্তান ও ঐশ্বর্য লাভ করেছেন পীরের পূজা বা শিরনি দিয়ে, বিনিময়ে তাঁকে নিজধর্ম বিসর্জন দিতে হয়নি। মদন ও কামদেব কাহিনীর জয়ধর বণিক তৃতীয় পুত্র সুন্দরকে লাভ করেছিলেন পীরের পূজা বা শিরনি দিয়ে

একদিল শাহ্ মূলতঃ একজন ইসলাম প্রচারক কিন্তু প্রচার ক্ষেত্র অমুসলমানের মধ্যে নয়, মুসলমানের মধ্যে। সত্যপীর-মানিকপীরের মতো তিনিও স্বীকৃতি-শিরনি আদায়ে বড়ই উদগ্রীব হলেও সে শিরনি তিনি হিন্দুর কাছ থেকে আদায় করেনি নি, করেছেন মুসলমানের কাছ থেকেই। প্রথমে তিনি শিরনি আদায় করেছেন তাঁর পালক পিতা ছুটী খাঁ ও তাঁর স্ত্রী সম্পত্তির কাছ থেকে। তারপর পীরের প্রতি বিরূপ ছুটীর ভ্রাতা বড়খাঁকে অনেক নির্যাতনের পর পীরের প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি দেখাতে বাধ্য করেছেন অনেক কেরামতির মাধ্যমে। হিন্দু মন্দির (মহেন্দ্র?) রাজা বা তাঁর হিন্দু মহাপাত্রের প্রতি পীরের কোন বিদ্বেষ নেই, নেই তাঁদের কাছ থেকে শিরনি আদায়ের সামান্যতম প্রচেষ্টা।

অবশ্য হরিনীর পালাতে একদিল শাহ্ ব্রাহ্মণ নসীরাম রাজাকে এবং শেষ পালাতে ব্রাহ্মণ নিমাই রাজা ও তাঁর স্ত্রী লীলাবতীকে কেরামতির মাধ্যমে মুসলিম বানিয়ে ছেড়েছেন। গাথীকাহিনীর সঙ্গে এ দুটির কিছু সাদৃশ্য থাকলেও এ দুটি উপাখ্যান সমগ্র কাহিনীতে বেশ গৌণ।

মোবারক গাথী

মোবারক গাথী মূলতঃ একজন মুসলিম পীর হলেও তিনি উভয় সম্প্রদায়ের কাছেই পীর-দেবতা স্থানীয় একটি সত্তা। তিনি অশ্বারোহণে বনে বনে ঘুরে অরণ্যের হিংস্র জন্তুদের মধ্যে ত্রাস সৃষ্টি করতেন জঙ্গলের হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের মানুষের কল্যাণার্থে। বিপন্ন ব্যক্তিমাত্রই তাঁর দয়ার পাত্র। সেখানে হিন্দু-মুসলমানের কোনো প্রশ্ন নেই। তাই অত্যাচারী মুসলিম সুবাদারের হাত থেকে তিনি বিপন্ন হিন্দু জমিদারকে কেরামতির মাধ্যমে গুরু রক্ষাই করেননি, তাঁর মান-ইজ্জতও শতগুণে বৃদ্ধি করে দিয়েছিলেন। সেজন্য সেই জমিদারকে তাঁর ধর্মমত পরিত্যাগ করতে হয়নি।

গাথীকাহিনী

ইসলাম ও হিন্দু এই দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের প্রচেষ্টায় সত্যপীর কাহিনীগুলি রচিত আর এ ধরনের কোনো ধর্মীয় সমন্বয়ের চেষ্টা ছাড়াও দুই সম্প্রদায়ের মানুষের কাছাকাছি আসার চিত্রটাকে তুলে ধরা হয়েছে অন্যান্য পীর কাহিনীতে। কিন্তু গাথীকাহিনীতে এর সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই পরিলক্ষিত হয়। ধর্মীয় সমন্বয়ের ব্যাপারে অতি ক্ষীণ প্রচেষ্টা থাকলেও গাথীকাহিনীর নায়ক বড়খাঁ গাথী সত্যপীর, মানিকপীর, একদিল শাহ্ প্রমুখের ন্যায় মত ও পথের ব্যাপারে নিষ্ক্রিয় বা উদার নন। তিনি স্বতন্ত্র মত ও পথের অনুসারী এবং তা হচ্ছে ইসলাম। সেই ধর্মমত প্রচার ও প্রচলনে তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। শান্তির পথে কোনো বিধর্মী তাঁর ধর্মমতকে গ্রহণ করেন তবে ভাল কথা। সবাইকে কলেমা পড়িয়ে মুসলিম বানিয়ে, তাদের দ্বারা মসজিদ নির্মাণ করিয়ে তাদেরকে প্রকৃত মুসলমানে পরিণত করে তিনি প্রসন্ন।

কিন্তু কেউ যদি তাঁর ধর্ম প্রচারে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করে অথবা তাঁর ধর্মমতকে ঘৃণা বা অবজ্ঞার চোখে দেখে তবে তিনি কেরামতির মাধ্যমে সীমাহীন বিপর্যয় সৃষ্টি করে প্রতিপক্ষকে কঠিন অবস্থায় ফেলে তাদেরকে সদলবলে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে বাধ্য করবেন। তাই মুসলিম-বিদ্বেষী শ্রীরাম রাজার রাজ্যে দৈববলে অগ্নিসংযোগ ও রানীকে সাময়িকভাবে হরণ ইত্যাদি ক্রিয়ার মাধ্যমে গাথীপীর শ্রীরাম রাজা ও তাঁর সমুদয় নগরবাসীকে ইসলাম গ্রহণে বাধ্য করিয়ে এবং গঙ্গাদেবীর দর্শনার্থে আরাধনারত ও ইসলাম ধর্মে অবিশ্বাসী হিন্দু সন্ন্যাসীদেরকে কেরামতির মাধ্যমে গঙ্গাদেবীকে দর্শন করিয়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেছেন। একই উপায়ে নরবলি দানকারী ডিমসরা রাজাকে তিনি ধর্মান্তরিত করেছেন।

কেরামতিই তাঁর একমাত্র অবলম্বন নয়, তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য সর্বশক্তি নিয়োগ করে তিনি যুদ্ধও করেছেন। মূলতঃ একজন সক্রিয় ধর্মপ্রচারক ও ধর্মযোদ্ধা রূপেই তাঁর আত্মপ্রকাশ। শ্রীরামরাজা, মটুকরাজা, দক্ষিণরায় প্রভৃতিদের মতো তিনি পরধর্মবিদ্বেষী না হলেও নিজ ধর্মমতে পাহাড়ের মতো অবিচল থেকে ইসলাম-বিদ্বেষীদের বিরুদ্ধে আপসহীন সংগ্রামে লিপ্ত এবং তাঁদেরকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে বদ্ধপরিকর। তাই মটুক রাজা, দক্ষিণরায় প্রভৃতির বিরুদ্ধে সর্বশক্তি নিয়োগ করে তিনি তাঁদের পরাজিত ও ধর্মান্তরিত করে তবে ছেড়েছেন।

এই পীর ও গাথী দুই কাহিনীর মধ্যে আর একটা বড় পার্থক্য দেখা যাচ্ছে কাহিনীগুলির নায়কদের চরিত্র রূপায়ণে। সত্য পীর, মানিক পীর, একদিল শাহ, মোবারক গাথী প্রভৃতি নায়কগণ মূলতঃ কাল্পনিক পীব-দেবতা, তাঁরা রক্ত-মাংসে গড়া মানুষ নন। কোনো কোনো সত্যপীর কাহিনীতে পীরকে একজন কুমারী কন্যার কানীন পুত্র রূপে দেখানো হলেও তাঁকে ঠিক রক্তমাংসের মানুষ বলে ধরা যায় না। তিনি দেবতা স্থানীয় একজনই রয়ে গেছেন। সেদিক থেকে বিচার করতে গেলে গাথীপীর সম্পূর্ণ মানবিক সত্তার অধিকারী। পুরাপুরি ঐতিহাসিক সত্তাবিশিষ্ট কোনো একক মানুষের চরিত্রের অভিব্যক্তি গাথীপীরের মধ্যে নেই সত্য, বহু ধর্মপ্রচারক পীর-দরবেশ ও ধর্মযোদ্ধার চরিত্রের অংশবিশেষ নিয়ে কল্পনাব তুলি দিয়ে যে এই 'টাইপ' চরিত্রটিকে রূপায়ণ করা হয়েছে, তাতে সন্দেহ নেই এবং তাতে কোনো একক ব্যক্তি মানুষের পরিচয় নেই, তাও সত্য। কিন্তু এত সবেব পরেও গাথীপীর রক্তমাংসে গড়া একজন মানুষ এবং পীর কাহিনীর নায়কদের মতো কোনো কাল্পনিক পীর-দেবতা স্থানীয় ব্যক্তি নন।

এই দুই কাহিনীর মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায় কাহিনীর নায়কদের মধ্যে নারী-পুরুষের প্রেম ঘটিত সম্পর্কের ব্যাপারে। একমাত্র মসন্দালী পীরের কাহিনী ছাড়া আর কোনো পীর কাহিনীর নায়কদের সঙ্গে নারী প্রেম ঘটিত কোনো সম্পর্ক নেই। কোনো কোনো পীর কাহিনীতে নারী-পুরুষের প্রেমঘটিত উপাখ্যান আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আরিফ রচিত লালমোনের কেচ্ছাতে বাদশাহ হোসেন ও লালমোনের প্রেমের কাহিনীতে প্রচুর রোমান্টিক উপাদান আছে। গরীবুল্লাহ-ওয়াজেদ আলী রচিত মদন-কামদেব পালাতে বৈধ-অবৈধ অনেক প্রেমোপাখ্যান আছে। সত্যপীর কাহিনীর আরও অনেক কাহিনীতে নারী-পুরুষের প্রেমঘটিত আরও অনেক উপাখ্যান দেখা যায়। কিন্তু এসব কাহিনীর পাত্র-পাত্রীদের মধ্যে প্রেমঘটিত ব্যাপার থাকলেও কাহিনীর নায়ক সত্যপীরের সঙ্গে কোনো নারীর প্রেমঘটিত কোনো সম্পর্ক নেই। তিনি সম্পূর্ণরূপে নারীসংসর্গ বর্জিত। একই দৃষ্টান্ত দেখা যায় মানিক পীর, একদিল শাহ প্রভৃতি পীর কাহিনীতেও। এক কথায় পীর সাহিত্যের কোনো নায়কের সঙ্গে কোনো নারীর প্রেমের সম্পর্ক নেই।

এদিক থেকে বিচার করতে গেলে গাথীকাহিনীকে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের বলা যায়। গাথীকাহিনী মূলতঃ একজন মুসলিম ধর্মপ্রচারক ও ধর্মযোদ্ধার উপাখ্যান হলেও এতে নায়ক-নায়িকা ও অন্যান্য পাত্র-পাত্রীর মধ্যে প্রেমঘটিত ব্যাপার এত প্রবলভাবে বিদ্যমান যে, গাথীকাহিনীকে রোমান্টিক উপাখ্যান বলে আখ্যায়িত করলেও মোটেই অত্যুক্তি হবে না। কাহিনীর নায়ক বড়খা গাথী রাজ সিংহাসন ত্যাগ করে গলায় 'খেলকা' পরে আল্লাহর ফকির হয়ে গেলেন এবং বহু বছর ধরে বনে-জঙ্গলে দিন কাটালেন সেই সাধনায়। কিন্তু চম্পাবতী নামক এক সুন্দরী কন্যার সাক্ষাৎ লাভ করে তাঁর প্রেমে উতলা হয়ে দুনিয়ার অনর্থ ঘটিয়ে তাঁকে স্ত্রীরূপে লাভ করলেন। মটুক রাজার বিরুদ্ধে গাথীর যুদ্ধের প্রধান উদ্দেশ্য বিধর্মী মটুক রাজাকে সদলবলে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করা নয়, তাঁর সুন্দরী কন্যা চম্পাবতীকে স্ত্রীরূপে লাভ করা।

গাথীপীরের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও কাহিনীর আর এক প্রধান চরিত্র জুলহাউস বা জুলহাস শিকারে গিয়ে পাতালের জঙ্গরাজার সুন্দরী কন্যা পাঁচতোলার নাম শুনে এবং তাঁকে স্বচক্ষে না দেখেই তাঁর প্রেমে হাবু-ডুবু খেতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত লঙ্কাকাণ্ড বাঁধিয়ে তাঁকে স্ত্রীরূপে লাভ করেন এবং বিশ্বসংসার ভুলে গিয়ে তাঁর সঙ্গেই পাতালে বসবাস করতে থাকেন। কালুর প্রেমের কথাও কোনো কোনো গাথীকাহিনীতে দেখা যায়।

গাথীকাহিনীর শেষ পর্বে দেখা যায় যে, কাহিনীর তিন নায়ক গাথী, কালু ও জুলহাউস তিন নায়িকা চম্পাবতী, ভানুমতি ও পাঁচতোলাকে স্ত্রীরূপে পেয়ে বৈরাট নগরে ফিরে এসেছেন পিতামাতার কাছে।

উপরের আলোচনা থেকে অতি সহজেই বোঝা যাচ্ছে যে, রোমান্টিক উপাদানে পরিপূর্ণ গাথীকাহিনী পীর কাহিনী থেকে সম্পূর্ণ ভিন্নধর্মীয় উপাখ্যান। এখানে ইসলাম ধর্ম প্রচারের কাহিনী আছে সন্দেহ নেই কিন্তু সেই ধর্ম প্রচারের কাহিনীকে ছাপিয়ে যে ভাবটা প্রাধান্য লাভ করেছে, তা হচ্ছে নারী-পুরুষের মধ্যে প্রেমঘটিত উপাখ্যান এবং তা-ই গাথীকাহিনীর বৈশিষ্ট্য।

পীরসাহিত্য ও গায়ী সাহিত্যের মধ্যে সাদৃশ্য

পীরসাহিত্য যে মূলতঃ ইসলাম ও হিন্দুধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধনের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রচেষ্টায় রচিত আর গায়ী সাহিত্যে যে এই দুই ধর্মের মধ্যে একটা ন্যাঙ্কারজনক বিরোধের ভাব বিদ্যমান, তা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। গায়ীকাহিনীতে বর্ণিত এই বিরোধ শেষ পর্যন্ত প্রবল অর্থাৎ মুসলিম শাসক শ্রেণী কর্তৃক দুর্বল অর্থাৎ হিন্দু শাসিতশ্রেণীকে সম্পূর্ণ পরাজিত ও ধর্মান্তরিতকরণের মধ্যে পরিসমাপ্তি ঘটেছে। কিন্তু এসব সত্ত্বেও পীরসাহিত্যে যে ধর্মীয় সমন্বয়ের প্রচেষ্টা আছে গায়ী সাহিত্যের মধ্যেও তার কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায় এবং সেদিক থেকে বিচার করতে গেলে দুই সাহিত্যের মধ্যে সামান্য কিছু সাদৃশ্য আছে।

মুসলিম সেকান্দর বাদশাহর পুত্র গায়ীপীর একজন কামেল দরবেশ এবং ইসলামের আদর্শ অনুসরণ করে সেই বাণী প্রচার করাই তাঁর জীবনের প্রধান লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য। এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই আল্লাহ তাঁকে বিশেষভাবে দুনিয়াতে পাঠিয়েছিলেন বলেও কাহিনীতে আছে। এহেন মুসলিম দরবেশের সঙ্গে কোনো হিন্দু দেবদেবীর কোনো সম্পর্ক থাকা কল্পনারও বাইরে। অথচ কাহিনীর সর্বত্রই দেখা যাচ্ছে, গঙ্গা-দুর্গা প্রভৃতি দেবীর সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক অবিস্বাস্যরূপে ঘনিষ্ঠ। গঙ্গা ও দুর্গা তাঁর মাসী হন তাঁর মাতা পাতালের বলিরাজার কন্যা ওসমা বিবির আপন ভগ্নী হিসাবে (হিন্দুশাস্ত্রে গঙ্গা দুর্গা বলিরাজার কন্যা নন, গায়ীপীরের সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপনের উদ্দেশ্যেই খুব সম্ভব মুসলিম কবিরা এ কাহিনী উদ্ভাবন করেছেন)।

শুধু মাসী-বোনপোর আত্মীয়তাতেই এর শেষ নয়, গঙ্গা-দুর্গা (চণ্ডী) গায়ীপীরের মস্ত বড় শুভাকাঙ্ক্ষী ও সাহায্যকারিও বটেন। সেকান্দর বাদশাহর সীমাহীন ধন রক্ষিত আছে গঙ্গাদেবীর কাছে। আর সেই ধনের কিছু অংশ তাঁর কাছ থেকে এনে গায়ীপীর দরিদ্র কাঠুরিয়ারদের দিয়েছিলেন। গায়ীর বিরহে কাতর হয়ে চম্পাবতী চণ্ডীকে (দুর্গা) আহ্বান করলে তিনি এসে চম্পাকে প্রবোধ দিয়ে বললেন,

“গায়ী মোর ভক্ত ফকিরিতে শক্ত
করিবেন তোমাকে বিয়া ॥
যেমত জানি আমি কার্তিক গণাই।
এহি বরাবর গায়ী কালু মোর
ছাড়া এক ঘড়ি নাই ॥”—২৬ পালা।

দীর্ঘদিন গায়ীর অদর্শনে কাতর হয়ে চম্পা কালিকার (দুর্গা) পূজা করলে দেবী এসে চম্পাকে বললেন,

“তারিণী বলেন বাছা ভএ নাহি তোরে। আনিয়াছি তোমার পতি গঙ্গার উপারে ॥
চণ্ডী বলে শুনি হাস্য করে যেবা নরে। অবশ্য মরিবে সেই গায়ীর সমরে ॥
* * * * *
ছোট নহে বড়বা গায়ী আল্লার ফকির। মেদিনী মণ্ডলে হৈল যাহার যাহির ॥”

—২৮ পালা

গায়ীর ব্যাঘ্রবাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে এঁটে উঠতে না পেরে দক্ষিণরায় গঙ্গাদেবীর কাছে কুমীরসেনা চাইলে দেবী তাঁকে তিরস্কার করে বললেন,

“আমি আর দুর্গা তার সহায় আছি। কী করিতে পারে উহার করি দাগাবাজি ॥
পুত্রেক চাহিয়া বাছা গায়িকে লাগে দয়া। আমরা আনন্দে আছি গায়িক দিতে বিয়া ॥
* * * * *
আমি আর দুর্গা দিব বিভার অলঙ্কার। রাজাকে বুঝাও জায়া বিভার প্রচার ॥”

—৩৪ পালা।

গায়ীর বিরুদ্ধে দুর্গাদেবী দক্ষিণ রায়কে ভূত-প্রেত সাহায্য করলে অভিমানে গায়ী বললেন,

“দুর্গা মাসীর কর্ম পরী দেখ কতুহলে। হেটে গাছ কাটে উপরে পানি ঢালে ॥”

—৩৩ পালা।

গায়ী-চম্পার বিবাহ ঠিক হলে গায়ীপীর গঙ্গাদেবীর কাছ থেকে ধন ও অলঙ্কার আনতে গেলেন এবং

“গঙ্গামাসী বলি গায়ী লাগিল ডাকিবারে। সেইদিন ছিল দুর্গা গঙ্গার মন্দিরে ॥
ডাক শুনি গঙ্গা দুর্গা জানিল অন্তরে। আইল গায়ী বিভার অলঙ্কার লইবারে ॥
সাত লক্ষ টাকা লইল দূতের মাথে দিয়া। দুই সতীনের অলঙ্কার লইল খুলিয়া ॥”

—৩৭ পালা।

গায়ী পীরের আহ্বানে গঙ্গাদেবী আরও অনেক বার সাড়া দিয়েছেন এবং একজন আল্লাহ ভক্ত মুসলিম ফকির হয়েও গায়ীপীর বিপদে-আপদে সব সময়ই তাঁকে স্মরণ করেছেন। মটুক রাজা কর্তৃক বন্দি কালুপীরের কারা-যন্ত্রণা লাঘবের জন্য গায়ী চণ্ডীর প্রসাদেরই সাহায্য নেন এবং তার ব্যাঘ্রবাহিনীর মধ্যে সেই প্রসাদই বিতরণ করে তিনি তাদেরকে যুদ্ধে অংশগ্রহণের জন্য আহ্বান করেন।

ধর্মপ্রচারের ব্যাপারে পীরসাহিত্যের গোরাচাঁদ কাহিনীর সঙ্গে গায়ীকাহিনীর কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়। গায়ীপীরের মতো গোরাচাঁদ একজন আপসহীন ইসলাম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধা। গায়ীর মতো তিনিও কেরামতি প্রদর্শনের মাধ্যমে ইসলাম প্রচারে ব্রতী হন কিন্তু তাতে না কুলালে তিনি ধর্ম প্রচারের জন্য জেহাদ অর্থাৎ ধর্মযুদ্ধে অবতীর্ণ হন এবং শেষ পর্যন্ত তিনি জেহাদেই শহীদ হন। তিনি একাধারে গায়ী ও শহীদ।

মোবারক গায়ীর সঙ্গে বড় খাঁ গায়ীর সাদৃশ্য দেখা যায় ব্যাঘ্রকুলের অধিনায়ক হিসাবে। বাঘের দল উভয় পীরেরই একান্ত অনুগত সেবক।

পীর মছন্দালীও ব্যাঘ্রকুলের অধিনায়ক। সেদিক থেকে গায়ী পীরের সঙ্গে তাঁর যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। আবার পীর মছন্দালী এক অমুসলমানের সুন্দরী কন্যাকে বিয়ে করেছিলেন। সেদিক থেকেও গায়ীপীরের সঙ্গে তাঁর সাদৃশ্য আছে। একজন আপসহীন ধর্মযোদ্ধা হিসাবে সুফী খানের সঙ্গেও গায়ীপীরের ধর্মযোদ্ধার রূপটার কিছু কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়।

পীর সাহিত্য ও গায়ী সাহিত্যের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য

পীর সাহিত্য

পাশাপাশি বসবাসকারী এ দেশের হিন্দু ও মুসলিম এই দুই সম্প্রদায়ের মানুষের মধ্যে ধর্মীয় সমন্বয় সাধনের প্রচেষ্টায় রচিত হয়েছিল পীরসাহিত্য। প্রবল শাসকদের ধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি অপেক্ষাকৃত দুর্বল শাসিতদের আনুগত্য প্রকাশের কিছুটা নিদর্শন এতে থাকা বিচিত্র নয়। কিন্তু তার চেয়েও বেশি কার্যকরী ছিল খুব সম্ভব আর একটা প্রভাব। বহু শতাব্দী ধরে পাশাপাশি অবস্থানরত এই দুই সম্প্রদায়ের মানুষের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের ফলে কৃষ্টিগত ব্যাপারে তারা অনেকটা কাছাকাছি এসেছিলেন বলে ধারণা করা যায়। পীরসাহিত্যে এই রূপটাই তুলে ধরা হয়েছে।

নানা কারণে মুসলিম পীর-দরবেশদের প্রতি হিন্দু-সমাজের অনেকেই একদম গোড়া থেকেই শ্রদ্ধাশীল ছিলেন বলে দেখা যায়। সেই ব্যক্তিগত শ্রদ্ধা ও বহুকাল ধরে সহাবস্থানের ফলে ইসলামের প্রতি হিন্দুদের মনোভাবেরও কিছুটা পরিবর্তন হয়েছিল বলে মনে হয়। সেই পরিবর্তনের ফলে অনেক হিন্দু সরাসরি ইসলাম গ্রহণ না করে, কবীর, দাদু, নানক প্রভৃতি ধর্ম প্রচারকদের প্রবর্তিত ধর্মের মতো সত্যপীর-সত্যানারায়ণের মতো উভয় ধর্মের মধ্যে সমন্বয়কারী একজন পীর-দেবতার মাধ্যমে ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান ও ধ্যান-ধারণার প্রবর্তন করেন। সত্যপীর কাহিনী রচয়িতাদের মধ্যে মুসলমানের চেয়ে হিন্দুর সংখ্যা অনেক বেশি থাকার একটি প্রধান কারণ বোধ হয় এটিই।

দুই ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধনের প্রচেষ্টাই ছিল সত্যপীর কাহিনীর উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য। এত প্রত্যক্ষভাবে না হলেও পরোক্ষভাবে একই লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য ছিল অন্যান্য পীর কাহিনীরও।

গায়ীকাহিনী

গায়ী সাহিত্যের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। এদেশে ইসলাম প্রচারের এক অভিনব ধরনের কাহিনী এতে দেখা যায়। শান্তির পথে অর্থাৎ বিনা প্রতিবাদে যদি কোনো অমুসলিম ইসলাম গ্রহণ করেন তবে ভাল কথা। আর তা না করে যদি কেউ ইসলামের বিরোধিতা করেন অথবা সেই ধর্মকে অবজ্ঞা করেন তবে কেরামতি থেকে শুরু করে যুদ্ধ পর্যন্ত সর্বশক্তি প্রয়োগ করে সেই অবিশ্বাসীকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতেই হবে। গায়ীকাহিনীতে অমুসলিমকে জোর করে মুসলিম করার সেই বিকৃত ও অলীক কাহিনীই তুলে ধরা হয়েছে।

প্রামাণ্য ইতিহাসের সঙ্গে এ ধরনের কাহিনীর কোনো সম্পর্ক নেই। এদেশে প্রায় সাড়ে পাঁচশ বছর ধরে মুসলিম রাজত্বের ইতিহাসে এ ধরনের বলপ্রয়োগ করে ধর্মান্তরিতকরণের বিশেষ কোনো দৃষ্টান্ত সাধারণত দেখা যায় না। কিন্তু সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর দিকে বিশেষ এক মানসিকতা বিশেষ এক শ্রেণীর মুসলমানের মধ্যে গড়ে উঠেছিল এবং এরই বিশেষ অভিব্যক্তি ফুটে উঠেছে ধর্মান্তরিতকরণের এই বিকৃত বর্ণনায়। ধর্ম হিসাবে ইসলামের শ্রেষ্ঠত্ব এবং সেই সঙ্গে এদেশে মুসলমানের বিশেষ আধিপত্য প্রমাণের বিশেষ উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যে রচিত হয়েছিল গায়ীকাহিনী এবং এই গায়ী কাহিনী ছিল বাস্তবের সঙ্গে পুরোপুরি সম্পর্কহীন ও সম্পূর্ণরূপে কল্পনাপ্রসূত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ক. গায়ীকাহিনীর সাংস্কৃতিক অনুষ্ণ

জন জীবনে গায়ীকাহিনীর প্রভাব

এক সময় ছিল যখন গ্রাম-বাঙলায় গায়ী-কালুর নাম শুনেনি, এমন লোক ছিল বিরল। রাম-লক্ষ্মণের মতো গায়ী-কালুর নাম ছিল সকল লোকের মুখে মুখে। গায়ীর নামের সঙ্গে সংযুক্ত কত স্থান যে এদেশে ছিল এবং এখনও আছে, তার ইয়ত্তা নেই। গায়ীপুর, গায়ীর হাট, গায়ীর ঘাট প্রভৃতি নামকরণের যেন অবধি নেই। বাংলাদেশের প্রায় প্রতিটি জেলায় গায়ীর নামের সঙ্গে সংযুক্ত এ ধরনের অসংখ্য স্থান আছে।

বাঙলার গ্রামাঞ্চলে দেখা যায় যে, কেউ যদি শারীরিক বলপ্রয়োগ সংক্রান্ত কোনো কঠিন কাজে আত্মনিয়োগ করতে কুষ্ঠাবোধ করেন তখন তার শুভানুধ্যায়ীরা তাকে আশ্বাস দিয়ে বলে থাকেন, গায়ী গায়ী বলে কাজে লেগে যাও, সাফল্য এসে যাবে! আবার কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিংকর্তব্যবিমূঢ় লোকটি মনস্থির করে নিজেই বলে উঠে, গায়ী গায়ী বলে লেগে যাই, তারপর দেখা যাক কী হয়।

আগেকার দিনে গ্রাম-বাঙলায় বিশেষ করে দক্ষিণ বাঙলায় গায়ীপীরের বিশেষ প্রভাব ছিল নৌকার দাঁড়ী-মাঝিদের উপর। তারা নৌকা ছেড়ে বিদেশে (অর্থাৎ নিজ এলাকে ছেড়ে অন্যত্র) নদী বা সাগর পথে যাওয়ার সময় সবাই সুর করে গাইতেন,

আমরা আছি গোলাপান
গায়ী আছে নিঘাবান
শিরে গঙ্গা দরিয়া
পাঁচপীর বদর বদর!

গায়ীপীর এবং সেই সঙ্গে পাঁচপীর ও বদরপীরের উপর ছিল তাদের সীমাহীন ভরসা। বিদেশ-বিভূয়ে অসীম দরিয়ার বৃকে বিপদে-আপদে তাঁরা তাদের রক্ষা করবেন এই থাকত তাদের এ গান বা মন্ত্র পড়ার উদ্দেশ্য। ‘গঙ্গা দরিয়া’ অর্থাৎ গঙ্গানদী। সাধারণ অর্থে নদীর উপর দিয়ে তাদেরকে যেতে হতো বলে তারা ‘গঙ্গাদরিয়াকে’ শিরে রেখে অর্থাৎ যথেষ্ট মান্য করে যাত্রাপথে অগ্রসর হতেন।

নদীবহুল বাঙলার গ্রামাঞ্চলে নৌযাত্রার প্রাক্কালে এ গান বা মন্ত্র উচ্চারণের প্রথা ছিল যাত্রাকালীন অনুষ্ঠানের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। নৌকার গলুইকে পানি দিয়ে ধুয়ে দাঁড়ী-মাঝিরা সমবেত হয়ে আনুষ্ঠানিকভাবে সমস্বরে এই মন্ত্র উচ্চারণ করতেন। আবার কোনো কোনো ক্ষেত্রে গায়ী ও বদরপীরের নাম উচ্চারণ করেই সংক্ষেপে গায়ী গায়ী, বদর বদর বলে কাজ সারা করা হত।

উপরে যে পাঁচপীরের কথা উল্লেখ করা হয়েছে, তাতেও গায়ীপীরের প্রাধান্যই ছিল বেশি। ‘ঢাকায় ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে যতীন্দ্রমোহন রায় পাঁচপীরের পরিচয় নির্দেশক একটি বহুল প্রচলিত ছড়া তুলে ধরেছেন। এটি নিম্নরূপ :^১

“পোড়া রাজা গয়েস্দি তার বেটা সমস্দি
তা’র পুত্র সাই সেকেন্দর।
তার বেটা বরখান্ গায়ী খোদাবন্দ মুলুকের রাজী

কলিযুগে যা'র অবসর,
বাদশাহি হিঁড়িল বসে কেবল ভাই কালু সঙ্গে
নিজ নামে হইল ফকির।”

এতে দেখা যাচ্ছে যে, গিয়াস-উদ্-দীন (গয়েসদি), তাঁর পুত্র শামস-উদ্-দীন (সমসদি), তাঁর পুত্র সেকান্দর শাহ্ (সাই সেকেন্দর) এবং তাঁর পুত্রদ্বয় গায়ী ও কালু এই পাঁচজনকে নিয়ে পাঁচপীরের পরিচয় দেওয়া হচ্ছে। গায়ী, কালু ও তাঁদের পিতা তথাকথিত সেকান্দর বাদশাহ্, আদৌ ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা সে সম্পর্কে পূর্বেই (তৃতীয় পরিচ্ছেদ দ্রঃ) আলোচনা করা হয়েছে। তবে ঐতিহাসিক বা কাল্পনিক যে কোনো সত্তার অধিকারীই তিনি হোন না কেন, গ্রাম-বাঙলার সাংস্কৃতিক জীবনে গায়ী পীরের যে ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল তার পরিধি ছিল অত্যন্ত ব্যাপক এবং প্রভাব ছিল অত্যন্ত গভীর। সেই ট্র্যাডিশনের রেশ গ্রাম-বাঙলায় আজও কমবেশি দেখা যায়।

বাঙলার বহুস্থানে গায়ী পীরের দরগা আছে। এগুলির মধ্যে চব্বিশ-পরগনা জেলার (ভারত) খাড়ীগ্রামে গায়ীপীরের আস্তানা বা দরগায় পীরের যে একটি দারুমূর্তি আছে, সেখান পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে (৩-খ-পরিচ্ছেদ দ্রঃ)। বৃহত্তর যশোহর জেলার বারবাজারে পাশপাশি অবস্থানরত ৩টি প্রাচীন পাকা সমাধিকে গায়ী, কালু ও চম্পাবতীর কবর বলে চিহ্নিত করা হয়। একই জেলার লাউজানিতে অবস্থিত (এখন নিশ্চিহ্ন) একটি অনুচ্চ মাটির চিবিকে যে গায়ীপীরের আস্তানা বলে মান্য করা হতো, সে কথাও আগেই বলা হয়েছে (৩-খ পরিচ্ছেদ দ্রঃ)। বগুড়া জেলার কেন্নাকুশিতে গায়ীপীরের আস্তানা আছে। এ সম্পর্কে পরে (এই প্রবন্ধে পরে গায়ীপীরের বিবাহ দ্রঃ) আলোচনা আছে। শ্রীহট্ট জেলার বিশগাঁও বা গায়ীপুরে গায়ীপীরের দরগা চিহ্নিত করা হয়। চব্বিশ-পরগনা (ভারত) জেলার অসংখ্য স্থানে গায়ীর ‘নজরগাহ’ আছে বলে ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস উল্লেখ করেছেন।^১ উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন স্থানে গায়ীপীরের দরগা আছে। সেই সঙ্গে কালুপীরের দরগার কথাও উল্লেখ করা যেতে পারে। দিনাজপুর, রংপুর, বগুড়া, রাজশাহী প্রভৃতি জেলায় কালুপীরের বহু দরগা আছে। শুধু পুরাতন দরগা নয়, অনেক স্থানে নতুন নতুন দরগাও সৃষ্টি হয়ে থাকে। পীরের নামে গ্রামের লোকেরা এ সমস্ত দরগায় ‘মানত’ করেন এবং গাভীর বাচ্চা হবার পরে প্রথম দুধ পীরের মাযারে ঢালা হয়।

গায়ীর পট

আগেকার দিনে পটুয়া বা বেদেরা পটের চিত্র দেখিয়ে সুর করে গাইতেন :২

“গায়ীর বাপের নাম শাহ্ সেকান্দর ।	চৌদ্দ বছর লড়াই করে জঙ্গলার ভিতর ॥
* * *	* * *
খালদৌড়া খানদৌড়া মুখে বড় লাল ।	সোওয়া সের মাংস হইলে তান্না ভরে গাল ॥
* * *	* * *
বাঘের পিঠে দিয়া বাড়ি করে হায় হায়	গোয়ালিয়ার কৈব্লা গাই বাঘে লইয়া যায় ॥
* * *	* * *
চুল নাই বেটি চুলের লাগি কান্দে ।	কচুপাতা ঢিবা দিয়া ঠাণ্ডা ধোঁপা বান্দে ॥
* * *	* * *
সাঁইয়েরে না দিয়া পিঠা ভাইয়েরে না দিয়া ।	চৌদ্দ কুড়ি পিঠা খাইল খেতা মুড়া দিয়া ॥
উষুর কইরা মারে কিল শুষুর হৈয়া উঠে ।	পাড়া-পড়সি ডাকদা বলে পর্বের চিড়া কুটে ॥
* * *	* * *
যমদুত কালদুত ডাইনের আর বায় ।	মাঝখানে বৈসা আছে যমরাজার মায় ॥
যমরাজার মায় গেল তামার ডেগ ধুইত ।	* * *

১. বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা, ২২৭-৩০ পৃ.। ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস।

২. ছেলেবেলায় বিংশ শতাব্দীর ত্রিশের দশকে এবং তারও আগে পটুয়াদের কাছে এ গান বা ছাড়গুলি আমার বহুব্যবহারে শুনেছি। পটের চিত্র দেখিয়ে পটুয়া এসব গান গাইতেন। এতে আরও অনেক পদ ছিল। সেগুলি আমাদের মনে নেই। যে কটি পদ মনে ছিল সেগুলির কিছুটা সংশোধিত পাঠ এখানে তুলে ধরা হল। অনেক চেষ্টা করেও বাকি পদগুলি উদ্ধার করা সম্ভব হয়নি। কারণ এসব গান এখন বিলুপ্ত।

প্রায় ১৫ থেকে ২০ ফুট দীর্ঘ একখণ্ড বাঁশের অগ্রভাগে ঝুলিয়ে এই পট দেখানো হতো। প্রায় একই দৈর্ঘ্য ও প্রায় ৩ ফুট প্রস্থবিশিষ্ট একখণ্ড বস্ত্রে বিভিন্ন রঙে বিভিন্ন ছবি আঁকা থাকত এবং বস্ত্রখণ্ডটিকে বাঁশের আগায় বেঁধে মানচিত্রের মতো করে মুড়িয়ে ঝুলিয়ে রাখা হতো। বাঁশের গোড়াটিকে প্রথমে আড় করে একটু দূরে সরিয়ে রেখে উপরের ছবিগুলিকে প্রথমে দেখানো হতো একখণ্ড ছোট ও সরু লাঠির সাহায্যে। তারপরে ক্রমে ক্রমে বাঁশটিকে উঁচু করে পটের অবশিষ্ট ছবিগুলি দেখান হতো অত্যন্ত তৎপরতার সঙ্গে।

এক একটি ছবিকে দেখাবার সময় উপরে উল্লিখিত বা সে ধরনের কোনো ছড়া বা গানের দুই কি চার পঙ্ক্তির সুর করে গেয়ে পটুয়া সংক্ষেপে ছবির কাহিনীটি দর্শকের কাছে তুলে ধরতেন। বাঘ-ভল্লুকের লড়াই, বাঘ-কুমিরের লড়াই, বিভিন্ন পৌরাণিক উপাখ্যান ও সামাজিক বিষয়বস্তুর অনেক আকর্ষণীয় চিত্র থাকত পটের ছবিগুলিতে। কিন্তু সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় ছিল গায়ীকাহিনীর চিত্রগুলি। গায়ীর পিতা সেকান্দর বাদশাহর লড়াইয়ের কাহিনী, গায়ীর সঙ্গে মটুক রাজা ও দক্ষিণ রায়ের যুদ্ধ, সে সব যুদ্ধে গায়ীর নিরঙ্কুশ বিজয়, ব্যাঘ্রপৃষ্ঠে গায়ীকালুর যুদ্ধযাত্রা, বাঘ ও কুমিরের যুদ্ধ ইত্যাদি ইত্যাদি ছিল পটের প্রধান উপজীব্য বিষয়। বস্তুতঃ গায়ীকাহিনী নিয়েই শুরু হতো এ সমস্ত পটের পালা এবং প্রায়ক্ষেত্রেই মাঝখানে অন্যান্য বিষয় থাকলেও গায়ীকাহিনী দিয়েই তা শেষ হতো। সাধারণ ভাষায় এগুলিকে গায়ীর পট বলে অভিহিত করা হতো।

বাঙলার এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত ছিল গায়ীর পটের প্রচার। আজ থেকে (১৯৭৩ খ্রিঃ) প্রায় পঞ্চাশ বছর আগে ছেলেবেলায় আমরা গায়ীর পট দেখেছি। বৃদ্ধ লোকেরা বলতেন ছেলেবেলা থেকে তাঁরাও নাকি গায়ীর পট দেখে এসেছেন। পটুয়ারা এসব পট দেখিয়ে গ্রামের লোকদের কাছ থেকে ধান-চাল এবং সময় সময় নগদ পয়সাও আদায় করতেন। তারা প্রায় সারাটা দেশ চষে বেড়াতেন।

বাঙলার পূর্বাঞ্চলের বেদেরা সাধারণত শীতের মৌসুমে ধান কাটার পর পট দেখিয়ে বেড়াতেন। শীতকালে সাপের খেলা দেখানো সম্ভব নয় বলে সে সময়ে বেদেরা পট দেখিয়ে জীবিকা নির্বাহ করতেন। এ অঞ্চলে পটুয়া বলে কোনো স্বতন্ত্র কৌম ছিল না ছিল যাযাবর বেদের দল।

হাল আমলে গায়ীর পট বাঙলার সাংস্কৃতিক জীবন থেকে এক রকম নিষ্চিহ্ন হয়ে গেছে বলে তা আজ আর কোথাও দেখা যায় না। ডক্টর সুকুমার সেন 'ইসলামি বাংলা সাহিত্য' গ্রন্থে (১০০ পৃ.) গায়ীর পটের কয়েকটি চিত্র তুলে ধরেছেন। কলকাতা আশুতোষ মিউজিয়ামে রক্ষিত এই পটটি কুমিল্লা জেলা থেকে সংগৃহীত হয়েছিল।

গায়ীর পটের প্রচলন এদেশে কখন থেকে শুরু হয়েছিল তা অনুমান সাপেক্ষ। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে যদি গায়ীকাহিনীর সৃষ্টি হয়ে থাকে তবে গায়ীর পটের প্রচলন এর পরে হয়েছিল বলে সঙ্গত কারণেই ধরা যায়। খুব সম্ভব অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দিকে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর শুরুতে গায়ীর পটের প্রচলন হয়েছিল।

গায়ীর পুঁথি

আগেরকার দিনে বাঙলার প্রতি গ্রামেই পুঁথি পাঠের আসর বসত। ফসলকাটা ও ফসল বোনার পর গ্রামের কৃষিজীবী মানুষের হাতে থাকত প্রচুর অবসর। সেই অবসর যাপন ও সেই সঙ্গে চিন্তাবিনোদনের জন্য অন্যান্য ব্যবস্থার মধ্যে পুঁথিপাঠ ছিল উল্লেখযোগ্য একটি। গ্রামের কোনো সঙ্গতিপন্ন ও রুচিবান গৃহস্থের উঠানে বসত পুঁথিপাঠের আসর। চারদিকে শ্রোতার ভিড়, মাঝখানে আসরে থাকতেন গায়ের ও তাঁর সঙ্গীরা।

আসরে গায়ের (কোনো কোনো সময় কবি নিজেও) সুর করে পুঁথি পাঠ করতেন। আর ধূয়া বা দিসার বেলায় দোহারগণ সমন্বয়ে তা গেয়ে উঠতেন। খঞ্জনি, ঢোলক, করতাল ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র থাকত সঙ্গে। পয়্যারের অংশ গায়ের একাই বসে বসে সুর করে পাঠ করতেন। গান, ত্রিপদী বা লাচাড়ীর সময়

গায়েন উঠে দাঁড়িয়ে নেচে নেচে তা গাইতেন এবং বিশেষ পদ দোহরগণ সম্বরে গাইতেন। গায়েনের পরিধানে থাকত সাধারণত কালোরঙের একটি বিরাট আলখাল্লা, দেখতে অনেকটা আধুনিক ড্রেসিং গাউনের মতো। তাঁর মাথায় থাকত ঝলমলে পাগড়ি এবং হাতে থাকত চামর। বামহাতে আলখাল্লার একপ্রান্ত ধরে আর ডানহাতে চামর দুলিয়ে চক্রাকারে আসরের চারদিকে ঘুরে তিনি নেচে নেচে গান গাইতেন।

এ সম্পর্কে সৈয়দ মর্তুজা আলী বলেন, “‘গায়ীর গীত’ শুনার দিকে নিম্ন শ্রেণীর মুসলিমদের উৎসাহ ছিল। আলীম-ওলামা অবশ্য গায়ীর গীতের বিরোধী ছিলেন। গায়ীর গীতের খলিফা (সূত্রধর) মৌলভী-মৌলানাদের মতো জমকালো পোষাক পরত। তার মাথায় পাগড়ি ও পাগড়ির সম্মুখদিকে আয়না থাকত। খলিফা পরত ঢিলা পায়জামা। তার সামনে থাকত অর্ধচন্দ্রখচিত ত্রিশূলের মতো দণ্ড। সে প্রথমে এই দণ্ডকে বন্দনা ও সালাম করত। গোলেবাকাওলি, গোলে হরমুজ, গোলে সোনাওর ইত্যাদি কেচ্ছা এই সকল আসরে সুর করে পড়া হতো। এই সকল কেচ্ছা সম্বলিত পুস্তক কলকাতার বটতলা অঞ্চলে ছাপা হতো। খলিফার সঙ্গী গায়েনরা তবলা বাজাত ও গান করত। লোকে গায়ীর গীত শুনে খুব আনন্দ অনুভব করত।”^১

এগুলি ছিল মোটামুটিভাবে আনুষ্ঠানিক পুঁথি-পাঠের আসর। সাধারণত পেশাদার গায়েনরা দলবলসহ এ ধরনের আসরে পুঁথি পাঠ করতেন। এগুলি ছাড়া পুঁথিপাঠের শখের আসরের সংখ্যাও গ্রাম-বাঙলায় কম ছিল না। প্রকৃতপক্ষে শখের পুঁথিপাঠের আসরের সংখ্যা ছিল তুলনামূলকভাবে অনেক অনেক বেশি। বাঙলার প্রায় প্রতি গ্রামেই এক বা একাধিক শখের পুঁথিপাঠ ছিলেন। তাঁদের সঙ্গে থাকতেন এ বিষয়ে উৎসাহী কয়েকজন সহযোগী। কোনো গৃহস্থের বৈঠকখানা বা বারান্দায় বসত এ ধরনের পুঁথিপাঠের আসর। এসব আসরে পাড়া-প্রতিবেশীরা এসে যোগ দিতেন। মূল পাঠক বসে বসে সুর করে পুঁথি পাঠ করতেন। ত্রিপদী বা লাচাড়ী তিনি সুর করে গাইতেন। সঙ্গীরা কোনো বিশেষ পদ বা ধূয়া-দিসা সম্বরে গাইতেন।

এই আনুষ্ঠানিক ও আধা আনুষ্ঠানিক পুঁথিপাঠের আসর ছাড়া আরও এক ধরনের পুঁথিপাঠের আসর বসত। গ্রামের লেখাপড়া জানা কোনো কোনো লোক নিছক নিজের চিত্তবিনোদনের জন্য অনেক সময় পুঁথি পাঠ করতেন। পুঁথিপাঠের সময় পাড়াপড়শী বা বাড়ির কেউ কেউ আসরে বসতেন। কিন্তু এখানে কোনো আনুষ্ঠানিকতা থাকত না, এটি ছিল নেহায়েত ব্যক্তিগত চিত্তবিনোদনের ব্যাপার।

মুদ্রণ-শিল্প গড়ে ওঠার আগে হস্তলিখিত পুঁথিই ছিল গায়েন-পুঁথিপাঠকদের একমাত্র সম্বল। এঁরা অনেক কষ্টে হস্তলিখিত পুঁথি নকল করে নিতেন। এবং দুইখণ্ড কাঠের তক্তার মধ্যে কাপড় দিয়ে জড়িয়ে পুঁথিগুলিকে সযত্নে রক্ষা করতেন। পরে মুদ্রিত পুঁথি হস্তলিখিত পুঁথির স্থান দখল করে নেয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও কোনো কোনো স্থানে হস্তলিখিত পুঁথি ব্যবহারের রেওয়াজ থেকেই যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ ঘোড়াঘাট অঞ্চলের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। সেই অঞ্চরে হস্তলিখিত পুঁথিপাঠের রেওয়াজ এখনও (১৯৬৮ খ্রি.) প্রচলিত।

পুঁথিপাঠের আসরে বিভিন্ন পুঁথি পাঠ করা হতো। সয়ফুলমুল্লুক-বদিউজ্জামাল, লালমতি, সোনাভান, ইউসুফ-জোলায়খাঁ, লায়লী-মজনু, আমির হামজা, আলমাস-গোলরায়হান, শাহ্‌ এমরান-চন্দ্রভান, গহ্বর বাদশা-বানেছাপরী, আমির সওদাগর-ভেলুয়াসুন্দরী, গোলেবাকাউলী, হাতেম তাই, গোলে হরমুজ, গোলে সোনাওর, সন্ধ্যাবতী কন্যা, সত্যপীর, অশ্বকেতু-চন্দ্রাবলী, গায়ীকালু ও চম্পাবতী ইত্যাদি ইত্যাদি কত পুঁথি যে পাঠ করা হতো, তা বলে শেষ করা যায় না। কিন্তু এগুলির মধ্যে গায়ীকালু ও চম্পাবতীর পুঁথিই ছিল সবচেয়ে আকর্ষণীয়। বটতলার পুঁথি নামে পরিচিত যত গ্রন্থ আছে বা ছিল, সেগুলির মধ্যে গায়ীর পুঁথির প্রচলনই ছিল সবচেয়ে বেশি। এখনও বাজারের অন্যান্য পুঁথির

১. সৈয়দ মর্তুজা আলী : আমাদের কালের কথা, ২০ পৃ.।

শ্রীহট্ট জেলার অধিবাসী, সৈয়দ মর্তুজা আলীর পিতা সৈয়দ সিকান্দর আলী রচিত, ‘স্মৃতিকথা’ গ্রন্থে সৈয়দ মর্তুজা আলী ১৯৩৬ সালে লিপিবদ্ধ করেন। উপরে উল্লিখিত উদ্ধৃতিটি সৈয়দ মর্তুজা আলীর ‘আমাদের কালের কথা’ গ্রন্থে স্থান পেয়েছে এবং সেখান থেকেই এটি এখানে তুলে ধরা হয়েছে।

তুলনায় গায়ীর পুঁথির প্রচলনই অনেক অনেক বেশি। বাঙলার এমন গ্রাম বিরল যেখানে দু-একখানা গায়ীর পুঁথি পাওয়া যায় না। বর্তমানে পুঁথিপাঠের রেওয়াজ অনেক কমে গেছে। কিন্তু গায়ীর পুঁথির জনপ্রিয়তা আগেও মতো না থাকলেও এখনও বেশ আছে। গ্রামে-গঞ্জে অতিশয় কর্মব্যস্ত জীবনের মাঝেও একটু ফাঁক পেলেই আগ্রহী পুঁথিপাঠকদের গায়ীর পুঁথি পাঠ করতে দেখা যায়। রাতের বেলায় কর্মবিরত দাঁড়ী-মাঝিবা প্রদীপ জ্বালিয়ে সুর করে এ পুঁথি পাঠ করে থাকেন এবং পার্শ্ববর্তী নৌকা থেকে আগ্রহী শ্রোতার দল সেখানে ভিড় কবেন।

এককালে বাঙালির বিশেষ করে বাঙালি মুসলমানের সাংস্কৃতিক জীবনে গায়ীর পুঁথি ছিল গ্রামের জনগণের যুগপৎ ধর্ম-জিজ্ঞাসা ও কাব্যরস পিপাসা মিটাবার এক বিশেষ উপকরণ। হিন্দু সমাজের রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণাদির মতো না হলেও এগুলির প্রায় কাছাকাছি ছিল গ্রাম-বাঙলার মুসলিম সমাজে গায়ীর পুঁথির জনপ্রিয়তা। বর্তমানে কালের প্রবাহে চিত্তবিনোদনের বহুবিধ উপকরণের উদ্ভাবন ও আমদানির ফলে এবং অর্থনৈতিক দুর্যোগে চাপে পড়ে গায়ীর পুঁথির সেই জনপ্রিয়তা বহুলাংশে কমে গেছে সত্য, কিন্তু এখনও যেটুকু আছে তাকে খুব অকিঞ্চিৎকর বলা যায় না।

গায়ীর গান বা গায়ীর গীত

আগেরকার দিনে গ্রাম-বাঙলায় অনেক রকমের গানের আসর বসত। কবি, পাঁচালি, বৈঠক, জারি, পালা, কীর্তন, যাত্রা, গভীরা, ভাদু, হালু ইত্যাদি ইত্যাদি বিভিন্ন ধরনের গানের আসর গ্রাম-বাঙলার সাংস্কৃতিক জীবনকে মুখরিত করে রাখত। পূজা-পার্বণে বিভিন্ন উৎসব-আনন্দে এসব গানের আসর বসত। কবি, পাঁচালি, যাত্রা, পালা, কীর্তন ইত্যাদি গানের প্রচলন হিন্দুসমাজে ছিল বেশি। আর বৈঠক, জারি, গভীরা, ভাদু, হালু ও গায়ীর গানের প্রচলন ছিল মুসলিম সমাজে বেশি। এগুলির মধ্যে গায়ীর গীত বা গায়ীর গান ব্যাপকতার দিক থেকে গ্রাম-বাঙলার সমাজ-জীবনে এক বিশিষ্ট ভূমিকা পালন করত। বিশেষ করে মুসলিম জনসাধারণের মধ্যে গায়ীর গানের আকর্ষণ ও প্রচলন ছিল খুবই ব্যাপক। দক্ষিণবঙ্গে গায়ীর গানের ব্যাপক প্রচলনের কথা বলতে গিয়ে অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র বলেন, “যশোহর-খুলনার নিম্নশ্রেণীর মধ্যে ‘মনসার ভাসান’ যেমন প্রচলিত ‘গায়ীর গীত’ও তেমনি। ইহাতে শুধু গীত নহে ‘আলাপচারি’ও আছে, অর্থাৎ গানের মাঝে মাঝে পাঁচালির মতো গাজী-কালুর জীবনকথা কথিত হয়।”

শুধু দক্ষিণবঙ্গেই নয়, বাঙলার অন্যান্য অঞ্চলেও গায়ীর গান বা গায়ীর গীতের এই অসাধারণ জনপ্রিয়তা ছিল। পুঁথির আসরের মতো এই গানের আসরেও নানা ধরনের গান বা পালাগান হতো। যে সব পুঁথির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলিও পালাগান বা কেচ্ছা হিসেবে বলা ও গাওয়া হতো। কিন্তু গানের আসরের নামটা সাধারণত ‘গায়ীর গানের আসর’ বা সংক্ষেপে ‘গায়ীর গান’ ‘গায়ীর গাইন’ বা ‘গায়ীর গীত’ বলেই পরিচিত হতো।

সারারাত ধরে চলত এই সুদীর্ঘ গানের পালার আসর। কাহিনীর অতিরিক্ত দৈর্ঘ্য অথবা একই বিষয়ের বারংবার পুনরাবৃত্তির জন্য ‘গায়ীর গান’ এক জনপ্রবাদে পরিণত হয়েছে। কেউ কোনো বিষয়ে অথবা দীর্ঘ আলাপ শুরু করলে শ্রোতা যদি কিছুটা বিরক্ত হয় এবং বক্তার সংক্ষিপ্ত কথা শুনতে চায় তখন সে বলে উঠে, গায়ীর গান বাদ দিয়ে মুন্না কথাটা বলে ফেল।

পুঁথি পাঠের মতো গায়ীর গানেও মূল গায়েরই কাহিনীটা বলে যেতেন কেচ্ছা বা গল্প হিসেবে। তবে এই দুই-এর মধ্যে পার্থক্যও ছিল অনেক। এখানে গায়ের কোনো লিখিত পুঁথি পাঠ না করে মুখে মুখে সমস্ত কাহিনীটা বলে যেতেন অত্যন্ত আকর্ষণীয়ভাবে। মাঝে মাঝে তিনি গানও গাইতেন শ্রোতাদেরকে একঘেয়েমির হাত থেকে রেহাই দিবার জন্য। সঙ্গের দোহারগণ গানের বিশেষ বিশেষ কলি সম্বন্ধে গাইতেন। সঙ্গে থাকত ঢোল, করতাল, খঞ্জনি ইত্যাদি সাধারণ বাদ্যযন্ত্র।

মূল গায়ের গান গাইলেও এ ব্যাপারে বিশিষ্ট ভূমিকা পালন করত ‘ঘাটু’ বা ‘ঘেটু’ নামে পরিচিত অল্পবয়সের এক বা একাধিক সুশ্রী বালক। প্রসঙ্গক্রমে ঘাটু বা ঘেটুদের সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা

করা যেতে পারে। নৃত্যগীতের জন্য নিযুক্ত অল্পবয়স্ক সুশ্রী বালকদের ঘাটু বলা হতো। তাদেরকে গান ও নাচ শিখানো হতো। মেয়েদের মতো লম্বা চুল রাখিয়ে এবং যুবতীদের মতো শাড়ি জামা ও অলঙ্কারাদি পরিয়ে তাদেরকে গাথীর গানের আসরে নাচবার জন্য তুলে ধরা হতো। মূল গায়ন কাহিনী বলতে বলতে সুবিধামতো একস্থানে থেমে যেতেন এবং তখনই ঘাটু বালককে তুলে ধরা হতো আসরে। সে নানারকম অঙ্গভঙ্গি করে (এসব অঙ্গভঙ্গির বেশির ভাগ অশ্লীল ও যৌন আকর্ষণময়) নেচে নেচে গান গেয়ে আসর মাতিয়ে তুলত। তখনকার দিনে গ্রামে মেয়েরা আসরে নাচত না। নারীবেশী বালক ঘাটুদের নাচ দেখে আর গান শুনে দর্শকসাধারণ দুধের সাধ ঘোলে মিটাবার প্রয়াস পেতেন। ঘাটুরা সমকামিতার জন্যও কুখ্যাত ছিল। কোনো কোনো ঘাটু এক একজন ধনাঢ্য ব্যক্তির আধুনিককালের রক্ষিতার মতো থাকত এবং ঘাটুর প্রেমকে কেন্দ্র করে অনেক খুন-খারাবির ঘটনাও ঘটতে দেখা গেছে। কোনো কোনো ঘাটু ২৫/৩০ বছর বয়স পর্যন্ত তার ক্রিয়াকলাপ চালিয়ে তার জনপ্রিয়তা রক্ষা করেছে বলে দেখা গেছে।

এই ঘাটুরা ছিল গাথীর গানের বিশেষ আকর্ষণ। ঘাটুনাচ এদেশ থেকে একদম উঠে গেছে বলা যেতে পারে। কিন্তু গাথীর গানের আসর এখনও মোটামুটি টিকে আছে বলে বলা দেখা যায়। আগেকার দিনের আনুষ্ঠানিকতার সেই জৌলুস না থাকলেও এখনও গ্রাম-বাঙলায় গাথীর গানের আসর বসে। রেডিও, সিনেমা, টেলিভিশন, থিয়েটার, মেয়ে-পুরুষের সম্মিলিত যাত্রাভিনয় ইত্যাদি ইত্যাদি অতি আকর্ষণীয় চিত্র-বিনোদনমূলক উপকরণের প্রকোপে পড়ে বাঙলার সাংস্কৃতিক জীবনের এই ধারাটি বেশ ক্ষীণ হয়ে পড়লেও এখনও তার অস্তিত্ব টিকে আছে বলে ধরা যেতে পারে। এখনও গ্রামে গ্রামে পালাগান বা কেঙ্কার আসর বসে এবং সেগুলির মধ্যে গাথীর গানের প্রাধান্যই বেশি।

হালু গান

আগেকার দিনে কুষ্টিয়া-যশোহর অঞ্চলে ‘হালুগান’ নামক একটি গানের আসর বসত। এ গানের উপজীব্য বিষয় ছিল আলোচ্য গাথীকাহিনী। তবে এর পরিবেশনে একটু বৈচিত্র্য ছিল। মূল গায়ন গান গাইবার সময় বোগল বাজিয়ে হস্তস্থিত ছোট লাঠি দিয়ে নিজের পিঠের মধ্যে বাড়ি মেরে গানের তাল বজায় রাখতেন। এ গান বর্তমানে বিলুপ্ত।

গাথীপীরের নারীসঙ্গ ও বিবাহ

গাথীকাহিনীর নায়ক বড়ুখা গাথী একজন সংসারত্যাগী ফকির ও ধর্মযোদ্ধা সন্দেহ নেই। কিন্তু একজন প্রেমিক হিসেবে তাঁর পরিচয় এর চেয়ে কোনো অংশেই কম বলা যায় না। তিনি লঙ্কাকাণ্ড বাঁধিয়ে চম্পাকে লাভ করেছিলেন।

গাথীকাহিনী যখন পুরাপুরি প্রতিষ্ঠা লাভ করে তখন হুতগৌরব মুসলিম সমাজের গৌরবময় অতীতকে স্মরণ করে সেই গর্বে গর্বিত হওয়া ছাড়া বর্তমানকে নিয়ে শ্রাঘা করার যে কিছুই ছিল না, সে সম্পর্কে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। তাই গাথীকাহিনীতে বর্ণিত হিন্দু মটুকরাজা দক্ষিণরায় প্রমুখের পরাজয় ও ধর্মান্তরিতকারী ধর্মযোদ্ধা গাথীপীরের এই রূপটি মুসলিম জনমনে গভীর রেখাপাত করেছিল। তার চেয়েও গভীর রেখাপাত করেছিল গাথী-চম্পার প্রেম কাহিনী। ব্রাহ্মণ মটুকরাজার কন্যা চম্পাবতীর সঙ্গে মুসলিম গাথীপীরের প্রণয় ও পরিণয় মুসলিম জনমনে এক গভীর প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করেছিল।

এই উপাখ্যান যে পুরাপুরি সত্য, তা তারা মনেপ্রাণ বিশ্বাস করতেন। সেই বিশ্বাসের সঙ্গে গড়ে উঠেছিল গাথী-চম্পার বিবাহ সংক্রান্ত কেরামতির প্রসিদ্ধি। সেই কেরামতির ওপর বিশ্বাসকে কেন্দ্র করে গ্রাম-বাঙলায় গাথীপীরের বিবাহ-অনুষ্ঠানকে টিকিয়ে রাখার এক বিচিত্র ও কৌতূহলোদ্দীপক ট্র্যাডিশন গড়ে উঠেছিল।

বাঙলার পল্লী অঞ্চলের কোনো কোনো স্থানে গাথীপীরের এই বিবাহ অনুষ্ঠান ছিল একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। বিস্তারের দিক থেকে খুব ব্যাপক না হলেও এটি ছিল কোনো কোনো অঞ্চলের

পত্নীর মুসলমানের কাছে এক বিশেষ উৎসবের ব্যাপার। এই উৎসব এখন একদম বন্ধ হয়ে গেছে বলেও এ সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য আর পাওয়া যায় না। তবে বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদেও গাথীপীরের বিবাহ অনুষ্ঠান গ্রাম-বাঙলার কোনো কোনো স্থানে বেশ সমারোহের সঙ্গে পালিত হতো বলে নির্ভরযোগ্য তথ্য পাওয়া যায়।

এ সম্পর্কে শ্রী প্রভাসচন্দ্র সেন ‘বগুড়ার ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে (৮২ পৃঃ) যে বর্ণনা দিয়েছেন তা নিয়ে তুলে ধরা হল।

“গাজী মিঞার বিবাহোৎসব সেরপুরের একটি প্রসিদ্ধ মুসলিম পর্ব। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের দ্বিতীয় রবিবারে এই উৎসব মহা আড়ম্বরের সহিত পালিত হইয়া থাকে। উৎসবের একমাস পূর্বে গাজী মিঞার ‘লগন’ (লগ্ন)। লগনের ৮ দিন পূর্বে জামা ও একটি চাদর দিয়ে সজ্জিত করতঃ মিঞার বংশ দণ্ডটিকে ‘থানে’ দণ্ডমান করা হয়। জ্যৈষ্ঠের দ্বিতীয় শুক্রবারে বহুসংখ্যক চামর সুসজ্জিত করিয়া মিঞার বংশদণ্ড বা নিশানের ‘থানে’ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। গাজী মিঞার বাঁশ বা নিশান ব্যতীত হটিলার ‘নিশান’, বিবির ‘নিশান’, বুড়ামাদারের ‘নিশান’, লেপামাদারের ‘নিশান’ ও সা মাদারের ‘নিশান’ যথাস্থানে চাদরাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া প্রতিষ্ঠিত করা হইয়া থাকে। বিভিন্ন প্রকারের সাজ-সজ্জা দ্বারা ইহাদিগকে সহজেই চিনিতে পারা যায়। গাজীমিঞার নিশান—ইহা লাল শালু বস্ত্রে মণ্ডিত ও শ্বেতবর্ণ স্বল্প পরিসর দীর্ঘ ফবরা দ্বারা বহুসংখ্যক চামর ইহার সহিত বিজড়িত। হটিলার নিশান—ইহাও লালবস্ত্রে বিজড়িত এবং শ্বেত ফবরা ও চামর দ্বারা সুশোভিত। বিবির নিশান—গাজীমিঞার নিশানের অনুরূপ তবে অপেক্ষাত ক্ষুদ্র। বুড়া মাদার—সাদা চামর ও লালবস্ত্রে সজ্জিত। সাবুন্ধি বা লেপা মাদার—কৃষ্ণরঙ্গের বস্ত্র ও চামর দ্বারা সমাবৃত। সা মাদার—নীলরঙ্গের বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত। উক্ত দিবসে অপরাহ্নে সেরপুরের সমীপবর্তী মীরগঞ্জের জঙ্গলে বাদ্যোদ্যম সহকারে মহাসমারোহে নিশানগুলিকে বহন করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। শনিবারে উহাদিগকে দুবলগাড়ীর হাটে রাখিয়া রবিবারের সন্ধ্যার প্রাক্কালে ‘কেল্লাকুশীর’ মেলায় আনয়ন করা হইয়া থাকে। রবি-সোম দুইদিন কেল্লাকুশীতে উৎসব সম্পাদন করিবার পর মঙ্গলবারে মূল আস্তানায় ফিরিয়া আসিয়া উৎসবের পরিসমাপ্তি করা হয়।

“জ্যৈষ্ঠের দ্বিতীয় রবিবারে কেল্লাকুশীতে প্রকাণ্ড মেলা আরম্ভ হয়। পূর্বে প্রতিবৎসর এক একটি বালিকার সহিত গাথীমিঞার কৃত্রিম বিবাহ হইত। বালিকার পিতামাতা একসপ্তাহ দ্রুগায় অবস্থানপূর্বক গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত। বিবাহের পর হইতে বালিকা গাজীমিঞার পত্নী বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় ভবিষ্যতে অপর কোনো ব্যক্তি গাজীমিঞার শঙ্কায় তাহাকে বিবাহ করিতে সাহসী হইত না। কিন্তু এক্ষণে গাজীমিঞার সহিত বিবাহের কয়েক বৎসর পরে কয়েকটি স্থানে বালিকার অন্য স্বামীগ্রহণ পরিদৃষ্ট হইতেছে। পূর্বে এই সকল বালিকারা সাধারণত বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক পিতামাতার অবিমৃশ্যকারিতার প্রায়শ্চিত্ত করিত।”

একই গ্রন্থের পাদটীকায় (৮৮ পৃঃ) শ্রী প্রভাসচন্দ্রসেন আরও বলেন,

“সেরপুর ব্যতীত হিন্দি কসবা (ক্ষেতলাল) ও বগুড়া জেলার অন্যান্য বহুগ্রামে এবং ভারতের বহুস্থানে গাজীমিঞার উৎসব অদ্যাপি সম্পন্ন হইয়া থাকে। হিন্দুগণের দুর্গোৎসবের ন্যায় ইহা মুসলিমগণের একটি জাতীয় উৎসব।”

ভারতের বিভিন্ন স্থানে গাথীপীরের বিবাহোৎসব পালন সম্বন্ধে প্রভাস বাবু যে মন্তব্য করেছেন সে সম্পর্কে সঠিকভাবে কিছু বলা না গেলও বাঙলার বিভিন্ন অঞ্চলে যে এ উৎসব পালিত হতো সে সম্বন্ধে প্রমাণের অভাব নেই। বগুড়া ছাড়া উত্তরবঙ্গের আরও কয়েকটি জেলা এবং দক্ষিণবঙ্গের কুষ্টিয়া, যশোর, খুলনা ও ভারতের চব্বিশ-পরগনা জেলায় এ উৎসব পালিত হতো বলে প্রমাণ পাওয়া যায়। বাঙলার পূর্বাঞ্চলে এ উৎসব পালিত হতো বলে প্রমাণ পাওয়া যায় না। বগুড়া জেলার শেরপুর সহ বাংলাদেশের আর কোথাও বর্তমান কালে এ উৎসব আর পালিত হয় না। আজ (১৯৭৪ খিঃ) থেকে পঞ্চাশ বছরের অধিক কাল আগেই এর পরিসমাপ্তি ঘটেছে বলে জানা যায়।

খ. সমকালীন সমাজ ও সংস্কৃতির বিধৃত চিত্র

গাথীকাহিনী মূলতঃ রাজরাজড়ার উপাখ্যান। সাধারণ মানুষের ভূমিকা এখানে বেশ গৌণ। গ্রামীণ সমাজ ও সংস্কৃতির অর্থাৎ গ্রামের মানুষের আচার-ব্যবহার, সামাজিক রীতি-নীতি, ফসল বোনা, ফসল কাটা, নবান্ন, পূজা-পার্বণ, বিভিন্ন ধর্মীয় ও সামাজিক অনুষ্ঠান, উৎসব-আনন্দ ইত্যাদি যেসব কার্য গ্রামের সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, সেগুলির বিশেষ কোনো বর্ণনা এ গ্রন্থে নেই। কারণ, গ্রন্থটি রচনা হয়েছে এমন সব মানুষকে নিয়ে যাদেরকে ঠিক গ্রামের মানুষ বলা যায় না। তাঁরা হচ্ছেন শহরের বা শহরকেন্দ্রিক মানুষ। কিন্তু এসব সত্ত্বেও জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত মানুষের ব্যক্তিগত, সামাজিক ও সংস্কৃতিক জীবনে যেসব উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে সেগুলির মোটামুটি একটি আলোচ্য এ গ্রন্থে পাওয়া যায়।

জন্ম, নামকরণ, বিদ্যারম্ভ, বিবাহ ইত্যাদির ব্যাপারে কতগুলি আচার-অনুষ্ঠান পালনের রীতি এদেশে বহুকাল ধরে প্রচলিত ছিল এবং আজও সেগুলির কিছু কিছু রেশ টিকে আছে। গাথীকাহিনীতে এসব আচার-অনুষ্ঠানের বেশ কিছু বর্ণনা তুলে ধরা হয়েছে। সেই সঙ্গে আছে যাত্রাকালে শুভাশুভ লক্ষণ, খেয়াপারাপার, মেয়েদের হাটে যাওয়ার রীতি, মুসলিম সমাজে হিন্দু দেবদেবীর প্রভাব, হিন্দু মুসলিম জনসাধারণের বর্ণনা ইত্যাদি ইত্যাদি।

সন্তানের জন্ম একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ছিল বাঙালির জীবনে এবং কমবেশি এখনও তা আছে। এই উপলক্ষে ছোট বড় প্রত্যেক বাঙালির ঘরেই কিছু না কিছু উৎসব-আনন্দের ব্যবস্থা হতো। আগেকার দিন দাইয়েরা সন্তান প্রসব করাতেন এবং সে কাজের জন্য তারা কিছু বখশিশ পেতেন (এ ব্যবস্থা মোটামুটি এখনও প্রচলিত)। আলোচ্য গাথীকাহিনীতে এই সামাজিক চিত্রটি বেশ ভালোভাবেই তুলে ধরা হয়েছে।

ওসমাবিবির প্রসব ব্যথা উঠলে দাইদের ডাকতে গেলে তারা বলল, ‘যদি দেএ অগ্নিপাটের সাড়ি/ তবে যামু বাদসার বাড়ি’। তারপর,

“সাড়ীপায়া দাইগণ আনন্দিত মতি । সেই দণ্ডে চারি দাই আইল সিগ্নগতি ॥
চালের বন্ধন কাটি ঘরে প্রবেশিল । ভয় নাই বলি ওসমাকে কোলে নিল ।”

—খোদাবখসের পুঁথি, ২ পাতা।

‘চালের বন্ধন কাটি’ আঁতুরঘরে প্রবেশ করা, এটি সমাজের রীতি। হিন্দু সমাজে আসন্ন প্রসবানারীর জন্য পৃথক ঘর তৈরি করে সেখানে সন্তান প্রসবের ব্যবস্থা করা হতো। ভূত-প্রেতকে ফাঁকি দিবার জন্য অনেক সময় সেই ঘরের দরজা দিয়ে না ঢুকে দাই ও অন্যান্যেরা ঘরের বেড়া কেটে প্রসূতির ঘরে প্রবেশ করতেন। মুসলিম সমাজে এ ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল না।

জন্মের পর নবজাতককে সর্বপ্রকার বালা-মুসিবত, রোগ-ব্যাধি, ভূত-প্রেত ইত্যাদির কবল থেকে নিরাপদ রাখার জন্য কতগুলি আচার-অনুষ্ঠান পালনের রীতি ছিল। সন্তান ভূমিষ্ঠ হবার পরপরই আঁতুড়ঘর লেপা, সেই ঘরের দরজার সামনে সর্বক্ষণ অগ্নি জ্বালিয়ে রাখা, দরজার সামনে লৌহ বা লৌহ নির্মিত কোনো বস্তু রাখা, এক রকম কাঁটাওয়ালা লতা দিয়ে ঘরের চারদিকে বেষ্টন করে রাখা ইত্যাদি ইত্যাদি আচার-অনুষ্ঠান পালন আগেকার দিনে হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত ছিল এবং এখনও কিছু কিছু আছে বলে শোনা গেলেও নেই বললেও চলে। আলোচ্য কাহিনীতে এসব আচার-অনুষ্ঠানের বেশকিছু বর্ণনা পাওয়া যায়। গাথীর জন্মের পর,

“সোনার কঙ্কণ পায়া পুলকিত মন । আঁতুড় ঘর লেপাএ দাই চারিজন ॥
তিন কোণের তিন ঘট খেড় আনিল । পূর্ব কোণেতে জায়া আঁতুড় বিছাইল ॥
কুস্তুরিয়া কাঁটা দিয়া ঘর বেড়িল । আনিএা বিচিত্র চেরাগ ঘরে জ্বালিল ॥
চন্দন কাঠের অগ্নি ঘারে জ্বলাইল । ঘর আলিপন করি দাইগণ বসিল ॥”

—খো, ব, ১২ পাতা।

জন্মের ষষ্ঠ রাতে জাতকের ভাগ্যালিপি লিখা হয় বলে গ্রাম-বাঙলায় একটি বিশ্বাস প্রচলিত আছে। সে রাতে সব জাতকের শিয়রের কাছে দোয়াত-কলম ও পুস্তকাদি রাখার প্রথা আছে এবং এর ফলে নাকি জাতক ভবিষ্যৎ জীবনে বিদ্বান হবে। এই আচারের সঙ্গে ইসলাম ধর্মের কোনো সম্পর্কই নেই,

হিন্দুদের ষষ্ঠী নামক একজন লৌকিক দেবীর তুষ্টি ও তাঁর মাধ্যমে সন্তানের কল্যাণের জন্য এই ব্যবস্থা করা হয়। কিন্তু গ্রামের মুসলিম সমাজেও এ প্রথা বিদ্যমান ছিল এবং কমবেশি এখনও বোধ হয় আছে। গায়ীকাহিনীতে আছে,

“সাইটের দিন রাত্রি যদি হৈল শুভক্ষণ। আনন্দে করিল মাএ রাত্রি জাগরণ ॥

* * * * *
কেতার কোরান আনি শিয়রে রাখিল। সুবর্ণ দোয়াত কলম তারি কাছে থুইল ॥

* * * * *
কপালে লিখেন বিধাতা কি কহিব বাত। কপালে লিখেন তবে উল্টা করি হাত ॥

—ঐ, ১৩ পালা ॥

এরপর শিশুর চুল কামাবার পালা। জন্মের সপ্তম দিবসে ক্ষৌরকার এ কাজটি করে থাকেন। সেজন্য নাপিতকে সাধ্যমত বখশিশ দিবার প্রথা গ্রাম-বাঙলায় ছিল এবং এখনও আছে। সাধারণ-গৃহস্থ ঘরে নাপিতকে এ কাজের জন্য সোওয়া সের চাল, কিছু কাঁচা আনাজ, হলুদ-মরিচ ইত্যাদি মসলা, সোওয়া পাঁচ আনা পয়সা, কিছু ফুল ইত্যাদি ইত্যাদি দেওয়াব প্রথা ছিল। খোদা বখশের কাহিনীতে আছে,

“হাজামত বানাইয়া নাই আনন্দে বসিলা। নানান ধন দিয়া তবে নাইকে তুশিলা।”

শিশুর নামকরণের ব্যাপারে মুসলিম সমাজে আকিকা দেওয়ার প্রথা আছে। গায়ীকাহিনীতে আকিকার উল্লেখ নেই, তবে নামকরণ উপলক্ষে উৎসবদির উল্লেখ আছে। যথা,

“বাড়িতে লাগিল গায়ী রজনী দিবসে। বাদশা বলেন ছাওয়ালের নাম রাখ একমাসে ॥
সকলের তরে বাদশা কহে এই বাত। চাটগাঙ হইতে বদর আইল অকম্বাৎ ॥

* * * * *
মেজবানি খাইল সব বাদশার অন্দরে। বিদাএ হইয়া গেল সবে আপনার ঘরে ॥”

বালকের প্রথম বিদ্যারস্তের সময় সাধ্যমত উৎসব করার প্রথা হিন্দু-মুসলিম উভয় সমাজেই প্রচলিত ছিল এবং এখনও তার কিছু কিছু রেশ আছে। মুসলিম সমাজে এর নাম ছিল প্রথম ‘সবক’ দেওয়া আর হিন্দু সমাজে ছিল ‘হাতেখড়ি’। মুসলিম সমাজে মোল্লা-মৌলভী ডেকে এনে কোরান পাঠের মাধ্যমে প্রথম সবক দেওয়া হতো এবং এই উপলক্ষে পাড়া-প্রতিবেশীকে ডেকে এনে ‘শিরনী’ খাওয়ান হতো। খোদা বখশের গায়ীকাহিনীতে এই উৎসবের বর্ণনা আছে,

“পঞ্চ বছরের যখন গায়ী হইল। মোল্লা আতাকে ডাকিয়া তখনি আনিল ॥

* * * * *
শিরনী কবিয়া বাদশা ডাকিলেন লোক। জুম্মার রোজে গাজিক দিল তক্তের সবক ॥”

—১২ পালা।

তখনকার দিনের উঁচুস্তরের মুসলিম সমাজে বিদ্যা-শিক্ষার বিষয়-বস্তুর একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায় কবির বর্ণনায়। যথা,

“তক্তি পড়িয়া গায়ী সিফারা অবশেষে। কোবান পড়িল গায়ী পূর্ণ দুই মাসে ॥
কোরান পড়িয়া মিঞা করিল তামাম। ফারসি নাগরি পড়ে নবীর কালাম ॥
পড়িলেন সকল বিদ্যা করিলেন ভেদ। শিখিলেন চৌদ্দ শাস্ত্র আর চারি বেদ ॥
তত্ত্ববিদ্যা শিখিলেন আর নানা ছন্দ। ললাটে বাদশাই নাই ফকির অনুবন্দ ॥”

—১২ পালা।

বিবাহ উপলক্ষে বাদ্য-বাজনা বাজাবার রীতি এদেশে বহুকালের। এ সম্বন্ধে খোদা বখশের কাহিনীতে আছে,

“নানান দেশ হইতে আইল নাচিনী বাজনী। যে বাদ্য শুনি মোহে শিবশঙ্কর মুনি ॥
মধুর বাদ্যের ধ্বনি বাজে নিত্য নিত্য। নাট নাটুয়া নাচে গাএনে গাএ গীত ॥”

—৯ পালা।

এই উপলক্ষে নর্তকী, বেশ্যা প্রভৃতিদের আনবার প্রথা উঁচু সমাজে ছিল। গায়ীকাহিনীতে আছে,

“কাল কাটিহারা আইল নর্তকী আর ভাট। ভাউয়া ভাউকি আর বেশ্যাগণের ঠাট ॥

* * * * *

নৃত্য করে নাটুয়া গাইনে গাএ গীত বেশ্যাগণ নৃত্য করে মন চঞ্চলিত ॥”

—৩৬ পালা।

বিয়েতে নানারকম মাসলিক অনুষ্ঠানের প্রথা এদেশে হিন্দু-মুসলিম উভয় সমাজেই ছিল এবং কমবেশি এখনও আছে। এগুলির মধ্যে আছে কলাগাছ রোপণ, ঘটবারি স্থাপন, অঙ্গনে আল্লনা দেওয়া ইত্যাদি ইত্যাদি। জুলহাউসের বিয়ের বর্ণনায় আছে,

“আম্রকলা ঘটবারি রূপিল সারি সারি। প্রতিঘটে আশ্রডালে সিন্দুরের কেয়ারি ॥”

—৯ পালা

গায়ীর বিয়ের বর্ণনায়,

“বাইগণ করিল জোগারের ধ্বনি। করতালে গীত গাএ যতেক রমণী ॥

পুরোহিত ডাকিয়া রাজা করে লগ্ন খণ্ড। আম্রকলা গাড়িয়া করে ছায়াখণ্ড ॥

চালুন বাতি লয়া সব আইল গন্ধ নারী। বিধি মতে স্থাপিল সুবর্ণ ঘটবারি ॥”

—৩৭ পালা।

বিয়ের মেয়েলী অনুষ্ঠানে মেয়েদের গান গাওয়ার উল্লেখ দেখা যাচ্ছে উপরের উদ্ধৃতিতে। এ প্রথা বহুকাল ধরে এদেশে প্রচলিত।

বিয়ের আগে গায়ে হলুদ ও তুকের সৌন্দর্যবর্ধক বহুবিধ উপকরণ দিয়ে বর ও কনেকে আনুষ্ঠানিকভাবে স্নান করানোর প্রথা এদেশে বহুকাল ধরে চলে আসছে। সেই সঙ্গে মুসলিম সমাজে বর-কনের হাতে মেহেদি দিবার রেওয়াজও সুপ্রচলিত। গায়ীকাহিনীর জুলহাউসের বিয়ের বর্ণনায় আছে,

“আউয়াল জুম্বাবারে মাড়য়া বান্ধিল। শনিবারের দিন মিঞাক হলুদ ছোঁয়াইল ॥

রবিবারের দিন মিঞাক খারতি করিল। হাতে পায়ে মেদি দিয়া স্নান করাইল ॥”

—৯ পালা।

আর গায়ীর বিয়ের বর্ণনায় আছে,

আরবার রবিবার মাড়য়া বান্ধিল। সোমবার দিনে হরিদ্রা বাটিল ॥

* * * * *

মঙ্গলবারের দিনে রাই ক্ষার জোয়াইল। এক দুই বলিয়া সপ্তবার ফুরাইল ॥”

—৩৭ পালা।

‘খারতি করা’ বা ‘ক্ষার ছোঁয়ান’ ইত্যাদির অর্থ হল ক্ষারের সাহায্যে দেহকে পরিষ্কার করা। এদেশে সাবান-সোডা ইত্যাদি আমদানির আগে লতাপাতা ইত্যাদি পুঁড়িয়ে বিশেষ ধরনের সাজি মাটির সঙ্গে মিশিয়ে ক্ষার তৈরি করে তা দিয়ে দেহ পরিষ্কার ও বস্ত্রাদি ধৌত করা হতো। এখানে সেই ক্ষারের কথাই আছে।

তখনকার দিনে মুসলিম সমাজে উঁচুস্তরের বরের পোশাকের বিস্তারিত বর্ণনা পাওয়া যায় গায়ীকাহিনীতে। সেখানে আছে,

সুবর্ণ দিস্তার বান্ধে শিরের উপরে। গোসপেশ বান্ধিল ঝলমল করে ॥

* * * * *

ভিতরে পরাইলে নিমা বাহিরে দোতাই। তাহার উপরে দিল লক্ষের কাবাই ॥

সুবর্ণ পটুকা দিয়া কমর বান্ধিল। বিচিত্র পামুরি শাল অঙ্গে উড়াইল ॥

বানাতি পাবস পাএর নামা দিল। মানিক দর্পণ মিঞা হাতে করি নিল ॥

—৯ পালা।

সে যুগে বিয়ের কনের অলঙ্কার বর্ণনায় দেখা যায় যে, 'সুবর্ণের জাদ', 'রত্নমণির ঝোপা', 'সুবর্ণের পটুকা', 'সুবর্ণের ভেটা', 'সুবর্ণের তুলি', 'সুবর্ণের মাদুলি', 'হাঁসুলি', 'পামুরী', গলার 'হার', বাহুর 'সুবর্ণের তাড়', 'বাজুবন্ধ' আসুলের 'পাশলি', 'উজষ্টি' ইত্যাদি উচ্চতরের সমাজে প্রচলিত ছিল।

বিয়েতে যৌতুক প্রথা তখনকার দিনেও ছিল। বিশেষ করে কন্যাপক্ষ বরকে অনেক যৌতুক দিত। 'নানা রত্নধন', 'সগুগাই', 'লোটা বাটা সোরাই বদনা আর ঝারি', 'দুন্ধবতী গাভী', 'ঘটি খোরাখুরী', 'সোনাকুপা' ইত্যাদি ছিল বরকে দানের বস্তু।

বিয়ের পয়গাম নিয়ে যাবার কালে 'পান তাম্বুল', ও 'মণ্ডাচিনি' নিয়ে যাওয়ার প্রথা ছিল। গ্রাম-বাঙলায় এসব উপটোকন দেওয়ার প্রথা বহুকাল ধরে প্রচলিত, দধি, কলা, চিড়া, চিনি, পান-সুপারি, নারিকেল, নাড়ু ইত্যাদি সাধারণ উপটোকন।

বাঙালির জীবনে কতগুলি সংস্কারের অস্তিত্ব বহুকাল ধরেই আছে। যাত্রাকালে শুভাশুভ লক্ষণ বিচার সেগুলির মধ্যে একটি। গায়ীকাহিনীতে এ বিষয়টি বেশ সুন্দরভাবেই তুলে ধরা হয়েছে। অশুভ লক্ষণের মধ্যে আছে, 'দেহড়ির দ্বার বীরের মাথেতে ঠেকে', 'উড়িয়া পড়িল ঘটে সম্মুখে গৃধিনী', 'খাখা করে কাক শুকনা ডালে বসি', 'খালি কাখে কুস্ত লয়া আইল মহিষী', 'ভরণ যুবতী উদাম চুলে বামে টিকটিকি ডাকে', 'জড়জড়ি করিয়া সামনে পৈল চিল', 'কাঠুরিয়া কাঠ নিয়া আগে হৈল খাড়া', 'নদীর কিনারে হিন্দু মৃত দিছে পোড়া', 'উজষ্টি লাগিল পায়ে নাকে আইল হাঁচি', 'বাহার শোকে কান্দে গাভী চক্ষে হানে মাছি' ইত্যাদি ইত্যাদি।

আর যাত্রাকালে শুভলক্ষণের বর্ণনায় আছে, 'আইস আইস বলি কেবা ডাকে আচম্বিতে', 'দধি লহ দধি লহ ডাকে গোয়ালিনী', 'পুষ্পের পসার লয়া ভেটিল মালিনী', 'যাত্রাকালে ধেনুর বাছা সামনে দাঁড়াএ', 'যাত্রাকালে মাহুত আসি অঙ্কুস বাজাএ', 'সধবা নারীর কাখে কলস পূর্ণিত', 'যাত্রাকালে পাইল ডাক নাকে স্বর' ইত্যাদি ইত্যাদি।

কবি কঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কালকেতুর নবনির্মিত গুজরাট নগরে বসতি স্থাপনকারীদের একটি অতিসুন্দর বর্ণনা আছে। গায়ীকাহিনীতে অত সুন্দর না হলেও সে ধরনেরই একটি বর্ণনা আছে গায়ীর নবনির্মিত সোনাপুর শহরে বসতি স্থাপনকারীদের বিবরণে। খোদা বখশের বর্ণনা কবি কঙ্কণের মতো তীক্ষ্ণ নয়, কিন্তু বেশ ব্যাপক। সেখানে আছে,

“প্রথমে বসিলা লোক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত।	বেদপাঠ ক্ষণ লগ্ন গণে নিত্যনিত ॥
নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য দণ্ডিত্রক্ষচারী।	আচার্যদেবজ্ঞ চূড়ামণি সারি সারি ॥
কাএস্থ বসিয়া গেল লাহিড়ী ভাদুড়ি।	কুমার বসিয়া গেল যারা বেচে হাঁড়ি ॥”

—২০ পালা।

এরপরে (মলা বিক্রয়কারী) 'কুঁড়ি', 'কামার', 'ছুতার', 'মুচি', 'ফিরিস্তী', 'ছেহরি', 'সোনার', 'বারুই', (পানবিক্রয়কারী) 'কাটিহার', 'বাজিকরা', 'নর্তকীয়া', 'কান' (মৎস্য শিকারী), 'চণ্ডাল' ও জালুয়া', 'ডোম', 'ডোকলা', 'হাড়ি', 'কাঁসারী', 'ঠাটারী', 'সেকারী', 'নেহারী', (ফুলের মালা রচনাকারী) 'মালি জাতি', (নাড়িধরা) 'বৈদ্য', (ধান বিক্রয়কারী) 'কৈবর্ত', (খুরসান হাতে) 'নরসুন্দর', 'কোচমেচয়ুগী জোলাধনিএগা চুনিএগা', 'আগর বানিএগা', 'গন্ধব বণিক', 'হাজারী', 'বাজারী', 'পাজারু', 'চামারী', 'গোলক' 'বাক্যধিত্যভাট', 'নর্তকী', 'ভাউয়া ভাউকী', 'চুলিয়া চুলিয়া', 'ধাওয়া', 'দোসাদ', 'গোয়ালিয়া' প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণী ও পেশার মানুষের বর্ণনা এতে আছে।

তখনকার দিনের শিকারের কিছু কিছু বর্ণনা পাওয়া যায় এ কাহিনীতে। যথা,

“বন্দুকের দুন্দু তোলপাড় হইল মাটি।	প্রাণডরে পালাইল মৃগ কোটি কোটি ॥
* * *	* * *
শূন্যকারে পাখীসব উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে।	ধনুশর দিয়া পাখী মারে লাখে লাখে ॥
মৃগ পালাইয়া যায় জঙ্গলের আড়ে।	দোসাদের কুঞ্জর জায়া ধরিলেন ঘাড়ে ॥
ঝাঁকে ঝাঁকে হস্তী গণ্ডার মহিষ পালাএ।	তাহাকে বরকন্দাজ মারে বন্দুকের ঘাএ ॥”

—৩ পালা

শিকারের বর্ণনায় দেখা যায় যে, বন্দুকের মতো বিদেশি অস্ত্রের ব্যবহার বেশ ভালোভাবেই আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর একদম শেষ প্রান্তে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আমলে এ ধরনের অস্ত্র বেশ পরিচিত ছিল বলে দেখা যাচ্ছে। সেই সঙ্গে ছিল দেশি অস্ত্র-শস্ত্রও। 'তীর তরকচ', 'দণ্ডচক্র', 'নলের থমকা', 'ধনুশর' ইত্যাদি অস্ত্রের কথা উল্লিখিত আছে। পাখি, হরিণ, হস্তী, গজর, বুনো মহিষ ইত্যাদি প্রাণী ছিল শিকারের বস্তু।

গায়ীকাহিনীতে তখনকার দিনের বাঙালির সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনের যে চিত্রটি পাওয়া যায়, তা মোটামুটি হল এই। তাছাড়া, আরও ছোটখাট কিছু উপকরণও পাওয়া যায়। সেগুলির মধ্যে আছে মুদ্রা হিসেবে কড়ির ব্যবহার, হাট-বাজারের মেয়েদের অবাধ গমনাগমন, খেয়া পারাপারের জন্য মাগুলের ব্যবস্থা, পাদুকা হিসেবে খড়মের ব্যবহার, নানা জাতির পশু-পাখি ও ফুলের নাম ইত্যাদি ইত্যাদি।

মোটকথা, গায়ীকাহিনীতে তখনকার দিনের বাঙালির সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনের একটি পূর্ণাঙ্গ চিত্র পাওয়া যায় না, সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার চিত্রতো নয়ই। তবে রাজরাজড়া ও সমাজের উচ্চস্তরের মানুষের জীবনের ঘটনাবলি বর্ণনার মাধ্যমে যে সমাজ-চিত্রটি ফুটে উঠেছে, তার বহুলাংশ সাধারণ মানুষের বেলায়ও প্রযোজ্য। এই আলেখ্যটি পূর্ণাঙ্গ না হলেও তখনকার দিনের জীবন-যাত্রার একটি সুন্দর রূপ তাতে পাওয়া যায়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

ক. গাথী সাহিত্যের উপর পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক সাহিত্যের প্রভাব

চিন্তাধারা ও ভাষা, সাহিত্যের এ দুটি প্রধান বিষয়েই পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক সাহিত্যের যথেষ্ট প্রভাব গাথীকাহিনীতে দেখা যায়। অমুসলমানের ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করার বর্ণনা এবং সেই সঙ্গে মুসলমানের গৌরবকাহিনী প্রকাশ, এ দুটি মুখ্য উদ্দেশ্য সাধনে রচিত আলোচ্য গাথীকাহিনী ইসলামি ভাবধারায় বিশেষভাবে পরিপুষ্ট সন্দেহ নেই। তা সত্ত্বেও হিন্দু দেবদেবী এবং হিন্দুধর্মের যথেষ্ট প্রভাব এ কাহিনীতে আছে এবং এগুলি এসেছে হিন্দু দেবদেবীকে নিয়ে পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক সাহিত্য থেকে।

চিন্তাধারা

লোকমুখে ব্যাপকভাবে প্রচলিত অথবা পূর্ববর্তীকালে রচিত (বর্তমানে হারিয়ে যাওয়া) কাহিনীকে ভিত্তি করে যে আলোচ্য গাথীকাহিনী রচিত হয়েছে, সে কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। সেই কাহিনীটি পাওয়া যায়নি বলে এর উপর অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

আলোচ্য গাথীকাহিনীর মূল কাঠামোর (concept) উপর যে-কাব্যটির বিশেষ প্রভাব দেখা যায়, তা হচ্ছে কবি কৃষ্ণরামের রচিত (১৬৮৬ খ্রিঃ) 'রায়মঙ্গল'। রায়মঙ্গলে দক্ষিণরায় ও গাথীপীরের মধ্যে প্রথমে সংঘাত ও পরে আপোসে যে চিত্রটি সংক্ষেপে তুলে ধরা হয়েছে, তা-ই কিছুটা পরিবর্তিত এবং অনেক পরিবর্তিতরূপে গাথীকাহিনীতেও স্থান পেয়েছে। ব্যতিক্রম যা আছে তা প্রকৃতিগত নয়, গুণগত। ঈশ্বর বা নারদ মুনির মধ্যস্থতায় রায়মঙ্গলে দুই ধর্মের মধ্যে যে সমঝুত্বসূচক আপোসের রূপটি দেখা যায়, আলোচ্য গাথীকাহিনীতে তা নেই। এর পরিবর্তে সেখানে আছে মুসলিম গাথীপীরের নিরঙ্কুশ বিজয় এবং অমুসলমান প্রতিপক্ষের আত্মসমর্পণ ও বিনাশর্তে ইসলাম গ্রহণের কাহিনী। তবে পার্থক্য যা-ই থাক না কেন, রায়মঙ্গল কাব্যের প্রভাব অস্বীকার করার উপায় নেই।

রায়মঙ্গল ছাড়া পূর্ববর্তী আরও অনেক কাব্যের প্রভাব দেখা যায় গাথীকাহিনীতে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মনসা ও অন্যান্য দেবদেবীকে নিয়ে রচিত বিভিন্ন কাব্যের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। দেবী মনসার পূজা প্রচলনে প্রবল প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টিকারী প্রতাপশালী চন্দ্রধর গন্ধর্বনিক ওরফে চাঁদ-সওদাগরের পুত্র ও পুত্রবধূরূপে ইন্দ্রসভা থেকে অনিরুদ্ধ ও উষার প্রেরণ করা হল যথাক্রমে লক্ষ্মীন্দর ও বেহলারূপে এবং তাতে মনসার পূজার প্রচলন হল নরলোকে। কবি কঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল উপাখ্যানে দেখা যায় যে, নরলোকে দেবীর পূজা প্রচলনের জন্য তাঁরই অনুরোধে শিবভক্ত নীলাধরকে স্বর্গধাম থেকে পাঠানো হলো ধর্মকেতু ও নিদয়ার পুত্র কালকেতুরূপে এবং তাতে দেবীর পূজা প্রচলিত হলো। ভারতচন্দ্রের অনুদামঙ্গল এবং অন্যান্য আরও অনেক কাব্যে অনুরূপ দৃষ্টান্ত দেখা যায়। তাছাড়া রামায়ণে স্বয়ং নারায়ণ রাম অবতার রূপে জনগ্রহণ করে অসুরকুল ধ্বংস করেছিলেন। আর মহাভারতে দেখা যায় যে, অনায়াসে ও অসন্তোষের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণরূপী নারায়ণ স্বয়ংই।

ইসলামের বিধানমতে আল্লাহকে এ ধরনের কাজে টেনে আনা সম্ভব নয় (না হলেও মুসলিম কবিগণ আল্লাহকে যে খুব সহজে নিস্তার দেননি, সে বিষয়ে পরে আলোচনা আছে), সম্ভব নয় হযরত মোহাম্মদের (দঃ) পরে কোনো নবীকে সৃষ্টি করাও। তাই অবতারের পরিবর্তে মুসলিম কবিগণ ঐশ্বরিক শক্তিসম্পন্ন কোনো বিশেষ ব্যক্তিকে 'ডিপুটেশনে' আনার ব্যবস্থা করেছিলেন বলে দেখা যায়।

এ ধরনের ব্যবস্থার প্রচলন সর্বপ্রথমে দেখা যায় পীর কাহিনীগুলিতে। সত্যপীর হিন্দু নারায়ণ এবং মুসলমানের হক মওলার অবতার বা প্রতিনিধিরূপে সৃষ্ট। পীর সাহিত্যের পরে রচিত গায়ী-কাহিনীর ওপর এই প্রভাব যথেষ্ট দেখা যায়। খোদা বখ্শ রচিত কাব্যের প্রথম দিকেই দেখা যায় যে, সেকান্দর বাদশাহ সাগর জরিপ করতে গিয়ে রাঘব-বোয়ালের মুখে পড়ে বিপন্ন হলে খোদ আল্লাহর মুখ দিয়ে বলানো হয়েছে।

“মরিবেক সেকন্দর ডর নাহি তাতে। দুইজন কাফের তবে রহিল ত্রিগগতে ॥
পাতাল ভুবনে আছে জঙ্গ অধিকারী। না মানে নবির দীন করে অহঙ্কারি ॥
ব্রাহ্মণ নগরে আছে মটুক রাজন। দুর্জন কাফের বাপু এই দুই জন ॥
* * * * *
জুলহাউস নামে পুত্র হৈবে উহার ঘর। সেহিসে তুড়িবে যায় পাতাল সহর ॥
ছোট পুত্র হৈবে উহার নাম বড় খাঁ গায়ী। ব্রাহ্মণ নগর তুড়িবে দিয়া দাগাবাজি ॥”

—১ পালা।

জুলহাউস নিরুদ্দেশ হলে ওসমা বিবির ক্রন্দনে আল্লাহর আরশ কেঁপে উঠলে—

“সাহেব বলেন জীবরীল জাহ মক্কার মাঝারে। বড়খাঁ গায়ীকে যায় আনহ দরবারে ॥
* * * * *
সালাম করিয়া গায়ী দাঁড়াইল জোড় করে। সাহেব বলেন জাহ জনম লইবারে ॥
বৈরাট নগরে আছে শাহা সেকন্দর। তাহার ঘরে আছে ওসমা সুন্দর ॥
নিরুত্তরে কান্দে বিবি পুত্র হারাইয়া। তাহার ঘরেতে জন্ম তুমি লহ জায়া ॥”

—১১ পালা।

এতে দেখা যাচ্ছে যে, হিন্দু উপাখ্যানের জনান্তরবাদের অন্ধ অনুকরণে এখানে গায়ীপীরকে মক্কা শরীফ থেকে ‘ডিপুটেশনে’ আনানো হয়েছে। সেই সঙ্গে আল্লাহকেও মোটামুটি সক্রিয় ভূমিকা দেওয়া হয়েছে। চিল-কাকের আক্রমণ থেকে কচি বাচ্চাগুলিকে রক্ষা করার জন্য মুরগী যেমন সতত উদ্গ্রীব থাকে তেমনি নায়কের সামান্যতম বিপদেও আল্লাহ তাঁর সক্রিয় হস্ত প্রসারিত করে দেন। তবে রক্ষা এই যে, শিব, বিষ্ণু, দুর্গা প্রভৃতি দেবদেবীর মতো আল্লাহকে কোনো যুদ্ধবিগ্রহে সরাসরি টেনে আনা হয়নি।

১৭২৩ খ্রিষ্টাব্দে হরিদেব রচিত রায়মঙ্গল কাব্যের কিছু কিছু প্রভাবও আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে দেখা যায়। দক্ষিণরায়ের আদেশে তাঁর ভাই কালুরায় ব্যাস্রসেনাকে মৃগরূপে রূপান্তরিত করে হিজলীর নৃপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে গিয়েছিলেন বলে দেখা যায়। আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে গায়ীপীর বাঘের দলকে মৃগের পরিবর্তে দুম্বাতে পরিণত করেছিলেন এবং দুম্বারূপী বাঘের দল স্বরূপ ধারণ করে মটুক রাজাকে পরাজিত করেছিল।^১

হিন্দু পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ও বিভিন্ন মঙ্গলকাব্য ছাড়া আরও অনেক কাব্যের প্রভাব গায়ীকাহিনীতে দেখা যায়। এগুলির মধ্যে মোহাম্মদ কবীর রচিত ‘মধুমালতী’ (রচনাকাল ১৫৮৮ খ্রিঃ) কাব্যের যথেষ্ট প্রভাব গায়ীকাহিনীতে দেখা যায়। কাহিনীটি সংক্ষেপে নিম্নরূপে:^২

কঙ্গিরা রাজ্যের নৃপতির একমাত্র পুত্র মনোহর। তাঁর বয়স যখন পনের বছর, তখন তাঁর পিতা সূর্যভান পুত্রের হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে বানপ্রস্থ অবলম্বনে মনস্থ করেন। যথাসময়ে অভিষেক কার্য সমাপ্ত হলে মনোহর ক্রান্তদেহে উদ্যানে এক পালঙ্কে শয়ন করে নিদ্রায় অচেতন হয়ে পড়েন।

সে-রাতে একদল ‘পরীজাদী’ মহারস রাজ্যের উপর দিয়ে কঙ্গিরা রাজ্যের দিকে উড়ে যাবার সময় উদ্যানে এক পালঙ্কের উপর নিদ্রারতা রাজকন্যা মধুমালতীকে দেখতে পায়। রাজা বিক্রম অভিরামের একমাত্র কন্যা মধুমালতী। তাঁর সৌন্দর্য অতুলনীয়। যেতে যেতে পরীরা কঙ্গিরা রাজ্যে নিদ্রিত

১. হরিদেবের রায়মঙ্গল, সাহিত্য প্রকাশিকা, ৪র্থ খণ্ড, ১৩২ পৃ:। সম্পাদক শ্রী পঞ্চানন মণ্ডল।

২. এ কাহিনী ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক রচিত ‘মুসলিম বাংলা সাহিত্য’ গ্রন্থ থেকে গৃহীত (৯৯-১০৩ পৃঃ)। তিনি এ কাহিনী একটি হস্তলিখিত (অপ্রকাশিত) পুঁথি থেকে সংগ্রহ করেছেন বলে উল্লেখ করেছেন।

মনোহরকে দেখে ঠিক বুঝে উঠতে পারল না, এঁদের দুজনের মধ্যে কার রূপ-লাবণ্য অধিক। রূপ যাচাই করার জন্য তারা নিদ্রিত মনোহরকে পালঙ্ক সমেত তুলে নিয়ে—

“কন্যার পালঙ্ক পাশে কুমার পালঙ্ক। পরীসব খুইল নিয়া ধীরে এক সঙ্গ।”

দু’জনকে একসঙ্গে রেখে পরীরা দূরে চলে গেল। রজনীর শেষভাগে মনোহর ও মধুমালতী উভয়েই জেগে উঠলেন। নিজের শয্যায় পাশে অসাধারণ রূপবান এক ভিনু পুরুষকে দেখে রাজকন্যার বিশ্বাসের সীমা নেই। আর মনোহর তাঁর সামনে অপরূপ রূপবতী এক কন্যাকে দেখে ‘মনে চিত্তে প্রতিক্ষ কিবা দেখি এ স্বপন’। তাঁর সমনে ‘জৌবনি মাতলি কন্যা হেলি পড়ে’ অবস্থায় দেখে কুমার ভাবেন, ‘এ কন্যা মানবী নহে অপছুরী জেহু’। দু’জনের আলাপ পরিচয়ের সূত্রে কুমার কন্যাকে জিজ্ঞাসা করেন,

“আর কি নাম তোম্বা কহত সুন্দরী। উড়িল পাঞ্জর গুয়া রাখ বন্দী করি ॥”

কুমারের বাক্য শ্রবণে কন্যার সুপ্ত বাসনা জাগ্রত হল। নিজের দুর্বলতা প্রকাশ করে মধুমালতী বললেন,

“দরশনে প্রাণ মোর রহে কিবা ধাএ। না জানম পরশিলে আর কিবা হএ ॥”

তারপর শুরু হল পরস্পরের প্রেম নিবেদনের পালা। গভীর প্রেমের নিদর্শন স্বরূপ তাঁরা অঙ্গুরী বদল করলেন, বদল করলেন পালঙ্ক। তারপর,

“দোঁহজনে প্রেমানন্দে নিশি উজাগর। নিদ্রাও মোহিত পড়ে পালঙ্ক উপর ॥”

পরীজাদীরা ফিরে এসে তাঁদেরকে নিদ্রিত অবস্থায় পেয়ে কন্যার পালঙ্কে শায়িত কুমারকে পালঙ্কসহ তুলে নিয়ে তাঁর নিজ স্থানে রেখে এল।

পরদিন প্রত্যুষে নিজ নিজ স্থানে জাগরিত হয়ে তাঁরা ভাবতে লাগলেন, ‘এ স্বপ্ন, না সত্য’? কিন্তু অঙ্গুরী ও পালঙ্ক দেখে তারা চিন্তা করতে লাগলেন,

“যদি আশ্চি হেনরূপ দেখিতু স্বপনে। পাইলু নিশান কেহে দিলু কোন জনে ॥
প্রতিক্ষ দেখিত যদি তবে কেহে নাই। তবে কেহে অঙ্গুরী পালঙ্ক মোর ঠাই ॥”

অনেক ভাবনা-চিন্তা ও বিচার-বিশ্লেষণের পর তাঁদের প্রতীতি হল যে, এ ঘটনা সত্য, স্বপ্ন নয়। তখন তাঁরা একে অন্যকে লাভ করার জন্য আহা-নিদ্রা ত্যাগ করলেন। অনেক সাধনার পর তাঁদের মিলন হল। সেই সঙ্গে মনোহর স্ত্রীরূপে পেলেন জটবহর রাজ চন্দ্রসেনের কন্যা পায়মাকেও।

আলোচ্য গায়ীকাহিনীতেও প্রায় একই ধরনের ঘটনার অবতারণা করা হয়েছে গায়ী-চম্পার প্রথম সাক্ষাতের বেলায়। মধুমালতী কাব্য যে আরব্য উপন্যাস বা ইরানী উপাখ্যানের প্রভাবে হয়েছে তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এর আগে পরীর সাহায্যে খাটসহ নিদ্রিত মানুষকে একস্থান থেকে অন্য স্থানে নিয়ে যাওয়ার উপাখ্যান বাংলা-সাহিত্যে ছিল বলে দেখা যায় না। আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে ধৃত এই উপাখ্যানটি যে ১৫৮৮ খ্রিষ্টাব্দে রচিত মধুমালতী কাব্যের প্রভাবে রচিত হয়েছে, তাতে কোনো সংশয়ের অবকাশ নেই।

ইসলামধর্ম প্রচার ও প্রতিষ্ঠার বিষয় আলোচ্য গায়ীকাহিনীর বিশেষ উদ্দেশ্য হলেও এর রোমান্টিক দিকটা মোটেই উপেক্ষণীয় নয়। বস্তুতঃ সাধারণ পাঠকের কাছে এ গ্রন্থ মোটামুটিভাবে একটি প্রেমের কাহিনীরূপেই অধিক পরিচিত। কালুর বিয়েতে কোনো ঘটনা নেই। কিন্তু জুলহাউস ও গায়ীর প্রণয় ও পরিণয়ের উপাখ্যান সমগ্র গায়ীকাহিনীকে প্রাণবন্ত করে রেখেছে।

বাঙলার সুলতান আলা-উদ্-দীন হোসেন শাহর (১৪৯৩—১৫১৯ খ্রিঃ) দরবারে আশ্রয় গ্রহণকারী জৌনপুরের সুলতান হোসেন শাহ শরীর সঙ্গে আগত ও তাঁর সভাকবি কুতবন নামক এক প্রভাবশালী কবি ১৫১২ খ্রিষ্টাব্দে ‘অবধী বা পূর্ব হিন্দি’ ভাষায় ‘মৃগাবতী’ নামক একটি অতি উল্লেখযোগ্য প্রেমকাহিনী রচনা করেছিলেন। এই কাব্যের কোনো সরাসরি প্রভাব গায়ী-কাহিনীতে পড়েছিল কিনা, তা নিশ্চিতভাবে বলা না গেলেও এই কাব্য ও মোহাম্মদ কবীর রচিত ‘মধুমালতী’ কাব্যের অনুসরণে

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি দ্বিজ পশুপতি কর্তৃক রচিত ‘বিশ্বকেতু ও চন্দ্রাবলী’ কাব্যের বিশেষ প্রভাব যে আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে পড়েছিল, তাতে কোনো সংশয় নেই। কাহিনীটি নিম্নরূপ :^১

কনকানগরের নৃপতি অশ্বকেতুর একমাত্র পুত্র বিশ্বকেতু শিকারে গিয়ে এক মায়ামূর্গীর আকর্ষণে পড়েন। রত্নপুরের রাজা কর্ণসেনের পাঁচ কন্যা ইন্দ্রেয় সভায় নর্তকী। কনিষ্ঠা কন্যা চন্দ্রাবলী ইন্দ্রের প্রেম প্রত্যাখ্যান করায় ইন্দ্রকর্তৃক শাপগ্রস্ত হয়ে সেই মূর্গীরূপ ধারণ করে বার বছর ধরে বনে বিচরণরতা ছিলেন। বার বছর শেষ হতে চলেছে এমন সময় বিশ্বকেতু সেই মায়ামূর্গীকে দেখে তার পশ্চাদ্ধাবন করেন। মূর্গী প্রাণভয়ে কামসরোবর নামক জলাশয়ে পড়ে গিয়ে জলে ডুব দিলে শাপমুক্ত হয়ে পূর্বদেহ ফিরে পেলে বিশ্বকেতু কুমারী চন্দ্রাবলীর অপরূপ সৌন্দর্য দেখে তাঁর প্রেমে পড়ে যান। চন্দ্রাবলী আপন পরিচয় দিয়ে আকাশপথে চলে গেলেন। কুমার তাঁর জন্য সেখানে অপেক্ষারত থাকেন। বৎসরান্তে বিশেষ তিথিতে রাজকুমারী তাঁর ভগ্নীদেরকে সঙ্গে করে কামসরোবরে স্নান করতে আসেন। কিন্তু কুমারকে ধরা না দিয়ে আবারও চলে যান। পর বছর একই তিথিতে আগের মতো তাঁরা স্নান করতে এলে কুমার লুকিয়ে থেকে চন্দ্রাবলীর বস্ত্রহরণ করলে তিনি ধরা দিতে বাধ্য হন এবং ভগ্নীরা চলে যান। চন্দ্রাবলী কুমারকে বিয়ে করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলে সরল বিশ্বাসে কুমার চন্দ্রাবলীকে দাসীর হেফাজতে রেখে বিয়ের সওদা করতে এবং পিতা-মাতাকে সংবাদ দিতে গেলে চন্দ্রাবলী দাসীকে ভাঙিয়ে নিজ বস্ত্র তার কাছ থেকে উদ্ধার করে সেই বস্ত্রের সাহায্যে আকাশপথে উড়ে চলে গেলেন।

কুমার ফিরে এসে সমুদ্রয় বৃত্তান্ত শুনে চন্দ্রাবলীর সন্ধানে বের হয়ে পড়লেন। পথে অনেক বাধা-বিপত্তির সম্মুখীন হলেন এবং সেগুলি কাটিয়ে উঠে এক গভীর অরণ্যে এসে চিত্রমালা নামক এক অপরূপ সুন্দরী রাজকন্যাকে রাক্ষসের হাত থেকে উদ্ধার করে তাঁকে পত্নীরূপে লাভ করেন। সেখানে কিছুদিন থেকে কুমার আবারও পথে বের হয়ে পড়েন চন্দ্রাবলীর উদ্দেশ্যে। নানা বিপদ অতিক্রম করে অবশেষে কুমার চন্দ্রাবলীর সঙ্গে মিলিত হন। তাকে নিয়ে বাড়ি ফেরার পথে রথ থামিয়ে চিত্রমালাকে সঙ্গে করে নিয়ে দুই বধূসহ পিতা-মাতার কাছে বার বছর পরে ফিরে আসেন।

এই প্রণয় কাহিনীর যথেষ্ট প্রভাব গায়ীকাহিনীতে পড়লেও মূল কাহিনীর চেয়ে কাহিনীবিস্তারেই এই প্রভাব অধিক লক্ষণীয়। বিশ্বকেতুর শিকার কাহিনী ও জুলহাউসের শিকার কাহিনীর মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য দেখা যায়, সাদৃশ্য দেখা যায় চিত্রমালার কালিকা পূজা ও চম্পাবতীর কালিকা পূজা বর্ণনায়। এ রকম আরও অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। এসব সাদৃশ্য শুধু কাহিনীগত নয়, ভাষাগতও বটে।

ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত নাথ-সাহিত্যের ময়নামতির গান, মানিকচন্দ্রারাজার গান, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস প্রভৃতি কাব্যেরও কিছু কিছু প্রভাব দেখা যায় গায়ী উপাখ্যানের কাহিনী-বিস্তারে। রাজা গোপীচন্দ্র তাঁর মাতা ময়নামতির সিদ্ধিলাভকে নানাভাবে পরীক্ষা করেন। এগুলির মধ্যে ছিল ময়নামতিকে আশিষ্য ফুটন্ত তৈলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ, বস্ত্রাবন্দি করে পাথর বেঁধে তাঁকে গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করা, তুষের নৌকাতে করে বৈতরণী নদী পার হওয়া, জুলন্ত জতুগৃহে আবদ্ধ থেকে সেখান থেকে অক্ষত দেহে বের হয়ে আসা ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক পরীক্ষা। পরীক্ষাগুলি শুধু নির্মম নয়, অস্বাভাবিকও বটে। প্রায় একই ধরনের অস্বাভাবিক ও অমানুষিক নির্যাতনের দৃষ্টান্ত দেখা যায় নিরীহ বালক গায়ীপীরের প্রতি তাঁর পিতা কর্তৃক।

হেলুমীরা নামক জনৈক রচিত একদিল শাহ কাব্যের কিছু কিছু প্রভাব আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে দেখা যায়। কেরামতির সাহায্যে একদিল শাহ ব্রাহ্মণ নসিরাম রাজা ও ব্রাহ্মণ নিমাই রাজাকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন। অনুরূপভাবে কেরামতির মাধ্যমে গায়ীপীর চাঁপাইনগরের ব্রাহ্মণ শ্রীরাম রাজা ও ডিমসরা রাজাকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন। গায়ীকাহিনীর ‘বেরাটনগর’ ও ‘চাঁপাইনগর’ নাম দুটিও একদিল শাহর কাহিনী থেকে ধার করা হয়েছে বলে মনে হয়। গায়ীর জন্ম-বৃত্তান্ত দেখে মনে হয় যে, এতে হিন্দু দেবদেবীকে নিয়ে রচিত বিভিন্ন উপাখ্যানের যথেষ্ট প্রভাব থাকলেও একদিল শাহর জন্ম-বিবরণের প্রত্যক্ষ প্রভাব এতে অনেক বেশি পরিমাণে আছে।

১. গ্রন্থকারের কাছে রক্ষিত দ্বিজ পশুপতি রচিত বিশ্বকেতু ও চন্দ্রাবলী কাব্যের একটি হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি ও একটি মুদ্রিত পুঁথি থেকে এ কাহিনী ছুঁলে ধরা হল।

ভাষা

এখানে ঠিক ভাষা সম্বন্ধে কিছু বলা হচ্ছে না (তা পরে আলোচিত হয়েছে।)। এখানে আছে কুঞ্জিলকতু সম্বন্ধে কিছু আলোচনা এবং মধ্যযুগের সাহিত্যে তা অনেক ক্ষেত্রেই দেখা গেছে, বিশেষ করে ভাষার ক্ষেত্রে।

কবি খোদা বখশের কাব্যে কুঞ্জিলকতুর এই প্রভাব সবচেয়ে বেশি দেখা যায় দ্বিজ পশুপতি রচিত “বিশ্বকেতু ও চন্দ্রাবলী” কাব্যের। গায়ীকাহিনীর প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত এমন অসংখ্য পদ আছে যেগুলি দ্বিজ পশুপতির কাব্যের প্রায় হুবহু নকল।

দ্বিজ পশুপতির কাব্যের নায়ক বিশ্বকেতুর নিবাস ‘কনকানগর’ এবং খোদাবখশের কাব্যের নায়ক বড়ুখা গায়ীর নিবাস ‘বৈরাটনগর’। এ দুটি স্থান বর্ণনায় উভয় কবির রচনা নিম্নরূপ :^১

“পশুপতির রচনা (সংশোধিত পাঠ)	খোদা বখশের রচনা (সংশোধিত পাঠ)
পশ্চিম দেশেতে রাজ্য কনকানগর।	“পশ্চিম দেশেতে রাজ্য সহর বৈরাট।
দেখ (১) শত বৎসরের পথ দীর্ঘ পরিসর ॥”	নব শত গ্রহরের পথ পুরিখান ঠাট ॥”

বিশ্বকেতুর মাতা সুলক্ষণী ও গায়ী পীরের মাতা ওসমা বিবির রূপ-বর্ণনায় আছে :

“কাঞ্চন দর্পন কন্যার এ মুখমণ্ডল।	“কাঞ্চন দর্শন কন্যার ই মুখ মণ্ডল।
রজতের নঞান তাতে করে ঝলমল ॥	রজতের নঞান তাতে করে ঝলমল ॥
* * *	
কেশরী জিনিঞা মাজা হিয়া পরিসর।	কেশরী জিনিঞা মাজা হিয়ার পরিসর।
উচ্চ দুই কুচ শোভে তাহার উপর ॥	পূর্ণ দুই কুঞ্চ শোভে তাহার উপর ॥
হিয়ায় না ধরে কুচ করে টলমল।	হিয়াএ না ধরে কুঞ্চ ক’রে টলমল।
ছিড়িয়া পড়িতে চাহে গাছের শ্রীফল ॥”	ছিড়িয়া পড়িতে চাহে গাছের ডেকল ॥”

চিদ্রমালা ও চন্দ্রাবলীর কালিকাপূজার বর্ণনায় আছে :

“ওনহ মালিনা সই	দ্রব্যজাতের নাম কই	“ওনহ মালিনী সই	দ্রব্যজাতের নাম কই
তাতে তুমি দিয়া রহ মন।		তাতে তুমি দিয়া যাও মন।	
* * *		* * *	
পাথর সনে করে যুদ্ধ	তার রক্তে পূজা শুদ্ধ	পাথরের সঙ্গে করে যুদ্ধ	তাহার রক্তে পূজা শুদ্ধ
যতনে তাহাক নিও মূল ॥		যতনে তাহাক লেহ মূলে ॥	
গুকল গঙ্গার জল	আকাশের জলফল	গুকান গঙ্গার জল	আকাশের জাএ ফল
আর নিহ গগনের গোটা।		আর লেহ আকাশের গোটা।	
ফুল ফল নাহি জাত	সিহগাছে নিহ পাত	ফুল ফল নাহি জাত	আন সেহি গাছের পাত
কালিকা পূজিব সর্বথা ॥		কালী পূজা করিব সর্বথা ॥	
* * *		* * *	
অকুলীন কুলীন চিনি	চম্পা নামে নিহ কিনি	অকুল কুলীন চিনি	চম্পা নামে লেহ কিনি
যার পিণ্ডে তুষ্ট দেবগণ ॥”		জাহার পিণ্ডে তুষ্ট দেবগণ ॥”	

এ রকম ভাষাগত সাদৃশ্যের আরও অসংখ্য দৃষ্টান্ত আছে। উভয় কবির কাব্যকে পাশাপাশি তুলনা করলে দেখা যায় যে, যখনই সুযোগ মিলেছে খোদাবখশ্ নির্দিষ্টায় পশুপতির রচনা ধার করে নিজের রচনা বলে চালিয়ে দিয়েছেন।

এ রকম আরও একটি কাব্যের প্রভাব দেখা যায় খোদাবখশের কাব্যের উপর এবং তা হচ্ছে হেলুমিরা রচিত ‘একদিল শাহর’ পুঁথি। যথা,

একদিল শাহর পুঁথি (সংশোধিত পাঠ)	খোদাবখশের পুঁথি (সংশোধিত পাঠ)
মায়ার জাল বিষম জাল এড়ান না জাএ।	“মায়ার জাল বিষম জাল থেমের উরানকুর ॥
মর্ছ জেন জালেত বাখিয়া প্রাণ হারাএ ॥	মায়ার জালে বাজিয়াছে ভাল ভাল চাতুর ॥

১. গ্রন্থকারের কাছে রক্ষিত একদিল শাহ পুঁথির হস্তলিখিত একটি পাতুলিপি থেকে উদ্ধৃতিগুলি তুলে ধরা হয়েছে।

মায়ার জাল বিষম জাল কামনির পাশ । মায়ার জাল বিষম জাল কামনির পাশ ।
 কোলেত বসিয়া বাঘিনী খাইছে মহারস ॥ বুকেতে বসিয়া রাক্ষসি খাএ সাস ॥
 * * * * *
 খোড় কলা বাদুড়ে খাইল কলা ডাঙ্গর নএ । খোড় কলা বাদুরে খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ ।
 মধু ফুরাইলে ভাঙ গড়াগড়ি রএ ॥ কাঁচা বাঁশে লাগিলে ঘুন কতই ভর সএ ॥

যাত্রাকালে শুভাশুভ বর্ণনায় আছে,

“দধি নেও দধি নেও ডাকে গোয়ালিনী । “দধি লহ দধি লহ ডাকে গোঙালিনি ।
 পুষ্পের পশার লইয়া ভেটিল মালিনী । পুষ্পের পসার লয়া ভেটিল মাইলানি ॥
 জাত্রাকালে ধেনু বাছা সমুক্ষে দাঁড়াএ । জাত্রাকালে ধেনুর বাছা সামনে দাঁড়াএ ।
 গজ কান্ধে মাহুত আসি অক্লুশ শোহাএ ॥ জাত্রাকালে মাহুত আসি অক্লুস বাজাএ ॥
 ডাহিনে বামে সুমঙ্গল দেখি নিত্যগিদ । ডাহিন বামে সুন্দর দেখিল নির্তগিদ ।
 সদবা নারীর কান্ধে কলস পূর্ণিত ॥” সদবা নারীর কান্ধে কলসে পূর্ণিতা ॥

এই দুই কাব্যের মধ্যে এ রকম ভাষা ও বর্ণনাগত সাদৃশ্যের আরও অসংখ্য দৃষ্টান্ত আছে ।

দ্বিজপশুপতি ও হেলুমীরার কাব্যের সঙ্গে খোদা বখশের কাব্যের ভাষাগত সাদৃশ্যের এসব বিশেষ দৃষ্টান্তের কথা বাদ দিলেও সাধারণভাবে এই দুই কবির বিশেষ করে হেলুমীরার ভাষার যথেষ্ট প্রভাব খোদা বখশের কাব্যে দেখা যায় ।

কৃষ্ণরাম দাস রচিত রায়মঙ্গল কাব্যের ভাষার কিছু কিছু প্রভাব খোদাবখশের কাব্যে দেখা যায় । বিশেষ করে কৃষ্ণরামের কাব্যে যেসব হিন্দি-উর্দু বাক্য আছে সেগুলির প্রায় ছবছ অনুকরণেই খোদাবখশ তাঁর কাব্যে হিন্দি-উর্দু বাক্য ব্যবহার করেছেন ।

হালুমীর ও অন্যান্য কবির রচনা

হালুমীরের কাব্যের কাহিনী স্বল্পে নতুন করে কিছুই বলার নেই । কারণ, হালুমীরের কাহিনী খোদা বখশের কাহিনীরই সংক্ষিপ্ত রূপ । কাহিনী পরিকল্পনায় হালুমীরের উপরে কারো প্রভাব যদি পড়ে থাকে তবে তা খোদা বখশেরই, অন্য কারোর নয় । এ বিষয় পূর্বেই আলোচিত হয়েছে ।

হালুমীরের কাব্যের ভাষাও খোদাবখশের কাব্যেরই ভাষা । তাঁর কাব্যের অর্ধেকের চেয়েও বেশি পদ খোদাবখশের কাব্য থেকে সরাসরি আমদানি করা । বাকি পদগুলির ভাষাও খোদাবখশের ভাষারই অনুরূপ । অতএব হালুমীরের কাব্য নিয়ে অধিক আলোচনা নিষ্প্রয়োজন ।

আবদুর রহীম ও আবদুল গফুরের কাহিনী যে খোদাবখশ ও হালুমীরের কাহিনীরই সংক্ষিপ্ত রূপ সে স্বল্পে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে । অতএব এ বিষয়ে অধিক আলোচনার প্রয়োজন নেই ।

খ. সমসাময়িক ও পরবর্তী সাহিত্যের উপর গায়ীকাহিনীর প্রভাব

কৃষ্ণহরিদাস-তাহের মামুদ সরকার রচিত সত্যপীর পুঁথির সঠিক রচনাকাল জানা যায়নি । ডক্টর সেনের মতে, এ কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত হয়েছিল । খুব সম্ভব খোদা বখশের গায়ীকাহিনীর পরবর্তী রচনা এই পুঁথি ।

দুটি ভিন্নমুখী চিন্তাধারার প্রতিফলন ঘটান ফলে গায়ীকাহিনীর সঙ্গে কৃষ্ণহরিদাসের সত্যপীর কাহিনীর মূল কাঠামোগত মিল নেই । কিন্তু সত্যপীর কাহিনীর বিস্তারে ও ভাষায় খোদাবখশের গায়ীকাহিনীর অসাধারণ প্রভাব দেখা যায় ।

কাহিনীবিস্তারে দেখা যায়, সত্যপীর বসন্তরাজার দেশের প্রজা ভাঙ্গিয়ে এনে কুলবনে নগর স্থাপন করেছিলেন এবং এ কাজটি তিনি করেছিলেন প্রজাদের দুঃস্থপ দেখিয়ে, ব্যাধিদের দ্বারা তাদেরকে আক্রমণ করিয়ে । গায়ীকাহিনীতেও প্রায় একই ঘটনা আছে । সেই সঙ্গে আছে গায়ীপীরের সোনাপুর শহরের অধিবাসীদের সঙ্গে সত্যপীর প্রতিষ্ঠিত শহরের অধিবাসীদের বর্ণনার সাদৃশ্য ।

মাতা সন্ধ্যাবতীকে ছেড়ে সত্যপীর মালধরা ভুবনে যেতে চাইলে মাতা রাজী হলেন না এবং রাত জেগে পুত্রকে আগলিয়ে রাখলেন। অগত্যা পীর নিদ্রালী দেবীকে ডেকে আনিয়ে মাতাকে নিদ্রামগ্ন করে গোপনে চলে গেলেন। যাত্রাকালে পিঞ্জরের শুয়া পাখি পীরকে বাধা দিলে তিনি পাখিকে প্রবোধ দিয়ে চলে গেলেন। ঠিক একই ধরনের ঘটনা আলোচ্য গায়ীকাহিনীতেও আছে। পুত্রকে না দেখে সন্ধ্যাবতী বিলাপ করতে লাগলেন। প্রায় একই ধরনের বিলাপ গায়ীর মাতা ওসমা বিবির মুখেও শোনা গেছে গায়ীপীরের ফকির হয়ে যাওয়ার পরে। নামে কিছু বিভিন্ণতা থাকলেও দু'জন দাসীর অস্তিত্ব একই সময়ে উভয় কাহিনীতেই দেখা যায়। সত্যপীর গায়ীপীরের মতো সংসার ছেড়ে ফকির হয়ে যাননি, তিনি গিয়েছিলেন বিরূপ মাতামহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। তাতে তাঁর এই সাময়িক অনুপস্থিতিকে কেন্দ্র করে সন্ধ্যাবতীর এত ঘটনা করে বিলাপের প্রয়োজন ছিল না। খুব সম্ভব গায়ীকাহিনীর অন্ধ অনুকরণে এটি করা হয়েছিল।

মালধরা যেতে অনেকগুলি গ্রাম পড়ল সত্যপীরের পথে এবং তা গায়ীপীরের সোনাপুর ছেড়ে ব্রাহ্মণনগরে যাওয়ার বর্ণনার মতোই। সত্যপীর মালধরায় গিয়ে প্রথমে রাজার কাছে সন্ধ্যাসীর বেশে দেখা দিলেন এবং পরে ফকির সেজে গেলেন মাতুলানীদের সঙ্গে দেখা করতে। গায়ীকাহিনীতে দেখা যায়, কালু প্রথমে সন্ধ্যাসীর বেশে এবং পরে ফকিরের বেশে গিয়েছিলেন মটুক রাজার কাছে গায়ী-চম্পার বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে।

কারাগারে বন্দি সত্যপীরকে আল্লাহ মুক্ত করেন ফেরেশতার মাধ্যমে ফুলে লেখা এক নাম পাঠিয়ে। গায়ীকাহিনীতে পাতালপুরীতে সর্পদের নিকট বন্দী জুলহাউসকে প্রায় অনুরূপ উপায়েই আল্লাহ মুক্ত করেছিলেন। এটি গায়ীকাহিনীর প্রভাবে সত্যপীর কাহিনীতে স্থান পেয়েছিল বলে মনে হয়। রাজা মৈদলব কর্তৃক সত্যপীরকে নির্যাতন করার প্রক্রিয়াগুলি গায়ীকাহিনী থেকে সরাসরি আমদানি করা হয়েছিল বলে মনে হয়। সত্যপীরকে মারার জন্য তাঁর গলায় পাথর বেঁধে জলে নিক্ষেপ করা হল, আল্লাহর রহমতে পাথর সোনার ভেলা হয়ে গেল। প্রায় একই ধরনের বর্ণনা গায়ীকাহিনীতেও দেখা যায়।

মটুক রাজার মুসলিম-বিদ্বেষ আর মৈদলব রাজার মুসলিম-বিদ্বেষ প্রায় একই রকমের। এ বিষয়ে তাঁদের সম্পর্কে প্রজাদের ধারণাও প্রায় একই রকম। মৈদলব রাজার এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আলোচ্য গায়ীকাহিনীর মটুক রাজার চরিত্রের অনুকরণে হয়েছিল বলে মনে হয়। সত্যপীর কাহিনী-বিস্তারে গায়ীকাহিনীর প্রভাবের আরও বহু দৃষ্টান্ত আছে।

এই দুই কাহিনীর মধ্যে ভাষাগত মিলও যথেষ্ট আছে এবং সেই সঙ্গে সত্যপীর গ্রন্থে এমন অনেক পদ আছে যেগুলি গায়ীকাহিনীতে প্রায় হুবহু দেখা যায়। যেমন,

“খোদা বখশের কাহিনী (সংশোধিত পাঠ) সত্যপীর কাহিনী (সংশোধিত পাঠ)
 মায়ের কান্দনে নিভাইল অগ্নিজ্বলে। “সন্ধ্যার ক্রোন্দনে গাবিনী গাব ছাড়ে।
 নবীন বৃক্ষের পত্র সেহ ঝুরে পড়ে ॥” নবীন বৃক্ষের পত্র সেহ ঝুরে পড়ে ॥”

অন্যত্র,

“কিবা রাত্রি কিবা দিন কান্দেন জননি। “পুত্র শোণে তনু মোর ধড়পড় করে।
 ডেঙ্গুর হারায় জেন ফিরিছে বাঘিনী ॥” ডেঙ্গুর হারায় যেন বাঘিনি ডোকারে ॥”

এ ধরনের আরও বহু দৃষ্টান্ত আছে। সত্যপীরের মুখ দিয়ে কিছু হিন্দু-উর্দু কথা বলানো হয়েছে। গায়ীকাহিনীতেও অনুরূপ হিন্দি-উর্দু কথা আছে এবং এগুলি গায়ীকাহিনীর অনুকরণেই সত্যপীর কাহিনীতে স্থান পেয়েছিল বলে মনে হয়।

দক্ষিণবঙ্গে ইসলাম প্রচারের ব্যাপারে মুসলমানের একতরফা বিজয়ান্ধিয়াকে কেন্দ্র করে ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে দুটি কাব্য রচিত হয়েছিল। কাব্য দুটি হচ্ছে মোহাম্মদ খাতের রচিত ‘বোনবিবি জহরনামা—নারায়ণীর জঙ্গ ও ধনা দুখের পালা’ ও মোহাম্মদ বয়নদ্দিন রচিত ‘বন বিবির জহরনামা ও ধনা দুখের পালা’। এ দুটি কাব্য আলোচ্য গায়ীকাহিনী দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হয়েছিল।

বনবিবি কাহিনীতে গাথীকাহিনীর ভাষার কোনো প্রভাব নেই। এ দুটি কাব্যের ভাষা ইসলামী বাংলা ভাষা অর্থাৎ গরীবুল্লাহ-সৈয়দ হামজার দোভাষী সাহিত্যের কৃত্রিম বাংলা ভাষা, গাথীকাহিনীর বাস্তবধর্মী বিশুদ্ধ বাংলা ভাষা নয়। কিন্তু কাহিনী ও চরিত্র রূপায়ণে গাথীকাহিনীর অসাধারণ প্রভাব দেখা যায় এ দুটি কাব্যে। নিম্নে কাহিনী দুটি সংক্ষেপে তুলে ধরা হল।

খাতের রচিত ‘বোনবিবি জহুরানামা—নারায়ণীর জঙ্গ ও ধনা দুখের পালা’

নাতিদীর্ঘ বন্দনা ও কাব্য রচনার কারণ বর্ণনার পর কাহিনী আরম্ভ। মক্কা শহরে বেরাহীম নামে এক ফকিরের স্ত্রীর নাম ফুলবিবি। তাঁরা নিঃসন্তান। আঁটকুড়ে নাম ঘুচাবার জন্য বেরাহীম মদীনাতে রসুলের গোরে গিয়ে সন্তান প্রার্থনা করলে রসুল ‘হাতফে আওয়াজ’ দিয়ে বেরাহীমকে বললেন, ‘ফুলবিবির পেটে কিন্তু ছেলে হবে নাই’। বিবিকে এ সংবাদ জানিয়ে বেরাহীম দ্বিতীয়বার বিয়ে করার প্রস্তাব দিলে বিবি এ শর্তে অনুমতি দিলেন, ‘তবে দেই হুকুম যদি দেওগো করার’। করার প্রশ্নে ‘বিবি বলেন সে কথা না কহিব এখন’। তখন,

“বেরাহীম কহে বিবি করিনু করার। চাবে যাহা কবার পুরা করিব তোমার ॥”

মক্কা শহরে ‘শাহ জলীল’ নামক এক ফকিরের কন্যা ‘গোলাল বিবি’-র সঙ্গে বেরাহীমের বিয়ে হলে আল্লাহর আদেশে বেহেশত থেকে ‘বনবিবি’ ও ‘শাহ জঙ্গলি’ বিবির উদরে জন্ম নিবার জন্য প্রেরিত হলেন এবং তাঁদেরকে বলা হল,

“রায় গাথী জোরওয়ার আঠার ভাটিতে। তোমাদের জহুরা হইবে সেখানেতে ॥”

গোলালবিবি যখন আসন্নপ্রসবা তখন বেরাহীমের পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্বরণ করিয়ে—

“ফুলবিবি কহে এহি চাহি তেরা পাস। গোলাল বিবিকে তুমি দেহ বনবাস ॥”

বেরাহীমের মাথায় যেন বজ্রপাত হল। কিন্তু নিরুপায় বেরাহীম গোলাল বিবিকে বনে নিয়ে গিয়ে নিদ্রিত অবস্থায় ফেলে চলে এলেন। বিবি ঘুম থেকে উঠে স্বামীকে না পেয়ে আল্লাহকে ডাকতে লাগলেন।

আল্লাহ তাঁর কাছে চারজন হুর পাঠালেন এবং এদের সাহায্যে বিবি একটি কন্যা ও একটি পুত্র সন্তান প্রসব করলেন। দুটি সন্তানকে জঙ্গলের মধ্যে একাকী প্রতিপালন করা সম্ভব নয় বলে বিবি পুত্রের প্রাণরক্ষার জন্য কন্যাটিকে পরিত্যাগ করলেন এবং জঙ্গলে আহারের সন্ধানে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন। বনের হরিণী এসে পরিত্যক্তা কন্যাটিকে দুধ খাইয়ে বাঁচিয়ে রাখল। সত বছর কেটে গেল। অনুতপ্ত বেরাহীম এসে স্ত্রী গোলাল বিবি ও পুত্র শাহ জঙ্গলীকে দেখে তাঁদেরকে ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে চললেন। পথে কন্যা বনবিবির সঙ্গে দেখা হল। তিনি তখন—

“হেকে বলে কোথা যাও শা জঙ্গলি ভাই। মা বাপের ডেরে আর প্রয়োজন নাই ॥

এক সঙ্গে ছিনু মোরা ভাই বহিনেতে। আমাদের জহুরা হবে আঠার ভাটিতে ॥”

এ কথা বলে তাঁরা মা-বাপকে বুঝিয়ে জঙ্গলে রয়ে গেলেন এবং মদীনাতে গিয়ে ‘হাসানের আওলাদ হইতে মুরিদ হইয়া’ বিবি ‘ফাতেমার গোরে জিয়ারত’ করে আঠার ভাটিতে তাঁদের মাহাত্ম্য প্রচারের অনুমতি চাইলে বিবি ফাতেমা এ শর্তে অনুমতি দিলেন আল্লাহর সৃষ্ট আঠার হাজার আলমের—

“তাহ সবাকার দর্দমা বলে যে ডাকিবে তোমারে। দয়াবান হয়ে তুমি উদ্ধারিবে তারে ॥”

শর্ত মেনে নিয়ে ‘নবীজির রওজা মোবারক’ যিয়ারত করে তাঁর খেলাফতের চিহ্নস্বরূপ ‘খেলেকাটুপি’ লাভ করে তিনি চললেন আঠার ভাটির পথে।

‘লোটা সোটা তসবি নিয়া রওয়ানা হইয়া’ তাঁরা হিন্দুস্তানের পূর্বদিকে অবস্থিত আঠার ভাটির এক প্রান্তে অবস্থিত গঙ্গানদী অতিক্রম করে ‘ভাদ্র শাহা’ নামক এক দরবেশের নিকট উপস্থিত হয়ে তাঁদের পরিচয় ও আগমনের উদ্দেশ্যে বর্ণনা করলে—

“ব্রাহ্মণি বলে বেটা যদি ভাল চাও। দুখেরে আমার দিয়া মধু লিয়া যাও।”

অনেক বাদানুবাদের পর ধনাই দুখে দুখে দিতে সম্মত হল। নৌকার মধ্যে যখন এসব কথাবার্তা চলছিল তখন দুখে জেগেই ছিল। সে আতঙ্কিত হয়ে বনবিবিকে স্বরণ করলে তার কাতর আহ্বানে 'আঠার ভাটিতে আমি সবার মা' বনবিবি দুখের মায়ের মায়াক্রম ধারণ করে তার কাছে এসে নিজ পরিচয় দিয়া তাকে কোলে তুলে নিয়ে 'রায়মণির হাত হইতে লিব উদ্ধারিয়া' এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে চলে গেলেন। ধনাই এর কিছুই জানল না।

পরদিন 'লাখে লাখ মধুচাক' ভেঙ্গে 'সাতডিম্বা বোঝাই' করে ধনা বাড়ি ফিরে চলল এবং কেঁদোখালীতে শুকনা কাঠ সংগ্রহ করার মিথ্যা অজুহাতে দুখে জোর করে ডাঙ্গায় তুলে দিয়ে নৌকা ছেড়ে বাড়ি চলে গেল এবং সেখানে গিয়ে বলল যে, দুখে বাঘে খেয়ে ফেলেছে।

এদিকে

“বিপাকে পড়িয়া দুখে কান্দে উতরায়। খাড়ি থেকে রায়মণি দেখিবারে পায় ॥
হইয়া রাক্ষস বেটা বাঘের আকার। চলিল দুখের তরে করিতে আহার ॥”

'বিষম দুরন্ত বাঘ' দেখে দুখে প্রাণভয়ে 'মা বলিয়া গিরে ভূমি তলে।' তার কাতর আহ্বানে বনবিবি শাহ্ জঙ্গলীকে নিয়ে ভুরকুণ্ড থেকে এক নিমিষের মধ্যে বায়ুভরে কেঁদোখালীতে দুখের নিকট উপস্থিত হলেন এবং তাকে কোলে তুলে নিলেন। তাঁর আদেশে শাহ্ জঙ্গলী—

“মারিল রায়ের মুণ্ডে বজ্র চাপড়। খাইয়া বিষম চড় হইয়া ফাপর ॥
ছুটিল দক্ষিণ মুখে জান বাঁচাইয়া। পাছে পাছে জঙ্গলী চলিল খেদাইয়া ॥”

দক্ষিণ রায় প্রাণ ভয়ে নদী-নালা ঝাড়-জঙ্গল ইত্যাদি অতিক্রম করে এক 'দরিয়া' পার হলেন এবং হাসর-কুমিরদেরকে জঙ্গলীর পিছনে লেলিয়ে দিলে শাহ্ জঙ্গলী তাদেরকে 'নিপাত' করে দরিয়া অতিক্রম করে রায়কে ধাওয়া করলে,

“দেখে রায় পেয়ে ভয় সেথা হৈতে ছুটে। হায়ির হইল এসে গাথীর নিকটে ॥

রায়ের কাছে সব বৃত্তান্ত শুনে গাথী বনবিবির পরিচয় দিয়ে বললেন, 'বনবিবি নাম তিনি ভাটির ঈশ্বর'। একথা শুনে—

“রায় কহে গাথী ভাই শুন কহি বাণী। বোনবিবি তিনি (?) আমি নাহি চিনি ॥”

ঠিক সে সময়ে শাহ্ জঙ্গলী এলেন সেখানে। আতঙ্কিত দক্ষিণরায় গাথীর আশ্রয় প্রার্থনা করলে গাথী উঠে দাঁড়িয়ে শাহ্ জঙ্গলীকে সালাম জানিয়ে তাঁর ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাসা করলে শাহ্ জঙ্গলী 'কাফেরের সঙ্গে দৃষ্টি' করার জন্য গাথীকে তিরস্কার করলেন। গাথী তাঁকে বুঝিয়ে আতঙ্কিত রায়কে সঙ্গে করে বনবিবির নিকট উপস্থিত হলেন এবং বনবিবির প্রশ্নের উত্তরে নিজ পরিচয় দিয়ে—

“গাথী বলে বরখান নাম যে আমার। আমার বাপের নাম শাহা সেকেন্দর ॥
“মেহেরবানি করিয়া হযরত নবী আপে। সুলতানের শাহী দিয়াছিল মেরা বাপে ॥
জায়গীর পাইয়া আমি আসি ভাটিশ্বরে। চিনিয়া না চিন বিবি তুমি মোর তরে ॥

গাথীর কথা শুনে বনবিবি ক্রোধভরে বললেন,

“তুমি যদি অলি আল্লাহ আছ এখানেতে। তবে কেন মানুষেরে খায় রাক্ষসেতে ॥
আউলিয়া করিয়া তুঝে পাঠাইল সাঁই। করিবে হামেসা তুমি বান্দার বালাই ॥
তাহা না করিয়া মিলে ভূতের সঙ্গেতে। মারহ মানুষ গরু বনের বিচেতে।”

উত্তরে বনবিবির সঙ্গে দক্ষিণরায়ের মাতা নারায়ণী যুদ্ধ ও পরে মিতালির কথা স্বরণ করিয়ে দিয়ে

“গাথী বলে শুন মাগো কহি পানাতলে। মা হইয়া গালি নাহি দেহ ভূত বলে ॥
বুঝে দেখ এ বাতে রহিয়া যাবে খোটা। ভূত বল যার তরে সেহি তোমার বেটা ॥”

বনবিবি পূর্ব কথা স্বরণ করে লজ্জিত হয়ে বললেন,

“দেলের বিচেতে আমি বুঝিনু এখন। একবেটা ছিল দুখে হৈল তিনজন ॥
তিন ভায়ে এবে তবে কর মেলামেলি। গাথী উঠে শুনে তবে করে কোলাকুলি ॥”

রায়ও দুথেকে 'ভাই ভাই বলিয়া লইল কোলেতে'। বনবিবির কথায় গায়ীকে সাতগাড়ি ধন দিবেন বলে রায় কথা দিলেন। আর—

“রায় বলে মোমমধু আমার সৃজন। আঠার ভাটির মধ্যে এই মোর ধন ॥
যাহা চাবে তাহা আমি দিব অনাসে। লে যাবার দায় থাকে পাবে ঘরে বসে ॥”

গায়ীপীর ও দক্ষিণরায় বনবিবিকে সালাম জানিয়ে নিজ নিজ স্থানে চলে গেলেন। ভুরকুণ্ডে বন-বিবির আশ্রয়ে দুখে পরম সুখে দিন কাটাতে লাগল। দুখের মায়ের কান্না শুনতে পেয়ে বনবিবি দুথেকে কুমিরের পিঠে করে বাড়ি পাঠিয়ে দিলেন এবং ধনার সঙ্গে বিবাদ না করে তার কন্যাকে বিয়ে করতে নির্দেশ দিলেন। বনবিবির দয়ায় দুখের মা ভালো হয়ে গেলেন। বনবিবির নামে শিরনী করে দুখে সবাইকে ডেকে খাওয়াল এবং 'দুখে হইতে বনবিবি হৈল যাহির'।

গায়ীর দয়ায় দুখে সাত কড়া ধন পেল এবং দক্ষিণরায় দিলেন তাকে প্রচুর কাঠ। দুখে বানালো 'আমিরানা শান' বাড়ি। বাগ-বাগিচা তৈরি ও দিঘি-পুকুরিণী খনন করা হল। দুখে হল সে স্থানের চৌধুরী। ধনাইর কন্যা 'চম্পার' সঙ্গে দুখের বিয়ে হল মহা জাঁক-জমকের সঙ্গে। পুত্রবধূকে দেখে খুব খুশি হলেন দুখের মা।

“তারপর পাকাইয়া ক্ষীর গোস্তু ভাত। বনবিবির নামে কত করিয়া খয়রাত ॥
মা মা বলে ডাকে দুখে কাতর হইয়া। শ্বেত মক্ষী হয়ে বিবি পৌছিল আসিয়া।
* * * * *
বিবি তখন বধু দেখে দোয়া করে তায়। বোলে কয়ে দুখের বিদায় হয়ে যায় ॥”

বয়নন্দিन রচিত বনবিবির জহরানামা ও ধনা দুখের পালা

সংক্ষিপ্ত বন্দনার পর কাহিনী আরম্ভ। কলিঙ্গা নগরের ধনাই নামক এক 'নাইয়া' মোমমধু সংগ্রহের জন্য সগুড়িঙ্গা সাজিয়ে দক্ষিণে ভাটির দেশে যাবার কালে এক গরিব বিধবার একমাত্র সন্তান দুখে নামক এক বালককে নানা প্রলোভন দেখিয়ে সঙ্গে নিয়ে যায়। বিদায়ের কালে দুখের মা বনবিবিকে স্মরণ করে তাঁর চরণে পুত্রকে সঁপে দেন।

ধনা ভাটি অঞ্চলে গিয়ে সারা বন খুঁজেও 'একখানি চাক কেহ দেখিতে না পাইল'। রাত্রে দক্ষিণ রায় স্বপ্নে ধনার কাছে এসে 'তাকে সাত নায় মোমমধু বোঝাই করিয়া' দিবার প্রস্তাব করলেন এবং বিনিময়ে দুথেকে চেয়ে বসলেন। ধনা ইতস্তত করলে রায় তাকে ভয় দেখিয়ে বললেন,

“ভুবাইব সাত নাও বাঘ দেখাইব। ধনে প্রাণে ধনা তোরে মজাইয়া দিব।”

'সাত-পাঁচ ভাবি ধনা' রায়ের প্রস্তাব মেনে নিল। নৌকায় শায়িত দুখে সব কিছু শুনে ভয় পেয়ে বনবিবিকে স্মরণ করলে তার শিওরে এসে—

“বনবিবি দয়া করে কহে বাছাধন। আমি রৈতে তোকে ধরে খাবে কোনজন ॥
যখন আসিবে রায় মারিতে তোমায়। সেই সমে মা বলিয়া ডাকিও আমায় ॥
* * * * *
মাতা বলে ও বাছা না কান্দিও আর। বনরক্ষা হেতু আছি হুকুমে আত্মাহর ॥
আঠার ভাটির মধ্যে আমি সবার মা। মা বলে যে ডাকে তার দুঃখ থাকে না ॥”

এর পরের খাতেরের কাহিনীর মতোই 'কেন্দখালীতে' ধনা দুথেকে ফেলে গেলে 'বাঘরূপে রায়মণি আইল তখন' এবং বনবিবি এসে দুথেকে কোলে তুলে নিয়ে গেলেন এবং তাঁর আদেশে তাঁর ভাই শাহ জঙ্গলী বার্ষরূপী রায়কে বজ্র চাপড় মারলে রায় পালাতে লাগলেন এবং শাহ জঙ্গলী তাঁর পিছনে ধাওয়া করে মুদগরের আঘাতে তাঁর মাথা 'দুই ফাঁক' করে দিলেন। প্রাণ ভয়ে সাগর-নদী, ঝাড়-জঙ্গল অতিক্রম করে 'ডরেতে অস্থির রায় কাঁদিতে লাগিল। গায়ী যেন্দার হুয়ুরেতে হাযির হইল ॥' সেখানে—

“বসে আছেন বড় ঝাঁ গায়ী কালু দস্ত যোড়া। সামনেতে সাত বাঘ রহিয়াছে খাড়া ॥
হিন্দুলবরণ তনু সোনার সামিয়ানা। নূরের পুতুলমত শরীর কাঁচা সোনা ॥

শাহা সেকেন্দার বাদশা আল্লা যারে রাজি । তাহার বেটা চাঁদে ছটা শাহা বড় খাঁ গায়ী ॥
 দুনিয়া বেড়িয়া তাম্বু দিল যেই জন । মানিক পরশ আদি বেত্তমার ধন ॥
 বসিয়াছে গায়ি যেন্দা রূপের মুরারি । চৌদা হাজার বাঘ আছে যাহার প্রহরী ॥
 ময়ুর মৃণালে কালু বাও করে গায় । হেনকালে উপনীত দক্ষিণের রায় ।”

গায়ীর প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়ে ‘অজ্ঞান হইয়া রায় পড়ে কদমেতে’। রায়ের ‘মুণ্ডভাঙ্গা রক্তে রাস্তা’ দেহ দেখে গায়ী ‘এছম আজম’ পড়ে রায়ের উপর হস্ত ‘বুলাইলে’ ভাঙ্গা মুণ্ড ঠিক তক্তার আকার ধারণ করল এবং ‘সেই জন্য দক্ষিণা রায়ের মুণ্ড নাই। তক্তার আকৃতি মুণ্ড দেখে সবে ভাই ॥’ জ্ঞান ফিরে এলে রায় সব কথা গায়ীকে বর্ণনা করলেন। গায়ী রায়কে প্রবোধ দিতে গেলে রক্তচক্ষু শাহ জঙ্গলী এসে সেখানে হাযির। গায়ী তাঁদেরকে নিয়ে গেলেন বনবিবির কাছে এবং খাতেরের কাহিনীর মতোই সেখানে মীমাংসা হল এবং দুখে প্রভূত সম্পদের অধিকারী হয়ে ধনার মেয়েকে বিয়ে করে বনবিবির শিরনী দিয়ে সুখে বাস করতে লাগল।

এই হল মোটামুটিভাবে বনবিবির ‘জহুরা’ অর্থাৎ মাহাত্ম্য প্রচারের কাহিনী। এ কাহিনী পড়ে মনে হয় যে, এক হিসাবে এটি আলোচ্য গায়ীকাহিনীরই সম্প্রসারিত রূপ। গায়ী উপাখ্যানের রোমান্টিক ভাবধারা বাদ দিলে আর যা থাকে, তা হচ্ছে দক্ষিণবঙ্গে ইসলাম প্রচারের কাহিনী। আর বনবিবির কাহিনীরও প্রতিপাদ্য বিষয় হল দক্ষিণবঙ্গের আঠার ভাটি (অর্থাৎ একই) অঞ্চলে ইসলাম প্রচার ও প্রতিষ্ঠা করা। সেজন্য মক্কা শরীফ থেকে বনবিবি ও শাহ জঙ্গলীকে এখানে আমাদানি করা হয়েছে এবং গায়ীও এ-কাহিনীর একটি প্রধান চরিত্র।

হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণ রায়ের স্থলে মুসলিম আমলের মুসলিম ব্যাঘ্রপীর বড়খাঁ গায়ীর সৃষ্টি হয়েছিল এবং বড়খাঁ গায়ীর প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে এঁদের দু’জনের মধ্যে প্রথমে সংঘর্ষ ও পরে মীমাংসা হয়েছিল এবং এ বিষয় পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। এই নিষ্পত্তির পরেও একটি শূন্যস্থান ছিল এবং তা ছিল শক্তিরূপিনী একজন স্ত্রীদেবতার। স্থানীয় লৌকিক দেবী হিসেবে তিনি ছিলেন চণ্ডীরই আর এক রূপ বনদেবী। এই বনদেবীর স্থলে শক্তিরূপিনী একজন মুসলিম মহিলা পীর-দেবতার প্রয়োজনে লোকমানসে সৃষ্ট হয়েছিলেন এই বনবিবি। ‘বনরক্ষা হেতু’ সৃষ্ট এই বনবিবি দক্ষিণ রায় ও গায়ীপীরের উভয়েরই আরাধ্যা।

বনবিবিকে নিয়ে রচিত এ কাহিনী যে গায়ীকাহিনীর বিশেষ প্রভাবে সৃষ্ট, তাতে সংশায়ের কোনো অবকাশ নেই।

গ. ভাষা ও অলঙ্কার

এদেশে তুর্কি অধিকার প্রতিষ্ঠার একদম গোড়া থেকেই মুসলিম রাজশক্তির প্রশাসনিক ভাষা ছিল ফারসি এবং মুসলমানের (বহিরাগত ও স্থানীয় ধর্মান্তরিত) ধর্মীয় ভাষা ছিল আরবি। বর্তমান বাংলা ভাষায় আড়াই হাজারেরও অধিক আরবি-ফারসি শব্দ আছে। অথচ মুসলিম আমলে খ্রিস্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রায় তিন শ বছরেরও অধিককালের মধ্যে রচিত বাংলা সাহিত্যের যেসব নিদর্শন পাওয়া গেছে, তাতে দেখা যায় যে, আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগ সেখানে প্রায় নেই বললেও চলে। শ্রীকৃষ্ণ বিজয়, শ্রী কৃষ্ণকীর্তন, মনসা মঙ্গল ইত্যাদি কাব্যে যে দু’ চারটি আরবি-ফারসি শব্দ দেখা যায়, সেগুলিকে ব্যতিক্রম (exception) হিসাবেই ধরা যেতে পারে খুব স্বাভাবিক ও সাধারণ প্রয়োগ হিসাবে নয়। সে যুগের মুসলিম-অমুসলিম প্রায় সব কবির রচনায়ই এই বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষের দিকে রচিত বাংলা সাহিত্যে আরবি-ফারসি শব্দের অপেক্ষাকৃত অধিক ব্যবহার দেখা যায়। সে যুগের শ্রেষ্ঠ কবি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর রচনায় আরবি-ফারসি শব্দের উল্লেখযোগ্য প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়। তাঁর সময়ের মুসলিম কবিদের রচনায়ও এই বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করার মতো। মুসলমানের দৈনন্দিন জীবনে অতি স্বাভাবিক কারণেই যথেষ্ট আরবি-ফারসি শব্দের প্রচলন ছিল বলে তাদের ভাষায়ও তার প্রতিফলন ঘটার কথা। সে কারণে মুসলিম কবিদের রচিত সাহিত্যে ইসলাম

ধর্ম ও মুসলমানের কাহিনী সংক্রান্ত রচনায় অতি সঙ্গত কারণেই অধিক আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগ হবার কথা অথচ ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত রচিত সাহিত্যে তার ব্যতিক্রমই দেখা যায়।

ষোড়শ শতাব্দীর পরে বাংলা সাহিত্যে আরবি-ফারসি শব্দের প্রয়োগ ক্রমেই বৃদ্ধি পেতে থাকে। শুধু মুসলিম নয়, অমুসলিম কবিদের রচনায়ও তা ঘটতে থাকে। অন্যান্যের মধ্যে সপ্তদশ শতাব্দীর কবি কৃষ্ণরাম দাস ও অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের বিশেষ উল্লেখ এখানে করা যেতে পারে। স্থান বিশেষে বিশেষ পবিবহ সৃষ্টির জন্য তাঁরা প্রচুর আরবি-ফারসি শব্দ ব্যবহার করেছেন। এ সময়ের অনেক মুসলিম কবির রচনায় আরবি-ফারসি শব্দের সাধারণ ও স্বাভাবিক প্রয়োগ দেখা যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ সৈয়দ সুলতান, মোহাম্মদ খান, দৌলত উজির বাহরাম খান, গুকের মাহমুদ প্রমুখ কবির রচনার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে দোভাষী সাহিত্যের ভাষা বা ইসলামি বাংলা নামে এক বিচিত্র ভাষার প্রচলন ঘটে। দক্ষিণ রাঢ়ের ভূরসুট-মান্দারণ অঞ্চলের কবি শাহ বা ফকির গরিবুল্লাহ (আনুমানিক ১৬৭৫-১৭৬৫ খ্রিঃ) ছিলেন এই ভাষার প্রবর্তক। তাঁরই কবি-শিষ্য সৈয়দ হামজা নামক একজন প্রতিভাশালী কবিসহ অসংখ্য মুসলিম কবি পরবর্তীকালে এ ভাষায় কাব্য রচনা করেন। মুসলিম সমাজের একটি বিরাট অংশে এ ভাষার প্রভাব বেশ ব্যাপকভাবে পড়ে। এ পর্যন্ত এ ভাষায় রচিত কাব্যের সংখ্যা প্রায় আড়াইশ হবে বলে পণ্ডিতদের অভিমত।

কবি গরিবুল্লাহ রচিত 'ইউসুফ জেলেখা' কাব্য থেকে এ ভাষার কিছু দৃষ্টান্ত নিম্নে তুলে ধরা হল :

“জেলেখা ইউসুফে দেখে খোসাল অন্তরে।	সালাম করিয়া খাড়া রইল হজুরে ॥
জেলেখা বলে তিন সাল এই হালে।	হেরিয়া সপনে তুঝে জিউ মেরা জ্বলে ॥
কোথায় গুয়রান তেরা নাহি জানি নাম।	কোথায় বসতি তেরা বাড়ি কোন গ্রাম ॥
আমাকে করিয়া দাসী লয়ে যাও সাথে।	তোমাকে উচিত নহে মোরে ছেড়ে যেতে ॥
না যাও না যাও নাথ আমাকে ছাড়িয়া।	যদি যাও প্রাণ মোর লেহ নেকালিয়া ॥
এইরূপে কতদিন গোয়ারিয়া যায়।	মুল্লকের কারবার ইউসুফ চালায় ॥
নেকপাক ইউসুফ জেলেখা দুই জন।	ইউসুফ হইবে বাদশা নির্বন্ধ লিখন ॥
এক রোজ রায়হানা সাহা খোসালিত দেলে।	পিয়ার করিয়া বাত ইউসুফেরে বলে ॥
পয়গাম্বর জাদা তুমি পৈয়ার সবার।	আক্কেল ওকুফ বড় দেখিনু তোমার ॥
বাদসার রায়েক তুমি নির্বন্ধ কপাল।	আল্লামার মকবুল তুমি ইউসুফ জামাল ॥
মেছের মুল্লকে তুঝে জানে সববাই।	আমার বদলে তুঝে সুপিনু বাদসাই ॥”

বাংলা ভাষায় ভালভাবে প্রচলিত হয়েছে এমন সব শব্দ ছাড়াও এ ভাষায় প্রচলিত হয়নি এমন অসংখ্য আরবি-ফারসি শব্দও তিনি আমদানি করেছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘ওকুফ’ (আরবি বিজ্ঞতা), ‘মুকবুল’ (আরবি গ্রহীত), ‘নেক পাক’ (ফারসি ধার্মিক), ‘জামাল’ (আরবি সুন্দর), ‘জাদা’ (ফারসি পুত্র), ‘পয়গাম্বর’ (ফারসি আল্লাহর প্রেরিত পুরুষ) ‘বদলে’ (ফারসি পরিবর্তে) ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ করা যায়। তা ছাড়া, এ ভাষায় আছে :

১. আরবি-ফারসি শব্দের নাম ধাতু রূপে ব্যবহার। যেমন, উপরের উদ্ধৃতি ‘গোয়ারিয়া’ শব্দ ফারসি ‘গুয়রান’ (= অভিবাহিত হওয়া) ও ‘খোসালিত’ শব্দ ফারসি ‘খোসহাল’ (= আনন্দদায়ক অবস্থা) শব্দ থেকে নামধাতু রূপে ব্যবহৃত হয়েছে।
২. হিন্দি ধাতুর ব্যবহার। যেমন, উপরের উদ্ধৃতির ‘নেকালিয়া’ শব্দ হিন্দি ‘নিকাল’ (বের হওয়া) শব্দ থেকে ধাতুরূপে ব্যবহৃত হয়েছে। অনুরূপভাবে একই গ্রন্থে ‘লহ কেন গিরিতেছে’, ‘ইউসুফে ভেজে দেহ’ বাক্য দুটিতে ‘গিরিতেছে’ হিন্দি গির (পতিত হওয়া) ও ভেজে হিন্দি ভেজ (প্রেরণ করা) শব্দ দুটি থেকে ধাতুরূপে ব্যবহৃত হয়েছে। এরকম আরও বহু দৃষ্টান্ত আছে।
৩. হিন্দি-উর্দু শব্দের বাহুল্য। উপরের উদ্ধৃতিতে ‘তুঝে’, ‘জিউ’, ‘মেরা’, ‘তেরা’, ‘পিয়ার’, ‘বাত’, ‘লায়েক’, ‘সাল’, ‘হল’ ইত্যাদি ও গ্রন্থের অন্যত্র ব্যবহৃত এ ধরনের অসংখ্য শব্দের উল্লেখ করা যেতে পারে।

৪. বিভিন্ন বাংলা, আরবি, ফারসি, হিন্দি ও উর্দু শব্দের উপসর্গ ও অনুসর্গরূপে ব্যবহার। উপরের উদ্ধৃতিতে একমাত্র ‘হুযুরে’ (আরবি নিকটে) শব্দের অস্তিত্ব দেখা যায়। অন্যত্র ‘বরাবর’ (ফারসি মত), ‘তরে’ (বাংলা অনুসর্গ গৌণ ও মুখ্য কর্মে কে বিভক্তির অর্থে), ‘খাতিরে’ (আরবি, উদ্দেশ্যে অর্থে), ‘বেগর’ (আরবি, ‘বঘায়ের’ থেকে বেগর = বিনা অর্থে) ইত্যাদি বহু শব্দের অনুসর্গ ও উপসর্গরূপে ব্যবহার দেখা যায়।
৫. ফারসি বহু বচনের ‘আন’ বিভক্তি আরবি, ফারসি ও বাংলা শব্দে প্রয়োগ। উপরের উদ্ধৃতিতে এর কোন দৃষ্টান্ত নেই। তবে অন্যত্র ‘বন্দিয়ান’ (বন্দিগণ), ‘বন্ধুয়ান’ (বন্ধুগণ), ‘চাকরান’ (ভূতাগণ), ‘বাঘওয়ান’ (বাগানসমূহ) ইত্যাদি শব্দের বহুবচনের ব্যবহার দেখা যায়।

মুসলিম সাহিত্যসেবীদের এক বিরাট অংশ এই ইসলামি বাংলা ভাষা দ্বারা প্রভাবান্বিত হলেও অনেক মুসলিম কবি-সাহিত্যিক এর প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন। তাঁদের মধ্যে ছিলেন উত্তর বঙ্গের ঘোড়াঘাট অঞ্চলের কবি-সাহিত্যিকগণ।

কবি খোদা বখশের ভাষা

শাহ্ গরীবুল্লাহ সৈয়দ হামজার পরবর্তী লোক হলেও ভাষা বিচারে শেখ খোদা বখশ ছিলেন মোটামুটিভাবে দোভাষী সাহিত্যের প্রভাবমুক্ত একজন বলিষ্ঠ কবি। তিনি বিশুদ্ধ বাংলা ভাষায় কাব্য রচনা করেছেন সত্য কিন্তু প্রয়োজনের খাতিরে অর্থাৎ ভাবের সার্থক প্রকাশের জন্য তিনি যথেষ্ট আরবি-ফারসি ও হিন্দি-উর্দু শব্দ ব্যবহার করেছেন। যেসব আরবি-ফারসি বা হিন্দি উর্দু শব্দ বাঙালি মুসলমানের ভাষায় ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল তিনি সেগুলিকে প্রয়োজনমতো নির্দিধায় তার কাব্যে স্থান দিয়েছেন এবং কোনো অপ্রচলিত বা অপেক্ষাকৃত কম প্রচলিত আরবি-ফারসি বা হিন্দি-উর্দু শব্দকে জোর করে আমদানি করেননি। একজন ইসলাম প্রচারক ও ধর্মযোদ্ধার কাহিনীতে প্রয়োজনীয় মুসলিম পরিবহ সৃষ্টির খাতিরে তিনি এসব আরবি-ফারসি শব্দ ব্যবহার করেছিলেন। তাতে একদিকে যেমন তাঁর ভাষার গতি-স্বাচ্ছন্দ্য বজায় রয়েছে, অন্যদিকে ভাবের বাহনরূপে তা রয়েছে অনাবশ্যক জটিলতামুক্ত। দোভাষী সাহিত্যে প্রচলিত ও অপ্রয়োজনীয় আরবি-ফারসি ও হিন্দি-উর্দু শব্দের অনাবশ্যক প্রয়োগ ও অন্যান্য কারণে এবং তথাকথিত বিশুদ্ধ বাংলা ভাষায় অতি প্রচলিত ও অতি প্রয়োজনীয় আরবি-ফারসি শব্দের একচেটিয়া বর্জনের ফলে যে কৃত্রিমতার সৃষ্টি হয়েছে, খোদা বখশের ভাষায় তা নেই। সে কারণে তাঁর ভাষাকে বাস্তবধর্মী ভাষা বলা যেতে পারে। কিন্তু দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। কাহিনীর প্রারম্ভেই আছে,

“বন্দনা করিনু গুরু তুমি গুরু কল্পতরু
তোমার মহিমা সে অপার।
আল্লা আল্লা বল ভাই যে নামেতে গুনা নাই
সে নামে আখেরে হইব পার ॥
আল্লার নাম করি সার মোহাম্মদ গলার হার
পরে বন্দ গাথী পীর দিওয়ান।
গাথীর মহিমা যত তাহাবা কহিব কত
তাহা জানে পাক সোবহান ॥”

এখানে যে ৪৪টি শব্দ আছে, সেগুলির মধ্যে নাম বাদ দিলে মাত্র ৮টি ছাড়া বাকি সবই খাঁটি বাংলা শব্দ। এগুলির মধ্যে আরবি আল্লা, আখেরে, দিওয়ান ও সোবহান এবং ফারসি গুনা, পীর ও পাক শব্দ বাংলা ভাষায় বিশেষ করে, মুসলিম সমাজে সুপরিচিত। মুসলিম পরবহ সৃষ্টির জন্য এগুলির ব্যবহার হয়েছে বলে ধরা যেতে পারে।

গ্রন্থের মাঝামাঝি অংশে আছে,

“ধড়ফড় করে কন্যা বলে হাএ হাএ। উভে গ্রাসিতে চাহে হস্তে নাহি পাএ ॥
চক্ষে চক্ষে গাথীর সঙ্গে হৈল দরশন। কান্দিয়া রাজার কন্যা হৈল অচেতন ॥

কিন্তু এ ধরনের ব্যবহার খুব ব্যাপক নয়। তবে যুক্তাক্ষরের ক্ষেত্রে বিনাব্যতিক্রমে 'রেক'-এর ব্যবহার আছে। আর যুক্ত 'ন' বা 'ণ' সর্বত্রই 'মূর্ধ্য' 'ণ'। যেমন পুণ্য, কর্ণ, শূন্য ইত্যাদি শব্দ যথাক্রমে পূর্ণ, পূর্ণা, কর্ণ্য ও সূর্ণ্য বা গুর্ণ্য রূপে দেখা যায়। এসব ও অনুরূপ দৃষ্টান্ত বাদ দিলে খোদা বখশের ভাষাকে মোটামুটিভাবে আধুনিক ভাষাই বলা যেতে পারে।

কারক, বিভক্তি ইত্যাদি প্রয়োগে মধ্যযুগীয় কিছু কিছু প্রভাব খোদা বখশের রচনায় দেখা যায়। কর্মকারক ও সম্প্রদান কারকে সাধারণত 'কে' বিভক্তির প্রয়োগ প্রচলিত। মধ্যযুগের কাব্যে কে স্থলে ক বিভক্তির প্রয়োগ প্রায় সর্বত্রই দেখা যায় এবং খোদা বখশের কাব্যেও তা প্রায়ই বিদ্যমান। যেমন 'অনাথেক কিমতে আপনি দিবা দোষ।' (বন্দনা), 'ওসমাক বিভাকরি' (১ পালা), 'মহারানিক পুষ্প দিয়া উর্ভম সিদা পাইল।' (৫ পালা) 'কহর দায়রাত গাজিক দেহত ডালিয়া।' (১৫ পালা), 'এমত করিয়া বাপুক না বদিও প্রাণো' (৩৫ পালা), 'চম্পাক থুইয়া গেল ভাউজ সাত জোনে।' (৪০ পালা), 'তাহাক দেখিয়া পুষ্প বিকসিত হইল।' (৫১ পালা) ও 'ওসামা বিবি পুত্রবদুক লইল পরছিয়া' (৫৮ পালা)। তবে কে বিভক্তির প্রয়োগই বেশি।

করণ কারকও অধিকরণ কারকে সপ্তমীর 'তে' বিভক্তির ব্যবহারই খোদা বখশের কাব্যে সাধারণত দেখা যায়। তবে কোনো কোনো ক্ষেত্রে মধ্যযুগীয় ভাষার অনুসরণে 'তে'-এর স্থলে 'ত'-এর ব্যবহারও দেখা যায়। যেমন, 'বাদসার কর্ণোৎ আওয়াজ আইল তখন।' (২ পালা), 'দেও বিনা পাতালেত পির নাহি কেও' (৪ পালা), 'হাউসের কর্ণোৎ তবে উড়াঙ দিয়া পৈল।' (৮ পালা) 'কোন দিন সরিরেত হৈল কোন মোড়া' (১১ পালা), 'ডালেত বসিয়া তারা করে মধুপান।' (২৪ পালা) ও 'রাত্রৈত পাইলাম নিধি হারাইলাম বিহানে।' (৪৭ পালা)।

শব্দ গঠনে কবি খোদাবখশের খুব কৃতিত্ব আছে বলা না গেলেও নতুন নতুন শব্দ গঠনের কিছু দৃষ্টান্ত তাঁর রচনায় পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ, নিধনিঞা (নির্ধন), নিপুত্রিয়া (অপুত্রক), দিগল (< দীঘল < দীর্ঘ), জিনিঞা (জয় করে), সামাইয়া (প্রবেশ করে) ও অভরসা (নিরাশ), বন্দনা ও ১ পালা; বারাএ (বের হয়), ১৮ পালা; হাতিয়ে বেড়াএ (হাতড়িয়ে বেড়ায়), ২৪ পালা; আসিতের কালে (আগমন কালে), ৩২ পালা; স্বউরিয়া (স্মরণ করে) ৪২ পালা; নিস্তারিয়া (নিস্তার করে), মায়াকি (মায়্যা, হলনা), ৪৫ পালা; আছাড়িয়া (আছাড় মেরে) ও খণ্ডিয়া (শেষ হয়ে), (৪৬ পালা) ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ করা যেতে পারে। এ ধরনের আরও কিছু দৃষ্টান্ত আছে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে এ রকম শব্দ গঠনের বহু নমুনা দেখা যায়।

শব্দার্থবিজ্ঞান (Semantics)

খোদা বখশের কাব্যে ব্যবহৃত শব্দগুলি প্রায় সর্বক্ষেত্রেই প্রচলিত অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে বলে দেখা যায়। তবে খুব বিরল হলেও মাঝে মাঝে কিছু কিছু শব্দ দেখা যায়, যেগুলিকে কবি প্রচলিত অর্থে ব্যবহার না করে অন্য অর্থে ব্যবহার করেছেন।

'পাষণ্ড' শব্দটির কথা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। তৎসম পাষণ্ড শব্দের প্রচলিত অর্থ পাপিষ্ঠ, নির্দয়, নিদারুণ, নিষ্ঠুর, নাস্তিক ইত্যাদি। আলোচ্য গ্রন্থের 'কিছু না মানে বাদসা পথের পাসণ্ড।' (২ পালা) পদে কবি পাসণ্ড অর্থাৎ পাষণ্ড শব্দ পথের কষ্ট বা বিপদ অর্থে ব্যবহার করেছেন। গ্রন্থের অন্যত্রও এ শব্দের ব্যবহার একই অর্থে দেখা যায়। এই অর্থে পাষণ্ড শব্দের ব্যবহার অন্যত্র দেখা যায় না।

কবি বহুস্থানে 'শ্রাদা' শব্দ ব্যবহার করেছেন। শ্রাদা বা শ্রাধা শব্দ অভিধানে দেখা যায় না। 'শ্রাদা করি থুইল ছাল্যার জুলহাউস নাম।' (২ পালা) পদে শ্রাদা শব্দ সাধ, আদর বা আত্মহ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে বলে দেখা যায়। ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের মতে এ শব্দের ব্যুৎপত্তি হচ্ছে : সং-শ্রদ্ধা < শ্রা-সদ্ধা < অপ-সাধা < বাঙ-সাধ < শ্রাদা। এই সাধা বা সাধ শব্দ থেকেই শ্রাদা বা শ্রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি বলে তাঁর অভিমত। এ শব্দের ব্যবহার মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বিরল বলা যেতে পারে।

'আরতি' আর একটি শব্দ যা কবি ভিন্ন অর্থে ব্যবহার করেছেন। সং আরতি শব্দের ৩টি রূপ পাওয়া যায় : (১) আ+গরম্+তি (ভা) = আরতি শব্দের অর্থ বিরতি, অত্যানুরাগ, আসক্তি, অনুরাগ

প্রদর্শন, অভিশাপ, দর্শন লালসা, অভিরুচি, মনোযোগ, রতি, আদেশ, কার্যনিয়োগ ইত্যাদি; (২) সং>আর্তি (স্বরাগমে) আরতি শব্দের অর্থ পীড়া, কাতরতা, ক্রেশ, বিহ্বলতা, বিপদের আশঙ্কা ইত্যাদি আর (৩) সং-আরাট্রিক>প্রাঃ আরতিঅ>বাঙ. আরতি শব্দের অর্থ প্রদীপাদি দিয়ে দেবমূর্তি বরণ ইত্যাদি।

আলোচ্য গ্রন্থে জঙ্গরাজা জুলহাউসকে বললেন, 'এহি আরতি যদি পার করিবার।' (৭ পালা)। পদে আরতি শব্দ কঠিন পরীক্ষা বা কঠিন কাজ। এরপরে একই পালায় 'এ বেশে করিল রাজা বিষম আরতি।' পদেও একই অর্থে এ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।

'আছক' আর একটি শব্দ যা কবি 'থাকুক' অর্থে ব্যবহার করেছেন বলে মনে হয়। এ শব্দ কোনো অভিধানে নেই। কবি এ শব্দের ব্যবহার মাঝে মাঝে করেছেন। দ্বিতীয় পালাতে আছে, 'আছক দর্বেবের কথা সর্গ পাইল হাতে।' পদে আছক শব্দ থাকুক অর্থাৎ দূরে থাক অর্থে ব্যবহৃত রয়েছে।

এ ধরনের আরও কিছু কিছু শব্দের প্রয়োগ অপ্রচলিত অর্থে খোদা বখশের কাব্যে দেখা যায়।

প্রবাদ-প্রবচন ও বাগবিধান (Idiom)

প্রবাদ-প্রবচন : খোদা বখশের কাব্যে বেশ কিছু প্রবাদ-প্রবচনের ব্যবহার দেখা যায়। নিম্নে কয়েকটি দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হল : (১) পিপড়ে কত পিয়ে সাগরের পানি (বন্দনা) (২) সাগরের ঢেউ যেন না জাএ গনন (বন্দনা) (৩) আজি কালি মরণ সবার হৈব একদিন (৮ পালা), (৪) বুঝিলাম বুঝিলাম আমি নারী জাতির মন। মুখেতে মধুর কথা অন্তরে কঠিন ॥ (৮ পালা), (৫) খোড় কলা বাদুড়ে খাইলে কলা ডান্ডর নয়। কাঁচা বাঁশে ঘুন লাগিল কতই ভার সয় ॥ (১০ পালা), (৬) আপনে মরিলে ভাই বাপের নাহি কাজ (১৩ পালা), (৭) কপাল হারিলে ভাই কেহ নএ কার। গোলাম সাহেব মারে না করে বিচার ॥ (১৪ পালা), (৮) চোরের পুত্র চোর হয় সাউধের পুত্র সা (১৫ পালা), (৯) কুলীন অকুলীন হৈলে বড় পাএ লাজ (১৫ পালা), (১০) পতঙ্গ হইয়া পড়ে প্রদীপ মাঝার (৩৩ পালা), (১১) হেটে গাছ কাটে উপরে পানি ডালে (৩৩ পালা), (১২) পড়িলে ভেড়ার পালে মইসের শিঙ ভাঙ্গে (৩৪ পালা), (১৩) পরজন আপন হএ আপন হএ ভিন (৪০ পালা), (১৪) যথা বাস করে পক্ষী তথাএ পক্ষিনী (৪০ পালা), (১৫) জন্মিলে মরণ আছে (৪৬ পালা) এবং (১৬) পুরুষের মন যেন দুষ্ট বটোয়ার। ভাঙ্গিলে হস্তের শাখা জোড়া নাহি আর (৪৬ পালা)।

বাগবিধান : বাগবিধান প্রয়োগে কবি খোদা বখশ খুবই সিন্ধুহস্ত ছিলেন এবং এ পরিচয় গ্রন্থের সর্বত্রই পাওয়া যায়।

হালুমীর

গায়েন কবি হালুমীরের ভাষা সম্বন্ধে নতুন করে কিছুই বলার নেই। খোদাবখশের কাব্যের সঙ্গে হালুমীরের শুধু কাহিনীগত নয়, ভাষাগত মিলও যে অসাধারণ এবং হালুমীরের কাব্যের অর্ধেকের চেয়েও বেশি পদ যে খোদা বখশের রচনার সঙ্গে হুবহু মিলে যায়, তা পূর্বেই বলা হয়েছে। বাকি পদগুলির ভাষাও খোদা বখশের ভাষার মতই।

ছন্দ

খোদাবখশ : মধ্যযুগে প্রচলিত প্রায় সব ছন্দের ব্যবহারই খোদা বখশের কাব্যে দেখা যায়। এগুলি হচ্ছে, (ক) পয়ার বা লঘু ত্রিপদী, (খ) তরল পয়ার, (গ) দীর্ঘ ত্রিপদী, (ঘ) লঘু ত্রিপদী ও (ঙ) ত্রিপদী বলাম। লঘু ত্রিপদী নাম দিয়ে তিনি একটি অভিনব ছন্দ ব্যবহার করেছেন।

পয়ার বা লঘু ত্রিপদী : অক্ষর বৃত্তিক এ ছন্দে প্রত্যেক চরণে দুটি করে পর্ব থাকে। প্রথম পর্বে ৮ ও দ্বিতীয় পর্বে ৬ মাত্রা অর্থাৎ প্রথম পর্বে ৮ ও দ্বিতীয় পর্বে ৬ অক্ষর থাকে। প্রথম চরণের শেষ দুটি অক্ষরের সঙ্গে দ্বিতীয় চরণের শেষ দুটি অক্ষরের অনুপ্রাসজনিত মিল থাকে। যথা,

পুত্রের কারণে জননীর পোড়ে হিয়া। নিরবধি কান্দে বিবি/কেশ এড়ি দিয়া ॥—১১ পালা।

খোদা বখশ রচিত বিরাট কাব্যের বেশির ভাগ পয়ারে রচিত এবং পয়ারের নিয়ম তিনি যথাসম্ভব মেনে চলেছেন। তবে লিপিকর প্রমাদ বা অন্য যে কোনো কারণেই হোক ১৪ অক্ষরের স্থলে ১৫, ১৬ এমনকি ১৭/১৮ অক্ষরের ব্যবহারও স্থানে স্থানে দেখা যায় এবং তাতে পয়ারের সাধারণ নিয়ম ভঙ্গ করা হয়েছে।

তরল পয়ার : সাধারণ পয়ারের মত ১৪ অক্ষরে গঠিত এই অক্ষরবৃত্তিক ছন্দের প্রথম চরণের শেষ দুই অক্ষরের সঙ্গে দ্বিতীয় চরণের শেষ দুই অক্ষরের অনুপ্রাস জনিত মিল আছে। তদুপরি প্রত্যেক চরণের চতুর্থ এবং অষ্টম অক্ষরেরও অনুপ্রাস জনিত মিল আছে। এ যুগে অপ্রচলিত এবং মধ্যযুগে কিছু প্রচলিত এ ছন্দের কিছু কিছু দৃষ্টান্ত বখশের কাব্যে দেখা যায়। যথা—

“বিষ জুলা তনুকাল বিবি বিসরিত। প্রাণ ফাটে কান্দি উঠে নাহি ধরে চিত ॥

* * * * *

স্থির বাক কেন কান্দ পুত্র হবে তোরে। দেখি মুক্ষ যাবে দুক্ষ শোভা হবে ঘরে ॥”

—২ পালা।

এরকম আরও কিছু কিছু দৃষ্টান্ত আছে।

দীর্ঘ ত্রিপদী : বর্তমান কালে প্রায় অপ্রচলিত এবং মধ্যযুগে বহুল প্রচলিত এ ছন্দের প্রত্যেক চরণে ৩টি করে পর্ব থাকে এবং প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বের অন্তে শেষ দুই অক্ষরের অনুপ্রাসজনিত মিল থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বের প্রত্যেকটিতে ৮ এবং তৃতীয় পর্বে ১০টি অক্ষর বা মাত্রা থাকে এবং প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের অন্তে শেষ দুই অক্ষরের অনুপ্রাসজনিত মিল থাকে। খোদা বখশের কাব্যে সর্বমোট ৫০টি দীর্ঘ ত্রিপদী আছে এবং কবি দীর্ঘ ত্রিপদী দিয়েই গ্রন্থ আরম্ভ করেছেন এবং সেখানে একস্থানে বলেছেন,

“ত্রিপদী লাচাড়ি ছন্দ ছাব্বিশ অক্ষরে বন্ধ
গান করে রফিকের তনএ ॥”—বন্দনা।

দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দের বিশুদ্ধতা অর্থাৎ $৮+৮+১০=২৬$ মাত্রা যে সর্বত্র নিয়ম মারফিক রক্ষিত হয়েছে, তা বলা চলে না। উপরের উদ্ধৃতিতে তৃতীয় পর্বে ‘রফিকের তনএ’ স্থলে ‘রফিক তনএ’ হলে ছন্দের সঠিক নিয়ম রক্ষা হতো। এরকম আরও কিছু কিছু দৃষ্টান্ত আছে। তবে প্রয়োজনীয় অনুপ্রাসজনিত মিলের ব্যাপারে কবির প্রচেষ্টা মোটামুটি সফল্যজনক হয়েছে বলতে হবে।

লঘু ত্রিপদী : লঘু ত্রিপদীর ব্যবহার অপেক্ষাকৃত কম বলা যেতে পারে। সর্বমোট ৫০টি দীর্ঘ ত্রিপদীর তুলনায় লঘু ত্রিপদীর সংখ্যা সর্বসাকুল্যে ১০টি মাত্র। অক্ষর বৃত্তিক এ ছন্দ দীর্ঘ ত্রিপদীর মতোই, শুধু মাত্রা সংখ্যা কম। $৬+৬+৮=২০$ অথবা $৮+৮+৬=২২$ মাত্রার এই লঘু ত্রিপদী বর্তমান যুগে অধিক প্রচলিত। খোদা বখশের রচনায় $৬+৬+৮=২০$ মাত্রা প্রয়োগের প্রচেষ্টা আছে, ২২ মাত্রার নেই। কবি অনেক ক্ষেত্রে লঘু ত্রিপদীর নিয়ম রক্ষা করেননি। মাত্রা সংখ্যা বেশি হয়েছে, কিন্তু দীর্ঘ ত্রিপদী হয়নি। যথা,

“গুনহ ভারতী এ বড় আরতি
এ বড় মরণের কথা ॥
তোমার সাক্ষাতে কই যদি না পাই সুই
তবে আমি না আসিব আর।
যদি না পাই সুই প্রাণে জিবার নই
মরিব আমি সাগরে পড়িয়া ॥”—১৫ পালা।

এখানে প্রথম চরণে $(৬+৬+৯=২১)$ সামান্য ব্যতিক্রম ছাড়া ছন্দের নিয়ম মোটামুটি রক্ষিত হয়েছে। কিন্তু দ্বিতীয় চরণ $(৮+৭+১০=২৫)$ প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীতে পরিণত হয়েছে। আর তৃতীয় চরণের $(৭+৭+১১=২৫)$ প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীর তৃতীয় পর্বকেও ছাড়িয়ে গেছে।

ত্রিপদী বলাম

এ নামের এক বিরল ও বিচিত্র ছন্দ কবি খোদা বখশ ব্যবহার করেছেন। মাত্রা বিচারে দীর্ঘ বা লঘু ত্রিপদী অথবা তরল পয়ার এর কোনোটিতেই এই অভিনব ধরনের ছন্দকে ফেলা যায় না। যথা,

“আসা হাতে তাজ মাথা ধীরে বাড়ি পাও। চন্দ্রভানু তিনের তনু ডগমগ জুলে গাও ॥
রসের নাগর গুণের সাগর হালিয়া ঢলিয়া চলে। মনে অনুক্ষণ ভাবে নিরাজন আত্মা আত্মা সদায় বলে ॥”

* * *

“আত্মা নবী সমান ভাবি গৃহে কর বাস। তোমার চরণ শিরে ইমানজোরে হইব দাসেরদাস”

—৫২ পালা

এখানে মাত্রা বিচারে দেখা যায় প্রথম চরণে ৪+৪+৭=১৫, দ্বিতী় ঋচরণে ৪+৫+৮=১৭, তৃতীয় চরণে ৬+৬+৮=২০, চতুর্থ চরণে, ৬+৬+৯=২১, পঞ্চম চরণে ৪+৫+৬=১৫ এবং ষষ্ঠ চরণে ৮+৫+৮=২১ মাত্রা আছে। এ ছন্দের ব্যবহার সচরাচর দেখা যায় না।

অভিনব ছন্দ

লঘু ত্রিপদী নাম দিয়ে কবি এক অভিনব ছন্দ ব্যবহার করেছেন। এর প্রথম চরণ ১৪ মাত্রার এবং পয়ারের নিয়মে দুইপর্বে (৮+৪) রচিত। কিন্তু দ্বিতীয় চরণ প্রায় লঘু ত্রিপদীর নিয়মে তিন পর্বে রচিত। যথা,

“কন্যা বলে হিকলাম এহি তবু বাণী।
তোমার সনে যাহা মানে
সে করহ জননী ॥
যাহাতে যাহার দুঃখ কহি সেহি কথা।
হিয়া জরজর জুলে নিরন্তর
আর কাট মোর মাথা ॥”

এ ধরনের ছন্দের ব্যবহার বাংলা কাব্যে সচরাচর দেখা যায় না। তবে এর কাছাকাছি এক ধরনের ছন্দের ব্যবহার কবিকঙ্কণ ও ভারতচন্দ্রের মধ্যে দেখা যায়। কবি কঙ্কনের কালকেতু উপাখ্যানে আছে :

“প্রাণ নাথ! কালগর্ভ হৈল কোন ফলে।
অরুচি করিল বল না রুচে ওদন জল
পেটে ক্ষুধা মুখে নাহি চলে ॥”

আর ভারতচন্দ্রের অনুদামঙ্গল কাব্যে আছে

“বেলা হৈল অনুপূর্ণা রাক্ষাবাড় গিয়া।
পরম আনন্দে দেহ পরমান্ন দিয়া ॥
তোমার অন্নের বলে অদ্যাবধি আছি গলে
কালরূপী কালকূট অমৃত হইয়া।
একহাতে পানপাত্র আর হাতে হাতা মাত্র
দিতে পার চতুর্বর্ণ ঈষৎ হাসিয়া ॥”

কবি কঙ্কণের উদ্ধৃতিতে প্রথম চরণ পয়ারের নিয়মে ১৪ মাত্রার কিন্তু পরের চরণটি ২৬ মাত্রার দীর্ঘ ত্রিপদী। ভারতচন্দ্রের ক্ষেত্রে প্রথম দুই চরণ পয়ারের নিয়মে ১৪ মাত্রায় রচিত। এর পরের চরণগুলিতে প্রথম ২ পর্বের প্রত্যেকটি ৮ মাত্রায় এবং তৃতীয় পর্ব পয়ারের নিয়মে ১৪ মাত্রায় রচিত। খোদা বখশের ক্ষেত্রে তার প্রায় এর উল্টাটি ঘটেছে।

ধূয়া বা দিসা

খোদা বখশের কাব্যে মাঝে মাঝে ‘ধূয়া’ ব্যবহার আছে। প্রায় ক্ষেত্রেই তিনি এগুলিকে ‘দিসা’ বলেছেন। সমগ্র গ্রন্থে ধূয়া বা দিসার সংখ্যা মোট ৩৪। এগুলি ১ থেকে ৪ পঙ্ক্তির মধ্যে সীমাবদ্ধ।

হালুমীর

হালুমীরের ছন্দ সম্পর্কে নতুন কিছুই বলার নেই। খোদা বখশের কাব্যের মতো তাঁর কাব্যটিরও বেশির ভাগ পয়ায়ে রচিত। মাঝে মাঝে তিনি দীর্ঘ ত্রিপদী ব্যবহার করেছেন। লঘু ত্রিপদীর অস্তিত্ব বিরল। তরল পয়ার নেই। তাঁর কাব্যে ধূয়া বা দিসার সংখ্যা খুবই বেশি।

অলঙ্কার

অলঙ্কার সাহিত্যকে সুন্দর, রসঘন ও হৃদয়গ্রাহী করে তুলে। নারীর অলঙ্কারের সঙ্গে ঠিক কাব্যের অলঙ্কারকে তুলনা করা চলে না। নারীর আবরণ বা আভরণ তার অঙ্গ-সৌষ্ঠব বৃদ্ধির সহায়ক সন্দেহ নেই, কিন্তু তা হচ্ছে বহিরাভরণ। আর পুষ্প যেমন তরুর অঙ্গ তেমনি কাব্যের অলঙ্কার কাব্যেরই অঙ্গ।

বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ এই দুই প্রকার অলঙ্কারের ব্যবহার সাহিত্যে সাধারণত দেখা যায়। শব্দগত অলঙ্কারকে বহিরঙ্গ এবং অর্থগত অলঙ্কারকে অন্তরঙ্গ অলঙ্কার বলা হয়ে থাকে। অনুপ্রাস, যমক, বক্রোক্তি, শ্লেষ ও পুনরুক্তবদাভাস এই পাঁচ প্রকার বহিরঙ্গ বা শব্দালঙ্কার আছে। আর স্বভাবোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, ব্যতিরেক, পরিবৃতি, রূপক, নিদর্শনা ইত্যাদি ইত্যাদি অন্তরঙ্গ অলঙ্কার।

খোদাবখশ

শব্দালঙ্কার : শব্দালঙ্কার প্রয়োগে কবি খোদা বখশ খুব পারদর্শিতা দেখাতে পারেননি। একমাত্র অন্তানুপ্রাস ছাড়া আর কোন অনুপ্রাসেরও তেমন উল্লেখযোগ্য ব্যবহার তাঁর কাব্যে নেই। অন্তানুপ্রাসের ব্যবহার মোটামুটি সন্তোষজনক হলেও ব্যতিক্রমও যথেষ্ট দেখা যায়। দুই অক্ষরের স্থলে এক অর্থার্থ শেষ অক্ষরের মিল প্রয়োগ করে কবি পয়ার ছন্দের নিয়ম ভঙ্গ করেছেন। যথা,

মুক্ষ মুন্দি হস্তীর পাঞ্জর কর্ল গুড়া। শাট মারি দ্বন্দু ছাড়ি দিলা মাথা ঝাড়া ॥—২ পালা।

অন্যত্র,

“তথা রহিল জুলহাউস আসিবে কতকালে। এক ফকির জন্ম দিব ওসমার কোলে ॥”

—১১ পালা।

অর্থালঙ্কার

শব্দালঙ্কারের প্রকৃত অস্তিত্ব ধ্বনির মধ্যেই নিহত, শ্রবণেন্দ্রিয়ের রাজ্যেই তার আনাগোনা। আর অর্থালঙ্কারের অস্তিত্ব হচ্ছে ভাবের রাজ্যে। শব্দালঙ্কারে শব্দ পরিবর্তন হলেই অলঙ্কার আর থাকে না। আর অর্থালঙ্কারের ক্ষেত্রে শব্দের পরিবর্তন সাধারণত অলঙ্কারের বিশেষ কোন তারতম্য সৃষ্টি করে না।

শব্দালঙ্কার প্রয়োগে কবি খোদা বখশের দৈন্য থাকতে পারে। কিন্তু অর্থালঙ্কার প্রয়োগে কবির দৈন্য তো নেইই, বরং যথেষ্ট সমৃদ্ধি যে আছে তাতে সন্দেহ নেই। বিভিন্ন অর্থালঙ্কার প্রয়োগ করে কবি তাঁর কাব্যকে হৃদয়গ্রাহী ও সুস্বাদু করেছেন। তিনি বিভিন্ন অর্থালঙ্কার অতীব বিচক্ষণতার সাথে প্রয়োগ করেছেন। নিচে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য অলঙ্কার প্রয়োগের দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হল।

স্বভাবোক্তি অলঙ্কার

এই অলঙ্কারের বহুল ও সার্থক প্রয়োগ খোদা বখশের কাব্যে আছে। যেমন বৈরাট নগরের সৌন্দর্য বর্ণনায় আছে,

“সুবর্ণের বান্ধা ঘাট শত সরোবর।
ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে পক্ষী জলচর।

* * *
সরোবরে ফুটিয়াছে কমলের দলে।

মৃণাল খাইতে কত নামিছে কুঞ্জর ॥
কমলের দলে উড়ে অনকূট ভ্রমর ॥

* * *
রাজহংস খেলা করে সরোবরের জলে ॥”

—১ পালা।

“ডাহক ডাহকী উড়ে খঞ্জন খঞ্জনী পড়ে
সারস সারসী আর মোড়া ।
কুকিল কুকিলা চরে হেসা ডুব ডুব করে
জলে ভাসেন হংস জোড়া ॥
লক্ষ লক্ষ মধুবন ফুটে ফুল অনুক্ষণ
গুন গুন গুঞ্জে ভমরা ।”—২৯ পালা।

“কন্যার যতেক রূপ কহন না জাএ ।	চিত্রকরে চণ্ডী যেন লিখিয়া সাজাএ ॥
* * *	* * *
চিকুরের সুগন্ধে যেন গন্ধ পাগল ।	শরীর বেড়িয়া ভমরা করে কোলাহল ॥
* * *	* * *
হিয়ায় না ধরে কুঞ্জ করে টলমল ।	ছিড়িয়া পড়িতে চাহে গাছের ডেফল ॥
পালঙ্ক উপরে যেন দুই খানি কেলি ।	যমুনার জলে যেন হংস জাএ খেলি ॥”

"কত কুটি রঙ্গ যেন পড়িছে চুইয়া । বিজলির চটক যেন মেঘেক ফাড়িয়া ॥
* * * * *
কালিয়া মেঘের আড়ে যেন বিজলির ছটা । কাঞ্চী সোনা জুলে যেন সেকন্দরের বেটা ॥"

—২৫ পালা।

অতঃপর তাঁদের মিলনের বর্ণনায় আছে,

“দরিত্রে পাইল যেন বড়ের ভাগ্যর । গগনের চন্দ্র পাইল হস্তে আপনার ॥”

—২৫ পালা ।

গায়ী কালু ও চম্পাবতীর পাতাল নগরের পথে প্রায় নিরুদ্দেশ যাত্রার বর্ণনায় আছে,

“পদ্মপাতাব জল [যেন] টলমল করে । কাণ্ডারী বিহনে নৌকা ঘাট ঘাটে ফিরে ॥”

—৪১ পালা ।

এই অলঙ্কারের আরও অসংখ্য দৃষ্টান্ত খোদা বখশের গ্রন্থে আছে । প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই কবি অতি সার্থকভাবে কাব্য-চমৎকারিত্ব ফুটিয়ে তুলেছেন ।

উপমা

উপমার প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অল্প হলেও এই অলঙ্কার প্রয়োগে কবি যে সিদ্ধহস্ত ছিলেন, সে প্রমাণ তাঁর কাব্যে আছে । নিম্নে কিছু উদাহরণ তুলে ধরা হল । ওসমা বিবির রূপ বর্ণনায় আছে,

“কাঞ্চন দর্পণ কন্যার ইমুখ মণ্ডল । রজতের নঞন তাতে করে ঝলমল ॥”

—২ পালা ।

এখানে ‘কাঞ্চন দর্পণ’-এ পরে ‘সম’ শব্দ উহ্য আছে বলে এটি উপমা । পাতালপুরীতে নিদ্রামগ্ন হাউসের রূপ বর্ণনায় আছে,

“ঝলমল কবে হাউস চন্দ্র সমতুল । চৌভিতে মন্তুরী যেন ফুটিয়াছে ফুল ॥”

—৫ পালা ।

এখানে প্রথম চরণ উপমা এবং দ্বিতীয় চরণ উৎপ্রেক্ষা ।

প্রায় সব পরীক্ষায় উত্তীর্ণ জুলহাউসের হাতে কন্যা সমর্পণের আশঙ্কায় জঙ্গ রাজার মানসিক অবস্থা বর্ণনায় আছে,

“চত্রি মাসে রাত্রে যেমত শুকাএ অঙ্গমুখ । কার কথা নাহি শুনে মনে হৈল দুখ ॥”

—৮ পালা ।

গায়ী কালু ও চম্পাবতীর ব্রাহ্মণ নগর ছেড়ে প্রায় নিরুদ্দেশ যাত্রার বর্ণনায় আছে,

“রাত্রি হৈলে মএ দানে পোহাএ নিশি । যেমত অনাথ কাঙালে পাইলে রূপসী ॥”

—৪১ পালা ।

ব্যতিরেক

নারীর রূপ বর্ণনায় কবি যে অলঙ্কারটি সবচেয়ে বেশি ব্যবহার করেছেন, তা হচ্ছে এই ব্যতিরেক অলঙ্কার । কিছু পুনরাবৃত্তি থাকলেও এই অলঙ্কারের প্রায় সার্থক ব্যবহার কবি করেছেন বলা যেতে পারে । নিম্নে কিছু দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হল :

ওসমাবিবর রূপ বর্ণনায় আছে,

“বাঘের কামান জিনি দুই ভুরুষ খিচুনি

ললাটে চন্দ্র কত শত ॥

বাহু মৃগাল জিনি

মোলাম সম হস্তখানি

নাভিপদ্ম কাম সরোবর ।

*

*

*

*

কাল সর্প জিনি চুল

দেখি চিএ অলিকুল

নাসিকা দেখিতে সুশোভিত ।

*

*

*

*

পদ্মপত্র জিনি কর্ণ

দেহা যেন অগ্নি বর্ণ

দশন গঞ্জনা অভরণ ॥”—১ পালা ।

এখানে ব্যতিরেক অলঙ্কারের সঙ্গে উপমা ও উৎশ্ৰেক্ষার দৃষ্টান্তও আছে। ওসমার রূপ বর্ণনায় রেক অলঙ্কারের আরও দৃষ্টান্ত আছে। যথা,

“চিকুর চামর জিনি অনেক দীঘল ।	লাছিয়া বাকিলে ঢাকে শরীর সকল ॥
* * *	* * *
রাবণেতে রাম যেন খাঞ্চে বজ্রধেনু ।	তাহাকে জিনিঞা কন্যার লোচনের ভানু ॥
* * *	* * *
কেশরী জিনিঞা মাঞ্জা হিয়া পরিসর ।	পূর্ণ দুই কুণ্ড শোভে তাহার উপর ॥—২ পালা

পাঁচ তোলার রূপ বর্ণনায় আছে,

কুকিলার চামর জিনি মস্তকের কেশ । ত্রিলোক জিনিঞা রূপ ভুবন মোহন বেশ ॥”

—১০ পালা ।

চম্পাবতীর রূপ বর্ণনায় কবি বিভিন্ন অলঙ্কার ব্যবহার করেছেন। সেগুলির মধ্যে ব্যতিরেক অলঙ্কারের স্থান উল্লেখযোগ্য। যথা,

“দেখিয়া কন্যার রূপ গগনে ছাপাএ ধূপ
স্বর্গে লজ্জা পাএ ভাস্কর ॥
কন্যা যবে বাহির হএ মেঘতলে চন্দ্র জাএ
হাএ হাএ করে স্বর্গপুরী ।
শ্রীফল জিনিঞা স্তন মুক্তা হারের দশন
হস্তে শোভে মানিক কঙ্কণ ॥
* * * *
চাকি কড়ি কর্ণে ঝুলে মুক্ষ যেন চন্দ্র জ্বলে
কালসর্প জিনিঞা কেশ বেণী ॥”—২৩ পালা ।

ব্যতিরেক অলঙ্কারের আরও অসংখ্য সার্থক দৃষ্টান্ত খোদ বখশের কাব্যে আছে ।

সন্দেহ

খোদা বখশের কাব্যে সন্দেহ অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত খুবই সীমাবদ্ধ। পাতাল নগরে নিদ্রিত জুরহাউসকে দেখে ব্রাহ্মণীদের বাক্যালাপে ঐ অলঙ্কারের কিছু প্রয়োগ দেখা যায়। যথা,

“কতক্ষণ রহি বাক্য কহে এক নারী ।	চন্দ্র কেন আইল এথা ছাড়ি স্বর্গপুরী ॥
* * *	* * *
তাহা শুনি নিরক্ষিয়া দেখে সব নারী ।	চন্দ্রহরা নহে বহিন দেখে ভুজধারী ॥
আর সখী বলে বহিন শুন দেখি তোরা ।	কি জানি আসিয়া থাকে পার্বতীর গোরা ॥
* * *	* * *
আর সখী বলে কথা মিছা নাহি তোর ।	গগন হইতে বুঝি আইল ভাস্কর ॥
আর নারী বলে তোরা শুন দেখি রাই ।	ব্রহ্মদেব হএ বুঝি শঙ্করের ভাই ॥
আর এক ব্রাহ্মণী বলে শুন সখিগণ ।	দেবীর কার্তিক কিবা হএ গজানন ॥”

—৬ পালা ।

নিদর্শনা

নিদর্শনা অলঙ্কারের কয়েকটি দৃষ্টান্ত খোদা বখশের কাব্যে আছে। গায়ী চম্পার বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে কালু মটুক রাজার সভায় গিয়ে কিছু শক্তি প্রকাশ করলে রাজকোপ বর্ণনায় এই অলঙ্কারের কিছু নমুনা পাওয়া যায়। যথা,

“বলিদান কর বেটাক গোসাঞির দ্বার । পতঙ্গ হইয়া পৈল প্রদীপ মাঝার ॥
শ্রীকাল তর্জন করে সিংহের গোচর । মুষকে ভরিল বুঝি বিড়ালের উদর ॥

কালসর্পের মুখে আসি ফান্দিল মণ্ডকী । কুঞ্জের সহিতে যুদ্ধে আইল জামকী ॥
ব্যাঘ্রের সহিতে যুদ্ধে আইল হরিণী । তামাসা দেখিতে আইল হেন ছারকানী ॥”

—১৯ পালা ।

একই ধরনের এবং প্রায় একই ভাষায় এই অলঙ্কারের বর্ণনা আছে গায়ীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রার আগে দক্ষিণরায়ের আক্ষালনে,

“কোনজন শ্রীকাল আইল সিঙ্গের মাঝার । নিদ্রার ব্যাঘ্র বেটা আইল চিয়াইবার ॥
কোন বেটা কাকলাস আসি পড়িল গাএ । কে করিল ব্রহ্ম বধ কার প্রাণ যাএ ॥
কার ঘরে মইল আজি শনিবারের মড়া । মণ্ডকী সর্পের সঙ্গে বাজিল ঝগড়া ॥
কোন মুখে বিড়ালের কাছে কে ধরিল সর্প । হরিণী ব্যাঘ্রের কাছে আসি করে দর্প ॥
কোন মর্ছ বন্দি হইল জালুয়ার জালে । কোন বেঙ্গ ছেদা গেল হালুয়ার ফালে ॥”

—৩৩ পালা ।

ব্যতিরেক অলঙ্কারের আরও কিছু দৃষ্টান্ত খোদা বখশের কাব্যে আছে ।

উপরে উল্লিখিত অলঙ্কারগুলি ছাড়া আরও কিছু কিছু অলঙ্কার প্রয়োগের দৃষ্টান্ত খোদা বখশের কাব্যে আছে । এগুলির মধ্যে রূপক, পরিবৃতি, ‘ইপানফোরা’ (Epanophora) এবং সংসৃষ্টি ও সঙ্কর অলঙ্কার উল্লেখযোগ্য । নিম্নে সংসৃষ্টি ও সঙ্কর অলঙ্কারের কিছু দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হল । পরীরা গায়ী-চম্পাকে পাশাপাশি রাখা অবস্থায় তাঁদের রূপ বর্ণনায় আছে,

“তাহার নিকট গায়ীক থুইল যখন । রবি শশী হৈল যেন একত্র মিলন ॥
চন্দ্র সমান গায়ী সূর্য সমান নারী । বিজলির ছটা যেন ললাটে স্বর্ণপূরী ॥
ডগমগ জ্বলে যেন পূর্ব কোণে ভানু । চন্দ্র ছাপা হৈল যেন দুহার তনু ॥
মরা কাম চিয়া উঠে প্রাণে নাহি ধরে । রত্নসিয়ে শত শত কামঝুরি পড়ে ॥
বিনাইয়া বিনোদিনী আইল বিনোদ । মূর্ছাগত পরিসব না মানে প্রবোধ ॥”

—২৩ পালা ।

হালুমীর

হালুমীরের কাব্যে ব্যবহৃত অলঙ্কার সম্বন্ধে নতুন করে কিছুই বলার নেই । কারণ, খোদা বখশের কাব্যে যেসব অলঙ্কার আছে, সেগুলিই সংক্ষিপ্তরূপে মোটমুটিভাবে হালুমীরের কাব্যেও দেখা যায় ।

আবদুল রহীম

অলঙ্কার প্রয়োগে আবদুর রহীমের কাব্যে খুব দক্ষতার পরিচয় না থাকলেও খুব একটা দৈন্য যে আছে তাও নয় । তাঁর সংক্ষিপ্ত ও সুসংসহত রচনার মধ্যে তিনি যথাসম্ভব সব সফল অলঙ্কার প্রয়োগ করেছেন । উপমা, উৎপেক্ষা, ব্যতিরেক, রূপক ইত্যাদি অর্থালঙ্কার এবং অনুপ্রাস জাতীয় কিছু শব্দা লঙ্কারও তিনি প্রয়োগ করেছেন ।

উপমা

এই অলঙ্কারের বহুল ব্যবহার তাঁর কাব্যে আছে । গায়ীর সোনাপুর নগরের বর্ণনায় আছে,

“বিচিত্র নগর দেখি ঘর সারি সারি । যেমন লঙ্কাতে ছিল রাবণের পুরী ॥”

গায়ীর রূপ বর্ণনায় আছে,

“না খাটে উপমা কিবা কবির বাখান । মৃগের নয়নতুল্য শোভিত লোচন ॥
* * * * *
জোলায়খার কটিতুল্য কটি তার সর । তাদৃশ আর পিঠ পাছা আর উরু ॥”

উপমা অলঙ্কারের আরও বহু দৃষ্টান্ত আবদুর রহীমের কাব্যে আছে । গায়ী ফকির হয়ে গেলে মাতা অজুপার মানসিক অবস্থা বর্ণনায় আছে,

* * * * *

অঞ্চলের নিধি গাথী হাতের সে লড়ি । আহা আহা মরি মরি কেমনে পাসরি ।”

“এক কন্যা আছে ওগো আমি তাহা জানি। নিশ্চয়ই গগন শশী সেই বিনোদিনী ॥”

“হেনরূপ না পাইছে দেবতা কিন্নর । মুখের প্রলেপ জিনি কোটি শশধর ॥
তার যে বক্রিশ দাঁতে নিশি লাগাইছে । লক্ষ কোটি তারা জিনি উজ্জ্বল করিছে ॥
জবাফুল জিনি জিহ্বা তাতে খায় পান । না খাটে উপমা কিবা করিব বাখান ॥
মগের নয়ন তুল্য শোভিত লোচন । জিনিয়া চান্দের ছটা চোখের কিরণ ॥”

খোদা বখশের কাব্যটিকে যে অযথা দীর্ঘায়িত করা হয়েছে সেকথা আগেই বলা হয়েছে। একমাত্র বিরাটত্বই কোনো কাহিনীর উৎকর্ষ না অপকর্ষ বিচারের মাপকাঠি হতে পারে না। কারণ, বিষয়বস্তুর পরিধির উপরই কাহিনীর অবয়ব নির্ভরশীল। কিন্তু বড় হোক ছোট হোক, সেই কাহিনীকে কতটুকু সংহত ও সুস্বয় রূপে রূপায়ণ করা হয়েছে, তার উপরই কাহিনীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নির্ভরশীল। খোদা বখশের গাথীকাহিনী এমনিতেই বেশ দীর্ঘ। তদুপরি বহুল বর্ণনার প্রবণতার বশে কবি সেই কাহিনীকে ক্লাস্তিকরভাবে দীর্ঘায়িত করেছেন খেয়াল-খুশি মতো। সেই সঙ্গে তিনি জুড়ে নিয়েছেন অসংখ্য ও অপ্রয়োজনীয় উপ-কাহিনী। তাতে কাহিনীটি শুধু অকারণে দীর্ঘায়িতই হয়নি, মূল কাহিনীর সাবলীলতাও ব্যাহত হয়েছে।

চরিত্র সৃষ্টির ক্ষেত্রেও কবি তেমন দক্ষতার পরিচয় দিতে পারেননি। সজীব ব্যক্তিমানুষ বলতে যা বোঝায়, কবির কাব্যে তা খুঁজে পাওয়া দুষ্কর। চরিত্রগুলির মুখ দিয়ে যেসব কথা বের হয়, তা এমন ধরনের যে, তাতে কোন জীবন্ত বা স্বতন্ত্র ব্যক্তিসত্তার রূপ ফুটে উঠে না। এঁরা সবাই 'টাইপ' (type) চরিত্র।

কাহিনীর নায়ক গায়ী পীরের কথা ধরা যেতে পারে। শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত তাঁর চরিত্রকে এমনভাবে রূপায়িত করা হয়েছে যে, সেটিকে ব্যক্তিসত্তাহীন ভাবসর্বস্ব একটি চরিত্র ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। হিন্দু কবিদের রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেখা যায় যে, কোনো বিশেষ দেব বা দেবীর পূজা প্রচলনের জন্য শাপভ্রষ্ট কোনো দেবতা বা সে জাতীয় কোনো ব্যক্তি বিশেষকে স্বর্গধাম থেকে ধরাধামে প্রেরণ করা হতো। মুসলিম কবি খোদা বখশ কিছুটা পরিবর্তিতরূপে হলেও প্রায় সেই ধারাটিই অক্ষুণ্ণ রেখেছেন মক্কা শরীফ থেকে আল্লাহর নির্দেশ বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য গায়ী পীরকে মর্ত্যলোকে আমদানি করে। মঙ্গলকাব্যের চরিত্রগুলির মতো তাঁর চরিত্রও নির্জীব প্রাণহীন। কোনো ব্যক্তিমানুষের সুখ-দুঃখ, আশা-নিরাশার এমন কোনো অভিব্যক্তি তাঁর মুখ দিয়ে বের হওয়া বুলিগুলিতে নেই, যাতে করে তাঁকে কোন ব্যক্তিমানুষ সত্তার স্বরূপ বলে ধরা যেতে পারে।

আত্মশক্তি বা চরিত্রবল বলে কোনো পদার্থই তাঁর মধ্যে দেখা যায় না। বিপদে তিনি পড়েছেন এবং বিপদ থেকে উদ্ধারও তিনি পেয়েছেন। সেই বিপদ যেমন ঠুনকা, সেগুলি থেকে উদ্ধারের উপায়ও তেমনি অসার। যাদুশক্তি জাতীয় কোনো উপায় বা দৈবশক্তি বলেই তিনি সর্বত্র উহার পেয়েছেন। তাঁর আত্মশক্তি বা চারিত্রিক দৃঢ়তা কোথাও কাজে লেগেছে বা প্রকাশ পেয়েছে, এমন দৃষ্টান্ত বিরল।

কালুপীরের চরিত্রটি আরও নির্জীব। 'কালুপীর', 'দন্তুগীর' ইত্যাদি বিভিন্ন গালভরা উপাধিতে তাঁকে ভূষিত করা হলেও পীর হিসাবে কালুর মাহাত্ম্য এ কাব্যে কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। সমগ্র কাহিনী জুড়ে তাঁর যে রূপটি প্রকাশ পেয়েছে, তাতে তাঁকে একজন অতি সাধারণ মানুষ ও গায়ীপীরের উন্নতমানের একজন পরিচারক ছাড়া আর কিছুই বলা চলে না। তিনি কোনো কেরামতি বা বুয়ুর্গি প্রদর্শন করেছেন এমন দৃষ্টান্ত তো দূরের কথা, সামান্যতম বিপদেও তিনি চরম অস্থিরতার পরিচয় দিয়েছেন। রাজকন্যা ভানুমতিকে তিনি বিয়ে করেছেন সত্য, কিন্তু সেখানেও গায়ী পীরই সর্বেসর্বা। মনে হয় গায়ী পীরের চারিত্রিক মাহাত্ম্যের অসাধারণত্ব ফুটিয়ে তোলার জন্যই কালু পীরকে এমন নির্জীব ও প্রাণহীন করে সৃষ্টি করা হয়েছে।

চম্পাতীর চরিত্রেও ব্যক্তিমানুষের কোনো বিকাশ নেই। তাঁর প্রেমে যথেষ্ট ঘটা আছে। তিনি নিজের ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজ ইত্যাদি সব কিছুকে তুচ্ছ করে গায়ীর জন্য পাগলিনী হয়ে তাঁকে লাভ করেছেন। তাঁর মুখ নিঃসৃত বাক্য যেন বাস্তবতার স্পর্শবর্জিত কৃত্রিম অভিব্যক্তি।

সেকান্দর বাদশা, ওসমাবিবি, জুলহাউস, পাঁচতোলা, জঙ্গরাজা, মটুক রাজা, রানী লীলাবতী, দক্ষিণরায় প্রমুখ চরিত্রের মুখ দিয়ে যে-সব কথা বের হয়েছে, সেগুলিকে 'টাইপ' চরিত্রের ধরাবাঁধা বুঝি ছাড়া কোন ব্যক্তিমানুষের মুখের কথা বলে আখ্যায়িত করা যায় না।

সামান্য একটু ব্যতিক্রম চোখে পড়ে খেয়াঘাটের মাঝি হরা-ছিরার চরিত্র রূপায়ণে। ভারতচন্দ্রের অনুদাঙ্গল কাব্যের ঈশ্বর পাটনীর চরিত্রের মতো অতি সামান্য হলেও কিছুটা বাস্তবের ছাঁয়া পাওয়া যায় পাটনী ভ্রাতৃদ্বয়ের চরিত্রের মধ্যে। কালুপীর বিনা কড়িতে খেয়া পার হতে চাইলে।

“হরা বলে যবে জাবা আমার আলএ। তখন আমি দিব ভিক্ষা সাধ্যে জেবা হএ ॥”

—২৮ পালা।

পরে গায়ীপীর একইভাবে খেয়াপার হতে চাইলে প্রায় একই উত্তর হরা তাঁকে দিয়েছিল এবং এর আগে সে গায়ীপীরকে বলেছিল,

বিনা গুরু পথ পাএ সাধ্য আছে কার। বিনাদানে ভবসিদ্ধ কেবা হবে পার ॥

গায়ীকে বিনা কড়িতে তারা পার করেনি। দুটি দুয়ার বিনিময়ে তাঁকে ও তাঁর দুয়াগুলিকে তারা পার করে দিয়েছিল। সেজন্য তাদের নাজেহাল হতে হয়েছিল সত্য (এবং কবি যে কিছু বিকৃত হাস্যরস তার মাধ্যমে করেছিল, সে সম্পর্কে পরে আলোচনা আছে) কিন্তু তাতে খেয়া ঘাটের দুটি সরল মানুষের সংসার-বুদ্ধির প্রতি নিরপেক্ষ পাঠকের কোনো অশ্রদ্ধা হতে পারে না।

নাটক, উপন্যাস, কাব্য ইত্যাদি আখ্যানমূলক রচনায় কাহিনী ও চরিত্রগুলিকে প্রাণবন্ত করে তোলার পিছনে যে বস্তুটি বেশ সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে, তা হচ্ছে সংঘাত বা দ্বন্দ্ব। প্রাচীন 'ক্লাসিকেল' (Classical) সাহিত্যে এটিকে বলা হতো কনফ্লিক্ট (Conflict)। নাটক ও উপন্যাসে এর ভূমিকা খুবই গুরুত্বপূর্ণ, আখ্যানমূলক কাব্যেও এর স্থান নগণ্য নয়।

দ্বন্দ্বকে সাধারণত অন্তর্দ্বন্দ্ব ও বহির্দ্বন্দ্ব এই দুইভাগে করা হয়। কাহিনীর প্রধান প্রধান চরিত্র বিশেষ করে নায়ক-নায়িকার মনের মধ্যে কোনো বিশেষ কাজ করা বা না করার প্রশ্নে যে সংশয় দেখা দেয় এবং যে সংশয়ের কারণে কাহিনীর ঘটনাবলী বিশেষ করে সমাপ্তি বিষয়ক ঘটনাবলী বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয় তাকে অন্তর্দ্বন্দ্ব (internal conflict) বলা হয়ে থাকে। আর বাইরের জগতের যে সব বাধা-বিপত্তি কাহিনীর নায়ক-নায়িকার নিজেদের ইচ্ছামত চলার পথে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করে সেগুলিকে বহির্দ্বন্দ্ব (external conflict) বলা হয়ে থাকে। এই দুইয়ের সার্থক সমন্বয়ের উপর কাহিনীর সার্বিক উৎকর্ষ অনেকখানি নির্ভরশীল।

আলোচ্য গায়ীকাহিনীতে কোন অন্তর্দ্বন্দ্বের স্থান নেই। এ কাহিনীর প্রধান প্রধান চরিত্রের করণীয় বিষয়ে কোনো দ্বিধা বা দ্বন্দ্বের বলাই নেই। শুধু গায়ীকাহিনী কেন, সে যুগের এ ধরনের কোন আখ্যানমূলক বাংলা কাব্যেই অন্তর্দ্বন্দ্বের বিশেষ কোন অস্তিত্ব খুঁজে পাওয়া যায় না। তবে অন্তর্দ্বন্দ্ব না থাকলেও আলোচ্য কাহিনীতে বহির্দ্বন্দ্বের অন্ত নেই বললেও চলে। এগুলির মাধ্যমে কবি কাহিনীর মধ্যে প্রাণ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেছেন। পিতা সেকান্দর বাদশা কর্তৃক গায়ীপীরের ফকির হয়ে যাওয়ার পথে সীমাহীন বাধা সৃষ্টি, শ্রীরাম রাজা কর্তৃক গায়ীকালুর চলার পথে বিঘ্ন সৃষ্টি, গায়ী পীর কর্তৃক শ্রীরাম রাজার রাজ্যে বিপর্যয় সৃষ্টি, গায়ীকালুর জঙ্গলে জঙ্গলে ভ্রমণ করা কালীন অসংখ্য সঙ্কট সৃষ্টি, জুলহাউস-পাঁচতোলা ও গায়ী-চম্পার বিয়ের ব্যাপার যথাক্রমে জঙ্গরাজা ও মটুকরাজা কর্তৃক একের পর এক অসংখ্য প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি ইত্যাদি ইত্যাদি বহির্দ্বন্দ্বের অবধি নেই। কিন্তু কাহিনীর অবাস্তব চরিত্রগুলির মত এগুলিও অসার। এগুলি যেন কুয়াশার পাহাড়। সামান্য রৌদ্রালোকেই সে-সব কুয়াশার পাহাড় যে কোথায় মিলিয়ে যায় তার হৃদিসও পাওয়া যায় না। আর সেই রৌদ্রালোক হচ্ছে দৈবশক্তির অদৃশ্য হাত। কুয়াশার পাহাড় একের পর পর এক জমতেই থাকে আর মুহূর্তের দৈব রৌদ্রালোকে নিমিষের মধ্যে তা বাষ্পের মত অদৃশ্য হয়ে যায়।

তবে কবির সমর্থনে এটুকু বলা যেতে পারে যে, সে যুগে ধর্মজিজ্ঞাসা ও কাব্যরস পিপাসা মিটাবার জন্য যে সাহিত্য রচিত হত, তাতে এ ধরনের বহির্দ্বন্দ্বের স্থান ছিল খুবই উল্লেখযোগ্য এবং এ কালের কার্যকারণ সম্বন্ধীয় ও যুগোপযোগী করে সেকালের সাহিত্য রচিত খুব একটা হয়নি। খোদা বখশ সে যুগের সাহিত্য সৃষ্টির রীতি ও ধারা অনুসরণ করেই তাঁর কাব্য রচনা করেছিলেন। সেজন্য তাঁকে খুব বেশি দোষ দেওয়া যায় না।

রস পরিবেশনে কবির কৃতিত্বকে উপেক্ষণীয় বলা যায় না। আদি (শৃঙ্গার), করুণ ও বীর রসের প্রাধান্য তাঁর কাব্যে দেখা যায়। তিনি কিছু কিছু হাস্যরসও পরিবেশন করেছেন এবং তা উপেক্ষণীয় নয়।

করুণ রস পরিবেশনে কবি অনেক সময় মাত্রা ছাড়িয়ে গেছেন, এমন অনেক দৃষ্টান্ত আছে। আদি রসের ক্ষেত্রে নারীর রূপ বর্ণনা করতে গিয়ে কবি প্রয়োজনাতিরিক্ত বর্ণনা-বাহুল্যের আশ্রয় নিয়েছেন। তবে এটিকে তাঁর একক দোষ হিসাবে ধরা যায় না। মধ্যযুগের কাব্যে নারীর রূপ বর্ণনায় যেসব উপমা-উৎপ্রেক্ষা-নিদর্শনা ব্যতিরেক ইত্যাদি অলঙ্কার ব্যবহার করা হত, সেগুলির প্রায় সবই সংস্কৃত সাহিত্য থেকে ধার করা। কবি সে যুগের সাহিত্যের ধারা অনুসরণ করে সে সব ধার করা অলঙ্কারই ব্যবহার করেছেন মাত্র।

যেখানে তাঁর নিজস্ব কিছু বলার ছিল, সেখানে তিনি খুবই সংযতবাক। এখানে নারী-পুরুষের মিলনের বর্ণনার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। সেখানে কবি যে সংযত ভাব ও মার্জিত রুচির পরিচয় দিয়েছেন তা সত্যিই প্রশংসনীয়। মধ্যযুগের সাহিত্যে বিশেষ করে এক শ্রেণীর পুঁথি-সাহিত্যে আদি রস বর্ণনায় যে অশ্লীলতা ও বাড়াবাড়ি দেখা যায়, খোদা বখশের কাব্যে তা মোটেই চোখে পড়ে না। বিয়ের পরে জুলহাউস পাঁচতোলার প্রথম মিলনের বর্ণনায় আছে,

কিন্তু খেয়াঘাটের মাঝিদের নিয়ে হাস্যরস পরিবেশন করতে গিয়ে কবি মাত্রা ছাড়িয়ে গেছেন। হরা-ছিরার নিরপরাধ ভাই কালুপীরের ইজার পরার ফলে প্রস্রাব-পায়খানার উপায় খুঁজে না পেয়ে মরে গেল। আর হরা-ছিরা এবং তাদের পরিবারবর্গ এবং আরও অনেকে অযথা বাঘের কিল খেয়ে অশেষ দুর্ভোগের শিকার হয়েছে। নিরাপরাধ মানুষের প্রাণ এবং অহেতুক ক্রেশের বিনিময়ে পরিবেশিত এই হাস্যরস সুরচিত্রে আঘাত হানে এবং তা যে অভব্য (vulgar) তাতে কোনো সন্দেহ থাকতে পারে না। তবে কবির পক্ষে এটুকু বলা যেতে পারে যে, সে যুগের সাহিত্য এ ধরনের স্থূল ও নির্মম হাস্যরস

পরিবেশনের অঙ্গ দৃষ্টান্ত আছে। আজকের সূক্ষ্ম বিচারের মাপকাঠিতে এগুলিকে নিঃসন্দেহে অভব্য বলা যায়। কিন্তু সে যুগের মাপকাঠিতে এগুলি মোটেই নিন্দনীয় ছিল না।

কবি খোদা বখশের ভাষা, অলঙ্কার, ছন্দ ইত্যাদি সম্বন্ধে পূর্বেই মোটামুটি বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। এখানে সংক্ষেপে এটুকু বলা যেতে পারে যে, কাহিনী বিস্তারের ক্ষেত্রে অত্যধিক বর্ণনা-বাহুল্য কাহিনী অহেতুকভাবে ভারাক্রান্ত হতে পারে, চরিত্ররূপায়ণ ও দ্বন্দ্ব সৃষ্টির ক্ষেত্রে কবির দৈন্য থাকতে পারে কিন্তু ভাষার ক্ষেত্রে কবির অবদান যে অত্যন্ত প্রশংসনীয়, তাতে সন্দেহ নেই। কাব্যরস পরিবেশন এবং ছন্দ ও অলঙ্কার মাধ্যমে খোদা বখশের কাব্য যে বেশ উঁচু মানের তা অস্বীকার করার উপায় নেই। তাঁর এ কাব্যটি যদি অনাবশ্যক বর্ণনা বাহুল্য ভারাক্রান্ত না হতো এবং অপ্রয়োজনীয় ও অপ্রাসঙ্গিক উপকাহিনী সংযোজন করে, এর গতি ও সংগতিকে যদি ব্যাহত না করা হত, তবে কবিত্বের আর যে সব স্বাক্ষর তিনি কাব্যটিতে রেখেছেন, তাতে এটিকে একটি অতি উঁচুমানের কাব্য বলে সহজেই ধরা যেত।

হালুমীরের কাব্য

হালুমীরের কাব্যটি যে খোদা বখশের বিরাট কাব্যেরই সংক্ষিপ্ত রূপ তা পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। তবে কুঞ্জলিকত্বের যত অপবাদই তাঁর ঘাড়ে চাপান যাক না কেন, তিনি যে খোদা বখশের কাব্যের অনাবশ্যক ও অপ্রাসঙ্গিক বর্ণনাগুলি বাদ দিয়ে কাহিনীটিকে অধিক সংহতরূপে প্রকাশ করেছেন তা স্বীকার করতেই হবে। তাতে কাব্যটির কাহিনীগত মাধুর্য অনেক বেড়েছে, বেড়েছে এর গতিশীলতা ও প্রাণবন্ততা। এছাড়া এই কাব্য সম্বন্ধে নতুন করে আর কিছুই বলার নেই।

আবদুর রহীমের কাব্য

বটতলার পুঁথি হিসাবে মুদ্রিত ও পরিচিত হলেও আবদুর রহীমের কাব্যের সাহিত্যিক মূল্য যে বেশ উঁচুমানের, তা স্বীকার করতেই হবে। তাঁর কাহিনীট অত্যন্ত সংহত এবং অনাবশ্যক বাহুল্য বর্জিত। একমাত্র জুলহাসের উপাখ্যান বর্ণনায় কবি অবাস্তবতার আশ্রয় নিয়েছেন এবং তাতে কাহিনীর অঙ্গহানিও হয়েছে। কিন্তু তাঁর কাহিনীর বাকি অংশে যে সাবলীল গতি ও মার্জিত রূপের পরিচয় পাওয়া যায়, তা কাব্যমাধ্যমে পরিপূর্ণ।

দ্বন্দ্ব সৃষ্টির ক্ষেত্রে তিনি তাঁর পূর্বসূরীদের মতই গতানুগতিকতার আশ্রয় নিয়েছেন এবং তাতে বিশেষ কোন দক্ষতার স্বাক্ষর তাঁর কাব্যে নেই। কিন্তু চরিত্র সৃষ্টির ক্ষেত্রে বিশেষ করে কালুপীরের চরিত্র সৃষ্টির ব্যাপারে কবি আবদুর রহীম যথেষ্ট পারদর্শিতার পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর কাব্যে কালু পীরের চরিত্রটি সত্যিই প্রাণবন্ত। সমগ্র কাহিনীতে এই একটিমাত্র চরিত্রেই কিছুটা বাস্তবের ছোঁয়াচ ও আত্মবিশ্বাসের পরিচয় পাওয়া যায়। খোয়াজ পীরের সঙ্গে কালুপীরের বিবাদ একটি অতি ক্ষুদ্র ঘটনা এবং কিছুটা অপ্রসঙ্গিকও বটে। কিন্তু এই ছোট ঘটনা থেকেই কালুপীরের আত্মবিশ্বাস ও চারিত্রিক দৃঢ়তার সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর এ ধরনের চারিত্রিক দৃঢ়তার আরও পরিচয় পাওয়া যায় চম্পার প্রেমে মত্ত গায়ীপীরের প্রতি তিনি যে সব ভর্ৎসনা করেছিলেন। তাঁর পূর্বসূরীদের মতো আবদুর রহীম কালুকে একটি নির্জীব ও প্রাণহীন চরিত্ররূপে সৃষ্টি না করে তাঁকে গায়ীপীরের প্রায় সমকক্ষরূপে সৃষ্টি করেছেন। ‘কালুপীর’ ‘দস্তগীর’ ইত্যাদি নামের সার্থকতা কালুর চরিত্রে একমাত্র আবদুর রহীমের কাব্যেই মিলে, খোদা বখশ বা হালুমীরের কাব্যে নয়।

কবি আবদুর রহীম যথেষ্ট প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন তাঁর কাব্যে। তিনি পূর্বসূরীদের কাব্যের অনুকরণ ও অনুসরণে পরবর্তীকালে কাব্যটি রচনা করলেও কাহিনীর সংহতিতেও গতিশীলতায়, বর্ণনাকৌশল এবং ভাষা, ছন্দ ও অলঙ্কার প্রয়োগে যে দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন, তাতে তাঁর কাব্যটি বেশ উঁচুমানের বলে নিঃসন্দেহে বলা যায়।

গায়ী কালু ও চম্পাবতী [বন্দনা]^১

বন্দনা করিনু গুরু^২ তুমি গুরু কল্পতরু^৩
তোমার মহিমা সে অপার ।
আল্লা আল্লা^৪ বল ভাই যে নামেতে গুনা নাই
সে নামে আখেরে হইব পার ॥
আল্লার নাম করি সার মোহাম্মদ গলার হার
পরে বন্দ গায়ী^৫ পীর দিওয়ান^৬ ।
গায়ীর^৭ মহিমা যত তাহা বা কহিব কত
তাহা জানে পাক সোবহান^৮ ॥
যেখানে যে^৯ কাম করে তরাইবে পরোয়ারে
সেহি নামে পাতকী^{১০} উদ্ধার ।
আর যত^{১১} পীর আছে বন্দিলাম তাহার পাছে
সকলেক করিলাম সালাম ॥^{১২}
সকলেক প্রণাম করি হস্তে কলম ধরি
বন্দনা করিলাম সাই ।
স্মরণ^{১৩} করি গায়ী পীর আমার কণ্ঠে হও স্থির^{১৪}
যদি^{১৫} ছাড় আল্লার দোহাই ॥
ব্রাহ্মণ নগরে বিভা করি চলে কালুক সঙ্গে করি
প্রবেশিল^{১৬} বিক্রমের^{১৭} পুর ।
সেখা কালুক বিভা দিয়া পাতালে পৌছিল গিয়া
উদ্ধার^{১৮} করিল জ্যেষ্ঠ^{১৯} ভাই ।
ভাইকে উদ্ধার করি চলে গায়ী নিজপুরি
পথেতে বাজিল সংগ্রাম ।
মেহের শহর নাম মেহের ঝাঁ পাঠান^{২০}
তারা বিবি ছিল তাহার ঘর ।
গায়ীর দোওয়াএ তার হইল গর্ভের সঞ্চারণ^{২১}
দেখিয়া কুপিত সদাগর ॥
ক্রোধ হইল গায়ী পীর তাহাকে করিল জের
তথায় রক্ষা^{২২} করিল খোদায় ।
ত্রিভুবন^{২৩} বন্দনা করি হস্তে তাল মন্দিরা^{২৪} ধরি
আসরেতে হইলাম খাড়া ।

১. মূলে নেই। ২. সুরু। ৩. কল্পতরু। ৪. আর্বা। ৫. গাজি। ৬. পির দেগান। ৭. গাজির মহীমা। ৮. ছোবোহান। ৯. জেখানে
জে। ১০. পাতকি। ১১. জত। ১২. ছাৰ্খাম। ১৩. স্বয়োন। ১৪. স্থির। ১৫. জদি। ১৬. প্রবেসলিল। ১৭. বিক্রমের।
১৮. উধ্যার। ১৯. জেট। ২০. পাটান। ২১. গর্ভের সঞ্চারণ। ২২. অক্ষ্যা। ২৩. ত্রিভন। ২৪. হস্ততাল মন্দিরা।

তাল চৌঙর^১ লয়া হাতে বন্দি ধর্ম^২ সভাতে
 সকলেক আমার সালাম ।
 পীর গায়ী করি সার আমার জিহ্বায়^৩ কর ভর
 বাতাও আসি সকল সন্ধান^৪ ।
 সকল তোমার কাম আমার হইবে নাম
 আমি অধম তোমার পায়ে^৫র ধূলা ।
 তুমি রৈলা কোন ঠাঞি আমি অধম লজ্জা পাঞি^৬
 লাগে তোমার গুরু^৭র দোহাই ।
 আইসহ দয়ার পীর আসরেতে হও স্থির^৮
 আসি কহ তোমার কালাম ।
 অধম বালকে^৯ কবে অসময়ে^{১০} রক্ষা হবে
 সেই পীর সেবক উদ্ধার^{১১} ।
 আমাক যদি লজ্জা দাও ওসমার মাথা খাও
 আর লাগে আল্লার দোহাই ।
 বাপ মাও ছাড়িলা শেষে^{১২} ভ্রমণ করিলা দেশে দেশে^{১৩}
 কত শিষ্য^{১৪} হইল উদ্ধার ।
 ঐমত আমাকে আসি উদ্ধারিয়া^{১৫} লেহ শেষে^{১৬}
 তবে জানি মহিমা তোমার ॥
 তোমার চরণ বিনে অন্য^{১৭} পীর নাহি মনে
 ভক্তি করি আসরে দাঁড়াও^{১৮} ।
 পীর বড় কৃপাদৃষ্ট^{১৯} অল্প সেবায় হয় তুষ্ট
 লায়েকের হইবে বড় দাতা ।
 ত্রিপদী লাচাড়ী^{২০} ছন্দ ছাব্বিশ^{২১} অক্ষরে বন্ধ^{২২}
 গান করে রফিকের তনয়^{২৩} ।
 শেখ খোদা বখশে^{২৪} কএ বন্দনা সারা হএ
 পাঁচালিতে করিলাম প্রচার ॥

পদ

কলম ধরি^১নু আমি ভরসা আল্লার ।
 পাক নামে বন্দ যে দোস্ত তাহার ॥
 প্রণাম হই^২নু মুঞি^৩ শ্রষ্টা^৪ নিরাকার ।
 আরাধনে বন্দ গুরু^৫র পাতকী উদ্ধার^৬ ॥
 আস্‌মান যমীন^৭ পএদা করিয়াছে যে ॥
 অনাথ^৮ কাতরে ডাকে রক্ষা করে সে ॥
 আল্লা আল্লা বল ভাই যত^৯ মমিনগণ ।
 বড়খাঁ গায়ীর পুস্তক গুন^{১০} দিয়া মন ॥

পতঙ্গ^{১১} হইয়া পৈলাম প্রদীপ^{১২} মাঝার^{১৩} ॥
 আসিয়া দয়ার গায়ী ধরহ কাণ্ডার ॥
 তোমার নামে প্রেম জলে ধরিলাম সাঁতার ।
 লজ্জা^{১৪} জানি দেহ মোকে গায়ী খন্দকার ॥
 কৃপা^{১৫} করি পদ মোকে করি দেও জোঁটন ।
 দোহাই আল্লার যদি না করহ খণ্ডন ॥
 নাট নৃত্য বাদ্য ভাণ্ড^{১৬} সকলি তোমার ।
 তোমার মঙ্গল কবি করিলাম প্রচার ॥
 যদি পদ টুটে ঘাটে তোমার পরশ^{১৭} ॥
 অনাথেক^{১৮} কিমতে আপনে দিবা দোষ ॥

১. চৌঙর। ২. ধন্না। ৩. জিব্‌ভাএ। ৪. সন্ধান। ৫. স্থির। ৬. বার্ষকে। ৭. অসমাএ। ৮. উধ্যার। ৯. সেসে। ১০. দেসে
 দেসে। ১১. সিষু। ১২. উধ্যারিয়া। ১৩. সেসে। ১৪. অপ্রা। ১৫. ডাড়াও। ১৬. ত্রিফাদিষ্ট। ১৭. ত্রিপিদি নাচাড়ি।
 ১৮. ছাব্বিশ। ১৯. বন্দ। ২০. তোলাএ। ২১. সেখ খোদা বকসে। ২২. মুঞিরে ছিষ্ট নৈরাকার। ২৩. উর্দার। ২৪. জমিন।
 ২৫. অনাত। ২৬. জত। ২৭. যুন। ২৮. পিতিল্লা। ২৯. খ্রিদিব। ৩০. মাজার। ৩১. লজ্জা। ৩২. ক্রিফা। ৩৩. লাট নিত্য
 বাদ্য ভণ্ড। ৩৪. পৈরস। ৩৫. অনাতেক।

অতি শক্তি^১ করিয়া সাহেব বুদ্ধি^২ দেহ ঘটে ।
অধমে ডাকে তুমি বৈসহ ললাটে^৩ ॥
চৌদ্দ^৪ অক্ষরে পদ করিলাম জোটা ।
তোলায় লেখিলাম যেন নিজির কাঁটা ॥
পঞ্চম মঙ্গল তাল শুনিতে সুসার^৫ ।
শেখ খোদা বখশে^৬ পুঁথি করিল প্রচার ॥

দিসা : সেই যাও শুনিয়া সব কথা^৭ ।

পদ ।

শুন শুন মহামুনি^৮ গাথীর কালাম ।
সকলের পাএ মোর হাযারেক সালাম ॥
নাট নৃত্য আনন্দিত শুনিতে সুললিত^৯ ।
চিহ্ন^{১০} দিয়া শুন ভাই বড়খা গাথীর গীত ॥
বড়খা গাথী পীর বন্দ ফকির আল্লার ।
স্বর্গ মর্ত^{১১} পাতাল জুড়ি যহুরা যাহার^{১২} ॥
নিধনিএগা মানস করিলে ধন হয় ঘরে ।
নিপুত্রিয়া মানস কৈলে পুত্র হয় কোলে ॥
অন্ধলে^{১৩} মানস করিলে চক্ষু দান পাএ ।
বেঈমান হইলে তাহাক ব্যাঘ্রে^{১৪} ধরি খাএ ॥
সেহি বড়খা গাথী বন্দ আল্লার দরবারে ।
শাহ সেকান্দর^{১৫} বন্দ বৈরাট সহরে ॥
কবির প্রচার আমি করিলাম যেমত^{১৬} ।
শুন শুন^{১৭} কহি আমি সেহি সব তত্ত্ব^{১৮} ॥
বুদ্ধিপতি শিষ্য^{১৯} তাহার ধন মাহমুদ নাম^{২০} ।
সেহি বলে রচো^{২১} গুরু গাথীর কালাম ॥
পুস্তক প্রচার করিলাম কত শত ।
কত বোশ^{২২} কত কমি আছে নানান মত ॥

সে সব শুনিয়া মনে ধন্দ নাহি মিটে ।
লেখহ পুস্তক বুদ্ধি জোটাইয়া ঘটে ॥
এতেক শুনিয়া পদ করিলাম গাঁথনি^{২৩} ।
বিরচিয়া বলে [কবি] মধ্য^{২৪} পদে গুনি ॥
গাথীর মহিমা সীমা আমি কিবা জানি ।
পিঁপড়ে কতেক পিয়ে সাগরের পানি ॥
সাগরের ঢেও যেন না যাএ^{২৫} গনন ।
এহি মত মহিমা সীমা দিবে কোন জন ॥
গ্রাম খড়িয়া বাদাএ আমার জন্মস্থান ।
কুতপুরে বাস করি প্রকাশিলাম গান ॥
সন ১২ শত ৫ সালে গান আলাপন^{২৬} ।
শেখ খোদা বখশে [কহে] রফিক নন্দন ॥
শাহ^{২৭} নবির পাএ হাযারেক সালাম ।
যাহার নামে যাব^{২৮} ভিত্তে দোজখ হারাম ॥
শাহ নইমুল্লার^{২৯} পাএ করি পরিচার ।
যাহার প্রসাদে পুস্তক হইল প্রচার ॥
এথা রহিল শব্দ^{৩০} কালাম ভালে ভালে জানি ।
প্রশংসা শুন বড়খা গাথীর কাহিনী ॥
আইস শাহ বড়খা গাথী শিরে^{৩১} কর বাস ।
অধমেক বাতাও সাহেব কবির প্রকাশ^{৩২} ॥
যতেকক্ষণ ভরি আমি তোমার গুণ গাই ।
আসর ছাড়িয়া যাহ আল্লার দোহাই ॥
আমার কণ্ঠেতে^{৩৩} পদ সুরুপে^{৩৪} জোটাও ।
সেকান্দরের দোহাই ওসমার মাথা খাও ॥
তোমার পদ তুমি কবা উপলক্ষ আমি ।
সভা মধ্যে^{৩৫} টুটে পদ লজ্জা পাবা তুমি ॥
দূর^{৩৬} কর দুঃখ শোক^{৩৭} লাএকের^{৩৮} আমার ।
মানস হাসিল করি শির্নি লও^{৩৯} তোমার ॥
লেখিলে সকল কথা^{৪০} বহুত হএ পুঁথি ।
শুন^{৪১} কহি পূর্ব কথা মধুর ভারতী ॥

১. রতি সক্তি । ২. বুদ্ধি । ৩. লওলাটে । ৪. চন্দ । ৫. শুনিতে সুসার । ৬. সেক খোদা বকসে । ৭. কতা । ৮. মহামণি ।
৯. সুললিত । ১০. চিহ্ন । ১১. শর্গ মর্ত । ১২. জাহার । ১৩. যন্দলে । ১৪. বেঘ্রে । ১৫. সাহা ছেকান্দর । ১৬. জেমত ।
১৭. শুন । ১৮. ভত । ১৯. শিষ্য । ২০. মান্দ । ২১. রচে । 'রচে'-র কোনো অর্থ হয় না । প্রকৃত শব্দ রচো অর্থাৎ রচ হবে
বলে মনে হয় । তাতে পদের অর্থসঙ্গতি থাকে । ২২. বেসি । ২৩. গাথনি । ২৪. মর্দ পদে গনি । ২৫. জেন না জাএ ।
২৬. আলাপোন । ২৭. সাহা । ২৮. জাবো । ২৯. সাহা লহমুল্লার । ৩০. সন্দ । ৩১. সিরে । ৩২. প্রকাশ । ৩৩. কণ্ঠেতে ।
৩৪. সুরুপে । ৩৫. সব মর্দে । ৩৬. বর । ৩৭. বখ সোপ । ৩৮. লাএকের । ৩৯. শির্নিগেও । ৪০. কতা । ৪১. শুন ।

[পদ]

পশ্চিম^২ দেশেতে^৩ রাজ্য সহর বৈরাট ।
 নব শত প্রহরের^৪ পথে পুরিখান ঠাট ॥
 অষ্ট লোহার গড় দেখিতে উড়ে প্রাণ ।
 এড়াইতে নারে পাখী গড় অষ্ট খান ॥
 চৌপাশে সুরঙ্গ^৫ বড় কুন্ড^৬ জলভার ।
 কুস্তীর^৭ ঘড়িয়াল শিশু^৮ হাযারে হাযার ॥
 গড়াকুন্ডা অষ্ট গড়ে দ্বার একভিতি ।
 শুণ্ণ^৯ নাড়ে মদপাড়ে বান্ধা মন্ত হাতি ॥
 সুবর্ণের^{১০} বান্ধাঘাট শত সরোবর ।
 মুগাল খাইতে কত নামিছে কুঞ্জর ॥
 ঝাঁকে উড়ে ঝাঁকে পড়ে পক্ষী জলচর ।
 কমলের দলে উড়ে অনকুট ভমর ॥
 শতে শতে দালান ইমারত লাখে লাখ^{১১} ।
 রশি^{১২} ধরি নির্মাণ^{১৩} করিয়াছে ভাগে ভাগ ॥
 নাট শালা ব্রহ্মচিলা^{১৪} চৌকি আলিপুর ।
 মণিময় মঠ^{১৫} কত ইমারত প্রচুর ॥
 জলটঙ্গি ফুলটঙ্গি মালিকা বাসর ।
 বালাখানা তোষাখানা চতরে চতর^{১৬} ॥
 দেওল পাহাড় কত দিবস মেড় গোটা^{১৭} ।
 মসজিদ গম্বুজ^{১৮} কত শতে শতে কোঠা^{১৯} ।
 সাল বন্দী চকবন্দী কাঞ্চনী চৌতার ।
 ফাটক জেলখানা হাযারে হাযার ॥
 সুবর্ণের জাঙ্গাল বান্ধা বাদশাই বাযার ।
 পুষ্প বন মধু বন সুগন্ধ^{২০} সুসার ॥
 কুহু কুহু^{২১} কোকিলা^{২২} ডাকে শুনিতে মধুর ।
 গুণ্ণ গুণ্ণ গুঞ্জরি ভমরা বলেন সাধুর ॥
 সরোবরে ফুটিয়াছে কমলের দলে ।
 রাজহংস খেলা করে সরোবরের জলে ॥
 কোকিলার হুঙ্কারে মউরে নৃত্য^{২৩} করে ।

বেগম সারক পক্ষী^{২৪} সারি সারি চরে ॥
 বাদশাই কাচারী দেখিতে উড়ে প্রাণ ।
 চৌদিগে বান্ধা আছে লোহার কামান ॥
 সৈয়দ^{২৫} ফকীর কত দ্বারে সারি সারি ।
 ভস্ম^{২৬} জটা মাথে কত মঙ্গল মাদারী ॥
 আরবী ফারসী পড়ে মওলানা^{২৭} খতিব ।
 সন্ধ্যাকালে দ্বারে জলে একলক্ষ প্রদীপ^{২৮} ।
 বিষম বিহ্বল পুরী বৈরাট নগর ।
 বসতি ছত্রিশ^{২৯} জাতি চালে [চালে] ঘর ॥
 ব্রাহ্মণ সূজন বৈসে উত্তম মহাজন ।
 ধর্মকর্ম^{৩০} শাস্ত্র চিন্তা করে সর্বক্ষণ ॥
 কাএস্থ সূজন বৈসে দক্ষিণ পাটন ।
 বাদশা করেন সদাই প্রজাকে পালন ॥
 মিথ্যা^{৩১} কথা নাহি রাজ্যে সত্য ব্যবহার^{৩২} ।
 ঝগড়া^{৩৩} জঞ্জাল তথা নাহিক প্রজার ॥
 লক্ষে লক্ষে বিদ্যাধরি^{৩৪} নগরেতে বৈসে ।
 বৈকালে পসার লয়া বাযারেতে আইসে ॥
 সুন্দর যুবতীর কার্য বৃদ্ধ^{৩৫} দেখি ভুলে ।
 নর্তকী নৃত্য^{৩৬} করে রাজ সভার দলে ॥
 বচন শুনিতে তার হরি লয় প্রাণ ।
 বাযারেতে বিক্রিকিনি নানান রত্নধন ॥
 রজত কাঞ্চন কত হীরামন মাণিক ।
 দিবারাত্রি রাজ সভায় হয় নৃত্যগীত^{৩৭} ॥
 বৈরাট নগরের তুল্য আর পুণ্য কোথা^{৩৮} ।
 যথা আসি শাস্ত্র শিখে^{৩৯} স্বর্গের^{৪০} দেবতা ।
 দেখিতে সুন্দর বটে বড় বড় সহর ।
 সেহি রাজ্যে বাদশা ছিল শাহ্ সেকন্দর^{৪১} ॥
 রূপের নাগর বাদশা বলে মহা বীর ।
 গুণের সাগর বাদশা এ পুণ্য শরীর^{৪২} ॥
 পুণ্য শরীর বাদশাহ সূর্য বর্ণ^{৪৩} কাএ ।

১. মূলে নেই। ২. পশ্চিম। ৩. দোস্তে। ৪. পহরের। ৫. যুগ্ম। ৬. কুন্ড। ৭. কুস্তির। ৮. ঘড়িয়াল সিসু। ৯. শুণ্ণ। ১০. সোবন্নের বান্দা। ১১. লাখে লাখ। ১২. রশি। ১৩. নির্মাণ। ১৪. ব্রহ্মচিলা। ১৫. মোট। ১৬. চত্বারে চতোর। ১৭. মেড় কোটা। ১৮. গম্বুজ। ১৯. কোটা। ২০. যুগ্ম সুসার। ২১. কুহু। ২২. কুস্তি। ২৩. নিত্য। ২৪. সারোক পাকি। ২৫. সৈয়দ। ২৬. ভস্ম। ২৭. মওলানা। ২৮. খিদিব। ২৯. ছত্রিশ। ৩০. ধর্ম কক্ষ। ৩১. মিথ্যা। ৩২. সন্ত বোবোহার। ৩৩. ঝগড়া। ৩৪. বিদ্যাধরি। ৩৫. যুবকের রাজ্য বির্দ। ৩৬. নর্তকি নির্ভ। ৩৭. নির্ভগদ। ৩৮. পুণ্য কথা। ৩৯. শাস্ত্র সিকে। ৪০. স্বর্গের। ৪১. সাহা ছেকমদার। ৪২. পুণ্য সরির। ৪৩. যুগ্ম বর্ণ।

কায়্য তুল্য^১ সোনা নিতি^২ ফকিরেক দেএ ॥
 সুবর্ণ দেহা বাদশার গম্ভাতুল্য^৩ চিত ।
 বিনে দানে ভোজন না করে কদাচিত ॥
 নানান সুখের রাজ্য বৈরাট নগর ।
 অতি প্রচণ্ড বাদশা গুণের সাগর ॥
 তরাসে পলায় দেব গন্ধর্ব কিন্নর^৪ ।
 পৃথিবী^৫ জিনিয়া যে গুনিয়া লইছে কর ॥
 বলের শক্তি বাদশা কেহ নাহি আটে ।
 অনুরাগ হইলে তাহার যুদ্ধে^৬ মাথা কাটে ॥
 গাছ মাছ দরিয়ার কর লইছে বাহুবলে ।
 পাহাড় পর্বতের কর লইছে কৌতূহলে ॥
 চন্দ্র সূর্য বান্দিয়া পাতালের লইছে কর ।
 পরে বাদশা চলিয়া গেল রবি রাজার দ্বার ॥
 রবি রাজার দ্বারে যায় হইল উপস্থিত ।
 তিন হাজার পরিকে দেখিল আচম্বিত^৭ ॥
 দেখিয়া পরিগণ বড় পাইল ডর ।

তরাস পাইয়া উড়ি গেল গগন মণ্ডল ॥
 ক্রোধে বাদশা ছাড়ি দিল খুরশান বাণ ।
 কাটিয়া পরির পাখা কর্ণ খান খান ॥
 পর ছাড়ি গেল পরি গগণ মণ্ডল ।
 তাহাতে সৃজন হইল মউর মোরছল^৮ ॥
 খসিয়া পড়িল পাখা গউড়ের^৯ ঘরে ।
 তবে বাদশা গিয়াছিল পাতার সহরে ॥
 বলি রাজার দ্বারে যায়^{১০} দিল দরশন ।
 তাহাকে গর্জিল^{১১} বাদশা করের কারণ ॥
 সিংহদ্বারে^{১২} করে কত ছাড়ে বীর দর্প ।
 পুরে থাকি বলি^{১৩} রাজার উপজিল কাঁপ ॥
 বিধির নিরুবন্ধে রৈল রণ পরিহরি ।
 ষোল দানে সঁপিল ওসমা সুন্দরী ॥
 কন্যা পায়^{১৪} সেকন্দর না করিল রণ ।
 বিভা করি আইল বাদশা আপন ভুবন ॥
 শেখ খোদা বখ্শে কহে গায়ীর কিঙ্কর ।
 ওসমার রঙ্গরূপ গুন^{১৫} সবে নর ॥

ত্রিপদী ।

ওসমাক বিভা করি আইল বাদশা নিজ পুরী
 দেখিতে সুন্দর বড় অতি ।
 বৈরাটের যত নারী আইল সব সারি সারি
 বস্ত্র^{১৬} আদি পরে নানা জাতি ॥
 দেখিয়া ওসমার অঙ্গ নারী সব মন ভঙ্গ
 নারীরূপে নারী মূর্ত্যগত ।
 বাঘের কামান জিনি দুই ভুরুর খিচনি
 ললাটে চন্দ্র কত শত ॥
 বাহু মৃণাল জিনি মোলাম হস্ত খানি
 নাভি পদ্ম^{১৭} কাম সরোবর ।
 কুচ^{১৮} ডালিষ শোভা চক্ষু^{১৯} যেন পুষ্প জবা
 রঙ^{২০} যেন গগনের ভাস্কর ।
 কাল সর্প জিনি চুল দেখি চিএ অলিকূল
 নাসিকা দেখিতে সুরভিত^{২১} ।
 কেশরী কাঁকলি অতি (৭)^{২২} দশন উজ্জ্বল^{২৩} মতি
 মুখ যেন কাঞ্চন মোহিত^{২৪} ॥
 পদ্ম পত্র জিনি কর্ণ দেহে যেন অগ্নি বর্ণ
 দশন খঞ্জন অভরণ ।
 খোদা বখ্শে কহে বাণী অঙ্গ^{২৫} রূপ কিবা জানি
 অলঙ্কারের গুন বিবরণ ॥

১. তুল্য । ২. নিখি । ৩. তুল্য । ৪. নন্দব কিন্নর । ৫. পিঙ্গিবি । ৬. যুদ্ধ । ৭. যতমভিত । ৮. মুছল । ৯. গউবের । ১০. জায়ে ।
 ১১. গর্জিল । ১২. সিংহধরি । ১৩. বস্ত্র । ১৪. কণ্ঠ্যপায়েয়া । ১৫. যুগো । ১৬. বস্ত্র । ১৭. পর্দ । ১৮. দুই । ১৯. চক্ষ ।
 ২০. অঙ্গ । ২১. সুরভিত । ২২. কেসরি কাঞ্চালী আতি । ২৩. দশন উজ্জ্বল । ২৪. মক্ষিত । ২৫. রঙ্গ ।

পাঁচালী ।

যত অলঙ্কার জুলন্ত^১ অঙ্গার
 অল্প কহি যেবা জানি^২ ।
 নাকের বেসরি ঝলমল করি
 মোড়া করে নিত্য মালি (৭) ॥
 গলাতে হাঁসুলি পায়েতে পাসুলি
 পৃষ্টে নোটন^৩ দোলে ।
 মাণিকের অঙ্গুরি নক্ষ শোভা করি
 গলাতে ঝুলনা^৪ ঝুলে ॥
 হিয়াতে মালতী গলে গজমতি
 চরণে নেপুর বাজে ।
 নএগনে কাজল ভুবন উজ্জ্বল
 কপালে রত্ন সাজে ॥
 হেমতাড় হাতে বাহু শোভে তাতে
 বায়ুবন্ধ তাহে শোভা ।
 অনুট^৫ গুঞ্জরি শোভে সারি সারি
 মাধবী মালতী জবা ॥
 কিঙ্কিণী কমরে ফণী মণি ধরে
 গলে নবলক্ষ^৬ হার ।
 কমলে কিঙ্কির^৭ কমরে জিঞ্জির
 পবিত্রা চন্দ্রহারা ॥
 চুটি অঙ্গস্থান বিধিত নির্মাণ
 কর্ণে শোভে^৮ পিনতারা ।
 বাক ভূত মাল জুড়াই নয়ান
 চন্দ্র সূর্য যেন ঝারা ॥
 চূড়াএ লোটন খঞ্জন গমন
 চলিতে কিঙ্কিণী হালে ।
 যত নারীগণ হৈল অচেতন
 হাত দিয়া বৈসে গালে ॥
 সাড়ি পরিধান সুন্দর নির্মাণ
 কুসুম উড়নি গাএ ।
 আনন্দ উল্লাস হৈল দিবস পাস
 রাজ হংস যেন যাএ ॥
 বৈরাট নগর শাহ সেকন্দর
 আনন্দ উল্লাস^৯ মতি ।
 খোদা বংশে কএ ভাবিয়া হৃদয়ে
 সকলের পাএ প্রণতি^{১০} ॥

১. জলন্ত । ২. জেবা যানি । ৩. লোটন । ৪. ঝুলনা । ৫. অনুট শব্দের অর্থ বোঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৬. নবক্ষ ।
 ৭. এ শব্দগুলির অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৮. কল্যাণ সোবে । ৯. উল্লাস । ১০. পনতি ।

[পদ]

এহিরূপে বাদশা করেন রাজ্য খণ্ড ।
 উপরে ধরিয়াছে কত ছত্র নবদণ্ড ॥
 পৃথিবীতে^১ আছিল যতেক রাজাগণ ।
 সকলে দেএ কর বৈরাট ভুবন ॥
 এহিমতে সুখে রাজ্য করে সেকন্দর ।
 পুণ্য শরীর বাদশার ধর্ম তৎপর ॥^২
 কতদিন রহি হৈল বিধির নিরবধ ।
 আর দিন বুদ্ধিমনে হইল অনুবধ ॥
 বাদশা বলে জলে থাকে খোওয়ায^৩ বদর ।
 জল অধিকার মোকে^৪ নাহি দেএ কর ॥
 খোওয়াযের জল আমি মাপিব^৫ তৎপর ।
 ইহার করিব জমা ধরিয়া বদর ॥
 শুভজন নামে উযীর বড় বুদ্ধিমন্ত^৬ ।
 আদ্যন্ত যত ইতি নহে তার সান্ত^৭ ॥
 উযীর বলে আলমপানা গরিব নেওয়ায ।
 মাপিবা খোওয়াযের ভূম^৮ কত বড় কাজ ॥
 তোমার বিক্রম যুদ্ধ জানে সর্বজনে ।
 এতেক প্রকাণ্ড রশি^৯ পাবা কোন স্থানে ॥
 বাদশা বলে উযীর বুদ্ধি তোমার কম ।
 আমাকে দেখিয়া পালাএ কাল যম ॥
 মাপিব দরিয়ার পানি কার্য কত বড় ।
 বৈরাটের^{১০} যত রশি সব কর জড় ॥
 আমার উযীর হয় বুদ্ধি তোমার খোড়া ।
 মুলুক^{১১} মাপিব আমরা দিয়া রশি জোড়া ॥
 উযীর বলে চাহ খোওয়াযের^{১২} কর লইতে ।
 জাহাজ না হইলে পথ চলিবা কী মতে ॥
 বাদশা বলে শুন তোরা যাত পাত্রগণ ।
 জাহাজ আনহ শীঘ্র করিয়া সাজন ॥
 গুনিয়া আমির লোক বাঞ্চিল কোমর ।
 জাহাজ সাজিয়া সবে আনিল সত্বর^{১৩} ॥
 জাহাজ উপরে তবে বানাইলা ঘর ।
 তিনশত ঘর^{১৪} তার বাঞ্চিল উপর ॥
 ঘর মধ্যে বিছাইল সুবর্ণ^{১৫} পালঙ্গ ।
 চান্দয়া উপরে টানায় রাঙ্গারঙ্গ ॥

পুষ্পের বিছানা ঢালি থুইলে পানের বাটা ।
 ঝোঁবা দাক গির্দা^{১৬} থুইল যাতে থাকে মাথা ॥
 শ্বেত^{১৭} চামর তাহার উপর টানাইল ।
 সুবর্ণ আরানি লয়া তথায় রাখিল ॥
 দাঁড়িগণ^{১৮} ডাক দিয়া নৌকাতে চড়িল^{১৯} ।
 আল্লা আল্লা বলি^{২০} তারা বাহিতে লাগিল ॥
 উযীর বলে সাহেব গরিব নেওয়ায ।
 তৈয়ার^{২১} করিয়া অখন আনিলাম জাহাজ ॥
 গুনিএ^{২২} উঠিল তবে বাদশা সেকন্দর ।
 অযু^{২৩} বানাইয়া গেল বাহির খোদার ঘর ॥
 বাহিরে খোদার ঘরে নামাজ পড়িল ।
 খোদার দরগাতে তবে আরয ভেজিল ॥
 বাদশার কর্ণেত^{২৪} আওয়াজ আইল তখন ।
 খোওয়াযের সঙ্গে বাদ কর অকারণ ॥
 আওয়াজ গুনিয়া বাদশা মনে না গণিল ।
 সাগর মাপিতে বাদশা গমন করিল ॥
 যাত্রা^{২৫} করিতে বাদশার পাছে পড়ে হাঁচি^{২৬} ॥
 উড়িয়া নএগন যোগে হানিয়া গেল মাছি ॥
 জড়াজড়ি করিয়া সামনে পৈল চিল ।
 আচম্বিতে^{২৭} বৃষ্টি^{২৮} আইল বরিসন^{২৯} শিল ॥
 যাত্রা করিতে বাদশার মাথা গেল ঠেকে ।
 বাম পাএ উজষ্ট লাগে পাছে কেবা ডাকে ॥
 কিছু না মানে বাদশা পথের পাশও^{৩০} ।
 শীঘ্র^{৩১} করিয়া জাহাজে চড়িল সেই দণ্ডে^{৩২} ॥
 কোন কর্ম^{৩৩} করিলেন উযীর তখন ।
 দ্বারের স্তম্ভেতে^{৩৪} রশি করিল বন্ধন ॥
 সহস্র^{৩৫} যোজন তার করিল দীঘল^{৩৬} ।
 নৌকাতে তুলিয়া লইল মাপিবার জল ॥
 দাঁড়িগণে ধরি রশি নৌকাতে তুলিল ।
 স্তম্ভ^{৩৭} সঙ্গে বাঞ্চি রশি মেলিয়া চলিল ॥
 ডাক দিয়া বলে তবে [তবে] বাদশা সেকন্দর ।
 আল্লা আল্লা বলিয়া কাটিয়া দিল ডোর ॥
 হুহুকার^{৩৮} শব্দ করি নৌকা বয়ে যায় ।
 তখ্ণে^{৩৯} থাকি মালিক আল্লা জানিবার পাএ ॥
 আল্লা বলে জিবরাইল শুনহ সতুরে^{৪০} ।
 খোওয়াযের সঙ্গে বাদ সেকন্দর করে ॥

১. ডণ্ড । ২. পৃথিবীতে । ৩. পুণ্য সরির বাদসার ধর্মতৎপর । ৪. মোকে । ৫. মাপিব তৎপর । ৬. আদ্য অনন্ত । ৭. সান্ত শব্দের অর্থ বোঝা গেল না । ৮. ভোম । ৯. এতেক পছণ্ড সাহা । ১০. মোজক । ১১. সন্তর । ১২. সন্তর । ১৩. সন্তর । ১৪. দ্বার । ১৫. শোবণ্য । ১৬. প্রিদা । ১৭. সেত । ১৮. ডাড়িগণ । ১৯. চড়াইল । ২০. বলি । ২১. তয়ার । ২২. যুনিএ । ২৩. রযু । ২৪. কপ্পোত । ২৫. জায়া । ২৬. হাছি । ২৭. অচম্বিতে । ২৮. বৃষ্টি । ২৯. বরিসন সিল । ৩০. পাসণ্ড । ৩১. সিগ্র । ৩২. দণ্ড । ৩৩. কক্ষ । ৩৪. স্তম্ভেতে । ৩৫. সহস্র যোজন । ৩৬. দীঘল । ৩৭. স্তম্ভ । ৩৮. হুহুকার । ৩৯. তক্ষে । ৪০. যুনহ সন্তরে ।

কিছু বুদ্ধি মোকে দেহ প্রাণ রক্ষা করি লেহ
 ছাড় যদি আল্লার দোহাই ॥
 ফকীর বলেন বাণী^১ যদি রক্ষা করি খানি
 তবে তুমি আমার বুদ্ধি নেও ।
 দেখ তুমি দৃষ্টি^২ করি রহিলক জিব ধরি^৩
 উহাক খাইতে কিছু দেও ॥
 কহে বাদশা সেকন্দর সমুদ্রের বালুচর
 এক মাসের পথ জুড়ি আছে ।
 ফকীরে বলেন বাণী অহি মৎস্য দাড়কিনি^৪
 ভাল বালুচর দেখিয়াছে ॥
 ফকীর বলে বাক্যধর^৫ জাহাজের এক কুঞ্জর
 বড়শি^৬ ফুটাও তাহার গাএ ।
 কুড়ালে মারিয়া খাও দরিয়াত ফিকিয়া দেও
 আসিয়া ধরুক দাড়কিনি ।
 শুনিঞা বাদশা সেকন্দর আনাইল কুঞ্জর
 ফকীর বলে ইহা বড় নএ ।
 মস্ত এক ছিল হাতি সেহি আনে শীঘ্রগতি^৭
 বিরচিল রফিক তনয়^৮ ॥

[—ইতি । ১ পালা সমাপ্ত ।]

২ পালা^১

লও ভাই আদ্যার নাম বারে এহি বার ।
 লইলে মালিকের নাম হএ উপকার ॥
 মস্ত হাতি ধরি তবে আনিল সামনে ।
 ফকীর কহে এহি হস্তী নএ অনুমানে ॥
 যে হউক সে হউক আর পাইবা কোথাএ ।
 একিন করিলে পাছে বাঁচাবে খোদাএ ॥
 জাহাজের গজাল^২ এক দস্তে উকাড়িল ।
 হাতুড়ের বাড়ি দিয়া বড়শি বানাইল ॥
 হস্তীর পিঠেত তবে বড়শি ফুটাইয়া ।
 জাহাজের সঙ্গে তাহার ডোর লাগাইয়া ॥
 নিঘাত কুড়াল পৃষ্ঠে মারিল তাহার ।
 দুঃখ^৩ পাইয়া পড়ে হস্তী সাগর মাঝার ॥
 সমুদ্রের মধ্যে যখন পড়িল কুঞ্জর ।
 ঘ্রাণ পাইয়া দাড়িকা উঠিল তৎপর^৪ ॥
 মুখ^৫ পসারিয়া মৎস্য^৬ ধরিল কুঞ্জর ।
 ভাসিয়া চলিল পুনঃ^৭ জলের উপর ॥
 কতদূরে যাএয়া মৎস্য^৮ সংহারিয়া^৯ লইল ।
 ফকীর বলেন অখন প্রমাদ^{১০} হইল ॥
 দেহ শীঘ্র^{১১} ডোর কাটি নৌকা^{১২} তবে তল ।
 পাছে জানি মর খাএয়া দরিয়ার জল ॥
 শুনিএগা যে লোক সবে ত্রাস পাইল বড়ি^{১৩} ।
 শীঘ্র করি কাটি দিল জিয়ালার দড়ি ॥
 মুখ মুঞ্জি^{১৪} হস্তীর পাঞ্জর করল^{১৫} শুড়া ।
 সাট^{১৬} মারি ধন্দ ছড়ি দিল পাখা ঝাড়া ॥
 ভাগ্যে^{১৭} বাঁচিল নৌকা না হইল তল ।
 স্থির^{১৮} হইল কতক্ষণ করিয়া টলমল ॥
 ফকীর বলেন তোরা না হও আকুল ।
 এহিক্ষণে বাহ নৌকা পাইবেক কুল^{১৯} ।
 শুনি দাড়ি মাঝি সব বাহিতে লাগিল ।
 পঞ্চদিন বাহিয়া নৌকা কুলেত লাগাইল ॥

সেহিক্ষণে জিবরিল হইল অন্তর্ধান^{২০} ।
 তীরেতে উঠিয়া বাদশার কিছু হইল জ্ঞান^{২১} ॥
 কোথা^{২২} গেল ফকীর মিঞা কোথা^{২৩} বুদ্ধিপতি ।
 প্রাণদান দিয়া সেহ পলায়া গেল কুথি ॥
 চর্মচক্ষে^{২৪} অভাগিয়া চিনিতে না পারি ।
 কোথা গেল মিঞাজি প্রাণ চুরি করি ॥
 তীরেতে উঠিয়া বাদশার জ্ঞান^{২৫} উপজিল ।
 আদ্য মোকে দয়া করি প্রাণ বাঁচাইল ॥
 কোথা গেল ফকীর আমাক রাখি কূলে^{২৬} ।
 ঝাপ দিয়া মরি এখন দরিয়ার জলে ॥
 ঝাপ দিতে চাহে বাদশা মনে করি ডর ।
 আগমে ফেরেস্তা জানি ডর হইল বড় ॥
 কোন কর্ম^{২৭} করে তবে ফেরেস্তা^{২৮} খোদার ।
 শ্বেত^{২৯} মক্ষির রূপ হৈল পুনর্বীর^{৩০} ॥
 শ্বেত^{৩১} মক্ষির রূপ তখন ধারণ^{৩২} করিয়া ।
 সেকন্দরের কর্ণেত^{৩৩} পড়িল উড়া^{৩৪} দিয়া ॥
 কর্ণেত^{৩৫} পড়িয়া তবে লাগিল কহিতে ।
 আদ্যার ফেরেস্তা আমি কি চাহ দেখিতে ॥
 নৌকাতে ছিলাম আমি না চিনিলা মোকে ।
 খোদার হুকুমে আমি বাঁচাইলাম^{৩৬} তোকে ।
 এহি বলি ফেরেস্তা উড়িল শূন্যকারে^{৩৭} ।
 চক্ষের নিমিষে^{৩৮} গেল আদ্যার দরবারে ॥
 সালাম^{৩৯} করিয়া তবে ফেরেস্তা দাঁড়াইল^{৪০} ।
 জিবরিলের তরে লিখা পুছিতে লাগিল ॥
 শাহ সেকন্দরক তুমি বাঁচাইলা নাকি ।
 ফেরেস্তা বলে আইলাম তাক কিনারা^{৪১} রাখি ॥
 বড় খোশ^{৪২} হইল শুনিএগা নিরাঞ্জন ।
 ফেরেস্তা সালাম করি বসিল তখন ॥
 রহিল ফেরেস্তা তবে লিখার দরবারে ।
 কোন কর্ম [করে] তবে বাদশা সেকন্দরে ॥

১. মূলে নেই। ২. গজাইল। ৩. স্বকু। ৪. তর্জপর। ৫. মোক। ৬. মর্ষ। ৭. ষ্ণয়া। ৮. মর্ষ। ৯. সঙ্কারিয়া। ১০. যখন প্রমবাদ। ১১. সিম্ব। ১২. নৌখা। ১৩. বরি। ১৪. মোক্ষমুন্দি। ১৫. কর্ণ। ১৬. শাট। ১৭. ভার্গে। ১৮. প্রির। ১৯. কুল। ২০. অন্তর্ধান। ২১. গ্যান। ২২. কোতা। ২৩. চক্ষচক্ষে। ২৪. গ্যান। ২৫. কূলে। ২৬. কক্ষ। ২৭. ফিরেস্তা। ২৮. সেত। ২৯. ষ্ণয়াবার। ৩০. ধরন ধরিয়া। ৩১. কপ্পেত। ৩২. বাছাইলাম। ৩৩. য়ুনকারে। ৩৪. নিমসে। ৩৫. ছাৰ্ভাম। ৩৬. ডাড়াইল। ৩৭. কিরাত। ৩৮. খোৰ্ণ।

প্রাণ বাঁচিল^১ বাদশার চলিল আন্দরে ।
 পাত্র মিত্র উখীর চলিল আপন ঘরে ।
 না পারিল সেকন্দর খোওয়াজের সহিত ।
 জল মাপা^২ না হইল ফিরিয়া আইল বাড়িত ॥
 কিঞ্চিৎ মাপিল বাদশা সমুদ্র^৩ সাগর ।
 সেহি হইতে পৃথিবীতে^৪ হইল জলকর ॥
 আনন্দে রহিল বাদশা তক্তেতে যে বসি ।
 লোকজন সাক্ষাতে^৫ থাকে দিবা নিশি ॥
 নানান জাতি বরকন্দাজ পাইক সরদার ।
 জোর হাতে থাকে নিতি বাদশার দরবার ॥
 আরদিন বাদশাজাদা আন্দরেতে গেল ।
 ওসমা সুন্দরীর কথা ইয়াদ পড়িল ॥
 কন্যার যতেক^৬ রূপ কহন না যাএ ।
 চিত্রকরে চণ্ডী যেন^৭ লেখিয়া সাজাএ ॥
 কাঞ্চন দর্পণ^৮ কন্যার এ মুখ^৯ মণ্ডল ।
 রজতের নঞন তাতে করে ঝলমল ॥
 দশন জিনিয়া কন্যার মূর্তিকার^{১০} হার ।
 নাসিকার গড়ন যেন শ্রবণ গুণিকার^{১১} ॥
 চিকুর চামর জিনি অনেক দীঘল^{১২} ।
 লাছিয়া^{১৩} বাক্সিলে ঢাকে শরীর^{১৪} সকল ॥
 চন্দনের গন্ধে^{১৫} যেন গন্ধর্ব পাগল ।
 শরীর বেড়িয়া ভমরা করেন কোলাহল^{১৬} ॥
 রাবণেতে^{১৭} রাম যেন খাঞ্চে বজ্রধনু^{১৮} ।
 তাহাকে জিনিয়া কন্যা লোচনেস ভানু ॥
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র^{১৯} যে সন্ধ্যাকালে উঠে ।
 তাহাকে জিনিঞা কন্যা নবীণ ললাটে ॥
 কেশরী^{২০} জিনিঞা মাঞ্জা হিয়া পরিপুর ।
 পূর্ণ দুই কুচ শোভে^{২১} তাহার উপর ।
 হিয়াএ না ধরে কুচ^{২২} করে টলমল ।
 ছিড়িয়া পড়িতে চাহে গাছের ডেফল ॥
 সুবর্ণের কুচ তাতে নেতের আবরণ ।^{২৩}
 প্রকাশ না পায় তাতে রবির কিরণ ॥^{২৪}
 অবশ্য কুচের মুখে কিছু কাল দেখি ।^{২৫}
 কালিয়া ঢাকেন যেন রজতের চাকি ॥
 সাগর উত্থল^{২৬} কন্যার প্রথম যৌবন^{২৭} ।

দেখিয়া না হএ স্থির পুরুষের^{২৮} মন ।
 নতুন যৌবন কন্যার নাভি গম্ভীর ।^{২৯}
 অম্বকলা জিনিঞা চঞ্চল দুই চীর ॥
 পালঙ্গের উপরে যেন দুই খানি ফেলি ।
 জব্বনার জলে যেন হংস যাএ চলি ॥
 মিষ্ট শব্দে কহে কথা শুনিতে লাগে ভাও ।
 অমৃত মুখে^{৩০} যে চন্দ্র মুখের^{৩১} রাও ॥
 বাদশার যোগ্য^{৩২} বেগম নাম ওসমা সুন্দরী ।
 শচী^{৩৩} সঙ্গে ইন্দ্র যেন করে নানান কেলি^{৩৪} ॥
 স্বামী সেবন কন্যা অতি প্রিয় করি ।
 তিল মাত্র দ্রব্য^{৩৫} না খাএ স্বামী পরিহরি ॥
 বত্রিশ বিহুদ কন্যা শরীরে^{৩৬} নাহি ভিন ।
 সুস্থিরে^{৩৭} স্বামীর সেবা করে রাত্রদিন ॥
 একদণ্ড^{৩৮} স্বামী বিনে অন্য^{৩৯} নাহি গতি ।
 পরম সুন্দর কন্যা^{৪০} প্রথম যুবতী ॥
 নঞন ভুলিয়া কন্যা চাহে যার ভিত ।
 সেহি দণ্ডে^{৪১} কাম কুণ্ডে ডুবে তাহার চিত ॥
 জীবন প্রাণ লয়া তার পরাণ আকুল ।
 ডুবিয়া সাগরে যেন নাহি পাএ কুল ॥^{৪২}
 হস্তে পদ্ম পাএ পদ্ম কপালে রত্ন জ্বলে ।^{৪৩}
 কত কোটি চন্দ্র যেন ধরিছে ডালে ডালে ॥
 কোকিল^{৪৪} জিনিঞা যেন নবীন মাথার কেশ ।
 সিংহ জিনিঞা বিবির ক্ষীণ মাঞ্জা দেশ ॥^{৪৫}
 মতি প্রবাল জিনি বদনের ছাটা ।
 নবীন মেঘের যেন বিজলির ছাটা ॥
 খঞ্জন পক্ষী জিনিঞা দুইটি নঞন ।
 ভোঞা শোভিত যেন বাঘের কামান ॥
 বিশ্বফল জিনিঞা অধর উজ্জ্বল ॥
 ওসমাকে দেখিলে লোক হইবে পাগল ॥
 মহামতি রাজার কন্যা ত্রিভুবনে^{৪৬} সার ।
 অঙ্গেতে পরিলেন নানা অলঙ্কার ॥
 রূপের সাগর কন্যা স্বামী সোহাগিনী^{৪৭} ।
 অনুচর যত ছিল বাদশার ঘরগী ॥
 সকলের মধ্যে^{৪৮} বিবি ওসমা প্রধান ।
 স্বামীর সাক্ষাতে^{৪৯} বিবি পরাণের পরাণ ॥

১. বাচাইল । ২. নাপা । ৩. সমুদ্রেরে । ৪. পৃথিবীতে । ৫. সাক্ষাত । ৬. কল্পার দেহের । ৭. চিত্রকালে চণ্ডি যেন । ৮. দপর্পণ । ৯. মোক্ষ । ১০. মুক্তিকার । ১১. গুণিকার । ১২. দিগল । ১৩. লাচিরা । ১৪. সরিল । ১৫. চিকুরে যুগল । ১৬. কলহল । ১৭. আবনেতে । ১৮. বজ্রধনু । ১৯. দ্বিতীয়ার ভানু । ২০. কেশরি । ২১. পূন্যস্থই কুঞ্জসোবে । ২২. কুঞ্জ । ২৩. সোবোয়োর কুঞ্জ তাথে নেতের ঝড়রণ । ২৪. প্রকাশ না পায় কেহ জীবরে কিরোন । ২৫. অবর কুঞ্জরের মোখে কিছু কাল দেখি । ২৬. উত্থল । ২৭. জৈবন । ২৮. পুরুষের । ২৯. নৈতন জৈবন কন্যার নাভিয়ে গম্ভীর । ৩০. অগ্নিত মোক্ষ । ৩১. মুক্কের । ৩২. যুগ । ৩৩. সচি । ৩৪. খেলি । ৩৫. দক্ষ । ৩৬. বরিলে । ৩৭. বুরিরে । ৩৮. একডণ্ড । ৩৯. অন্য । ৪০. কন্যা । ৪১. ডণ্ডে । ৪২. মূলে : 'ধন্যিমার চন্দ্র যেন বদনেতে মুকুল ।' এ পাঠ অর্থহীন । হা, মী. থেকে গৃহীত পাঠ । ৪৩. হস্তে পাদ পাএ পদ কপালে অঙ্গজলে । ৪৪. কুখিলা । ৪৫. হংস জিনিঞা বিবির খেনু মাঞ্জা বেশ । ৪৬. ত্রিভুবনে । ৪৭. সোহাগিণি । ৪৮. মদে । ৪৯. সাক্ষাতে ।

বড়ই কবুল বিবি আল্লার দরবারে ।
 ওসমার^১ চাইতে ভকত^২ নাহিক সংসারে ॥
 ফুরকান কোরান বিনে অন্য^৩ নাহি জানে ।
 পঞ্চ ওক্ত^৪ নামাজ পড়ে সাহেবের^৫ কারণে ॥
 দিবস বহিয়া গেল রাত্রিকাল হইল ।
 খাইবার খানা তবে ওসমা পাকাইল ॥
 তাম খাইয়া বাদশা আনন্দিত অন্তরে ।
 তবে খানা খাইল আছে যত পুরে ॥
 নফর চাকর খানা খাইল সত্বরে^৬ ।
 ওসমা খাইল খানা বাবুর্চির^৭ ঘরে ॥
 করপুর^৮ তাম্বুল খায়া না করে বিলম্ব ।
 শীতল^৯ মন্দিরে যায়া ঢালিল^{১০} পালঙ্গ ॥
 পুষ্পের বিছানা করে না করে আলিস ।
 আশে পাশে গিরদা দিল শিয়রে বালিশ ॥^{১১}
 সুবর্ণের চান্দয়া দিল শিরে টানাইয়া ।
 পালঙ্গে শুইল^{১২} বাদশা আল্লাজি স্মরিয়া^{১৩} ॥
 পূর্ণিমা^{১৪} চন্দ্র বিবি কোকিলার^{১৫} বোল ।
 হাসিয়া শুইল কন্যা সেকেন্দরের কোল ॥
 হাসিয়া শুইল কন্যা দিল আলিঙ্গন ।
 সেই রাতে হইল বিবির গর্ভের^{১৬} লক্ষণ ॥
 সেই কালে ওসমা বিবি আছিল ঋতুবতী^{১৭} ।
 তাহার সঙ্গেতে বাদশা ভুঞ্জিল সুরতি^{১৮} ।
 সুরতি^{১৯} ভুঞ্জিল বাদশা মহা কৌতূহলে^{২০} ॥
 প্রভাতে উঠিল বাদশা মহা কুলির বোলে ॥
 সুরতি ভুঞ্জিয়া বিবির আনন্দিত চিত ।
 পালঙ্গে ওসমা বিবি হইল পূর্ণিত^{২১} ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বাদশা গোসল করিল ।
 অযু নামাজ পড়িয়া বাদশা ফারাগত হইল ॥
 ফফরে বসিল বাদশা পাটের উপর ।
 উখীর নাথির আইল বাদশার গোচর ॥
 আদালত ইনসাফ বাদশা করে রাজ্যখণ্ড ।
 দাএ^{২২} ফৈরাদি ছাড়া নহে এক দণ্ড ॥
 রৈল বাদশা সেকেন্দর ভক্তের উপর ।
 গোসল করিল বিবি উম সরোবর^{২৩} ॥
 দিনে দিনে বাড়ে ধন সাউদের ভাণ্ডার ।
 পুরুষের ধন লয়া নারীর বেপার ॥

ভাও হইতে ঘৃত^{২৪} যেন পড়িল টলিয়া ।
 খালি ভাও হয় যেন থাকেন পড়িয়া ॥
 এক দুই করিয়া হইল পঞ্চমাসি^{২৫} ।
 টলমল করে যেন মন্দা^{২৬} মন্দা হাসি ॥
 ছএ সাত মাস তখন হইল পূর্ণতি^{২৭} ।
 অষ্টমাসে চলিতে না পারে রূপবতী ।
 নয় মাস পূর্ণিত^{২৮} হৈল না পারে হাঁটিতে ।
 রাজ হংস চলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥
 হাঁটু হাতে বৈসে বিবি ভূমির উপরে ।
 উদরের বিষে কন্যা বাপ মাও স্মরে^{২৯} ॥
 ১০ মাসে গর্ভ^{৩০} হইল পূর্ণিত^{৩১} ।
 দশমীর দশদ্বার হইল বিকশিত^{৩২} ।
 গগন গর্জিত যেন বাদলের সময়^{৩৩} ॥
 তেমতি বিবির গর্ভে বিষ বড় হএ ॥
 বাপ মাও বলি বিবি উঠিল কান্দিয়া ।
 দাসী বান্দী দাইকে আনিল ডাকিয়া ॥
 বিষ-জ্বালা তনু কালা বিবি বিসরিত ।
 প্রাণ ফাটে কান্দি উঠে নালি ধরে চিত ॥
 আরে দাই শুন মাই নাহি মোর ভরসা ।
 গেল কাল নহে ভাল মরণের দশা ॥
 ধাইএ বলে রাণী মাও না কর ভাবনা ।
 পেটের বিষ নাহি দিশ্ না বুঝে আপনা ॥
 কাঁটা গোঞ্জা নহে মুই টানিয়া খুলি মু ।
 নহে রোগ পরাভোগ ঔষধ করি মু ॥
 স্থির^{৩৪} বান্ধ কেনে কান্দ, পুত্র হবে তোরে ।
 দেখি মুখ^{৩৫} যাবে দুঃখ^{৩৬} হবে ঘরে ॥
 বিবি বলে প্রাণ জ্বলে^{৩৭} সহিতে না পারি ।
 ধাইএ কহে তাহা হএ না যাইবা মরি ॥
 কান্দে বিবি কত সবি গর্ভের যন্ত্রণা^{৩৮} ॥
 কহে ধাই মহামাই না কর ভাবনা ॥
 কহে কবি মনের রবি মঙ্গল মধুর ।
 খোদা বখ্শ সেই সকল বাস কিষ্টপুর ॥
 সহিতে না পারে বিষ নৃবদ^{৩৯} হইল ।
 হেন কালে পুত্র এক ভূমিত পড়িল ॥
 উঠিয়া বিবি দেখিল পুত্রের মুখ ।
 খণ্ডিয়া পড়িল বিবির সপ্ত জনের^{৪০} দুঃখ ॥

১. ওসমাক । ২. ভগদ । ৩. অন্য । ৪. রোক্ত । ৫. সাহেবের । ৬. সর্ব্বরে । ৭. বাবুজির । ৮. করগ্রল । ৯. সিতল ।
 ১০. ডালিল । ১১. আসেপাসে গিরদা দিল সিওরে বালিশ । ১২. হুইল । ১৩. স্বভরিয়া । ১৪. ঞ্ণিয়ার । ১৫. কুখিলার ।
 ১৬. গবের । ১৭. রিতুবতি । ১৮. ছুরতি । ১৯. ছুরতি । ২০. কুতূহলে । ২১. ঞ্ণিয়াতি । ২২. দায়ে । ২৩. সরবর । ২৪. ঘৃত ।
 ২৫. পঞ্চমাসি । ২৬. মোন্দা । ২৭. ঞ্ণিয়াতি । ২৮. ঞ্ণিয়াত । ২৯. স্মরে । ৩০. গব । ৩১. বিকশিত । ৩২. সোমাত্র ।
 ৩৩. স্থির । ৩৪. মক্ষ । ৩৫. দুঃখ । ৩৬. শোজ । ৩৭. জ্বলে । ৩৮. জন্তনা । ৩৯. নিবদ । এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে
 ভুলে আছে । ৩৯. জন্তের বখ ।

দেখিয়া পুত্রের মুখ খোশ^১ হইল নেহা ।
 গোসল করিয়া বিবি সাফ কল দেহা ॥
 আনন্দ হইল বিবি চিত্তের মাঝার ।
 ধাইকে তুলিয়া দিল নব লক্ষহার ॥
 দ্রব্য^২ লইয়া দাই বিদাএ হইল ।
 খবর পাইয়া বাদশা আন্দরেতে আইল ॥
 দেখিয়া পুত্রেক বাদশা বড় হইল খুশী ।
 খণ্ডিয়া পড়িল বাদশার যত দোষ দুৰি ॥
 বাহির দ্বারেতে বাদশা আইল তখন ।
 ফকীরেক করিল দান নানান রত্নধন ॥
 সহর জুড়িয়া বাদশার হইল আনন্দ ।
 সুবাও^৩ বহে যেন গোলাপের গন্ধ ॥
 আনন্দ হইল বাদশা আপনার চিত্তে ।
 আছক^৪ দ্রব্যের কার্য স্বর্গ পাইল হাতে ।
 আনন্দে রহিল বাদশা পাটের উপর ।
 পঞ্চদিন উপস্থিত^৫ হইল সত্বর^৬ ॥
 পঞ্চদিনে পঞ্চটি ধরিল সুন্দরী ।^৭
 ষষ্ঠদিনে সাইট করে লয়া ব্যাদধারি ॥^৮
 উৎসব^৯ আনন্দে গীত^{১০} গাএ সব সখি ।
 দশ বিশে^{১১} গাএ গীত হয় মুখামুখি ॥
 এহি মতে সারারাতি করিল গীতি^{১২} ।
 সারারাতি না নিভিল মন্দিরের বাতি ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল ফজর হইল ।

বিহানে উঠিয়া সব ঘরাঘরি গেল ॥
 এক মাস পূর্ণ^{১৩} হইল কতদিনে ।
 পবিত্র^{১৪} করিল দেহা মাসের কামনে^{১৫} ॥
 একমাস পঞ্চমাস হইল বৎসর^{১৬} ।
 মোল্লা^{১৭} ডাকিয়া নাম রাখিল সত্বর ॥
 বড় খোশ^{১৮} হইল মোল্লা দেখিয়া সুঠাম ।
 শ্রাদা^{১৯} করি থুইল ছাইলার^{২০} যুল হাউস নাম ॥
 এক দুই তিন করি চারি বৎসর^{২১} হৈল ।
 মোল্লা ডাকিয়া ত্রিশ হরফ বাতাইল ॥
 আক্ষা সিপারা তখন পড়িল কোরান ।
 ফারসী নাগরী গড়ি সইল সাবধান ॥
 এজাবি ছন্দ পড়ে আগম নিগম ।
 নানা শাস্ত্র পড়ি মিঞা হইল বিগম ॥
 কিছুনাহি আটে মিঞার এলেমের জোড়^{২২} ।
 যাহির যিকির তাহার পাইলেক ওড় ॥
 কেহ নাহি পারে মিঞার বিদ্যা শাস্ত্র আটে ।
 নানান অভরণ পরি ফিরে নানা ঠাটে ॥
 একে একে শিখে মিঞা চৌদ্দ^{২৩} শাস্ত্র ।
 নিশান দাগিয়া বাণ মারে পালোয়ান^{২৪} ॥
 এক তৃণ অন্য^{২৫} হয় নাহি লাগে বাণ ॥
 সহরের পাইকের সঙ্গে ফিরে যথা তথা ।
 কহে শেখ খোদা বখ্শ^{২৬} বিরচিয়া পুঁথা^{২৭} ॥

[২ পালা সমাপ্ত]

১. খোশ । ২. দরব । ৩. সুবাও । ৪. আছক শব্দ খুব সম্ভব থাকুক অর্থে । ৫. উপস্থিত । ৬. সত্বর । ৭. পঞ্চটি খুব সম্ভব পঞ্চদীপ অর্থে । ৮. জাতকের ষষ্ঠ দিনে পালিত লোকাচারের কথা বলা হয়েছে মনে হয় । ৯. উছছব । ১০. গিদ । ১১. ১০ বিসে । ১২. গ্যাতি । ১৩. ঋণ্ডিত । ১৪. পবিত্র । ১৫. কামনে শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । নব জাতকের চুল কামানোর রীতি এদেশে আছে । সে অর্থে কি? ১৬. বছর । ১৭. মল্লয়া । ১৮. খোশ । ১৯. শ্রদ্ধা অর্থ্যাৎ আদর অর্থে হতে পারে । ২০. ছাল্যার । ২১. বছর । ২২. জড় । ২৩. ১৪ । ২৪. এখানে 'শাস্ত্র' শব্দের সঙ্গে অনুপ্রাসজনিত মিল সূচক আর একটি পদ থাকার কথা । সেটি নেই । ২৫. পালহান । ২৬. তিল্লিঅন্য । ২৭. পোতা । পুঁথি অর্থে ।

৩ পালা

পদ ।

এহি মতে ফিরে হাউস বাদশার নন্দন ।
চিত্র বিচিত্র বেশে^১ ফিরে সর্বক্ষণ ॥
মায়ের দুলাল মিঞা বাপের পরাণ ।
একতিল না দেখিলে উড়েন পরাণ ॥
যেবা দিকে যায় হাউস সেনা সঙ্গে করি ।
শতে শতে উল্করাসে যাএ ছত্র ধরি ॥
এহি মত সুখ ভোগ করে পালহান ।
সুখ চিন্তা সর্বক্ষণ করে রাজ্যখান ॥
বার বছর^২ হৈল বালকের বয়ঃক্রম^৩ ।
কোন জন নাহি জানে বিদ্যার সমাসম^৪ ॥
এহিমতে সুভাচারে^৫ রহে পালহান ।
আর দিন স্বরণ^৬ পড়িল মনে বাণ ॥
জুলহাউস বলে আমি যাইব শিকারে^৭ ।
অস্ত্র শিক্ষা^৮ করিলেন বসিয়া থাকি ঘরে ॥
পাত্রমিত্রের সঙ্গে মিঞা যুগতি করিল ।
সহরের যত পাইক ডাকিয়া আনিল ॥
ডাক মধ্যে^৯ পাইক আইল হাজারে হাজারে ।
যুক্তি কর্ন চল যাই শিকার করিবারে ॥
পাত্রমিত্র বলে মিঞা শুন^{১০} আমার বাণী ।
বাদশার সামনে গিয়া মাস্তহ মেলানি ॥
গুনিয়া চলিল^{১১} মিঞা বাদশার নন্দন ।
বাবাজির সামনে গিয়া দিল দরশন ॥
না পুছিয়া যাব তবে ভাল নহে কাম ।
বাবাজির সামনে যায় জানাল সালাম ॥
প্রদল সহিত^{১২} লোক একত্র^{১৩} করিয়া ।
বাদশার সামনে^{১৪} গেল জোড় হস্তে হয় ॥
জোড় হস্তে বন্দেগি^{১৫} করিল বাপের পায় ।
বাপের হৃদয়ে^{১৬} [মিঞা] জোড় হস্তে কয় ॥
কাতর হইয়া কহে শুন বাবা বাণী ।
শিকার করিতে যাব দেহত মেলানি ॥

তাহা শুনি সেকন্দরের জুড়াইল শুদ্ধি^{১৭} ।
না জানিবা তোর মনে আছে কিবা বুদ্ধি ॥
মৃগ পশু গাড়া ব্যাস্ত্র^{১৮} না জান মারিতে ।
বন মধ্যে^{১৯} যাইতে চাহ প্রাণ হারাইতে ॥
যে হউক বা সে হক মনে আছে সাধ ।
বিদাএ দিয়া কর মোকে আশীর্বাদ ॥
কাতর হইয়া বাদশা কহে পুত্রবর ।
সঙ্গে লহ একশত পাইক সরদার^{২০} ॥
পশুপক্ষ^{২১} জীবজন্তু হইও সাবধান ।
কুস্তিকার লেহ সাথে [লেহ] পালহান ॥
গুনিয়া হরিষ মিঞা হইল তখন ।
সালাম^{২২} করি বাবাজিক করিল গমন ।
অথা হইতে জুলহাউস পুরী মধ্যে^{২৩} গেল ।
মায়ের পায়েতে যায়^{২৪} বন্দেগি করিল ॥
বন্দেগি করিয়া মিঞা জোড় হস্তে কয় ।
শিকার করিতে যাব দেহত বিদায় ॥
গুনিয়া ওসমা বিবি হেঁট কর্ন^{২৫} মাথা ।
কেন পুত্র কহ মোকে হেন ছার কথা ॥
না যাও না যাও বাবা বনের ভিতর ।
ছাওয়ালে অজ্ঞান তুমি না জান খবর ॥
জুলহাউস বলে মাও শুন দিয়া মন ।
একা নাহি সঙ্গে যাবে পাত্রমিত্রগণ ॥
তাহা শুনি ওসমা কহিল পুনর্বীর^{২৬} ॥
নিশ্চয়^{২৭} যাইবা বাবা শিকার^{২৮} করিবার ।
যুলহাউস বলে মাও নিশ্চয়^{২৯} যাব আমি ।
সন্দে না করিও মাও বিদাএ দেহ তুমি ॥
ওসমা বলেন বাবা শুন মোর বাণী ।
না ছাড়তো যাহ শীঘ্র দিয়ারে মেলানি ॥
গুনিয়া হইল মিঞা হরিষ অপার ।
বন্দেগি করিয়া আইল বাহির দ্বার ॥
বার বৎসরের^{৩০} কালে পুরিল কামনা ।
বেগর শিকারে হাউস নাহি খাএ খানা ॥

১. বেশে । ২. বছর । ৩. বয়ঃক্রম । ৪. সমাসম । ৫. সুভাচারে । ৬. স্বরণ । ৭. শিকারে । ৮. অস্ত্র শিক্ষা । ৯. মদে । ১০. শুন । ১১. কহিল । ১২. সহিতে । ১৩. একাএ । ১৪. ছামনে । ১৫. বন্দগি । ১৬. হাঙ্করে । ১৭. বুদ্ধি । ১৮. মৃগ পশুগাড়া ব্রেহ । ১৯. হরদার । ২০. পশুপক্ষি । ২১. ছাৰ্খামে । ২২. পুরির মর্দে । ২৩. জাএয়া । ২৪. হেঁট কর্ন । ২৫. গুল্যবার । ২৬. নিশ্চয় । ২৭. শিকার । ২৮. নিশ্চয় । ২৯. বারোএ বছরে ।

বাহির দ্বারেতে আইল বড় খোশ^১ হয়।
 হাসিয়া ঘোড়ার পিষ্টে চড়ে লক্ষ^২ দিয়া ॥
 উল্ উল্ বুল্ বুল্ ডঙ্কাৎ দিল বাড়ি।
 হস্তী ঘোড়া পাইক চলে করে লড়াই ॥
 মার্ মার্ শব্দ করি চলিল ফউজ।
 কেহ নিল দণ্ড^৩ চক্র কেহবা বুরুজ ॥
 বন্দুক কামান নিল গাড়ির উপর।
 হস্তী ঘোড়া লোক চলে হইয়া থরে থর ॥
 তরকচ^৪ কামান লয়া কেহ আগে ধাএ।
 দণ্ড^৫ খড়গ লয়া কেহ উভ লাফ দেএ ॥
 দোসাদ চলিল যে নাহি তার লেখা।
 ব্যাধ^৬ চলিল কত লইয়া নলেন থমকা ॥
 বাজ বহরী^৭ চলে কত বাজ বহরী হাতে।
 রায় বাঁশিয়া^৮ বরকন্দাজ চলিল শতে শতে ॥
 রায় বাঁশিয়া বরকন্দাজ চলিল উটগাড়ি^৯।
 হস্তী সব চলিল দস্ত ভিড়াভিড়ি ॥
 গগন গর্জিয়া যেন চলিল লঙ্কর।
 উচ্চ নীচ যত ভূমি হইল সমসর^{১০} ॥
 মাউতে হস্তীক মারে অঙ্কশের^{১১} ঘাও।
 সোওয়ার^{১২} লইয়া হস্তী করিল উড়াও ॥
 চিৎকার^{১৩} করি হস্তী চলে জোড়া জোড়া।
 হিন্ হিন্ শব্দ^{১৪} করি চলিলেন ঘোড়া ॥
 হাউসের লঙ্কর চলে হয় সব গোল।
 অঙ্গ লাগি উঠি গেল গাছের বাকল ॥
 আগে যে লঙ্কর যাএ সহি। ১৪ পাএ।
 পাছের লঙ্কর গুলা ছাকিয়া কাদ খাএ ॥
 এহি মতে চলিল যতেক প্রদল।
 সপ্তদিনে প্রবেশিল^{১৫} গহীন কানন ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গাজীর কালাম।
 জঙ্গলের কিনারাত যায়^{১৬} করিল মোকাম ॥

দিসা : ও কাল কোকিলারে^{১৭}
 বসিয়াছ বৃক্ষ^{১৮} ডালে।

পদ।

তানু কানাটা [তথা] করিলেন খাড়া।
 গাছের সারিতে বান্ধে হস্তী আর ঘোড়া।

বাজ বহরি থুইল।^{১৮}
 ভারে ভারে রাখিলেন আহিড় বেড়া ফান্দ ॥
 সহস্র^{১৯} বিঘা জুড়ি লোক করিল বাসা।
 দুম্ দুম্ শব্দ^{২০} বাজে আজব তামাসা ॥
 ঢোল বাজে খোল বাজে সারিন্দা চৌতারা^{২১}।
 ইরলাক^{২২} মিরলাক^{২৩} বাজে আর সপ্ত সারা ॥
 ভেউর করনাল^{২৪} বাজে মৃদঙ্গ^{২৫} সানাদিও।
 উর্ধ্বমুখে^{২৬} বাজে শিস্তা^{২৭} লেখা জোখা নাড়িও ॥
 নানান বাদ্য তোলপাড় বসিল হরিষে^{২৮}।
 রাত্র গেল দিবা হইল সন্ধ্যা^{২৯} হইল শেষে ॥
 শতে শতে মশাল লাগাল নানান জাতি।
 চেরাগ লাগাইল কেহ সুরঙ্গ দিহটি^{৩০} ॥
 সামনে^{৩১} আছিল এক উম সরোবর।
 তথা হইতে পানি তোলে যতেক লঙ্কর ॥
 যার যেহি স্থানে ছিল বসিল তথাএ।
 অযু বানায় নামাজ পড়িল সবএ^{৩২} ॥
 যার যেহি স্থানে বসিল তথাকারে।
 বাবুর্চি পাকায়^{৩৩} খানা হাউসের লঙ্করে ॥
 সরপোশ্ করিয়া খানা আনিল সকল।
 হাউস খাইল খানা যতেক প্রদল ॥
 খানা পানি খায়া লোক^{৩৪} তাম্বুল খাইল।
 সুবর্ণের^{৩৫} পালঙ্গে মিঞা হাউস গুইল^{৩৬} ॥
 কেহ বিভোর^{৩৭} হইল কেহ^{৩৮} জাগরণ।
 এহি মতে রাত্রি গড়াএ^{৩৯} যত সেনাগণ ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল ফজর হইল।
 প্রভাতে উঠিয়া লোক নামাজ পড়িল ॥
 রাঙ্কিয়া পাকায়^{৪০} সবে খাইলেক খানা।
 ডাক ছাড়ি বলে তবে প্রদলের সেনা ॥
 সূর্য উদএ হইল চল যাই বনে।^{৪১}
 উঠিল সকল শোক আনন্দিত মনে ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গাজী জিন্দা পাএ।
 শিকার^{৪২} করিতে লোক চলিল সবএ^{৪৩} ॥

বন্দুকের দুন্দু যেন তোলপাড় হৈল মাটি।

প্রাণ ডরে পালাইল মৃগ^{৪৪} কোটি কোটি ॥
 চৌদিকে ঘিরিল যায় হাউসের প্রদল।

১. খোশ। ২. লক্ষ। ৩. ডণ্ড। ৪. তরকচ। ৫. ব্যাঙ্গ। ৬. বহরি। ৭. আএ বাসিয়া। ৮. উঠগাড়ি। ৯. উচ্চনিষ্ক জত ভূমি হইল সমসর। ১০. সঙ্করের। ১১. সোওয়ার। ১২. চিরতকার। ১৩. সন্দ। ১৪. এ শব্দ নেই। ১৫. প্রবেশিল। ১৬. জায়া। ১৭. কুখিলারে। ১৮. বৃক্ষ। ১৮ক. এই পদ অসমাপ্ত। ১৯. সহস্র। ২০. ষম ২ সন্দ। ২১. চউতারা। ২২. কোন বাদ্যযন্ত্র বোধ হয়। ২৩. পার্টে ভুল আছে। ২৪. ক্রনাল। ২৫. মিত্র। ২৬. উর্ধ্বমুখে। ২৭. শিস্তা। ২৮. হরিসে। ২৯. সুন্দা। ৩০. দেহটি। ৩১. ছামনে। ৩২. সভাএ। ৩৩. বাবুজি পাকায়। ৩৪. লোক। ৩৫. সোবদ্রার। ৩৬. থুইল। ৩৭. ভোর। ৩৮. কেহ। ৩৯. গড়াএ। ৪০. পাকিয়া। ৪১. সূর্য উদএ হইল চলজাই বানে। ৪২. শিকার। ৪৩. সভাএ। ৪৪. মীথকুটি ২।

গহীন কানন জুড়ি উঠিল অনল^১ ॥
 শূন্যকারে^২ পাখী সব উড়ে^৩ ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 ধনু শর দিয়া পশু^৪ মারে লাখে লাখে ॥
 মৃগ^৫ পালায়া যাএ জঙ্গলের আড়ে ।
 দোসাদের কুঞ্জর যায় ধরিলেন ঘাড়ে ॥
 ছোট ছোট পক্ষী যদি গগনে উড়ি যাএ ।
 বহরী ছাড়িয়া দেয় ব্যাধের^৬ তনএ ॥
 ঝাঁকে ঝাঁকে হস্তী গগর^৭ মহিম পলাএ ।
 তাহাকে বরকন্দাজ মারে বন্দুকের ঘাএ ॥
 জীব জন্তু পশু পক্ষী মারিল অপার ।
 লক্ষ লক্ষ মারিল হরিণ কালসার ॥
 নানান জাতি পক্ষী মারে অরণ্য^৮ যে বনে ।
 কত পশু ধরিলেন জীয়াস্ত^৯ জীবনে ॥
 জীয়াস্ত শরীরে কত ধরিল পশুগণ^{১০} ।
 ধরামাত্র পাঠায়া দেয় বৈরাট ভুবন ॥
 শশক^{১১} শ্রীকাল যে পালায়া যায় দূরে ।
 হন্ হন্ করিয়া তাকে ধরে কুকুরে^{১২} ॥
 ঐ মত কানন করিল লণ্ডভণ্ড ।

কামানের ঘাএ ধরে হস্তী আর গণ্ড ॥
 পুড়িয়া কানন বন করিল সংহার ।
 বিহড় বিড়খণ্ড বন হইল ছারখার ॥
 অনলের^{১৩} ধূয়া অগ্নি অন্ধকার ভুবন ।
 লক্ষ লক্ষ পশুগণের^{১৪} বধিল জীবন ॥
 অনলের তাপে ধূয়া উঠিল আকাশে^{১৫} ।
 অন্ধকর হইল পৃথিবী^{১৬} গগনের বাতাসে ॥
 সিংহ মারিল কত কামান^{১৭} হানি ।
 হস্তী ঘোড়া [র] পদভরে কম্পিত মেদিনী^{১৮} ।
 এহিমতে জঙ্গল করিল উছখণ্ড^{১৯} ।
 শতে শতে হস্তীর প্রাণ করিল দণ্ড^{২০} ॥
 এহিমতে শিকার করিল নানান জাতি ।
 লোকজন অসুস্থ^{২১} হইল ঘোড়া হাতি ॥
 সিপাই কাতর হৈল করি অস্ত্রঘাতে^{২২} ।
 পশ্চিম আকাশ^{২৩} কোণে গেল দিননাথে ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ী জিন্দার পাএ ।
 পাঁচালি প্রবন্ধ^{২৪} কবি বিরচিয়া গায় ॥
 —ইতি । তৃতীয় পালা সমাপ্ত^{২৫} ॥

১. অনল । ২. শূন্যকারে । ৩. উড়ায় । ৪. ধনেশ্বর দিয়া পশু । ৫. মিত্র । ৬. বেদের ওনাএ । ৭. গোণামহিস । ৮. অরুণ ।
 ৯. জীয়াস্তে জীবনে । ১০. জীয়াস্তে সরিলে কত ধরিল পশুগণে । ১১. সোসা । ১২. কুকুরে । ১৩. অনলের ধূয়া । ১৪. পশুগণ ।
 ১৫. অনলের তাপে ধূয়া উঠিল আকাশে । ১৬. পিতিবি । ১৭. কামানের । ১৮. মেদিনী । ১৯. এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না ।
 ২০. ডণ্ড । ২১. অসুস্থ । ২২. অস্ত্রঘাত । ২৩. পশ্চিম আশাড় । ২৪. পাঁচালি প্রবন্ধে । ২৫. সমাপ্ত ।

৪ পালা^১

দিসা : হাউসের চিত্ত আউলাইল দেখিয়া স্বপন^২ ।
দেখিয়া স্বপন^২ আকুল জীবন ॥
মন ওহো^৩ ।

পদ

আল্লা আল্লা বল ভাই নবি কর সার ।
ফাতেমা গুণের নিধি রসুল^৪ কাণ্ডার ॥
দিবস চলিয়া গেল সন্ধ্যাকাল হৈল ।
কাতার হইয়া লোক বাসাতে আইল ॥
অযু নামাজ পড়ি পাকাইল থানা ।
খাইল যতেক অনু^৫ ছিল যত জনা ॥
পান তাশুল খায়া করিল শয়ন^৬ ।
সুখে^৭ নিদ্রা গেল কেহ কেহ জাগরণ ॥
পুস্পের বিছানাএ হাউস শুইয়া^৮ নিদ্রা যাএ ।
হেন কালে স্বপন^৯ দেখিল অতিশয়^{১০} ॥
এহি স্বপন দেখিল যে সর্প অজাগর ।
গর্ভে করি লইয়া গেল পাতাল সহর ॥
পাতাল সহরে তবে একা^{১১} রাখিয়া ।
যুদ্ধ করিয়া [তথা] করিয়াছি বিয়া ॥^{১২}
এহিমত^{১৩} নানান জাতি দেখিল স্বপন^৯ ।
শেষ^{১৪} রাত্রের কালে মিঞা পাইল চেতন^{১৫} ॥
জাগরণ^{১৬} হইয়া হাউস চিন্তিতে^{১৭} লাগিল ।
রজনী পোহায়া [তবে] ফজর হইল ॥
ফজরের^{১৮} নামাজ পড়ি কহিতে লাগিল ।
১৮ক ★ ★ ★
শুনহ উস্করা গণ আমার বচন ।
একায় শিকারে^{১৯} আমি যাব ঘোর বন ॥
শুনিঞা^{২০} উস্করা সবে বড় পাইল ভয় ।
হাউসের সাক্ষাতে^{২১} কথা জোড় হস্তে কয় ॥
একায়^{২২} যাইবা মিঞা জঙ্গল শিকারে ।

শুনিঞা তোমার পিতা কি করে সব্বারে^{২৩} ॥
হাউসে বলেন তোরা না ধর বচন ।
আমার হাতেতে যাবে যমের ভুবন ॥
সকল উস্করা মধ্যে হাউস প্রধান ।
শুনিঞা তাহার কথা উড়াইল প্রাণ ।
শুনিঞা কহিল^{২৪} সবে রক্ষা নাহি আর ।
একাই^{২৫} চলিল মিঞা জঙ্গলের মাঝার ॥
জঙ্গলের পথে মিঞা হাউস আইল ।
ভয়ঙ্কর মূর্তি^{২৬} [সর্প] সামনে দেখিল ॥
দেখিয়া সর্পেক মিঞার^{২৭} ক্রোধ উপজিল ।
খড়্গ^{২৮} লহয়া তাহাক মারিতে আইল ॥
হাউসের গর্জন দেখি ক্রোধ করে সাপে ।
এড়িল গরল তবে গর্জনের তাপে ॥
হেলা করি সর্প যদি আইল^{২৯} কাছে ।
ঘড়া ঘড়া বিষ পড়ে নাকের নিঃশ্বাসে^{৩০} ।
তাহা দেখিয়া যুল হাউস হইল বিকল^{৩১} ।
গরলের তাপে তবে উঠিল অনল ।
অনল দেখিয়া মিঞা ভয় নাহি বাসে ।
শুনরে অধম সর্প পাইল^{৩২} বুদ্ধিনাশে ॥
বন্দুক আছিল হাউসের গোচর ।
এক গুলি মারিল বীর সর্পের উপর ॥
আধমরা হইল সর্প বন্দুকের ঘায়ে ।
ত্রাস পায় অজাগর পাতালেতে যাএ ॥
যথাতে আছিল সর্পের বাপ মহাশয় ।
তার কাছে [যায়া] সর্পে জোড় হস্তে কএ ॥
ঘন নিঃশ্বাস^{৩৩} পড়ে সর্পের কম্পমান ডরে^{৩৪} ।
সর্প বলে কহ [কথা] কাঁপ^{৩৫} কি খাতিরে ॥
অজাগর বলে শুন জন্মদাতা^{৩৬} বাপ ।
একটা মনুষ্য^{৩৭} দেখি উপজিল কাঁপ^{৩৭} ॥
বন্দুকের গুলি মারি কৈল^{৩৮} হলাহুল ।

১. মূলে নেই। ২. শর্পণ। ৩. যহো। ৪. আছুল। ৫. অগ্ন্য। ৬. সয়ন। ৭. যুকে। ৮. শুইয়া নিদ্রা জাএ। ৯. স্বপন।
১০. অতিশয়। ১১. একায়। ১২. জুর্দ করিয়া করিয়াছি বিয়া। ১৩. এহিমতে। ১৪. সেস। ১৫. চেতন। ১৬. জাগর।
১৭. চিন্তিতে। ১৮. ফজরে। ১৮ক. এখানে একটি চরণ বাদ পড়েছে বলে দেখা যাচ্ছে। ১৯. শিকারে। ২০. শুনিঞা।
২১. সাক্ষাতে। ২২. এখায়। ২৩. সভারে। ২৪. রহিল। ২৫. একাএ। ২৬. ভয়ে হাঙ্কার মূর্তি। ২৭. মিঞা। ২৮. খর্ক।
২৯. আনুনাশে শাসে। ৩০. নির্ধাসে। ৩১. বিকল। ৩২. পাইল বুদ্ধিনাশে। ৩৩. নির্ধাস। ৩৪. ডড়ে। ৩৫. কাপো।
জন্মদাতা ৩৬. মনিস্য। ৩৭. কাপ। ৩৮. হইল হলাহুল।

গুলির ব্যথায় মোর পাঞ্জর হইল শূল^১ ॥
 শুন পিতা মহাশয়^২ মোর নিবেদন ।
 তাহাক সংহার করি চল দুইজন ॥
 শনিএগ্নী কুপিত^৩ হইল অজকার বাপ ।
 দখিয়া পুত্রের ব্যথা^৪ মনে পাইল তাপ ॥
 মার মার শব্দ করি উঠে দুই নাগ ।
 যথা^৫ আছে যুল হাউস গেল তার আগ ॥
 দুই সর্প দেখিয়া হাউস বড় ক্রোধ হইল ।
 বন্দকের মধ্যে^৬ গুলি ভরিতে লাগিল ॥
 গুলি ভরা দেখি সর্প বড় ক্রোধ হইল ।
 তর্জন করিয়া সর্প গরল এড়িল ॥
 যুল হাউস বলে শুন [ওহে] দুরাচার ।
 পুনর্বীর^৭ আইলু তুই প্রাণ হারাইবার ॥
 বিহানে উঠিয়া হাউস অমঙ্গল দেখিল ।
 সর্প দেখিয়া আর দুই গুণ জুলিল^৮ ।
 মার মার করিয়া হাউস সামনে আইল ।
 গরলের তাপ পায়া ভূমিতে^৯ পড়িল ।
 ধড়ফড়^{১০} করি হাউস কাতর হইল ।
 আসমান যমিনে^{১১} অগ্নি জ্বলিতে লাগিল ॥
 দুই সর্প আসিয়া দাঁড়াল^{১২} দুই ভিত্তি^{১৩} ।
 চেতন^{১৪} হইয়া হাউস ভাবিল যুক্তি^{১৫} ॥
 উস্তাদের স্থানে এক পায়াছিল ভেদ ।
 সেহি মন্ত্র পড়ি মিঞা মনে পাইল খেদ ॥
 মন্ত্রের জ্বালায় সর্প দূরে পলাইল ।
 আল্লা আল্লা বলি হাউস উঠিয়া বসিল ॥
 টলমল করি হাউস হইলেন খাড়া ।
 বিষের^{১৬} প্রতাপে মৈল হাউসের ঘোড়া ॥
 খাড়া হয় যুল হাউস লাগিল বলিবারে^{১৭} ।
 বৃথাই^{১৮} জমম মোকে^{১৯} দিল সেকন্দরে ॥
 তোর পিতাক আনিএগ্নী বেটা দুঃখ^{২০} দিলু মোক ।
 পিতা সেকান্দর আনি দুঃখ^{২১} দিমু তোকে ॥
 এত বড় প্রাণ তোর শুনরে হারাম ।
 সেকন্দর ঘুচাবে তোর অজাগর নাম ॥
 সেকন্দর পুত্র আমি নাহি চিন চক্ষে ।
 হের তাকে আনি ডাকি গরবের দুঃখে^{২২} ॥
 সেকন্দরের নাম শনি সর্প অজাগর ।

হাউসের সামনে বলে কেমন উত্তর ॥
 অন্তব্যস্ত^{২৩} হয় বলে শুন যুবরাজ^{২৪} ।
 মারিবা আমাকে তুমি কত বড় কাজ ॥
 সেকন্দর^{২৫} নাম শনি কাঁপে ত্রিভুবন ।
 তার পুত্রক আগে আটে আছে কোনজন ॥
 সেকন্দরের নাম শনি সর্প পাইল ভয় ॥
 সেকন্দর [বাদশা] মোকে মারিবে নিশ্চয় ॥
 সর্পে বলে শুন^{২৬} বাপু আমার বচন ।
 সত্য^{২৭} নাকি হও তুমি বাদশার নন্দন ॥
 সেকন্দরের নাম শনি প্রাণ মোর^{২৮} কাঁপে ।
 কি করিতে পারে তাকে লক্ষ লক্ষ সাপে ॥
 অজাগর বলে বাপু কি নাম তোমার ॥
 তোমার বাপের সঙ্গে আছে মোর কড়ার^{২৯} ॥
 তোমার মাও ওসমাক যখন করিল বিয়া ।
 বিভা করি আইল বাদশা পথ^{৩০} সুড়ঙ্গ দিয়া ॥
 পাত্র সেকন্দর আগে [পাছে] বলি^{৩১} রাজার বেটি ।
 পথে আছিলাম মোরা সর্প লক্ষ কোটি^{৩২} ॥
 সেকন্দরের শব্দ^{৩৩} শনি যত সর্প ছিল ।
 মুণ্ড হেট^{৩৪} করি সব মর্তেতে^{৩৫} নামিল ॥
 আমি সর্প অজাগর ছিলাম বল করি ।
 হেন কালে সেকন্দর আইল বরাবরি ॥
 দেখিয়া বাদশাক আমি এড়িনু^{৩৬} গরল ।
 সুড়ঙ্গের পথ^{৩৭} যুড়ি উঠিল অনল^{৩৮} ॥
 অনল^{৩৯} দেখিয়া বাদশা বড় ক্রোধ হইল ।
 বাম হস্তে লেঞ্জ ধরি শূন্যে^{৩৯} উঠাইল ॥
 পাকাইয়া শূন্যে^{৪০} মোকে মারিল আছাড় ।
 চূর্ণ^{৪১} হয় গেল মোর পাঞ্জারের হাড় ॥
 জোড় হাতে [তবে] স্তুতি আরজ করিনু ।
 তাহার কদমে যায় শির লাগাইনু ॥
 শুন বাদশা সেকন্দর মোর নিবেদন ।
 গ্রহার করিয়া মোর না বধ^{৪২} জীবন ॥
 কোন কালে হয় যদি তোমার তনয়^{৪৩} ॥
 পাতালে আনিএগ্নী বিভা^{৪৪} করাব নিশ্চয়^{৪৫} ॥
 জঙ্গ অধিকারী আছে পাতাল ভুবন ।
 তাহার ঘরে হবে কন্যা পরম^{৪৬} মোহন ॥
 সেহি কন্যার^{৪৭} সঙ্গে তোমার পুত্রক আনিএগ্নী ।

১. শূল। ২. মহাশয়ে। ৩. কুপিত। ৪. ব্রথা। ৫. জাথা। ৬. মর্দে। ৭. স্বপ্নাবার। ৮. জলিল। ৯. ভূমি। ১০. ধরফড়।
 ১১. আহমান জমিনে। ১২. ডাড়াল। ১৩. ভিত। ১৪. অচেতন। ১৫. যুক্তি। ১৬. বিসের। ১৭. বলিবার। ১৮. ব্রথা।
 ১৯. মোখে। ২০. দক্ষ। ২১. দক্ষ। ২২. দক্ষে। ২৩. অন্তবেস্ত। ২৪. জুবরাজ। ২৫. সেকন্দর বাদসার। ২৬. শুন বাপু।
 ২৭. সত্য। ২৮. মর। ২৯. করার। ৩০. পতম্বরঙ্গ। ৩১. বধ। ৩২. কুটি। ৩৩. শব্দশ্রুতি। ৩৪. হেট। ৩৫. মাটিতে।
 ৩৬. এড়িনু। ৩৭. সুড়ঙ্গের পথ। ৩৮. অনল। ৩৯. সুগ্ৰে উঠাইল। ৪০. সুগ্ৰে মকে। ৪১. চূর্ণ। ৪২. বদ। ৪৩. তনয়।
 ৪৪. বিভাহ। ৪৫. নির্জয়। ৪৬. পরোমমহন। ৪৭. কপ্পার।

সত্য সত্য দিমু আমি তাহার সঙ্গে বিয়া ॥
 যদি নাহি দেই বিয়া বাদশাক এথা আনি ।
 তখনি মারিও মোকে কর্ণে শূল^২ হানি ॥
 এহি কথা শুনি বাদশা বড় খোশ^৩ হৈল ॥
 ছাড়িয়া আমার লেঞ্জ গৃহে চলি গেল^৪ ॥
 সেহি হইতে সত্য^৫ মোর আছে অদ্যবিত ।
 আজি হৈতে করঙ মুই কড়ার^৬ পূর্ণিত ॥
 চল বাপু মোর সঙ্গে পাতাল ভুবন ।
 তথা যায়্য করি বাপু বিয়ার জোটন ॥
 হাউসে বলেন তুমি এত সুস্তি^৭ কেনে ।
 নিশ্চয়^৮ আমাকে নিবা পাতাল ভুবনে ॥
 সর্পে বলে শুন বাপু বাদশার তনয়^৯ ।
 সর্প মূর্তি^{১০} দেখিয়া মোরে না করিও ভয় ॥
 দেহা মোর সর্প মূর্তি^{১১} সর্প বুদ্ধি নই ।
 ধর্মত^{১২} বঞ্চিত যদি মিথ্যা^{১৩} কথা কই ॥
 হাউস বলে সত্য হও মিঞা^{১৪} নহে মতি ।
 দেখিব পাতাল আমি সেহ কোন ভীতি ॥
 হাউসে বলেন শুন অজাগর ভাই ।
 মিথ্যা^{১৫} কথা কহ যদি আল্লার দোহাই ॥
 সর্পে বলে শুন বাপু মিথ্যা^{১৬} ভাব মতি ।
 সত্য সত্য তিন সত্য মিথ্যা নয় ভারতী ॥^{১৭}
 শুনিয়ে সর্পের কথা মনে পাইল সাখী ।
 হাউস বলে থাক এথা ঘোড়া আসি রাখি ॥^{১৭ক}
 সর্পে বলে যাহ শীঘ্র^{১৮} বিলম্ব নাহি হএ ।
 ঘোড়া রাখি শীঘ্র^{১৯} করি আইস মহাশয়^{২০} ॥
 শুনিয়া^{২১} আনন্দ হৈল বাদশার নন্দন ।
 ঘোড়া রাখিবার গেল ত্বরিত^{২২} গমন ॥
 যথাতে উমরাগণ^{২৩} আছে বাসা করি ।

তথাতে আইল হাউস ঘোড়ার বাগডোর ধরি ॥
 ডাক দিয়া বলে তখন বাদশার নন্দন ।
 বিলম্ব না কর যাহ বৈরাট ভুবন ॥
 শুনিয়ে উমরার^{২৪} সব প্রাণ উড়াইল ।
 না জানি হাউসের মনে কোন বুদ্ধি হৈল ॥
 শুভজন^{২৫} নামে উজীর সবার প্রধান ।
 হাউসের আগে কহে শুন পালহান ॥
 শুন মিঞা শাহজাদা^{২৬} বচন আমার ।
 তোমাকে ছাড়িয়া যাব কানন মাঝার ॥
 শুনিয়ে তোমার পিতা হবে ক্রোধে কম্পমান ।
 তোমাকে এড়িয়া যাব হারাইতে প্রাণ ॥
 হাউসে বলেন শুন উমরা^{২৭} সকল ।
 আমি না যাইব তোরা পথ লয়া চল ॥
 যাহ তোমার গৃহবাস^{২৮} আমার ছাড়ি মায়া^{২৯} ॥
 আসিব ফিরিয়া যদি আল্লা করে দয়া ॥
 একেলা করিব শিকার কানন ভিতর ।
 নবদণ্ড খড়্গ নিব যাউক অশ্বধর^{৩০} ॥
 গৃহে^{৩১} যদি নাহি যাও বাক্য^{৩২} কর হেলা ।
 খড়েগর^{৩৩} প্রহারে কাটিব^{৩৪} সবার গলা ॥
 প্রতাপ প্রচণ্ড^{৩৫} বড় বাদশার তনয়^{৩৬} ।
 হাউসেক দেখিয়া উমরা^{৩৭} সবে করে ভয় ॥
 গর্জিয়া উঠিল হাউস শুনরে^{৩৮} ববর ।
 ভাগ্য^{৩৯} থাকে প্রাণ লয়ে যাহ নিজ ঘর ॥
 ভয় পায়্য উমরা গণ পলাইল ডরে ।
 প্রাণ লয়া যাএ সবে আপনার ঘরে ॥
 কহে শেখ বখ্শ^{৪০} পাঁচালি মধুর ।
 বসতি নিবাস তার কচুয়া-কিষ্টপুর ॥

লাচাড়ী ছন্দ

ঘোড়া হাতি লোক জন বিরস হইয়া মন
 চলি যাএ বৈরাট ভুবন ।
 প্রদল সহিতে লোক মনেতে পাইল^{৪০} শোক
 চলে সবে হইয়া থরে থর ।
 ব্যাধ^{৪১} চলে বাজ হাতে বরকন্দাজ শতে শতে
 পাইক চলে পিপড়ের পাল ।

১. কণ্ঠ্যে । ২. অসুর । ৩. খোঁষ । ৪. ছাড়িল আনার নেজু গ্রিহে চলি গেল । ৫. সর্প । ৬. করাল ঋণ্ডিত । ৭. সুস্তি । অর্থ বুঝা গেল না । ৮. নিষ্কয় । ৯. তোনাএ । ১০. মোর্তি । ১১. সপমোর্তি । ১২. ধর্ষেত । ১৩. মির্ভা । ১৪. মীঞা নহে মতি । অর্থ বোঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ১৫. মীত্যা । ১৬. মিভা । ১৭. সর্প ২ তিন সর্প মির্ভা নয় ভারতী । ১৭ক. এখানে পূর্ব পৃষ্ঠার ১৬ পাদটীকার পাঠ দ্র. । সেখানে সাপের বিষে জ্বল হাউসের ঘোড়া আগেই মারা গেছে । এখানে আবার তাঁর ঘোড়া আসে কী করে? ১৮. সিংহ । ১৯. সিংহ । ২০. মোহাসএ । ২১. সুনিঞা । ২২. ত্বরিত । ২৩. উমরাগণ । ২৪. উমরা । ২৫. শুভজন । ২৬. সুন মিঞা সাহাজাদা । ২৭. উমরা । ২৮. গ্রিহবাস । ২৯. ময়া । ৩০. নবডণ্ড দুর্গ নিব জাউক অশ্বধর । ৩১. গ্রিহে । ৩২. বাক্ষ । ৩৩. ঋণের । ৩৪. কাটিল । ৩৫. প্রতাপ প্রচণ্ড । ৩৬. তোনএ । ৩৭. উমরা । ৩৮. সুনরে বরবর । ৩৯. ভার্গ । ৪০. পাংল বড় সোণ । ৪১. ব্যাদ ।

চলে লোক লড়ালড়ি হস্তী ঘোড়া উট^১ গাড়ি
 বৃক্ষে^২ যেন ভাঙ্গি পৈল ডাল ॥
 রায়বাঁশিয়া^৩ পাইক চলে ছলছুল^৪ গগগোলে
 হেঁট শিরে চলে লোক জন ।
 হাহাকার শব্দ করি চলিল বাদশার পুরী
 এড়িয়া চলিল ঘোর বন ॥
 হস্তী ঘোড়া কোলাহলে^৫ রোদন করিয়া চলে
 লোক জনের মুখে^৬ নাহি রাও ।
 কপালে মারিল চড় হাতি ঘোড়া দিল লড়
 পদ ভরে করিল উড়াও ॥
 বন্দুক কামান এড়ি চলে লোক দড়বড়ি
 তীর এড়ি চলিল সিপাই^৭ ।
 দুম্ দুম্ নাগারা ছাড়ি চলে লোক লড়ালড়ি
 দুঞ্জে যেন পড়ি গেল ছাই ।
 রণশিক্ষা সানাই ছড়ি দামা কাড়া ছাড়ে ঘড়ি
 আর ছাড়ে সারিন্দা^৮ চৌতারা ।
 চলে হাতি জোড়া জোড়া বেগমে চলিল ঘোড়া
 জোড়খাই^৯ ছাড়ে সগু সারা ॥
 এড়িয়া কানন ঘোর চলিলেন লঙ্কর
 ছাড়ি গেল বৈরাট ভুবন ।
 লাগিয়া গাথীর পাএ শেখ খোদ বখ্শে কএ
 লাচাড়া করিল বিরচন ॥

পাঁচালী ।

দিসা : কালার অঙ্গ চুয়া চুয়া পড়িছে মনে ।
 কি হেন রূপ লাগিল নঞানে ॥
 নঞানে হেরিলে যাইবে জানা ।
 রসের বন্ধু হএ সেই জনা ॥

পদ

বল ভাই আদ্যার নাম জগত যে ধনি ।
 জনম সফল হএ যার [নাম] শুনি ॥
 আদ্যা নবির নাম লইতে যে হএ বেজার ।
 অবশ্য^{১০} যাইবে সেহি দোজ্ঞের মাঝার ॥
 এহিমতে লোকজন চলিল ফিরিয়া ॥
 হাউস চলিয়া গেল সর্পেক লাগিয়া ॥
 যাইয়া উত্তরিল সর্পের সামনে ।

সর্পে বলে আইস শীঘ্র^{১১} হরিশ বদনে ॥
 প্রবেশ হইল মিঞা সর্পের গোচর ।
 হাউস [বলে] চল যাই পাতাল সহর ॥
 সগুম পাতালেচল যাই দেখিবার ।
 সর্পে বলে আইস মোর গর্ভের^{১২} মাঝার ॥
 গুনিঞা হাউস বলে কেমন বচন ।
 বুঝিলাম বুঝিলাম আমি সর্প জাতির মন ॥
 হারাম খুরি ভাব তোমার দিলে মাঝার ।
 মিথ্যা কথা কহ মোকে খাই ফেলিবার ॥
 ক্ষুধাতুর^{১৩} হয় বেটা তোর নানান মতি ।
 খাইবার কারণে তোর এতক যুগতি ॥
 তোর নাকের নিঃশ্বাসে পর্বত হএ ছাই ।
 গর্ভে^{১৪} গেলে থাকুক পাতাল যমপুরে যাই ॥
 এতবড় মন তোর খাইবার আশে^{১৫} ।
 এহি যে মনে তোর খাইয়া একিধাসে ॥

১. উঠগাড়ি। ২. বৃক্ষে। ৩। আএ বাসিয়া। ৪. ছলছুল। ৫. কলহলে। ৬. মুখে। ৭. সিপাই। ৮. সারিঞ্জা। ৯. জোড়
 ঘাড়ি। ১০. অবশ্যে। ১১. শিঘ্র। ১২. গর্ভে। ১৩. খুদাতুর। ১৪. গর্ভ। ১৫. আসে।

শুন ভাই অজাগর বুঝিলাম তোর মন ।
 দেখিলাম পাতাল যাই বৈরাট ভুবন ॥
 যত যুক্তি দিয়াছিলা পাতালে যাইতে মোকে^১ ।
 আমি নাহি জানি মিথ্যা^২ কহে লাখ লোকে ॥
 তাহা শুনি অজাগর হাউসেকে কএ ।
 বাদশার নন্দন তুমি না বুঝ নিশ্চয়^৩ ॥
 সপ্তম পাতাল যাইতে নানা বিঘ্ন^৪ আছে ।
 বাদশার নন্দন তুমি মরি যাও পাছে ॥
 অন্যমতি^৫ থাকে যদি [কভু] মোর মন ।
 মোকে যেন নরকবাসী করে নিরাজন ॥
 উত্তম দিব্য যদি মিথ্যা^৬ কথা কও ।
 ধর্মেত^৭ বঞ্চিত যেন অধিষ্ঠান^৮ হও ॥
 এতেক শুনিয়া হাউস শিরে দিল হাত ।
 আপন দশন হাউস হানে অকস্মাৎ^৯ ॥
 হাউস বলে আল্লাজি শুকুর^{১০} দরবারে ।
 সর্প হয় এত দিব্য^{১১} করে কি খাতিরে ॥
 যাব তোর গর্ভে^{১২} এখন জানে নিরাজন ।
 তোর গর্ভে^{১৩} মৈলে এখন বেহেস্তে^{১৪} গমন ॥
 এত কিড়া করি যদি প্রাণে^{১৫} বধ মোরে ।
 বড় পাপী হবে তুমি হকের দরবারে ॥
 নবদণ্ড খাঁড়াখানি বগলে ধরিয়া ।
 নামাজ পড়িল মিঞা আল্লাজি স্মরিয়া^{১৬} ॥
 হস্ত জোড়ে^{১৭} আরম্ভ করিল দরবারে ।
 তোমার নাম লয়া জাঙ নাগের উদরে ॥
 আরম্ভ করিল মিঞা আল্লার দরগাত ।
 হাউসের কর্ণে ধনি আইল অকস্ম্যাৎ^{১৮} ॥
 আল্লা বলে জাহ বাপু না কর ভাবনা ॥
 সর্পের উদরে জায়া কর বারাম খানা ॥
 শুনিঞা হাউস মিঞা বড় খোশ হইল ।
 নামাজ ফারগ করি উঠিয়া^{১৯} বসিল ॥
 হাউস বলেন শুন সর্প অজাগর ।
 পসার মুখ^{২০} যাই গর্ভের^{২১} ভিতর ॥
 শুনি সর্প অজাগর মুখ পসারিল ।^{২২}
 আল্লা আল্লা বলি মিঞা পেটে প্রবেশিল ॥
 নবদণ্ড খাঁড়াখানি বগলে ধরিয়া ।
 সর্প অজাগরের গর্ভে বসিল চাপিয়া ॥

আনন্দে বাদশার পুত্র গর্ভেতে বসিল^{২৩} ।
 কতক্ষণ বদে সর্প মুখ সঘরিল^{২৪} ॥
 মুখ সঘরিয়া সর্প চলিল ফিরিয়া ।
 শুয়ে শুয়ে জাএ সর্প সুডঙ্গ বহিয়া ॥^{২৫}
 গর্ভে থাকি যুল হাউস পাইল বড় ভয় ।
 চক্ষু কিছু নাহি দেখে সদা^{২৬} অনুময় ॥
 আপনার দেহা মিঞা দেখিতে না পাএ ।
 ভয় পায়া বলে মোকে বাঁচাও খোদাএ ॥
 নিঃশব্দে রহে মিঞা মুখে^{২৭} নাহি রাও ।
 ক্ষেনেবা^{২৮} হাতিয়া দেখে আপনার গাও ॥
 সারা অঙ্গ যুল হাউস হস্ত দিয়া চাএ ।
 নিরখিয়া^{২৯} দেখে অঙ্গ^{৩০} চিহ্ন নাহি হএ ॥
 এহি মতে ভাবাওণা করে গর্ভে থাকি ।
 কি জানি পাতালে থাকে নাগের বাসকী ।
 চলি যাএ অজাগর দিবা আর নিশি ।
 সপ্ত দিন যাইয়া [হয়] পাতালে প্রবেশি^{৩১} ॥
 হাউসেক নিয়া সর্প যাএ পাতাল সহর ।
 জঙ্গ রাজা দিছে এক উম সরোবর ॥
 সরোবরের ঘাটের উপর বিন্দাবন ।
 হাউসেক লয়া সর্প তথা দরশন^{৩২} ॥
 জগন্নাথ^{৩৩} স্থানে তথা থাকে এক^{৩৪} দেও ।
 দেব বিনে পাতালেত পীর^{৩৫} নাহি কেও ॥
 তথা যায় দাঁড়াইল সর্প অজাগর ।
 সর্পে বলে আইস^{৩৬} হাউস ছাড়িয়া উদর ॥
 শুনিঞা হাউস তবে যাত্রা করিল ।
 সর্পের উদর হইতে বাহির হইল ॥
 বাহির হইয়া হাউস দেখে দৃষ্টি^{৩৭} করি ।
 বান্ধা^{৩৮} ঘাটের পরে আছে ফুলের কেয়ারি ॥
 তাহা দেখি যুলহাউস দেখে অকস্মাৎ^{৩৯} ।
 ঘাটের উপরে দেখে দেব জগন্নাথ ॥
 ঠাকুরের উপরে হাউস করিল নয়র^{৪০} ।
 সেহি দেও অন্তর্ধান^{৪১} হইল অজাগর ॥
 অন্তর্ধান^{৪২} হইতে সর্পেক হাউস দেখিল ।
 শুন^{৪৩} ভাই অজাগর ছাড়ি কেনে চল ॥
 আমাকে ছাড়িয়া যাও করি একাকিনী ।

১. মোখে । ২. মিথ্যা কহেলাক লোকে । ৩. নির্ভএ । ৪. বিঘ্নিনি । ৫. অগ্ন্যমতি । ৬. উত্তম দিব্যজদি মিথ্যা । ৭. ধর্ম্মেৎ । ৮. অধিষ্ঠান । ৯. অকস্মাত । ১০. শুকুর । ১১. দিব্য । ১২. গর্ভেত । ১৩. গর্ভেত । ১৪. ভিহতে । ১৫. প্রাণ বদ । ১৬. স্মরিয়া । ১৭. হস্ত জোড়ে । ১৮. হাউসের কর্ণে ধনিআইল একশাত । ১৯. উঠিয়া । ২০. পসার মুক্ষ । ২১. গর্ভতর । ২২. শুনি সর্প অজাগর মুখ পসারিল । ২৩. বসিল । ২৪. পসারিল । ২৫. যুতে ২ জাএ সর্প সুডঙ্গ বহিয়া । ২৬. শাদা । ২৭. মোক্ষে । ২৮. খেনেবা । ২৯. নিরক্ষিয়া । ৩০. রঙ্গ । ৩১. প্রবাসি । ৩২. দরসোন । ৩৩. জগোনাতে । ৩৪. সেহি । ৩৫. পির । ৩৬. আইষ । ৩৭. দিষ্ট । ৩৮. বান্দার । ৩৯. অকসাত । ৪০. লজর । ৪১. অন্তর্ধান । ৪২. অন্তর্ধান । ৪৩. যুনো ।

কোন স্থানে [আছে] ভাই রাজার নন্দিনী ॥
 শুন ভাই অজাগর না জাও ছাড়িয়া ।
 কোথাতে পাঁচ তোলাক^১ না করাইলা বিয়া ॥
 শুনিঞা সর্প অজাগর কহে কোন বাণী^২ ।
 এহি দণ্ডে চাহ তুমি রাজার নন্দিনী ॥
 সত্য যদি হও তুমি বাদশার কুমার ।
 যাহির করিয়া জিন পাতাল সহর ॥
 জিনহ পাতাল তুমি যহুরা করিয়া ।
 তবে সে পাঁচতোলাক^৩ করিবেন বিয়া ॥
 এহি বাক্য^৪ কয়া সর্প হইল অন্তর্ধান^৫ ।
 হাউস বসিল যায় জগন্নাথ দেবের স্থান ॥
 দেখিয়া ঠাকুরের স্থান মনে মনে কএ ।
 এহি বেটা থাকিলে মোর যহুরা হবার নএ ॥
 যুল হাউস বলে বেটা শুনরে বর্বর ।
 গো মাংস খাও কিবা নাম সরোবর^৬ ॥
 যুলহাউস নাম মোর সেকন্দরের বেটা ।
 গো মাংস বিনে তোক নাহি দিব কাঁটা ॥
 শুনিঞা হাউসের কথা দেব চিন্তে কএ ।
 কি জানি যবন^৭ বেটা মোর জাতি লএ^৮ ॥
 সেকন্দরের নামে পৃথিবী^৯ করে টলমল ।
 ভয় পায় গেল দেব সরোবরের জল ॥
 কোন কর্ম^{১০} করে তবে বাদশার কুণ্ডরে ।
 ফুলের কেয়ারির মধ্যে হইল হরিষে^{১১} ।
 ভাবিতে লাগিল মিঞা নাহি কোন দিস ।
 ১১ক ★ ★ ★
 মনে মনে বলে আত্মা পাক নিরাজ্ঞন ।
 পাতালে আসিয়া মুই হারানু প্রাণ ॥

হাউসে বলেন আত্মা জগতের স্বামী^{১২} ।
 তোমার নাম নিয়া পাতালে আইলাম আমি ॥
 আহারে দারুণ সর্প তোর এত মায়া^{১৩} ।
 কেনেবা পলাইলা এথা ছাড়ি মোর দয়া ॥
 হাউসে বলেন আত্মা সৃষ্টি^{১৪} অধিপতি ।
 রাখিয়া নিদানে মোকে^{১৫} সর্প গেলে কুতি ॥
 এমন কে বান্ধব কেবা সে করিবে মোহ ।
 অসময়^{১৬} নিদানে আত্মা তুমি তরি লেহ ॥
 আমি কি জানিব যে সর্পের এত মন ।
 তুমি মোকে দয়া করি রাখ নিরাজ্ঞন ॥
 দুরাচার মহারাজা না করিবে মায়া ।
 তোমার দোহাই যদি ছাড় মোর দয়া ॥
 আমি কি জানিব সে সর্প এমতি ।
 সন্ধাকালে রাখি মোকে সেবা গেল কুতি ॥
 আর কেহ নাহি মোর জীবনের দোসর ।
 কান্দিতে কান্দিতে মিঞার চক্ষু^{১৭} হইল ঘোর ॥
 হাউসে বলেন আত্মা শুন দীন নাথ^{১৮} ।
 দয়া না ছাড়িও আত্মা মুই বড় অনাথ ॥
 নিদানেত দয়া যদি ছাড় আত্মা সাঞি ।
 পাতাল সহরে মোর আর কেহ^{১৯} নাঞি ॥
 অধম পাপিষ্ঠ^{২০} সর্প এহি ছিল মনে ।
 পাতাল সহরে মোক আনিল মরণে ॥
 এহি মতে যুল হাউস কান্দে অফুরণে^{২১} ।
 শ্রম পায় নিদ্রা যাএ মালিনীর বৃন্দাবনে ॥^{২২}
 কহে শেখ খোদা বখশ গাজী জিন্দার বাণী ।
 বদন ভরি বল সবে লাএলাহা ধনি^{২৩} ॥
 [ইতি।—৪ পালা সমাপ্ত ।]

১. পাছ কন্যাক। ২. বাণি। ৩. পাচ তোলা কন্যাক। ৪. বাক্য। ৫. অন্তর্ধান। ৬. স্বরবর। ৭. জৈবন। ৮। লেএ।
 ৯. পৃথিবী। ১০. কক্ষ। ১১. হরিস। ১১ক. এখানে একটি চরণ পাওয়া যায়নি। ১২. আমি। ১৩. মায়া। ১৪. সৃষ্টি।
 ১৫. মুক। ১৬. যসমাএ। ১৭. চক্ষু। ১৮. দিননাথ। ১৯. কেহ। ২০. পাপিষ্ঠ। ২১. অফুরোনে। ২২. শ্রম পায় নিদ্রা জাএ
 মাইলানির বিন্দাবোনে। ২৩. ধনি।

৫ পালা১

দিসা : ও পিয়া নিদ্রাতে২ কাতর
ও পিয়া ঘুমোতে কাতর
ওরে উঠ উঠ৩ প্রাণের পিয়া ।

পদ ।

বৃন্দাবনের কথা ভাই শুন মন দিয়া ।
নানান জাতি বৃক্ষ৪ তরু দিয়েছে রুপিয়া ।
রশি৫ ধরি পুষ্প১২ লাগাইছে সারি সারি ।
এক শত পথ ধরি ফুলের কেয়ারি ॥
সুবর্ণ৬ কুসুম পুষ্প১২ আর ফুল কড়ি ।
আগর আশ্বর পুষ্প১২ আর কুকুড়ি ॥
জবা পুষ্প বগা পুষ্প১২ চাম্পা নাগেশ্বরী৭ ।
অঙ্গ৮ শীতল ফুল সুগন্ধ মনোহরী৯ ॥
নারগিস্ কস্তুরী চন্দন গজমহি ।
কেশনালা পুষ্প১২ আর আগ জাহি জুঁহি ॥
সারি সারি রুপিয়াছে পুষ্প১২ কাষ্ঠ মালী ।
ওড় পুষ্প১২ রুপিয়াছে তাহার গলি গলি ॥
সরুয়া মালতী কবরী১০ রুপিয়াছে বর্তমান ।
শিবের কৈলাস১১ জিনিয়াছ বাগ খান ॥
নানান জাতি পুষ্প১২ করিছে ঝলমল ।
সরোবরে১৩ ফুটিয়াছে কমলের দল ॥
কতেক কহিব আমি বাগিচার ঠাট ।
সামনে পুষ্পার্ণি তার সুবর্ণ বান্ধা ঘাট ॥১৪
সুবর্ণের জাঙ্গাল বান্ধা রাজার পুরী হৈতে ॥১৫
নারীগণ তথা [আসে] স্নান১৬ করিতে ॥
বৃন্দাবনে১৭ আছে হাউস নিদ্রায়১৮ বিভোলে ।
আসমানের চন্দ্র যেন ধরিছে ডালে ডালে ॥
নিদ্রায় অচেতন১৯ মিঞা বাগের মাঝার ।

পুষ্প১২ নাহি বৃন্দাবন২০ হইছে অন্ধকার ॥
যেকালে ওসমা গেছে পাতাল ছাড়িয়া ।
সেহি হৈতে আছে পুষ্প কলি মুখে নিয়া ॥
যে কালে ওসমাক লয়া গেছে সেকন্দর ।
সেহি হৈতে পাতালেতে না হয়্যাছে ঝড় ॥
অনাবৃষ্টি২১ হয়্যা আছে পাতাল সহর ।
রোগ-পীড়া২২ হয়্যা লোক আছে ঘরে ঘর ॥
কলি মুখে আছে পুষ্প১২ হইয়াছে অন্ধ২৩ ।
বৃন্দাবনে আছে হাউস দ্বিতীয়ার২৪ চান্দ ॥
ওসমার উদরে হাউসের উপদান ।
বৃন্দাবনের যত বৃক্ষ হাউসের পাইল ঘ্রাণ ॥
ওসমার পুত্র হাউস বৃন্দাবনে আইল ।
হাউসেক দেখিয়া পুষ্প১২ বিকশিত২৫ হইল ॥
ঝলমল করে হাউস চন্দ্র সমতুল২৬ ।
চৌভিতে কস্তুরী২৭ যেন ফুটিয়াছে ফুল ॥
আসমানের চন্দ্র যেন মধ্যে২৮ থাকে বসি ।
তারাগণ লয়া যেন শোভা করে শশী২৯ ॥
চন্দ্র যেন জ্বলে৩০ হাউস শুইয়া৩১ ভূমিত ।
চৌদিগে পুষ্প১২ যেন তারা বিকশিত ॥
পুষ্পের সুগন্ধ গেল রাজার মোহিত পুরিত ।
আসমান-বৃষ্টি৩২ তবে পাতালেতে হইল ।
রোগ-পীড়া৩৩ যত ছিল সব দূরে গেল ॥
যেমেত আছিল ব্যামো৩৪ তেমনি হইল সুখ ।
খণ্ডিয়া গেল৩৫ যত পাতালের দুঃখ৩৬ ॥

এহি মতে আছে হাউস বৃন্দাবনে৩৭ শুইয়া ।
ফজর হইল রাত্রি শবরী৩৮ পোহায়া ॥
পাতাল সহরে কেহ নাহিক যবন৪০ ।
পাতালে যথেক প্রজা সকলি ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ রাজা ব্রাহ্মণ পাত্র ব্রাহ্মণ দিওয়ান৪১ ।

১. মূলে নেই। ২. নিদ্রাতে। ৩. উঠ ২। ৪. বৃক্ষ। ৫. রশি। ৬. সন্তনা। ৭. নাগেশ্বরী। ৮. রঙ্গ। ৯. মনুহরি। ১০. সরুয়ালিম কএবরি। ১১. শিবের কৰ্ণাস। ১২. বৃক্ষ। ১৩. সরবরে। ১৪. ছামনে বৃক্ষকিণ্ডি তার সোবল্লো বান্ধা ঘাট। ১৫. সোবাল্লোর জাঙ্গাল বান্ধা রাজার পুরি হইতে। ১৬. স্নান। ১৭. বিন্দাবোনে। ১৮. নিদ্রায়ে বিভূলে। ১৯. অচেতন্য। ২০. বিন্দাবোনে। ২১. অনাবৃষ্টি। ২২. রোগপিড়া। ২৩. অন্ধ। ২৪. দ্বিতীয়ারচন্দ্র। ২৫. বিকোশিত। ২৬. সমতুল। ২৭. মস্তুরি। ২৮. মর্দে। ২৯. সসি। ৩০. জলে। ৩১. শুইয়া ভূমিত। ৩২. মহিত। ৩৩. আহমান বিষ্টি। ৩৪. রোগপিড়া। ৩৫. ব্রাহ্ম। ব্যাধি অর্থে। ৩৬. জাইবে। ৩৭. বখ। ৩৮. বিন্দাবোনে শুইয়া। ৩৯. শবরি। ৪০. জৈবন। ৪১. দেগান।

ব্রাহ্মণ বিনে শূদ্র^১ নাহি একজন ॥
 পাত্র মিত্র কর্মচারী^২ কোতাল মণ্ডল ।
 পাতাল সহর জুড়ি ব্রাহ্মণ সকল ॥
 পাতাল সহরে যদি পাএ মুসলমান^৩ ।
 গোসাঁঞির দ্বারেতে কাটি দেয়^৪ বলিদান ॥
 কতেক কহিব আমি তাহার বাখান ।
 শর্বরী^৫ পোহায়া গেল হইল বিহান ॥
 বিহানে উঠিয়া^৬ লোক মএদানে আইল ।
 প্রাতঃক্রিয়া^৭ করিয়া^৮ লোক গৃহেতে^৯ চলিল ॥

গৃহেতে চলি আইল যথেক ব্রাহ্মণ ।
 স্নান^{১০} করিয়া কেহ করিল তর্পণ ॥
 প্রাতঃক্রিয়া^{১১} তর্পণ করি সব গেল ঘরে ।
 তবে গিয়া ব্রাহ্মণী উঠিল সত্বরে^{১২} ॥
 নগরের যত নারী হইয়া মেলানী ।
 চলিল স্নানের^{১৩} কাজে যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ গাথীর কদমতলে ।
 ব্রাহ্মণীর যথকিঞ্চিৎ^{১৪} বিরচিয়া বলে ॥

লাচাড়ী

চলিল ব্রাহ্মণ নারী কার হাতে জলের^{১৫} ঝারি
 কার কাঁখে সুবর্ণের^{১৬} কলস ।
 কেহ নিছে^{১৭} কুম্ভ কাঁখে চলিয়াছে ঝাঁকে ঝাঁকে
 মনেতে হইল মহা খোশ ॥
 কার চরণে বাজে নূপুর বাজিয়াছে ঝুমুর ঝুমুর
 হৃদে শোভে কুচের ভার ।^{১৮}
 কার নঞানে দিছে কাজল করিয়াছে উজ্জ্বল
 গলে শোভে গজমতি হার ॥
 যেন ইন্দ্রবিদ্যাধরি চলিয়াছে ব্রাহ্মণ নারী
 কর্ণে শোভে সুবর্ণের কড়ি ।^{১৯}
 কার ললাটে^{২০} সিন্দুর চন্দনের বিন্দুর
 চলিল জাঙ্গাল পর চড়ি ॥
 থমকে থমকে পড়ে আকাশের বিজলি^{২১} পড়ে
 দেখিতে চক্ষুত লাগে তালি ।
 নেকারে থেকারে চলে কোকিলের^{২২} ধনি বলে
 কুচ^{২৩} শোভে কুমুড়ের জালি ॥
 দেখিয়া পুরুষের মন স্থির^{২৪} নহে জীবন
 কামবাণে দগ্ধেন^{২৫} শরীর ।
 আছক মানব জন দেবতার ভূলে মন
 দেখিলে কদাচ নহে স্থির^{২৬} ॥
 চরণে উজষ্টি সাজে লোটন পৃষ্টের^{২৭} মাজে
 চন্দ্র যেন শোভিত ললাটে ।^{২৮}
 জবাফুল^{২৯} জিনি ডুরূ বাহে শোভে কেয়ুর^{৩০}
 দেখিয়া পুরুষের প্রাণ ফাটে ॥

১. শূদ্র। ২. কর্মচারি। ৩. মুসলমান। ৪. দেও। ৫. শর্বরি। ৬. উঠিয়া। ৭. প্রিতিকা। ৮. করিল। ৯. গ্রিহেতে। ১০. স্নান। ১১. প্রিতিকা। ১২. সর্ব্বরে। ১৩. স্নানের। ১৪. ব্রাহ্মণে জতেক কিং। ১৫. জলে। ১৬. সোবগ্গোর। ১৭. নিচে। ১৮. হিঙ্গে সোবে কুম্ভরের ভার। ১৯. কর্ণো সোবে সোবগ্গের কড়ি। ২০. লণ্ডাটে। ২১. বিজুলি। ২২. কুখিলের। ২৩. কুম্ভ। ২৪. স্থির। ২৫. দগ্ধেন সরিল। ২৬. স্থির। ২৭. লোটনি পিষ্টের। ২৮. চন্দ্র সোভিত লণ্ডাট। ২৯. জবাফুল। ৩০. অর্থ বুঝা গেল না।

অঙ্গে^১ বস্ত্র পরিহরি চলিছে ব্রাহ্মণের নারী
হাস্যে পরিহাস্যে^২ চলি জাএ ।
খোদা বখ্শ^৩ কহে গীত^৪ মনে হয় আনন্দিত
মালাম গায়ী জিন্দাব পাএ ॥

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম একমন করি ।
যাব নামে অনুক্ষণে আখেবেতে তরি ॥
আল্লা নবির নাম লইতে না করিও হেলা ।
কিমতে তরিবে লোক হিসাবের বেলা ॥
এহি মতে চলিলেন সকল ব্রাহ্মণী ।
দশে পঞ্চ কহে কথা কোকিলার^৫ ধনি ॥
চলিল ব্রাহ্মণী সব নানান থকাবে ।
অঙ্গে না ধরে রূপ উড়ে শূন্যকারে^৬ ॥
রস বেশ^৭ প্রীতিভাব কেহ নএ কম ।
মদন পাগল সবে পুরুষের যম ॥
একেত সুবর্ণ^৮ জাঙ্গাল করে ঝলমল ।
নারীগণ উপরে তার অধিক উজ্জ্বল ॥
কাঁখেতে সুবর্ণ^৯ কুণ্ড হস্তে জলের ঝারি ।
একেক ব্রাহ্মণী যেন স্বর্গের বিদ্যাধরি ॥^{১০}
কতেক কহিব তাব চলন-মাধুরী^{১১} ।
মালিনীর^{১২} বৃন্দাবনে দেখে দৃষ্টি^{১৩} করি ॥
পুষ্প^{১৪} নাহি ছিল [তথা] সব অঙ্ককার ।
স্বর্গ মর্ত বৃন্দাবন লাগিছে জলিবার ॥^{১৫}
দেখিয়া মালিনীর^{১৬} বাগ সব সখীগণ ।
এক সখী^{১৭} উঠিয়া বলে কেমন বচন ॥
নিতি নিতি^{১৮} আসি আমরা স্নান^{১৯} করিবার ।
আজি কেন বৃন্দাবন সুন্দর আকার ॥
এতদিন ছিল বন হয়ে অঙ্ককার ।
আজি কেন হইল ফুল বাগের মাঝার ॥
আর সখী বলে তোরা শুনহ বহিন ।^{২০}
মালিনীর দুঃখ^{২১} বুঝি গেল এতদিন ॥
আর সখী বলে বহিন শুন মোর বাণী ।^{২২}

আশীর্বাদ করল [তাকে] শঙ্কর ভবানী ॥^{২২}
মালিনীর দুঃখ দেখি দেব কন্যার দয়া ।^{২৩}
বৃন্দাবনে গেল কেবা আশীর্বাদ দিয়া ॥
আর সখী বলে শুন বচন আমার ।
চল সব বৃন্দাবনে যাই দেখিবার ॥
আর নারী বলে বহিন সত্য এহি হয় ।
লড়ালড়ি করি সব বৃন্দাবনে জাএ ॥
বাগের কিনারে জায়া^{২৪} করিল নয়র^{২৫} ।

জুলহাউস শুইয়া আছে বাগের ভিতর ॥
বিভোর^{২৬} হইয়া মিঞা করিছে শয়ন^{২৭} ।
ঝলমল করে যেন সূর্যের^{২৮} কিরণ ॥
দেখিয়া হাউসের রূপ যত বিদ্যাধরি ।
চক্ষেতে লগিল তালি যতেক সুন্দরী ॥
সূর্য^{২৯} পানে চাহিতে যেমন^{৩০} চক্ষে লাগে তালি
অন্যদিগে দৃষ্টি^{৩১} পড়ে যেন সন্ধ্যাকালি ॥
কতক্ষণ^{৩২} রহি বাক্য কহে এক নারী ।
চন্দ্র কেন আইল এথা ছাড়ি স্বর্গ পুরী ॥
রাহুর তরাসে বুঝি হইছে^{৩৩} চমতকিৎ ।
অকারণে স্বর্গ ছাড়ি নামিয়াছে ভূমিত ॥
তাহা শুনি নিরখিয়া^{৩৪} দেখে সব নারী ।
চন্দ্রহর নহে বহিন দেখে ভুজ-ধারী ।
অজ্ঞানী^{৩৫} ব্রাহ্মণী সবে জ্ঞান^{৩৬} নাহি ধড়ে ।
চন্দ্র চন্দ্র বলি তারা আইল নিহড়ে ॥
একজন উঠিয়া বলে আর নারীর কাছে ।
তোরা কেমন চন্দ্র বল হস্তপদ আছে ॥
তাহা শুনি নিরখিয়া^{৩৭} দেখে সব নারী ।
চন্দ্রহরা নহে বহিন দেখে ভুজ-ধারী ॥
আর সখী বলে বহিন শুন^{৩৮} দেখি তোরা ।
কি জানি আসিয়া থাকে পার্বতীর গোরা^{৩৯} ॥

১. রসেবস্ত্র । ২. হাস্য পরিহাস্য । ৩. খোদা বকস কহে গিদ । ৪. কুখিলার ধনি । ৫. শূন্য-কারে । ৬. বেস । ৭. সোবগ্ন্য । ৮. সোবগ্ন্যের । ৯. বিজ্ঞলির ছটা জেন লও পাশে সর্গপুরি । -হা. মী গৃহীত পাঠ । ১০. চলান মাধরি । ১১. মাইলানির বিন্দাবোনে । ১২. দিষ্ট । ১৩. স্বক্ষ । ১৪. সর্গমর্ষ বিন্দাবোন লাগিছে জলিবার । ১৫. মাইলানির । ১৬. সখি উঠিয়া । ১৭. নির্তি ২ । ১৮. স্থান । ১৯. আর সখি বোলে তোরা শুন ২ বহিন । ২০. স্বক্ষ । ২১. আর সখি বোলে বহিন শুন মোর বানি । ২২. আসির্বাদ কল্য সংস্কার জোখানি । ২৩. মাইলানির স্বক্ষ দেখি দেব কল্যা দয়া । ২৪. জাওয়া । ২৫. লজর । ২৬. যেতোয় । ২৭. শয়ন । ২৮. জেন বুজের কিরণ । ২৯. স্বক্ষ । ৩০. জেন । ৩১. অন্যদিগে দিষ্ট পড়ি গেল সন্ধ্যাকালি । ৩২. কতেকজন । ৩৩. হইতে । ৩৪. নিরক্যা । ৩৫. অগ্ন্যানি । ৩৬. গ্যান । ৩৭. নিরক্যা । ৩৮. শুন । ৩৯. গোড়া ।

আর নারী বলে বহিন তাকে জান মোটা ।
 তোরা নাকি জান যে শিবের^১ দিব্য জটা ॥
 আর সখী বলে কথা মিথ্যা নহে তোর ।
 গগন হইতে বুঝি আইল ভাসকর ॥
 আর নারী বলে তোরা শুন দেখি রাই ।
 ব্রহ্মা^২ দেব হএ বুঝি শঙ্করের^৩ ভাই ॥
 আর নারী বলে যদি ব্রহ্মাদেব^৪ হএ ।
 তার তাপে পৃথি^৫ জ্বলে সেই দেব নএ ॥
 আর এক ব্রহ্মগী বলে শুন সখীগণ^৬ ।
 দেবির কার্তিক কিবা হএ গজানন ॥
 আর নারী বলেন শুনহ নির্ণয়^৭ ।
 রতি সতির কাম দেব হইবে নিশ্চয়^৮ ॥
 আর নারী বলে বহিন শুনহ বচন ।
 মনুষ্যের মূর্তি^৯ ইহাক করি জাগরণ ॥
 আর নারী বলে তোরা শুনহ কাহিনী ।
 তোর বাক্য জাগাইলে জাএ [জানা] জানি ॥
 দেব দান হএ কিবা মনুষ্য^{১০} রূপসী ।
 কি জানি শাপ^{১১} দিয়া করে ভস্মরাশি^{১২} ॥
 আর সখী বলে বহিন কি দেখ রহিয়া ।
 চন্দ্রের গাছ হৈছে বহিন দেখ নিরখিয়া^{১৩} ॥
 চন্দ্রের গাছ বিনে বহিন ঠাহর^{১৪} নাহি জাএ ।
 ক্রোধ করি এক নারী সকলেক কএ ॥
 গগনেত এক চন্দ্র বিচারেতে জানি ।
 আর এক চন্দ্র কিবা হয়ছে মেদিনী^{১৫} ॥
 আর নারী বলে বহিন শুন দেখি সই ।
 সাত পাঁচ বল কিবা মালিনীক কই ॥^{১৬}
 আর নারী বলে আমরা স্নান^{১৭} কাজে জাই ।
 চন্দ্র কিবা দেব হএ মালিনীক^{১৮} দেখাই ॥
 কেহ কেহ বলে আগে করি স্নান^{১৯} দান ।
 নমস্কার করি গিয়া জগন্নাথের^{২০} স্থান ॥
 এহি বলি যত নারী লড় দিয়া হাঁটে ।
 প্রবেশ হইল গিয়া সরোবরের ঘাটে ॥
 বস্ত্র^{২১} সহিত সব নারী পড়ে ঝপ্পদিয়া ।
 শীঘ্র^{২২} করি উঠে সবে তিন ডুব দিয়া ॥
 হাউসেক দেখিয়া সবার স্থির^{২৩} নহে মন ।

মনেত না আইসে নাম ভুলিল তর্পন ॥
 নাম তর্পণ জ্ঞান^{২৪} ধ্যান মনে না আইল ।
 মিথ্যা মিথ্যা^{২৫} নাম জপি উপরে উঠিল ॥
 উপরে উঠিয়া সব হইল কাতর ।
 জগন্নাথের^{২৬} স্থানে জাএ করিতে নমস্কার ॥
 জগন্নাথ^{২৭} দেবের স্থানে দেখ ততক্ষণ ।
 বেড়ুল হইয়া মনে করে সঙ্কষণ ॥
 প্রণাম করিয়া বলে এক বিদ্যাধরি ।
 স্থানে নাহি মহাদেব কারে প্রণাম করি ॥
 আর নারী বলে বহিন এহি কথা বটে ।
 মিথ্যাই^{২৮} প্রণাম আমরা করিয়াছি পাটে ॥
 আর নারী বলে বহিন শুন মোর কথা ।
 স্বর্গ পুরে সেবা লইতে গিয়াছে দেবতা ॥
 আর নারী বলে বহিন যে ইউক^{২৯} সে বাণী ।
 চল গৃহে^{৩০} যাত্রা দেই সুন্দর মালিনী^{৩১} ॥
 এহি [মত] বলিল যত বিদ্যাধরি ।
 লড়ালড়ি করি গেল মালিনীর পুরী^{৩২} ॥
 মালিনী মালিনী^{৩৩} বলে ডাকে সব সখী ।
 ডাক মধ্যে আইল মালিনী চন্দ্রমুখী ॥
 নারীগণে বলে মালিনী^{৩৪} কি করো বসিয়া ।
 আহারে মালিনী^{৩৫} তুই শুনত^{৩৬} আসিয়া
 তোর বৃন্দাবনে^{৩৭} আইল গগনের চান্দ ।
 তোর বৃন্দাবন^{৩৮} দেখি মনে লাগে ধন্দ ॥
 সেইত চন্দ্রের ভরে ঝলক লাগিয়াছে ।
 বৃন্দাবনে^{৩৯} যত ফুল সব ফুটিয়াছে ।
 স্নান^{৪০} করি যাহ তুমি বিলম্ব না হএ ।
 কি জানি বিলম্ব দেখি গগনে উড়ি যাএ ॥
 মালিনী বলেন দুঃখ লেখেছে ললাটে ।^{৪১}
 বৃন্দাবনে কথা শুনি^{৪২} মোর প্রাণ ফাটে ॥
 নারীগণে বলে শুন বচন আমার ।^{৪৩}
 এহি হইতে গেল দূরে তোমার দুঃখভার^{৪৪} ॥
 মালিনী বলেন সখী শুনহ^{৪৫} এখন ।
 মোর ভাগ্যে পুষ্প^{৪৬} কি হইয়াছে বৃন্দাবন^{৪৭} ॥
 নারীগণে বলে মালিনী মিথ্যা নহে কথা ।
 মিথ্যা কথা কহি খাই আমার ভাইএর মাথা ॥^{৪৮}

১. শিবের দিব্য। ২. ব্রাহ্মা। ৩. সংস্করের। ৪. ব্রাহ্মাদেব। ৫. প্রতিজ্ঞ। ৬. সখীগণ। ৭. লীলা। ৮. নির্ভয়। ৯. মনুষ্যের মূর্তি। ১০. মনুষ্য রূপসী। ১১. শাপ। ১২. ভস্মরাশি। ১৩. নিরখিয়া। ১৪. ঠাহর। ১৫. মেদিনী। ১৬. হাচপাছ বোল কিবা মাইলানি-সকিক কই। ১৭. স্থান। ১৮. মাইলানিক। ১৯. স্থান। ২০. জগন্নাথ দেবের স্থান। ২১. বস্ত্র। ২২. শীঘ্র। ২৩. স্থির। ২৪. গ্যান। ২৫. মিথ্যা। ২৬. জগন্নাথের। ২৭. জগন্নাথ। ২৮. মিথ্যাই। ২৯. জেহউক সে বানি। ৩০. গ্রিহ। ৩১. মাইলানি। ৩২. মাইলানির পুরি। ৩৩. মাইলানি। ৩৪. মাইলানি। ৩৫. মাইলানি। ৩৬. সুনোতো। ৩৭. বিন্দাবোনে। ৩৮. বিন্দাবোনে। ৩৯. বিন্দাবোনে। ৪০. স্থান। ৪১. মাইলানি বোলেন স্বপ্ন লেখিছে লঙলাটে। ৪২. সুনী। ৪৩. নারীগণে বোলে কথা শুন বচন আমার। ৪৪. স্বপ্নভার। ৪৫. শুনহ। ৪৬. পুষ্প। ৪৭. বিন্দাবোন। ৪৮. মিথ্যা কথা কহি খাই তোমার ভাইএর মাথা।

এতেক শুনিঞা মালিনী প্রবোধ^১ মালিন ।
 শীঘ্রগতি^২ মালিনী^৩ গৃহেতে চলিল ॥
 গৃহেতে^৪ আসিয়া মালিনী^৫ বসন পরিল ।
 সাজি লইয়া মালিনী^৬ গমন করিল ॥
 হাঁটিয়া যাএ মালিনী সুন্দর পুষ্পবনে^৭ ।
 প্রাতঃকালের^৮ ভানু যেন উঠিল গগনে ॥
 একেত সুন্দর মালিনী ভুবন মোহন^৯ ।
 গগনেব তাবা যেন দেখে পুষ্পবন ॥
 দেখিয়া পুষ্পের জ্যোতি^{১০} আনন্দিত মালিনী ।
 এতদিনে দুঃখ নাশ করিল ভবানী ।
 দেখিয়া পুষ্পবন মালিনী আনন্দিত ।
 ভ্রমব কুহবে^{১১} যেন গন্ধর্বে গাএ ও গীত^{১২} ॥
 দেখিয়া মালিনী সখী ধায়া গেল লড়ে ।
 আকস্মাৎ^{১৩} উত্তরিল হাউসের নিঙড়ে ॥
 দেখিয়া সুন্দর রূপ মালিনী সুন্দরী ।
 ইকোন পুষ্পের গাছ চিনিতে না পারি ॥
 মুণ্ড হেঁট দেখি তবে পিঙ্গল নঞান ।
 মনুষ্যের^{১৪} মূর্তি দেখি ভাবে মনে মন ॥
 দেবদান হও কিবা ইন্দ্র সুরপতি ।
 বাদশার নন্দন কিবা দেব সৃষ্টিপতি^{১৫} ॥
 চন্দ্রসূর্য^{১৬} নহে এহি নহে পুষ্প গাছ^{১৭} ।
 মিথ্যা^{১৮} মনেতে যুক্তি^{১৯} করি সাতপাচ^{২০} ॥
 এহি বলি মালিনী হাউসের ধরে পাও ।
 উঠরে সোনার চাঁদ কত নিন্দা যাও ।
 চেতন পাইয়া হাউস উঠে তরাতরি^{২১} ।
 দেখিয়া অচেতন^{২২} হইল মালিনী সুন্দরী ॥
 উঠিয়া বসিল মিঞা তোলাইল গাও ।
 নিন্দা ঘোরে^{২৩} হাম ছাড়ে নাহি কারে রাও ॥
 নিঃশব্দে সুন্দরী মালিনী রহিল বসিয়া ।^{২৪}
 কতক্ষণ^{২৫} বাদে মিঞা দেখিল চাহিয়া ॥
 দেখিয়া সুন্দর মালিনী কি বলে বচন ।
 কোন রাজ্যে^{২৬} থাক বাবু কাহার নন্দন ॥
 কোন নারীর সঙ্গে কিবা মজিয়াছে মন ।
 মোর কাছে সত্য করি কহ বিবরণ^{২৭} ॥
 এথাতে আসিয়াছ সেই নারীর আশে^{২৮} ।

গিয়াছে বাপ ঘরে তুমি পরবাসে ॥
 ওনিয়া হাউস কহে শুনহ সুন্দরী ।
 এথা নহে বাস মোর বৈরাট নগরী ॥
 আমার বাপের নাম শাহ্ সেকান্দর^{২৯} ।
 চৌভিতি বেড়িয়া দিল অষ্ট লোহার গড় ॥^{৩০}
 বলি^{৩১} রাজার কন্যা ওসমা অনুপাম ।
 তার গর্ভে^{৩২} জন্ম মোর জুলহাউস নাম ।
 সৈন্য^{৩৩} সেনা লইয়া আমি আইলাম শিকারে ।
 এথাতে আনিল মোক সর্প অজাগরে ॥
 গর্ভে করি থুইয়া গেল পাতাল লাগিয়া ।
 জঙ্গ রাজার বেটি পাঁচতোলার সঙ্গে বিয়া ॥
 অবশ্য^{৩৪} করিব বিয়া পাঁচতোলা^{৩৫} রাণী ।
 ফুরাইল আমার কথা তোমার কথা শুনি ॥
 শুনিঞা সুন্দর মালিনী ধীরে ধীরে কয়^{৩৬} ।
 কি কব^{৩৭} প্রাণের বাছা আমার নির্ণয়^{৩৮} ।
 শুনিঞা তোমার কথা মোর বুঝে মন ।
 পরভিন্ন নহ মোর বহিনের নন্দন ॥
 ওসমার পুত্র তুই আমি ধন্দবাসি ।
 তুই মোক নাহি চিনিগ হই [আমি] মাসী ॥
 ওসমাক লয়া যখন গেল সেকন্দর ।
 মরিল আমার পিতা ভুগিয়া গরল ॥
 বাপমাও মরিল ভুগিয়া জহর^{৩৯} ।
 বিয়া করিল মোকে হেমচন্দ্র মালাকর ॥
 চিরকাল^{৪০} ছিলাম হয় তাহার ঘরনী ।
 সেই স্বামী মরি গেল হৈলাম কলঙ্কিনী^{৪১} ।
 গাড়ি হইয়া আছি আমি জঙ্গরাজার পুর ।
 পুষ্পগুলা রূপিয়াছিল আমার স্বশুর^{৪২} ॥
 তোমার মাও ওসমা যখন স্থান^{৪৩} ছাড়ি গেছে ।
 সেই কালে এথা মোর স্বশুর^{৪৪} মরিয়াছে ॥
 সেই হৈতে বৃন্দাবনে না হয়ছে ফুল ।
 দাসী কর্ম^{৪৫} করি খাই মোর নাহি মূল^{৪৬} ॥
 স্বামী থাকিতে কিছু ছিলাম সুখবাসে^{৪৭} ।
 সেইজন মরি মোর দুঃখ^{৪৮} হইছে শেষে ॥
 রাত্রি দিন বহি জল কঁাকে লয়া ষড়া ।
 হের দেখ আছে মোর পাঞ্চরেতে কড়া ॥

১. প্রবদ। ২. সিগ্গতি। ৩. মাইলানিগ্রিহেত। ৪. গ্রিহেতে। ৫. মাইলানি। ৬. সাইলানি। ৭. স্বক্ষবানে। ৮. প্রাতোককালের। ৯. মহন। ১০. জুতি। ১১. কুহলে। ১২. গিদ। ১৩. অকসাত। ১৪. মনুরেখী। ১৫. প্রিটিপতি। ১৬. চন্দ্রসূর্য। ১৭. স্বক্ষগাছ। ১৮. মিথ্যা। ১৯. জতি। ২০. ছাচপাচ। ২১. চেতন পাইল হাউস উটে তরাতরি। ২২. অচেতন। ২৩. ঘুমে। ২৪. নিসব্দে সুন্দর মাইলানি রহিল বসিয়া। ২৫. কতেকখন। ২৬. রাজ্যে। ২৭. বিবরণ। ২৮. আসে। ২৯. সাহা সেকন্দর। ৩০. চৌভিতি প্রিথিবিদিল আষ্ট নোহারগড়। ৩১. বর্ষ। ৩২. গর্ভে জন্ম। ৩৩. সূত্র। ৩৪. অবরসে। ৩৫. পাচতোলার। ৩৬. ধিরে ২ কএ। ৩৭. কহ। ৩৮. নিবাএ। ৩৯. জহর। ৪০. চিরোতকাল। ৪১. কলঙ্কিনী। ৪২. সসুর। ৪৩. স্থান। ৪৪. সম্বর। ৪৫. দাসিকক্ষ। ৪৬. মূল। ৪৭. যুক্তবাসে। ৪৮. স্বক্ষ হইছে সেসে।

আহারে দুঃখিনীর যাদু না বলিস আর ।
 ভুই কেন আইলু এথা প্রাণ হারাইবার ॥
 তোর মাএর বাপ মাও নাহি কোন জন ।
 তোক দেখিয়া ওসমার হয়ছে পাসরণ ।
 অধম সর্পের বুদ্ধে আইলু পাতালে ।
 বাপ মাও তোর মইল পড়ি গঙ্গার জলে ॥
 তোর শোকে^১ মৈল বেন গরল ভুগিয়া^২ ।
 বাপ মাও মরিলে তোর কি করিবে বিয়া ॥
 আর যদি কহ বাছা পাঁচ তোলায় খাকার ।
 দুর্দণ্ড^৩ রাজা তোক পাঠাবে যমের দ্বার ॥
 পাঁচ তোলায় নাম বাছা মুখে জানি লেও ।
 পুনর্বীর^৪ বল যদি মোর মাথা খাও ।
 আর যদি^৫ কহ কথা বিভাক লাগিয়া ।
 দুর্দণ্ড^৬ রাজা তোকে ফেলাবে মারিয়া ॥

হাউস বলে মাসী রাজাক নাহি ভএ ।
 নিদানে পড়িলে পাছে তরাবে খোদাএ ॥
 সে জন সহএ যদি থাকে মোর পর ।
 কত রাজা আছে মোর বাপের নফর ॥
 রাজাকে না করি ভএ তুমি কেন ডর ।
 সাজি ভরি লহ ফুল আপন কাম কর ॥
 তাহা শুনি মালিনী উঠিল তুরিত^৭ ।
 নানান জাতি ফুলে সাজি করিল পূর্ণিচ^৮ ।
 ফুল তুলি মালিনী আইল হেনকালে ।
 হাউসকে তুলি নিল আপনাব কোলে ॥
 নেতের অঞ্চলে মিঞাক লইল ছাপিয়া ।
 সাজি ভরি ফুল লইল হস্তেত করিয়া ॥
 হাতে পুষ্প কাঁখে হাউস মালিনী সুন্দরী ।^৯
 ভানুর যেন উদয় হইল স্বর্গপুরী^{১০} ॥
 হাউসেক লয়া মালিনী গেল নিজ পুরী ।
 সূতে গাঁথি^{১১} লএ হার মালিনী সুন্দরী ॥
 নানান জাতি ফুল গাঁথি হার বানাইল ।
 হাউসেক গৃহে^{১২} রাখি মালিনী চলিল ॥

রাজপুরী চলিয়া গেল মালিনী সুন্দরী ।
 বসিয়াছে জঙ্গ রাজা পুণ্য^{১৩} সভা করি ।
 পুষ্প লইয়া মালিনী হস্তেত করিয়া ।
 মহারাজার আগে পুষ্প দিলেন ধরিয়া ।
 তার পাছে ধর্মসভাতে পুষ্প দিয়া ।

চলিল মালিনী সই পুরিত লাগিয়া ॥
 পুরী মধ্যে বসিয়াছে জঙ্গরাজার রানী ।
 পুষ্পের পসার লয়া ভেটিল মালিনী ॥
 মহারানীকে পুষ্প দিয়া উত্তম সিধা লইল ।^{১৪}
 পাঁচ মাধইক পুষ্প দিয়া পাঁচতোলায় পুরী গেল ॥
 পাঁচ তোলায় পুরী গেল হার হাতে করি ।
 মন্দিরে আছেন যেন ইন্দ্র বিদ্যধরি ॥
 মালিনীর হাতে পুষ্প দেখিল সুন্দরী ॥
 আপন পালঙ্গে তাকে বসএ হস্ত ধরি ॥
 সাজি হইতে বাছিয়া নিল সুন্দর এক হার ।
 কৌতুক হইয়া দিল গলার মাঝার ॥
 নানান দ্রব্যজাত দিল মালিনীক তখন ।
 সিধা^{১৫} লয়া যাএ মালিনী হরষিত মন ॥
 আপনার গৃহেতে মালিনী আইল চলিয়া ।
 স্নান করি নিল অন্ন তুরিত রাধিয়া ॥^{১৬}
 একখানি থাল তখন করিল মাঞ্জন ।
 তরাতরি দিল অন্ন^{১৭} হাউসেক তখন ॥
 খানা দেখি জুলহাউস কহে মনে মনে ।
 মাসীর হাতের অন্ন^{১৮} খাইব কেমনে ॥
 কলেমা না জানে মাসী ব্রাহ্মণের নারী ।
 কলেমা পড়িলে অন্ন খাইবার পারি ।
 হাউসে বলেন মাসী না ভাবিও তুমা ।
 তবে অন্ন খাই পড় নবির কলেমা ।
 মালনী বলেন বাপু শুন সব কথা ।
 মোর হাতের পুষ্প লয় যতেক দেবতা ॥
 ভালতো যবনের^{১৯} পুত্র ভাল কথা কএ ।
 জাতি গেলে পাছে যদি পূজা অন্ত^{২০} হএ ॥
 এহি বলি জুলহাউস মালিনীর ধরে হাত ।
 মোর মাথা খাও হও নবির শাফাত^{২১} ॥
 ভয় না করিও মাসী মোর মাথা খাও ।
 আমি দিব অন্ন বস্ত্র যত তুমি চাও ॥^{২২}
 আপনার ঘরে তুমি কলেমা পড়িবা ।
 রাজপুরে যায়া তোর বার্তা^{২৩} দেবে কেবা ॥
 তুমি আমি আছি এথা আর কেহ নাঞি ।
 গুপ্তে থাকি আমি তোক কলেমা পড়াই ॥
 গুনিঞা মালিনী সখী প্রবোধ মানিল ।^{২৪}
 গুপ্তস্থানে থাকি তবে কলেমা পড়িল ॥

১. সোণে । ২. ভাগিয়া । ৩. দ্বন্দ্ব । ৪. গুণ্যবার । ৫. জদী । ৬. দ্বন্দ্ব । ৭. তুরিত । ৮. গুণ্যিত । ৯. হাতে শ্বক্ষ কাখে হাউস মাইলানি স্বন্দরী । ১০. সর্গপুরী । ১১. সূতগাতি । ১২. গ্রিহে । ১৩. গুণ্য সব । ১৪. মোহারানিক শ্বক্ষ দিয়া উক্ত সিধা লইল । ১৫. সিধা । ১৬. স্থান করিনিলা অগ্ন্য তুরিত আদিয়া । ১৭. অগ্ন্য । ১৮. অন্ন্য । ১৯. জৈবনের । ২০. অন্ত্র । ২১. সফাত । ২২. আমি দিব অগ্ন্য বস্ত্র জত তুমি চাও । ২৩. বার্তা । ২৪. মুণিঞা মাইলানি সখী প্রবোধ মানিল ।

পড়িল কলেমা যে হাউসের বিদ্যমান ।
 নবির কলেমা পড়ি হইল মুসলমান^১ ॥
 কলেমা পড়িয়া যদি মুসলমান^২ হইল ।
 তবে মিঞা হাউস খানা কবুল করিল ॥
 খানা খাইয়া হাউস ওইয়া নিদ্রা জাএ ।
 ভিন্ন^৩ ঘরে মালিনী খানা গিয়া খাএ ॥
 হাউস থাকিল তবে ভিন্ন^৪ এক মন্দিরে ।
 মালিনী ওইল যায়া আন্দবের^৫ ঘরে ॥
 খানা পানি খাওয়া সবে নিদ্রায় অচেতন^৬ ।
 প্রভাত সময়^৭ মিঞা হইল জাগরণ ॥
 অয়ু কলিয়া মিঞা নামাজ পড়িল ।
 আল্লার দরগাত মিঞা মুনাজাত ভেজিল ॥
 সুন্দরী মালিনী তবে উঠিল তখন ।
 সাজি লয়া গেল তবে পুষ্প বৃন্দাবন ॥
 আনিএ সুরঙ্গ ফুল আঙ্গিনায়^৮ ঢালিল ।
 চিত্র বিচিত্র হার গাঁথিতে লাগিল ॥
 কতক্ষণ^৯ অন্তরে হাউস আইল আঙ্গিনাতে ।
 মালিনীকে কহে কথা হাসিতে হাসিতে ॥
 শুন মাসি একবাক্য বলি তোমার তরে ।
 বিনে সূতের^{১০} হার নাকি পার গাঁথবারে ॥

বিনে সূতের^১ এক হার দেহত গাঁথিয়া ।
 দোখব সে হার আমি নঞন ভরিয়া ॥
 মালিনী বলেন বাবা শুন মোর বাণী ।
 বিনে সূতের^২ হাব গাঁথা আমিত না জানি ॥
 শক্তি^৩ কার বিনে সূতের কে দিবে গাঁথিয়া ।
 গুনিয়াছি সে হাব গাঁথে^৪ মাণিক মালিয়া ॥
 আমি ছার নারী জাতি গাঁথিতে না জানি ।
 আশ্চর্য^৫ কথা কেনে কহ যাদুমণি ॥
 আর কিছু কহ যদি পারি করিবার ।
 বিনে সূতের গাঁথে হার শক্তি^৬ আছে কার ॥
 গুনিএ বাদশার পুত্র মনে মনে কএ ।
 এহি মুখে গাঁথি হাব বড় শুদ্ধ নএ^৭ ॥
 হাউসে বলে^৮ শুন মাসী আমাব কাহিনী ।
 বিনা সূতের^৯ হার গাঁথা আমি কিছু জানি ॥
 আমি দিব হার গাঁথা তুমি দেখ বয়া^{১০} ।
 বিনে সূত হার গাঁথি আল্লা করে দয়া ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গাজী জিন্দার বাণী ।
 হাউসের আগে ফুল দিলেন মালিনী ॥

—ইতি ৫ পালা সমাপ্ত

১. মহলমান । ২. ভিগ্না । ৩. আনোন্দের । ৪. অচেতন । ৫. সোমাএ । ৬. আঙ্গিয়া । ৭. কতেকক্ষন । ৮. যুগের । ৯. সক্তি ।
 ১০. গাতে । ১১. আচাজা । ১২. যুদ্ধলএ । ১৩. বলের শুন মাসি । ১৫. রএয়া । ১৬. ইতি ৫ পালা সমাপ্ত ।

৬ পালা১

দিসা : আরে ও দীননাথ২ মরি মরি আহারে

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম নবিজি ভাবনা ।
 আখেরে তরিবা তোরা দোজখের৩ যন্ত্রণা ॥
 হাউসের আগে পুষ্প দিলেন সুন্দরী ।
 হাউসে বলেন মাসী মোর প্রাণের হৈল বৈরি৪ ॥
 হাউসে বলেন আল্লা জান নিরাঞ্জন ।
 তোমার নাম লইয়া আইলাম পাতাল ভুবন ॥
 মাসী মোকে দিল পুষ্প গাঁথিবার কারণ ।
 না গাঁথিলে অপযশ৫ হইবে অখন ॥
 বিনে সূতের হার গাঁথা বাতাও আল্লা সাঞি ।
 তোমার নাম বিনে মোর যছরা কিছু নাঞি ॥
 এদেশের বান্দব৬ আল্লা তুমি মোর সার ।
 তোমার নাম মনে জপি গাঁথি দিব হার ॥
 তুমি যদি ছাড় দয়া নাথ নিরাকার৭ ।
 মিথ্যাই জনম ভবে হইল আমার ॥
 আল্লাজি স্মরিয়া৮ মিঞা পুষ্প লইল হাতে ।
 বিনে সূতে জ্বলহাউস পুষ্পগুলা গাঁথে ॥
 গাঁথিতে লাগিল পুষ্প করি অনুসন্ধ৯ ।
 পুষ্প মধ্যে পুষ্প দিয়া পুষ্প করল বন্ধ ॥
 পুষ্প মধ্যে পুষ্প দিয়া গাঁথে হার ছড়া১০ ।
 বিনে সূতে বিনে আঠাএ১১ পুষ্প লৈল জোড়া ॥
 গাঁথিলেন হার যেন গগনের তারা ।
 মধ্যে মধ্যে দিল যেন মুকতার১২ ঝারা ॥
 মধ্যে মধ্যে সূর্য গাঁথে মধ্যে মধ্যে চান্দ ।
 সরুয়া মাধই গাঁথে গুলাবের গন্ধ ॥
 মণিমুক্তা জিনি হার অধিক প্রচণ্ড১৩ ।
 মাণিক জিনিঞা রূপ হইয়াছিল খণ্ড ॥
 সুহৃন্দ বিচিত্র হার সুবাস শীতল ।

চন্দ্র সূর্য জিনিঞা রূপ করে ঝলমল ॥
 একবার দৃষ্টি১৪ করি দেখে যেবা নারী ।
 শুধু১৫ তনু থুইয়া তার প্রাণ হএ চুরি ॥
 গাঁথিলেন হারখানি করিয়া চৌখোপা ।
 হার মধ্যে গাঁথিলেন চন্দ্র ঝোপা ঝোপা ॥
 বিনে সূতের হার গাঁথে নানান ছন্দ কবি ।
 হার মধ্যে গাঁথিলেন আপনার অঙ্গুরি ॥
 সুবর্ণের১৬ অঙ্গুরি আপন হস্তেত খসিয়া ।
 হার মধ্যে থুইলে১৭ সেই অঙ্গুরি মিশায়া১৮
 সুহৃন্দ গাঁথিল হার সেকন্দের বেটা ।
 পুষ্প মধ্যে অঙ্গুরী যেন বিজলির ছাটা ॥
 পুষ্পগুলা নানান রঙ্গে১৯ হইল সারি সারি ।
 অধিক উজ্জ্বল হৈল সুবর্ণের১৬ অঙ্গুরি ॥
 মনে বলে দিব হার রাজার কন্যাক ।
 তবে সে রাজার কন্যা চিনবে আমাক ॥
 কহে শেখ খোদাবখ্শ রফিকের সূত ।
 হার গাঁথি যুলহাউস করিল মণ্ডুদ ॥
 গাঁথিল রমণীয়২০ হার মনের কৌতুকে
 আনিঞা দিলেন হার মালিনীর হাতে ॥
 দেখিয়া সুবর্ণ হার মালিনী পাইল তড়২১ ।
 ভূমিত পড়িয়া মালিনী হয় মূর্ছাগত২২ ॥
 উঠিয়া মালিনী বলে হাউসের গোচর ।
 জাতি নাশ হৈল বুঝি পাতাল শহর ॥
 কি যোগে গাঁথিলা মালা না বুঝি নিশ্চয়২৩ ।
 নারীগণে দেখিলে তার জাতি রবার২৪ নয় ॥
 একবার দেখিবে যেবা হস্তেত করিয়া ।
 শুধু২৫ তনু থুইয়া প্রাণ লইবে কাড়িয়া ॥
 প্রাণ চুরি হইলে তার হইবে জাতি নাশ ।
 যে জন গাঁথিল হার আসিবে তার পাশ ॥
 মালিনী বোলেন বাবা গুন দিয়া মন ।
 এমালা গাঁথিলা তুমি কাহার কারণ ॥

১. মূলে নেই । ২. দিননাথ । ৩. দোখে জন্তুণা । ৪. বরি । ৫. অপজস । ৬. এদেশের বান্দব । ৭. নৈরাকার । ৮. স্মরিয়া ।
 ৯. অনুবন্দ । ১০. ছাড়া । ১১. আটাএ । ১২. মুখতার । ১৩. প্রছণ্ড । ১৪. দৃষ্টি । ১৫. সুধা । ১৬. শোবগ্লোর । ১৭. থুইল্য ।
 ১৮. মিসিয়া । ১৯. অঙ্গে । ২০. রমণি । ২১. তর্ক । ২২. মূর্ছাগত । ২৩. নিচএ । ২৪. রবালএ । ২৫. হুদা ।

মালার বিখণ্ড বাছা কহো বিচারিয়া ।
 কার^১ লাগি গাঁথিলা মালা কহতো ভাঙ্গিয়া ॥
 শুনিঞা হাউস বলে শুন মাসী বাণী ।
 এমালা পরিবে মোর পাঁচ তোলা রানী ॥
 তার সঙ্গে বিয়া মোর লেখিছে পরোয়ারে ।
 খোদাএ গঠনমালা বলিলাম তোমারে ॥
 তোমার সহিত মাসী মিথ্যা^২ কব কেনে ।
 এমালা গাঁথিলাম আমি পাঁচতোলার কারণে ॥
 শুনিঞা মালিনী তবে কি বলে উত্তর ।^৩
 এতদিনে^৪ তোমার প্রাণ যাবে যমের ঘব ॥
 হার দেখি পাঁচ তোলার অউলাইবে প্রাণ ।
 কি জানিবা কহে কথা রাজার বিদ্যমান^৫ ॥
 শুনিঞা তাহার বাবা জঙ্গ অধিকারী ।
 তোমাক আমাক ধরিয়া পাঠাইবে যমপুরী ॥
 কাটিবে তোমার মুণ্ড গড়গব প্রহাবে ।
 কাটিয়া পূজিবে তোমাক চণ্ডীর দুয়ারে ॥
 আমি না পারিব বাপু হার নিয়া যাইতে ।
 তোর বুদ্ধিতে^৬ যাব আমি প্রাণ হারাইতে ॥
 না বল পাঁচ তোলার কথা মোর মাথা খাও ।
 আনি দিতে পাবি যদি আর কিছু চাও ॥
 হাউস বলেন মাসী না করিও ডর ।
 আল্লা নিঘাবান আছেন আমার উপর ॥
 হাউস বলে আছে মোর কপালের লিখন ।
 আমার ঘরণী তুমি ভাব কি কারণ ॥
 আমার ঘরণী এথা সৃজিল^৭ গোসাঞি ।
 পাচতোলা বিনে মোর স্ত্রী^৮ কেহ নাঞি ॥
 মালিনী বলেন বাছা শুন মোর বচন ।
 কি মতে জানিলাম তোমার কপালের লিখন ॥
 হাউসে বলেন কথা কভু মিথ্যা^৯ নএ ।
 মালিনী বলেন তাহা কি মতে জান যাএ ॥
 হাউসে বলেন ললাটে^{১০} লিখিয়াছে নিরাঞ্জন ।
 মালিনী বলেন তাহা জানিলাম কেমনে ॥
 হাউসে বলেন সত্য হএ আমার ঘরণী ।
 মালিনী বলেন তুমি হারাইবা পরাণি ॥
 হাউসে বলেন মাসী কেনে কর ভয় ।
 কি করিতে পারে রাজা আল্লা আছে সঞে ॥
 আমার পরে সঞে আছে জগতের ধনি ।
 এমত শতেক রাজাক আমি তুণ^{১১} হেন জানি ॥

মোকে যদি দয়া করে সৃষ্টি^{১২} অধিপতি ।
 কি করিতে পারে মোক রাজাব শকতি ॥
 ফিণ্ড^{১৪} হইল যুলহাউস কহিতে কহিতে ।
 নবদও খাণ্ডাখান আনিল শীঘ্র হইতে ॥
 পাঁচ তোলা হার যদি না দেও তাহাবে^{১৫} ,
 এহি দেও কাটিমু শির খড়েগর প্রহারে ॥
 দোখিয়া মালিনী তবে উড়াইল প্রাণ ।
 নিশ্চয়^{১৬} মরিব আমি খাএয়া খড়েগর চাঁন ॥
 ভয় পায় মালিনী কহে তরাতরি ।
 কি কাবণে তেগো প্রাণ যাব বাজবাড়ি ।
 তোমাব কারণে যদি প্রাণ জাএ মোর ।
 তপু লয়া জাব মালা পাঁচ তোলা গোচর ॥
 ফিণ্ড^{১৪} না হও বাছা আমার মাথা খাও ।
 তুমি মোর স্বামী^{১৭} পুত্র তুমি বাপ মাও ॥
 এতেক শুনিয়া হাউস মানিল প্রবোধ^{১৮} ।
 বসিল পালদে জায়া সঙ্ঘরয়া ক্রোধ^{১৯} ॥
 কহে শেখ খোদাবগশ গায়ীর গোলাম ।
 বদন ভরিয়া বল আল্লা নবির নাম ॥

সাজি ভরি লইল হার সুন্দর মালিনী ।
 অধগলে বান্ধিয়া লইল হাউসের হারখানি ॥
 চলিল সুন্দর মালিনী হালিতে ঢুলিতে ।
 যায় উত্তরিল তবে রাজার সভাতে ॥
 বসিয়াছে জঙ্গ রাজা লইয়া সেনাগণ ।
 হেনকালে মালিনী করিল^{২০} সম্ভাষণ ॥
 মহারাজাক হার দিয়া করিল নমস্কার^{২১} ।
 তার পাছে দিল হার সভার মাঝার ॥
 চক্রবর্তী^{২২} ব্রাহ্মণ আছিল যতজন ।
 সকলেক পুষ্প দিল মালিনী তখন ॥
 সকলেক পুষ্প দিয়া চলিল মন্দিরে ।
 মধ্য^{২৩} দিল পুষ্প দেহড়ি দুয়ারে ॥
 রাজরাণী বসিয়াছে অন্তপুরের^{২৪} মাঝারে ।
 দাঁড়াইল মালিনী [যায়া] রাণী [র] গোচরে ॥
 দিল এক উত্তম হার রাণীক মালিনী ।
 খোশবক্ত হইয়া হার পরিল রাজরাণী ॥
 নেকারে থেকারে চলে মালিনী সই ।
 বসিয়া আছেন যথা ছএটি মাধই ॥
 তা সবাক পুষ্প দিল^{২৫} হৈল স্বামী ধ্যান ।
 সিধা দ্রব্য^{২৬} লইল তবে মহারানীর স্থান ॥

১. কারে। ২. মিথ্যা। ৩. শুনিঞা হাউসে বলে কি বলে উত্তর। ৪. এতদিনে। ৫. বিদ্যমান। ৬. মোও খর্গের। ৭. বুদ্ধে।
 ৮. সৃজিল। ৯. স্ত্রী। ১০. মিথ্যা। ১১. লওলাটে। ১২. তিগ্না। ১৩. শ্রিষ্টি। ১৪. ফেণ্ড। ১৫. আমারে। ১৬. নিচএ।
 ১৭. সামি। ১৮. প্রবদ। ১৯. ক্রোধ। ২০. হইল সন্ধান। ২১. নমস্কার। ২২. চক্রপতি ব্রাহ্মণে। ২৩. মর্দে।
 ২৪. অন্তসংঘর। ২৫. দিয়া। ২৬. সিধা দ্রব্য।

তথা [হতে] চলি যাএ পাঁচতোলার মন্দিরে ।
 চলিল মালিনী [সেথা] নানান থেকারে ॥
 হালিতে ঢুলিতে যাএ কন্যার অন্তপুরী ।
 পাঁচতোলা খেলে খেলা লয়া বিদ্যাধরি ॥
 চলি যাএ ফিরি চাএ মালিনী তখন ।
 হাসিতে হাসিতে যাএ উল্লসিত^১ মন ॥
 কাকালে ফুলের ডালা পরিধানে সাড়ি ।
 ধীরে ধীরে গেল মালিনী পাঁচতোলার বাড়ি ॥
 কন্যার মন্দিরে মালিনী হইল উপস্থিত^২ ।
 পাঁচতোলা খেলে খেলা সখীর সহিত^৩ ॥
 দেখিয়া মালিনী সহি হাসিয়া বোলাএ ।
 পুষ্পের মালার কথা পাচতোলার আগে কএ ॥
 আখি ঠাবে^৪ কহিলেন মালিনী তখন ।
 হস্তঠানে দেখি কন্যা আকুল জীবন ॥
 পালঙ্কে কিনাবে যায় বসিল মালিনী ।
 হাসিয়া উঠিল তবে বাজার নন্দিনী^৫ ॥
 হাসিয়া মালিনী সঙ্গে পড়িল গড়ি দিয়া ।
 কহ মালিনী মন কথা স্থির হউক হিয়া ॥
 হাসি উঠি বলেন কথা মালিনী সুন্দরী ।
 কি মতে কহিব কথা সকলের ছয়ুর্বা ॥
 তোমার সমাজ সব গন্ধর্বের^৬ নারী ।
 সকলেক বাহির করি দেহ বিদ্যাধরি ॥
 তবে সে কহিব আমি মনহিত কথা ।
 সকলের মধ্যে তাহা না কব সর্বথা ॥
 গুনিঞা পাঁচতোলা কন্যা কি বলে বচন ।
 আজিকার তরে^৭ তোরা যাহ সখীগণ ॥
 দুই প্রহর হইল বেলা কিবা হাসি রঙ্গ ।
 আজিকার তরে^৮ যাই খেলা দিয়া ভঙ্গ ॥
 কালি প্রাতঃ কালে তোরা আইস সব নারী ।
 নিরিবিলি^৯ বসিয়া খেলিব পাসা সারি ॥
 ক্ষুধাএ^{১০} কাতর অঙ্গ^{১১} হইল নিরবল ।
 আপন গৃহেতে যাইয়া খাই অনুজল ।
 গুনিঞা যে সখীগণ উঠে তরাতরি ।
 এক সঙ্গে বাহির হইল যত বিদ্যাধরি ॥
 ভঙ্গ দিয়া সখী গেল নিজ নিজ ঘরে ।
 মালিনী পাঁচতোলা রৈল বিরল মন্দিরে ॥
 কোচড়^{১২} হৈতে মালা বাহির করিল মালিনী ।

দেখিয়া মুর্ছাগত হৈল রাজার নন্দিনী ॥
 অচেতন হৈল কন্যা ধূলাএ^{১৩} লুটাএ ।
 মালিনী তুলিয়া তার মুখ মুছাএ^{১৪} ॥
 বৃকে হস্তে দিয়া তোলে মালিনী সুন্দরী ।
 কতক্ষণে^{১৫} স্থির হৈয়া বলেন বিদ্যাধরি ॥
 মজিল কন্যার মন মরম পিবিত ।
 মালা দেখি কাম কুণ্ডে মজিলেন চিত ॥
 ডুবিয়া সমুদ্রে কন্যা নাহি পাএ কূল^{১৬} ।
 জীবন প্রাণ লয়া মনে পড়িল আউল ॥
 হলপল কবে মাগ্গা শিকারী বাঘিনী ।
 স্থির^{১৭} হয় বলে শুন সুন্দর মালিনী ॥
 কন্যা বলে শুন মালিনী আমার বচন
 কাব মন চুপি কবি হার আনিলা অখন ॥
 কহ শাস্ত্র এহি খণ্ড কে গাঁথিল মালা ।
 অন্তরে নিভিয়া যাউক অনলের জ্বালা^{১৮} ॥
 কে গাঁথিল এহি হার কেমন রঙ্গিয়া ।
 না জানি গাঁথিল মালা কেমন হস্ত দিয়া ॥
 হার গোটা দেখি মোর আকুল জীবন ।
 যে গাঁথিল এহি [হার] সেজন কেমন ॥
 মাণিক প্রবাল হীরা^{১৯} রজত কাঞ্চন ।
 ইহাব সমতুল^{২০} নহে কোন রত্নধন ॥
 চন্দ্র জিনিঞা হার রবির তুলনা^{২১} ।
 ঝলমল করে যেন রজতের গুনা ॥
 মালিনী বলেন কন্যা শুন দিয়া মন ।
 গাঁথিল^{২২} বিচিত্র হার তোমার কারণ ॥
 গুনিঞা পাঁচ তোলা কহে পুনর্বার^{২৩} ।
 তোমার হস্তের এহি কভু নহে হার ॥
 এতকাল দেহ হার পুষ্প রাজপুরী ।
 কভু নাহি দেখি হার এমন সুজারি ॥
 কহতো মালিনী [সহি]^{২৪} কে গাঁথিল হার ।
 নিরখিয়া^{২৫} পাঁচ তোলা লাগিল দেখিবার ॥
 দেখিতে দেখিতে মধ্যে দেখে দৃষ্টি করি^{২৬} ।
 হার মধ্যে ঝল মল করিছে অঙ্গুরি ॥
 অঙ্গুরি দেখিয়া কন্যার আকুল পরাণ ।
 শরীরে^{২৭} বিদ্ধিল যেন কাম শরবাণ^{২৮} ॥
 কন্যা বলে শুন মালিনী তোর নহে হার ।
 সত্য করি কহো মালিনী অঙ্গুরি কাহার ॥

১. উর্বাসিত। ২. উপস্থিত। ৩. সহিৎ। ৪. আঞ্জীঠারে। ৫. নন্দিনী। ৬. গন্ধর্বের। ৭. মোনে। ৮. নিরাবিলে। ৯. ক্ষিদাএ। ১০. রঙ্গ। ১১. কোচে। ১২. বুলাএ। ১৩. মোক্ষ মোছাএ। ১৪. কতক্ষণে। ১৫. কূল। ১৬. স্থির। ১৭. জালা। ১৮. মানিক প্রবল হিরা। ১৯. সমতুল। ২০. তোলনা। ২১. গাথিয়া। ২২. গুণ্যবার। ২৩. মাইলান। ২৪. নিরক্ষিয়া। ২৫. দিষ্টকরি। ২৬. সরিল। ২৭. কামসবারান।

প্রাণ মোর কাড়িয়া লইল এহি হাব দিয়া ।
কে গাঁথিল হাব গাছি কহোক ভাঙ্গিয়া ॥
অন্য কথা কয়া কন্যাক ভাঙিতে না পারিল ।
হাবের বৃত্তান্ত কথা কহিতে লাগিল ॥
কহে সেক খোদা বখশ গায়ীর লীলাএও ।
হার দেখি পাঁচ তোলার মনস্থির নএ ॥

মালিনী বলেন কন্যা মিথ্যা কব কেনে ।

আমি নাহি গাঁথি হার গাঁথিছে একজনে ॥
বহিন পুত্র হয় মোর অশ্রম^৪ যবন^৫ ।
সে জন গাঁথিল মালা তোমার কারণ ॥
চৌবঙ্গ চৌখোঁপা গাঁথিল হারখানি ।
মোর হস্তে পাঠাইল তোমাব স্বোয়ামী^৬ ॥
দুই হস্তে ধরিয়া মালা তুলিয়া দিল আনি ।
অঙ্গুরি দিয়াছে তাহা আমিত না জানি ॥
বহিন পুত্র হএ মোর ছাওয়াল^৭ অভয়ান ।
কি জানি তাব কিবা মন হইল আন ॥
একমাস হইতে আইল মোর পুৰী ।
হার মধ্যে কেনে দিল আপনার অঙ্গুরি ॥
কন্যা বলে শুন মালিনী^৮ বচন আমাব ।
কেমন তোমার বহিন পুত্র দেখিব একবার ॥
মোর মাথা খাও মাসী চরণ তোমার ধরি ।
তাহাকে একবাব মাসী পাঠাও মোর পুরী ॥
একবার পাঠাও দেখি নএগনে নএগনে ।
দেখিলে তাহাক^৯ একবার পড়িব চরণে ॥
যাব মালা দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থির^{১০} ।
কত চন্দ্র জিনিএ তার প্রকাণ্ড শরীর ॥
তথা গেল প্রাণ মোর খালি ধড় এথা ।
প্রাণ মোর কাড়িয়া নিল রসের^{১১} কয়া কথা ॥
কেমনে পাইব দেখা তার সঙ্গে জায়া ।
কি করিবে বাপ মাও ঘরেতে থাকিয়া ॥
এহি বলি হার হৈতে খসাইল অঙ্গুরি ।
হাসিয়া পরিল কন্যা হস্তের উপরি ॥
পরিল আপন হস্তে হাউসের অঙ্গুরি ।
আপন হস্তের অঙ্গুরি খুলিয়া সুন্দরী ॥
ধরো ধরো লহো মাসী আপনার নিশানি ।
তাহার কদমে দেহো এহি দ্রব্য^{১২} খানি ॥
এহি বলি অঙ্গুরি মালিনীর হস্তে দিল ।
অঙ্গুরি লয়া মালিনী বসনে বাঙ্কিল ॥

অঙ্গুরি লইয়া মালিনী মনে মনে কএ ।
বুঝিলাম বাজার জাতি রবার নএ^{১৩} ॥
অঙ্গুরি লয়া মালিনী বলে হাএরে হাএ ।
জঙ্গ বাজা ঙনিলে পাছে কিবা যেন হএ ॥
মন্দির হৈতে তবে উঠে রাজার নন্দিনী^{১৪} ।
নানান দ্রব্য^{১৫} উপহার আনিল তখনি ॥
মালিনীক আনি দিল সেই উপহার ।
মালিনীক লয়া গেল খিড়কীর দ্বার^{১৬} ॥
খিড়কীর দ্বার^{১৬} দিয়া থুইল পার করি ।
হরষিত^{১৭} হয় চলে মালিনী সুন্দরী ॥
সিংহদ্বার দিয়া চলে মালিনী কেহ নাহি জানে ।
তুরিতে চলিয়া আইল হাউসের সামনে^{১৮} ॥
দেখে হাউস বসিয়াছে এহি দৃষ্টি^{১৯} করি ।
হেনকালে চলি আইল মালিনী সুন্দরী ॥
যত দ্রব্য দিয়াছিল হাউসের কারণ ।
হাউসের আগে তাহা আনিল তখন ॥
বস্ত্র^{২০} হইতে খসাইল কন্যার অঙ্গুরি ।
হাউসের হস্তে দিল মালিনী সুন্দরী ॥
দ্রব্য জাতির^{২১} দিগে মিঞা ফিরিয়া না চাইল ।
কন্যার অঙ্গুরি মিঞা নক্ষত^{২২} পরিল ॥
হাউসে বলেন মাসী শুন সমাচার ।
কি কহিল বাজার কন্যা দেখি তোমার হার ॥
মালিনী বলেন তাহা কি কব কখন ।
তোমাব হাব দেখি কন্যা হৈল অচেতন^{২৩} ॥
ভালত বাদশার পুত্র বড়ই চাতুরী^{২৪} ।
হার মধ্যে কেনে তোর থুইয়াছিলু অঙ্গুরী ॥
হার দেখি অচেতন^{২৩} হইল বিদ্যাবরি ।
পাগল হইল তোমার দেখিয়া অঙ্গুরি ॥
অঙ্গুরি দেখিয়া কন্যা জিজ্ঞাসিল^{২৫} তোকে ।
কার হস্তের অঙ্গুরি মাসী কহো দেখি মোকে ॥
আমিত না জানি তুমি দিয়াছিলি অঙ্গুরি ।
শুনিলে বধিবে তোকে জঙ্গ অধিকারী ॥
হাউসে বলেন মাসী রাজাক ভয়^{২৬} কি ।
আমার উপর সহায়^{২৭} আছে আপনে আল্লাজি ॥
আমার ঘরনী কন্যা লিখন কপালে ।
মোর ঘরে অবশ্য^{২৮} পড়িবে কোনকালে ॥
মালিনী বলেন বাছা শুনহ বচন ।
শুনিলে ঘুচাবে রাজা কপালের লিখন ॥

১. অন্য ২। ২. বিস্তার। ৩. লিলএ। ৪. অশ্রম শব্দের অর্থ বোঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে। ৫. জৈবন। ৬. সোণামি।
৭. ছাওয়াল অগ্যান। ৮. কন্যা বোলে খুন মাইলান। ৯. তাহার। ১০. স্থির। ১১. অসের কয়ে কাথা। ১২. দর্ক। ১৩. রবালএ।
১৪. নন্দিনী। ১৫. দর্ক। ১৬. দার। ১৭. হরষিত। ১৮. ছামনে। ১৯. দিষ্ট। ২০. বস্ত্র। ২১. দর্ক জাতের। ২২. লক্ষ্যত।
২৩. অচেতন। ২৪. বাড়াই চাতোরি। ২৫. জিজ্ঞাসিল। ২৬. ভয়ে। ২৭. স্বাঞ। ২৮. অববসে।

হাউসে বলেন মাসী মারিবে আমাক ।
 তোমাকে না বলিবে রাজা^১ ভয়^২ কি তোমাক ॥
 মোকে যদি দয়া করেন আল্লা সাঁঞে ।
 বাজা মারিবে মোবে তার ভরসা নাঁঞে ।
 বন্দন কর অনু খাই ক্ষুধায়^৩ অন্তর জ্বলে ।
 রাজার দরবারে কাইল যাব প্রাতঃকালে^৪ ॥
 কহিব^৫ কপালের লেখা রাজার বিদ্যমান ।
 দেখি রাজা কন্যা নাকি করে সমর্পন^৬ ॥
 কহিব রাজাক আমি না করিব ডর ।
 আমার ঘরণী কেনে [থাকে] উহার খর ॥
 দেএ কি না দেএ কন্যা আপনে পুছিমু ।
 যে হউক সে হউক আমি কন্যাক নাড়িমু ॥
 এহি কথা কহে মিঞা বসি আসিনাত ।
 পশ্চিম আকাশ^৭ কোণে গেল দিননাথ ॥
 দিন গেল সন্ধ্যা হইল ঘোর অন্ধকার ।
 খোদা বখশে কহে আল্লা বল একবার ॥

পদ ।

রাক্ষস রাক্ষে মালিনী আপনার ঘরে ।
 হাউস শুইল যায় বিছানার উপরে ॥
 কতক্ষণ^৮ অন্তরে অনু আনিল মালিনী ।
 থালেত করিয়া অনু দিল হাউসেকে আনি ॥
 শয্যা^৯ হইতে উঠিয়া খাইলেন খানা ।
 বামে ঝল মল করে পুষ্পের বিছানা ॥
 খানা খাইয়া হাউস তাষুল খাইল ।
 নিদ্রায় কাতর তনু ত্বরিত শুইল^{১০} ॥
 নিদ্রায় অচেতন^{১১} হাউস শুইল শীঘ্রগতি^{১২} ।
 রাজ পুরে পাঁচ তোলায় গুন তার কীর্তি^{১৩} ॥
 পাঁচ তোলা শুইল যায় আপনার মন্দিরে ।
 বিভোর^{১৪} হইল কন্যা নিদ্রার খাতিরে ॥
 কৌতুক হইয়া কন্যা নিদ্রায় অচেতন^{১৫} ।
 রাত্রি নিশা কালে কন্যা দেখিল স্বপন^{১৬} ॥
 স্বপনে^{১৭} আইল হাউস কন্যার গোচরে ।
 গগন হৈতে যেমন নামিল ভাসুকরে ॥
 স্বপনে পাঁচতোলা কন্যা হাউসে নিহালে ।
 কোটি^{১৮} কোটি চন্দ্র যেন ধরিছে ডালে ডালে ॥

দেখিয়া ব্যাকুল কন্যা বলে হায়রে হাএ ।
 চাম্পা কলা বলি কন্যা খাইবার চাএ ॥
 হাউসেক ধরি কন্যা তুলি নিল কোলে
 যার পশমে পশমে কলেমা লাএলাহা বলে ॥
 দেখিয়া হাউসেক কন্যার স্থির^{১৯} নহে মন ।
 হাউসের আগে বলে বিনয় বচন ॥
 গুন গুন প্রাণনাথ আমার কখন ।
 মোরে যদি ছাড় দয়া গুনহ এখন ॥
 গুন গুন প্রাণনাথ বচন আমার ।
 মোরে যদি ছাড় দয়া দোহাই আদ্যার ॥
 তোমাকে দেখিয়া চিত্ত না যায় নিভিয়া ।
 যৌবনের কালে^{২০} মোকে লেহ উঠাইয়া ॥
 তুমি যদি হও ফকির আমি ফকিরানী ।
 জনম সফল^{২১} হৈবে কদমে দিয়া পানি ॥
 প্রাণতুল্য করিয়া আমি করিব খেদমত ।
 সাধনে তোমার পদ আখেরে হইব গত ॥
 তোমার প্রসাদে আমি আখেরে যাব^{২২} তরি ।
 তুমি আমার প্রাণ-নাথ আমি^{২৩} তোমার নারী
 হাউসে বলেন প্রিয়া গুন প্রাণেশ্বরী^{২৪} ।
 তুমি বিনে দ্রিভুবনে নাহি মোর নারী ॥
 দুইজনে হইল দেখা নিশির^{২৫} স্বপনে ।
 মরম পীড়িত হইল দুহার দরশনে^{২৬} ॥
 একি পালঙ্গে দূহে করল নানা রঙ্গ^{২৭} ।
 পশ্চাতে^{২৮} চেতন হয় মন হৈল ভঙ্গ ॥
 হাউস হইল ধন্দ মালিনীর বাসরে ।
 পাঁচতোলা করুণা করে আপনার মন্দিরে ॥
 এহি দণ্ডে ছিল স্বামী^{২৯} নিকটে আমার ।
 এথা আসি ছাড়ি গেল কর্ম দোষে^{৩০} মোর ॥
 কিবা দোষ করিনু মুই^{৩১} অভাগিনী নারী ।
 কেনেবা আসিয়া মোর প্রাণ কর্ণ চুরি ॥
 আমি কি জানিব পতি জাইবা ছাড়িয়া ।
 অভাগিনী এথা তোমাক রাখিতাম ধরিয়া ॥
 আর না রাখিব প্রাণ তোমার খাতিরে ।
 অনু পানি ত্যাগি^{৩২} আমি থাকিব মন্দিরে ॥
 এহি মতে দাঁড়াইল রাজার নন্দিনী^{৩৩} ।
 মন্দিরে কপাট খিল লাগাইল তখনি ॥
 মন্দিরে কুঞ্জি বজ্র লাগাইল সুন্দরী ।

১. রাজাক । ২. ভাএ । ৩. ক্ষিদাএ । ৪. প্রত্যেককালে । ৫. কহিল । ৬. সম্প্রদান । ৭. আসাড় । ৮. কতক্ষণ । ৯. সজ্জা ।
 ১০. শুইল । ১১. অচেতন । ১২. সিংহগতি । ১৩. কীর্তি । ১৪. বেজোল । ১৫. অচেতন । ১৬. সর্পন । ১৭. সর্পনে । ১৮. কুটি
 ২। ১৯. স্থির । ২০. জৈবনের কুলে । ২১. সাপল । ২২. জাইবো । ২৩. তুমি আমার নারি । ২৪. প্রাণেশ্বরী । ২৫. নিসির
 সপনে । ২৬. দরসোনে । ২৭. অঙ্গ । ২৮. প্রহ্লাদ । ২৯. আমি । ৩০. কন্ড দোসে । ৩১. মোই । ৩২. তেগি । ৩৩. নন্দনি ।

পালঙ্গে শুইয়া রইল হাউসেক স্মরি ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল ফজর হইল ।
 পাত্র মিত্র প্রজা আদি দরবারে বসিল ॥
 পুণ্য^১ সভা করি বৈসে [রাজা] দণ্ডধর ।
 লক্ষ লক্ষ লোকজন^২ রাজার গোচর ॥
 যখন যেথা আজ্ঞা করে দণ্ডের মদন ।
 একজনেক^৩ বলিতে চলে লক্ষ জন ॥
 এহি মতে নানান সুখে করে রাজ্য খণ্ড^৪ ।
 যে জন দৃষী হএ তার প্রাণ করে দণ্ড^৫ ॥
 সারাদিন কাছারী^৬ করি ঘরে আইল দণ্ডধর ।
 ক্ষুধায়^৭ আকুল রাজা খানা খাইবার ॥
 সাবাদিন জঙ্গ রাজা খানা নাহি খাএ ।
 বাত্রের খানা খাইতে পুরীর মধ্যে জাএ ॥
 দেড় প্রহর^৮ রাত্রি যখন হইল গগনে ।
 খানাতে বৈসে রাজা হরষিত মনে ॥
 ছএ পুত্র বসিলেন রাজার সাক্ষাত ।
 ছএজিত আএবারি আর জগন্নাথ ॥
 মধুকান্ত নিলাসর আর চন্দ্রধর ।
 বিশম্বর^৯ পুত্র তার এহি^{১০} সহোদর ॥
 ছএ পুত্র বসিলেন রাজার সামনে ।
 পাঁচতোলা কন্যার কথা পড়িল রাজার মনে ॥

ডাক দিয়া বলে রাজা মহারানীর তরে!
 ছএপুত্র আছে পাঁচতোলা কোথাকারে ॥
 হাউসের কারণে কন্যার প্রাণ-জার জার ।
 কপাট লাগায়ে আছে আপনার ঘর ॥
 প্রেম অনলে^{১১} পাঁচতোলা^{১২} আকুল পরাণে ।
 এসব বৃত্তান্ত^{১৩} কথা রাজা নাহি জানে ॥
 জোর হস্ত করি কথা কএ রাজরানী ।
 কোথাএ আছে পাঁচতোলা আমি নাহি জানি ॥
 গুনিএ রাজার মাথে পৈল বজ্রঘাত^{১৪} ।
 কন্যা তালাসিয়া ফিরে বধু^{১৫} ছএসাত ॥
 দালান ইমারোত টোড়ে চৌশালার ঘর ।
 কোনাচিয়া চৌগানিয়া ঘর টোরে থরে থর ॥
 হাসি আলি চকি আলি ঘর সারি সারি ।
 ঘোল শও ঘর টোরে দক্ষিণ-দুয়ারী ॥
 এহি মতে পুরীমধ্যে হইল গণ্ডগোল ।
 না পায় কন্যার দিশ হইল বিকল ॥
 কহে শেখ খোদাবখশ^{১৬} বিধির বিধান ।
 জঙ্গ রাজার পুরী জুড়ি উঠিল ক্রন্দন ॥
 সেখ খোদা বখশে কহে স্মরিয়া গায়ীর পালা^{১৭} ।
 এক চিত্ত হয় গুন সবার^{১৮} করুণা ॥
 [৬ পালা সমাপ্ত ।]

১. গুল্লা। ২. লক্ষে ২ লোকজন খাড়া। ৩. একজোন। ৪. বাক্স^১খণ্ড। ৫. ডণ্ড। ৬. কাচারি। ৭. ক্ষিদাএ। ৮. ডরপ্রথর।
 ৯. বিশম্বর। ১০. এহি। ১১. আনলে। ১২. পাঁচতোলার। ১৩. বিতান্ত। ১৪. বজ্রঘাত। ১৫. বধু। ১৬. কহে সেক খোদা
 বক। ১৭. স্মরিয়া গায়ীর পালা। ১৮. সভার করুণা।

৭ পালা

করুণা । নাচাড়ি

দিসা : বল ইথ ঐ না না বল আরে অহ ।

শুনিয়া রাণীর বাত মাথে পৈল বজ্রঘাত
কান্দে রাজা লুটায় ধরণী ।
বুকে পৃষ্টে^১ ঘাও মারে কান্দে রাজা উচ্চৈঃস্বরে^২
দুই চক্ষু^৩ বুঝে পড়ে পানি ॥
পাঁচতোলা গেল কুথি^৪ দিবস^৫ মোর হৈল রাতি
গেল কোথা শেল দিয়া বুকে ।
রাজার ক্রন্দন শুনি পড়ে রাণীর চক্ষু পানি
ক্ষণে ক্ষণে কলিজা শুকে ॥^৬
কোথা গেল প্রাণের ঝিউ শুনি স্থির নহে জীউ^৭
যদি শুনি কন্যা আছে যথা ।
কন্যার খবর নাহি পাব অগ্নি কুণ্ডে ঝাপ দিব
ইটা দিয়া চুর করিব মাথা ॥
রাণী বলে গৌরীহর কোথাএ গেল কন্যা মোর
কহ দেখি হইয়া সদয়^৮ ।
ভূমেতে গড়াগড়ি কান্দে অঙ্গ আছাড়ি
বুঝাইতে বুঝ নাহি যাএ ॥
মাএর করুণা যত বিনায়া কহিব কত
মায়ের দয়া বিষম সঙ্কট ।
পাঁচতোলার ভাই কান্দে কার মন নাহি বাঞ্চে
ছএ বধু কান্দি ছাড়ে যোগট ॥
পাত্রমিত্র মহাজন^৯ চাকর লঙ্কর প্রজাগণ
কান্দে সবে পায় মনস্তাপ ।^{১০}
জীব জন্তু পশুপক্ষী^{১১} সকলের বুঝে আঁখি
ভাই বহিন কান্দে মা ও বাপ ॥
বাপ মাএর ক্রন্দন শুনি কান্দে পাঁচতোলা রাণী
থাকিয়া আপন মন্দিরে ।
করিল আক্কেল বন্ধ ত্রিপদী করিয়া ছন্দ
খোদা বংশু ভাবিয়া হৃদয়^{১২} ।

১. পিষ্টে । ২. উর্দ্ধাশ্বরে । ৩. চক্ষুর । ৪. কুতি । ৫. দিবস । ৬. খেনে ২ কলিজা বুকাএ । ৭. স্থির স্থির লহে জিউ । ৮. সদাএ । ৯. পাত্রমিত্র মোহাজন কান্দিয়াছে । ১০. মোহান্তাপ । ১১. জীব জন্তু পশুপক্ষি । ১২. হৃদয় ।

দিসা :আরে ও দুটি মন পবন

তারা দুই ভাই ঐ মহলের^১ চৌকিদার ।

নীচেতে প্রেমের বাজার

উপরেতে চন্দ্র সুরঞ্জ ॥

পদ

একবার বল আত্মা যত মমিনগণ ।

কান্দিয়া ফিরেন সবে কন্যার কারণ ॥

কান্দিয়া বলেন রাজা আহা গৌরীহর ।

তোমার প্রাসাদে গোসাঞি এক কন্যা মোর ॥

রাজার কান্দনে^২ কান্দে পুত্র ছএ জন ।

শিরের দস্তার পৈল খসি পরিধান বসন ॥

কন্যা না দেখিয়া রাণী বলে হাএ হাএ ।

আকুল হইয়া কান্দে ধুলায় লুটাএ ॥

কান্দিয়া চলিল রাজা বাহির উদ্যানে^৩ ।

পাত্র মিত্র প্রজাগণ আইল সর্বজনে ॥

সকলে বলেন রাজা কান্দ কি কারণ ।

কি কারণে [কান্দ] রাজা দণ্ডের মদন ॥

কান্দিয়া বলেন রাজা জঙ্গ অধিকারী ।

বাপু সবে এক কন্যা আছিল মোর পুরী ॥

আচম্বিতে^৪ সেই কন্যা নাহি মোর ঘরে ।

কহ বাপু প্রজাগণ কি করিব তারে ॥

রাজার কান্দনে কান্দে যত পাত্রগণ ।

মাথে হাত দিয়া কান্দে প্রজা সর্বজন ॥

কান্দিতে লাগিল কন্যার ছয় ভাই ।

ব্যাকুল হইয়া কান্দে ছয়টি মাধই ॥

পাতাল সহরে হইল হাহাকার ধ্বনি^৫ ।

বিষাদ^৬ ভাবিয়া কান্দে যতেক ব্রাহ্মণী ॥

কান্দে রাণী মহামায়া^৭ শিরে দিয়া হাত ।

না পায় কন্যার লাইগ শিরে মারে ঘাত ॥

কোনখানে না পাইল কন্যার খবর ।

কান্দিয়া চলিল রাণী উম সরোবর ॥

কান্দিয়া বসিল ঘাটে জঙ্গ রাজার নারী ।

বিধিত মতে স্থাপিল^৮ দুর্গার ঘটবারি ॥

অত্ৰকলা ঘটবারি করিল স্থাপন^৯ ।

কান্দিয়া করিতে রাণী ভবানীক স্মরণ^{১০} ॥

রাণী বলে ভগবতী হইবে সদয়^{১১} ।

অভাগিনীর কন্যা মোর রহিল কোথায় ॥

চণ্ডী চণ্ডী বলি রাণী ডাকে ঘন ঘন ।

কৈলাস^{১২} ছাড়িয়া চণ্ডী দিল দরশন ॥

চণ্ডী বলে কেন ডাক শুন রাজরাণী ।

কান্দিয়া পড়িল পদে দেখিয়া ভবানী ॥

রাণী বলে শুন মাও ভবানী শঙ্করী ।

এক কন্যা কেবল আছিল মোর পুরী ॥

সেহি কন্যা গেল মোর মুখে^{১৩} লাথি দিয়া ।

কোথা গেল সেই কন্যা কহ মহামায়া ॥

ধ্যান করিয়া চণ্ডী কহে ধীরে ধীরে ।

চণ্ডী বলে আছে কন্যা বিরল মন্দীরে ॥

এহি কথা বলিয়া চণ্ডি চলিল কৈলাসে^{১৪} ।

তত্ব^{১৫} পায় মহারাণী পুরী মধ্যে আইসে ॥

রাণী বলে মহা প্রভু শুন দণ্ডধর ।^{১৬}

চণ্ডী বলে আছে কন্যা বিরল মন্দির ॥

শুনিয়া সকল লোক চলিল ত্বরিত ।

কান্দিয়া চলিল সবে কন্যার পুরীত ॥

মন্দিরের নিকট খাড়া হৈল সর্বজন ।

বাপ মাএর কান্দরে কন্যা করিছে ক্রন্দন ॥

হাহাকার করি কন্যা উঠিল কান্দিয়া ।

শুনি রাজা দুয়ারেত^{১৭} আইল লড় দিয়া ॥

কান্দিয়া কান্দিয়া রাজা ডাকে ঘনে ঘন ।

কি কারণে পাঁচতোলা করিছে ক্রন্দন ॥

রাজা বলে পাঁচতোলা প্রাণের নহন^{১৮} ।

কি কারণে মন্দিরেত করিছ শয়ন^{১৯} ॥

কোনজনে তোমাকে বলিল ভালমন্দ ।

কোনজনের সঙ্গে বাছা করিছ দ্বন্দ্ব^{২০} ॥

দ্বন্দ্ববাদ^{২১} করিয়া বাছা হইয়াছ বিকল ।

কহ সেই জনা [আমি] দেই প্রতিফল^{২২} ॥

কহ শীঘ্র^{২৩} সেই কথা প্রাণ মোর ফাটে ।

কি কারণে বজ্র-খিল লাগাইছ কপাটে ॥

মনে [মনে] ভাবে কন্যা আপনার অন্তরে ।

লাজ ভয় নাহি মনে কব ধীরে ধীরে ॥

রাজা বলে দেখি তোকে প্রাণ হইল কাঠ ।

উঠ উঠ^{২৪} প্রাণ বাছা খোলহ কপাট ॥

পাঁচতোলা বলে বাপু শুন সমাচার ।

তবে খুলি দ্বার যদি করোহ কড়ার ॥

রাজা বলে শুন বাছা আমার বচন ।

তুমি বেটি আমি পিতা কড়ায় কেমন ॥

১. মহালের । ২. রাজা কান্দিয়া । ৩. উদ্যানে । ৪. অচম্বিতে । ৫. ধনি । ৬. বিসাদ । ৭. মোহামায়ে । ৮. স্থাপিল । ৯. স্থাপন ।

১০. ভোবানিক স্বপ্নেরোন । ১১. সদাএ । ১২. কর্ণাসে । ১৩. মোক্ষে । ১৪. কর্ণাসে । ১৫. তর্ক । ১৬. রাণী বলে মোহা পুত্ৰ য়ন ডণ্ডধরে । ১৭. দ্বারেত । ১৮. লহন । ১৯. সপন । ২০. দন্দ । ২১. দন্দবাদ । ২২. প্রতিফল । ২৩. শীঘ্র । ২৪. উঠ ২ ।

পাঁচতোলা বলেন বাপু শুন মোর বাণী ।
কড়ার করিলে দ্বার খুলি দিব এখনি ॥
রাজা বলে শুন বাছা প্রাণের নহন^১ ।
যে চাহিবা সেহি দিব কোন প্রয়োজন^২ ॥
কন্যা বলে শুন বাপু বচন আমার ।
মালিনীর বাড়িতে আইল কোথাকার কুমার ॥
সেহি জন এক মালা দিয়াছিল গাঁথিয়া ।
সেই হার দিয়া প্রাণ লইয়াছে কাড়িয়া ॥
সেহি কুমার আন বাপু আমার গোচর ।
সেহি জনার সঙ্গে আমি দিব সয়ম্বর ॥

পাঁচতোলা কহিল যখন এহি সব বাত ।

শুনিঞা রাজার শিরে পৈল বজ্রাঘাত^৩ ॥
লজ্জিত হইল রাজা দণ্ডের মদন ।
কন্যা ছাড়ি হেঁট^৪ শিরে চলিল তখন ॥
ক্রোধে অনল^৫ রাজা জঙ্গ অধিকারী ।
এতদিনে জাতি নাশ করিল বিদ্যাধরি ॥
কেমনে দারুণ রাড়ি যাইবে পোহাইয়া ।
মালিনী সহিত কুমার ফেলাব মারিয়া ॥
এহি মতে শুইল রাজা পালঙ্গের উপর ।
শর্বরী^৬ পোহায়া গেল হইল ফজর ॥
প্রভাতে উঠিয়া রাজা পাটেতে বসিল ।
পাত্রমিত্র প্রজা আদি সকলে আইল ॥
ক্রুদ্ধ^৭ হৈয়া বলে রাজা শুন পাত্রগণ ।
মালিনীর বাড়ীতে আইল কোথাকার যবন^৮ ॥
গাঁথিয়া দিয়াছে সেহি বিনে সূতার হার ।
সেই হার দেখিয়া পাঁচতোলার প্রাণ জারজার ॥
সেহিকালে মালিনী পুষ্প নিয়া আইল পুরে ।
শুনিয়া এসব কথা মালিনী পলাইল ডরে ॥
দৌড়^৯ দিয়া গেল মালিনী আপনার মন্দিরে ।
হাউসের সামনে জায়া কাঁপে থরে থরে ॥
হাউসে বলেন মাসী কান্দ কি কারণ ।
মালিনী বলে বাছা হারালাম জীবন ॥
বিনে সূতের হার তুমি দিয়াছিলি গাঁথিয়া ।
ক্রুদ্ধ^{১০} হইছে জঙ্গরাজা সে হার দেখিয়া ॥
পাত্র মিত্র সবাকে ডাকিছে নৃপবর^{১১} ।
তোমাকে আমাকে পাঠাবে^{১২} যমের ঘর ॥
হাসিয়া বলেন হাউস শুন মাসী বাণী ।
লক্ষ কোটি^{১৩} রাজাক আমি তৃণ^{১৪} হেন জানি ॥
এক রাজাক দেখি মাসী এত কর ভয় ।

হের দেখ যাও মুঞি রাজার সভায়^{১৫} ॥
শুনিঞা মালিনী কহ শুনহ বচন ।
রাজার দরবারে গেলে হারাবে জীবন ॥
শুনিয়া হাউস মিয়া মনে মনে হাসে ।
আমাকে মারিবে রাজা মনে না প্রকাশে ॥
বিহানে হাউস তবে নামাজ পড়িল ।
সুবর্ণের^{১৬} দস্তার মিঞা শিরেতে পরিল ॥
সুবর্ণের^{১৬} খড়ম মিঞা পায়েতে যে দিল ।
হযরতি খেলেকা মিঞা গলেতে পরিল ॥
সুবর্ণ সেহলি গলে জোড় জোড় খাশা ।
হস্তে করি নিল মিঞা কুদরতি আসা ॥
গলাতে তসবি ছিল করে ঝলমল ।
চন্দ্র জিনিঞা হইল শরীর সকল ॥
মালিনীর সামনে হাউস করিল কুরনিশ ।
রাজপুরে যাএ হাউস হৈয়া হয়ষিত ।
কহে শেখ খোদা বখশ্ ফকির নিঘণ^{১৭} ।
বল ভাই আল্লার নাম যতেক মোমিন ॥

পদ

বল ভাই আল্লার নাম বারে এহিবার ।
চন্দ্রমুখে বল সবে মোহাম্মদ মাদার ॥
হাউস চলিল তবে রাজার দরবারে ।
মালিনী ক্রন্দন করে হাউসের গোচরে ॥
না যাও না যাও বাছা আমাকে ছাড়িয়া ।
একেলা রহিব আমি কি ধন লইয়া ॥
তুমি মোর পুত্র কন্যা তুমি মাতাপিতা ।
অভাগিনীক ছাড়ি বাছা তুমি যাবা কোথা ॥
তুমি গেলে অভাগিনী না বাঁচিব আর ।
এহি ক্ষণে মরিয়া যাব সাগর মাঝার ॥
হাউসে বলেন মাসী না কান্দিও তুমি ।
অবশ্য^{১৮} তোমার গৃহে^{১৯} ফিরা আসিব আমি ॥
মালিনী বলেন যাইবা রাজার দরবার ।
অবশ্য^{১৮} তোমাকে রাজা পাঠাবে^{২০} যমের দ্বার ॥
হাউসে বলেন মাসী তাকে ভয়^{২১} কি ।
আমার সহায়^{২২} আছে আপনে আল্লাজি ॥
এহি বলি [যুল] হাউস চলে^{২৩} বলবান ।
দেখিয়া মালিনীর প্রাণ হইল খান খান ॥
বাসরে পড়িয়া মালিনী কান্দিতে লাগিল ।

১. লহন । ২. প্রয়োজন । ৩. বজ্রাঘাত । ৪. হেঁট । ৫. অনল । ৬. শর্বরী । ৭. ক্রুদ্ধ । ৮. যবন । ৯. দৌড় । ১০. ক্রোধ ।
১১. নিরপবর । ১২. তোমাকে আমাকে লাইগ পাইলে পাঠাবে যমের ঘর । ১৩. কুটি । ১৪. তিন্ম । ১৫. সভা ।
১৬. সোবর্ণের । ১৭. নিরঘিন । ১৮. অবশ্যে । ১৯. গ্রিহে । ২০. পঠাবে । ২১. ভয়ে । ২২. সঞ্চে । ২৩. বলে ।

বাজার দরবারে হাউস হাঁটিয়া চলিল ॥
 বনবাস গেল রাম অযোধ্যার^১ খণ্ড ।
 তেমতি মালিনীর ঘর হৈল লণ্ডভণ্ড ॥
 হাউস চলিল যদি বাসর ছাড়িয়া ।
 কান্দিয়া বাসরে মালিনী রহিল পড়িয়া ॥
 হাউস চলিয়া গেল রাজার দরবারে ।
 জায়া উত্তরিল মিঞা প্রথম দুয়ারে^২ ॥
 দেখে বজ্র-খিল আছে দ্বারের কপাট ।

দেখিয়া হাউসের-প্রাণ হইয়া গেল কাঠ^৩ ॥
 পাথরেব কেওয়াড়^৪ প্রতাপ^৫ প্রচণ্ড ।
 লাথি^৬ দিয়া কেয়াড় পড়িল তখন ।
 তার তলে পড়ি মইল দুয়ারী^৭ একজন ॥
 কলেমা পড়িয়া হাউস ছাড়িল যিকির^৮ ।
 দরয়ানি পলায় সবে হেঁট^৯ করি শির ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ী জিন্দার পায় ।
 শুনিঞা আত্মার নাম দরয়ানী পালাএ ॥

ত্রিপদী ছন্দ ।

দ্বারী বলেন রাম জপিল সহস্র নাম
 জাতি নাশ হৈল এতদিনে ।
 কোথাকার যবন^{১০} আইল আত্মা আত্মা বলিল
 নির্ভয়ে^{১১} আইল কি কারণে ॥
 এহি বলি দিল লড় যথা জঙ্গ দণ্ডধর^{১২}
 জোড় হস্তে সামনে দাঁড়াএ^{১৩} ।
 রাজার সামনে জায়া কহিছে কাতর হয়
 অপূর্ব দেখিলাম মহাশয় ॥
 হাতে দণ্ড^{১৪} মাথে তাজ দেখিনু অপূর্ব কাজ
 দ্বন্দ্ব শব্দে ছাড়িল যিকির ।
 শুনি শব্দ হুঙ্কার^{১৫} প্রাণ মোর চমৎকার
 থরে থরে কাঁপায়াছে শরীর ॥
 কপাটে লাথি দিল কেওরাড় ভাঙ্গিয়া পইল
 তার তলে মরিল একজন ।
 সেইজন মৃত^{১৬} হৈল প্রাণ মোর উড়াইল
 হের দেখ আইল যবন ॥
 শুনি জঙ্গ অধিকারী মনেত হৈল অরি
 এতবড় যবনের সাহস ।^{১৭}
 কপাট^{১৮} ভাঙ্গিয়া মোর মারিলেন লশ্কার
 মনেতে উহার নাহি ডর ॥
 ক্রুদ্ধ হইল অধিকারী ধর ধর ফকির মারি
 কাটিয়া করিব বলিদান ।
 দেখি রাজা ক্রোধমান চলিল ফউজগণ
 ফকির ধরিতে সৈন্যগণ^{১৯} ॥
 হাউস দেখিয়া ধন্দ কাক নাহি বলে মন্দ
 হাতে আসা তুলিল সত্তর^{২০} ।
 অধম বালকে ষলে গায়ীর কদম তলে
 বল আত্মা পাক পরোয়ার ॥

১. অঙ্গাউজর । ২. স্বগারে । ৩. কাট । ৪. কেয়াড় । ৫. প্রতাপ প্রহর । ৬. লাতি । ৭. স্বগারি । ৮. জিগির । ৯. হেঁট ।
 ১০. জৈবন । ১১. নিরভএ । ১২. ডণ্ডধর । ১৩. ডাড়াএ । ১৪. ডণ্ড । ১৫. হুঙ্কার । ১৬. মিত্ত । ১৭. সাস । ১৮. কবাট ।
 ১৯. সঙ্ঘ্যমান । ২০. সত্তর ।

পাঁচালী

দেখিয়া ফউজগণ হাউসের ধন্দমন ।
 তুলিল হাতে আসা পর্বত সমান ॥
 আল্লা আল্লা বলি মিয়া হাত বাড়াইল ।
 আসা যেন যমদগু উপরে তুলিল ॥
 দেখিয়া হাতের আসা পর্বত শিখড়^১ ।
 ঢাল তরোয়াল ফেলি উঠি দিল লড় ॥
 প্রবেশ^২ হইল যায় রাজার গোচর ।
 হাউসে বলে রাজা শুন নৃপবর^৩ ॥
 আমার ঘরণী যে আছে তোমার ঘর ।
 তোর কন্যা পাঁচতোলা আমার ঘরণী ॥
 ঝাটে মোকে দান কর পাঁচতোলা রাণী ।
 শুনিঞা জুলিল^৪ রাজা জঙ্গ অধিকারী ॥
 কোথাকার যবন^৫ আইল মোর পুরী ।
 রাজা বলে পাত্রগণ শুন বিদ্যমান^৬ ।
 যবন^৭ কাটিয়া শীঘ্র^৮ কর বলিদান ॥
 শুনিয়া বলিয়াছে পাত্র রাজার গোচর ।
 কোথাকার যবন বেটা পুছহ সত্বর^৯ ॥
 পাত্র বলেন শুনরে পামর বরুবর ।
 কোন দেশে থাক বেটা কোন রাজ্যে^{১০} ঘর
 তুমি নাহি জান রাজা রাজ্যের^{১১} ঠাকুর ।
 মরিবার আইলু কেনে তার রাজপুর ॥
 একাশ্বর^{১২} হয় বেটা এত কর বল ।
 এতদিনে প্রাণ বাছা যাবে রসাতল ॥
 কোন দেশে উৎপত্তি^{১৩} কোথায় আগমন ।
 কোন বংশে জন্ম^{১৪} তোমার কাহার নন্দন ॥
 ক্রোধ হয় বলে হাউস শুন পাত্রগণ ।
 উপরে আমার বাড়ি বৈরাট ভুবন ॥
 বাপ বাদশা সেকন্দর ওসমা জননী ।
 তোমা সম কত জন চরণে দেয় পানি ॥^{১৫}
 ক্রুদ্ধ^{১৬} হয় এত তর্জন কর মোর গোচর ।
 কত রাজা আছে মোর বাপের নফর ॥
 তারি ঘরে জন্ম^{১৭} মোর তারি জর্দ^{১৮} জড় ।
 পৃথিবীতে^{১৯} দিল যেই অষ্ট^{২০} লোহার গড় ॥
 ক্রোধে জুলিল^{২১} বাজা বলে মার মার ।
 সামনে আসিয়া করে এত অহঙ্কার ॥

তাহা শুনি কহে পাত্র শুনহ রাজন ।
 এহি কুমার হএ যদি বাদশার নন্দন ॥
 মারিবা কুমার তুমি করি বাহা জোর ।
 অবশ্য^{২২} শুনিবে বাদশা বছর অন্তর ॥
 শুনিঞা পুত্রের মরণ প্রাণ বিদরিবে ।
 সৈন্যগণ লইয়া বাদশা অবশ্য^{২৩} আসিবে ॥
 পুত্র শোণে সেকন্দর করিবে মহামার ।
 পাতাল সহর সব করিবে ছারখার ॥
 পাতাল সহরে আছে যতেক ব্রাহ্মণ ।
 সকলেক মারিবে না রাখিবে একজন ॥
 লোক যত [আছে] আগে ফেলাবে মারিয়া ।
 পাছে যত ঘর দ্বার ফেলাবে পুড়িয়া ॥
 সেকন্দর বাদশা সেহ নয়^{২৪} ছোট ।
 সকলেক মারিবে না রাখিবে এক গোটা ॥
 সেই কারণ ডর লাগে প্রাণে লাগে ভএ ।
 রাজা বলে তাহার পুত্র হএ কি না হএ ॥
 পাত্রগণে বলে রাজা করহ অপেক্ষা^{২৫} ।
 হয় নয়^{২৬} তার পুত্র বুঝহ পরীক্ষা^{২৭} ॥
 রাজা বলে শুন পাত্র আমার গোচরে ।
 লোহার কুন্দা ফাড়ে যদি কাঠের^{২৮} কুড়ালে ॥
 হাউসে বলেন কথা শুন নৃপবর^{২৯} ।
 শীঘ্র করি লোহার কুন্দা আনহ সত্বর ॥^{৩০}
 পুরী মধ্যে^{৩১} গেল রাজার যত পাত্রগণ ।
 সপ্তসঙ্গে লোহার কুন্দা আনিল তখন ॥
 হাউসে বলেন আল্লা জগতের ধনি^{৩২} ।
 তোমার নাম বিনে যছরা না জানি ॥
 যছরা বুঝিতে চাহে যতেক ব্রাহ্মণ ।
 এ সময় মোরে দয়া যদি ছাড় নিরাজন ॥
 এহি মতে দণ্ড^{৩৩} দুই রহিল দাঁড়িয়া ।
 জঙ্গ রাজা কহে কথা হাসিয়া হাসিয়া ॥
 রাজা বলে পাত্রগণ শুনহ বিদিত^{৩৪} ।
 বলে না পারিবে কুমার হইল ভাবিত ॥
 কতক্ষণ^{৩৫} অন্তর হাউস শুকুর ভেজিল ।
 কাঠের^{৩৬} কুড়ালি মিঞা হস্তে করি নিল ॥
 কমরে বস্তুর বান্ধি^{৩৭} মালসাট করি ।
 লোহার কুন্দাতে মারে কাঠের কুড়ালি ॥
 সেকন্দরের পুত্র হাউস প্রতাপ^{৩৮} প্রচণ্ড ।

১. সিকড় । ২. প্রবেশ । ৩. নির্বর । ৪. জুলিল । ৫. জৈবন । ৬. বিদ্যমান । ৭. জৈবন । ৮. শিঘ্র । ৯. সত্বর । ১০. রাজ্যে ।
 ১১. আর্জের । ১২. একাশ্বর । ১৩. উৎপত্তি । ১৪. জঙ্গ । ১৫. তোমার সোমান কত জোন তার চরণে দেএ পানি । ১৬. ক্রোধ ।
 ১৭. বুঝ সম্বন্ধ জন্মান অর্থাৎ বংশজাত অর্থে । ১৮. পৃথিবীতে । ১৯. অষ্ট । ২০. জুলিল । ২১. অর্কসে । ২২. লয়ে ।
 ২৩. অপেক্ষা । ২৪. হএলএ । ২৫. বুজোহ পরীক্ষা । ২৬. কাঠের কুড়ালে । ২৭. নির্বর । ২৮. শিঘ্র করি লোহার কুন্দা আনোহ
 সত্বর । ২৯. পুরি মর্দে । ৩০. ধনি । ৩১. ডও । ৩২. বিদিত । ৩৩. কতক্ষণ । ৩৪. কাঠের । ৩৫. বান্দে । ৩৬. প্রতাপ প্রচণ্ড ।

লোহার কুন্দা কাটিয়া করিল খণ্ড খণ্ড ॥
 স্ত্রীর^১ লোভে যুলহাউস পড়িল সঙ্কটে ॥
 সপ্তখান হইল কুন্দা কুড়ালের চোটে ॥
 ফাড়িল লোহার কুন্দা সবার বিদ্যমান^২ ॥
 দেখিয়া সকল লোক হইল ধক্ষজ্ঞান^৩ ॥
 তাহা দেখি রাজা বলে হাইসের ঠাঞি ॥
 সত্য^৪ যদি হইতে চাহ আমার জামাঞি ॥
 আর এক পরীক্ষার কথা মনে হইল আন ॥
 ভাসিবার পার যদি লোহার কামান ॥
 হাউস বলেন বাজা কর নানা মায়া ॥
 কোথাএ আছে সে কামান দেহত দেখায়া^৫ ॥
 শুনিয়া সকল লোক হরষিত হৈল ॥
 শতে শতে লোক ধরি কামান আনিল ॥
 কামান দেখিয়া হাউস মনে মনে হাসে ॥
 বাম হাতে ধরিয়া কামান তুলিল আকাশে ॥
 শূন্যেতে^৬ তুলিয়া কামান দিলেক ছাড়িয়া ॥
 খণ্ড খণ্ড হইল কামান জমিনে পড়িয়া ॥
 ধন্দ হইল জঙ্গ রাজা বিক্রম দেখিয়া ॥
 অবশ্য যবন^৭ কন্যাকে করিবে বিয়া ॥
 ততক্ষণে জঙ্গ রাজা বুদ্ধি আলচিয়া ॥
 হাউসের আগে পুন^৮ কহে ডাক দিয়া ॥
 সত্য^৯ যদি হইবে তুমি আমার জামাঞি ॥
 আব এক পরীক্ষা বুঝিব তোমার ঠাঞি ॥
 সেই কর্ম^{১০} যদি তুমি পার করিবার ॥
 নিশ্চয়^{১১} হইবা তুমি জামাতা আমার ॥
 মোব দ্বারে^{১২} নবরত্ন দেখ দৃষ্টি^{১৩} করি ॥
 তুলিবার পার যদি বুকের উপরি ॥
 এহি আরতি যদি পার করিবার ॥
 তবে সে হৈবে তুমি দামান্দ আমার ॥
 হাউসে বলেন রাজা শুন আমার পাশে^{১৪} ॥
 তবে রত্ন^{১৫} তুলি যদি কেহ নাহি হাসে^{১৬} ॥
 শুনিঞা কহিছে রাজা শুন সমাচার ॥
 সভা মধ্যে কে হাসিবে শক্তি আছে কার ॥
 ধীরে ধীরে গেল হাউস নবরত্ন^{১৭} কাছে ॥
 সকলে চলিয়া গেল হাউসের পাছে ॥
 নব রত্নের নিকটে হাউস তুলিল^{১৮} গাও ॥
 বুকেতে তুলিল রত্ন পিছলিল পাও ॥
 আত্মা আত্মা বলি রত্ন হৃদয়ে তুলিল ॥
 দেখি জঙ্গ অধিকারী হাসিয়া উঠিল ॥

জেন মাত্র জঙ্গ রাজা হাসিয়া উঠিল ॥
 উপর হৈতে এক চূড়া পড়িল^{১৯} খসিয়া ॥
 ভূমির উপরে রত্ন থুইল ঠেলা দিয়া ॥
 জঙ্গ রাজা হাসিলেন খসিলেন চূড়া ॥
 ভূমি^{২০} পড়িয়া রত্ন হৈয়া গেল গুড়া ॥
 সেকন্দের পুত্র হাউস বলে নহে কম ॥
 জঙ্গ রাজা বলে বেটা এত পরাক্রম^{২১} ॥
 দ্বারের নবরত্ন মোর ফেলিল ভাসিয়া ॥
 না ছাড়িবেক পাঁচতোলাক করিবে বিয়া ॥
 হৃদয়ের^{২২} মধ্যে রাজা ভাবিল যুক্তি^{২৩} ॥
 এখন করাইব বেটাক বিষম আরতি ॥
 কন্যাকে করিবে বিয়া মনে বড় সাধ ॥
 এখনি বুঝিব বেটার যত্নর মুরাদ ॥
 রাজা বলে শুন তুমি বাদশার নন্দন ॥
 চৌদ্দ গোলা ভাঙ তুমি করহ ভক্ষণ ॥
 লয়ে সপ্ত গোলা ভাঙ খাও সরোবরের পানি ॥
 তবে সে করিবে বিয়া আমার নন্দিনী^{২৪} ॥
 একাম করিতে যদি নাহি পাও বল ॥
 প্রাণ রক্ষা^{২৫} কর বেটা গৃহ^{২৬} মুখে চল ॥
 শুনিঞা হাউসের মুণ্ডে পইল যেন বাজ ॥
 হাউস বলে আন ভাঙ না কাঁরা ব্যাজ^{২৭} ॥
 আমি যত্নরা না জানি জানে নিরাঙ্গন ॥
 আনহ যতেক ভাঙ করিব ভক্ষণ^{২৮} ॥
 শুনিঞা ব্রাহ্মণগণ হৈল হরষিত ॥
 গাড়ী ভরি ভাঙ আনি ঢালিল পানিত ॥
 সপ্তগোলা ভাঙ দিল সরোবরের জলে ॥
 বুজ্জমান হইল জেন সাগর উথলে^{২৯} ॥
 দেখিয়া হাউস তবে ভাবে মনে মন ॥
 এত ভাঙ খাব আমি করিয়া কেমন ॥
 ভাবাশুনা করে হাউস চলে শির হেঁটে^{৩০} ॥
 প্রবেশ হইল তবে সরোবরের ঘাটে ॥
 হাউসে বলেন আত্মা করিম কাদির ॥
 নাম বিনে অভাগা^{৩১} না জানি যাহির ॥
 ঘাটের কিনারে জায়া নামাজ পড়িল ॥
 আত্মার দরবারে হাউস মুনাজাত ভেজিল ॥
 কহে শেখ খোদা বক্স বাস কিষ্টপুর ॥
 ভাস্কের উপরে হাউস ধরিল চুমকুর^{৩২} ॥
 হাউসের উপরে যে আত্মা আছে সহায়^{৩৩} ॥
 নাজাএ পেটেতে ভাঙ্গ শূন্যেতে উড়ায়^{৩৪} ॥

১. ভ্রীর। ২. বিক্ৰম। ৩. ধন্দগ্যান। ৪. সর্ভ। ৫. দেহোত দেখিয়া। ৬. শূন্যেতে। ৭. যবনসে জৈবন। ৮. শূন্য। ৯. সর্ভ। ১০. কক্ষ। ১১. নিশ্চয়। ১২. দারে নবরত্ন। ১৩. দৃষ্টি। ১৪. পাশে। ১৫. রত্ন। ১৬. হাসে। ১৭. লবোত্তর। ১৮. তোলাইল। ১৯. খসি পইল। ২০. বরাক্রম। ২১. হৃদয়ের মর্মে। ২২. যুক্তি। ২৩. নন্দন। ২৪. রক্ষা। ২৫. গ্রিহে। ২৬. ব্যাজ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ২৭. ভোক্ষন। ২৮. উথালে। ২৯. হেঁটে। ৩০. অভাগি। ৩১. চুমকুর অর্থে। ৩২. সএ। ৩৩. উড়ায়।

খাইল কিনা খাইল কহিতে না পারি ।
 শূন্য ক্ষেত্র হইল ভাঙ্গ শুকাইল পুথরি ॥^১
 খাইল সকল ভাঙ্গ আল্লাজি স্মরিয়া^২ ।
 ধন হইল সবে শূন্য পুথরি দেখিয়া ॥
 জঙ্গ রাজা বলে বেটা এত পরাক্রম^৩ ।
 এজন মনুষ্য নহে সাক্ষাত কাল যম ॥
 মনে মনে দুষ্ট রাজা যুগতি ভাবিয়া ।
 আর বার জঙ্গ রাজা কহিল ডাকিয়া ॥
 বাঘ আর সিংহের^৪ পাল আন এহি স্থানে ।
 সর্বথা^৫ দিব বিভা পাঁচতোলার সনে ॥
 এতেক শুনিয়া হাউস ভাবে মনে মনে ।
 এবে সে ঠেকিলাম আমি সঙ্কট নিদানে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া হাউস যুক্তি করলো সার ।
 খড়মেক বলে বাঘ সিংহ আনিবার ॥^৬
 হাউস বলে খড়ম গুন মন দিয়া ।
 বাঘ সিংহ^৭ আনিয়া দেখাও দরবার লাগিয়া ।
 এহি বলিয়া খড়ম শূন্যেতে ফেকিল ।
 জঙ্গ মাঝার খড়ম উড়িয়া চলিল ॥
 জঙ্গল মাঝার যত বাঘ সিংহ^৮ ছিল ।
 হাউসের খড়মে সবাক একত্র করিল ॥
 এথাতে জপিল হাউস আল্লানবি নাম ।
 খড়মে জুড়িল এথা কোটি কোটি বাণ^৯ ॥
 মারিয়া বাঘ সিংহ^{১০} করিল এক স্থানে ।
 বাঘ সিংহ^{১১} ধরিয়া সব দরবারে আনে ॥
 দরবারে আসিয়া সব বসিল সারি সারি ।
 প্রাণ উড়াইল রাজার জঙ্গ অধিকারী ॥
 রাজা বলেন পাত্র প্রাণে ভএ লাগে ।
 প্রমাদ করিল বুঝি বাঘ আর সিঙ্গে ॥
 এবেসে জানিলাম বেটা বড়ই যবন^{১২} ।
 আপনে লইলাম আমি আপনার মরণ ॥
 বাঘ দেখি জঙ্গ রাজা প্রাণে পাইল ভয় ।
 পাঁচতোলাক দিব বিভা বাঘ^{১৩} কর বিদায় ॥
 তাহা শুনিঞা পাত্রগণ হাউসেক বলে ।
 আরয করি মিঞা বাঘ জাউক জঙ্গলে ॥
 দেখিলাম যহুরা তোমার নঞন ভরিয়া ।
 আর চিন্তা নাই পাঁচতোলাক দিব বিয়া ॥
 কাকুতি মিনতি^{১৪} করি সবে বলে বাণী ।

চিনিলাম বাদসার পুত্র পাঁচতোলার সোওয়ামী^{১৫} ॥
 এতেক শুনিঞা হাউস বাঘ সিংহেক কএ ।
 হাউস বলে বাঘ সিংহ হইয়া যাও বিদায় ॥
 না দেখিলাম বিয়া তোমার গুন দয়াময় ।
 দেখিবা আমার বিয়া আন্বা করাএ ॥
 এতেক শুনিঞা বাঘ সিংহ হইল বিদায় ।
 আর বার জঙ্গ রাজা হাউসেক কএ ॥
 রাজা বলে বাদশার পুত্র গুন বিদ্যামানে^{১৬} ।
 আর [এক] প্রতিজ্ঞা^{১৭} পড়ি গেল মনে ॥
 কপিলার শিং^{১৮} ভাঙ্গি দুগ্ধ দেহ আনি ।
 প্রতিজ্ঞা^{১৯} করিলাম আমি গুন তত্ত্বাবাণী^{২০} ॥
 থাল মাথে করি চড় তাল গাছ উপরে ।
 সাত গাছ তাল কাট একি ওয়ারে ॥
 এহি কার্য^{২১} কর বাপু দেখিব নযরে ।
 অবশ্য^{২২} পাঁচতোলা যাইবে তোমার ঘরে ॥
 এমত যহুরা যদি দেখে সর্বজন ।
 সর্বথা পাঁচতোলা করিব সমর্পণ ॥^{২৩}
 এতেক শুনিঞা হাউস ভাবিত হৈল অতি^{২৪} ।
 এবেসে করিল রাজা বিষম আরতি ॥
 উঠিল সভা হৈতে হাউস আল্লাজি ভাবিয়া ।
 কপিলার শিং ভাঙে হস্তের থাপা দিয়া ॥
 শিং ভাঙ্গিয়া দুগ্ধ লইল থালের পরে ।
 থাল মাথে করি চড়ে গাছের উপরে ॥
 দেখিয়া সকল লোক ধন্য ধন্য^{২৫} করে ।
 সাত গাছ ডাল কাথে একি উয়ারে ॥
 এতক দেখিয়া রাজা চমৎকার^{২৬} মনে ।
 রাজা বলে জাতকুল লইল যবনে^{২৭} ॥
 যহুরা করিল সব নির্ণয়^{২৮} না জানি ।
 অবশ্য^{২৯} করিবে বিয়া পাঁচতোলা রানী ॥
 পাঁচতোলার লেখা এহি ললাটের উপরে ।
 ব্রাহ্মণের কন্যা জাবে যবনের^{৩০} ঘরে ॥
 হয় কেনে না মরিল কেনে রূপ রঙ্গ^{৩১} ॥
 ব্রাহ্মণের কুলে মোর করিল কলঙ্ক ॥
 রাজা বলে বাপু না হও বিকল^{৩২} ।
 কালিদহে আছে দুটি সপ্তদল কমল ॥
 কালিদহে হৈতে বাপু আন শীঘ্র^{৩৩} করি ।
 তবে সে করিবে বিয়া পাঁচতোলা সুন্দরী ॥

১. শূন্যক্ষেত্র হইল ভাঙ্গ শুকাইল পুথরি । ২. স্মরিয়া । ৩. পরাক্রম । ৪. সিংহ । ৫. সর্বথা । ৬. পাএর দুই খড়মেক বোলে বাঘ সিংহ আনিবার । ৭. সিংহ । ৮. সিংহ । ৯. কটুকিবান । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১০. সিংহ । ১১. জৈবন । ১২. বাঘ সিংহ কলঙ্ক বিদাএ । ১৩. কাগতি মিত্তি । ১৪. সোওয়ামি । ১৫. বিদ্যামানে । ১৬. পিতৃগ্য । ১৭. কপিলার সিংহ । ১৮. পিতৃগ্য । ১৯. তত্ত্বাবাণি । ২০. কাজ্য । ২১. অর্কসে । ২২. সর্বদাএ পাঁচতোলা কন্যা করিমু সম্পন্নো । ২৩. রাত্তি । ২৪. ধন্য । ২৫. চমৎকৃত অর্থে । ২৬. জৈবনে । ২৭. নির্বাএ । ২৮. অর্কসে । ২৯. জৈবনের । ৩০. রূপঅঙ্গ । ৩১. অবিকল । ৩২. সিংহ ।

শুনিঞা হাউষ তবে হইল ব্যাকুল । কান্দিয়া আকুল হৈল বাদশার নন্দন ।
 কালিদহ হৈতে কেমনে আনিঞা দিব ফুল ॥ এতদিনে মৃত্যু^১ মোর কমলের কারণ ॥
 এত পরীক্ষা দিয়া মারিতে না পারিল । বড়ই অসহায়^২ মোর পড়িল এতদিন ।
 এতদিনে রাজা মোকে প্রকারে মারিল ॥ কহে শেখ খোদা বখশ ফকীর অধীন ॥

লাচাড়ী ।

হাউসে বলেন ধনি ছাড়ি আইলাম জননী
 পাতালে আইলাম মরিবার ।
 বাবাজির কদম ছাড়ি উযীর নাযির এড়ি
 কাননে শিকার করিবার ॥
 কুবুদ্ধি দিল অজাগর বুদ্ধি দিল মোর তর
 আনিল পাতাল সহর ।
 সেজন গেল ছাড়ি নিদানে বহিনু পড়ি
 এতদিনে হৈল^৩ মোর কাল ।
 দুষ্টরাজ্যা নরপতি দয়া নাহি একরতি
 দয়া করো নাথ নিবাজ্ঞন ।
 যদি শুনে মাতাপিতা পাষণে ঠুকিব মাথা
 কি মতে বাঁচিবে দুইজন ॥
 আমি যদি প্রাণে মরি কি করিবে বিদ্যাধরি
 কি করিবে উহার রূপ রঞ্জে^৪ ।
 কেবা কহে কেবা শুনে কালিদহে পুষ্প আনে
 প্রাণ মোর মারিবে ভুজঙ্গে ॥
 ভাল কর্লাম কন্যার আশা মরণের হৈল দশা
 উপায় করিব এবে কি ।
 বাপমাও ছাড়ি দেশে আইলাম কন্যার আশে
 এবে প্রাণ গেল আল্লাজি ॥
 হাউস ঋন্দন করে আল্লার আসন নড়ে
 হুকুম করিল পরওয়ারে ।
 জাহ বাছা নাহি ভয় আমি তোর^৫ আছি সহায়^৬
 জাহ বাছা না করিও ডর ॥
 লাগিয়া গাথীর পাএ খোদা বখ্শে কএ
 বল আল্লা দীনে^৭ কারণ ।
 ছাড় ছাড় দুনিয়ার কাম লহ আল্লা নবির নাম
 আখেরে তরাবে নিরাজ্ঞন ॥

[৭ পালা সমাপ্ত]

১. মিস্ত্রী । ২. অসহায় । ৩. গেল । ৪. অঙ্গরঞ্জে । অঙ্গ = রঙ্গ (র-বিলোপে) । ৫. তোরে । ৬. সঙ্গে । ৭. দিনের ।

৮ পালা

দিসা : ওরে হাউসের বরণ কাল হৈল
কাল সর্পের বিষেহে!

পদ

ভাবিয়া চিন্তিয়া হাউস মনে মনে কএ ।
বিষম আরতী রাজার না করিলে নএ ॥
আজিকালি মরণ সবার হৈবে একদিন ।
জিয়াবার ডর নাহি মরণের চিন ॥
কালিদহে ঝম্প দিব কমলের কারণ ।
কন্যার কারণে হবে অবশ্য^১ মরণ ॥
সভাতে উঠিল হাউস করিয়া ক্রন্দন ।
হাউসের কারণে কান্দে যত প্রজাগণ ॥
হাউস বলে সালাম^২ লহ সর্ব ভাই ।
এ জনমে বিদাএ দেহ আমি এখন জাই ॥
কান্দিতে লাগিল হাউস চক্ষু পড়ে পানি ।
পাত্রমিত্র যত কান্দে পুরের ব্রাহ্মণী ॥
সকলে বলেন রাজা বড় দুষ্টমতি ।
পাষাণের হিয়া দয়া নাহি এক রতি ॥
কান্দিয়া সকল লোক বলে হাএ হাএ ।
কালিদহে গেলে কুমার বাঁচিবার নএ ॥
দ্রিভুবনের রূপ আছে কুমারের ঠাঞি ।
দেখিয়া দারুণ রাজার দয়া কিছু নাঞি ॥
যেমনে সুন্দর কন্যা তেমতি সে বর ।
প্রকার করিয়া মারে রাজা দণ্ডধর ॥
রাজা বলে কুমার মোর বাক্য^৩ লও ।
না পার আনিতে যদি ফিরে ঘরে জাও ॥
গুনিঞা হাউস তবে করিছে ক্রন্দন ।
হাউসে বলে বিদাএ দেহ পাত্রগণ ॥
এহি বুলি যুলহাউস চলিল কান্দিয়া ।
কালিদহের ঘাটে জাএ মনে শোক লয়া^৪ ॥

আগে আগে কান্দি জাএ বাদশার নন্দন ।
পাছে পাছে কান্দিয়া চলিল পাত্রগণ ॥
কালিদহের ঘাটে হাউস করিল আসন ।
কায়মনে^৫ করে বাদশা আল্লাজি স্বরণ^৬ ॥
কালিদহের কূলে হাউস আইল ভাল ।
হাউসের বরণে কালিদহ হইল আলো ॥
কালিদহের কথা ভাই কি করিব বাখান ।
বিষম গম্ভীর জল দেখিতে ডরে প্রাণ ॥
হাউসে বলেন আল্লা দীন দয়াল সাঞি ।
মরিলে আমার যেন ভেস্তে হয় ঠাঞি ॥
কালিদহে পইলে মোর জাইবে পরাণ ।
অন্তকালে দয়া করে ভেস্তে দেহ স্থান ॥
তোমার সাক্ষাতে আল্লা এহি আশা করি ।
ঝম্প দিয়া কালিদহে আমি এখন মরি ॥
এহি বড় দুঃখ [এবে] রহিল আমার ।
মরণ কালে পাঁচতোলা না করিল দিদার ॥
গুন কন্যা পাঁচতোলা মোর প্রাণেশ্বরী^৭ ।
তোমার প্রসাদে পিয়া আমি এখন মরি ॥
এহি বলি নামাজ পড়িল তৎক্ষণ^৮ ।
কান্দিয়া উঠিল তবে বাদশার নন্দন ॥
ঘাটের কিনারে হাউস নামাজ পড়িল ।
আল্লা আল্লা বলিয়া কালিদহে ঝম্প দিল ॥
কালিদহে ঝম্প দিল কমল লাগিয়া ।
সপ্তম পাতালের নাগ উঠিল ভাসিয়া ॥
উঠিল সকল নাগ করি গমগম^৯ ।
কামড় ধরিল মিঞার পশমে পশম ॥
তর্জন করিয়া সবে কামড় ধরিল ।
বিশ্বস্তর মূর্তি^{১০} হয় গরল এড়িল ॥
হাউসের অঙ্গরূপে পৃথিবী^{১১} হয় আলো ।
গরলের তেজে তনু হইয়া গেল কাল ॥
কামড় ধরিল মিঞার শরীরের ঠাঞি ।
সুবর্ণের কাঞ্চি দেহা কাল হৈল ছাই ॥

১. অবসেসে । ২. হার্ষাষম । ৩. আমার বাক্য । ৪. মোনে সোগ হয় । ৫. কাএমোনে । ৬. স্বওরোন । ৭. প্রাণের স্বরি ।
৮. তর্জকণ । ৯. গমাগম । ১০. বিসম্বর মূর্তি । ১১. প্রিথিবী

হাউস বলেন আল্লা না বাঁচিব আর ।
 টানি লয়া গেল সর্প পাতাল মাঝার ॥
 আর লক্ষ নাহি আল্লা জগতের ধনি ।
 সর্পে লয়া যাএ মোকে করি টানাটানি ॥
 পাতালে লয়া যাএ একাল নাগিনী ।
 আমাকে শুনাও সাঞি লাহলার বাণী ॥
 পাতালেতে লয়া যাএ যত সর্পগণ ।
 বাসকীর খট্টার তলে করিল বন্ধন ॥
 সেহিত বাসকী সর্প সবার প্রধান ।
 হাউসেক দেখিয়া তাহার বিষম ফোঁপান ॥
 সর্প বিনে তথা ভাই লোক কেহ নাই ।
 হাউস বলেন মোক তরাও আল্লা সাঞি ॥
 বন্ধনের^১ চোটে হাউস হইল কাতর ।
 বুকের উপর তুলিয়া দিল সর্পের পাথর ॥
 সর্পের^২ ডরে হাউস করে হাঞি পাঞি ॥
 হাউস বলেন আল্লা মোর ফুলাইল প্রমাই ॥
 আল্লাকে স্মরিয়া^৩ হাউস করিছে ক্রন্দন ।
 নিলক্ষার^৪ সহিতে আল্লার নড়িল আসন ॥
 আল্লা বলে জিবরাইল শুনহ^৫ বিবরণ ।
 আমাব আসন নড়ে কিসের কারণ ॥
 জিবরাইল বলেন আল্লা শুন পরওয়ারে ।
 সেকন্দরের পুত্র পড়িল কারাগারে ॥
 কালিদহে ঝম্প দিল কমলের কারণ ।
 সপ্তম পাতালে যায় হয়াছে বন্ধন ॥
 সহিতে না পারে হাউস করিছে ক্রন্দন ।
 তকারণে নড়িয়াছে তোমার আসন ॥
 আল্লা বলে জিবরাইল শুন আমার বাত ।
 শীঘ্র^৬ করি যাহ তুমি হাউসের সাক্ষাত ॥
 শূন্য^৭ ভরে যাও তুমি হাউসের গোচরে ।
 কি যানি বিষের চোটে মোর বালা মরে ॥
 গুনিয়া ফেরেস্তা তবে করিল সালাম^৮ ।
 শূন্যে^৯ উড়াইল তবে লইয়া আল্লার নাম ॥
 বাওভরে ফিরেস্তা চলিল কত দূরে ।
 সাত তবক^{১০} আস্‌মান ছাড়ি আইল মর্তপুরে ॥
 মর্তে আসিয়া তবে হুকার ছাড়িল ।
 শ্বেত^{১১} মক্ষি হয় তবে পাতালে চলিল ॥

কালিদহের কূলে যায় দরশন দিল ।
 আল্লা বলিয়া তখন জলে প্রবেশিল ॥
 সপ্তম পাতালে [গেল] হয় মহাসুখী ।
 যেখানে বসিয়া আছে নাগের বাসুকি ॥
 তার খট্টার তলে হাউস আছেন বন্ধনে ।
 সারি সারি আছে সর্প তাহার সামনে ॥
 শ্বেত^{১০} মক্ষি হয় জিবরিল তথা দাঁড়াইল ।
 হাউসের কর্ণেত^{১১} তবে উরাঙ দিয়া পৈল ॥
 আতসি কলেমা হাউসের কর্ণেত^{১২} কহিল ।
 শুনিঞা কলেমা হাউস পড়িতে লাগিল ॥
 কহিয়া^{১৩} কলেমা তবে জিবরিল আএবারি ।
 আল্লা বলি উড়াইল বাওভর করি ॥
 সালাম করিল যথা সৃষ্টি^{১৪} অধিকারী ।
 খোশ^{১৫} মনে রহিল সাহেবের^{১৬} সাক্ষাত ॥
 খোশ বক্ত হইল শুনিঞা নিরাঞ্জন ।
 সালাম করিয়া বৈসে ফিরেস্তা তখন ॥
 পড়িল কলেমা যখন হাউস বলবান ।
 ঝলকে ঝলকে যেন জুলে^{১৭} হুতাসন ॥
 কলেমার প্রতাপে অগ্নি যখন জ্বলিল ।
 হাউসেক ছাড়িয়া সর্প সব পলাইল ॥
 দৌড় দিয়া পালাইল যত সর্পগণ ।
 বাসুকির গাএ যায় পইল হুতাসন ॥
 জুলিয়া^{১৮} উঠিল গাও করে ধর ফড় ।
 ঘট্টা ছাড়িয়া বাসকী উঠিয়া দিল লড় ॥
 পড়িল কলেমা তাতে আল্লা কর্ণ দয়া ।
 কুটি কুটি সর্প মৈল কলেমার তেজ পায় ॥
 হস্তপদের বন্ধন পড়িল খসিয়া ।
 আল্লা আল্লা বলি হাউস উঠিল ভাসিয়া ॥
 হস্তে করি ছিড়ি নিল সপ্তদল কমল ।
 কিনারে উঠিল হাউস করি টলমল ॥
 করোমে নয়র [তবে] আল্লাজি করিল ।
 ঝলমল রূপ মিঞার জুলিতে লাগিল ॥
 হাউসের গাএতে নাহি বিষের পয়াম ।
 ঘাটে উঠি নিল মিঞা আল্লা নবির নাম ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ীর কালাম ।
 বদন ভরিয়া বল আল্লা নবির নাম ॥^{১৯}

১ বন্ধনের । ২. পাথরে । ৩. স্বপ্নরিয়া । ৪. নির্লক্ষ্যাব । ৫. সুনহ বিভন । ৬. সিংহ । ৭. সুপ্ত । ৮. হাৰ্শম । ৯. সাততবাক ।
 ১০. সেত । ১১. কপ্তোৎ । ১২. কপ্তোৎ । ১৩. কহিল । ১৪. ছিষ্ট । ১৫. খোৰ্শ । ১৬. হাছেবের । ১৭. জলে । ১৮. জলিয়া ।
 ১৯. এর পরে পাণ্ডুলিপিতে ৪ চরণ কবিতা আছে । যথা :

আমি বান্দা গুণাগার কিছু নাহি জানি ।
 বাশের কঙ্খ্যার কলম ধরি করিলাম লেখনি ।
 ছোটতে মরিছে পিতা নাহি কিছু গ্যান ।
 আমাকে করিল দয়া পাক নিরাঞ্জন ॥
 এ চার পঙ্ক্তি কবির রচনাও হতে পারে । কিন্তু লিপিকারের হওয়ার সম্ভাবনাই বেশি ।

সপ্তদল কমল লইল হস্তেত করিয়া ।
 রাজার দরবারে মিঞা উত্তরিল গিয়া ॥
 বসি আছে সর্ব জন হয় মুখামুখী ।
 চমৎকার হৈল রাজা হাউসেকে দেখি ॥
 ধন্য ধন্য বলে সবে হাউসেক দেখিয়া ।
 এহোন সঙ্কট হৈতে আইল তরিয়া ॥
 মোর প্রাণের গাহাক বেটা হইল আসিয়া ।
 দারুণ যবন কন্যাক না জাবে ছাড়িয়া ॥
 জাতি নাশ হৈল মোর বুঝি এতদিন ।
 আর নাহি ভাল দেখি খারাবের চিন ॥
 পাত্রগণে বলে রাজা শুন বিদ্যমান^১ ।
 আর কেনে বিলম্ব কর কন্যা দেহ দান ॥
 শুনিয়া কহিছে রাজা জঙ্গ বলবান ।
 আর এক পরিষ্কার কথা মনে হইল আন ॥
 দ্বারের নবরত্ন মোর ফেলাল ভাঙ্গিয়া ।
 পূর্ণবার^২ সেই রত্ন দেহক বাঙ্গিয়া ॥
 শুনিয়া হাউস তবে স্মরে^৩ আল্লাসাত্তি^৪ ।
 বড়ই নিদারুণ রাজা দয়া মায়া নাঞি ॥
 আজিকার রাতে রত্ন করিব নির্মাণ^৫ ।
 কালি রত্ন দেখিবেন ফযর বিহান ॥
 দিবসে^৬ না পারিব আমি গাও হৈছে ভারী ।
 রাতেত করিব নির্মাণ^৭ আল্লাজিক স্মরি^৮ ॥
 শুনিঞা জঙ্গ রাজা কহিছে হাসিয়া ।
 রাতেত কুমার বুঝি জাএ পলাইয়া ॥
 রাজা বলে কেনে যেন মিত্যা কথা কও ।
 রাতে কেনে পলাইবা দিবসেতে জাও ॥
 আগে পরীক্ষা দিলা করিয়া অহঙ্কার ।
 না পারিবা রাত্রিকালে চাহ জাইবার ॥
 শুনিঞা হাউস তবে হইল মলিন ।
 মনেতে ভাবিছে রাজা পলাইবার চিন ॥
 আমি যে পলাইয়া জাব জানে পরবরে ।
 দিবসে বাঙ্গিব রত্ন আল্লা যদি করে ॥
 হাউসে বলেন রাজা জ্বালাইলা গাও ।
 যথা রত্ন দিবা তথা বস্ত্রের^৯ কাণ্ডার দেও ॥
 পাত্রগণে বলে রাজা শুন সমাচার ।
 কেনে দিতে যাবা তুমি বস্ত্রের^৯ কাণ্ডার ॥

আমি এক যুক্তি দেই তাতে দেহ কান ।
 রাত্রি যোগে চাহে রত্ন করিতে নির্মাণ^{১০} ॥
 নির্মাইতে^{১০} না পারিবে কুমার হৈবে ব্যাকুল ।
 পলাইয়া গেলে কুমার বাঁচিবে জাতিকুল ॥
 শুনিঞা কহিছে রাজা একথা [ঠিক] বটে ।
 অবশ্য^{১১} পলাবে কুমার পড়িয়া সঙ্কটে ॥
 রাজা বলে শুন বাপু কর অবধান ।
 না হএ দিবসে রাতে করিও নির্মাণ ॥
 হাউসে বলেন রাজা করো অঙ্গিকারি ।
 রাতে বল দিনে বল সব করিতে পারি ॥
 দিবসে রহিল হাউস চিত্তে ক্ষেমা দিয়া ।
 সন্ধ্যাকালে গেল লোক গৃহেতে^{১২} চলিয়া ॥
 রাত্রি যখন দুই পহর হইল বিষম ।
 খানাপানি খাইয়া লোক হইল বেগম ॥
 দেখে হাউস জাগরণে নাহি লোকজন ।
 কামিলা কামিলা বলে ডাকে ঘনে ঘন ॥
 হাউসে বলেন শুন কামিল বিসাই ।
 নিদানে পড়িয়! ডাকি আইস সাত ভাই ॥
 স্মরণ^{১৩} করিল হাউস করিয়া কামনা ।
 স্বর্গ হইতে নামিল কামিলা সর্বজনা ॥
 হাউসের স্মরণে^{১৪} আইল কামিলা সর্বজনা ।
 সাত শত সাগিরিদ সঙ্গে আঠার ভাগিনা ॥
 হাউসের স্মরণে^{১৪} হিবশাই সহিতে না পারে ।
 সারি সারি হয় আসে হাউসের গোচরে ॥
 হাউসেক সালাম আসি করে লোকমান ।
 কি কারণে ডাক ভাই কহ বিদ্যমান^{১৫} ॥
 আঠার ভাগিনা আর সত শত কামিল ।
 হাউসেক আসিয়া সালাম করিল কামিলা ॥
 হাউসে বলেন বাবা শুন লোকমান ।
 ভাঙ্গিলাম রাজার রত্ন করি দেও নির্মাণ^{১৬} ॥
 শুনিঞা বিশাই হইল অনুবন্ধ ।
 প্রথমে রত্নের আগে করিল ছন্দ ॥
 চতুর দিগ হইতে আসে ইটা আর পাথর ।
 নিরিবিলে^{১৭} লোকমান রত্নের করল^{১৮} থর ॥
 শুভক্ষণে^{১৯} নিল রত্ন নির্মাণ^{২০} করিয়া ।
 ফটিকের চূড়া দিল উপরে তুলিয়া ॥

১. বিদ্যমান। ২. পূর্ণবার। ৩. স্মরে। ৪. আল্লাসাত্তি। ৫. নির্মাণ। ৬. স্বর্গ। ৭. বস্ত্র। ৮. বস্ত্রের। ৯. নিদান।
 ১০. নির্মাইতে। ১১. অবশ্য। ১২. গৃহেতে। ১৩. সোঙরন। ১৪. সোঙরোনে। ১৫. বিদ্যমান। ১৬. নিদ্যান।
 ১৭. নিরিবিলে। ১৮. করল। ১৯. শুভক্ষণে। ২০. নির্মাণ।

নব চূড়া দিল রত্ন করে ঝলমল ।
 পূর্বে যেমত ছিল তাহার উজ্জ্বল ॥
 কামিলা নির্মাণ করে কি কহিব আর ।
 চক্ষু অন্ধ হয় কার দেখিয়া ঝঙ্কার^১ ॥
 বিজলীর^২ ছটা যেন স্বর্গপুরে^৩ হএ ।
 চক্ষুতে ঝঙ্কার^৪ লাগে অন্ধকার মএ ॥
 তেমতি হইল রত্ন দেখিতে সৈরুপ ।
 ফটিকের চূড়া দিল সুবর্ণের^৫ কলস ॥
 করিলেন রত্ন গোটা করি পরিপাট ।
 তাহার দ্বারে উপরে দিল বজ্রকপাট ॥
 কর্ম^৬ করি লোকমান হাউসেক কএ ।
 শীঘ্র করি যাই মোর শরীরী^৭ পোহাএ ॥
 শুনিঞা হাউস কহে শুন সর্বজন ।
 আর কার্য নাহি এথা জাহ এহিষ্কণ ॥
 গুনিয়া উড়াইল তবে কামিলা সকল ।
 তুবিত চালিয়া গেল গগন মণ্ডল ॥
 নবরত্নের কাছে হাউস রহিল বসিয়া ।
 ফর হইল রাত্রি শরীরী^৭ পোহায়া ॥
 বিহানে উঠিয়া রাজা জঙ্গচূড়ামণি ।
 আছে কি না আছে কুমার মনে গুণাগুণি ॥
 আরদিন উঠে^৮ রাজা শরীরী^৯ পোহালে ।
 সেদিন উঠিল^{১০} বাজা কোকিলার^{১১} বোলে ॥
 হস্তে^{১২} সুবর্ণের^{১৩} ঝারি করিলা গমন ।
 বাহির দ্বারেতে জায়া হইল উপাসন ॥
 বাহির দ্বারেতে জায়া দেখে নরনাথ ।
 আচম্বিতে দৃষ্টি^{১৪} পইল রত্নের চূড়াতে ॥
 দেখিয়া ফটিকের চূড়া হৈল চমৎকার^{১৫} ।
 ঝলক লাগিল চক্ষু হৈল অন্ধকার ॥
 অন্ধকার হইল রাজা হেঁট^{১৬} কর্ণ মাথা ।
 পৃথি^{১৭} কিছু নাহি দেখি এবা কোন কথা ॥
 কাল হৈল দৃষ্ট যবন^{১৮} মোর প্রাণের বৈরি^{১৯} ।
 নবরত্ন বান্ধি থুইছে নানান চিত্র করি ॥
 এমত নির্মাণ^{২০} হৈছে দেখিতে লাগে ধন্দ ।
 নয়র তুলিলে মোর চক্ষু^{২১} হএ অন্ধ ॥
 কালমূর্তি^{২২} হইয়া বেটা আইল মোর পাশ ।
 এতদিনে পাতালে হইল জাতি নাশ ॥

এহি বলি জাএ রাজা উম^{২২} সরোবরে ।
 দেখে হাউস বসি আছে রত্নের কিনারে ॥
 নবরত্ন দেখি রাজা চক্ষু হইল ঘোর ।
 হাউসেক দেখে যেন গগনের ভাস্কর ॥
 হাউসেক দেখিয়া রাজা নাহি কাড়ে রাও ।
 প্রাতঃক্রিয়া^{২৩} করিয়া পাখালিল হস্ত পাও ॥
 আসিয়া বসিল রাজা দিব্য^{২৪} সিংহাসনে ।
 পাত্রমিত্র যত প্রজা আইল জনে জনে ॥
 নবরত্ন দেখি কহে রাজার বিদ্যমান^{২৫} ।
 তখনি কহিলাম আমরা কন্যা কর দান ॥
 চত্রি মাসে রাতে যেমত শুকায় অঙ্গমুখ^{২৬} ।
 কার কথা নাহি শুনে^{২৭} মনে হইল দুঃখ ॥
 ক্রোধ হয় বলে রাজা শুন^{২৮} পাত্রগণ ।
 তবে এহি দণ্ডে কন্যা করি সমর্পন^{২৯} ॥
 জৈমন্তবের ঘর আমি দেই বানাইয়া ।
 সেই ঘরে যাউক কুমার অগ্নি লাগাইয়া ॥
 সেই ঘর পুড়ি যদি^{৩০} হয় যায় ছাই ।
 তবে নিঞা উঠে^{৩১} কুমার সে কন্যাকে দেই ॥
 এহি বাক্য জঙ্গরাজা সভা^{৩২} মধ্যে কইল ।
 পাত্র মিত্র বলে [তবে] কুমার মরিল ॥
 কেবা কহে কেবা শুনে কেবা বা অজ্ঞান^{৩৩} ।
 অগ্নি মধ্যে^{৩৪} কি মতে লোকের বাঁচে^{৩৫} প্রাণ ॥
 রক্ত মাংস বিনে ভাই শরীর^{৩৬} হএ কার ।
 গলিয়া পড়িবে ভাই অগ্নির মাঝার ॥
 বড়ই দারুণ রাজা কেমনে রবে সয়া ।
 এহন সুন্দর কুমার কিছু নাহি দয়া ॥
 শুনিঞা^{৩৭} সকল পাত্র কান্দিছে তখনি ।
 কেমনে দেখিব [মোরা] গায়ের অগনি^{৩৮} ॥
 যখন অগনি^{৩৯} উহার উপরে হবে লাল ।
 এক মুহূর্ত না বাঁচিবে^{৪০} মরিবে সকাল ॥
 কান্দিয়া কুমার ভাই মরিবে যখন ।
 কিমতে ধরিব প্রাণ আমরা সর্বজন ॥
 শুনিতে শুনিতে হাউস কহে শুন বাণী ।
 কি কারণে কান্দ ভাই কর কানাকানি ॥
 যত দুঃখ^{৪১} লেখিয়াছে আমার কপালে ।
 অবশ্য^{৪২} করিব বিয়া সে^{৪৩} দুখ খণ্ডিলে ॥

১. ঝঙ্কার । ২. বিজলির । ৩. স্বর্গপুরে । ৪. ঝঙ্কার । ৫. সোবগ্লোর । ৬. কলস । ৭. সর্বরি । ৮. উটে । ৯. সর্বরি ।
 ১০. উটিল । ১১. কুখিলার । ১২. সোবগ্লোর । ১৩. দিষ্ট । ১৪. চমৎকার । ১৫. হেঁট । ১৬. শ্রিথি । ১৭. জৈবন । ১৮. বরি ।
 ১৯. নিস্কান । ২০. চক্ষু । ২১. কালমূর্তি । ২২. রমো । (রমো>অমো>ম>উম । র-আগমে) । ২৩. শ্রিথিকা করিয়া পাখাইল
 হস্তপাও । ২৪. দিব্য সিংহাসনে । ২৫. বিদ্যমান । ২৬. চত্রি মাসে রাতে জৈমন্তবের ঘরকে ব্রূকাএ রঙ্গমোক । ২৭. শুনে । ২৮. শুন ।
 ২৯. সম্পোরন । ৩০. জদি । ৩১. উটে । এ পদের অর্থ ঠিক ব্রূকা গেল না । ৩২. সবামর্দে । ৩৩. অগ্যান । ৩৪. মর্দে ।
 ৩৫. বাছে । ৩৬. সরির । ৩৭. যুনিঞা । ৩৮. অগনি । ৩৯. জঙ্ঘম অগনি । ৪০. এক মুর্তি না বাঁচিব মরিব সকাল । ৪১. জত
 দ্বখ । ৪২. অবশ । ৪৩. শে দ্বক্ষ ।

অগ্নিতে মরিব আমি জানে নিজ ধনি ।
 অগ্নি জেন দেয় ঘরে রাজার নন্দিনী^১ ॥
 যাহার কারণে মোর এত বিড়ম্বন^২ ।
 তাহার হস্তে মরিলে মোর ভিহেস্তে গমন ॥
 বড় শ্রাধা^৩ ছিল মোর কন্যা^৪ পাইবার আশ^৫ ।
 বিধি নিদারুণ হয় করিল নিরাশ^৬ ॥
 বিধি মোর বাম বুঝি হৈল এককালে ।
 এতদিন মৃত্যু^৭ মোর লেখিছে কাপালে ॥
 কান্দিয়া হাউস বলে জান আল্লা সাঞি^৮ ।
 তুমি বিনে অভাগিয়ার বান্ধব^৯ কেহ নাঞি ॥
 হাউস বলেন শুন রাজা মোর প্রাণের বৈরি^{১০} ।
 ঘরে জেন অগ্নি দেএ পাঁচ তোলা সুন্দরী ॥
 অগ্নি কুণ্ডে দিয়া মোকে ফেলাবে মারিয়া ।
 মোর জনম সফল হবে পাঁচতোলাক দেখিয়া ॥
 রাজা বলে শুন কুমার তেজ অভিমান ।
 যে কহিলা সে করিব না করি আন ॥
 পাঁচতোলার কারণে তোমার মনে^{১১} হাবিলাশ
 ঘরে অগ্নি দিবে কন্যা তাতে^{১২} কিবা দোষ ॥
 হাউস বলেন রাজা শুন মোর স্থান^{১৩} ।
 শীঘ্র করি মণ্ডপ দেহ করিয়া নির্মাণ ॥^{১৪}
 শুনিঞা হরশিত^{১৫} হৈল রাজার অন্তর ।
 রাজপুরে কামিলাকে ডাকে রাজ্যেশ্বর^{১৬} ॥
 কামিলা কামিলা বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 ত্বরিতে^{১৭} চলিয়া আইল কামিলা শতজন^{১৮} ॥
 আসিয়া কামিলা সবে কর্ণ জোড় কর ।
 কি কারণে ডাক প্রভু জঙ্গ দণ্ডধর^{১৯} ॥
 রাজা বলে শুন তোরা আমার উত্তর ।
 এহিঙ্কণে বানাইয়া দেও জৌমণ্ডবের ঘর ॥
 জতু বিনে দ্রব্য [না] লাগাবে তাথে ।
 এহি মুহূর্তে^{২০} এক ঘর বানাও মোর সাক্ষাতে^{২১} ॥
 শুনিঞা কামিলাগণ হইল আনন্দ ।
 জতু দিয়া প্রথম ঘরের কর্ণ ছন্দ ॥
 ভারে ভারে জতু আনিয়াছে কতজন ।
 কেহ কেহ কর্ম করে কেহ বা বৈসন ॥^{২২}
 ছোট হইতে কর্ম করে কর্মে [তারা] ভাল ॥^{২৩}

জতু দিয়া বানাইল ঘরের দুই চাল ॥
 জতুর সাড়ক দিল জতুর ছাটন ॥^{২৪}
 জতুর কন্যা দিয়া করিল গঠন ॥^{২৫}
 জতুর সুতান দিল জতুর আবান ॥^{২৬}
 চৌভিতে নির্মাণ^{২৭} করে জতুর দেওয়াল ॥
 জতুঘর বানাইয়া সবার মনে হৈল রঙ্গ ।
 ঘরেত বানাইয়া দিল জতুর^{২৮} পালঙ্গ ॥
 জতুর^{২৯} চান্দয়া দিল করি পরিপাট ।
 দ্বারেতে বানাইয়া দিল জতুর^{৩০} কপাট ॥
 পালঙ্গ উপরে দিল জতুর বিছানা ।
 শিওরে জতুর গির্দা সামিয়ানা ॥^{৩১}
 বানাইল জতুর^{৩২} ঘর কামিলা সকল ।
 ইটা পাথর নহে জে করিবে ঝলমল ॥
 কাল বর্ণ^{৩৩} হৈল ঘর দেখিতে মলিন ।
 বড়ই ডাক্সর ঘর নহে ক্ষুদ্রক্ষীন^{৩৪} ॥
 জতুর^{৩৫} ঘর হইল খোশ^{৩৬} মন অখন ।
 চলিল কামিলা সব রাজার বিদ্যমান^{৩৭} ॥
 শুনিঞা হরিষ হৈল জঙ্গ দণ্ডধর ।
 নানান দ্রব্য^{৩৮} দান দিল কর্মকারের^{৩৯} তর ॥
 চলি গেল কামিলা আপন নিজঘর ।
 হাউসেক বলিছে রাজা কেমন উত্তর ॥
 রাজা বলে শুন^{৪০} কুমার বলিযে এখন ।
 জৈমণ্ডবে যায়^{৪১} তুমি করোহ আসন ॥
 শুনিঞা হাউস তবে কান্দিল বিস্তর ।
 সভা হইতে উঠে^{৪২} মিঞা বাদশার কুণ্ডর ॥
 হাউস উঠিল যদি করিয়া ক্রন্দন ।
 অঝর^{৪৩} নঞানে কান্দে যত পাত্রগণ ॥
 হাউস চলিল তবে কান্দিয়া তখনি ।
 ডাক দেও পাঁচতোলাক দেউক অগনি ॥
 আর এক কথা কহি শুন সর্বভাই ।
 তোরা যদি অগ্নি দেহ আল্লার দোহাই ॥
 গোসল করিল হাউস চন্দ্র জেন জুলে ।
 জৈমণ্ডবের ঘরে বৈসে আনন্দ কৌতুহলে ॥
 তখনি চলি গেল হাউস জৈমণ্ডবের ঘরে ।
 আল্লা আল্লা বলি বৈসে পালঙ্গের উপরে ॥

১. নন্দিনী । ২. বিড়ম্বন । ৩. শ্রাধা (শ্রাদ্ধ = স্মৃতি, আকাজকা) । ৪. কন্যা । ৫. আশ । ৬. নৈরাস । ৭. মৃত্যু । ৮. বন্দব । ৯. বরি । ১০. মোরমোনে । ১১. তাথে । ১২. স্থান । ১৩. সিংহ করি মণ্ডপ দেহ নিশ্চান । ১৪. শুনিঞা হরশিত । ১৫. রাজেশ্বর । ১৬. ত্বরিতে । ১৭. সতজন । ১৮. তণ্ডবর । ১৯. মোর্ত্তি । ২০. সাক্ষাতে । ২১. কেহ ২ কক্ষ করে কেহবা বৈসন । ২২. ছোট হইতে কক্ষ করে কক্ষভাল । ২৩. জতুর সাড়ক দিল দিল জতুর ছাটন । ২৪. জতুর উয়া দিয়া করিল গঠন । ২৫. জতুর সুতান দিল জতুর আবান । এ পদের অর্থ বুঝা গেল না । ২৬. নিশ্চান । ২৭. জতুর । ২৮. জতুর । ২৯. জতুর কবাট । ৩০. সিওরে জতুর গিয়া জতুর ছামিয়ানা । ৩১. বগ্না । ৩২. খিদ্দখিন । ৩৩. খোশ । ৩৪. বির্দমন । ৩৫. দব । ৩৬. কক্ষকারের । ৩৭. ঘন । ৩৮. জাওয়া । ৩৯. উটে । ৪০. অধর ।

জোড় দস্তে বলিছেন জত পাত্রগণ ।
 পাঁচতোলাক ডাকি আন দেউক হুতাসন ॥
 শুনিয়া চলিল রাজা পুরীর মাঝার ।
 পাঁচতোলার সামনে কহে সব সমাচার ॥
 আদ্যঅন্ত যত ইতি করিছে যন্ত্রণা ।^১
 সকল শুনিঞা কন্যা^২ করিছে করুণা ।
 শুনিয়া পাঁচতোলা কন্যা^২ হইল ব্যাকুল ।
 কান্দিতে লাগিল কন্যা^২ আউলায়া মাথার চুল ॥
 রাজা বলে কেনে কান্দ শুনহ উত্তর ।
 যবন^৩ পুড়িয়া^৪ এবে কর ছারখার ॥
 মোর ঝি হও যদি প্রাণের নহন ।
 জৈমণ্ডবের ঘরে আসি দেহ হুতাসন ॥
 শুনিঞা পাঁচতোলা কহে^৫ কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 আমি কেন দিব ঘরে অগ্নি লাগাইয়া ॥
 সে হএ পর^৬ পুরুষ আমি পরনারী ।
 কলঙ্কিনী^৭ হইব আমি পুরুষ বধ^৮ করি ॥
 পুরুষ বধিব আমি হইয়া নিরাশ^৯ ।
 পাপিষ্ট হইব কেনে নিরাঞ্জনের পাশ ॥
 উহাতে আমাতে থাকে নসিবের বাটা ।
 পাইলে উহার ঘর থাকিবে কাল খোঁটা ॥
 আমার মনেতে ছিল সে পুরুষের আশ ।
 না দিল দারুণ বিধি করিল নিরাশ^৯ ॥
 কহিতে কহিতে কন্যা হইল ব্যাকুল ।
 বাপের পাএতে পৈল আউলায়া মাথার চুল ॥
 রাজার চরণে পড়ি করিছে ক্রন্দন ।
 কুমার গেইলে পোড়া আমার মরণ ॥
 উন্মত্ত পাগলিনী যেন হইল সুন্দরী ।
 ক্রোধ হয় কহে তবে জঙ্গ অধিকারী ॥
 বুঝিলাম বুঝিলাম ঝি তোমাগেরে মন ।
 মোর বৈরি^{১০} হএ সেই দারুণ যবন^{১১} ॥
 তুমি বৈরি^{১০} সেই জন কোন্ রূপে মরি ।
 তুমি কেন কান্দ হয় ব্রাহ্মণের নারী ॥
 বুঝি আমার পর তোমার কাষ্ট^{১২} পাষণ হিয়া ।
 অন্তরে নানান কপট মুখে^{১৩} কর দয়া ॥
 পিতার অভিমান শুনি উঠিল কান্দিয়া ।
 মোমের^{১৪} মশাল কন্যা^{১৫} দিল লাগাইয়া ॥
 হস্তে মশাল তবে চলিল সুন্দরী ।
 কত দূর যায় কন্যা মন করে ভারী ॥

স্বামী শোকে কান্দে কন্যা লুটয়া ধরণী ।^{১৬}
 পাক দিয়া মশাল^{১৭} কন্যা ফেলির তখনি ॥
 প্রাণ ধড়ে নাহি রহে কি হৈল আমার ।
 অভাগিনী স্বামী^{১৮} কেন যাব মারিবার ॥
 এহি বলি কান্দিয়া পড়িল মহিতল ।
 ছল ছল করি পড়ে দুই চক্ষের জল ॥
 পূর্নবার^{১৯} কহে কথা জঙ্গ দণ্ডধর ।
 মোর কন্যা^{২০} হয় দয়া নাহি মোর পর ॥
 বুঝিলাম বুঝিলাম আমি নারী জাতির মন ।
 মুখেতে^{২১} মধুর কথা অন্তরে কঠিন ॥
 বাপের কথা কন্যা^{২২} না পারে সহিতে ।
 কান্দিয়া পাঁচতোলা ফির মশাল নিল হাতে ॥
 সহিতে না পারে কন্যা বাপের বচন ।
 হস্তে মশাল লয়া করিল গমন ॥
 কান্দিয়া চলিল কন্যা বাপের বচনে ।
 শুনিঞা দেখিতে আইল যত প্রজাগণে ॥
 দেখিতে চলিল তবে কি নারী পুরুষ ।
 পণ্ডিত ব্রাহ্মণে চলে কেহ হতমুখ ॥
 কুলবতী কন্যা চলে কুল পরিহরে ।
 অন্ধল^{২৩} সকল চলে লাঠি^{২৪} লয়া করে ॥
 দেখিতে চলিল যত গর্ভবতী^{২৫} নারী ।
 নিজ ছাওয়াল কোলে করি দ্বারে হুড়াহুড়ি^{২৬} ॥
 বালকেক দৃষ্ট^{২৭} দিতে কার নাহি মোহ^{২৮} ।
 কোন কোন যুবতী চলে হস্তে কাঁকে পোহ^{২৯} ॥
 হাউসেক দেখিতে প্রজার লড়ালড়ি ।
 লাঠি ধরি চলিলেন যত বুড়াবুড়ি ॥
 কুড়িয়া জাঙ্গালে জাএ দিয়া বাহু নাড়া ।^{৩০}
 আঁখির নিমেষে ভাঙ্গে আশি খান পাড়া ॥
 আসিয়া দাঁড়াল সব হাউসের বিদ্যমান^{৩১} ।
 সোনার পুতলি^{৩২} তনু দেখিল নঞানে ॥
 চন্দ্র জিনিঞা যেন হাউসের বরণ ।
 অগ্নির তুলনা^{৩৩} নহে রবির কিরণ ॥
 কালিয়া মেঘের আড়ে জেন বিজলীর^{৩৪} ছাটা ।
 কাঞ্চা সোনা জ্বলে^{৩৫} যেন সেকন্দরের বেটা ॥
 পূর্ণিয়ার^{৩৬} চন্দ্র যেন আকাশে ধরনি^{৩৭} ।
 দেখিয়া সকল লোকের হানিল মদনি^{৩৮} ॥
 হাউসেক দেখিয়া বলে যতেক^{৩৯} যুবতী ।
 হেন ছাইলা যার গর্ভে^{৪০} সেই ভাগ্যবতী ॥

১. আর্দ্র অন্ত জতো ইতি করিছে জন্তনা । ২. কণ্ঠা । ৩. জৈবন । ৪. পুড়িয়া অথে । ৫. কণ্ঠা । ৬. পরার স্বরূপ । ৭. কলঙ্কিনী । ৮. বর্ধ । ৯. নৈয়াস । ১০. রবি । ১১. জৈবন । ১২. কাষ্টপাসান । ১৩. মোক্ষেত । ১৪. মমের । ১৫. কন্যা । ১৬. সামি সোণে কান্দে কণ্ঠা লুটয়া ধরনি । ১৭. মশালকণ্ঠা । ১৮. সামি । ১৯. গুণ্যবার । ২০. কণ্ঠা । ২১. মুক্ষেৎ । ২২. কণ্ঠা । ২৩. অন্দল । ২৪. লাটি । ২৫. গর্ভবতি । ২৬. দ্বার ছরণি । ২৭. বার্ষকেক বর্ষ । ২৮. মহো । ২৯. পোহে । ৩০. কুড়িয়া জাঙ্গাল দিয়া আর বাহু নাড়া । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৩১. বিদ্যামানে । ৩২. স্বথলি । ৩৩. তুর্ননা । ৩৪. বিজলির । ৩৫. জলে । ৩৬. গুণ্যবার । ৩৭. ধারণ করে অর্থে । ৩৮. মদন (কাম) অর্থে । ৩৯. জতেক । ৪০. গর্ভ ।

সেই নারী ভাগ্যবতী^১ জে এহাক লইল কোলে ।
জনম সফল^২ তার মাও করি বলে ॥

হাউসেক দেখিয়া তবে ভাবে সব লোক ।
বিসরিত^৩ হৈল লোক সবে পাইল শোক^৪ ॥
ঝুরিয়া ঝুরিয়া সবার চক্ষে পড়ে পানি ।
কিবা ধন লয়া আছে ইহার জননী ॥
এহি বলি ক্রন্দন করিয়াছে প্রজাগণ ।
তাহার পাছে শুন সবে হাউসের বিড়ম্বন^৫ ॥
রাজা বলে পাঁচতোলা শুন^৬ মোর বাণী ।
জৈমণ্ডবের ঘরে তুমি দেহ গিয়া অগনি ॥
কান্দিয়া চলিল কন্যা অগনি লাগাইতে ।
মোমের মশাল কন্যা নিল আপন হাতে ॥
কান্দিয়া আইল কন্যা জৈমণ্ডবের দ্বারে ।
দেখিয়া হাউসের রূপ কান্দে জারে জারে ॥
হাউসেক দেখিয়া কন্যা উঠিল কান্দিয়া ।
হস্তের মশাল কন্যা ফেলে পাক দিয়া ॥
হাউসের মুখ^৭ দেখি হানিল পরাণ ।
কান্দিয়া দ্বারেতে যায়^৮ করিল সালাম^৯ ॥
দ্বারের দুই দিগে কন্যা দুই হস্ত দিয়া ।
কহিতে লাগিল কন্যা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
বলিতে লাগিল কন্যা ছাড়িয়া নিঃশ্বাস^{১০} ।
অভাগীর কারণে তুমি পাইলা বড় স্তাপ ॥
আমাকে বলিলা কেন অগ্নি লাগাইতে ।
মোর কলঙ্ক রাখিবা কেনে মোকে লেহ সাথে^{১১} ॥
আমি তোমার তুমি আমার আর কার নই ।
আমাকে যদি পৃষ্ট^{১২} দেহ আল্লার দোহাই ॥
তোমার বিনে কারো নই একিন করি পাএ ।
নিদান কালেতে আমাক কদমে দিবা ঠাঁই ॥
পাঁচতোলার ক্রন্দনে হাউসের হৈল দয়া ।
কহিতে লাগিল মিঞা কন্যার দিগে চায়া ॥
হাউসে বলেন কন্যা শুনহ বিধান ।
তোমার আমার হবে ঘর আল্লার ফরমান ॥
অগ্নি লাগাও ঘরে না করিও ভএ ।
আল্লার মদত আছে ভরসা খোদাএ ॥
কান্দিয়া পাঁচতোলা [তবে] লাগিল কহিতে ।
আমি না পারিব ঘরে অগ্নি লাগাইতে ॥
তোমাক্রে আমাতে থাকে নসিবের বাটা ।
হৈলে তোমার [মরণ] রহিবে কাল ঝোঁটা ॥
তাহা শুনি জঙ্গ রাজা ক্রোধে হতাসন ।

ঝুঝিলাম ঝুঝিলাম ঝি তোমার কপট যে মন ॥
মরমে মরিল^{১৩} কন্যা বাপের কথাতে ।
কান্দিয়া পাঁচতোলা কন্যা মশাল^{১৪} লইল হাতে ॥
কান্দিয়া চলিল কন্যা জঙ্গ রাজার ডরে ।
অগ্নি লাগি^{১৫} দিল কন্যা জৈমণ্ডবের ঘরে ॥
অগ্নি দেখিয়া হাউস জুড়িল ক্রন্দন ।
হাউস বলে রাখ^{১৬} মোকে সাঞি নিরাজন ॥
করিম রহিম ধনি রাখ^{১৭} পরয়ার ।
বিপাকে আমাক আল্লা রাখ একবার ॥
তুমি না তরাইলে মোক তরাইবে কোনজন ।
সেহিকালে দুলিলেন আল্লার আসন ॥
করমে নয়র করে সাঞি নিরাজন ।
অগ্নি পড়ে গাএ যেন শীতল চন্দন ॥
অন্ধকার অগ্নি দেখিয়া লাগে ভএ ।
জৈমণ্ডবের ঘর ভঙ্গিয়া পৈল মিঞার গাএ ॥
সবে বলে মৈল মিঞা আর নাহি বাঁচে ।
কান্দিয়া চলিল সবে^{১৮} অগ্নি কুণ্ডের কাছে ॥
সবে বলে মৈল মিঞা কান্দে সর্বজন ।
জঙ্গ রাজার পুরী সমেত উঠিল ক্রন্দন ॥^{১৮}
জঙ্গ রাজা দুষ্টমতি^{১৯} কাঠ পাষাণ হিয়া ।
সেহত ক্রন্দন^{২০} করে অগ্নি দেখিয়া ॥
কি হইল কি হইল বলে দণ্ডের মদন ।
অগ্নি দেখিয়া রাজা হৈল অচেতন^{২১} ॥
হাউসের কারণে কান্দে পাঁচতোলার ছএভাই ।
রন্ধন^{২২} তেজিয়া কান্দে ছএটি মাধই ॥
পাঁচ তোলার মাও কান্দে দাস দাসি গণ ।
পাত্র মিত্র কান্দে আর সকল^{২৩} প্রজাগণ ॥
এহিমতে কান্দে তবে মহা গণ্ডগোল ।
পাতাল সহর হইল ক্রন্দনের রোল ॥
পাঁচতোলা দেখিল যদি স্বামীর মরণ ।
হা হা প্রাণনাথ বলি জুড়িল ক্রন্দন ॥
ঐহি দণ্ডে^{২৪} গড়ি দিয়া পড়িল ভূমিত ।
হস্তী হইতে মাছত যেন পড়িল আচম্বিত^{২৫} ॥
ভূমিত গড়ি পড়ে কন্যা আকুল পরাণি ।
শেলঘাও^{২৬} খায়া জেন কাতর হরিণী^{২৭} ॥
কহে শেখ খোদা বখশ করিয়া ভাবনা ।
মন দিয়া শুন সবে পাঁচতোলার করুণা ॥

[৮ পালা সমাপ্ত]

১. ভাগ্যবতী । ২. সফল । ৩. বিস্মৃত । ৪. শোক । ৫. বিড়ম্বনা । ৬. শুন । ৭. মুখ । ৮. যায় । ৯. সালাম । ১০. ছাড়িয়া । ১১. লেহ । ১২. পৃষ্ট । ১৩. মরিল । ১৪. মশাল । ১৫. লাগি । ১৬. রাখ । ১৭. রাখ । ১৮. জৈমণ্ডবের ঘর । ১৯. দুষ্টমতি । ২০. ক্রন্দন । ২১. অচেতন । ২২. রন্ধন । ২৩. সকল । ২৪. দণ্ড । ২৫. আচম্বিত । ২৬. শেলঘাও । ২৭. হরিণী ।

৯ পালা

দিশা : ও বিথইনা না বল আরে ওহ ।

ত্রিপদী ।

উঠ উঠ^১ প্রাণনাথ দেখা দেহ মোর সাথ^২
কোথা গেলে^৩ আমাকে ছাড়িয়া ।
এত সঙ্কট তরাইলা অগ্নি কুণ্ডে মরি গেলা
আমি রব কার পানে^৪ চায়া ॥
আছিল^৫ কপালের লেখা তোমার সহিতে দেখা
বিভা হেতু হইলা বিনাশ^৬ ।
হাতে পাইনু গুণনিধি কাড়িয়া লইল বিধি
ঝুরিতে পাঞ্জর হৈল শেষ^৭ ॥
কোথা গেলা প্রাণনাথ অভাগিনীক লেহ সাথ^৮ ।
আমি আর না রাখিব প্রাণ ।
অল্প বএসের বেলা মদনের বিষম জ্বালা^৯
দেখিয়া তোমার বিড়ম্বন ॥^{১০}
কলসি বান্ধিয়া গলে মরিব জবুনার জলে
কি দেখিয়া বিসরিব ঘরে ॥
বুকে পৃষ্ঠে^{১১} ঘাও মারে কান্দে কন্যা উচ্চৈঃস্বরে^{১২}
ক্ষণে ক্ষণে^{১৩} জাএ গড়া গড়ি ।
কান্দে পাঁচতোলা রাণী ঝরে দুই চক্ষের পানি
বিভা না হইতে হৈনু এড়াড়ি ॥
খোদা বখশে কএ লাগিয়া গায়ীর পাএ
আল্লা আল্লা বল সর্ব জন ।

পদ ।

এহিমতে কান্দে পাঁচতোলা অগ্নি দেখিয়া ।
হাউসের কথা শুন^{১৪} এক চিত্ত হয় ॥
পুড়িয়া জৈমওবের ঘর ছাই হয় গেল ।

সুবর্ণ পুড়িয়া জেন উজ্জ্বল^{১৫} হইল ॥
অগ্নি কুণ্ডে যুলহাউস ছাড়িল জিকির ।
আল্লা আল্লা বলি হাউস হইল বাহির ॥
হাউসেক দেখিয়া সবার দূরে গেল ব্যাথা^{১৬} ।
জঙ্গরাজা কোলে^{১৭} নিল বলিয়া জামতা ॥

১. উট প্রানের নাভ । ২. সাত । ৩. গেইলেন । ৪. প্রাণ । ৫. আছিল । ৬. বিভা না হইতে বিনাস । হা. মী গৃহীত পাঠ ।
৭. শেষ । ৮. সাত । ৯. জালা । ১০. তনু তোমার পুড়িল আনলে । হা. মী.-গৃহীত পাঠ । ১১. পিটে । ১২. উচ্চৈঃস্বরে ।
১৩. খেনে ২ । ১৪. শুন । ১৫. উজ্জ্বল । ১৬. বেথা । ১৭. কুলে ।

আদর করি জামতাক বসাইল কোলে ।
 কেহ জল দেএ কেহ চরণ পাখালে ॥
 সব দুঃখ^১ দূরে গেল হইল আনন্দ ।
 দিন ক্ষণ^২ গুণি করে বিভার নির্বন্ধ^৩ ॥
 দিব্য ঘরখানি করিল উজ্জ্বল^৪ ।
 বিচিত্র চান্দয়া ঘরে করে ঝলমল ॥
 সুবর্ণ^৫ শোভে সব ঘরের ভিতর ।
 হাউসেক বসাইল তাহার উপর ॥
 দাসদাসী দিল কত নিরবধি করিয়া ।
 যেই দণ্ডে যে চাহে জোগাএ আনিয়া ॥
 এহিমতে দিনাচারি হাউস আছে তথা ।
 এক মনে শুন তোরা জঙ্গ রাজার কথা ॥
 কার্যে সাবধান হৈল রাজ্যের নরপতি ।^৬
 নানা দেশে নিমন্ত্রণ দিল শীঘ্রগতি ॥^৭
 নগর নিকট যত ছিল ইষ্ট মিত্র ।
 সাড়া দিয়া জ্ঞাতি^৮ গণেক আনিল ত্বরিত^৯ ॥
 এহিমতে ইষ্টমিত্র আইল বহুত ।
 বিভার দ্রব্য^{১০} যত করিল প্রস্তুত ॥
 নানা দেশ হৈতে আইল নাচনী বাজনী ।^{১১}
 সে বাদ্য শুনিতে মোহে^{১২} শিব^{১৩} শঙ্কর মুনি ॥
 মধুর বাদ্যের^{১৪} ধ্বনি বাজে নিত্য নিত্য^{১৫} ।
 নাট নাটুয়া নাচে গায়েনে গাএ গীত ॥^{১৬}
 দেশে দেশে হৈতে আইল মহারাজগণ ।
 ইষ্টমিত্র পাত্র প্রজা আইল সর্বজন ॥
 পরম আনন্দে সবাক লএ আগবাড়ি ।
 জাহার যোগ্য^{১৭} যেহি স্থান দেএ যত্ন^{১৮} করি ॥
 উত্তম দ্রব্যজাত সিধা সামগ্রী করিয়া ।^{১৯}
 যাহার যোগ্য জেই সিধা দেএ বিপতিয়া ॥^{২০}
 এহিমতে যে যে^{২১} ইষ্টমিত্র বান্ধব^{২২} আছিল ।
 নিমন্ত্রণ^{২৩} পায় সব^{২৪} আনন্দে আইল ॥
 আশ্রয়^{২৫} ঘট বারি রূপিল সারি সারি ।
 প্রতি^{২৬} ঘাটে আশ্রয়াল সিদ্ধুরের কেয়ারি^{২৭} ॥
 এহিমতে হৈল মহাউৎসব আনন্দ ।
 উত্তম দিবসে কর্ণ বিভার নির্বন্ধ^{২৮} ॥

আউয়াল জুম্মা বারে^{২৯} মাড়য়া^{৩০} করিল ।
 শনিবারের দিনে মিঞাক হলদ^{৩১} ছোঁয়াইল ॥
 রবিবারের দিনে মিঞাক খারতি^{৩২} করিল ।
 হাতে পাএ মেন্দি দিয়া গোসল^{৩৩} করাইল ॥
 বৈরাতি কাপড় মিঞাক পরাতে লাগিল ।
 সুবর্ণ দস্তার পাক বান্ধে শিরের উপরে ।
 গোস পেশ^{৩৪} বান্ধিল ঝলমল করে ।
 হুসনি সেহেরা বান্ধে শিরের উপরে^{৩৫} ॥
 ভিতরে পরাইল নিমা বাহিরে দোতাই ॥
 তাহার উপরে দিল লক্ষের কাবাই^{৩৬} ॥
 সুবর্ণ পতুকা^{৩৭} দিয়া কমর বান্ধিল^{৩৮} ।
 বিচিত্র পামুরি শাল^{৩৯} অঙ্গে উড়িল ॥
 বানাতি পাবস^{৪০} পাএ নামা দিল ।
 মাণিক দর্পণ মিঞা হস্তে করি নিল ॥
 কোমর বান্ধিয়া মিঞা বসিল সভাএ ।
 সোওয়ারী করিতে হুকুম দিলেন রাজাএ ॥
 আজ্ঞা^{৪১} পায় আনন্দিত হইল সভাথণ্ডে ।
 সোওয়ারী^{৪২} খেলিতে লোক সাজে এহি দণ্ডে ।
 সাজ সাজ করিয়া নগরে পৈল সাড়া ।
 লক্ষে লক্ষে সাজে হস্তী পর্বতীয়া ঘোড়া ॥
 পর্বতীয়া ঘোড়া সাজে করি হিন হিন ।
 পৃষ্ঠেতে তুলিয়া বান্ধে সুবর্ণের^{৪৩} জিন ॥
 কপালে কলেকা দিল মাণিকের তারা ।
 চারি খুরে গাঁথিয়া দিল গজ মুকতার^{৪৪} ঝারা ॥
 ঘাগর মুগা দিয়া ঘোড়ার কর্ণ সাজ ।
 চারিদিকে গাঁথিয়া দিল সুবর্ণের^{৪৫} জাদ ॥
 ঘণ্টা^{৪৬} ঘুঘুরা তাতে^{৪৭} ঘোড়ার চারি পাএ ।
 হাউসের আগে ঘোড়া নাচিয়া বেড়াএ ॥
 সোয়ারী বাজনা বাজে নানা শব্দ করি ।
 সুবেশ^{৪৮} করিয়া নাচে যত বিদ্যাধরি ॥
 সোওয়ারী^{৪৯} খেলিতে লোক চোলেতে দিল বাড়ি ।
 বৃদ্ধ^{৫০} যুবা পাইক সব পাড়ে লড়ালড়ি ॥
 কেহ সাজে গজ কান্ধে^{৫১} কেহ দিব্যরথে^{৫২} ।
 কেহ সাজে গজ পৃষ্ঠে^{৫৩} কেহ ভূমি পথে ॥

১. স্বপ্ন। ২. খেন। ৩. নিবন্ধ। ৪. উজ্জ্বল। ৫. সোবগ্ন সোভে। ৬. কাজা সমেধান হইল আজ্যের নরপতি। ৭. নানান দেশে নিমন্তন দিলা সিংগতি। ৮. গ্যাতি। ৯. তরিত। ১০. দর্কজত। ১১. নানান দেশ হইতে আইল নাচনি বাজনী। ১২. মোহে = মোহিত হয়। ১৩. শিব সঙ্কর মনি। ১৪. বান্ধের ধনি। ১৫. নিস্তনিত। ১৬. লাট লাটুয়া লাচে গানে গাএ গিদি। ১৭. যুগ জেহি। ১৮. জত্ন। ১৯. উত্তম দর্কজাত সিদা সামিগ্রি করিয়া। ২০. জাহার যুগ জেই সিদা দেএ বিপতিয়া। বিপতিয়া = পাঠাইয়া। ২১. জে ২। ২২. বন্দব। ২৩. নিমন্তনা। ২৪. সভে। ২৫. অশ্রকলা। ২৬. প্রতি। ২৭. কেওয়ারি। ২৮. নিবন্ধ। ২৯. যুগ্ম। ৩০. মাড়য়া শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ৩১. হালিদ্যা। ৩২. খারতি = খাড়ত্বক অর্থাৎ খাড় দিয়ে মাজন। ৩৩. গোহল। ৩৪. গোসপেস = ফা. গোল+পেশ। ৩৫. উপাই। ৩৬. কাপাই। ৩৭. সোবগ্না পটুকা। ৩৮. বান্ধিল। ৩৯. সান। ৪০. পাবস = পাপোষ, পাদুকা। ৪১. আগা। ৪২. সোওয়ারি। ৪৩. সোবগ্নের। ৪৪. মুকতার। ৪৫. সোবগ্নের। ৪৬. গণ্টা। ৪৭. তাথে। ৪৮. সুবেশ। ৪৯. সোওয়ারি। ৫০. বিন্দ। ৫১. কান্ধে। ৫২. দিব্যরথে। ৫৩. পিটে।

বিয়াল্লিশ^১ বাজনা বাজে শুনিতে আনন্দ ।
 মৃদঙ্গ^২ থহরি^৩ বাজে ডেউর সারঙ্গ ॥
 সানাই ডেউর বাজে পিনাক করনাল^৪ ।
 ভেমঞ্চ^৫ পাখোয়াজ^৬ বাজে খোল করতাল ॥
 সারিন্দা পিলাস^৭ বাজে আর তবুরা^৮ ।
 হস্তীর কান্ধে বাজে জোড় জোড় নাকারা^৯ ॥
 চৌতারা দোতারা বাজে আর তামা-কাসা ।
 বিনে তালে বাদ্য^{১০} বাজে আজব তামাশা ॥
 খোল করতাল বাজে আর সর সারা ।
 বহু মূল্য^{১১} বাদ্য বাজে সারিন্দা দোতারা ॥
 ভেঙর করনাল বাজে রণ শিঙ্গা সকল ।
 নানান বাদ্য পাতালে হৈল গণ্ডগোল ॥
 মহারোল শুনিএগ্ন তোলপাড় হৈল মাটি ।
 পাতালে কম্পিত^{১২} হৈল নাগের বাসুকি ॥
 লক্ষে লক্ষে নটী নাচে সুবেশ করি গাএ ।
 নর্তকী^{১৩} নাটুয়া নাচে নেপুর দিয়া গাএ ॥
 ঢালী কাতি পাইক সাজে লেখিতে না পারি ।
 সুবর্ণ^{১৪} সংগ্রাম বাজে মহা বলাবলি ॥
 রথের হুড়ুহুড়ি আর গজের হিসিলি ।
 ঘোড়ার গর্জন শুনি কর্ণে^{১৫} লাগে তালি ॥
 বন্দুকের শব্দ শুনি স্বর্গ মর্ত কাঁপে ।
 চমকিত^{১৬} হইয়া ঘোড়া লক্ষে লক্ষে লাফে ॥
 লক্ষে লক্ষে রাম চেসি একি বারে ছাড়ে ।
 আসমানের বৃষ্টি^{১৭} যেন স্বর্গ হইতে পড়ে ॥
 শোশান^{১৮} শুনিএগ্ন তার কম্পে রবি শশী^{১৯} ।
 বৃক্ষ^{২০} হইতে উড়ি জাএ ঝাঁকে ঝাঁকে পক্ষী ॥^{২১}
 লক্ষে লক্ষে মশাল জ্বলে ঘৃত^{২২} ঢালি দেএ ।
 অন্ধকার রাত্রি জেন হৈল দিনমএ ॥
 উজ্জ্বল মশাল জেন প্রদীপ সারিসারি ॥^{২৩}
 প্রজাসকল চলে হাউসেকে ঘিরি ॥
 এহিমতে চলিল মিএগ্ন যাত্রা^{২৪} করিয়া ।
 যাত্রাকালে^{২৫} দুন্দু পইল সহর^{২৬} জুড়িয়া ॥
 কাহার ছাইলা কুতি গেল উদ্ভিষ^{২৭} না গাএ ।
 কাহার রমণী কেহ ভাড়িয়া লয়া জাএ ॥
 এহিমতে লোকজন অনেক হারাইল ।

কেহ সর্বনাশ হইল কেহ কৃতার্থ^{২৮} হৈল ॥
 লোকের হিড়াহিড়ির মধ্যে জেবা জন পড়ে ।
 তাহার গাএর মাংস ভূমি পদে উড়ে ॥
 এহিমতে পাতাল নগর ফিরিছে বেড়িয়া ।
 সোওয়ারী^{২৯} করিয়া তবে বেড়াএ ভ্রমিয়া ॥
 রত্ন^{৩০} আভরণ গাএ চড়িয়া ফিরে দোলে ।
 সোওয়ারী খেলেন বীর মহা কৌতূহলে^{৩১} ॥
 কল্লতরু পুষ্প সবার হস্তে দিয়া ।
 চৌদলার চারিপাশে^{৩২} জাএন বেড়িয়া ॥
 দলবল লইয়া বীর জেই দিগে জাএ ।
 শস্য কৃষাণ লণ্ডণ্ড কাকে কেবা চাএ ॥^{৩৩}
 দিগজএ করে বীর নাহি ভএ ভিত ।
 কার দ্রব্য^{৩৪} কোথাএ পড়ে না পাএ কদাচিত ॥
 নগর বাহির দিয়া ফিরে দলে বল ।
 দিবোকের অগ্নি হএ বড়ই উজ্জ্বল ॥
 কারো পাগ হারাইল কারও বসন ।
 দ্রব্য^{৩৫} হারাইয়া কারো বিমরিস মন ॥
 নগরের উত্তরে হৈল মহা কোলাহল ।
 হস্তীর পদতলে মৈল কাহার ছাওয়াল ॥
 আনন্দ দুন্দুভি^{৩৬} বাদ্য মহা কোলাহল^{৩৭} ।
 নর্তকী^{৩৮} নাটুয়া নাচে গাএন গাএ মঙ্গল ॥
 এহিমতে যুলহাউস সোওয়ারী করিয়া ।
 নিজ অন্তপুরে^{৩৯} [পুন] আইল ফিরিয়া ॥
 আসিয়া সকল লোক পুরে স্থিতি^{৪০} হইল ।
 নবরত্নের সভা করি সবাএ বসিল ॥
 রথ দোলা ঘোড়া হাতি স্থানেতে বান্ধিল ।
 সুবর্ণ^{৪১} বাটাট করি গুয়া পান দিল ॥
 কুমারেকে নানা রত্ন পরাইল অঙ্গে ।
 সবাতে^{৪২} আনিয়া বসাইল সুবর্ণ পালাঙ্গে ॥
 মাথার উপরে ধরে নবদণ্ড ছত্র ।
 [তিলে তিলে গণে দ্বিজ বিভার নক্ষত্র ॥]^{৪৩}
 ধনা মনা সোনা তিন ভাই ইসাদ ডাকিয়া ।
 ইবরাহিম নামে মোল্লা^{৪৪} পড়ান বসিয়া ॥
 আক্ত নিকা পড়াইয়া মোহর বান্ধিল ।
 পান চিনি সরবত^{৪৫} বিভরিয়া^{৪৬} খাইল ॥

১. বিয়াল্লিশ। ২. মৃদঙ্গ। ৩. থহরি। ৪. করনাল। কোন্ বাদ্যযন্ত্র। ৫. ভেমঞ্চ। কোন্ বাদ্যযন্ত্র। ৬. পাখাজ। ৭. পিলাক। ৮. তবুরা। ৯. নাগেরা। ১০. বার্দ। ১১. মোহা বার্দ। ১২. কম্পি। ১৩. নির্গুণি। ১৪. সোবণ। ১৫. কণ্ঠ্য। ১৬. চমকিত। ১৭. বৃষ্টি জেন সর্গ। ১৮. সোশান। ১৯. সসি। ২০. বৃক্ষ। ২১. বৃক্ষ হইতে উড়াএ জেন ঝাঁকে ২ মাটি। হা. মী গহীত পাঠ। ২২. ঘৃত। ২৩. উজ্জ্বল মশাল জেন প্রদীপ সারি। ২৪. যাত্রা। ২৫. যাত্রাকালে। ২৬. সর। ২৭. উদ্ভিষ। ২৮. কৃতার্থ। ২৯. সোওয়ারি। ৩০. রত্ন অন্তরোণ। ৩১. কৌতূহলে। ৩২. পাশে। ৩৩. সস্য ত্রিসান সব লণ্ডণ্ড হএ। হা. মী. গহীত পাঠ। ৩৪. দর্ক। ৩৫. দর্কজাত। ৩৬. বন্দবি। ৩৭. কলাহল। ৩৮. নির্গুণি। ৩৯. অন্তপুর। ৪০. স্থিতি। ৪১. সোবণ। ৪২. সবাতে। ৪৩. মূলে নেই। হা. মী-গহীত পাঠ। ৪৪. মোল্লা। ৪৫. সরপোত। ৪৬. বিভরিয়া।

নানা কৌতূহলে এথা সকলে রহিল ।^১
 পাঁচতোলাক করিতে শিঙ্গার হুকুম করিল ॥
 পাঁচতোলাক শিঙ্গার করেন রাই গণ ।
 নানা বর্ণে পরাইল রত্ন আভরণ^২ ॥
 নূতন যৌবন কন্যার উচ্চকূচ ভার ।^৩
 রূপ দেখিয়া মজে সয়াল সংসার ॥
 পূর্ণিমার^৪ চন্দ্র জিনি জ্বলে^৫ মুখখান ।
 দুই ভোঙা শোভে^৬ জেন বাঘের কামান ॥
 দুই চক্ষু জ্বলে জেন কাজলের রেখ^৭ ।
 বেকত খঞ্জন পক্ষী যেন পরতেক^৮ ॥
 দুই অধর জ্বলে জেন হিসুল হরিতাল ।^৯
 মণি মুক্তা জিনি জেন দশন নির্মাণ ॥^{১০}
 হাত পাও জ্বলে^{১১} জেন দেখিতে দিবাকর ।
 তেমতি রাজার কন্যা দেখিতে সুন্দর ॥
 হাতে পদ্ম পাএ পদ্ম কপালে রত্নজ্বলে ।^{১২}
 ক্ষীণ^{১৩} মাঞ্জা দেহা তার বাতাসে তনু হালে ॥
 কপিলার চামর জিনি মস্তকের কেশ ।
 ত্রিলোক^{১৪} জিনিএ রূপ ভুবন মোহন বেশ ॥
 আওলাইল মাথার কেশ পড়িল ধরণী ।
 চন্দনের গাছে জেন বেড়িল নাগিনী ॥
 তৈল দিয়া মাঞ্জিয়া বান্ধিল খোঁপা ভার ।
 গগণেতে হৈল [যেন] মেঘের আকার ॥
 সুবর্ণ কাঁকই^{১৫} দিয়া ফিরাইল চুল ।
 মালিকা মাধবীলতা গাঁথিয়া নানা ফুল ॥
 কানড়া^{১৬} জিনিএ কেশ খোঁপার কর্ল সাজ ।
 তাহাতে গাঁথিয়া দিল মানিকের জাদ ॥
 সুবর্ণের^{১৭} জাদ দিল রত্ন মণির ঝোপা ।
 নানা প্রকার করি রাই বান্ধিলেন খোঁপা ॥
 অনেক প্রকারে রঙ্গ করে রাইগণ ।
 ত্রিভুবন জিনিএ রূপ জ্বলিছে^{১৮} হুতাসন ॥
 সুবর্ণ^{১৯} শোভিত জেন কপালে উদয়^{২০} তারা ।
 নাকেতে বেসর জেন মুকতার ঝারা ॥
 সুবর্ণের^{২১} পটুকা বান্ধে মাণিকের ছাটা ।

নামা কর্ণে^{২২} পরাইল সুবর্ণের^{২৩} ভেটা^{২৪} ॥
 গলাতে পরিল জেন সুবর্ণের^{২৫} তুলি ।
 উপর কর্ণে^{২৬} পরাইল সুবর্ণের^{২৭} মাদুলী ॥
 হাঁসুলী^{২৮} পামরী পরে গলে পরে হার ।
 দুই বাহে পরিল সুবর্ণের^{২৯} দুই তাড় ॥
 বায়ুবন্ধ পরিল হস্তে করে ঝলমল ।
 আঙ্গুলে পাশলি পরে দেখিতে উজ্জ্বল^{৩০} ॥
 বিশেষ উজ্জ্বল পরে করে অতি রঙ্গ ।
 মোহন মালা চাঁপা কলি দোলে কুচের^{৩১} সঙ্গ ॥
 চন্দ্র সূর্য^{৩২} জিনিএ জেন জ্বলে বিদ্যাধরি ।
 আলম জিনিএ রূপ পরম সুন্দরী^{৩৩} ॥
 হস্তপদ্ম^{৩৪} জেন মৃণাল বাহুলতা ।
 সুবর্ণ^{৩৫} কঙ্কণ জেন পরাইল বিধাতা ॥
 কপালে সিন্দুর^{৩৬} দিল অষ্ট অলঙ্কার ।
 ঝলমল করে অঙ্গ^{৩৭} দেখিতে পাঁচ তোলার ॥

যুল হাউসেক তবে ঘরেতে আনিল ।
 সমুখে^{৩৮} আসিয়া কেহ^{৩৯} কাণ্ডার ধরিল ॥
 দ্বারে রহিয়া মোল্লা^{৪০} যুল আনা^{৪১} দেএ ।
 চারি চক্ষু মিলন করি যুলুয়া^{৪২} খেলাএ ॥
 ক্ষীর কাজি দুগ্ধ পান্ডা করিল ভক্ষণ ।^{৪৩}
 জঙ্গরাজা আসিয়া কন্যাক^{৪৪} করিল সমর্পণ^{৪৫} ॥
 উৎসর্গিয়া^{৪৬} দূর্বা দিল কুমারের মাথে ।
 কুল^{৪৭} ব্রাহ্মণেক রাজা লয়া জাএ সাথে^{৪৮} ॥
 কুশ তৃণ^{৪৯} দুহার নখে ফেলাল বান্ধিএ ।
 বিভার নির্বন্ধ^{৫০} মন্ত্র শুনাইল পড়িয়া ॥
 হস্ত বান্ধিল দোহার বসনে আঁটিয়া ।
 মন্ত্র পড়াএ দোহাক একত্র^{৫১} বসায় ॥
 দোহার কনিষ্ঠ^{৫২} নখ ধরিয়া ব্রাহ্মণে ।
 সপ্তবার ফিরাইল দ্বিজ^{৫৩} বিদিত বিধানে ॥
 তৎপরে দ্বিজবর^{৫৪} বসাইল দোহাকে ।
 থাল ভরি টাকা আনি দিল দ্বিজের আগে ॥
 দ্বিজ বলে বাদশার পুত্র শুন বিদ্যমান ।^{৫৫}
 থাল ভরি রত্ন তুমি মোকে দেহ দান ॥

১. নানা কৌতূহলে এথা সকলে রহিল । ২. বর্ণ্য । ৩. অভরণ । ৪. নৈতন জৈবন কন্যার উচ্চ কুজভার । ৫. পূর্ণিমার । ৬. জ্বলে মোক্ষ । ৭. শোভে । ৮. এক । ৯. পরিতেক । ১০. দুই পদ জ্বলে জেন হেঁসুল হরিতাল । ১১. মণি মোক্তা জ্বলে জেন দশন নিশ্চান । ১২. জ্বলে । ১৩. হাতে পদ পায় পদ কপালে অত্নজ্বলে । ১৪. ক্ষিণ । ১৫. ত্রিলোক্য । ১৬. সৌবর্ণ্য কাকৈও । ১৭. কানড়া । ১৮. সৌবর্ণ্যের । ১৯. জ্বলিছে । ২০. সৌবর্ণ্য সোভিত । ২১. উদাএ । ২২. সৌবর্ণ্যের । ২৩. কপ্পে । ২৪. ভেটা । ২৫. হাঙ্গুলি । ২৬. উজ্জ্বল । ২৭. কুঞ্জের । ২৮. যুজ্জ । ২৯. মহরি । ৩০. মী-গৃহীত পাঠ । ৩১. মোল্লা । ৩২. যুল আনা দেএ । ৩৩. ঠিক অর্থ বুঝা গেল না । ৩৪. যুলুয়া । ৩৫. দর্পনে পরস্পরের মুখ দর্শন বোধ হয় । ৩৬. খির কাচি স্বর্ণ পান্ডা করিল ভোক্ষন । ৩৭. কপ্পাক । ৩৮. সম্প্রদান । ৩৯. উর্জ দিয়া । ৪০. কুলাত । ৪১. সাতে । ৪২. কুসা ত্রিন । ৪৩. নিবন্ধ । ৪৪. একত্র বসিয়া । ৪৫. দুহার কনেট নোক । ৪৬. দিচ্ছ বিধিত । ৪৭. দির্জবর । ৪৮. দির্জ বোলে বাদসার পুত্র শুন বিদ্যমান ।

পুনর্বীর^১ দ্বিজ বলে শুন পাঁচতোলা সুন্দরী ।
 তোমার দক্ষিণা নিব অগ্নি পাটের শাড়ি ॥
 শুনিএগা দ্বিজের বাক্য বলিছে রাজন ।^২
 খাল ভরি রত্ন দিব খসাও বন্ধন^৩ ॥
 কেহ দিল ধন কড়ি কেহবা অঙ্গুরি ।
 কেহ লক্ষ মুদা দিল হার শতেশ্বরী ॥^৪
 সর্বলোক ধন্য ধন্য করিছে বাখান ।
 আপন হাতে বিধি জেন করিছে নির্মাণ^৫ ॥
 দোহে দোহে দরশন দুখে^৬ পাইছে লড় ।
 বিধি নির্মাইছে^৭ জেন সরোঙ্গের^৮ জোড় ॥
 আনন্দে কন্যাবর তখনি চলিল ।
 সুবর্ণ^৯ চালুন আমি পরছিয়া নিল ॥

সুবর্ণ^{১০} পুষ্পের শয্যা^{১০} বিছায়া বাসরে ।
 সখিগণে-পরছিল^{১১} দোহায় বসাইয়া মন্দিরে
 রাইগণ সখিগণ বাখানে কন্যাবর ।
 চিত্রের পুতলী^{১২} দোহে দেখিতে সুন্দর ॥
 সফল পৃথিবীর মধ্যে জন্মিলে দুইজন ।^{১৩}
 রবি শশী দুই জেন হইল মিলন ॥
 মনে মনে রাইগণ মন কলা খাএ ।
 মহা ভাগ্যবতী^{১৪} এমন স্বামী পাএ ॥
 যার চিত্তে যেমন করে বাখান ।
 হরিষে করেন রাইগণ পুষ্প বরিষণ ॥
 দোহে দুই রাইগণ বসায়^{১৫} গলাগলি ।
 মঙ্গল করিয়া গাএ বিভার লাচারী ॥

[লাচাড়ী]

১৬রাইগণ দিয়া জএ বিভার লাচড়ি গাএ
 পুলকিত হয় রাইগণ ।
 দুষ্ক দুর্বা জুয়াল খেলে অঙ্গুরী তাহাতে ফেলে
 খেলে দুহে জুয়া সপ্তসারি ।
 হস্ত জেড়ে সব সখী গল্পে অঙ্গুরী রাখি
 থালে ঢালে সপ্তপাক দিয়া ।
 ঢালিতেহি মাত্র ধরে কন্যা আর কুমারে
 হাসে দুহে মুখামুখি চায়া ॥
 পিঙ্কিয়া পাটের শাড়ি করজোড়ে মারে তালি
 নাচে সব বিদ্যাধরিগণ ।
 কেহ নাচে কেহ গাএ নূপুর বাজাএ পাএ
 উনুনু সুরঙ্গ বাজন ॥
 কন্যাবর মুখামুখী মুকুর লিখিত দেখি
 নাচ করে মেঘের গর্জন ।
 প্রভাত সমএ কালে কুকিল কুহুরে ডালে
 ভমরা গুঞ্জরে পুষ্পবন ॥
 মালঞ্চ ফুটিল ফুল গগণে উটিল ধূল
 তাতে অলি করে নানা কেলি ।
 কন্যার কুচ পুষ্পবন ভমরা পুরুষ মন
 শুভক্ষণে হয় গেল দেখা ।
 সিন্দূরের রঙ্গ দেখি কানের জুকুটি রাখি
 কেশেত গাঁথিয়া দিল পুষ্প ।]

১. ঋণ্যবার দির্জ । ২. শুনিএগা দির্জের বাক্য বলিছে রাজন । ৩. বান্দন । ৪. কেহ লক্ষ্য মুদা দিল কেহ হার সতেশ্বরী ।
 ৫. নিস্কান । ৬. স্বখে পাইছ লড় । দুঃখের শেষ অর্থে । ৭. নিস্কাইছে । ৮. সারোঙ্গের জোড় = চাতকের জোড়া । ৯. সোবর্ণ্য ।
 ১০. সজ্জাএ । ১১. বিবাহের মঙ্গলাচরণ অর্থে । ১২. চিত্রের স্থথলি । ১৩. সাক্ষল প্রিথিবির মর্মে জন্মিলে দুইজোন ।
 ১৪. ভাগ্যবতি । ১৫. বসিয়া । ১৬. এখান থেকে পরবর্তী ১১ পদ মূলে নেই । এ পাঠ হালুমীরের পুঁথি থেকে গৃহীত ।

১০ পালা

দিসা : ওরে স্বামীর ভাবে মজিল মন হে!
 দোপদী পদ ।
 নিবিড়িল বিভার নৃত্য^১ হৈল সয়স্বর^২ ।
 জ্ঞাতি^৩ আদি লোক গেল আপনার ঘর ॥
 রাজাগণ আসিয়াছিল যত পাইল^৪ মেলানি ।
 তালভঙ্গ দিয়া গেল নাচনী বাজনী ॥
 দেশ দেশে হৈতে আইল যত জ্ঞাতিগণ^৫ ।
 বিদাএ হইয়া গেল আপনার ভুবন ॥
 নর্তকী বেশ্যা^৬ আদি ছিল যত জন ।

ইনাম দক্ষিণা পায়া করিল গমন ॥
 ইষ্ট মিত্র বিদাএ হৈল জয় জয়^৭ দিয়া ।
 পাঁচতোলা রহিল ঘরে সখিগণ^৮ নিয়া ॥
 রজনী প্রভাত হইল অষ্টম^৯ দিবসে ।
 কন্যাবর বসিয়াছে সখিগণের সাথে ॥
 রাজা আদি পাত্র প্রজা একত্র^{১০} হইয়া ।
 কন্যাবর দেখিতে আইল হরষিত হৈয়া ॥
 বিভা করি যুলহাউস রহিল মন্দিরে ।
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ীর কিঙ্করে ॥

লাচাড়ী । ত্রিপদী ছন্দ ।

পাতাল নগর^{১১} অতি মনোহর^{১২}
 পাঁচতোলার হইল বিয়া ।
 পাতালের প্রজাগণ আনন্দিত সর্বজন
 বর আর কন্যাকে দেখিয়া ॥
 রাজা করে রাজ্যদান জামাতার বিদ্যমান
 হাউসের পুলকিত মন ।^{১৩}
 পাঁচতোলার জননী নানা রত্নধন আনি
 জামাতাকে দিলেন তখন ॥
 পাঁচতোলার সাত^{১৪} ভাই আনি দিল সন্তুগাই
 হাসিয়া করিল সবে^{১৫} দান ।
 কন্যার^{১৬} নয় মামা দিল নয় মণ সোনা
 তৌলিয়া জামাতাক^{১৭} দিল দান ॥
 ফোটা দিল ললাটে^{১৮} বসাইল রাজপাটে
 জামাতাকে^{১৯} করিলেন রাজা ।
 রাজ্য করে কৌতূহলে বাপ মাও সব ভুলে^{২০}
 পুলকিত হৈল সব প্রজা ॥^{২১}

১. নির্ভ। ২. সএষর। ৩. গ্যাতি। ৪. পাইব। ৫. গ্যাতিগণ। ৬. নির্ভকি বেস্যা। ৭. জএ ২। ৮. সখিগনক। ৯. অষ্টমি।
 ১০. একত্র। ১১. পাচতোলার নগর। ১২. রতি বড় মন্বহর। ১৩. হাউষেক খুর্কিত মোন। ১৪. ছএ। ১৫. যতদান।
 ১৬. পাচতোলার। ১৭. তৌলিয়া জামতাক—জামতাকে ওজন করে। ১৮. লওলাটে। ১৯. জামতাকে। ২০. বাপমাও সকলি
 ভুলে। ২১. খুর্কিকি হইল সর্বজোন। হা, মী-গৃহীত পাঠ।

রাজার জাঙাঞি তার ফিরে দাহাই
ফিরে দোহাই পাতাল ভুবন ।
লাগিয়া গায়ীর পাএ খোদা বখশে গাএ
আল্লা আল্লা বল সর্বজন ॥

পদ ।

পাতাল সহরে হৈল যুলহাউস রাজা ।
আনন্দে কৌতুকে সুখে আছে [যত] প্রজা ॥
আনন্দে কৌতুকে [তবে] দিবস বয়া গেল ।
এক প্রহর রাত্রিতে^১ দরবার ভাঙ্গিল ॥
প্রজা বিদাএ দিয়া মহলে চলিল ।
পাঁচতোলা দিল পানি পাও পাখালিল ॥
মহলে রহিল মিঞা পুলকিত^২ হয় ।
পীবার^৩ পানি দিল পাঁচতোলা আনিঞা ॥
উপহার মিষ্ট অন্ন^৪ আনিল সুন্দরী ।
হাউসেক খিলান খানা নানান যত্ন^৫ করি ॥
তন্ত^৬ বদনি আনি দন্ত ধোয়াইল ।
করপুর^৭ তাম্বুল খায়া পালঙ্গে শুইল ॥
পাঁচতোলা খাইল খানা দোওজ^৮ মন্দিরে ।
আর সবে খাইল খানা আপন আপন ঘরে ॥
পাঁচতোলা বালী পরে নানান অলঙ্কার ।
ঝলমল করে জেন বিজলির ঝঙ্কার^৯ ॥
বামহাতে পানের বাটা ডান হাতে ঝারি ।
স্বামী ভেটিতে জাএ রূপবতী নারী ॥
ডাকিয়া আনিল তবে দাসী পঞ্চ জন ।
সকলেক পরাইল নানান আভরণ ॥
নানান রঙ্গে বসন পড়িল সর্বজন ।
রত্নের চেরাগ তবে লইল দাসীগণ ॥^{১০}
ঈষৎ হাসিয়া কন্যা করিল গমন ॥^{১১}
দেখিতে সুন্দরী [সবে] নূতন যৌবন ॥^{১২}
চলিল সুন্দরী রাণী স্বামীকে ভেটিতে ।
মত্ত হস্তী^{১৩} চলে জেন হালিতে ঢুলিতে ॥
ঈষৎ হাসিয়া ধীর গমনে চলে ।
পালঙ্গে বসিল কন্যা হাসি কৌতূহলে ॥

চক্ষে চক্ষে চাহিয়া দোহে হাসিয়া ব্যাকুল ।
পালঙ্গে বসিয়া দোহে করে ভাগ্য তউল ॥
দোহে দোহার পানে^{১৪} চায়া উপজিল হাস ।
কমল বিকশিল^{১৫} জেন সরোবরের মাঝ ॥
জেমতি হাউস তেমতি রাজার নন্দিনী ।
এক দরিয়াতে মিশাইল আর দরিয়ার পানি ॥
জেমত রাজার কন্যা তেমতি হাউস গুণনিধি ।
এক তনু দুই ভাগে নির্মাইল^{১৬} বিধি ॥
দুই জনার রঙ্গ রূপ একই সমান ।
কিবা দোষে বিধাতা করিয়াছে দুইখান ॥
কন্যা হাসে আর হাসে হাউস সুজন ॥^{১৭}
হাউসেক বান্ধিয়া নিল নঞানে নঞান ॥
আলিঙ্গনে প্রেম রসে রাত্রি হইল প্রভাত ॥^{১৮}
পশ্চিম আকাশ^{১৯} কোণে গেল নিশানাথ^{২০} ॥
গোসল করিয়া হাউস বসিল দরবারে ।
পাত্রমিত্র প্রজাগণ আইল তথাকারে ॥
পাটেতে বসিল হাউস বাদশা প্রচণ্ড ।
শিরের উপরে ধরে ছত্র নবদণ্ড ॥
চারিদিকে চামর ঢুলাএ লোকজন ।
সামনে আছেন খাড়া যোদ্ধা সেনাগণ ॥
নরহরি দাস নামে পাত্র সুভাজন^{২১} ।
শুকদেব মুহুরী^{২২} ত্রিঞি বিচারে বিচক্ষণ ॥
পাতাল নগরে হৈল হাউস মহারাজা ।
পরম আনন্দে তবে রহিল যত প্রজা ॥
আনন্দে রহিল হাউস পাতাল ভুবনে ।
বাপ মাও বৈরাট নগরে কিছুই নাহি জানে ॥
মায়ার জাল বিষম জাল প্রেমের অঙ্কুর^{২৩} ।
মায়া জালে বাজিয়া আছে কতই চতুর^{২৪} ॥
মায়ার জাল বিষম জাল কামিনীর পাশ ।
বুকেতে বসিয়া রাক্ষসী^{২৫} খাএ শাঁস^{২৬} ॥

১. রাত্রি। ২. খুঁকিৎ। ৩. প্যবার। ৪. অর্গ্য। ৫. জল্প। ৬. তন্ত বদনিয়া। ৭. করপুল। ৮. দোওজে। ৯. ঝঙ্কার।
১০. মূলে—রতন চেরাগ দিল আর দাসি সকল। গৃহীত পাঠ হা. মী (হালুঘীরের পুঁথি)। ১১. মূলে—হরষিতে আসিয়া সবে
করিল গমন। গৃহীত পাঠ—হা. মী। ১২. দেখিয়া সুন্দরী নৈতন জৈবন। ১৩. মত্ত হশতি। ১৪. দুই দুহের প্রাণে।
১৫. বিকসিত। ১৬. নিম্বাইল। ১৭. মূলে—কন্যা হাসেন আর হাউস যুবাজন। গৃহীত পাঠ, হা. মী। ১৮. প্রেমরসে রাত্রি
তবে হইল প্রভাত (হা. মী.)। ১৯. আষাড়। ২০. দিননাথ। ২১. সুবজন। ২২. শুকদেব মোহরি। ২৩. উরানকুর।
২৪. ভালভাল চতুর। ২৫. রাক্ষাসি। ২৬. সাস।

মায়ার জাল বিষম জাল এড়ান নাহি জাএ ।
জালে পড়ি মচ্ছ^১ জেন পরাণ হারাএ ॥
রতি রতি পএদা ধন তোলা তোলা ক্ষয় ।
মধু ফুরাইলে ভাও গড়াগড়ি যায়^২ ॥
দিন পুরে রাতে ঝরে বহে ভারে ভারে ।
ঐ ধন রাখিলে জমা যম কি করিতে পারে ॥
মধু ঢালি দিলে জেন ভাও হএ খালি ।
দিনে দিনে ফুরাইবে পুরুষের গাবুর আলী ॥
কিছুই নহে প্রাণ ভাইরে কিছুই নহে সার ।^৩
মাছিএ লুটিয়া খাএ গুড়ের ভাণ্ডার ॥^৪
পক্ষী জেন বন্দী হএ ফান্দের বিপাকে ।^৫
আপনি পড়িছ তাতে দোষ দিবা কাকে ॥
আগ না চিনিলা ভাই [না] চিনিলা পাছ ।
লোভে বন্দী হএ জেন বড়শীর মাছ ॥^৬
ভরমে গড়াইলা লজ্জা^৭ খোয়াইলা বুধ ।
বিলাইএর হাতে খাওয়াইলা ঘন আওঠা^৮ দুধ ॥
সুবর্ণের খড় পিণ্ডা পাষণে কোল দিলা ।
রত্ন খসিয়া পৈল জীবন হারাইলা ॥
থোড় কলা বাদুড়ে^৯ খাইলে কলা ডাঙ্গর নএ ।

কাঁচা বাঁশে লাগিলে ঘুণ কতই ভার সএ ॥
ছাড় ভাই ছাড় তোমরা নারীর বেপার ।
নারীকে বহাল রাখি নিজে জাও যম ঘর ॥
নারীকে জান ভাই মাহাকালের ফল ।
ভিতরে কুচিত কাল উপরে উজ্জল^{১০} ॥
লোভে ভুলিয়া আছ নারীর মায়ায়^{১১} ।
জ্ঞান চিত্তে^{১২} বুঝিয়া দেখ হএ কিনা হএ ॥
নারী হয়^{১৩} বাঘের মূর্তি^{১৪} সিংহীর^{১৫} আকার ।
সর্বঅঙ্গ^{১৬} খাইয়া ভাই মুণ্ড^{১৭} হইবে সার ॥
কতই লেখিব ভাই জ্ঞান চিত্তের^{১৮} কথা ।
নারীর কারণে কাহার কি অবস্থা ॥
আর কি কহিব মায়াজালের প্রবন্ধ ।
মাহাকালের ফল দেখি কাগার আনন্দ ॥
এহিরূপে রহিল মিঞা পাতাল ভুবন ।
বাপ মাও কান্দিয়া মরে পুত্রের কারণ ॥
কহে শেখ খোদা বখশ গাজী জিন্দার পাএ ।
বলহ আল্লার নাম যদি মনে লএ ॥

[১০ পালা সমাপ্ত ।]

১. মর্ছ। ২. রএ। ৩. কিছু নয়রে খোদার বান্দা কিছু নয়রে সার (হা. মী.)। ৪. কাকড়ার মাটি জেন কুমারে সাজে ভার (হা. মী.)। ৫. উড়ি ... ছ তাথে নাসা লাগে পাথে (হা. মী.)। ৬. বাখিয়া রহিলা যেন বড়শীর মাছ (হা. মী.)। ৭. লজ্জা। ৮. আউটা মদ। ৯. বাদুরে। ১০. উজ্জল। ১১. সমামএ। ১২. গ্যান চিত্তে। ১৩. হইবে। ১৪. মৌর্তি। ১৫. সিঙ্গির। ১৬. রঙ্গ। ১৭. মোণ্ড। ১৮. গ্যানচিত্তের।

[১১ পালা]

লাচাড়ি ছন্দ ।

কান্দে বাদশা সেকন্দর কোথা গেল পুত্র মোর
 পুত্রহীন হইনু সংসারে
 না দেখি পুত্রের মুখ বিদরিয়া যায়^১ বুক
 কি দোষে ছাড়িয়া গেল মোরে ॥
 চৌদিগে শূন্য ঘর যুলহাউষ গেল মোর
 মনুষ্য কি বলিবে মোক ।
 গলাতে পরিব খেতা যুলহাউষ পাব যথা
 তবে আমার দূরে যায় শোক ॥^২
 চন্দ্র^৩ বদন তোমার যদি না দেখিমু আর
 মরিব গরল বিষ খায়া ।
 পুত্র হেন^৪ গুণনিধি দিয়া কেন নিল বিধি^৫
 লোকে কবে হাটকুরা বলিয়া ॥
 এহি মনে শেল রৈল বলি কয়া নাহি গেল
 মৈল কি বাঁচি আছে সংসারে ।^৬
 কপালে মারিয়া ঘাও কান্দে বাদশা উচ্চ^৭ রাও
 তক্ত হইতে পৈল ভূমিপরে ॥
 বাদশা করে ক্রন্দন আইল প্রজা সর্বজন
 চৌদিগে কাতারে কাতারে ॥
 ধুলায় লুটায় কান্দে শিরের দস্তার নাহি বান্ধে
 নিবারিতে^৮ কেহ নাহি পারে ॥
 কান্দে ওসমা সুন্দরী শূন্য^৯ দেখি ঘর পুরী
 পুত্র না দেখিয়া কান্দে উচ্চৈঃস্বরে^{১০} ।
 পুত্র গেল শিকারে^{১১} ফিরি না আইল ঘরে
 মাও বলিয়া কে ডাকে মোরে ॥
 কতেক কহিব তায়^{১২} যতেক কান্দেন মায়^{১৩}
 কেনা জানে মাএর বেদনা ।
 হতাশ হয় বলে ঘাও মারে কপালে
 ভূমে পড়ি করেন করুণা ॥
 কান্দে বিবি উচ্চৈঃস্বরে^{১৪} আল্লার আসন নড়ে
 করম করিল নিরাজন ।

১. মোর । ২. মূলে—তবে আমার পুরিবে মনের সাধ । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৩. চন্দ্র । ৪. মূ. হইল, হা. মী. হেন ।
 ৫. মূ. দিয়া বঞ্চিত কর্তব্য বিধি । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৬. মূ. মৈল কি আছে এ সংসারে । হা. মী. মরে কি বাঁচি আছে সংসারে ।
 ৭. মূ. উভ । হা. মী. উচ্চ । ৮. নিভাইতে । ৯. শূন্য । ১০. উচ্চৈঃস্বরে । ১১. শিকারে । ১২. ভাএ । ১৩. মাএ । ১৪. উচ্চৈঃস্বরে ।

লাগিয়া গায়ীর পাএ শেখ খোদা বখ্শে কএ
বল আল্লা যত মুমিনগণ ॥

দিসা : পাখী একবার উড়াও দেখিরে
ও পাখি ফিরবা উড়াও দেখিরে!
ওরে উড়িয়া চাএরে মঞ্জেনা পাখি!!

দোপদী পয়ার ছন্দ

পুত্রের কারণে জননীর পোড়ে হিয়া ।
নিরবধি^১ কান্দে বিবি কেশ এড়ি দিয়া ॥
মা মা বলিয়া মোক ডাকিবে না কেহ ।
মোকে^২ না আইল যম বিসরিত সেহ ॥
কে আর ডাকিবেন [মোকে] মা মা বলিয়া ।
পুত্র বলি কাকে^৩ নিব কোলেতে তুলিয়া ॥
আএবে অভাগীর বাছা ফিরে ঘরে আএ ।
না দেখিয়া মৈল তোর অভাগিনী মাএ ॥
জাব জার হইয়া কান্দে পুত্রের কারণ ।
বিবির ক্রন্দনে দোলে আল্লার আসন ॥

তথা রহিল যুলহাউষ আসিবে কতকালে ।
এক ফকীর জন্ম দিব ওসমার কোলে ॥
সাহেব বলে জিবরিল জাহো মাক্কার মাঝারে ।
বড় খাঁ গাজিক জায়া আনহ দরবারে ॥
নও লাখ আখিয়া আছেন যথাতে ।
সকলের বাড়ি ঘর আছেন তথাতে ॥
শুনিএগা জিবরিল আইল তথাকারে ।
সভা করি বসিয়াছে [তার] একন্তরে^৪ ॥
তাহার মধ্যে বসিয়াছে গায়ী পীর দিওয়ান^৫ ।
কত কুটি চন্দ্র জিনি জ্বলে মুখ^৬ খান ॥
সভাতে বসিয়াছে গাজী চন্দ্র বদন ।
সেইকালে জিবরিল দিল দরশন ॥
ফিরেস্তা কহেন কথা করিয়া ভকতি^৭ ।
তোমাকে তলব করে অখিলের পতি ॥
একথা শুনিএগা^৮ গায়ী রহিতে না পারে ।
জিবরিলের সঙ্গে আইল সাহেবের দরবারে ॥
সালাম^৯ করিয়া গায়ী দাঁড়াইল জেড়^{১০} করে ।

সাহেব বলেন [জাহ] জনম হইবারে ॥
বৈরাট নগরে আছে শাহ্ সেকন্দর ।
তাহার ঘরে আছে [বিবি] ওসমা সুন্দর ॥
নিরন্তরে^{১০} কান্দে বিবি পুত্র হারাইয়া ।
তাহার ঘরেতে জন্ম^{১১} তুমি লহ জায়া ॥
আমার দুনিএগাতে তোমার রহুক ঘোষণা ।
কলি যুগে তোমার কথা হৈবে বন্দনা ॥^{১২}
সংসারে রহুক নাম তার বড় খাঁ গায়ী ।
আনন্দে ফিরহ তুমি তুড়িয়া দাগাবাজি ॥
গায়ী বলে হুকুম হৈল জনম লইবারে ॥^{১৩}
একেলা কিমতে আমি ফিরিব সংসারে ॥
আল্লা বলে গায়ী তুমি জাহ সেহি ঠাঞি ।
পাইবা দোসর তুমি কালু^{১৪} পালক ভাই ॥
সাহেব বলে জিবরিল জাহ ভিস্তের মাঝারে ।
দুলালের ফুল আনি দেহত আমারে ॥
ফুল আনিএগা ফিরেস্তা দিল সেহিষ্ণ ।
বাচিতে না পারে গায়ী সাহেবের ফরমান ॥
আল্লা নবির নামি নিয়া ছাড়িল যিকির^{১৫} ।
হুশদে গুণ্ডভাবে মিশাইল শরীর ॥^{১৬}
দুলালের ফুল মধ্যে পীর ছাপাইলে ।
[হুশদে গায়ী মিলাইয়া গেল ফুলে ॥]^{১৭}
আল্লা বলে জাহ জিবরাইল এ ফুল লইয়া ।
ওসমার শিওরে^{১৮} ফুল আইস রাখিয়া^{১৯} ॥
ফুলের বাসেতে হইবে গর্ভের^{২০} সঞ্চার ।
সেই গর্ভে^{২১} হইবে গাজী ফকীর আল্লার ॥
সালাম^{২২} জানায়া ফিরেস্তা বিদাএ হইল ।
ফুল হস্তে জিবরিল শূন্যে^{২৩} উড়াইল ॥

১. নিরবধি। ২. মোখে। ৩. কক্ষে। ৪. একান্তরে। ৫. দেওয়ান। ৬. মুখ। ৭. ভগতি। ৮. যুগিএগা। ৯. ছালাম।
১০. নিরন্তরে। ১১. জন্ম। ১২. যু. কলি জোণে তোমার সম্প্রবাদ করে বন্দজনা। হা. মী-গৃহীত পাঠ। ১৩. যু. গাজির হুকুম
হইল জনম লইবারে। গৃহীত পাঠ (হা. মী.)। ১৪. কালু। ১৫. জিগির। ১৬. হুশদে গুণ্ডভাবে মিশাইল সরিল। ১৭. হা. মী.
পুখি থেকে গৃহীত। ১৮. শিওরে। ১৯. আখিয়া। ২০. গর্ভে হুশদে। ২১. গব্বে। ২২. ছালাম। ২৩. যুগ্গে।

আওয়াল জুম্মাবারে বড় শুভক্ষণ ।^১
 ফুল লয়া জিবরিল দিল দরশন ॥
 বৈরাট নগরে গেল নিশি^২ অবশেষে ।
 সেকন্দরের পুরে জায়া ফিরেস্তা প্রবেশে ॥
 বাওভরে ফেরেস্তা মহলে প্রবেশিল ।
 ওসমার শিওরে ফুল ফিরেস্তা রাখিল ॥
 ফুল রাখি ফিরেস্তা দরবারে চলিল ।
 আল্লার নাম লয়া গায়ী যিকির ছাড়িল ॥
 সাতমাসের বালক মাএর শিওরে^৩ বসিল ।
 কান্দিয়া মাএর আগে কহিতে লাগিল ॥
 শিওরে বসিয়া গায়ী কহিছে বচন ।
 তোমার কান্দনে দোলে আল্লার আসন ॥
 বড়ভাই যুলহাউষ রহিল পাতালে ।
 তার কারণে কান্দ আল্লার আসন দোলে ॥^৪
 করম করিল তোমাক সাহেব নিরাঞ্জন ।
 আমাকে ভেজিল^৫ আল্লা লইতে জনম ॥
 তোমার উদরে মাও স্থান দেহ মোরে ।
 দেখিয়া তোমার দুঃখ^৬ প্রাণ কেমন করে ॥
 উঠ উঠ^৭ ওরে মাও প্রাণের জননী ।
 বারেক উঠিয়া মাও কোলে লহত আপনি ॥
 উঠ উঠ^৮ অনাতের^৯ মাও আর নাহি দুঃখ^{১০} ।
 চেতন^{১১} হয় দেখ তোমার পুত্রের মুখ^{১২} ।
 তুমি সে আমার মাও পুত্র আমি তোর^{১৩} ।
 পুত্র বলি কোলে নেও ভাগ্য^{১৪} হউক মোর ॥
 কেনে শুইয়া^{১৫} রহিলা নিদ্রাতে কাতর হয় ।
 অনাত বালকে^{১৬} ডাকে নাহি কর দয়া ॥
 বড়ই নিষ্ঠুর^{১৭} মাও জানিলাম হায়ীর ।
 পরিচয়^{১৮} দিনু মাও মুই^{১৯} বড় খাঁ গায়ী পীর ॥
 স্বপন^{২০} বলিয়া গায়ী ফুল হয় রহিল ।

হেনকালে গায়ীর মাও চেতন পাইল^{২১} ॥
 হাস্যবান ওসমা বিবী পুত্রকে দেখিয়া ।
 উঠিয়া বসিল বিবী হরষিত হয় ॥
 চক্ষু^{২২} মেলি দেখে বিবি পুত্র নাহি কাছে ।
 আউল পড়িল মায়ের হিয়ার মাঝে ।
 শিওরে আছিল পুত্র চক্ষের সমান ।
 দেখা দিয়া কোথা গেল কেমনে বাছাধন ।

যুলহাউষ পুত্র আমি না পারি বিসরিতে ।
 স্বপন^{২২} দেখি অন্ধকার হৈল চতুরভিতে ।
 পালঙ্গ হইতে পইল অঙ্গ আছড়িয়া ।
 হাহাকার করি কান্দে ধূলাএ লুটয়া ॥
 মাএর কান্দনেরে নিভাইল^{২৩} অগ্নি জ্বলে ।
 নবীন বৃক্ষের^{২৪} পত্র সেহ ঝরে^{২৫} পড়ে ॥
 ফুলে থাকিয়া গায়ী কর্ণ^{২৬} পাতি শুনে^{২৭} ।
 মাএ ক্রন্দন করে পুত্রের কারণে ॥
 হেনকালে আচম্বিতে হইল দেববাণী ।
 না কান্দ না কান্দ বিবি মোছ^{২৮} চক্ষের পানি ॥
 তোমাকে করম কর্ণ সাহেব নিরাঞ্জন ।
 না কান্দ না কান্দ বিবি স্থির^{২৯} কর মন ॥
 পালঙ্গে দুলালের ফুল তুলিয়া লহ করে ।
 ফুলের বাসনা লও নাসিকার পরে ॥
 ফুলের বাসনা লও ভাবিয়া পরোয়ার ।
 সেহি বাসে হৈবে তোমার গর্ভের^{৩০} সঞ্চার ॥
 একথা শুনিঞা বিবি চমৎকার চিতে ।
 সালাম করিয়া ফুল তুলি নিল হাতে ॥
 বিসমিত্তা^{৩১} বলিয়া ফুল ধরিল নাসিকাতে ।
 ফুলের বাসনায় গর্ভ^{৩২} হৈল আচম্বিতে^{৩৩} ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ গায়ী জিন্দার পাএ ।
 আল্লা আল্লা বল ভাই দিন বয়া জাএ ॥

ধূয়া দিসা : যন্ত্র থাকে যদি লক্ষ জনার মাঝে ।^{৩৪}
 না বাজালে যন্ত্র^{৩৫} কেমন [সে] বাজে ॥

পদ

পালঙ্গে স্বামী ছিল চিয়াল তাহারে ।
 স্বপন^{৩৬} চরিত্র কথা কহে ধীরে ধীরে ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল বাদশা সেকন্দরে ।
 শুকুর ভেজিল বাদশা আল্লার দরবারে ॥
 আলিঙ্গন প্রেম^{৩৭} করে মন্দির মাঝারে ।
 সেহি রায়ে শুভক্ষণে গর্ভ সঞ্চারে ॥^{৩৮}
 কৌতুক প্রকারে তবে রাতি পোহাইল ।
 পাক সাফ^{৩৯} হয় বাদশা তক্তের বসিল ।

১. আগল জুম্মাবারে বড় শুভক্ষণ । ২. নিশি অবসেসে । ৩. সিকিমে । ৪. যু—তার জন্মে মাও কান্দে আল্লার আসন নড়িল । হা. মী.—গৃহীত পাঠ । ৫. ফেজিল । ৬. স্বকু । ৭. উটহ । ৮. অনাতের । ৯. স্বক । ১০. চেতন । ১১. মোখ । ১২. তোমার । ১৩. ভাগ । ১৪. শুইয়া । ১৫. অনাত বার্ষকে । ১৬. নিষ্ঠুর । ১৭. পরিছএ । ১৮. মোই । ১৯. সর্পন । ২০. চেতন । ২১. চক্ষ । ২২. সর্পন । ২৩. ব্রিস্কের । ২৪. ঝুরে । ২৫. কর্ণ । ২৬. যুনে । ২৭. মোচ । ২৮. স্থির । ২৯. গর্ভের ছঞ্চার । ৩০. বিছমির্ষ । ৩১. গর্ভ । ৩২. অচম্বিতে । ৩৩. জন্তর থাকে যদি লক্ষ জনার মাঝে । ৩৪. জন্ত । ৩৫. যন্ত্র যদি পড়ে থাকে লক্ষ জনার মাঝে । যন্ত্রী বিহনে যন্ত্র কেমনে বা বাজে ॥—বাউল গীতি । ৩৬. সর্পন । ৩৭. পেম । ৩৮. সেহিরায়ে শুভক্ষণে গর্ভের ছঞ্চারে । ৩৯. ছাপ ।

ওসমা^১ বিবির কথা শুন^২ সর্বজন ।
 দিনে দিনে বাড়ে বিবি ওসমার যৌবন^৩ ॥
 বাপের চারি মাএর চারি আল্লার দেওয়া দশ^৪ ।
 আঠার^৫ মোকামের মধ্যে^৬ খেলে মহারস ॥
 বাপের চারি চিজের^৭ কথা শুন মন দিয়া ।
 হাড় রগ মগি মগজ চারি চিজে দুনিয়া^৮ ॥
 আল্লার দশ চিজে আছে বিদ্যমান^৯ ।
 দুই চক্ষু নাক মুখ আর দুই কান ॥
 নিচে দুই মোকামের কথা कहিতে আমি ধান্দী ।
 আদ্য মোকাম জান শীরের ব্রহ্ম চান্দী^{১০} ॥
 কোন দিনে শরীরেত^{১১} হইল কোন মোড়া ।
 সোমবারে^{১২} তিন তেহড়ি মঙ্গলবারে দাড়া^{১৩} ॥
 বুধবারে সৃজিল পৃষ্ঠ আর বুক^{১৪} ॥
 বৃহস্পতিবারে সৃজিল বান্দার মুখ^{১৫} ॥
 শুক্রবারে সৃজিল সুখের দুইটি আঁখি^{১৬} ॥
 নানান কেলি চন্দ্রমালা বেণীর উপর দেখি ॥
 শনিবারে সৃজিল শুনিতে দুই কান^{১৭} ॥
 নিরবধি^{১৮} পাই যথা অনাহতের ধুন ॥
 রবিবারে সৃজিল^{১৯} যোগের যোগ মাথা ।
 স্থাপন^{২০} করিয়া জীব বসাইল তথা ॥

একমাসে গর্ভ^{২১} হইলে জানি বা নাজানি ।
 দুই মাসের গর্ভ^{২২} হইলে লোকে কানাকানি ॥
 তিনমাসের গর্ভ^{২৩} হইলে রক্ত ঘোলা ঘোলা ।
 চারিমাসের গর্ভ^{২৪} হইলে হাড় মাংস জোড়া ॥
 পঞ্চ মাসেত করঞ্জা খাওয়াইল তখনি ।
 মহা সাধ^{২৫} খাওয়াইলে পঞ্চফুলের পানি ॥
 ছএমাসের গর্ভ^{২৬} হইলে মন পবন চিয়াএ ।
 সাত মাসের গর্ভ হইলে সাতস্বর^{২৭} খাওয়াএ ॥
 অষ্টমাস হইলে উৎপাত বেদনা ।
 নও মাসত পাশ^{২৮} ফিরাতে পারে না ॥
 দিনে দিনে বিবির গর্ভ হইল ভারী ।
 দশ মাসের কালে^{২৯} বিবি মাও বাপ স্মরি^{৩০} ॥
 মরি মরি বলি বিবির হিলাইল গাও ।
 বিষে কাতর হৈল সাহেব গায়ীর মাও ॥
 ক্ষেণে ঘরে ক্ষেণে বাইরে স্বস্তি^{৩১} নাহি পায় ।
 উদরের যন্ত্রণায়^{৩২} বিবি কান্দিয়া বেড়ায় ॥
 উঠিতে^{৩৩} বসিতে নারে পৈল কাতর হয় ।
 যতেক^{৩৪} সেহেলিগণ বসিল ঘিরিয়া ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ করিয়া ভাবনা ।
 মন দিয়া শুন^{৩৫} বিবি ওসমার করুণা^{৩৬} ॥

লাচাড়ী

পূর্ণ^{৩৭} হৈল দশমাস সাহেব গায়ীর গর্ভবাস^{৩৮}
 বিবি ওসমার কর্মফলে^{৩৯}
 গর্ভে^{৪০} ছাওয়াল নড়ে অনুক্ষণ বেদনা করে
 কান্দিয়া লুটাএ ভূমিতলে ॥
 লেঙরির^{৪১} কান্ধে হাত দেএ ঘরে বাইরে আসে জাএ
 উদরে জেন জুলিল^{৪২} অগনি ।
 আসি কোন প্রিয়া সুখে^{৪৩} পানি দেও মোর মুখে^{৪৪}
 কান্দিয়া সকলের বলে বাণী ॥৪৫॥
 উদর মোর হইল ভারী উঠিতে বসিতে নারি^{৪৬}
 শুইলে^{৪৭} ফিরাতে নারি পাশ ।

১. ওসমার । ২. শুন । ৩. জৈবন । ৪. দোণাদস । ৫. আটার । ৬. মর্দে । ৭. চিচের । ৮. বিদ্যমান । এ পদের আগে হালমীরের পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে । যথা : 'ময়ের চারিচিজের কথা শুন মন দিয়া । গোস্ত পোশ লহ চাম চার চিজে দুনিয়া' ৯. ব্রহ্মাচান্দি । ১০. সরিরেত । ১১. সমবারে । ১২. ডাড়া । ১৩. বুধবারে শ্রীজিল পিষ্ট আর বুক । ১৪. ব্রহ্মসপতিবারে শ্রীজিল বান্দার মোখ । ১৫. শনিবারে শ্রীজিল বুকের দুইটি রাখি । ১৬. শনিবারে শ্রীজিল শুনিতে সনি দম । ১৭. নিরবধি । ১৮. শ্রীজিল জোগের জোগ মাথা । ১৯. শতাপন । ২০. গর্ভ । ২১. পাও । ২২. মোহাসাদ । ২৩. সাতস্বর শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ২৪. মাসেত । ২৫. স্বস্তি । ২৬. সোড়শ । ২৭. জন্তনা । ২৮. উঠিতে । ২৯. জতেক । ৩০. শুন । ৩১. করুণা । ৩২. শূর্য্য । ৩৩. গর্ভবাস । ৩৪. কন্মফলে । ৩৫. গর্ভে । ৩৬. নেঙরির । ৩৭. জলিল আনলে । ৩৮. আসি কেন প্রিয়া বুক । ৩৯. আমার মোখে । ৪০. হালমীরের পুঁথি থেকে গৃহীত । মূলে নেই । ৪১. না পারি । ৪২. শুইলে আর ফিরাতে নারি পাও । হা-মী গৃহীত পাঠ ।

১২ পালা

পদ

সাড়ি পায়া দাইগণের আনন্দিত মতি ।
 সেহি দণ্ডে চারি দাই আইল শীঘ্রগতি ।
 চালের বান্ধন^১ কাটি ঘরে প্রবেশিল^২ ॥
 ভয় নাহি নাহি বলি ওসমাক কোলে নিল ॥
 আসিয়া চারি দাই বসিল চারিপাশে^৩ ।
 পৈথানে চারি সেহলি আসি বসিল কাছে ॥
 কার গলা ধরি বিবি হিলাইল গাও ।
 কেহ করে অঙ্গে মোরছলের^৪ বাও ॥
 দুনিয়ার মাঝারে ভাই মাও বড় ধন ।
 জার নাহি মাতাপিতা বৃথাই জীবন^৫ ॥
 বাপে দিল ধন মাএ অঞ্চলে বান্ধিল ।
 দশ মাস দশ দিন উদরে স্থান^৬ দিল ॥
 প্রসদা হইতে^৭ মাও যখন বৈসে^৮ ঘরে ।
 হস্তে^৯ খড়্গ যম দূত দাঁড়ায়^{১০} দুয়ারে ॥
 মরণ সময়^{১১} মায়ের পুত্র প্রসবিত^{১২} ।
 হেন মাএক না চিনে কলি যুগের^{১৩} পুতে ॥
 ছোট ছাওয়াল বড় করে খোদাক দেখিয়া ।
 হেন মাএক নাহি চিনে সেহি অভাগিয়া ॥
 কলি যুগের^{১৩} পুত্র কিলাএ বাপ মাও ।
 খসিয়া খসিয়া পড়িবে তাহার হস্ত^{১৪} পাও ॥
 বড় দুঃখে^{১৫} মাতাপিতা করেন পালন ।
 হেন মাতাপিতা নিন্দে মুখ^{১৬} অভাজন ॥
 পিতামাতা ছাড়িয়া যে জন আগে খানা খাএ ।
 সোনার বাসে কামাই কর্ণে কড়ু আটিবার নএ ॥
 বাপ মাও ছাড়িয়া যদি দূর দেশে জাএ ।
 অঞ্চলের পঞ্চমাণিক^{১৭} তার দিবসে হারাএ ॥
 বাপ মাও বড় ধন শুনহ^{১৮} কৌতুক ।

যাহার কারণে দেখি দুনিয়ার মুখ^{১৯} ॥
 কতবা কহিব বাপ মাএর বিবরণ^{২০} ।
 মন দিয়া শুন^{২১} ফির গায়ীর জনম ॥
 আওয়াল জুম্বাবারে ভূমিপূর পইল ।^{২২}
 চন্দ্রবদন মিঞা ভূমিষ্ঠ^{২৩} হইল ॥
 গায়ীর বরণে আন্ধার ঘর হৈল আলো ।
 শরীরের^{২৪} ছাটা জেন করে ঝলমল ॥
 শরীরের^{২৪} বরণ জেন জুলে^{২৫} হতাসন ।
 রবির রোদ্রেতে^{২৬} জেন ঝলকে দর্পণ ॥
 কত কুটি রঙ্গ জেন পড়িছে চুইয়া ।
 বিজলির চটক জেন মেঘেক ফাড়িয়া ॥
 দুই চক্ষু জুলে জেন কাজলের রেখ^{২৭} ।
 যেমন^{২৮} খঞ্জন পক্ষী জিনিঞা প্রতেক^{২৯} ॥
 কালিয়া মেঘের আড়ে বিজলির^{৩০} ছটা ।
 কাঞ্চা সোনা জুলে^{৩১} জেন সেকন্দরের বেটা ॥
 প্রসদা হইতে^{৩২} মাও যত পাইল দুঃখ^{৩৩} ।
 বিসরিত হৈল দেখি সাহেব গায়ীর মুখ ॥
 গায়ীক দেখিয়া সবে হইল মূরছিত ।
 আকাশের চন্দ্র জেন ভূমে প্রকাশিত ॥
 সুবর্ণের^{৩৪} কাটারী দিয়া নাড়ি ছেদ কর্ণ ।
 সুবর্ণের^{৩৪} নন্দিয়া^{৩৫} পানি গোসল করাইল ॥
 গোসল করায় ছাই [লা]ক কোলে তুলি লৈল ।
 তবে গিয়া ওসমা বিবি চেতন^{৩৬} পাইল ॥
 চেতন^{৩৬} পাইয়া বলে অন্তব্যস্ত^{৩৭} করি ।
 একবার বালক^{৩৮} দেও আমি কোলে করি ॥
 তাহা শুনি^{৩৯} দাইগণ বলে বিবির ঠাঞি ।
 ছাইলা দিতে আমরা ইনাম কিছু পাই ॥
 তাহা শুনি^{৩৯} ওসমা কহে দাইএর তরে ।
 কি ইনাম পাও তোরা বল দেখি মোরে ॥

১. বান্ধন । ২. প্রবেশিল । ৩. পাশে । ৪. মুচ্ছলের । ৫. তার ব্রেথাই জন্ম । ৬. স্থান । ৭. হইল । ৮. বসিল । ৯. হস্তে । ১০. ডাঁড়াইল । ১১. সোমাএ । ১২. প্রবেশিতে । ১৩. জোণের । ১৪. হস্ত । ১৫. স্বক্ষে । ১৬. মোক্ষ । ১৭. আঞ্চলের পঞ্চ মাণিক । ১৮. শুনহ । ১৯. মোখ । ২০. বিভ্রন । ২১. শুন । ২২. আগল জুম্বাবারে ভূমিপূর পইল । ২৩. ভূমিষ্ট । ২৪. সরিরের । ২৫. জলে । ২৬. অদ্রেতে । ২৭. এক । ২৮. জেমন । ২৯. পরিতেক । ৩০. বিজলির । ৩১. জলে । ৩২. হইল । ৩৩. স্বখ । ৩৪. সোবগ্লোর । ৩৫. নন্দিয়া । ৩৬. চেতন । ৩৭. অন্তব্যস্ত । ৩৮. বালক । ৩৯. শুনি ।

ধাই বলেন শুন ওসমা সুন্দরী ।
 এক গাছ বাল্য^১ পাই আর দেড় বুড়ি কড়ি ॥
 ধাইএর বচনে বিবি হাসে মনে মন ।
 হস্ত হইতে খসাইল সুবর্ণের^২ কঙ্কণ ॥
 কঙ্কণ পাইয়া সবে হরষিত হৈল ।
 বাহু [নাড়া] দিয়া ছাইলাক মাএর কোলে দিল ॥^৩
 কোলে লয়া ছাইলাক চুষ^৪ দিল মুখে^৫ ।
 ধড়ে^৬ আইল প্রাণ স্বর্ণ^৭ পাইল হাতে ॥
 সোনার কঙ্কণ পায়া পুলকিত^৮ মন ।
 আতুর ঘর লেপাএ^৯ দাই চারি জন ॥
 তিন কোণের তিন ঘট খেড় আনিল ।
 পূর্ব^{১০} কোণাত জায়া আতুড়ি^{১১} বিছাইল ॥
 কুস্তুরিয়া^{১২} কাঁটা দিয়া ঘর বেড়িল ।
 আনিঞা বিচিত্র চেরাগ দ্বারে জ্বালিল^{১৩} ॥
 চন্দন কাঠের অগ্নি দ্বারে জ্বলাইল ।
 ঘর আলিপন করি দাইগণ বসিল ॥

চন্দ্র জেন জ্বলে গায়ী মাএর কোলের পরে ।
 খবর হইল^{১৪} বাদশার দরবারে ॥
 সুবর্ণ^{১৫} খড়ম পাএ আসা ডাইন করে ।
 হাসিতে হাসিতে আইল আন্দর ভিতরে ॥
 দ্বার খোল দ্বার খোল বলি ডাকে উক্টেঃস্বরে^{১৬} ।
 কেমন ছাইলা হয়ছে দেখাও আমারে ॥
 বাদশার বচনে ধাই উঠিল সতুরে^{১৭} ।
 বাদশার মুখেতে^{১৮} শুনি^{১৯} এমন বচন ।
 দ্বার^{২০} খুলিল তবে দাই চারি জন ॥
 সুবর্ণ^{২১} চৌকিতে বাদশা দ্বারেতে বসিল ।
 দাইগণে ছাইলা আনি বাদশাক দেখাইল ॥
 আনন্দে দেখেন বাদশা পুত্রের বদন ।
 বিসরিয়া গেল জে জনমের হুতাসন ॥
 আনন্দ হইল বাদশা দেখিয়া পুত্রের মুখ^{২২} ।
 বিসরিত হইল বাদশা জনমের যত দুঃখ^{২৩} ।
 দেখিল বদন বাদশা পুলকিত^{২৪} হয় ।
 ক্ষিধা তৃষ্ণা দূরে গেল চন্দ্র মুখ চায়া ॥^{২৫}
 পুত্র দেখিয়া বাদশা গেলত ভাঙারে ।
 চারি শত^{২৬} টাকা দিল চারি দাএর তরে ॥
 চারি দাএর হস্তে^{২৭} দিল সুবর্ণের^{২৮} চুড়ি ।

পরিবারে দিল দিব্য^{২৯} চারি পাটের সাড়ি ॥
 দাইকে বিদাএ করি গেলত বাহিরে ।
 এ [ক] লক্ষ^{৩০} টাকা ছিটাইল দুই করে ॥
 কাঙ্গাল গরীব লও ধন কুড়াইয়া ।
 আমার বালক^{৩১} জাও দোওয়া করিয়া ॥
 লইয়া বাদশার ধন সর্বজন বলে ।
 চিরজীবী^{৩২} হইয়া ছাইলা থাকুক মায়ের কোলে ॥
 নানান ধন দিয়া সকলেক করিল বিদাএ ।
 আনন্দ হইয়া সবে আপন ঘরে জাএ ॥
 বাদশাই বাজনা^{৩৩} হএ নবদ বাজনি ।
 আনন্দ অপার নাঞি দিবস রজনী ॥
 রচে শেখ খোদা বখশ গায়ী জিন্দার পাএ ।
 বল ভাই আল্লার নাম দিন বয়া জাএ ॥
 নবির তারিফ ভাই ধরহ সবাই ।

শর্বরী^{৩৪} পোহায়া গেল কুলি কাড়ে রাও ।
 শয্যা^{৩৫} হইতে বাদশা তুলিলেক^{৩৬} গাও ॥
 অযু^{৩৭} করিয়া বাদশা সাবুদ কর্ল ঈমান ।
 আল্লার যিকির পড়ে নবির কালাম ॥
 উয়ির নাযির লয়া বাদশা তক্তেতে বসিল ।
 খোশবক্ত হইয়া দান বহুত করিল ॥
 আনন্দিৎ উযীর নাযীর প্রজা সকলে ॥
 দিনে দিনে বাড়ি গায়ী জননীর কোলে ॥
 হাজামত বানাইয়া নাই আনন্দে বসিলা ।
 নানান ধন দিয়া তবে নাইকে তুঘিলা ॥
 সুবর্ণের^{৩৮} খুরী দিল দিব্য^{৩৯} পাটের মোড়া ।
 চড়িয়া ফিরিতে নাপিতেক দিল ঘোড়া ॥
 আনন্দ হইয়া নাই আপন ঘরে গেল ।
 এথাতে সাহেব গায়ী বাড়িতে লাগিল ॥

তিন দিন চারিদিন পঞ্চদিন জাএ ।
 ছএ দিবসের যখন^{৪০} সাহেব গায়ী হএ ॥
 সাইটের দিন রাত্রি যদি হইল শুভক্ষণ^{৪১} ।
 আনন্দে করিল মাএ রাত্রি জাগরণ ॥
 ঘরেতে লাগাইল প্রদীপ^{৪২} সারি সারি ।
 চল্লিশ সেহলি বৈসে রূপে বিদ্যধরি ॥
 সুবর্ণ^{৪৩} পালঙ্গ কেহ দিল বিছাইয়া ।
 সুবর্ণ^{৪৩} চান্দয়া কেহ দিল টানাইয়া ॥

১. একগছি শত । ২. সোবগ্লোর । ৩. তিনবার বাহু দিয়া । ৪. চুষ । ৫. মুখে । ৬. ধরে । ৭. স্বর্ণ । ৮. ৯. লেফাই । ১০. স্বর্ষ । ১১. আড়ার । ১২. কুস্তুরিয়া । এক প্রকার কাঁটা-লতা । ১৩. জালিল । ১৪. পাইল । ১৫. সোবগ্লোর । ১৬. উষ্মস্বরে । ১৭. সর্বতরে । ১৮. মোক্কেতে । ১৯. শুনি । ২০. দার । ২১. সোবগ্লোর । ২২. মোখ । ২৩. স্বখ । ২৪. স্বর্ষকিত । ২৫. ক্ষিদা ত্রিসনা দূরে গেল চন্দ্র মোক্ষ চায়া । ২৬. সত । ২৭. হস্তে । ২৮. সোবগ্লোর চুরি । ২৯. দিব্য । ৩০. লক্ষ্য । ৩১. বার্ষিক । ৩২. প্রীতি । ৩৩. বাজনি । ৩৪. সর্বরি । ৩৫. সজ্জা । ৩৬. তোউলাইলক । ৩৭. রয় । ৩৮. সোবগ্লোর । ৩৯. দিব্য । ৪০. জখন । ৪১. সুবক্ষন । ৪২. প্রিদিব । ৪৩. সোবগ্লোর ।

দিব্য মশাল^১ আর প্রদীপ^২ সারি সারি ।
 ঘরের মধ্যে লাগাইল ফুলের কেয়ারী^৩ ॥
 বাদশাই হাতি আর জাগে রথ রথী ।
 দ্বারেতে বাঙ্কিল বাদশা চড়নের হাতি ॥
 কেতাব কোরান আনি শিওরে রাখিল ।
 সুবর্ণ দোণ্ডাত কলম তারি কাছে থুইল ॥
 সুবর্ণ মুহুর থুইল স্থানে স্থান ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি জুলে মুখখান ॥^৪
 হাতে রত্ন পাএ রত্ন কপালে রত্ন জুলে ।
 আনন্দে শুইল গায়ী জননীর^৫ কোলে ॥
 দুই হাতে মাএর গলা ধরিল চাপিয়া ।
 আনন্দে নিদ্রা জাএ আল্লাজি স্মরিয়া^৬ ॥
 এহিমতে কৌতুকে রহিল সর্বজন ।
 সেইকালে জানিল সাহেব নিরাজ্ঞন ॥
 সাহেব বলেন জিবরিল গুন আমার কথা ।
 বিধাতার স্থানে^৭ জাএয়া তুমি দেহ বার্তা^৮ ॥
 বৈরাট নগরে আছে শাহ্ সেকন্দর ।
 বড় খাঁ গায়ী জনম হইল তাহার জে ঘর ॥
 সাইটের রাত্রি আজি বড় শুভক্ষণ^৯ ।
 এহি সময়^{১০} গায়ীর কপালে করুক লিখন ॥
 এমত শুনিঞা জিবরিল করিল গমন ।
 বিধাতার স্থানে^{১১} জায়া দিল দরশন ॥
 জিবরিল বলেন তুমি শীঘ্র^{১২} জাহ্ চলে ।
 লিখন করোহ তুমি গায়ীর কপালে ॥
 বার্তা^{১৩} পাইয়া বিধাতা করিল গমন ।
 বাদশার পুরিতে জায়া দিল দরশন ॥
 বিধাতা আইল তবে নিশা ভাগে রাতি ।
 দেখে ঘরে জাগিয়াছে চল্লিশ যুবতী ॥
 গায়ীর মাও জাগে তবে ওসমা সুন্দরী ।
 সাহেব গায়ী জাগে তবে মাএর গলাধরি ॥
 তাহা দেখি বিধাতা ভাবে মনে মনে ।
 ইহাতে গায়ীর কপালে লেখিব কেমনে ॥
 এতেক ভাবিয়া বিধাতা কোন কর্ম^{১৪} করিল ।
 নিদ্রালি নিদ্রালি বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 স্মরণ শুনিঞা^{১৫} নিদ্রালি আইল সেই স্থানে ।
 নিদ্রা লাগাইয়া দিল সকলের নঞানে ॥
 তাহা দেখি বিধাতা আনন্দিত মন ।
 আতুর ঘরেতে জায়া দিল দরশন ॥

থাপা দিয়া প্রদীপ^{১৬} নিভাইল সেইক্ষণে^{১৭} ।
 ধরিয়া গায়ীক তবে তুলিয়া নিল কোলে ॥
 মাএর কোল হইতে^{১৮} আপন কোলে নিল^{১৯} ।
 কালি কলমে কপালে লেখিতে লাগিল ॥
 কপালে লেখেন বিধাতা কি কহিব বাত ।
 কপালে লেখিল তবে উল্টা করি হাত ॥
 উল্টা হাতে বিধাতা গায়ীর কপালেত লেখে ।
 আপনে লেখেন তবে আপনে নাহি দেখে ॥
 ললাটে^{২০} লেখিল বিধাতা করিয়া অনুমান ।
 ত্রিভুবনে হইবে তোমার বড় খাঁ গায়ী নাম ॥
 যখন মিঞা তুমি সাত মাসের হৈবে^{২১} ।
 উচ্ছব করিয়া বাদশা তাম খাওয়াইবে^{২২} ॥
 পাঁচ বছরের কালে সুলতান^{২৩} করাইবে ।
 মোল্লা^{২৪} মাদিয়া তোমার তক্তি হস্তে দিবে ॥
 সাত বছরের কালে পড়িবে কোরাণ ।
 রোয়া নামাজ পড়ি হৈবে সাবধান ॥
 সাত বছরের তুমি হৈবা বাপের ঘরে ।
 তোমাকে বলিবে বাপে বাদশাই করিবারে ॥
 না করিবা বাদশাই লেখা জাএ গায়ী পীর ।
 গলাএ খিলেকা দিয়া হইবা ফকির ॥
 ফকির হৈয়া তুমি জাইবা দূর^{২৫} দেশান্তর ।
 বিভা করিবা তুমি ব্রাহ্মণ নগর ॥
 মটুক রাজার কন্যা বিবি চম্পাবতী ।
 তাহাকে করিবে বিয়া গায়ী মহামতি ॥
 গায়ীর কপালে বেন এমত লিখিয়া ।
 জননীর কোলে বেন রাখিল থুইয়া^{২৬} ॥
 নিঃশব্দে^{২৭} বিধাতা ঘরের বাহির হৈল ।
 আপনার নিজস্থানে বিধাতা চলি গেল ।
 মাএকে কান্দিয়া গায়ী হইল জাগরণ ।
 কান্দিয়া ব্যাকুল গায়ী হইল তখন ॥
 জাগরণ হইয়া গায়ী কান্দিতে লাগিল ।
 হায়রে দারুণ বিধি দুঃখ^{২৮} কপালে লেখিল ॥
 গায়ী বলে দীননাথ এই ছিল মনেতে^{২৯} ॥
 তবে কেনে পএদা কর্ণা বাদশার ঘরেতে ॥
 গায়ীর ক্রন্দনে বিবি চেতন পাইল ।
 ও মোর সোনার^{৩০} যাদুক কেবা কান্দাইল ॥
 এই বলি উঠে বিবি অস্ত ব্যস্ত^{৩১} হয় ।
 দেখে ঘরের সকল বাতি ফেলাছে নিভায়া ॥

১. দিব্যমশাল। ২. প্রদীপ। ৩. কেওড়ি। ৪. পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি জুলে মুখখান। ৫. জননীর। ৬. স্মরণিয়া। ৭. স্থানে। ৮. বার্তা। ৯. শুভক্ষণ। ১০. মাএ। ১১. স্থানে। ১২. শীঘ্র। ১৩. বার্তা। ১৪. কর্ম। ১৫. শুনিঞা। ১৬. প্রদীপ। ১৭. সেইক্ষণে। ১৮. হইতে। ১৯. নিল। ২০. ললাটে। ২১. হৈবে। ২২. খাওয়াইবে। ২৩. সুলতান। ২৪. মোল্লা। ২৫. দূর। ২৬. থুইয়া। ২৭. নিঃশব্দে। ২৮. দুঃখ। ২৯. মনেতে। ৩০. সোনার। ৩১. ব্যস্ত।

চল্লিশ যুবতী ঘরে দেখে নিদ্রায় অচেতন^১ ।
 তাহা দেখি ওসমা বিবি চমৎকার মন ॥
 হাএরে মোর ঘরেতে আসি এমত করিল ।
 আমার সোনার চান্দক কেবা কান্দাইল ॥
 বাছা বাছা করি মাএ পুত্র লইল কোলে ।
 বিহানে জাগিল তবে সেহলী সকলে ॥
 চেতন^২ পাইয়া সবে তুলিলেন গাও ।
 সাহেব গাজীক কোলে করি উঠে গাথীর মাও ॥

এহিমতে রহিল গাথী জননী^৩ কোলে ।

দিনে দিনে বাড়ে গাথী মহা কৌতূহলে ।
 বাড়িতে লাগিল গাথী রজনী দিবসে ।
 বাদশা বলে ছাণ্ডালের নাম রাখ একমাসে ॥
 সকলের তরে বাদশা কহে এহিবাৎ ।
 চাটগাঙ হইতে বদর আইল অকস্মাৎ^৪ ॥
 সাঝা মালেক দিয়া^৫ বদর সভাতে আইল ।
 আলেক সাঝাম করি সবে সজ্জাশিল ॥
 বসিতে আসন দিল তাহার হাথীর ।
 গৌরবে বসিল [তবে] বদর ফকির ॥
 সকলের তরে কহে বদর দেওয়ান^৬ ।
 কি কারণে সভা^৭ করিয়াছ এহি স্থান ॥
 বাদশা বলে শুন^৮ ফকির সুবাক্য^৯ সূঠাম ।
 এক পুত্র হইছে মোর রাখ তাহার নাম ॥
 বদর বলেন শুন^৮ তোরা ফকির যত ভাই ।
 নাম রাখি চল সবে নিজ পুরি যাই ॥
 শেষকালে পুত্র দিল আত্মা হয় রাথী^{১০} ।
 বড় শুভা শুভে^{১১} নাম রাখ বড়খা গাথী ॥
 হেন নাম বদর যখন রাখিল হাযুর ।
 সভা মিলি বলে নাম হইল মঞ্জুর^{১২} ॥
 সকলে বলেন নাম হইল যথা যোগ্য^{১৩} ।
 নাম শুনিলে দুঃখ নাশ হএ তার ভাগ্য ॥^{১৪}
 এহি নামে তুড়িবে ঢাঙ্গাত আর ডিঙ্গ^{১৫} ।
 এহি নামে আঙ্গা কারী হবে ব্যে সিঙ্গ ॥^{১৬}
 এহি নামে তুড়িবে কাফের মূচমতি^{১৭} ।
 দস্যু দান^{১৮} মরি করিবে দুর্গতি ॥
 এ নামে তুরিবে কেহ আখেরেতে পার ।
 দুঃখ নাশ^{১৯} হৈবে কেহ হৈবে সংহার ॥
 পাতক তরিয়া কেহ হবে ভিত্তবাসী ।

জে জন দিলগির হবে সেই সর্বনাশী ॥
 গাথীর ইসম^{২০} যার মনে নাহি লাগে ।
 আচম্বিত^{২১} ধরি খাবে অরণ্যের^{২২} বাঘে ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ বাস কিস্টপুর ।
 বদরে রাখিল নাম সবার মঞ্জুর^{২৩} ॥

পদ ।

বল ভাই আত্মারি নাম বারে এহিবার ।
 বদন ভরিয়া বল আত্মা মোহাম্মদ মাদার ॥
 সকলে বলেন বাদশা রাখিলাম নাম ॥^{২৪}
 বিদাএ হয় জাই সবে আপন^{২৫} মোকাম ॥
 মেয়বানি খাইল সবে বাদশার আন্দরে ।
 বিদাএ হয় গেল সবে আপনার ঘরে ॥
 মজলিশ উঠিয়া গেল হইল সন্ধ্যাকাল^{২৬} ।
 পড়িয়া আছিল তথা একটি ছাওয়াল ॥
 পঞ্চ বচ্ছরের বয়স নহেত অজ্ঞান ॥^{২৭}
 দেখিতে সুন্দর ছাইলা দেখিতে বাখান ॥
 বসিয়া গড়ের কাছে করিছে ক্রন্দন ।
 শুনিল ক্রন্দনের ধনি উথীর সুভাজন ॥
 উথীর বলেন কার ছাইলা কান্দ অকরুণে^{২৮} ।
 ধীরে ধীরে আইল উথীর ছাইলার সামনে ॥
 উথীর বলে কেন কান্দ কোথাকার ছাওয়াল^{২৯} ।
 বাপ মাও তোর কোথা আছে হয় নিঞ্জাল ॥
 দেখিয়া সুন্দর^{৩০} ছাইলা ধরে তার হাত ।
 আয়রে সুন্দর^{৩১} ছাইলা আমার সভাত^{৩২} ॥
 আমার বাদশার পুত্র থাকেন একেলা ।
 দিবা রাত্রি তুমি কর তাহার সঙ্গে খেলা ॥
 এহি বলি সুন্দর ছাওয়াল করিল সজ্জতি ।
 ভেটিল বালক লয়া যথা রাজ্যপতি ॥
 দেখি শাহ সেকন্দর উথীরেক কএ ।
 এমত সুন্দর বালক পাইলা কোথাএ ॥
 উথীর বলেন গড় দ্বারে আছেন বসিয়া ।
 আমি জাএয়া আনিলাম ক্রন্দন শুনিয়া ॥
 বাদশা বলেন শুন^{৩৩} ছাইলা থাক কোন ঠাঞি ।
 বালকে বলেন মোর হুশ কিছু নাই ॥

১. অচেতন । ২. চেতন । ৩. জননির । ৪. অকস্মাত । ৫. দিল । ৬. দেওয়ান । ৭. সভা । ৮. শুন । ৯. সুবাক্য শুটাম । ১০. আত্মা । ১১. সুব্যবহাৰে । ১২. মঞ্জুর । ১৩. যথাযুগ্য । ১৪. নাম শুনিলে হুকুমলাস হএ তার ভাগ্য । ১৫. ডিঙ্গ । ১৬. এহি নামে আত্মাকারী হবে ব্রেহসিঙ্গ । ১৭. মোড়মতি । ১৮. দস্যুজ্ঞান । ১৯. হুকুমলাস । ২০. ইছম । ২১. অচম্বিত । ২২. অরণ্যের । ২৩. মঞ্জুর । ২৪. সকলে বলেন বাদশা রাখিলাম পত্রের নাম । ২৫. আপনার । ২৬. সন্ধ্যাকাল । ২৭. পঞ্চ বচ্ছরের বয়স নহেত অজ্ঞান । ২৮. অকরুণে । ২৯. ছাণ্ডাল । ৩০. সুন্দর । ৩১. সভাত । ৩২. শুন ।

আল্লা পাঠাইল উহাক গায়ীর দোসর ।
 কে পারে চিনিতে উহাক আলম ভিতর ॥
 বাদশা বলে বালক^১ বচন মোর ধর ।
 পোষ্য পুত্র^২ হয়্য তুমি থাক আমার ঘর ॥
 আমার গায়ীর সঙ্গে নিত্য^৩ কর খেলা ।
 মোর গায়ী ফকির হইলেও হৈও তার চেলা ॥
 হেনবাক্য যখন বাদশা কহিল আপন মুখে^৪ ।
 তক্তে থাকি নিরাজ্ঞন ফকিরবক্ত লেখে ॥
 সাক্ষী হইও দোস্ত নবি আমার কথায় ।
 পিতা হয়্য হেন বলে রদ নাহি হএ ॥
 আর বার বলে বাদশা ছাইলার হাযীর ।
 গায়ী যদি হএ বাদশা তুমি হৈবা উযীর ॥
 কিমতে হইবে^৫ বাদশা বুদ্ধি^৬ তোমার কম ।
 খণ্ডিত না হবে আর আল্লার কলম ॥
 যার ভাগ্যে যে লেখিছে নাথ নিরাকার^৭ ।
 এ আল্লা না পারিবে খণ্ডাইতে আর ॥
 কহে বাদশা সেকন্দর শুন সুভাজন^৮ ।
 এহি ছাইলার^৯ নাম কিবা রাখিব এখন ॥
 সুভাজন উযীর বলে বাদশার হাযীব ।
 এহি বালকের নাম কালু দস্তগীর ॥
 কালা বর্ণ^{১০} দেহা উহার কালু হৈল নাম ।
 অবশ্য^{১১} কাফের তুড়ি করিবে মুসলমান^{১২} ॥
 বাদশা বলে এহি নাম রাখিলাম ইহার ।
 গায়ীর দোসর হইবে হরষিত অপার ॥
 এহিমতে রহিল কালু^{১৩} বাদশার পুরিত ।
 শিশু^{১৪} সঙ্গে খেলে খেলা হয়্য হরষিত ॥
 শাহ গায়ী বাড়ে [তবে] ওসমার কোলে ।
 অন্ধকার পুরী জেন শত চন্দ্র দোলে ॥
 এক বছর বহি গেল দোহজে বছর ।
 দীর^{১৫} নহে গায়ীর অঙ্গ^{১৬} হাটে খরতর ॥

ক্ষেণে বা^{১৭} আছাড় পড়ে ক্ষেণে ধীরে উঠে ।
 হেনজে গায়ীর আছে ফকিরি ললাটে^{১৮} ॥
 দ্বিতীয়^{১৯} বছর গেল তৃতীয়^{২০} প্রবেশে ।
 খরতর কহে বাক্য ফেরেন আওয়াসে ॥
 চারি বছর যখন হইল উপস্থিত^{২১} ।
 কুকিলার ধনি জেন মুখে গাএ গীত ॥^{২২}
 পঞ্চ^{২৩} বছরের^{২৪} যখন গায়ী হইল ।
 মোল্লা^{২৫} আতাক ডাকিয়া তখনি আনিল ॥
 বসিতে আসন তাকে সত্বরে^{২৬} জোগাএ ।
 গায়ীক আনিএ বাদশা তার হস্তে দেএ ॥
 শিরিনি করিয়া বাদশা ডাকিলেন লোক ।
 জুম্মার^{২৭} রোজে গাজিক দিল তক্তির সবক ॥
 তক্তি পড়িয়া গায়ী সিফারা^{২৮} অবশেষে ।
 কোরান পড়িল গায়ী পূর্ণ^{২৯} দুই মাসে ॥
 কোরান পড়িয়া মিএগ করিল তামাম ।
 ফারসী নাগরী পড়ে নবির কালাম ॥
 পড়িলেন সকল বিদ্যা^{৩০} করিলেন ভেদ ।
 শিখিলেন চৌদ্দ শাস্ত্র^{৩১} আর চারি বেদ ॥
 সিপাই^{৩২} ধানুকীর সঙ্গে ফিরেন নগরে ।
 পশু পক্ষী^{৩৩} মারে মিএগ গাণ্ডীবের শরে ॥
 অস্ত্র^{৩৪} বিদ্যা শিখিলেন আর নানান ছন্দ ।
 ললাটে^{৩৫} বাদশাই নাই ফকির অনুবন্ধ^{৩৬} ॥
 শিখিলেন বিদ্যা^{৩৭} যত কি কহিব আর ।
 কে জানে এমত বিদ্যা^{৩৮} শক্তি আছে কার ॥
 কালু পালক ভাই সঙ্গে ফিরে নিরবধি^{৩৯} ।
 বাউলের মত ফিরে শাস্ত্র^{৪০} সব ভেদি ॥
 মায়ের দুলাল হৈল বাপের জীবন ।
 একতিল না দেখিলে আকুল পরাগ ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ শুনহে কাহিনী ।
 এখন গায়ীর মন হইবে উদাসিনী ॥

ইতি । ১২ পালা সমাপ্ত^{৪১} ।

১. উজির । ২. পসপ্তর । ৩. নিষ্ঠী । ৪. মোখে । ৫. হইবা । ৬. বুদ্ধি । ৭. নৈরাকার । ৮. সুভাজন । ৯. ছাইলার । ১০. বর্ণ্য । ১১. অবশ্য । ১২. মোছলমান । ১৩. কার্শ । ১৪. শিশু । ১৫. ডিড় । ১৬. রঙ্গ । ১৭. খেনে । ১৮. লওলাটে । ১৯. দ্বিতীয় । ২০. তিতিয়া প্রবেসে । ২১. উপস্থিত । ২২. কুকিলার ধনি জেন মোখে গাএ গিদ । ২৩. বছর । ২৪. মোল্লা । ২৫. সর্বত্র । ২৬. যুম্মার । ২৭. সিপারী । ২৮. গুপ্তা । ২৯. বিদ্যা । ৩০. শাস্ত্র । ৩১. সিফাই । ৩২. পশুপক্ষি । ৩৩. অশ্বতর । ৩৪. লওলাটে । ৩৫. অনুবন্ধ । ৩৬. বিদ্যাজতো । ৩৭. বিদ্যা । ৩৮. নিরবধি । ৩৯. সাত্র । ৪০. সমাপ্ত ।

১৩ পালা

দিসা : আরে মন উদাস^১ হৈল ।
নিঠুর^২ মওলার পাএ মন রইলরে বান্ধা^৩ ॥

পদ

শুনহ মুমিন ভাই আশ্চর্য^৪ বিচার ।
সকলের বৈরি আত্মা দোস্ত নয়^৫ কাহার ॥
আত্মার করনি ভাই কিছুই নহে মন্দ ।
এক অবিচার করে সেই বড় ধন্দ ॥
বাপ মাও থাকিতে কেনে পুত্র আগে মরে ।
এহি কত^৬ অবিচার করেন সংসারে ॥
আগে মরুক মাও তার বাপ মরুক পাছে ।
তার পাছে পুত্রক নিয়া জাউক যমরাজে ॥
হেন অবিচার কেন করে আত্মাজি ।
কিবা আপরাধে [করে] আমি জানি কি ॥
আর দিন বড় খাঁ গাযীর শুনহ উত্তর ।
খানা পানি খাইল মিঞা আপনার আন্দর ॥
খানা পানি খায়া মিঞা হরষিত অপার ।
মনেত খাএশ হৈল জাবে শিকার করিবার ॥
জোড় দস্তে হইল খাড়া বাপের বিদ্যমান^৭ ।
পিতা এক কথা স্মরণ মোর হৈল আন ॥^৮
শিকার^৯ করিতে জাব অরণ্য^{১০} কাননে ।
হুকুম করোহ বাবা আসিব সকালে ॥
শুনিঞা বাদশা সেকন্দরের উড়িল^{১১} জীবন ।
হেন বুদ্ধি তোমাকে দিল কোনজন ॥
জে জনে দিয়াছে বুদ্ধি^{১২} তার যাবে শির^{১৩} ।
গিয়াছিল যুলহাউস পুত্র না আইল ফির ॥
যদি জাইতে চাও কাননে শিকারে ।
ধরিয়া করিব শাস্তি^{১৪} সভার ভিতরে ॥
না জাও কাননে মোর শিকারের^{১৫} কার্য নাই

পাটেতে বসিয়া বাবা করহ বাদশাই ॥
গাযির হইল নয় বছর পূর্ণিত^{১৬} ।
আত্মার গজব আসি হৈল উপস্থিত ॥
ত্রাস পাইয়া গাযী না বলিল আর ।
সত্বরে^{১৭} চলিয়া গেল আন্দর মাঝার ॥
মাএর সাক্ষাতে গেল বিষাদিত মন ।
ওসমা বলেন বাবা মলিন কি কারণ ॥
গাযী বলে শুন মাও মোর নিবেদন ।
শিকার করিতে মোর ইচ্ছা হৈল মন ॥
আপনে হুকুম মোকে করহ জননী ।
খিড়কির পথে আমি লোক ডাকি আনি ॥
করিয়া লোকের সাজ এহি পথে জাই ।
ওসমা বলেন বাবা শিকারে^{১৮} কাজ্য নাই ॥
এক পুত্র গেল মোর হৃদে^{১৯} শেল দিয়া ।
তোমাকে পাইনু বাবা বহুত কান্দিয়া ॥
তুমিহ জাইতে চাও মোকে পরিহরি ।
তোমাকে হুকুম দিবে কোন দুরাচারি ॥
না বল না বল বাবা হেন কুউত্তর ।
একথা শুনিঞা মোকে লাগাএ ফাঁপর ॥
তোর ভাই যুলহাউস গেল শিকার করিবারে ।
পুনর্বীর^{২০} বাহুড়িয়া না আইল ঘরে ॥
মাএর সাক্ষাত গাযী জবাব নাহি পাইল ।
অন্তরে মলিন হৈয়া কিছুই না বুঝিল ॥
শির হেঁট^{২১} রৈল মিঞা মাএর সাক্ষাত ।
পশ্চিম আকাশ^{২২} কোণে গেল দিননাথ ॥
দিবা গেল সন্ধ্যা হৈল পহরেক রজনী ।
আন্দরে তৈয়ার বিবি করে খানাপানি ॥
গাযীক ডাকিয়া বিবি খাওয়াইল^{২৩} খানা ।
মহলে ঢালিয়া দিল উত্তম বিছানা ॥
খানা পানি খাএয়া গাযী তথাএ শুইল ।
আত্মার আদেশ তবে গাযীক হইল ॥

১. উদাস । ২. নিঠুর । ৩. বান্ধা । ৪. আচাৰ্য্য । ৫. দোশত লয়ে । ৬. কথা । ৭. বিদ্যমান । ৮. পীতা এক কথা স্বভরোন মোর মনে হৈল আন । ৯. শিকার । ১০. অরন্য । ১১. উড়াইল জীবন । ১২. বুদ্ধি । ১৩. শির । ১৪. শাস্তি সবার । ১৫. শিকারের কাজ্য । ১৬. পূর্ণিত । ১৭. সত্বরে । ১৮. শিকারে । ১৯. হৃদে সেল । ২০. পুনর্বীর । ২১. শির হেঁট । ২২. পশ্চিম আসাড় । ২৩. খাওয়াইল ।

কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ী জিন্দার পাএ ।
 জিবরাইল ফিরিশ্তাক হুকুম করিল খোদাএ ॥
 শুনহ ফিরেশ্তা তুমি হুকুম আমার ।
 গায়ী কেন ভুলিয়া রৈল ইস্‌ম আমার ॥
 গায়ীর কর্ণেত^১ তুমি পড় উড়াঙ দিয়া ।
 স্বপনে^২ আমার নাম আইসহ শুনাইয়া ॥
 শনিএগা চলিল তবে খোদার আএবারি ।
 নিশি ভাগ রাত্র হৈল বৈরাট নগরী ॥
 গায়ীর মন্দিরে তবে জায়া প্রবেশিল ।
 গায়ীর কর্ণেত^১ পড়ি কহিতে লাগিল ॥
 শুন পীর বড় খাঁ গায়ী আদেশ খোদার ।
 ভুলিয়া রহিলে কেনে ইস্‌ম আদ্বার ॥
 আদ্বা পাঠাইল তোকে হইতে ফকির ।
 কেনে পাসরিয়া রৈলা তাহার যিকির^৩ ॥
 এহিক্ষেণে জাও তুমি নিজ পুরী ছাড়ি ।
 আদ্বার ফকির হইয়া ফির বাড়ী বাড়ী ॥
 হেলায় না জাও ক্রুদ্ধ^৪ হবে পরয়ার ।
 গুণাগাব হবে তুমি আদ্বার গোচর ॥
 কোন কর্মে^৫ পাঠাইল কর কোন কাম ॥
 পাসরিয়া রৈলা কেনে আদ্বাজির নাম ॥
 হেন স্বপন^৬ দেখাইয়া ফিরেস্‌তা খোদার ।
 তুরিত^৭ চলিয়া গেল আদ্বার দরবার ॥
 হরিষ হইলা তবে নাথ নিরঞ্জন ।
 সালাম^৮ করিয়া বৈসে ফিরেস্‌তা তখন ॥
 চেতন^৯ পাইল গায়ী উঠিল কান্দিয়া ।
 হাহাকার করি কান্দে আদ্বাজি বলিয়া ॥
 কান্দিয়া পাড়িল গায়ী আদ্বার যিকির ।
 কাইল আমি হৈয়া জাব তোমার ফকির ॥
 ওসমা শুনিল যদি কান্দনের ধ্বনি^{১০} ।
 অস্তে ব্যস্তে^{১১} উঠে বিবি গায়ীর ক্রন্দন শনি ॥
 বাছা বাছা করি বিবি গায়ীক নিল কোলে ।
 কেন কান্দ প্রাণ বাছা রাত্রি নিশাকালে ॥
 কি স্বপন^{১২} দেখিলা বাবা বলো মোর পাশ ।
 কি স্বপন^{১২} দেখিয়া বাবা মনে পাইলা ত্রাস ॥
 থরথর করে গায়ী মহল মাঝার ।
 আমার উপরে হৈল গজব আদ্বার ॥
 পুনর্বীর^{১৩} বড় খাঁ গায়ী শুইয়া^{১৪} নিদ্রা গেল ।
 বিকৃত^{১৫} আকারে পুনঃ^{১৬} স্বপন দেখিল ॥

এহি স্বপন দেখিল যে আদ্বার দরবার ।
 দৈত্য গণে^{১৭} ধরি গায়ীক করিল প্রহার ॥
 দৈত্যগণে^{১৭} বলে বেটা পাপ দুরাচার ।
 লঙ্গন করিলু কেনে হুকুম আদ্বার ॥
 হেন স্বপন দেখি গায়ী আর পাইল ভএ ।
 পুনর্বীর^{১৮} উঠে কান্দি আপন শয্যায় ॥
 ওসমা বলেন বাবা শুন মন দিয়া ।
 পুনর্বীর^{১৮} ক্রন্দন কর কিসের লাগিয়া ॥
 স্বপন দেখিলা দৈত্য দেব আর পরি ।
 স্বপনে দেখিলা দুষ্ট পাপ গ্রহচারী ॥
 তকারণে ভয় পাইয়া করিছ ক্রন্দন ।
 কহ দেখি সেহি কথা স্বপন কেমন ॥
 রাও নাহি কড়ে গায়ী কান্দে ফুকারিয়া^{১৯} ।
 নিরবধি^{২০} কান্দে গায়ী আদ্বাজি স্বরিয়া^{২১} ॥
 এহিরূপে ক্রন্দন করি গড়াইল সারারাতি ।
 প্রভাত সময়^{২২} মিঞা উঠে শীঘ্রগতি^{২৩} ॥
 অযু^{২৪} বানাইয়া গেল বাপের হাযীর ।
 আজি আমি হয় জাব আদ্বার ফকির ॥
 নগরে ফিরিব আমি লয়া আদ্বার নাম ।
 এহি বলি পিতায় আগে করিল সালাম ॥
 শনি শাহ সেকন্দর বড় ক্রোধ হৈল ।
 কি বলিলা কি বলিলা গর্জিয়া উঠিল ॥
 আর বার বল দেখি অধম ছাওয়াল^{২৫} ।
 গায়ী বলে গলে দিব নবিজির হাল ॥
 বাদশা বলে শুনরে বরবর পুত্র মোর ।
 বসিয়া বাদশাই কর তক্তের উপর ॥
 গায়ী বলে শুন পিতা বচন আমার ।
 সকল ছাড়িয়া হব ফকির আদ্বার ॥
 বাদশা বলেন শুন পাত্র সুভাজন^{২৬} ।
 বাদশার পুত্র বাদশা হয় কি বলে বচন ॥
 বাদশা বলে শুন বাবা কথা মোর ঠাঞি ।
 তক্তে বসিয়া কর বৈরাটের বাদশাই ॥
 মুল্লকে মুল্লকে^{২৭} কিরুক দোহাই তোমার ।
 দেখি মোর চিত্তে হইক আনন্দ অপার ॥
 গায়ী বলে না করিব বৈরাটের বাদশাই ।
 এহি দণ্ডে দেখ আমি ফকির হয় জাই ॥
 ক্রোধ হইলেন সেকন্দর বলে মার মার ।
 সবে বলে গায়ীর প্রাণ রক্ষা নাহি আর ॥

১. গাজির কর্ণেত । ২. স্বপনে । ৩. জিগির । ৪. ক্রোধ । ৫. কর্ম । ৬. স্বপন । ৭. তুরিত । ৮. ছালাম । ৯. চেতন ।
 ১০. ধনি । ১১. অস্তেব্যস্তে । ১২. স্বপন । ১৩. পুনর্বীর । ১৪. শুইয়া । ১৫. বিকৃত । ১৬. পুনঃ । ১৭. দৈত্যগণে । ১৮. পুনর্বীর ।
 ১৯. ফুকারিয়া । ২০. নিরবধি । ২১. স্বরিয়া । ২২. সোমাম । ২৩. শীঘ্রগতি । ২৪. যযু । ২৫. ছাওয়াল । ২৬. সুভাজন ।
 ২৭. মুল্লকে ২ ।

থর থর কাঁপে বাদশা তক্তের উপর ।
 মারিয়া পাঠাও বেটাক যমের নগর ॥
 আমি বাদশা সেকন্দর জানা এ সংসার ।
 আমার পুত্র ফকির হবে এ কোন অবিচার ॥
 গেছে^১ হাউস পুত্র বিসরিনু মনে ।
 দুষ্ট গায়ী জাউক মোর তাহারি পৈথানে ॥
 মারি ফেলায়ু তোকে গলাএ দিয়া ছুরি ।
 হাউসের পিছনি^২ জাও মোর প্রাণের বৈরী^৩ ॥
 পুনর্বীর^৪ কহে বাদশা করিয়া মিনতি^৫ ।
 না কর চিত্তেতে বাছা হেন কুমতি ॥
 এক পুত্র বিনে মোর আর কেহই নাই ।
 হরিষে বসিয়া করো তক্তের বাদশাই ॥
 জনমের দুঃখ^৬ মোর জাউক বিসরিয়া ।
 হরিষে দেখিব আমি নঞান ভরিয়া ॥
 এক পুত্র জাইবা তুমি ফকির হইয়া ।
 ঘরেতে রহিব আমরা কি ধন লইয়া ॥
 কি দেখিয়া রব ঘরে আর কেহ নাঞি ।
 আন্ধার^৭ করিতে চাও বৈরাটের বাদশাই ॥
 হেন বোল নাহি বল অবোধ^৮ ছাওয়াল ।
 হেন কর্ম^৯ নহে ভাল মিথ্যাই^{১০} জঞ্জাল ॥
 ক্রোধ হয় গায়ী বলে গুন বাবাজি ।
 আল্লার ফকির আমি বাদসাইর কাজ কি ॥
 তোমার বাদশাই বাবা পাটের উপর ।
 আমার বাদশাই আল্লার আলম ভিতর ॥
 তোমার বাদশাই খুইছ কাগজে লেখিয়া ।
 আমার বাদশাই হদ আন ময়ুড়িয়া ॥
 তোমার যমা আছে লেখা মোর যমা নাই ।
 মোর যমার হদ আছে যথা আল্লা সাঞি ॥
 ক্রোধ হয় বলে বাদশা দূর মূঢ়মতি^{১১} ।
 গোলে ফেলি দেহ ইহাক খুচিয়া মারুক হাতি ॥
 সুধন মাহত তবে ছিল হাতিশালে ।
 তাহাকে হুকুম বাদশা করিল হেনকালে ॥
 তোমাকে বলঙ সুদন গুন মোর কথা ।
 শীঘ্রগতি^{১২} সাজি আন সহস্র^{১৩} গজ মাথা ॥
 এহি নিষ্ঠুর^{১৪} গায়ীক ফেলায়া দেহ গোলে ।

মরুক দারুণ পুত্র হস্তীর খুরতলে ॥
 সুধন মাহত বলে ধরি তোমার পাও ।
 গায়ীর বদলে তুমি আমাকে মন্দ কও ॥
 ক্রোধ হয় বলে বাদশা নাহি এথা কেও ।
 সুধন মাহতের তাঞি শির কাটি লও ॥
 সুধন মাহত বলে মইলাম দেখি আজি ।
 আমি যদি প্রাণে মরি কি করিব গায়ী ॥
 আপনে মরিলে ভাই বাপের নাহি কাজ ।
 এহিক্ষণে হাতি আনি করি দেই সাজ ॥
 লড় দিয়া জাএ মাহত না বান্ধে কাপড় ।
 হাতী শালে পড়িয়া করিয়াছে ধড়ফড় ॥
 সুধন বলেন সব মাহত বরবর ।
 ভাল মন্দ হৈলে তোরা না দেও খবর ॥
 আমাকে মারেন বাদশা করিয়া দুর্গতি ।
 এতক্ষণ সাজন কেনে নাহি কর হাতি ॥
 চমৎকার হৈল [তবে] যতেক মাহত ।
 প্রকাণ্ড কুঞ্জর [তবে] সাজে অদভূত ॥
 প্রথমে সাজিল হাতি নাম বড়দন্ত ।
 বৃহৎ^{১৫} বিবর^{১৬} হাতি নাহি যার অন্ত ॥
 শিলা মুঞা বজ্র চাকি অরুণ নঞান^{১৭} ।
 সিংহধাম ঘনশ্যাম আর দীর্ঘকান^{১৮} ॥
 মূলা^{১৯} দাঁতা কুণ্ডলি সাজিল ডুহরা ।
 মেডুভঙ্গ তাল জঙ্গ সাজিল কুঞ্জরা ॥
 কাল জম গমাগম আর ঘণ্ট মুড়ি^{২০} ।
 হুহুকারে^{২১} চলে হস্তী দন্ত ভিড়াভিড়ি ॥
 ঐরাবত^{২২} সমান হস্তী যম অবতার ।
 হীরা বান্ধা দন্ত হাতির চকচকে ধার ॥
 দুম্ দুম্ গুমগুম হাতির চলন ।
 গুণশাল মহাকাল চলিল তখন ॥
 হেন সব হস্তীগণ করিল তৈয়ার ।
 সকল মাহত হৈল হস্তীতে সোয়ার^{২৩} ॥
 মাহত হস্তী চলাএ সঙ্কারের^{২৪} ঘালে ।
 গায়ীক ফেলায়া দিল হস্তীর পদতলে ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ গায়ীর কৃপাএ^{২৫} ।
 বলহ আল্লার নাম সকলের হৃদয় ॥

ইতি । ১৩ পালা সমাপ্ত ।

১. গেছে । ২. নিছনি । ৩. বরি । ৪. পূর্ববার । ৫. মিল্যতি । ৬. দুঃখ । ৭. আন্ধার । ৮. অবোধ ছাওয়াল । ৯. কর্ম । ১০. মিথ্যাই ।
 ১১. মূঢ়মতি । ১২. সিংগতি । ১৩. সহস্র । ১৪. নিষ্ঠুর । ১৫. বিহুতি । ১৬. বিহর । ১৭. শিলা মোঞা বজ্র চাকি অরুণ
 নঞান । ১৮. সিংহধাম ঘনসাম আর দীর্ঘকান । ১৯. মোলা । ২০. ঘণ্ট মোড়ি । ২১. হুহুকারে । ২২. ঐরাবোত ।
 ২৩. সোয়ার । ২৪. সঙ্কারের = অঙ্কশের । ২৫. কৃপাএ ।

১৪ পালা
ত্রিপদী ছন্দ

ক্রোধে বলে সেকন্দর ধরহ গায়ীর কর
ফিক গায়ীক হস্তীর^১ ভিতরে ।
হেন দুষ্টক দেখে কে সত্বরে^২ ফেলায়া দে
মরি জাউক হস্তীর পদ ভরে ॥
গুনি পাইক সরদার ধানুকীয়া^৩ চোকদার
গায়ীক ধরিতে সবে জাএ ।
যেবা জন নাহি ধরে গালি দেএ সেকন্দরে
তলয়াবে মারিতে তাকে ধাএ ॥
ভয় পায়া সব নরে গায়ীক সকলে ধরে
লয়া যায় হস্তীর^১ পদতলে ।
পাইক গণে সবে ধাএ গায়ীক মারতে জাএ
মার মার সেকন্দরে বলে ॥
কেহ ধরে হাত পাও কেহ শির কেহ গাও
লয়া জাএ করিয়া হাতা হাতি ।
পাছে বলে সেকন্দর এখন আস পাটের পর
কর বাছা বৈরাটের বাদশাই ।
কান্দে গায়ী মনে ব্যথা^৪ গুন পিতা সত্য কথা^৫
তোমার বাদশাই আমি নাহি চাই ॥
আমার ললাটে মাওলা লেখিছে যতেক লীলা
অবশ্য ফলিবে সেইফল ।^৬
নাহি মোর রাজ্যের^৭ কাম জপিয়া আল্লার নাম
এহিঙ্কণে মারিতে লয়া চল ॥
গুনিয়া গায়ীর হাত শিরে পৈল বজ্রাঘাত^৮
মার গায়ীক না রাখিব আর ।
হস্তী লাগায়া দস্ত ফারুক গায়ীর অন্ত
হেন দুষ্ট না দেখিব আর ॥
মনে মোর ছিল সাধ না ছাড়িল আপন বাদ
তার সঙ্গে কিসের গিরিত ।
গায়ীর কদম শিরে আওয়াল আখেরে
পদ বন্দ করিয়া ভকতি ।

১. হস্তির । ২. সত্বরে । ৩. ধনুকীয়া । ৪. ব্যথা । ৫. সত্যকথা । ৬. আমার ললাটে মাওলা/লেখিছে যতেক লিলা/অবশ্য ফেলিবে সেই ফল । ৭. রাজ্যের । ৮. বজ্রাঘাত । ৯. ভগতি । ১০. লাখে ।

পদ

লাখে লাখে ঝাঁকে ঝাঁকে ধরিবারে জাএ ।
 ধর কর যত চর ঘনসর বএ ॥
 যেন চোরে চুরি করে তাকে ধরি যেন ।
 তাড় তাড় মার মার সোরসার হেন ॥
 হাতে পাএ ধরে তাএ লয়া পাইকে ।
 যেন করে মাছ ধরে সমুদ্রেতে^১ লোকে ॥
 এহি মতে হাতে হাতে ফেলে তাকে ধরি ।
 যত হাতি ভিতা ভিত্তি এক সাথে^২ করি ॥
 সেকন্দরে বলে মোর অখন তোর নামে ।
 জনম ভরি গেল মরি ফুরাইল কামে ॥
 বলে গায়ী শুন আজি ধনে মাতি আছ ।
 মোকে ধরি হৈয়া বৈরি তোমবা মরিতে চাহ ॥
 গায়ী কান্দে অনুবন্ধে^৩ না না ছন্দে রাও ।
 বন্দশিরে তদপরে গায়ী জিন্দার পাও ॥
 যখন লইয়া গেল হস্তীর বহরে ।
 নিদানে পড়িয়া গায়ী আল্লা আল্লা স্মরে^৪ ॥
 একশত হস্তীর সাক্ষাতে কাল দর্প ।
 গায়ীকে মারিতে চলে যেন কাল সর্প ॥
 বিষম আকার [হস্তী] দেখিতে প্রাণ উড়ে ।
 পর্বত সমান মুদগর^৫ বাক্সিলেক গুঁড়ে^৬ ॥
 ঐরাবত^৭ সমান হস্তী যম অবতার ।
 হীরা বান্ধা^৮ দন্ত জার চক চক ধার ॥
 তাল খেজুর^৯ জিনি হস্তীর দন্ত ও দীঘল^{১০} ।
 পাঁচ সাত জন লোক থাকে দন্তের তল ॥
 মহাক্রোধে চলে হস্তী নিঃশ্বাস খরতর ।
 হাড়িয়া কোণেতে জেন গর্জিয়া আইল ঝড় ॥
 পৃথিবী^{১১} কাঁপিয়া চলে গায়ীক মারিবার ।
 ধুলায় আন্ধার হৈল সকল সংসার ॥
 কান্দে গাজী দয়ার হাজি তরাও এহিবার ।
 হেন নিদানে মোর নাহিক নিস্তার ॥
 পিতা হয় অসহায়^{১২} হৈল মিত্র নাহি কেও ।
 পড়িলাম দুর্জনেব^{১৩} হাতে তরাইয়া লেও ॥
 তুমি না তরাইলে মোর বান্ধব^{১৪} আছে কে ।
 হেন খবর না জানে মাএ তরায়া লবে সে ॥
 সেহিকালে লড়িলেন আল্লার আসন ।

আল্লা বলে দোস্ত^{১৫} নবী কোথাএ দেহ মন ॥

আমার আসন দোলে কিসের কারণ ।
 পয়গম্বরে^{১৬} বলে গায়ী করিছে ক্রন্দন ॥
 নবি বলে শুন আল্লা পরওয়ারদিগার ।
 বড়খা গায়ীক পাঠাইছ^{১৭} জুনম লইবার ॥
 বাদশাই না করে গায়ী তক্তের উপরে ।
 হস্তীর তলে ঢালে বাদশা প্রাণ বধিবারে ॥^{১৮}
 হাহাকার করি তবে বলেন নিরাঞ্জন ।
 আমার ফকির গাজীর কে বধে^{১৯} জীবন ॥
 করমে নয়র^{২০} গায়ীকে বখশিল^{২১} খোদাএ ।
 গায়ীর শরীর জেন হইল বজ্রকাএ ॥^{২২}
 বেড়িয়া কামড় মারে গায়ীর শরীরে ।
 না ফুটে হস্তীর^{২৩} দন্ত গায়ীর উপরে ॥
 আল্লার নাম জপে গায়ী করিয়া ধ্যান ।
 অঙ্গে লাগি হস্তীর^{২৪} দন্ত হৈল খান খান ॥
 দন্তের বেদনাতে হস্তী বড় দুঃখ^{২৫} পাএ ।
 মাহুত মরিয়া হস্তী ডাকিয়া পালাএ ॥
 আল্লার ফরমান হৈল বড় খা গায়ীর আগে ।
 গায়ীকে ছাড়িয়া হস্তী^{২৬} হৈল একদিগে ॥
 হৈল আল্লার গজব যত হস্তীর^{২৭} পর ।
 গায়ীক সালাম^{২৮} করি হস্তী^{২৯} উঠিয়া দিল লড় ॥
 গায়ীক দেখিয়া হস্তী^{৩০} নাহি নাড়ে মুও^{৩১} ॥
 পলাইল লড় দিল লুকাইয়া শুও^{৩২} ॥
 পলাইল যত হস্তী^{৩৩} দশনে^{৩৪} অঙ্গহানি ।
 পদভরে ছুঙ্কারে কম্পিত মেদিনী^{৩৫} ॥
 হস্তী হইতে পড়িয়া মাহুতের ভাঙ্গে হাত ।
 কত হস্তী^{৩৬} পাড়া দিল মাহুতের মাথাত ॥
 মালিকে বলেন শুন^{৩৭} হুঁর পরিগণ ।
 গায়ীর উপরে কর ফুল বরিষণ^{৩৮} ॥
 মাথা ফাটি মৈল লোক জে বাঁচিল আর ।
 বাদশার সামনে^{৩৯} জায়া কহে সমাচার ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ^{৪০} পয়ার প্রবন্ধ^{৪১} ॥
 হেন অবিচার শুনি^{৪২} মনে লাগে ধন্দ ॥
 দেখি বাদশা সেকন্দর বলে হাএ হাএ ।
 * গায়ীক কোলেত করি আপনে বুঝাএ ॥
 অহে প্রাণ পুত্র হৈলা শুন^{৪৩} আমার উত্তর ।
 এক পুত্র হৈলা তুমি জন্মে^{৪৪} সুখ মোর ॥

১. সমুদ্রে। ২. সাত্তি। ৩. অনুবন্ধে। ৪. স্বরে। ৫. মন্দগর। ৬. শুড়ে। ৭. ঐরাপাত। ৮. হিরাবান্দা। ৯. খাজুর।
 ১০. দিগল। ১১. প্রিথিবী। ১২. অসহায়। ১৩. দুর্জনের। ১৪. বান্ধব। ১৫. দোস্ত। ১৬. পয়গম্বরে। ১৭. পটাইছ।
 ১৮. হস্তীর তলে ঢালে বাদশা প্রাণ বধিবারে। ১৯. বধে। ২০. করোমে বজোরে। ২১. বক্সিল। ২২. গাজির সরিল জেন
 হইল ব্রজকাএ। ২৩. হস্তির। ২৪. হস্তু। ২৫. হস্তি। ২৬. ছাড়া। ২৭. মোও। ২৮. মুও। ২৯. হস্তি। ৩০. দসনে।
 ৩১. মেদিনী। ৩২. হুঁ। ৩৩. বরিসন। ৩৪. ছামনে। ৩৫. বর্ক। ৩৬. প্রবন্ধ। ৩৭. শুন। ৩৮. হুঁ। ৩৯. জন্মে। ৪০. সুখ।

করহ বাদশাই বাছা পাটেতে বসিয়া ।
 নিরবধি^১ দেখি আমি নঞান ভরিয়া ॥
 তোমার কারণে এহি রাজ্য ধন ভূম ।
 শাস্ত্র^২ ভেদি হয় কেনে আক্কেল হৈল কম ॥
 করহ রাজ্যের^৩ কাম না হও মলিন ।
 এমত কাহার আছে কপাল প্রবীণ ॥
 মুন্সকের^৪ যত লোক হবে আঞ্জাকারী ।
 নিত্য কর বাছা ঘোড়াত সোয়ারী^৫ ॥
 মোর ভাগ্য হউক তোমার দেখিয়া বদন ।
 হরিষে কবহ বাজ্য^৬ বৈরাট ভুবন ॥
 শুনিঞা গাথী^৭ অন্তরে হৈল ক্রোধমান ।
 টান দিয়া আপন অঙ্গের লৈল বস্ত্র^৮ খান ॥
 ফাড়িয়া যে বানাইল খেলকা একখানি ।
 ক্রোধে গলাএ পড়িল মউতের কাফনি ॥
 বেনোঞা^৯ ফকিব হৈল সভার মাজার ।
 ডাকিতে লাগিল বাদশা বলে মার মার ॥
 ডাক দিয়া কোতয়ালেক বলে বাদশাজাদা ।
 খাও আতি আন ডাকি পঞ্চাশ পিয়াদা ॥
 লড়পাড়ি কোতয়াল না বান্ধে মাথার কেশ ।
 কাও আত সহরে জায়া হইল প্রবেশ ॥
 কোতয়াল বলে শুন জঙ্গি পালহান ।
 তলব করিল বাদশা আইস বিদ্যমান^{১০} ॥
 খাত্তা হাতে করি আইল পঞ্চাশ খাও আতি^{১১} ।
 জঙ্গি জঙ্গ রাজপাদা হস্তে খড়গ কাঁতি^{১২} ॥
 নাস্তা খ তলোয়ার বন্দুক কামান ।
 বাদশার হুযুরে আইল যত পালহান ॥
 বলে বাদশা কাট গাথীক কর দুইখান ।
 হেন কর্ম^{১৩} নাহি কর হারাইবা প্রাণ ॥
 ধাক্কা দিয়া লয়া যাও^{১৪} জঙ্গল মাঝার ।
 ভাঙতে করি সুন^{১৫} আনহ দরবার ॥
 গাথীর [রক্ত] দিয়া গোসল করিব ।
 তবে সে আন্দরে আমি খানা পানি খাব ॥
 কাটহ গাথীর মুণ্ড^{১৬} করিয়া দুর্গতি ।
 না কাটিলে হারাইবা প্রাণ খাড়িয়াতি ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ^{১৭} নই মোল্লার দাস ।
 চলিল ধানুকা হাতে করি খ বাঁশ ॥
 ক্রোধ হয় ধাক্কা দিল গাথীক তখন ।
 মাটিতে পড়িয়া গাথী স্নরে^{১৮} নিরাঞ্জন ॥

ধাক্কার প্রতাপে^{১৮} গাথী বড় পাইল দুঃখ^{১৯} ।
 ভূমিতে পড়িয়া গাথীর ছেচা গেল মুখ ॥
 হাহাকার করি গাথী করিছে ক্রন্দন ।
 পিতা হয় বৈরী^{২০} হৈল জান না নিরঞ্জন ॥
 মনেতে ছিল মোর লইতে আল্লার নাম ।
 বাপে চাহে কাটিবার আল্লা নবী বাম ॥
 এহি বলে কান্দে গাথী ঝরে চক্ষের পানি ।
 পাইক লয়া জাএ গাথীক করিয়া টানাটানি ॥
 জঙ্গিবাজ সিপাই তারা ক্রোধেতে আগল ।
 খোজা সাড়া বল শীঘ্র চলহ জঙ্গল ॥
 মাঝ মার করিয়া চলিল মহিপাল ।
 আগে লড় দিয়া জাএ সহরের কোতাল ॥
 কপাল হারিলে ভাই কেহই নএ কার ।
 গোলাম সাহেব মারে না করে বিচার ॥
 এহি কারণে বলি যে কপাল বড় ধন ।
 মিত্র লোক বৈরী^{২১} হয় করে বিভ্রম ॥
 গহীন কানন বন পর্বত শিখড়^{২২} ॥
 গাথীকে কাটিতে লইল তাহার উপর ॥
 কান্দিয়া কহিছে গাথী সবার ঋতির ।
 কোন অপরাধে^{২৩} তোরা কাট মোর শির ॥
 আল্লার হুকুম মোকে হইতে ফকির ।
 পড়িয়া ফিরি আমি আল্লার যিকির ॥
 আমাকে ছাড়িয়া তোরা বাবাকে বুঝাও ।
 সঙ্গে আছে এক মাণিক তোরা লয়া জাও ॥
 একটি মাণিক ভাই এক রাজার ধন ।
 বসিয়া খাইবে অন্ন^{২৪} কতক জীবন ॥
 আমাকে কাটিয়া তোরা কি পাইবা সুখ^{২৫} ।
 মাএ না শুনিয়াছে^{২৬} মোর হৈছে জত দুঃখ ॥
 যখন^{২৭} কান্দিয়া মাও ধরিবে পিতার পাও ।
 কোথাএ রাখিলা পুত্র শীঘ্র আনি দাও ॥
 এড়াইতে না পারে পিতা মোর মাএর দাএ ।
 তোমা সবাক ধরি পিতা মোকে যদি চাএ ॥
 বলিয়া মারিলাম গাথী তোমার বচনে ।
 পিতা হয় পুত্রে মারে কহে কোন জনে ॥
 বাদশার নবীন বুদ্ধি^{২৮} সর্ব লোকে কএ ।
 প্রমাদ^{২৯} করিবে শেষে বুঝিবে নিশ্চএ ॥
 এতেক কহিল গাথী সবার সাক্ষাতে ।
 মনেতে ভাবিয়া বলে যত খাড়ুআতে ॥

১. নিরবধি । ২. শাস্ত্র । ৩. আঞ্জার । ৪. মুন্সকের । ৫. সোয়ারী । ৬. আঞ্জা । ৭. শুনিঞা গাথীর । ৮. বস্ত্র । ৯. বেনোঞা । ১০. নির্দ্যমান । ১১. খাওতাতি । ১২. খর্গকাতি । ১৩. কর্ম । ১৪. গেল । ১৫. হুগ্যাং । ১৬. মোণ । ১৭. স্বরে । ১৮. প্রতাবে । ১৯. দুঃখ । ২০. বরি । ২১. বরি । গহীন কানন বোন পর্ব শিখড় । ২২. গহীন কানন বোন পর্ব শিখড় । ২৩. অপরাধে । ২৪. অর্পণ । ২৫. সুখ । ২৬. শুনিয়াছে । ২৭. জখন । ২৮. বুদ্ধি । ২৯. প্রমাদ ।

প্রধান খাড়আতে বলে শুন সর্বজন ।
 গাথী যে কহিল মিথ্যা নহেক বচন ॥
 সত্য যে কহিল গাথী কভু মিথ্যা নএ ।
 বাদশার নবীন বুদ্ধি সর্বলোকে কএ ॥
 এক মানিক দিবে গাথী বাটিয়া লইব ।
 চাতুরি করিয়া মোরা বাদশাক বুঝাইব ॥
 সকলে বলেন শুন প্রধান সিয়াই ।
 কি কথা কহিয়া ভাণ্ডি বাদশার ঠাঞি ॥
 প্রধান করিয়া আমরা তোমাকে মানিব ।
 মানিকের বেশি ভাগ তোমার তরে দিব ॥
 কানে কানে কহি তোর^১ শুন সত্য ভাসি ।
 নগর হইতে এক কিনিঞা আন খাসি ॥
 এইখানে সেই খাসির গরদান^২ মারিয়া ।
 তার রক্ত লয়া জাই ভাও পুরিয়া^৩ ॥
 সেই রক্ত দিব আমরা শাহজাদার^৪ ঠাঞি ।
 গাথীক রাখিয়া এথা মোরা চলি জাই ॥
 শুনিঞা এতেক বাক্য যতেক লশ্করে^৫ ।
 খাসি কিনিবারে চলে নগর মাঝারে ॥
 চাহিয়া বেড়াএ খাসি নগর ভিতর ।
 একখাসি পাইল বিধবা বুড়ীর ঘর ॥^৬
 পাইকগণে বলে কথা শুন^৭ বুড়ি মাও ।
 খাসি বেচিতে^৮ তুমি কত কড়ি চাও ॥
 বুড়ি বলে লইব আমি শত এক টাকা ।
 যে কহিলাম সেই লইব নাহি কিছু টাকা ॥
 সকলি কহিল আর মূল্য^৯ নাহি বলি ।
 কোমর হইতে শত এক টাকা বুড়িক দিল খুলি ॥
 টাকা পায়া খাসি আনে সবার সাক্ষাতে ।
 লহ লহ বলিয়া খাসি তুলিয়া দিল হাতে ॥
 খাসি হাতে করি লোক চলে শীঘ্রগতি^{১০} ।
 গাথীর সামনে^{১১} আইল যত খাড়আতি ॥
 কোরবানি^{১২} করিল খাসি গাথীর কারণ ।
 সুনতে^{১৩} ভরয়া ভাও করিয়া যতন^{১৪} ॥
 গাথী বলে জাও তোরা এহি ভাও লয়া ।
 বাবাজি প্রবোধ^{১৫} মানুষ সুনত^{১৬} দেখিয়া ॥
 একটি মাণিক গাথী দিল সবার^{১৭} হাতে ।
 আনন্দ হইয়া সব গেল খাড়আতে ॥
 বাদশার সাক্ষাত জায়া হইল হাথীর ।

কহিতে লাগিল বাদশা হৈয়া দিলগির ॥
 কাটিয়াছ নাকি গাথীক কহ বিদ্যমান^{১৮} ।
 সুন^{১৯} আনিয়া দেও আমি করি স্নান^{২০} ॥
 জেন মাত্র বাদশা এহি কথা কৈল ।
 সুনতের ভাও^{২১} আনি বাদশার আগে দিল ॥
 সুনতের ভাও^{২২} বাদশা নজরে দেখিল ।
 আন্দরে জাইয়া বাদশা খানা খাইল ॥
 যখন তলব বাদশা করিবে তোমারে ।
 তখন তোমাকে আমরা পাব কোথাকারে ॥
 গাথী বলে রব আমি এহি বৃক্ষতলে^{২৩} ।
 অবশ্য^{২৪} পাইবা লাইগ এথা আইলে ॥
 সবে বলে কি মতে প্রত্যয়^{২৫} তোমার পাই ।
 গাথী বলে লাগে আমাক আল্লার দোহাই ॥
 সুনতে^{২৬} গোছল বাদশা করিল সকাল ।
 আজি হৈতে মৈল গাথী ফুরাল জঙ্গল ॥
 রহিল বাদশা সেকন্দর তক্তের উপর ।
 জঙ্গলে শুনহ তোরা গাথীর খবর ॥

গাথী বলে মৈল খাসি বদলে আমার ।
 আল্লার দরবারে বুঝি হৈলাম গুণাগার ॥
 এতেক ভাবিল গাথী আপন হৃদয়^{২৭} ।
 ধরিয়া খাসির মুণ্ড^{২৮} ধরেতে লাগাএ ॥
 পশ্চিম শিওরে করি খাসি শোওয়াইল^{২৯} ।
 আল্লাজির নিজ নাম পড়িতে লাগিল ॥
 মন্ত্র^{৩০} পড়ি ফুক গাথী খাসির অঙ্গে দিল ।
 আল্লা আল্লা বলি খাসি উঠি^{৩১} খাড়া হইল ॥
 গাথীক দেখিয়া খাসি করিল সালাম^{৩২} ।
 গাথী বলে লেহ মুখে^{৩৩} আল্ল নবির নাম ॥
 গাথী বলে ঘাস খায়া ফির বনে বন ।
 যখনে অসহায় পড় করিও স্বরণ ॥^{৩৪}
 এথেক শুনিঞা খাসি গেল বনবাস ।
 অরণ্যে খাইয়া ফিরে পাএ পানি ঘাস ॥^{৩৫}
 ব্যাঘ্র সিংহ^{৩৬} যদি আইসে [তাকে] খাইবার ।
 গাথীর দোওয়াএ তারা না পারে ধরিবার ॥
 গাজী বলে দীননাথ পরয়ারদিগার^{৩৭} ।
 বৃথা^{৩৮} জিয়া রৈলাম আমি ভবের মাঝার ॥
 এহি আরম্ভ^{৩৯} যখন করিল জিন্দাপীর ।
 গাথীর ফরিয়াদ^{৪০} গেল আল্লার হাজীর ॥

১. কহে মোর । ২. গরদন । ৩. গুরাইয়া । ৪. সাহাজাদার । ৫. লর্করে । ৬. একখানি পাইল বিধবা বুড়ীর ঘর । ৭. শুন । ৮. খরিদা । ৯. মোর্ষ নাই বুলী । ১০. সিংগতি । ১১. ছামনে । ১২. কোরমানি । ১৩. ছুর্গাতে । ১৪. জোর্তন । ১৫. প্রবদ । ১৬. ছুর্গাত । ১৭. শবার । ১৮. বিদ্যমান । ১৯. ছুল্লাতে । ২০. স্থান । ২১. ছুল্লাতের ভাওয়া । ২২. বৃক্ষতলে । ২৩. অর্কসে । ২৪. প্রত্যয় । ২৫. ছুল্লাত । ২৬. হ্রিএ । ২৭. মোণ্ড । ২৮. শোওয়াইল । ২৯. মোস্ত । ৩০. উটি । ৩১. হার্ষাম । ৩২. মোখে । ৩৩. জখনে অসহয়ে পড়ে করিও স্বরণে । ৩৪. অরুন খাইয়া ফিরে পাএ পানী ঘাস । ৩৫. সীঙ্গি । ৩৬. পরবদিগার । ৩৭. ব্রুখা । ৩৮. আরজ । ৩৯. ফৈরাদ ।

দীননাথে বলে দোস্ত কথা মধুমএ ।
 গায়ী যে ফরিয়াদ^১ করে তাহা মিথ্যা^২ নএ ॥
 কোন জন ফেরেস্তা^৩ জাবে গায়ীর গোচর ।
 আসা আর সেহলি দেই সুবর্ণ দস্তার ॥^৪
 একশত তসবি দিব নামের স্তমার ॥^৫
 সুবর্ণ^৬ খেলেকা দিব গায়ীর গলার ॥
 কহিছে রসুল তবে ভাবিয়া হৃদয় ।
 জিব্রাইল ফেরেস্তা জাবে তাকে হুকুম হএ ॥
 কহিল রসুল তবে বুঝা^৭ না হইল ।
 ডাক দিয়া সব দ্রব্য^৮ জিব্রাইলেক দিল ॥
 হুকুম করিল যবে নাথ নিরাকার^৯ ॥
 চলিল ফিরেস্তা তবে হুকুমে আল্লার ॥
 গায়ীর পোষাক লইল গাটুরি বান্ধিয়া ।
 নিকৃষ্ট^{১০} ফকির হইল কায়্যা বদলিয়া ॥
 ভাঙা এক তাজ দিল মাথার উপর ।
 ছিড়া তেনা চীর পরিল অঙ্গের উপর ॥^{১১}
 ভাঙ্গা আসা লইল হাতে বিকৃত^{১২} বদন ।
 টিল চক্ষু মুখে নড়ে বাতাসে দশন ॥^{১৩}
 এহি মূর্তি^{১৪} হয় জাএ পর্বত শিখড়^{১৫} ।
 জায়া প্রবেশিল ফকির গায়ীর গোচর ॥
 কান্দে এক ভাঙ্গা ঝুলি ছিড়ি ছিড়ি^{১৬} পড়ে ।
 আচম্বিত দাঁড়াইল^{১৭} গায়ীর নিঙড়ে ॥
 আল্লা নেঘাবান^{১৮} আছে গায়ীর উপর ।
 আল্লার আলম গায়ীব নাহি অগোচর ॥
 নিরখিল ফকির যখন^{১৯} আগে হৈল খাড়া ।
 সালাম^{২০} করিল গায়ী দস্ত^{২১} করি জোড়া ॥
 গায়ী বলে কোথাএ চলিছে মহাশএ ।

ফকির বলেন মোকে পাঠাইল^{২২} খোদাএ ॥
 ফকির বলেন কি নাম তোমার শুনি ।
 মোর নাম বড় খাঁ গায়ী রাখিয়াছে আপনি ॥
 ফকির বলেন শুন গায়ী বচন আমার ।
 আমাকে পাঠায়া দিল নাথ নিরাকার ॥^{২৩}
 ভিস্তে উত্তরিল হাল তোমার কারণ ।
 লহ গায়ী সেহি হাল পরহ এখন ॥
 এহি বলী ভাঙ্গা ঝুলী দিল একটান ।
 খিলেকা দস্তার^{২৪} আর বারাইল আসা খান ।
 সেহলি তসবি^{২৫} পৈল কোমরের জিজির ।
 কিশতি কাচকেল^{২৬} দিয়া উড়াইল ফকির ॥
 দেখিতে দেখিতে গেল শূন্য^{২৭} মিলাইয়া ।
 ধন্দ হইয়া রহিল গায়ী চরিত্র দেখিয়া ॥
 গায়ী বলে হাল মোকে পাঠাইল পরওয়ার^{২৮}
 এতদিনে পিতামাতা^{২৯} না লইল খবর ।
 এহি দণ্ডে আমি যদি জাই বারাইয়া ।
 মরিবে জননী মোর সাগরে ঝাপ দিয়া ॥
 করার করিলাম আমি পাইকের বিদ্যমান^{৩০} ॥
 কি জানি নাবুঝ পিতা তার বধে প্রাণ ॥^{৩১}
 গেইলে আমাকে কেহ নাহি পাবে দিশ ।
 দেখি কত দিনে করে আমার উদ্দিশ^{৩২} ॥
 সালাম^{৩৩} করি নিল গায়ী যে দিল খোদাএ ।
 আপনার অঙ্গ^{৩৪} গায়ী গাছেতে ছাপাএ ॥
 রহে পীর বড় খাঁ গায়ী গাছের উপর ।
 কহে শেখ খোদা বখশ গায়ীর নফর ॥
 দিসা : রিথইনা না বল আরে অহো ।

ত্রিপদী

গায়ীকে কাটিয়া বনে সৈন্য^{৩৫} আইল যখনে
 দেখিয়া কান্দিছে কালু পীর^{৩৬} ।
 দুই হাতে কুটে হিয়া কহিল ওসমাক জায়া
 কান্দি পৈল ওসমার হায়ীর ॥
 আরে মাও শুন^{৩৭} কথা কাটিল গায়ীর মাথা^{৩৮}
 নিশ্চিন্তে^{৩৯} পালঙ্গে আছ বসি ।

১. ফৈরাদ । ২. মিথ্যা । ৩. ফিরেস্তা । ৪. আশা আর সেহলি দেই সোবধ্য দস্তার । ৫. একসত তছবি দিব নামের স্তমার । ৬. সোবধ্য । ৭. বুঝা । ৮. দ্রব্য । ৯. নিরাকার । ১০. নিকৃষ্ট । ১১. চিরা, তেনা চেড় পরীল রঙ্গপর । ১২. বিকৃত । ১৩. টিল চক্ষু মুখে লড়ে বাতাসে দশন । ১৪. মূর্তি । ১৫. শিখড় । ১৬. ছিড়ি । ১৭. অচম্বিত দাঁড়াইল । ১৮. নেঘাবান । ১৯. তখন । ২০. সালাম । ২১. দস্ত । ২২. পাঠাইল । ২৩. আমাকে পাঠাইয়া দিল নাথ নিরাকার । ২৪. দস্তার । ২৫. তছবি । ২৬. কাচকেল অর্থ বুঝা গেল না । ২৭. শূন্য । ২৮. পরবর । ২৯. মাথা । ৩০. বীর্ঘমান । ৩১. কী জানি না বুদ পীতা তার বদে প্রাণ । ৩২. উদ্দিশ । ৩৩. হার্ষাম । ৩৪. রঙ্গ । ৩৫. সৈন্য । ৩৬. কাছপির । ৩৭. সুন । ৩৮. কাটিল তোর খাজির মাথা । ৩৯. নিশ্চিন্তে ।

তার সুনু^১ ভাণ্ডে আনি পিতা ধুইল অঙ্গখানি ।
 দেখি মোর শরীর পৈল খসি ॥
 গুনিয়া ওসমা কথা পাষণে^২ ভাঙ্গিল মাথা
 কান্দিয়া জাএ বাদশার সভাএ ।
 আওলায়া মাথার কেশ^৩ দূর কর্ণ লাজ বেশ^৪
 কান্দিয়া পৈল সেকন্দরের পাএ ॥
 আহারে নিষ্ঠুর^৫ পতি পুত্রক রাখিলা কুতি
 মনে তোমার কিছু নাহি দয়া ।
 একপুত্র আগে হৈল শিকার করিতে গেল
 প্রাণ গায়ীক^৬ ফেলাইলা কাটি ।
 তোমার কঠিন^৭ ছাতি আমি হৈলাম অধোগতি^৮
 শেষকালে হৈল বিড়ম্বন^৯ ।
 নাহি বস রসভার হবে পুত্র পাছে আর
 এবে আমি করিব কেমন ।
 না করিল বাদশাই তাহাতে পড়ুক ছাই
 ভিক্ষা করি খাইব মাঙ্গিয়া ।
 জান তো লোক জনে না^{১০} রৈল ত্রিভুবনে
 মাটি দিত দুহাক লাগিয়া ॥
 বাটপাড়ে খাইবে ধন ভস্ম^{১১} হউক লোকজন
 নাম কৈলা হাঁটকুড়া বলিয়া ।
 এহি পুত্র লয়া ঘরে কোনজন সহিতে পারে
 শিশুকালে^{১২} না গেল মরিয়া ॥
 না লইল দীন নাথে মারিলা আপন হাতে
 হেন হৃদএ কাহার কঠিন ।
 ওসমার ক্রন্দন গুনি^{১৩} বাদশা কি বলে বাণী
 বুঝি মোর নসিব হৈল হীন ॥
 কোতয়ালেক দিয়া ডাক বিবরণ^{১৪} কহিল তাক
 ডাকি আনতো ফের সিপাই^{১৫} ।
 চলিল কোতাল মানা যথা আছে তোপখানা^{১৬}
 বাক্য শুন তোপদার ভাই ।
 বাদশার তলব হৈল সকলকে যাইতে হৈল
 বিলম্ব না কর হাওয়ালদার^{১৭} ।
 এতেক গুনিয়া সবে নানা অস্ত্র^{১৮} লইল তবে
 চলিল হুযুরে বাদশার ॥
 তীর তর কোচ বজ্র চান কামান কোদণবাণ
 সর্ব সাজ করিল তৈয়ার ।
 দফাদার কুম্ভমুখী^{১৯} অস্ত্রদার ধানুকী^{২০}
 খাড়া হৈল কাতারে কাতার ॥
 বাদশার সামনে জায়া রহে^{২১} কর জোড় হয়
 হুকুম করিল রাজ্যপতি ।
 গায়ীর কদম শিরে আওয়াল^{২২} আখেরে ।
 পদ বন্দ করিয়া ভকতি^{২৩} ॥

১. ছুগ্নাত। ২. পাশানে। ৩. কেস। ৪. বেস। ৫. নিষ্ঠুর। ৬. গাজিক। ৭. কটিন। ৮. অধগতি। ৯. বিড়ম্বন। ১০. নাম।
 ১১. ভস্ম। ১২. শিশুকালে। ১৩. শুন। ১৪. বিবরণ। ১৫. সিফাই। ১৬. তোপখানা। ১৭. হাওয়ালদার। ১৮. অস্ত্র।
 ১৯. কুম্ভমুখি। ২০. অস্ত্রদার। ২১. কহে। ২২. আওয়াল। ২৩. ভগতি।

দিসা : আমার মনের আনল জ্বলে জ্বলে উঠে
'ওরে আনল নিভেনারে জলে।'

পদ

বাদশা বলেন শুন যতেক সিপাই^২ ।
যত খাণ্ডআতি^৩ ধরে আন এহি ঠাঞি^৪ ॥
কোথাএ রাখিল গাজীক দেউক মোরে ।
বিবির ক্রন্দনে মোর সদাই আখি^৫ ঝরে ॥
শুনিঞা চলিল তোপদার মহিপাল ।
আগে লড়ু দিয়া জাএ মালাশা কোতাল ॥
খোজা সারা চলিল হস্তে মুশল ।
ডাঙ্গ কান্দে চলিলেন চোপদার সকল ॥
সকলেব প্রধান চলে শোভা^৬ সিংহ নাম ।
চাবুক হস্তেত^৭ করি চলিল কৃপারাম^৮ ॥
খাণ্ডয়াত^৯ [স্থানে] জায়া হৈল উপাসন ।
হাতাহাতি ধরিলেন খাণ্ডয়াত পঞ্চাশজন ॥
হস্তে^{১০} দড়ি লাগাইল চোপদার মহিপাল ।
দড়ি ধরি আগে চলিল কোতাল ॥
হস্ত^{১১} বাক্সিয়া চোরেক লয়া জাএ টানি ।
বাদশার দরবারে লয়া খাড়া কর্ণ আনি ॥
সমাচার কহি আর শুন শাহজাদা ।
বলাবলি সব ধরি আনিলাম প্যাদা ।
ক্রোধ হয় মুখে^{১২} চায়া বলে সেকন্দর ।

মোর গায়ী কোথা আজি আনহ সত্বর^{১১} ॥
সবে কএ মহাশএ^{১২} একোন বিচার ।
তোমার বোলে সকলে মারিয়াছি তাহার ॥
বাদশা কএ এমত হএ ভবের মাঝার ।
আমি পিতা সেহি সুতা^{১৩} হেন অবিচার ॥
ছাড় মায়া আন জায়া বিলম্ব না হএ ।
পিতা অতি হীন মতি^{১৪} কোন শাস্ত্রে^{১৫} কএ ॥
ছলে বলে কৌতূহলে একোন বিচার ।
আপে মারি আনে ধরি চাহ বারে বার ॥
ক্রোধে জ্বলে বাদশা বলে শুন শোভাসিং^{১৬} ।
এহি ঘড়ি হাতে কাড়ি মার সব ডিঙ্গ ॥
এত জোর পুত্র মোর ফেলাছে কাটিয়া ।
খাণ্ডোআতি ধর অতি ফেলাও মারিয়া ॥
মোর গায়ী তোরা আজি কেনে আইলা কাটি ।
খাড়াআতি যত ইতি মারহ গুটি গুটি ॥
কান্দিয়া কএ পড়ে পাএ শুন^{১৭} শাহজি ।
হুকুম তোমার কি দোষ আমার পাএজি ॥
মোকে ধর কেনে মার হুকুম তোমার ।
আগে বল পাছে ভুল কি দোষ আমার ॥
আমরা কত আছি তোমার হুকুমের চাকর ।
মন রোষে কিবা দোষে মারহ নফর ॥
বাদশা কএ মিথ্যা^{১৮} নএ হুকুম কেমন ॥
পিতা হয় ছাড়ে মায়া কহে কোন জন ॥
শুনি কথা হেঁট মাথা কর্ণ লোকজন ।^{১৯}
[কহে] খোদা বখশ সেহি সকল রফিক নন্দন ॥

[১৪ পালা সমাপ্ত]

১. ওরে আনল নিভেনারে আনল জ্বলে । ২. সিফাই । ৩. খাণ্ডাতে । ৪. আক্ষি । ৫. সবাসিঙ্গ । ৬. হস্তেত । ৭. কৃপারাম ।
৮. খাণ্ডয়াত । ৯. হস্তে । ১০. মোখে । ১১. সর্গর । ১২. সবে কএ মোহাসএ । ১৩. সুতা । ১৪. হেনমতি । ১৫. সাত্রে ।
১৬. ক্রোধে জ্বলে বাদশা বোলে যুগ যুবাসিঙ্গ । ১৭. শুন সাহাজি । ১৮. মিথ্যা । ১৯. শুন কতা হেঁট মাথা কর্ণ লোকজন ।

১৫ পালা

দিসা : নবীন বাদশার বুধ^১ কি কহিব ভাই ।
মরির মরিব অখন আর উপাএ নাঞি ॥

পদ

বল ভাই আল্লার নাম হয় এক মন
বদন ভরিয়া বল আল্লা গায়ীর কাবণ
বাদশা বলে চাতুরি ছাড় হারামখোর ।
গোলাম হয় হেন কর্ম^২ করিলেন মোর ॥
বাদশাই না করে আমি দেখাই ডর^৩ ।
কোনরূপে বসিবে আসি পাটের উপর ॥
তোমা সবাক কুদিল^৪ লাগিল কি কারণ ।
মার মার করি বাদশা ডাকে ঘনে ঘন ॥
ক্লেদে মারে বাদশা চোকদারের গাএ লাথি ।
এতক্ষণে না কাটিল দুষ্ট খাড়আতি ॥
লাথি খায়া মহীপাল উঠিল গর্জিয়া ।
রশি লাগায় হাতে কোদণ্ডে ফাড়িয়া ॥
কান্দিতে লাগিল সবে যত খাণ্ডআতি^৫ ।
প্রাণদান দেহ মোকে রাজ্য-নরপতি ॥
ক্লেদ হইছে শাহজাদা জেন অজাগর^৬ ।
মার মার খাড়আতি পাঠাও^৭ যমের ঘর ॥
ধাক্কা দিয়া লয়া গেল যত চোপদার^৮ ।
শোভাসিং^৯ নিল খাণ্ডা শির কাটিবার ॥
খাড়আতি বলে প্রাণ রক্ষা নাহি আর ।
কান্দিয়া^{১০} কহে বাদশার আগে সমাচার ॥
শুন^{১১} বাদশা আলমপানা মোর নিবেদন ।
ঘড়িক বিলম্ব কর না মার জীবন ॥
পহরেকের মধ্যে^{১২} গায়ীক দিতে নাহি পারি ॥
পহরেক অন্তরে সবাক ফেলাইও মারি ॥
এতেক শুনিয়া বাদশা বলে ক্লেদ হয় ।

কোথায় আছে আন গায়ীক ছাড় সব মায়া^{১৩} ॥
জোড় দস্তে কান্দিয়া বলে খাড়আতি সকলে ॥
লয়া চলো আমা সবাক গহীন কাননে ॥
বাদশা বলে শোভাসিং শুন মোর কথা ।
লয়া যাও খাড়আতিক যাইতে চাএ যথা ॥
এতেক শুনিঞা যাত্রা^{১৪} করিল মহিপাল ।
লয়া জাএ খাড়আতিক গহীন কানন ॥
যথা^{১৫} আছে বড় খাঁ গায়ী তথাএ চলিল ।
বৃক্ষপরে^{১৬} থাকি গায়ী আগমে জানিল ॥
গায়ী বলে বৃক্ষ^{১৭} গোটা আমি করিব মায়া^{১৩} ।
বৃক্ষের^{১৮} উপরে অঙ্গ রাখিব ছাপিয়া ॥
এহি বলি শাহ^{১৯} গায়ী হুঙ্কার ছাড়িল ।
শ্বেত মক্ষি^{২০} হয় গায়ী গাছেতে পড়িল ॥
পত্র আড় হয় গায়ী লুকায়^{২১} রহিল ।
হেনকালে লোকজন বৃক্ষের^{১৮} গোড়ে আইল ॥
তালাশিয়া^{২২} দেখে তারা বৃক্ষের ডাইনে বামে ।
আগাও রে দয়ার গায়ী প্রাণ নিল যমে ॥
আহারে দয়ার গায়ী গিয়াছ ছাড়িয়া ।
কেনে ছাড়িয়া গেলা গায়ী বদের ভাগী হয় ॥
কাটিবে আমার শির নাহিক নিস্তার^{২৩} ।
অন্তকালে বাস তোমার নরক মাঝার ॥
এতেক শুনিঞা গায়ীর বড় দয়া হৈল ।
আচম্বিতে^{২৪} দেহা ধরি সামনে আইল ॥
দেখি খাড়আতিগণ পৈল গায়ীর পাএ ।
তোমার কারণে সবার প্রাণ লইতে চাএ ॥
গায়ী বলে প্রাণ লৈতে চাএ কি খাতিরে ।
সবে বলে মিঞা তোমাক চাএ পুনর্ব্বারে^{২৫} ॥
গায়ী বলে ছাড়িয়া দেহ খাড়আতি সকল ।
বাবার দরবারে মোকে শীঘ্র^{২৬} লয়া চল ॥
এতেক শুনিঞা ছাড়িয়া দিল খাড়আতি ।
চলিল গায়ীক লয়া যথা^{২৭} নরপতি ॥

১. বুদ । ২. কক্ষ । ৩. ডড় । ৪. শবাক কুদিন । ৫. খাণ্ডআতি । ৬. অজাগর । ৭. পটাও । ৮. চোকদার । ৯. সভাসিং । ১০. কান্দিয়া । ১১. শুন । ১২. মধ্যে । ১৩. মায়া । ১৪. যাত্রা । ১৫. জেতা । ১৬. বৃক্ষতলে । ১৭. বৃক্ষ । ১৮. বৃক্ষের । ১৯. সাহাগাজি । ২০. সেত মাকি । ২১. ঝকিয়া । ২২. তর্জাসিয়া । ২৩. নিস্তার । ২৪. অচম্বিতে । ২৫. পুনর্ব্বারে । ২৬. শীঘ্র । ২৭. জত ।

খাড়া কর্ল গায়ীক লয়া বাদশার গোচর ।
 কান্দিয়া গায়ীক কোলে নিল সেকন্দর ॥
 ওসমা দেখিল গায়ী আইল ফিরিয়া ।
 গায়ীর পাএ পৈল কেশ দুই অর্ধ^১ করিয়া ॥
 আহারে অভাগীর বাছা গেছিলে কোথাএ ।
 গায়ী বলে বনবাস দিয়াছিল পিতাএ ॥
 ক্ষেমিল ক্রন্দন বিবির^২ গায়ীক দেখিয়া ।
 বিবি বলে করো বাদশাই তজ্ঞেতে বসিয়া ॥
 মাএর বচনে গায়ী জবাব নাহি দিল ।
 সেকন্দর বলে পুত্র প্রবোধ^৩ মানিল ॥
 এহি বলি গেল বিবি মহল ভিতর ।
 পুত্রেক বাদশাই দিতে চাহে সেকন্দর ॥
 পাত্রমিত্র উযীর নাযীর প্রজা বীরবল ।
 ডাক দিয়া সেকন্দর আনিল সকল ॥
 সকলে বলেন বাদশা শুন^৪ সমাচার ।
 কি কারণে তলব করিলা আরবার ॥
 শাহ^৫ সেকন্দরে বলে শুন সব ভাই ।
 গায়ীক করহ সব তজ্ঞের বাদশাই ॥
 সব বলে বৈস গায়ী তজ্ঞের উপর ।
 খবর পাঠাইয়া^৬ দেই দিক^৭ দিগন্তর ॥
 সহরে সহরে ফিরুক তোমার দোহাই ।
 গায়ীর উপরে হৈল বৈরাটের বাদশাই ॥
 শুনিতে শুনিতে^৮ গায়ী হৈল ক্রোধভার ।
 বল দেখি বাদশাহির কার্য^৯ কি আমার ॥
 আল্লার ফকির আমি ফিরিব যথা তথা ।
 কার্য^{১০} নাহি বাদশাহির ছাড়িব মাতা পিতা ॥
 পাত্রমিত্র প্রজাগণের কি কার্য^{১১} আমার ।
 ফকিরের ভাবনা নাহি ভবের মাঝার ॥
 কার নয় দোস্ত ফকির কার নয় পর ।
 সদায় লাগাইছে প্রেম যথা পরয়ার ॥
 গায়ী বলে বাবাজি করো অবধান ।
 উচিত বলিব আমি না কর অভিমান ॥
 তোমার বাদশাই বাবা আমি কি করিব ।
 গলাএ খেলেকা দিয়া দুনিয়া দেখিব ॥
 এখন খাইছ বাবা রাজ্য অধিকার ।
 পরিণামে এহি তোমার হইবে জঞ্জাল ॥
 বৈরী^{১২} আছে যম রাজা করি নিবেদন ।
 সকলেক ছাড়ি তোমাক ধরিবে যখন ॥

সকল ছাড়িয়া তোমাক লয়া জাবে ধরি ।
 সকল লঙ্করে তোমাক লইবেন বেড়ি ॥
 যখন লইবে যম বল নাহি আর ।
 ধন যত দেখ কিছু নহে আপনার ॥
 এমন বচন যদি বড়াখাচা গায়ী কহিল ।
 শুনি বাদশা সেকন্দর বড় ক্রোধ হৈল ॥
 সভা মধ্যে^{১৩} বড় লাজ দিল আমার তরে ।
 বাদশাই না করে কেনে পাটের উপরে ॥
 বাদশাই করিতে কোন ভএ নাহি তোরে ।
 মাসিয়া খাইবে বেটা প্রতি^{১৪} ঘরে ঘরে ॥
 গায়ীর বাক্য^{১৫} শুনিয়া বাদশা হৈল রাগ ।
 সকল লঙ্করের তরে বলে দিয়া ডাক ॥
 গলাএ পাথর বান্ধি^{১৬} ফেলাও সাগরে ।
 দেখি গায়ীক কিমতে রাখে পরয়ারে ॥
 সাত সাসের পাথর গায়ীর গলাত বান্ধিয়া ।
 কহর দরিয়াত গায়ীক দেহত ঢালিয়া ॥
 বেড়িয়া ধরিল গায়ীকে সকল লঙ্কল ।
 গায়ীর গলাতে বান্ধে সাত সাসের পাথর ॥
 গায়ী বলে রাখ মোকে পরয়ার দিগার ।
 বিষম সাগরে মৈলাম ধরোহ কাণ্ডার ॥
 আল্লার রহমত আছে গায়ীর উপরে ।
 কাহার শক্তি আছে গায়ীক মরিবারে ॥
 সাগরে ফেলিল গায়ীক পাথর বান্ধি গলে ।
 কমল পুষ্প^{১৭} হয় পাথর ভাসে জলে ॥
 কমল বিকশিত^{১৮} জেন হৈল পাথর ।
 তাহার উপর বৈসে গায়ী সোনার ভমর ॥
 কমল দেখিয়া গায়ী^{১৯} হাসে খল খল^{২০} ।
 সকল নদিয়া^{২১} লোক দেখিল কমল ॥
 খবর হইল তথা বাদশাকে তখন ।
 গলার পাথর হৈল গায়ীর কমলের বরণ ॥
 বাদশা বলেন তোরা শুন সমাচার ।
 সাগর হইতে গায়ীক আন আর বার ॥
 বুঝিলাম গায়ীর উপরে আছে রহম আল্লার ।
 গায়ীক বোলায়া আমি হৈলাম গুণাগার ॥
 এমত শুনিঞা সবে করিল গমন ।
 আরবার গঙ্গা তীরে দিল দরশন ॥
 তুলিয়া আনিল গায়ীক বাদশার বচনে ।
 আদর করিয়া বাদশা বসাইল সামনে ॥

১. অর্ধ । ২. বিবি । ৩. প্রবদ । ৪. শুন । ৫. সাহা । ৬. পটাইয়া । ৭. দিগ দিগন্তর । ৮. যুনিতে ২ । ৯. কাজ্য । ১০. বরি ।
 ১১. সব মর্মে । ১২. প্রিথি । ১৩. বাক্য । ১৪. বান্ধি । ১৫. কোমল স্বক । ১৬. বিকশিত । ১৭. গাজি । ১৮. খলে খল ।
 ১৯. নদিয়া = নদিয়া, নদীর বা নদী তীরের লোক ।

বাদশা বলে গাথী তুমি ফকির আল্লার ।
 তোমাক তাপ দিয়া আমি হইলাম গুণাগার ॥
 যদি বা মরিতে^১ পুত্র এসব প্রকারে ।
 হের দেখ যহরের গুলি আছে মোর ঘরে ॥
 আগে দেখিতে পুত্রের হএবা মরণ ।
 বিষ খায়া ত্যজিব পাছে আপনার জীবন ॥
 একথা মিথ্যা^২ যদি বলি তোমার ঠাঞি ।
 তবে আমাক লাগে আল্লার দোহাই ॥
 প্রাণের দোসর পুত্র জাহত মরিয়া ।
 কাহার মুখ^৩ দেখি আমি রহিব চাহিয়া ॥
 বাদমাই কর দেখি নঞান ভরিয়া ।
 আমি মৈলে জাইও তুমি গলে খেতা দিয়া ॥
 পিতার বাণী গাথী শুনি না দিল উত্তর ।
 কান্দিয়া দাঁড়াইল কালু গাথীর গোচর ॥
 ফকির হয় জাও গাথী ছাড়িয়া বাদশাই ।
 নফর তোমার কালুক রাখি কোন ঠাঞি ॥
 দরবার হইতে দুহে তখন উঠিল ।
 যুক্ত ভাবে^৪ দুই ভাই নিজ পুরী আইল ॥
 কান্দিয়া কহিল কালু^৫ শুনহ খবর ।
 আমি কালু ফকির হব তোমার নফর ॥
 ফকির হব বলি দুহে স্বরে^৬ আল্লাজি ।
 ফকির হইলে তার বাদশাইর^৭ কার্য কি ॥
 এহি করার করি দুহে গড়াইল রজনী ।
 প্রভাতে শুনিল দুহে কুকিলার ধ্বনি ॥
 গাথী আর কালু হৈল একই সমান ।
 ফজরে গেলেন গাথী পিতার দরশন ॥
 গাথী বলে শুন পিতা যাহিরের খোদাএ ।
 জাইব ফকির হয় চিতে নাহি রএ ॥
 তাহা শুনি সেকন্দর বলে স্তুতি বাণী^৮ ।
 অনুরাগ হয় বাবা মোরে ছাড় জানি ॥
 গাথী বলে না থাকিব কহে বারেবার ।
 ঘরেত থাকিতে হুকুম নাহিক খোদার ॥
 এহি বলি জাএ গাথী হইতে ফকির ।
 পশমে পশমে^৯ বলে আল্লার যিকির ॥
 বাদশা বলে তুমি পুত্র হৈলা নিদারুণ ।
 তোমাকৈ রাখিয়া মোর নাহি কিছু গুণ ॥
 চোরের পুত্র চোর হএ সাউধের পুত্র সা ।

বাদশাই করিতে তুমি না পাইলা ভরসা ॥
 জাত বিদ্যা না করিলে সে জন অধীন ।
 তপিস্যা^{১০} জে বেশ্যা^{১১} হএ সেই অকুলীন ॥
 কুলীন অকুলীন হৈলে বড় পাএ লাজ ।
 লজ্জায়^{১২} না বৈসে সেই রাজ সভার মাঝ ॥
 চিন্তাতুর হয় তার প্রাণ হৈল শেষ^{১৩} ।
 তুমিহ বাদশার পুত্র জাইবা পরদেশ^{১৪} ॥
 কিছু লজ্জা^{১৫} নাহি তোমার হৈবা দ্বার ধরা^{১৬} ।
 অনু পানি^{১৭} বিনে তুমি হবে আধা মরা^{১৮} ॥
 গাথী বলে শুন পিতা না কর জঞ্জাল ।
 নসিবে লেখিছে দুঃখ নাহি আমার ভাল ॥
 জন্মিলাম^{১৯} তোমার ঘরে বিধি আমার বাম ।
 ফকির না হৈলে আমি তোমার বদনাম ॥
 হাতি ঘোড়া উট গাড়ী মোর ভাগ্যে^{২০} নাই ।
 ফকিরী লেখিছে মোর ললাটে^{২১} সাই ॥
 যে লেখিছে সে হৈবে আর নাহি খণ্ডে ।
 আল্লা নবির নাম লয়া ফিরি দণ্ডে দণ্ডে^{২২} ॥
 বাদশা বলে আল্লার ফকিরেক রাখিতে না পারে ।
 একবার তক্তে বৈস পুত্র বলি তোরে ॥
 আমাকে দিয়াছে আল্লা বহু মূল্য^{২৩} ধন ।
 পুত্র কন্যা^{২৪} নাহি ঘরে খাইবে কোন জন ॥
 তুমি ফকির হইলে মোর হইবে খোঁটা ।^{২৫}
 কি দোষে ফকির হইলে সেকন্দরের বেটা ॥
 না করিও গাথী তুমি এহিসব কাজ ।
 উচিত নহে পুত্র হয় পিতাক দিতে লাজ ॥
 গাথী বলে আল্লার নাম হৃদয়ে^{২৬} কর্লাম দড় ।
 তোমার পুত্র ফকির হএ তোমার ভাগ্য বড় ॥
 ফকির করিয়া যাক^{২৭} সৃজিল আল্লাজি ।
 আল্লার দোওয়াতে তাহার ধনের কাজ^{২৮} কি ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ মনে ধাজ্য জার ।^{২৯}
 সেই কি^{৩০} পারিবে বাবা ফকির হৈবার ॥
 জিঙন্তে ঢালিলাম^{৩১} গলে মউতের কাফনি ।
 কত কোটি বাদশাক আমি তৃণ করে জানি^{৩২} ॥
 আর কি বলিব বাবা শুন আমার ঠাঞি ।
 পাটেং বসিতে মোর আল্লার হুকুম নাঞি ॥
 মিনতি^{৩৩} করিয়া গাথী পিতার তরে তোষে ।
 হাযারেক সালাম করে তক্তে নাহি বৈসে ॥

১. না মরিস। ২. মিথ্যা। ৩. মোক্ষ। ৪. যুক্তভাবে। ৫. সবে। ৬. স্বরে। ৭. বাদসার কায। ৮. স্তুতি বানি। ৯. পশমে।
 ১০. তপিস্যা-তাপসিনী অর্থে বোধ হয়। ১১. বেশ্যা। ১২. লজ্জাএ। ১৩. শেষ। ১৪. পরদেশ। ১৫. লজ্জা।
 ১৬. দারধরা। ১৭. অনু-। ১৮. আদামরা। ১৯. জন্মিলাম। ২০. ভাগ্য। ২১. লণ্ডাটে। ২২. ডণ্ডে। ২৩. মোর্ষ।
 ২৪. কন্যা। ২৫. তুমি ফকির হৈলে মোর হৈবে কুলে খোঁটা। ২৬. হৃদয়ে কর্লাম জড়। ২৭. জাক শ্রীজাল। ২৮. ধায়।
 ২৯. লোভ মোহ কাম ক্রোধ মোনে ধাজ্য জার। ৩০. সে। ৩১. ঢালীলাম। ৩২. তীন্দ্র করী জানী। ৩৩. মিনতি।

বাদশা বলে গায়ী তুমি আদ্যার ফকির ।
ভাগ্য হউক দেখি বাছা তোমার যাহির ॥
গায়ী বলে বাবাজি বলি তোমার তরে ।
কি যাহির দেখিবা বাবা বল দেখি মোরে ।
আমার শক্তি কি যাহির করিবারে ।
দেখাব যহরা আমি আদ্যা যদি করে ॥
এসব শুনিয়া বাদশা আনন্দিত মনে ।

বিষম আরতি^১ গায়ীক দিমু এতদিনে ॥
তাগাসূতে^২ ছিল বাদশার কড়ার সুই লয়া
কহর দরিয়াত সুই^৩ ফেলাএ পাক দিয়া ॥
এই সুই^৩ গায়ী আনিয়া দেহ মোরে ।
তবে সে আমার ফকির জানিব তোমারে ॥
তাহা দেখিয়া গায়ী হৈল চমৎকার ।
কহে শেখ খোদা বখশ্ পাঁচালির সার ॥

ত্রিপদী

করি জোড় করে পিতার গোচর
মিঞা গায়ী কহে কথা ।
শুনহ ভারতী এ বড় আরতি
এ বড় মরনের কথা ॥
তোমার সাক্ষাতে কই যদি না পাই সুই
তবে আমি না আসিব ফিরিয়া ।
যদি না পাই সুই^৩ প্রাণে জীবর নই
মরিব আমি সাগরে পড়িয়া ॥
করিয়া সালাম^৪ চলে গুণধাম
সুই টুঁড়িবার তরে ।
সাগরের কূলে^৫ গায়ী জিন্দা গেলে^৬
বসিলেন নদীর তীরে ॥
গায়ী বলে পরয়ারে এহিবার রাখ মোরে
নহে আজি মরিব সাগরে ।
মোরে করো দয়া দেহ পদ ছাঞা
সুই মিলায়া দেহ মোরে ॥
গায়ীর ক্রন্দনে মালুম নিরাঞ্জনে
খোয়াজেকে ডাকি বলে কথা ।
গায়ী জিন্দার পাএ খোদা বখশে কএ
খোয়াজ আইল তথা ॥

পয়ার ছন্দ ।

করুণা করিয়া কান্দে গায়ী জিন্দাপীর ।^৭
সেহিকালে আইল [তথা] খোয়াজ খিজির ॥^৮
গায়ীর স্থানে^৯ আইল খোয়াজ ফকীরের বেশে^{১০} ।
সামনে আসিয়া খোয়াজ^{১১} গায়ীকে জিজ্ঞাসে^{১২} ॥

কি কারণে কান্দ মিয়া শুনহ বচন ।
তোমার ক্রন্দনে দোলে আদ্যার আসন ॥
তোমার কারণে আদ্যা মোকে দিল ভেজিয়া
কি কারণে ক্রন্দন করহ দাঁড়াইয়া^{১৩} ॥
গায়ী বলেন সাহেব কি কব^{১৪} বচন ।
তোমাকে না চিনি সাহেব তুমি কোন্‌জন ॥

১. রারোতি । ২. তাগাসিতে । হা. মী-তালাসিতেছিল কড়াল সুই লইয়া ৩. সুই । ৪. ছাৰ্খাম । ৫. কূলে । ৬. গেইলি ।
৭. ৮. এ দুই পঙ্ক্তি ত্রিপদীতে ছিল । যথা : করুণা করিয়া কান্দে/গায়ী জিন্দা পির বন্দে/সেহিকালে আইল খোয়াজ ।
হালুমীরের পুখিতে আছে পরয়ারে । যথা : করুণা করিয়া কান্দে গায়ী জিন্দাপির । সেহিকালে আইল খোয়াজ খিজির ।
৯. শতানে । ১০. বেসে । ১১. খোয়াজ । ১২. জিজ্ঞাসে । ১৩. ডাড়াইয়া । ১৪. কবো ।

খোয়াজে^১ বলেন না চিন গায়ী জিন্দাপীর ।
 দরবারে থাকি [আমি] খোয়াজ খিজির ^২
 তোমার কান্দনে [মোকে] ভেজিল নিরাজ্জন ।
 কি কারণে কান্দ তুমি কহ বিবরণ^৩ ॥
 কান্দিয়া ধরিল গায়ী খোয়াজের পাএ ।
 পিতা হয় পুত্রের^৪ যত্নরা দেখিতে চাএ ॥
 কড়ার সুঁই^৫ দরিয়াত ফেলে পাক দিয়া ।
 আমাকে বলিল সুঁই দেহত আনিঞা ॥
 সেই কারণে আমি কান্দি গঙ্গার তীরে ।
 কোথা পাব সুঁই আমি নিমম সাগরে ॥
 খোয়াজে বলেন তুমি না কর ক্রন্দন ।
 আল্লা করে সুঁই তুমি পাইবা এহিফ্ফণ ॥
 সরাসরি বলি খোয়াজ^৬ করিল স্মরণ^৭ ।
 সালাম করিল তবে আসিয়া দুইজন ॥
 কি কারণে সাহেব তলব কর তুমি ।
 জে বলিবে সেই কর্ম^৮ করিব অখন আমি ॥
 খোয়াজে বলেন বাছা শুন^৯ দুই জন ।
 যে কারণে তোমাকে করিলাম স্মরণ^{১০} ॥
 এহি গায়ীর জনম হৈল সেকন্দরের ঘরে ।
 ফেলাইল দরিয়াত সুঁই^{১১} যত্নরা বুঝিবারে ॥
 সাগরের পানি তোল পর্বতে টানিয়া ॥
 তবে ইহার সুঁই^{১২} দিব একাএ টুড়িয়া ॥
 ভাটি বাঁকে জায়া ছাড়িল হুঙ্কার ।
 সাগরের পানি তোলে পর্বত উপর ॥
 শুকাইল নদী পড়িল বালুর চর ।
 শুকানে পড়িয়া মরে ইমচ্ছ মকর ॥
 দরিয়াত বসিল খোওয়াজ মনে মনে গুণি ।
 একে একে গুণিল খোয়াজ সাগরের পানি ॥
 মচ্ছ মকর শিশুক ঘড়িয়াল বিদ্যমান ^{১৩}
 একে একে তল্লাষ করে সর্বজনার স্থান ॥
 দরিয়া মাঝার নাহি সুঁই-এর প্রচার ।
 ব্যাকুল হৈল খোয়াজ^{১৪} ভাবে জারে জার ॥
 পাতালে নামে খোয়াজ^{১৫} আগম^{১৬} করিলা ।
 পাতালে আছে সুঁই আগমে^{১৭} জানিলা ॥
 যেকালে সিকন্দর সুঁই দিলেন ঢালিয়া ।
 বাটকিয়া মচ্ছ লইল সুঁই ভক্ষণ করিয়া ॥
 সুঁই লইয়া বাইটকা মচ্ছ ত্রাসিত হৈয়া ।

শ্বেত পাথরের^{১৮} তলে আছেন ছাপায়া ॥
 তাহার খবর খোয়াজ ধ্যানে জানিঞা ।
 সরাসরি তরে তবে দিলেন ভেজিয়া ॥
 সরাসরি জাএয়া মচ্ছক বন্ধন করিল ।
 খোয়াজ^{১৯} গায়ীর কাছে মচ্ছক আনি দিল ॥
 ভএ পায়া মচ্ছ সুঁই উগারিয়া^{২০} দিল ।
 বাপের সুঁই পায়া গায়ী তখন চিনিল ॥
 গায়ীর বলেন মচ্ছ বলি তোমার তরে ।
 সুঁই চুরি করি কেনে দুঃখ দিলু মোরে ॥
 সুঁই-এর কারণে মোর আকুল জীবন ।
 আজি বধিব তোক রাখে কোন্ জন ॥
 ক্রুদ্ধ^{২১} হয় বাইটকা মচ্ছক মারিবার চাএ ।
 খোয়াজে বলেন গায়ী ইহা উচিত নএ ॥
 তুমি বড় খাঁ গায়ী ফকির আল্লাব ।
 এত বড় অপযশ রাখিবে সংসার ^{২২} ॥
 এমত শুনিঞা গায়ী ক্রোধ খেমিল ।
 মনে গোস্বা হয় কিছু গর দোওয়া করিল ॥
 সুঁই চুরি করিয়া তুই রাখিলু কাল খৌটা ।
 তোর শরীরে হউক সুঁই-এর বিন্দুকাটা ॥
 বড় দুঃখ^{২৩} দিলু মোক দরিয়ার মাঝে ।
 ছাতিনিঞা^{২৪} ব্যাধি হউক তোমার মগয়ে ॥
 জেবা জন পুরুষে তোমার শির খাবে ।
 অবশ্য ব্যাধি তার শরীরেতে হৈবে ॥
 এমত করিয়া মচ্ছক বিদায় করি দিল ।
 খোয়াজ আর গায়ী [তবে] আনন্দ হইল ॥
 সুঁই পায়া খোয়াজেক সালাম করিল ।
 পৃষ্ঠে^{২৫} হস্ত দিয়া খোয়াজ দোওয়া ফরমাইল ॥
 সরাসরি ছাড়িল সাগরের নীর ^{২৬}
 সমুদ্রের মচ্ছ মকর সব হইল স্থির ^{২৭}
 বিদাএ হইয়া খোয়াজ গেল দরবারে ।
 সুঁই লয়া গেল গায়ী পিতার গোচরে ॥
 চারি পহর রাত্রি সুঁই তল্লাষ করিল ।
 বিহানে আসিয়া সুঁই বাপের তরে দিল ॥
 আপনার সুঁই বাদশা তখন চিনিল ।
 গায়ীর পানে চায়া বাদশা কান্দিত লাগিল ॥
 আল্লার পিয়ারা ফকির পীর বড় খাঁ গায়ী ।
 কি করিবে ইহাক কাহার দাগাবাজি ॥

১. খোওয়াজে। ২. দরবারে থাকিলাম খোওয়াজ খিজির। ৩. বিভরন। ৪. আমার। ৫. কড়া-সুই। ৬. খোওয়াজ। ৭. সঙ্করন। ৮. কর্ম। ৯. সুঁই। ১০. সঙ্করন। ১১. সুঁই। ১২. মচ্ছ মগর শিশু ঘড়িয়াল বিদ্যমান। ১৩. খোওয়াজ। ১৪. আগাজ। ১৫. আগাজে। এই দুই শব্দ হালুদীর পুথি থেকে গৃহীত। ১৬. সেত পার্থকের। ১৭. উজরিয়া। ১৮. ক্রোধ। ১৯. মূ. এক ভৌলা মানিক সয়াল সংসার। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ২০. স্বক্ষ। ২১. হা. মী. ছত্রিশ। ২২. পিষ্টে। ২৩. সবাসরিক ছাড়িয়া সাগরের তীর। ২৪. সমোদ্রের মাছ মগর সব হইল শতির।

দিলেন আমার ঘরে কড়ার ফকির ।
 বদ্বখত^১ হৈল মোর ইছার শরীর ॥
 হেন দুঃখভাবে মনে শাহ্ সেকন্দর ।
 কহে শেখ খোদা বখশ্ গায়ীর কিঙ্কর ॥
 তাহা শুনিয়া গায়ী না করিল রাও ।^২
 সত্বরে^৩ চলিয়া গেল যথা গায়ীর মাও ॥
 বাবাজীর কদমে গায়ী সালাম জানাঞ ।
 জননীর স্থানে গায়ী উত্তরিল জায়া ॥
 আন্দরে জায়া গায়ী দিল দরশন ।
 দেখিয়া জননী মাও না ধরে জীবন ॥
 মুখে^৪ চুষ দিয়া মাও পুত্র নিল কোলে ।
 কতবা বিধিনি আছে^৫ তোমার কপালে ॥
 পুত্র কোলে লয়া মাও^৬ কান্দে জারে জার ।
 তোমাক না দেখিয়া প্রাণ না রহে আমার ॥
 গায়ী বলে মাতাজি বলি তোমার তরে ।
 আল্লাব করমে মোক কে মারিতে পারে ॥
 অনেক কান্দিয়া মাও চিত্ত নিভারিল ।
 তাম পাকাইয়া মাএ গায়ীক খাওয়াইল^৭ ॥
 তাম খাইয়া গায়ী আনন্দিত মন ।
 জননীর কোলে গায়ী করিল শয়ন^৮ ॥
 দিবা গেল সন্ধ্যা হইল রজনী প্রবেশ ।
 মাএর সাক্ষাতে^৯ কহে যত উপদেশ ॥
 শুন শুন ওগো মা মোর নিবেদন ।
 ফকির হইতে মোর শ্রাদ্ধা^{১০} হৈল মন ॥
 হেন বাক্য যখন^{১১} বলিল জিন্দাপীর ।
 ব্যাম্র-ডর^{১২} পায়া জেন কম্পিত শরীর ॥
 ওসমা বলেন বাবা কি বলিলা বাণী ।
 কোথা জাইতে চাও আমাক করি অনাথিনী ॥
 নিশ্চয়^{১৩} জাইবা যদি হইয়া ফকির ।

দশনে^{১৪} হানিঞা আগে মোর খাও শির ॥
 না খাও আমার শির কাট খড়গ^{১৫} দিয়া ।
 পাছে জাও দূর দেশে আমার মাথা খায়া ॥
 নহে তুমি মোকে ছাড়ি জাইবা দূরদেশে ।
 আমি গলাতে কাটারী দিব তোমার হতাশে ॥
 আর কেহ নাহি মোর এহি সন্ত দ্বীপে^{১৬} ।
 কহ আমি মাও হয় বন্ধিব কিরূপে ॥
 মুলহাউস পুত্র মোর কলেজা কর্ল পানি ।
 পশ্চাতে জন্মিলা^{১৭} গায়ী লইলে পরানি ॥
 আর লোকের পুত্র হইলে মাতাপিতা পালে ।
 আমার ঘরে পুত্র হয় প্রাণ বধে শেলে^{১৮} ॥
 গায়ীক লইয়া কোলে কান্দে গায়ীর মাও ।
 না দিব ছাড়িয়া বাছাক কোথাএ জাইতে চাও ॥
 গেল মোর হাউস পুত্র হুদে^{১৯} রইল ঘুণ ।
 তাহাতে অধিক বাছা তুমি নিদারুণ ॥
 দুই পহর রাতি হৈল মাএ পুত্রে বসি ।
 বাক্য বলাবলি সরে গেল অর্ধনিশি ॥^{২০}
 গায়ী বলে দীননাথ^{২১} পরয়ারদিগার ।
 জননীর চক্ষেতে নাহি নিদ্রার প্রচার ॥
 কিমতে জাইব আমি না দেখি উপাএ^{২২} ।
 কোন অপরাধে মোকে রাখিলা খোদাএ ॥
 আমাব জননী জাগে জাব কি প্রকারে ।
 অঙ্গ^{২৩} দোলাইলে মাএ হস্ত চাপি ধরে ॥
 না পারি উঠিতে আমি কিমতে বারাব ।
 আল্লা নবির নাম কিমতে পাইব ॥
 এহি বলি ভাবে গায়ী মনে আপনার ।
 নিদ্রা লাগাইব চক্ষে করিব প্রকার ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ্ রফিকের নন্দন ।
 নিদ্রালী বলিয়া গায়ী করিল স্বরণ^{২৪} ॥

১৫ পালা সমাপ্ত^{২৫} ।

১. বদি বক্ত । ২. তাহা যিনি সেকন্দর না করিল রাও । ৩. সত্বরে । ৪. মুখে । ৫. আছে বাছা তোমার কপালে । ৬. মামা । ৭. খাওয়াইল । ৮. সোমান । ৯. সাক্ষাতে । ১০. শ্রাদ্ধা । ১১. জখন । ১২. ভ্রেষ্টভড় । ১৩. নির্ভে । ১৪. দসনে । ১৫. খর্গ । ১৬. দিপে । ১৭. প্রহ্লাদে জন্মিলা । ১৮. সেলে । ১৯. হিদে । ২০. বাক্য বোলাবোল সরে গেল অর্ধনিশি । ২১. দিননাথ । ২২. রূপাএ । ২৩. রঙ্গ । ২৪. সঙ্করোন । ২৫. সমেআপ্ত ।

১৬ পালা^১

দিসা : ঘাটের নৌকা ঘাটে থুইয়া
পলাবে বেপারি রে ।
বাছা অলিচান্দ রে^২
মোরে কোন অপরাধে^৩ ছাড়িয়া জাও রে ।

পদ ।

লও ভাই আল্লার নাম দিল করিয়া ভাটি ।
মৈলে নবী গলার খিলেকা কলেমা হৈব মাটি ॥
আড়াই প্রহর রাত্রি যখন গগনে হৈল ।
নিদ্রালী নিদ্রালী বলি স্মরণ^৪ করিল ॥
গাযীর তলব হৈল নিদ্রালীক যখন ।
সহিতে না পারে নিদ্রালী গাযীর স্মরণ^৪ ॥
সত্বরে^৫ চলিয়া আইল গাযীর বিদ্যমান^৬ ।
কহ মিঞা তলব করিলা কি কারণ ॥
গাযী বলে তোমাক ডাকিলাম একারণ ।
জননীর চক্ষু নিদ্রা লাগাও এখন ॥
ফকির [হয়া] জাব আমি শুনহ আমারে ।
জননী না দেএ ছাড়ি জাইব কি প্রকারে ॥
গাযী নিদ্রালীক^৭ কহে ওসমার গোচরে ।
আল্লার করণি^৮ ভাই কে বুঝিতে পারে ॥
নিদ্রাএ কাতর বিবি মাথা নাহি তোলে ।
পালঙ্গত শুইল বিবি গাযীক লয়া কোলে ॥
বড় নিদ্রা গেল বিবি হয়া অচেতন^৯ ।
কোল^{১০} হৈতে উঠে^{১১} গাযী ভাবিয়া তখন ॥
কাল নিদ্রা গেল বিবি ইছার নঞানে ।
খালি কর্ল মাএর কোল নাথ নিরাঞ্জনে ॥
শাইল শুয়া পাখি ছিল ওসমার পুরে ।
মামাজি ওসমা বলি ডাকে উঠেঃস্বরে^{১২} ॥
জাগ জাগ ওগো মা কি কর নিদ্রাএ ।

চক্ষু মেলি দেখ তোমার বাছা ছাড়ি জাএ ॥
বিস্তর^{১৩} ডাকিল পাখি বিবি নাহি জাগে ।
কান্দিয়া আরম্ভ করে গাযীর জে আগে ॥
শুন পীর বড় খাঁ গাযী মোর মাথা খাও ।
রাত্রিকালে কেনে তুমি মাএক ছাড়ি জাও ॥
গাজী বলে শুন তুমি পক্ষী শাইল শুক^{১৪} ।
ভ্রমিয়া বেড়াব আমি আল্লার মুলুক^{১৫} ॥
ফিরিয়া আসিব আমি জননীর আগে ।
জননী না জাগাও তুমি মোর দিব্য^{১৬} লাগে ॥
তাহা যুনি শাইল শুয়া^{১৭} রৈল চূপ হয় ।
এহি বলি জাএ গাযী দেশান্তর^{১৮} হৈয়া ॥
এহি বলি সাহেব গাযী আকাশে^{১৯} চাএ ।
মাহেন্দ্র ক্ষণে^{২০} গাযী ফকির হয় জাএ ॥
সুবর্ণ^{২১} দীন্তার বাক্কে চারি চন্দ্র দোলে ।
সুবর্ণ খেলেকা গাযী তুলিয়া দিল গলে ॥
সুবর্ণ জিজির দিয়া কোমর বান্ধিল ।
বিচিত্র তাগা মিঞা গলে তুলি দিল ॥
হাতে লইয়া আসা খড়ম দিল পাএ ।
কোমর বান্ধিয়া গাযী ফকির হইয়া জাএ ॥
নবীর দলক^{২২} মিঞা অঙ্গেতে পরিল ।
চন্দ্র জিনিঞা রূপ জুলিতে^{২৩} লাগিল ॥
কোমর বান্ধিয়া গাযী জপে আর বার ।
জননীর পানে^{২৪} চায়া কান্দে জারে জার ॥
জননীক কুর্ণিশ^{২৫} করে পড়ে চক্ষের পানি ।
তোমার কদমে মাও বিদাএ হৈলাম আমি ॥
এহিজে দারুণ শেল মরমে রহিল ।
তোমার দুষ্কের ধার আল্লা না শুজাইল^{২৬} ॥
মরি জাই জননী মাও তোমার বালাই নিয়া ।
তোমার পানে^{২৭} চাইতে জাএ প্রাণ বিদরিয়া ॥
তুমি আর না কান্দিও মাও আমাক লাগিয়া ।
গাযীর কারণে তুমি পাষণে^{২৮} বান্ধ হিয়া ॥

১. মূলে নেই । ২. চান্দোর । ৩. অপরাধে । ৪. স্বপ্নরোন । ৫. সর্ব্বরে । ৬. বিদ্যমান । ৭. নিদ্রাক । ৮. করানি । ৯. অচেতন ।
১০. কোলে । ১১. উঠে । ১২. উর্ধ্বস্বরে । ১৩. বিস্তর । ১৪. শাইল শুক । ১৫. মূর্ষক । ১৬. দির্ঘ । ১৭. শাইল শুয়া ।
১৮. দেশান্তর । ১৯. আগাজ । ২০. মহিদির ক্ষেত্রে । ২১. সোবগ্না । ২২. দর্শক । ২৩. জলিতে । ২৪. প্রাণে । ২৫. ক্রোনিষ ।
২৬. শুজাইল । ২৭. প্রাণে । ২৮. পাসানে ।

জাইবার কালে তোমাক নাগেনু বলিয়া ।
 এহি সে কারণে মাও মরিবে কান্দিয়া ॥
 এহি অগ্নি তোমার জুলিবে রাত্রিদিন ।
 এহি বলিয়া কান্দিবে মাএ আমার কারণ ॥
 ছাড়িয়া পালানু মুই মন্দির মাঝার ।
 আজি হৈতে হইল তোমার দুনিঞা আন্ধার^১ ॥
 আহারে দারুণ বিধি এহি ছিল কপালে ।
 জননীক পাইব আমি আর কোনকালে ॥
 জননীক পাইব আমি মিলাবে নিরাজন ।
 নহে জে পাইলাম কদম জনমের মন ॥
 অনেক কান্দিয়া গায়ী হইল হতাশ^২ ।
 গমন করিল গায়ী ছাড়িয়া নিঃশ্বাস^৩ ॥
 যাত্রা করিয়া গায়ী জাএন সাক্ষাতে ।
 আইস আইস বলি কেবা ডাকে আচম্বিতে^৪ ॥
 দধি লহ দধি লহ ডাকে গোয়ালিনী^৫ ।
 পুষ্পের পসরার লয়া ভেটিল মালিনী^৬ ॥
 যাত্রাকালে^৭ ধেনুর বাছা সামানে দাঁড়াএ ।
 যাত্রাকালে মাহুত আসি অঙ্কুশ^৮ বাজাএ ॥
 ডাহিন বামে সুন্দর দেখিল নৃত্যগীত^৯ ।
 সধবা^{১০} নারীর কাঁকে কলস পূর্ণিত^{১১} ॥
 চলিল সাহেব গায়ী স্বরি^{১২} পরোয়ার ।
 যাত্রাকালে পাইল গায়ী ডাইন নাকে স্বর^{১৩} ।
 সুযাত্রা^{১৪} পাইয়া গায়ী আনন্দিত মন ।
 বাঙ্গ^{১৫} সিদ্ধি করিবে মোর মালিক নিরাজন ॥
 যাত্রা করে শাহ্ গায়ী কাল নিদ্রা দিয়া ।
 পাছ করিল দুই দেহড়ি আন্দর ছাড়িয়া ॥
 যেন রাম বনবাস অযোধ্যা^{১৬} আন্ধার ।
 তেমতি বৈরাট পুরী হৈল অন্ধকার ॥
 লওতও হৈল পুরী বৈরাট ভুবন ।
 খালি ধর থুইয়া যেন মরা রৈল জীবন ॥
 আন্দরের বাহির যখন বড় খাঁ গায়ী হৈল ।
 রূপবতী কাজলী দাসী স্বপন^{১৭} দেখিল ॥
 এহি স্বপন^{১৭} দেখিল জে ওসমা দুঃখিনী^{১৮} ।
 গায়ীর শোকে ঝাপ দিল সমুদ্রের পানি ॥
 স্বপন^{১৭} দেখিয়া দাসী উঠিল কান্দিয়া ।
 কিছু নাহি দেখে দাসী চেতন^{১৯} পাইয়া ॥
 কাজলী বলেন না কান্দিও মন স্থির^{২০} বাক ।

রূপবতী বলেন বহিন তুমি কেনে কান্দ ॥
 শুইয়াছি^{২১} দুই জনা মহল মাঝার ।
 দুই জন কান্দে কেনে একি অবিচার ॥
 কাজলী বলেন বহিন অপূর্ব স্বপন^{১৭} ।
 এহি বলি বাহিরে বারাইল দুই জন ॥
 বাহিরে আসিয়া তবে চৌদিকে নিহারে ।
 পুরী ছাড়ি গেল গায়ী দেখেন নযরে ॥
 দুই দাসী বলে মিঞা ধরি তোমার পাও ।
 সকলি ছাড়িয়া তুমি কোথাএ জাইতে চাও ॥
 গায়ী বলে শুন^{২২} দাসী না করিও শোর^{২৩} ।
 জননী জাগিলে জে জঙ্গাল হৈবে মোর ॥
 তিনমাস পরে আমি আসিব ফিরিয়া ।
 জননীক রাখিও তোরা সাত্ত্বনা^{২৪} করিয়া ॥
 ব্যাজ না করিও তোমরা আমাক জাইতে ।
 এক তসবী^{২৫} লও প্রত্যেক জানিতে ॥
 যদি আমার হয় কোন অবশ্য^{২৬} নিদান ।
 তসবি হইবে কাল সন্ধা বিহান ॥
 কোন স্থানে^{২৭} হএ যদি আমার মরণ ।
 তসবি হৈবে তখন হিঙ্গুল বরণ ॥
 আনন্দ অপার যদি থাকি বার মাস ।
 ঐমত তসবি রবে ধবল প্রকাশ ॥
 সত্য পরীক্ষা আমি দিলাম তোমার ঠাঞি ।
 ব্যাজ না করিও তোরা আমি শীঘ্র^{২৮} জাই ॥
 দাসী জাতে^{২৯} মন স্থির^{৩০} নহে কোনকালে ।
 দুই চারি কথা কৈলে শীঘ্র তত্ব^{৩১} ভুলে ॥
 দাসী বলে জাহ মিঞা আসিও সকাল ।
 বিবির সাক্ষাতে আমার না কইও হাল ॥
 ফিরিয়া আইল দাসী তসবি পায় হাতে ।
 আদ্যা আদ্যা বলি গায়ী পাও তোলে পথে ॥
 নিঃশ্বাস ছাড়িয়া গায়ী মাও ছাড়িয়া জাএ ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া সন্ত দেহড়ি এড়াএ ॥
 গায়ী বলে দীননাথ পরয়ারদিগার ।
 মাও বাপ ছাড়া কর্ল যতেক ইয়ার ॥
 এঘর বাসর টঙ্গি দিব্য মনোহর ।^{৩২}
 ছাড়িনু রাজ্য বাদশাই তোমার নামেব পর ॥
 দয়া না ছাড়িও আদ্যা দেশান্তর^{৩৩} জাঙ ।
 বাপ মাএর সঙ্গে দেখা পাঙ কিনা পাঙ ॥

১. আন্ধার । ২. হতাশন । ৩. নির্বাস । ৪. অচম্বিতে । ৫. গোয়ালিনি । ৬. মাইলানি । ৭. জাত্রাকালে । ৮. অঙ্কুশ । ৯. নৃত্যগীত । ১০. সধবা । ১১. পূর্ণিত । ১২. স্বরি । ১৩. লাকের্বর । ১৪. সুযাত্রা । ১৫. বাঙ্গ্যাসিদ্ধি । ১৬. অযোধ্যা আন্ধার । ১৭. স্বপন । ১৮. দুঃখিনী । ১৯. চেতন । ২০. শৃতিরি বান্দ । ২১. শুইয়াছি । ২২. শুন । ২৩. শোর । ২৪. সত্ত্বনা । ২৫. তছবি । ২৬. অর্বস । ২৭. শতানে । ২৮. সিংহ । ২৯. জাইতে । ৩০. স্থির । ৩১. তর্জ । ৩২. এ ঘর বাশর টঙ্গি দিব্য মনোহর । ৩৩. দেশান্তরে ।

কান্দিয়া দাঁড়াইল গায়ী অষ্টম দ্বারে ।
 ছাড়িঁনু রাজ্যের^১ মায়া তোমার নামের পরে ॥
 কালু জিন্দা শুইয়া আছে অষ্টম দ্বার ।^২
 সেহিকালে জাগরণ কালু করার আত্মার ॥
 সেহিপথে জাএ গায়ী কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 কালু জিন্দা শুনে তাহা শয্যাএ থাকিয়া ॥
 কালু বলে শেষে^৩ রাতে কান্দে কোন জন ।
 শয্যা হৈতে উঠে কালু শুনিয়া ক্রন্দন ॥
 দেহড়ির দ্বারে আইল কালু দন্তগির ।
 দেখে গায়ী কান্দিয়া জাএ হেঁট করিয়া শির ॥
 বাদশার পালক পুত্র কালু হাজারা ।
 পাঁচ শও উমরার খামিন্দ সেই উমরা ॥^৪
 গায়ীর সহিতে তাহার অনেক পিয়ার^৫ ।
 গায়ী আর কালুকে আত্মা করাইল দীদার ॥
 ফকিরি দলক^৬ দেখি কালু চিণ্ডে^৭ বুঝিল ।
 কান্দিয়া গায়ীর পাও কালু যে ধরিল ॥
 হাহাকার করিয়া কালু গায়ীর ধরে পাও ।
 নিদারুণ হয় সাহেব কোথাএ ছাড়ি জাও ॥
 অনুরাগে^৮ জাও মিঞা সকলি ছাড়িয়া ।
 অধম কালুকে লেও কোলে উঠাইয়া^৯ ॥
 কালু ক্রন্দনে গায়ী বড় শোক^{১০} পাইল ।
 গলাগলি ধরি দুহে বহুত কান্দিল ॥
 গায়ী বলে শুন কালু আমার বিনয়^{১১} ।
 ঘরেতে থাকিতে নিষেধ করেন খোদাএ ॥
 কালু বলে শুন সাহেব মোর নিবেদন ।
 আমাকে সঙ্গতি লেহ জাই দুইজন ॥
 সঙ্গে নাহি লেহ মোক কিসের জীবন ।
 তোমার গুদড়ি বহি করিব গমন ॥
 গায়ী বলে রাও নাহি কাড় কালু ভাই ।
 নিঃশব্দ^{১২} হইয়া চল বৈরাট এড়াই ॥
 জননী শুনে যদি এসব খবর ।
 হইবে জঞ্জাল শেষে ফিরিয়া লইবে ঘর ॥
 এহিমতে জাএ সবে ছাড়ি নিজ পুরী ।
 চেতন^{১৩} [না] পাইল তবে দ্বারী ও গ্রহরী ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ গায়ীর বাখান ।
 গায়ীক স্মরিয়া^{১৪} রচিলাম নবীন গান ॥

পদ

হাতে নিল আসা খড়ম দিল পাএ ।
 সুবর্ণ দস্তার দিল কালুর মাথাএ ॥
 গলাএ তসবি দিল কোমরে জিজির ।
 গলাতে খিলেকা দিয়া হইল ফকির ॥
 সুবর্ণ সেহলি গলে তাগা ধাগা লয়া ।
 খঞ্জন গমনে মিঞা চলিল হাঁটিয়া ॥
 মৃগ^{১৪} ছাল একথান কালুর কান্দে দিল ।
 কিন্তু চামলা কুড়া দণ্ড উদাসা ভরিল ॥
 গায়ীর পিরিতে কালু সকলি ছাড়িল ।
 মোহেন্দ্র ক্ষণে^{১৫} দুই ভাই যাত্রা করিল ॥
 শাহ সেকন্দর বাদশা তক্তের অধিকারী ।
 তার পুত্র বড় খাঁ গায়ী কড়াকের ভিখারী^{১৬} ॥
 বাপ মাও রাজ্য পাট সকলি ছাড়িয়া ।
 মূলুক ছাড়িয়া দুহে দেশান্তর চলিল ॥
 বৈরাট নগর ছাড়ি করিল গমন ।
 অরণ্য^{১৭} কাননে দুহে দিল দরশন ॥
 কানন বন এড়িয়া দুহে জাএ ধীরে ধীরে ।
 উপস্থিত দুই ভাই বংশ নদীর তীরে ॥
 এমত সমএ হইল রজনী প্রভাত ।
 পশ্চিম আকাশ কোণে গেল নিশানাথ ॥^{১৮}
 প্রভাতে উঠিল^{১৯} বিবি ওসমা সুন্দরী ।
 গায়ী পুত্র কোলে নাঞি পালঙ্গ দেখে খালি ॥
 চারিপাশে^{২০} দেখে বিবি পুত্র নাহি কাছে ।
 আউল পড়িয়া গেল বিবির হিয়ার মাঝে ॥
 হাহা পুত্র বলিয়া পড়ে অঙ্গ^{২১} আছাড়িয়া ।
 মরা শরীরে মাও রহিল পড়িয়া ॥
 খানিক অন্তরে বিবি পাইল চেতন^{২২} ।
 কি হৈল কি হৈল বলি জুড়িল^{২৩} ক্রন্দন ॥
 আহারে দারুণ বিধি কি লিখিলে^{২৪} কপালে ।
 গায়ী পুত্র বিনে আমি কাকে নিব কোলে ॥
 এহি সে দারুণ শেল হৃদয়ে^{২৫} রহিল ।
 কোন দিগে গেল পুত্র বলিয়া না গেল ॥
 আর না দেখিব পুত্র বদন তোমার ।
 অন্ধকার করিয়া গেলা মাএর সংসার ॥
 আর না দেখিব পুত্র তোমার চন্দ্র মুখ ।
 মরমে রহিল শেল বিদরি জাএ বুক ॥

১. আর্জের ময়া । ২. কার্জ জিন্দা শুইয়া আছে অষ্টমদার । ৩. সেস । ৪. পাচ সও উমোরার খামিন্দ সেই উমোরা । ৫. প্যার । ৬. ফকির দলক । ৭. রবরাগে । ৮. উটাইয়া । ৯. সোগ । ১০. বিনায়ে । ১১. নিসব । ১২. চেতন । ১৩. স্বপ্নিয়া । ১৪. মৃগ । ১৫. মহীন্দ্রি খেনে । ১৬. ভিকারি । ১৭. অরিন । ১৮. পশ্চীম আশাড় কোনে গেল দিননাথ । ১৯. উটিল । ২০. চারিপাশে । ২১. রঙ্গ । ২২. চেতন । ২৩. জুড়িল । ২৪. লেখিয়াছে । ২৫. হৃদয়ে ।

পরানের পরাণ মোর নঞানের তারা ।
 আঁখে^১ না দেখিলে না জাএ পাসরা ॥
 কাহার বা কাটিনু মুই অখণ্ড কলার বালি ।
 পুত্র শোণী^২ বলিয়া মোকে কেবা দিল গালি ॥
 কাহাব বা কাঁচা আইলে মুঞি তুলিয়া দিনু পাও ।
 সে গালি দিল ওসমা পুত্রের মাথা খাও ॥
 অঞ্চলের সোনা মোর কোথা খসি পইল ।
 অন্ধলের^৩ লড়ি মোর কেবা কাড়ি লৈল ॥
 আহারে প্রাণের গায়ী কোথা গেলে পাব ।
 তোমাকে না দেখিলে প্রাণে না বাঁচিব ॥
 এহিমতে বিধি মোক দেউক মরণ ।
 পুত্র লাগি প্রাণ ঝরে জাঙ পাতাল ভুবন ॥
 পাতালের সর্প যদি মোকে ধবি খাএ ।
 জনমেব অগ্নি মোব তবে সে নিরাএ ॥
 একাকিনী অভাগিনীর আর কেহ^৪ নাঞি ।
 সকল দুঃখ^৫ পাসরিলাম গায়ীর পানে^৬ চাই ॥
 কিবা রাত্রি কিবা দিন কান্দেন জননী ।
 ডেঙ্গুব^৭ হারায় জেন ফিবিছে বাঘিনী^৮ ॥
 মচ্ছ চিনে গহীন গম্ভীর পক্ষী চিনে ডাল ।
 মাএ জানে পুত্রের দয়া প্রাণ পুড়ে^৯ যার ॥
 সেহি জননীর কথা শুন মন দিয়া ।
 যার^{১০} নাই বাবা মাও তাঞি দুনিয়ার অভাগিয়া ॥
 যার^{১০} আছে বাপ মাও তাই কোলে বসি খাএ ।
 যার^{১০} নাই বাপ মাও তাঞি দুনিয়ার দুঃখ চাএ ॥
 যার^{১০} নাই মাতাপিতা তারা কেমনে জিএ ।
 ঠাণ্ডা পানি থাকিতে গরম পানি পিএ ॥
 চারি পহর দিন মোর জাএ নানান দুঃখে ।
 দিন গেলে অবশ্য^{১১} মাও বলিবে মুখে^{১২} ॥
 আবালে পালে মাও কাঁকে কোলে লয়া ।
 হেন মাতাপিতাক না চিনে সেহি অভাগিয়া ॥
 এক ধার দুগ্ধ^{১৩} মাএর লক্ষ টাকা মূল^{১৪} ।
 আমাক বিকাইলে না হবে সমতুল ॥
 এক ধার দুগ্ধর গুণ শুজা^{১৫} নাহি জাএ ।
 শত মজিদ দিলে তবু সমান নএ ॥
 বাপ মাও ছাড়ি যেন দূর দেশে জাএ ।
 সোনার বাগে কামাই কর্লে তবু আটিবার নএ ॥
 শঙ্খ^{১৬} সিন্দুর দিয়া জেবা বিভা কর্ণ নারী ।
 ভাল মনুষ্যের ছাওয়াল হৈলে থাকে দিনা চারি ॥

তাহার অধিক নারী ভাল মনুষ্যের হএ ।
 ছএ মাস পুরাইলে যার^{১৭} মনে যেনা লাএ ॥
 অন্য অন্য^{১৮} লোকে কান্দে ঠাণ্ডা পানি পিএ ।
 মাও জননী কান্দে যাবত^{১৯} প্রাণে জিএ ॥
 তুষ ঘুটিয়ার অগ্নি শুমোসিয়া যেন জুলে^{২০} ।
 সেই মত মাএর প্রাণ নিরবধি^{২১} ঝরে ॥
 পুত্রের কারণে যে জননীর পুড়ে^{২২} হিয়া ।
 নিরবধি কান্দে মাও কেশ^{২৩} এড়ি দিয়া ॥
 কতেক কহিব আমি মাএর করুণা ।
 কহে শেখ খোদা বখশ^{২৪} করিয়া ভাবনা ॥
 বড় খাঁ গায়ী গেল বাদশা কর্ণেতে শুনিল ।
 তক্তের উপরে মিঞা কান্দিয়া পড়িল ॥
 তক্ত হইতে কান্দিয়া পড়িল জমি পর ।
 গায়ী গায়ী বলিয়া বাদশা ডাকে উচ্চৈঃস্বর^{২৫} ॥
 আপনাব খাতিরে তোমাক করিনু বিড়মন ।
 ছাড়িয়া পালাইলা বাছা সেই সে কারণ ॥
 আমি জানিব কি জাইবা ছাড়িয়া ।
 তবে কেনে দিব দুঃখ^{২৬} আপন মাথা খায়া ॥
 পরানের পরাণ গায়ী মনে হয় গোশ্বা ।
 গায়ী পুত্র বিনে মোর মরণের দশা ॥
 বুকেতে হানিল শেল^{২৭} পৃষ্ঠ হৈল পার ।
 যেদিগে চাঙ মুঞি সেদিকে আন্ধার^{২৮} ॥
 যে দিগে নজর করি সেদিকে দেখি কুয়া ।
 শির জুলি অগ্নি উঠে পুত্র^{২৯} শোকের ধুয়া ॥
 দেশে দেশে বাদশা মনুষ্য^{৩০} পাঠাইল ।
 কোনস্থানে বড়খাঁ গায়ীর লাইগ না পাইল ॥
 ফিরিয়া আইল সবে বৈরাট নগরে ।
 কান্দিয়া কহিল সবে বাদশার গোচরে ॥
 গায়ীক হারায় বাদশা হইল পাগল ।
 রাজ্য^{৩১} বেড়িয়া হইল ক্রন্দনের রোল ।
 বড়খাঁ গায়ী পালিবে রাজ্য মনে ছিল আশা ।
 এবেসে জানিলাম ভাই প্রজার কুদশা ॥
 বড়খাঁ গায়ী বিনে সবে হৈল অনাথ ।
 উযীর নাযীর কহে সবে এহি বাত ॥
 পক্ষীগণ কান্দে তারা ডালেতে বসিয়া^{৩২} ।
 বুঝে বৃক্ষের^{৩৩} পাতা পড়েন খসিয়া ॥
 লতা ভূণ^{৩৪} কান্দে আর তরুলতা গাছ ।
 শিশু ঘড়িয়াল কান্দে জলে কান্দে মাছ ॥

১. আঁকে । ২. যুগি । ৩. অন্ধলের । ৪. কেহ । ৫. ঘস্তু । ৬. প্রাণে । ৭. ডেঙ্গুর = বাছুর । হা. মী. ডহর । ৮. বাগিনী । ৯. পোড়ে ।
 ১০. জার । ১১. অকর্ষে । ১২. মোখে । ১৩. ঘর্প । ১৪. মোল । ১৫. বুজা । ১৬. সন্ধ । ১৭. জার মানে জেবা লএ । ১৮. অগ্নি ।
 ২। ১৯. জাবত । ২০. জলে । ২১. নিরবধি । ২২. পোড়ে । ২৩. কেশ । ২৪. বর্ষ । ২৫. উচ্চৈঃস্বর । ২৬. দুস্তু । ২৭. সেল পিষ্ট ।
 ২৮. আন্ধার । ২৯. পুত্রের সোণে ধোয়া । ৩০. মোবর্খা পটাইল । ৩১. আজ্য । ৩২. পড়িয়া । ৩৩. বৃক্ষের । ৩৪. তির্পি ।

আসমান যমিন কান্দে বাদশার ক্রন্দনে ।
শির পৃষ্ঠে^১ সেকন্দর না ধরে পরাণে ॥
ধন্দ হইল বাদশা বুঝে রাত্র দিন ।
কান্দিতে কান্দিতে মিঞার তনু হৈল ক্ষীণ^২ ॥
কতক কহিব আর বাপের ক্রন্দন ।
সাহেব গায়ীর কথা শুন দিয়া মন ॥

চারি পহর দিন হাঁটিল ঘোর বনে ।
কথার দোসর কেবল ভাই কালু সনে ॥
মনুষ্যের^৩ প্রচার নাহি জঙ্গল মাঝারে^৪ ।
অসকালে গেল দুহে বংশ নদীর তীরে ॥
ওপারে আছেন রাজ্য চাঁপাই নগর ।
অপূর্ব গ্রাম সেহি চালে চালে ঘর ॥
বিচিত্র নগরের কথা কহন না জাএ ।
হীরামন মাণিক কত ধূলায় লুটাএ ॥
চাঁপাই নগরের লোক কেহ নএ কাস্তাল ।
সোনা রূপা দিয়া বান্ধে সহস্র জাম্বাল ॥
কাহার পুষ্কর্ণির পানি কেহ নাহি খাএ ।
গোড়াতে চড়িয়া রাজ্যের প্রজা বেড়াএ ॥
সুখী বিনে দুঃখী^৫ নাই সেহি রাজ্যের প্রজা ।
সেহি গ্রামের অধিকারী শ্রীরাম নামে রাজা ॥
হিন্দু বিনে রাজ্যেত যবন নাহি দেশে ।
সকলি হিন্দু সেহি রাজ্যেতে বৈসে ॥^৬
দ্বারী প্রহরী^৭ আর কোতাল মণ্ডল ।
সে রাজ্যের যত প্রজা সকলি ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ রাজা ব্রাহ্মণ প্রজা দেওয়ান^৮ ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণ বিনে শূর্দ^৯ তথা নাহি একজন ॥
একদিন রাজা যদি যবনের^{১০} দেখে মুখ ।
তেরাত্রি করেন^{১১} রাজা ভুজনে বেসুখ ॥
বংশ নদীর তীরে গ্রাম ঝলমল করে ।
কালু আর গায়ী দাঁড়াইল^{১২} এপারে ॥
ঘাটের কূলে বৈসে গায়ী সঙ্গে কালু ভাই ।
পার হৈতে নৌকা কিশতি কিছুই নাই ॥
কহর সংগ্রাম নদী বিপুল বিসার ।^{১৩}
নৌকা নাহি ঘাটে তার নাহিক কাণ্ডার ॥
সমুদ্র^{১৪} দেখিয়া গায়ীর উড়াল প্রাণ ।
গায়ী বলে ভাই [কালু] নাহি বুদ্ধিজ্ঞান^{১৫} ॥
কালু বলে সাহেব তুমি ফকীর আল্লার ।

আল্লাকে স্মরিয়া^{১৬} তুমি সাগর হও পার ॥
তাহা শুনি শাহ্ গায়ীর জ্ঞান^{১৭} উপজিল ।
আল্লাজির নিজ নাম জপিতে লাগিল ॥
কালুর কান্ধে ছিল পোশ নিল টান দিয়া ।
আল্লা নবির নামে দিল সমুদ্রে^{১৮} ভাসাইয়া ॥
সালাম^{১৯} করিয়া গায়ী তাথে দিল পাও ।
গায়ী বলে আইস কালু শীঘ্র^{২০} পার হও ॥
কালু বলে শুন তুমি ফকির আল্লার ।
পোশে চড়িব আমি প্রাণ হারাইবার ॥
তিনবার তুমি আগে হও ওপার ।
প্রত্যয়^{২১} বুঝিয়া আমি নদী হবো পার ॥
তাহা শুনিয়া গায়ী পোশে সোওয়ার হয় ॥
তিনবার হৈল পার পোশেতে চড়িয়া ॥
প্রত্যয় বুঝিয়া তবে কালু দুষ্টগির ।
হেঁটশিরে^{২২} নামে তবে সমুদ্রের^{২৩} তীর ॥
কিনারে নামিঞা কালু ভাবে মনে মনে ।
মৃগ^{২৪} ছাল দুহার ভর সহিবে কেমনে ॥
ভাবা শুনা করে কালু পোশে দিল পাও ।
জাহাজ জিনিয়া পোশ হৈল দিব্য^{২৫} নাও ॥
উড়িয়া চলিল জেন তুরকী^{২৬} সোওয়ারে ।
তিলমাঝে হৈল খাড়া জাইয়া ওপারে ॥
কূলে উঠিয়া বলে কালু অপূর্ব^{২৭} বিচার ।
পোশে চড়ি হৈলাম যেন টাঙ্গনের সোওয়ার ॥
চক্ষের নিমিষে^{২৮} পার হৈলাম দুই জন ।
অপূর্ব যহুরা তোমাক দিয়াছে নিরাঙ্গন ॥
উপরে আসমান নীচে^{২৯} পানি গহীন গম্ভীর ।
পোশে চড়ি পার হইল গায়ী জিন্দাপীর ॥
আল্লার প্যায়ারা পীর গায়ী বিনোদিয়া ।
পার হৈল বংশ নদী পোশ বিছাইয়া ॥
সালাম করি গায়ীর পাএ পোশ কান্ধে লএ ।^{৩০}
আল্লা নবির নাম লয়া দেশান্তর^{৩১} জাএ ॥
কূলেতে উঠিয়া দুহে জাএ হেঁট^{৩২} মাথে ।
অকরণে^{৩৩} এক নারী কান্দে বৈসে পথে ॥
কালু বলে শুন মাও অনাথিনী নারী ।
কি কারণে পথে বৈসে কান্দ একাস্মিরি^{৩৪} ॥
বিষম দারুণ পথ চোর বাটপাড় ।
মধ্যে মধ্যে^{৩৫} আছে বনে দুষ্ট বন ঝাড় ॥

১. পিঠে । ২. খিন । ৩. মোনশ্যের । ৪. মাজারে । ৫. যুকি বিনে ঘষি । ৬. সকলি হিন্দুয়ান সেহি রাজ্যেত বৈসে । ৭. দ্বারি পহরি । ৮. দেওয়ান । ৯. যুদ্ধে । ১০. জৈবনের দেখে মোখ । ১১. করিয়া । ১২. ডাড়াইল । ১৩. কহর সংগ্রাম যদি বিভার বিথার । ১৪. সমুদ্র । ১৫. বুদ্ধিগ্যান । ১৬. স্মরিয়া । ১৭. গ্যান । ১৮. সমোষরে । ১৯. দ্বার্যাম । ২০. শিখ । ২১. প্রত্যয় । ২২. হেঁট সিরে । ২৩. সমোদ্রের তির । ২৪. মৃগ । ২৫. দিব্য । ২৬. তুরিকি । ২৭. অপরূব । ২৮. নিমিষে । ২৯. আসমান নিছে । ৩০. দ্বার্যাম করি গাজির পাএ পাস কান্ধে লএ । ৩১. দেশান্তর । ৩২. হেঁট । ৩৩. অকরোনে । ৩৪. একাস্মিক । ৩৫. মর্দে ২ ।

নারী বলে বাটওয়ার জঙ্গলে নাহি ভএ ।
 মুখে লাখি দিয়া মোর ছাড়িল তনয়^১ ॥
 তকাবেণে কান্দি আমি পুত্রের কারণ ।
 দবিয়াত ঝাপ দিয়া তেজিব জীবন ॥
 কালু গায়ীর পাও ধরি কান্দে অনাথিনী ।
 বাছা হাবা হয় আমি মাও বোল নাহি শুনি ॥
 প্রাণে^২ নাহি ধবে আর ছাড়িনু গৃহবাস^৩ ।
 পাগল হইল মন পুত্রের হতাশ ॥
 দুই চক্ষু নাহি দেখি পৃথ্বী^৪ অন্ধকার ।
 উদ্দিশ না পাইলাম আমি অভাগিনীর বাছার ॥
 বাছা বাছা বলিয়া নারী পড়িল কান্দিয়া ।

গায়ী বলে উঠ নারী ঘরে যাও ফিরিয়া ॥
 তাহা শুনি অনাথিনী উঠি লড় দিল ।
 পুত্রের উদ্দিশে নারী দেশান্তরে গেল ॥
 কালুর সাক্ষাতে গায়ী কহে সেই দণ্ড^৫ ।
 গায়ী বলে দেখ ভাই পথের পাশে^৬ ॥
 কালু বলে শুন মিঞা দুঃখের^৭ কাহিনী ।
 এমত ফিরিবে ভাই আমার জননী ॥
 নারীক দেখিয়া দুহেব^৮ মাও মনে পৈল ।
 মাও মাও বলিয়া দুহে কান্দিতে লাগিল ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ বিবস বেদনা ।
 মাএর কারণে দুহে করিছে করুণা ॥

১৬ পালা সমাপ্ত^৯ ।

১. তোলাএ । ২. প্রাণে । ৩. গ্রীহবাস । ৪. শিখি । ৫. ডণ্ড । ৬. পাশে । ৭. দুঃখের । ৮. দুহে । ৯. সমাপ্ত ।

১৭ পালা
লাচাড়ী

গায়ী বলে কালু ভাই মুখে^১ মোর পড়ুক ছাই
মাও বাপ ছাড়ি কি কারণ ।
জনম করতা বাপ মাও পাইল দুঃখ^২ তাপ
তবে সে দেখিলাম ত্রিভুবন^৩ ॥
কালু বলে শুন ভাই চল মাও দেখিতে জাই
সেবি জাএ পিতার কদম ।
গায়ী বলে তাহা নএ খোদার কালাম রদ হএ
দোজখে লইবে কাল যম ॥
জে লেখিছে পরয়ারে খণ্ডাতে কেবা পারে
ললাটে^৪ লেখিয়াছে দীননাথ^৫ ।
চল জাই দেশান্তরে ভ্রমিয়া আসিব পরে
আল্লা মোরে করিয়াছে অনাথ ॥
শুনি কালু কহে বাণী না বাঁচিবে জননী
এ তাপ পরাণে নাহি সএ ।
মাও ছাড়া বড় পাপ দুঃখ তাপে দিবে শাপ^৬
কি জানি অদৃষ্টে^৭ কিবা হএ ॥
চল যাই পরবাসে গেইলা গৃহ^৮ বাসে
ফিরিয়া আসিও ভুবন ।
আগে গায়ী কালু পাছে সর্বথা লাগা আছে
রাজপথে জাএ দুইজন ॥
কালু কালা বর্ণ^৯ ভাগে সূর্য বর্ণ^{১০} গায়ী আগে
দিবা জায়া সন্ধ্যা উপনীত ।
নবীন পুতলী^{১১} তনু যেন পূর্ব কোণের ভানু
চাঁপাই নগরে উপস্থিত^{১২} ॥
সেহি রাজ্যের অধিপতি শ্রীরাম নরপতি
তাহার গ্রামেত হৈল খাড়া ।
আল্লা নবীর নাম লয়া যিকির ছাড়িল যায়
শুনি চমৎকৃত^{১৩} রাজার পাড়া ॥
শুনিএ^{১৪} আল্লার নাম ক্রুদ্ধ^{১৫} রাজা শ্রীরাম
কোথাকার যবন^{১৬} নিরাস্তর ।
পূর্ণ^{১৭} করি বিরচন রফিকের নন্দন
সে বান্দা গায়ীর কিঙ্কর ॥

পদ

ঘরে ঘরে ফিরে দুহে বাসার নাগিয়া ।
 কেহ^১ জাগা নাহি দেহ যবন দেখিয়া ॥
 বাড়ী বাড়ী ঘরে ঘরে দুই ভাই ফিরিল ।
 যবনের^২ কারণে কেহ জাগা নাহি দিল ॥
 কোন জনা বলে ফকির জ্ঞান নাহি তোরে ।
 মরিতে আইলা কেনে চাঁপালি নগরে ॥
 আমাগেরে রাজা তবে জাত^৩ ব্রাহ্মণ ।
 দ্বারী প্রহরী^৪ আর কোতাল প্রজাগণ ॥
 একদিন রাজা যবন দেখিবার পাই ।
 তেরাত্রি করিয়া রাজা তবে অনু^৫ খাএ ॥
 যবন ফকিরকে জাগা না দিব নগরে ।
 আমাগেরেক^৬ রাজা শুনে কাটিবে তলোয়ারে^৭ ॥
 যবন^৮ ফকিরেক জাগা দিতে নাহি পারি ।
 ফকিরের কাল বাজা পাটের অধিকারী ॥
 চাঁপালি নগরে নাই কলেমার প্রচার ।
 সেহি দেশে কেনে আইলা ফকির আল্লার ॥

হাসিয়া বলেন বাণী গাথী জিন্দাপীরে ।
 কলেমাতে সাবধান^৯ করিমু ঘরে ঘরে ॥
 গাথী বলে ভাই কালু শুন উপদেশ ।
 রাজ্য ছাড়িয়া ভাই আইলাম পরবাস ॥
 কেহ জাগা নাহি দেএ ফকির দেখিয়া ।
 কার বাড়ি জাইব ভাই বাসার লাগিয়া ॥
 প্রজার বাড়িতে ফিরিলাম বাসার^{১০} কারণ ।
 রাজার বাড়িতে জাব ভাই দুই জন ॥
 বড় পৃণ্যবান^{১১} [রাজা] শ্রীরাম অধিকারী ।
 অবশ্য^{১২} পাইব জাগা গেলে তাহার বাড়ি ॥
 রাজার ডরেতে জাগা না দেএ প্রজাগণ ।
 একবার বুঝিব জায়া শ্রীরামের^{১৩} মন ॥
 সন্ধ্যাকালে দুই ভাই করিল গমন ।
 রাজার বাড়ীতে জায়া দিল দরশন ॥
 বাহির দ্বারেতে আইল দুই ভাই ফকির ।
 আল্লা নবির নাম নিয়া ছাড়িল যিকির ॥
 কহে শেখ খোদা বখস্ গাথীর কিঙ্কর ।
 একবার বল আল্লা পাপ জাউক দূর ॥

ত্রিপদী ।

আল্লা আল্লা গাথী বলে শুনি^{১৪} রাজা ক্রোধে^{১৫} জ্বলে
 ডাক দেয়^{১৬} কোতালের তরে ।
 যবন বেটা কেন হেথা^{১৭} শীঘ্র^{১৮} করি জাহ তথা
 ধাক্কা দিয়া করহ বাহির ।
 চলে কোতাল নাহি লেখা দুই ফকিরেক মারে ধাক্কা
 বাড়ি হৈতে দেএ হাকাইয়া ।
 গাথী বলে পরয়ার^{১৯} এহি ছিল কপালে মোর^{২০}
 অপমান মোর বিদেশে আসিয়া ॥
 তোমার নামে অনুশ্বর ছাড়িনু মুঞি^{২১} ঘর দ্বার
 ধনমাল রাজ্য^{২২} অধিকার ।
 না শুনি কান কথা গলাএ পরিনু খেতা
 কেন এত অপমান আমার ॥
 কান্দিয়া গাথী চলে গহীন কানন বনে
 ঘোর বনে করিল বৈসন ।
 কাননে বসি দুই জন করিছেন ক্রন্দন
 গেল আল্লার আসন ॥

১. কেহ । ২. জৈবনের । ৩. জাইত । ৪. দ্বারী প্রহরী । ৫. অর্পণ । ৬. আমাগেরেক । ৭. তলোয়ারে । ৮. জৈবন । ৯. সবধান করিমো । ১০. বাশার । ১১. পৃণ্যবান । ১২. অবশ্য । ১৩. শ্রীরাম মোন । ১৪. শুনিঞা । হা. মী.-শুনি । ১৫. অগ্নি জ্বলে । হা. মী. ক্রোধে জ্বলে । ১৬. দিয়া । ১৭. হেতা । ১৮. শীঘ্র । ১৯. পরয়ারে । ২০. মোরে । ২১. মোঞি । ২২. আজ্য ।

সাহেব বলে হরপরী তোরা জাহ তরাতরি
 জাহ শীঘ্র^১ না কর বিলম্ব ।
 সোনার চান্দয়া লও নিশান^২ লয়া জাও
 বিছায়া দাও গায়ীর পালঙ্গ ॥
 আরশ হৈতে লও খানা লয়া জাও যত জনা
 পিবারে সোরাইতে^৩ লেহ পানি ।
 চলে সব হরপরী নানান দ্রব্য^৪ হস্তে করি
 গায়ীর স্থানে আইল তখনি ॥
 আইল পরী সেহি ঠাঞি যথা^৫ বসি দুই ভাই
 বিছাইয়া দিলেন পালঙ্গ ।
 দেখে দুই ভাই কান্দে পরীগণ পৈল ধন্দে
 পরীগণের মলিন বদন ॥
 দুই ভাই কোলে কবি মুখ^৬ ধোওয়ায় হর পবী
 বসাইল পালঙ্গ উপর ।
 চাইল নিশান^৭ গাড়ে চান্দয়া টানাএ শিরে
 কহে পরী গায়ীর গোচর ॥
 তোমার ক্রন্দন শুনি মালুম হৈল দীনমণি^৮
 আর তুমি না কর ভাবনা ।
 ভেজিল সাহেব ধনি সোরাই^৯ পিবার পানি
 বসি খাও আরশের খানা ॥
 আল্লার করম ভাল রাজার দেখি দুষ্টকাল^{১০}
 শুনি গায়ী ছাড়িল যিকির^{১১} ।
 আল্লা স্মরিয়া^{১২} মনে তাম খাইল^{১৩} দুই জনে
 পালঙ্গে বসিল^{১৪} গায়ী পীর ॥
 দুই ভাই খানা খায়া দুই জন বসিল জায়া
 আনন্দে রহিল দুই জন ।
 দুই ভাই পালঙ্গে বেসে হরপরী চারি পাশে^{১৫}
 চেরাগ লাগাইল সারি সারি ।
 দিলে কাটে গায়ী পীর রাজাক বাজিল তীর
 ক্রুদ্ধ^{১৬} হৈল অগ্নির সমান ।
 মনে কাটে গায়ী পীরে কেবা খণ্ডাইতে পারে ।
 রাজপুরে লাগিল আগুন^{১৭} ॥
 দুই পহর রাত্রিভাগে রাজার পুরে^{১৮} অগ্নি লাগে
 আগে পুড়ে^{১৯} শ্রীরাম রাজার বাড়ি ।
 পোড়া জাএ রাজার ঘর রাজ্যে^{২০} হইল অগ্নির ডর^{২১}
 ধনমাল পুড়ে^{২২} রাজার পুরী ॥
 রাজ্য হৈল অগ্নিমএ^{২৩} দেখি সবে পাইল ভএ
 হস্তী ঘোড়া পুড়িল ভাণ্ডার ।^{২৪}

১. শীঘ্র । ২. নিশান । ৩. সোরাই । ৪. দ্রব্য হস্তে । ৫. যথা । ৬. মুখ ধোওয়া । ৭. নিশান । ৮. দীনমণি । ৯. দুষ্টকাল ।
 ১০. জিকির । ১১. স্মরিয়া । ১২. লইল । ১৩. বসিয়া । ১৪. হর পরি চারি পাশে । ১৫. ক্রুদ্ধ । ১৬. অগ্নি । ১৭. পুরিত ।
 ১৮. পোড়ে । ১৯. রাখে । ২০. ডড় । ২১. পোড়ে । ২২. রগ্নিমএ । ২৩. হস্তি ঘোড়া পুড়িল ভাণ্ডার ।

প্রজাগণ লয়া সাথে^১ রাজা কান্দে ভূমিতে
 কেনে হৈল অবস্থা^২ আমার ।
 জাও কোতাল দুই জন দৈবক ব্রাহ্মণের স্থান
 ডাকিয়া আনহ এথাকার ॥
 শনিব^৩ শাস্ত্রের কথা কেনে হইল অবস্থা^৪
 রাজ্য মোর হইল সংহার ॥৫
 কোতালে^৬ শনিএগ্নি কথা দৈবক আনিল তথা
 রাজা বলে শুন দ্বিজবর^৭ ।
 সর্বরাজ্য জুলি^৮ জাএ কেনে হেন দুঃখ^৯ হএ
 পাঞ্জি দেখি কহ মহাশয়^{১০} ।
 রাজার বচন শনি পাঞ্জি খোলে দ্বিজমণি^{১১}
 পাতিয়া জানিল বচন ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ খোদা বখশে^{১২} কএ
 ভাবিয়া গায়ীর চরণ ।^{১৩}
 শাস্ত্র^{১৪} পড়িয়া যেন জানিলেন ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণ বলেন রাজা শুনহ বচন ॥

পদ

বৈরাট সহরে আছে বাদশা সেকন্দর ।
 এ তিন ভুবন যে গণিএগ্নি লইছে কর ॥
 তাহার ঘরে পুত্র বড় খাঁ গায়ী নাম ।
 ফকির হইয়া আইল তোমার যে^{১৫} গ্রাম ॥
 ঘরে ঘরে ফিরিল যে^{১৬} বাসার লাগিয়া ॥
 কেহ জাগা নাহি দিল যবন^{১৭} দেখিয়া ॥
 তোমার বাড়িতে আইল বাসার খাতিরে ।
 কোতয়াল মারিয়া^{১৮} ধাক্কা বাড়ীর বাহির করে ॥
 কাননে বসিয়াছে সঙ্গে হর পরী ।
 পীর ভজিতে চল রাজ্য অধিকারী ॥

দিল কাটিল গায়ী মনে করি কক্ষা^{১৮} ।
 যদি কলেমা পড় তবে রাজ্য পাইবে রক্ষা ॥
 আওয়াল^{১৯} কলেমা পড় হও মুসলমান^{২০} ।
 সর্ব শাস্তি হইতে পাইবে পরিত্রাণ ॥২১
 কলেমা না পড়িলে তোমার রক্ষা নাঞি ।
 ভএ পায়া রাজা বলে ব্রাহ্মণের ঠাঞি ॥
 শুনিয়া^{২২} তোমার কথা প্রাণ হালে ডরে ।
 কেমনে জাইব আমি গায়ীর গোচরে ॥
 জ্যোতিষে^{২৩} বলেন রাজা ভএ [না] বাস তুমি ।
 কোনবাতে চিন্তা নাঞি সঙ্গে যাব আমি ॥
 সকল প্রজার তরে ডাক দিয়া আনিল ।
 জ্যোতিষ^{২৩} ব্রাহ্মণেক তবে সঙ্গে করি নিল ॥

১. সাথে । ২. অবস্থা । ৩. যুগিএগ্নি শাস্ত্রত্বের কথা । ৪. অবস্থা । ৫. আজ্য মোর হইল সান্ন্যহার । ৬. কোথালে যুগিএগ্নি ।
 ৭. দির্জবর । ৮. জলি । ৯. স্বকু । ১০. মোহাসএ । ১১. দির্জমনি । ১২. বন্ধে । ১৩. প্রকৃতপক্ষে ত্রিপদী এখানে শেষ হয়েছে ।
 পাণ্ডুলিপিতে বর্ধিত ত্রিপদী যে লিপিকরের কারসাজি তা পাঠ থেকেই সুস্পষ্ট । যথা :

শান্তর পরিয়া বেন জানিলেন ব্রাহ্মণ
 কেন রাজা ভএ বাস তুমি
 শুন বচন মোরে বৈরাট শহরে
 যথা আছে বাদশা সেকন্দর ।
 এতিন ভুবন যার গণিএগ্নি লইছে কর
 তাহার পুত্র বড় খাঁ গায়ী পীর ।
 শেখ খোদা বখশে কএ ত্রিপদী সারা হয়
 নকল করে খয়ের জমা ফকীর ।

এই বিভ্রান্তিকর পাঠ হালু মীরের পুথির সঙ্গে ‘পদ’ এর চার পঙ্ক্তির পাঠ মিলিয়ে খাড়া করা হয়েছে ।

১৪. শাস্ত্রত্ব । ১৫. জে । ১৬. জৈবন । ১৭. মারিল । ১৮. ভাক্কা । হা. মী—কক্ষা । ১৯. আওয়াল । ২০. মুসলমান ।
 ২১. সর্বসঙ্গ্য হইতে পাইবে পরিস্থান । ২২. যুনিয়া । ২৩. জ্যোতিসে ।

গলাএ কুড়াল বান্ধি রাজাএ চলিল ।
 পাত্র প্রজা যত^১ সকলি গমন করিল ॥
 যেমত জাএ রাজা তাহা বলি আমি ।
 এক গালে চুন দিল আর গালে কালি ॥
 আগে চলিল তবে দৈবক ব্রাহ্মণ ।
 মধ্যে^২ চলিল রাজা পাছে প্রজাগণ ॥
 চারিদিগে ঘিরিয়া চলে প্রজা সকল
 চতুরদিগে জ্বালাইল দিব্য মশাল ॥^৩
 দূরে থাকিয়া দেখে রাজা গাথীর বিদ্যমান^৪ ।
 সুবর্ণ^৫ নিশান দেখি রাজা কম্পমান ॥
 পালঙ্গে বসিয়া আছে ভাই দুইজন ।
 চারিদিগে চামব ঢুলাএ^৬ যত পরিগণ ॥
 চন্দ্র সূর্য^৭ জ্বলে দুহে রূপের প্রকাশিত^৮ ।
 গাথীর আগে আসিয়া রাজা হৈল উপস্থিত ॥
 গাথীক দেখিয়া রাজা প্রাণেতে ডরাএ ।
 কান্দিয়া ধরিল জায়া মিঞা গাথীর পাএ ॥
 না জানিঞা তোমাকে করিনু অপমান ।
 তাহার শাস্তি^৯ পাইনু মুই^{১০} পাপিষ্ঠ পরাণ ।
 গাথী বলে শুন রাজা দুঃখ^{১১} ভারি মনে ।
 কোতয়াল মারিল ধাক্কা সেহিটা সহি কেমনে ॥
 একেতো কোতয়াল জাতি চাকুরী অধীন ।
 নির্দয়^{১২} শরীর তার বড়ই কঠিন ॥
 তেড়া পাগ বান্ধে মাথে ছাএগাতে দিষ্টান ।
 আমার সাক্ষাত আইল করিয়া গুমান ॥
 হেঁট শিরে বলে মোকে ফকীর বরবর ।
 মরিতে আইলু কেনে আমার নগর ॥
 রাজা বলে জনাব তবে শুন^{১৩} শাহজি ।
 আমার দুঃখের^{১৪} কথা লেহ কোতয়ালের দোষকি ॥
 আমি আমার নারী যে ঘরেতে ছিল ।
 প্রথমে তোমার অগ্নি তাহাতে জ্বলিল^{১৫} ॥
 তোমার হুকুমে অগ্নি ছাড়িল দেহড়ি ।
 রাণীর পুড়িল কেশ^{১৬} মুখে^{১৭} পোড়া দাড়ি ॥
 একেত পীরের অগ্নি নাহি উঠে ধোঁয়া^{১৮} ।
 কোতয়ালের মুখ^{১৯} পুড়ি করিল পুড়া মুঞা ॥
 কোতয়ালের জীর^{২০} পুড়ে বসন যৌবন^{২১} ।
 এমত পুড়িয়া সবেক কর্স নানা স্থান ॥
 সকলেক সঙ্গে করি পলাইলা তখনি ।

চারি জনা ঝাপ দিলাম সাগরের পানি ॥
 একে অগ্নির^{২২} পোড়া তাতে পাইল জল ।
 যেন ছুতারে তুলিয়া ফেলাএ গাছের বাকল ॥
 জল হইতে উঠিলাম তরাতরি ।
 ষোলশত^{২৩} ঘর পুড়ে দক্ষিণ দুয়ারী ॥
 তোষাখানা বালাখানা আর নবদ্বার ।
 পুড়িয়া সকল পুরী করিলা ছারখার ॥
 চতুরশালা নাটশালা মালিকা বাসর ।
 জলটঙ্গি ফুলটঙ্গি দীপ্ত মনোহর^{২৪} ॥
 দেহড়ি চৌগলী পুড়ে^{২৫} চতুরশালার ঘর ।
 বিরল মন্দির পুড়ে^{২৬} চতরে চতর ॥
 পুড়িল সকল ঘর হইয়া গেল ছাই ।
 গগনে উঠিল ভস্ম^{২৭} আমার রাজাই ॥
 রাহাপথ ঘর বাড়ি দেহড়ি গোরাই ।
 কেশ ভর জাগা আনল ছাড়া নাই ॥
 ও পীর দয়ায় হাদি লইলাম স্মরণ^{২৮} ।
 অধমের পুরে গ্রামে কেনে হতাসন ॥
 এবেসে জানিনু তোমার গুণের নাহি সীমা ।
 মুসলমান^{২৯} হৈব সবে পড়াও কলেমা ॥
 পাপ বুদ্ধি^{৩০} বিনাস করিনু তোমায় ঠাঞি ।
 পূর্ব কথা মনে তোল আদ্যার দোহাই ॥
 অধমে গুণা করে সৃজন^{৩১} জনে ক্ষেমে ।
 এহিবার মাপ করো বালকের তরে ॥
 না ছাড়িব পাও তোমার চলো মোর পুরী ।
 আমি পাপী হৈনু তোমার নামের ভিখারী ॥^{৩২}
 তুমি যদি ছাড় হাদি আমি না ছাড়িব ।
 বাজন্ত^{৩৩} নেপুর হয় চরণে বাজিব ॥
 আদ্যার ফকীর তুমি নাম কল্লতরু ।
 আমি তোমার সেবক তুমি আমার গুরু ॥
 পড়িয়া কান্দে শ্রীরাম রাজা গাথীর চরণে ।
 প্রজাগণ কান্দে সব পড়িয়া জমীনে ॥
 নানা বিলাপ^{৩৪} করি রাজা কান্দে পাও ধরি ।
 কিছু মনে না ভাবিও চলো মোর পুরী ॥
 রাজার কাকুতি^{৩৫} দেখি কালু জিন্দা কএ ।
 শুন মিঞা ফকিরেকে গুমান ভাল নএ ॥
 উবেটার সাধ্য কি^{৩৬} ধাক্কা মারে মোকে ।
 আদ্যাজি লেখিয়াছে দুঃখ^{৩৭} কি করিয়া রোকে ॥

১. জত । ২. মর্দে । ৩. চতুর দিকে জ্বালাইল দিবক মশাল । ৪. বিদ্যমান । ৫. সোবর্ণ । ৬. ঢুলাএ । ৭. সূর্য জ্বলে । ৮. প্রকাশিত ।
 ৯. শাস্তী । ১০. মোই পাপিষ্ঠ । ১১. স্বপ্ন । ১২. নির্দয়া সরিল । ১৩. শুন শাহজি । ১৪. স্বপ্নের ১৫. জ্বলিল । ১৬. কেশ ।
 ১৭. মুখে । ১৮. ধোঁয়া । ১৯. মুখ । ২০. শক্তির পোড়ে । ২১. জৈবন । ২২. অগ্নিপোড়া । ২৩. সোলসত ঘর পুড়ি । ২৪. মনুহর ।
 ২৫. পোড়ে । ২৬. ভস্ম । ২৭. সত্তর । ২৮. মোহলমান । ২৯. বুদ্ধিবিনাস । ৩০. সৃজন জোনে ক্ষেমে । ৩১. আমি পাপি হইলাম
 তোমার নামের ভিকারি । ৩২. বাজন্ত । ৩৩. বিলাপ । ৩৪. কাগতি । ৩৫. সাদ্দ । ৩৬. স্বপ্ন কি করিবে রোকে ।

বে আয়েব^১ ফকীর আএব নাহি ধরে ।
 গালি দিলে এক বান্দা ক্রোধ নাহি তারে ॥
 পৃথিবীর^২ যেমত আএব দরদ ।
 তেমতী আএব নাহি ফকির মরদ ॥
 আএব দার হইলে তার বড় [কু] লক্ষণ ।
 ক্রুদ্ধ^৩ হবে তার পরে সাহেব নিরাজন ॥
 এতেক কহিল যদি কালু দস্তগির ।
 দয়া উপজিল গায়ীর দয়ার শরীর^৪ ॥
 গায়ী বলে শুন রাজা পাও দেহ ছাড়ি ।
 কিছু সন্দেহ নাহি রাজা জাব তোমার বাড়ি ।
 তাহা শুনি শ্রীবাম রাজা ছাড়ি দিল পাও ।
 গায়ী কালু দুই ভাই তুলিল^৫ গাও ॥
 আগে কালু মধ্য^৬ গায়ী পাছে দৈবক রাজন ।
 তাহার পশ্চাতে^৭ জাএ পাত্র প্রজাগণ ।
 রাজপুরী হৈল জায়া কালু গায়ী খাড়া ।
 বাজরাণীক দেখে তাহার মুণ্ড^৮ গেছে পোড়া ॥
 জানিয়া পুছিল গায়ী মহারাজার ঠাই ।
 এ ছান্দাব^৯ মুণ্ডে কেন কেশ হএ নাই ॥
 কোতালের স্ত্রী^{১০} আইল নাই তার স্তন^{১১} ।
 গায়ী বলে এ রাজ্যের ব্যবহার^{১২} কেমন ।
 স্তন কেশ^{১৩} নাহি সব রাজ্যের নারীর ।
 ঘর দ্বার কাল কেনে রাজার পুরীর ॥
 রাজা বলে শুন সাহেব^{১৪} গুণা মাপ কর ।
 আজগবি অগ্নি লাগি পোড়া গেল ঘর ॥
 আহাবে দয়ার হাদি তেজ অভিমান ।
 কলেমা পড়াও মোক কর মুসলমান ॥
 বন্দিলাম তোমার পদ অধমের মন ।
 বহাল কর পুরী রাজ্য কেশ আর যৌবন ॥^{১৫}
 আমাকে কবুল [তুমি] করহ জিন্দাপীর ।
 গলাত কাটারী দিমু^{১৬} তোমার হাজীর ॥
 অজানে করিলে পাপ ক্ষমা করে যে ।
 আলমের মধ্যে^{১৭} তার বড় আছে কে ॥
 বড় ঘাট^{১৮} করে যদি পুত্র আপনার ।
 সে পুত্রক পিতা নাকি পারে ছাড়িবার ।
 তাহা শুনি বড় খাঁ গায়ীর দয়া উপজিল ।
 রাজার উপর গায়ী রহম করিল ॥

গায়ী বলে দীননাথ পরওয়ারদিগার ।
 রাজা হয় করে মোক এত পরিহার ॥
 গুনা মাফ করো হাদি আমার খাতির ।
 যেমন ছিল তেমত হউক রাজার মন্দির ॥
 গায়ী জিন্দা কৈল কথা বৃথা^{১৯} না হইল ।
 যেমনি ছিল রাজ্য তেমনি হইল ॥
 আর বার বড় খাঁ গায়ী দোওয়া^{২০} ফরমাইল ।
 কোকিলার^{২১} চামর জিনি রানীর কেশ^{২২} হৈল
 পুনর্বীর^{২৩} করিল দোওয়া^{২৪} শ্রীরাম রাজন ।
 রাজার দাড়ি পূর্ণ^{২৫} হৈল কোতালিনীর^{২৬} স্তন ।
 যেমতি আছিল তেমনি হৈল আরবার ।
 যেমত আছিল পুরী তেমন হৈল নির্মাণ^{২৭} ।
 চান্দোয়া শিরিনী রাজা আনে বিদ্যমান^{২৮} ॥
 শির হইতে টিকি কাটি স্থাপিল^{২৯} ইমান ।
 রাজাক পড়াইল গায়ী এ চারি কলেমা ॥
 আওয়াল দোয়ম সিয়ম চাহারাম অদ কবুল ॥^{৩০}
 ইন্নাতয়না গুণ্ড^{৩১} কলেমা পড়াএ হকতুল ।
 শরিয়ত^{৩২} পড়াএ আর কলেমা তরীকত^{৩৩} ॥
 গুনাইল হকিকত পশ্চাতে মারফত ॥^{৩৪}
 লাহত ভেদিয়া কর্ল শরীরের^{৩৫} বিচার ।
 নাসুদে^{৩৬} বসিয়া কর্ল দমের খবর ॥
 মুলকুত মোকানে ভাই কালা করে লাট ।
 জবরুদ মোকামে বৈসে^{৩৭} শ্রীকলার হাট ॥
 মন পবনের ভেদ কহে জিন্দা পীর ।
 হংসরাজ করে নৃত্য^{৩৮} উজানীর নীর ॥
 আর আর কথা যত কহিল তন্তুবানী ।
 অধম বালক^{৩৯} আমি তাহা কিবা জানি ॥
 গায়ীর কদমে রাজা করিল সালাম^{৪০} ।
 প্রথমে গায়ীর শিষ্য^{৪১} হইল শ্রীরাম ॥
 কোতালেক পড়াএ কলেমা পাত্রমিত্রগণে ।
 তাহার পাছে পড়াএ কলেমা যত প্রজাগণে ॥
 কলেমা পড়িয়া রাজা বড় খোশ^{৪২} হৈল ।
 সাতাইশ গল্পজের মসজিদ^{৪৩} গায়ীর নামে দিল ॥
 পাষাণের দেওয়াল দিল স্ফটিকের^{৪৪} স্তম্ভ ।
 সুবর্ণে নির্মাণ কর্ল মসজিদের কুন্ড ॥^{৪৫}
 সুবর্ণের^{৪৬} কলস দিল মাণিকের তারা ।

১. বেয়াএব। ২. পৃথিবির। ৩. ক্রোধ। ৪. সরিল। ৫. তোলাইল। ৬. মর্দে। ৭. প্রছাদে। ৮. মোণ্ড। ৯. এ ছান্দাব মুণ্ডে কেন কেস হয় নাই। ছান্দাব অর্থ বুঝা গেল না। ১০. স্তিরি। ১১. শতম। ১২. বেবহার। ১৩. শতন কেস। ১৪. ছাহেব। ১৫. বহাল করো পুরি রাজ্য কেস আর জৈবন। ১৬. দিমো। ১৭. মর্দে। ১৮. ঘাইট। ১৯. ব্রেখা। ২০. দোণ। ২১. কুশিয়ার। ২২. কেস। ২৩. গুল্যাবার। ২৪. দোয়া। ২৫. গুল্য। ২৬. কোতাগির শতন। ২৭. নিম্বাণ। ২৮. চান্দোয়া শিরিনী রাজা আনে বিদ্যমান। ২৯. ছাপ। ৩০. আওয়াল দৈওয়ম সৈওয়ম চাহারাম অদ কলস। ৩১. ইন্নাতয়না গুণ্ড। ৩২. সন্নীওত। ৩৩. তরীকুল। ৩৪. বুলাইল হকিকোত প্রছাদে মারফোত। ৩৫. সরিলেন। ৩৬. নাসুদে। ৩৭. বৈবে। ৩৮. নির্ভ। ৩৯. বার্ষক। ৪০. ছান্দাব। ৪১. সিয়। ৪২. খোশ। ৪৩. সাতাইশ গমজে মজিদ। স্ফটিকের শতম। ৪৪. লাগাইল প্রবাল। ৪৫. সোবর্ণে নিম্বান কর্ল মজিদের কুন্ড। ৪৬. সোবর্ণের।

রজতের ঝালর দিল মুকতার ঝারা ॥
 হীরা লাল চুনী মুকতা লাগইল প্রবাল ১
 রোশন নির্মাণ^২ করে হিঙ্গুল হরিতাল ॥
 আর যত করে অঙ্গ^৩ করে জলমল ।
 সারি সারি লটকাইল ময়ূর^৪ মোরছল ॥
 সুবর্ণের চান্দয়া দিল মসজিদে টানয়া ।
 বিচিত্র কাবাবা দিল উপরে বানয়া ॥
 সুবর্ণ পালঙ্গ দিল পুষ্পের^৫ বিছানা ।
 শিওরে সুবর্ণ গিরদা দিল উপরে
 সমুখে^৬ সরোবর দিল পাথর বাক্সা ঘাট ।
 মজিদের দ্বারে দিল জোড় জোড় কপাট ॥
 কামিলা করিল মজিদের নির্মাণ^৭ ।
 সামনে গাড়িয়া দিল ধবল^৮ নিশান ॥
 সুবর্ণ পালঙ্গে দুহে হিলাইল গাও ।
 আপন হাতে করে রাজা শ্বেত^৯ চামরের বাও ॥
 পঞ্চাশ^{১০} খাসি রাজা করিল তক্বির ।
 একমনে করে রাজা শিরনী গায়ীর ॥
 দরুদ সালাম^{১১} হৈল গায়ীর উপর ।
 আনন্দে রহিল গায়ী মজিদের ভিতর ॥
 তবে সে প্রজাগণ হয় একমন ।
 আড়াই দিন মাস্তিল তারা শিরনীর^{১২} কারণ ॥
 গায়ীর নামে করে শিরনী পঞ্চাশি দিয়া ।
 প্রজাগণের দুঃখ^{১৩} পীড়া পড়িল খণ্ডিয়া ॥
 আনন্দে রহিল গায়ী চাঁপাই মাঝার ।
 রাত্রিদিন পদসেবা করেন গায়ীর ॥
 খেদমত করেন সবে থাকিয়া হাজীর ।
 এহিমতে রহিল গায়ী চাঁপাই ভুবন ।
 কহে শেখ খোদা বখ্শ^{১৪} রফিক নন্দন ॥

কতদিন রহিল গায়ী চাঁপাই নগর ।
 শ্রীরাম রাজাক কহে গায়ী কেমন উত্তর ॥
 গায়ী বলে শুন রাজা ছাড় মোর মায়া ।
 কালি আমি জাব তোমার চাঁপালি ছাড়িয়া ॥
 আল্লার হুকুম নাহি থাকিতে একস্থান ।
 নিরাঞ্জনের গোচরে আমি হৈব বেইমান ॥
 এতেক শুনিল^{১৫} যদি শ্রীরাম রাজন ।
 পীরের সম্মানে^{১৬} কহে কেমন বচন ॥
 প্রাণ উড়িল^{১৭} রাজার শুনিঞা এহিবাত ।
 কোথা জাইতে চাহ মোকে করিয়া অনাথ ॥
 তুমি মোর পিতা বটে তুমি মোর সাঞি ।
 তুমি বিনে অভাগিয়ার আর কেহ^{১৮} নাঞি ॥

তুমি যদি ছাড়িয়া জাহ মোর কিবা গতি ।
 কোথা জাইতে চাহ মোর মুখে^{১৯} দিয়া লাথি ॥
 গাছ রূপিয়া সাহেব করিয়া যতন^{২০} ।
 তুমি ছাড়ি গেলে গাছের কে করিবে পালন ॥
 আমি ছিলাম গাছ তুমি আছিলি ঘিরিয়া ।
 গরু মৈষে খাবে গাছের মুণ্ড^{২১} মুচড়িয়া ॥
 না জাও না জাও সাহেব উপযুক্ত নএ ।
 গাছ রূপি ছাড়ি গেলে পাছে কিবা হএ ॥
 তাহা শুনি কহে গায়ী শুনহ শ্রীরাম ।
 তোমার সঙ্গে হৈব দেখা লইলে মোর নাম ॥
 দেখিবার শ্রাদ্ধ যদি থাকেহ তোমার ।
 গোসল করিয়া মোকে ডাক তিনবার ॥
 অবশ্য^{২২} আসিব আমি তোমার হাজীর ।
 না আইলে কহিও তুমি মিথাই^{২৩} যাহির ॥
 এতেক শুনিঞা রাজা প্রবোধ^{২৪} মানিল ।
 গায়ীর কদম ধরি বিস্তর কান্দিল ॥
 চাঁপাইল নগরের পাড় প্রজাঙলা ।
 সকলে ক্রন্দন করে হয় ওলামেলা ॥
 রাজরাণী কান্দে তাঞি উদাম করি কেশ ।
 কোতালিনী কান্দে পুরে ছাড়ি লাস বেশ ॥
 প্রজার গৃহিনী^{২৫} কান্দে মাথে ভাঙ্গে হাঁড়ি ।
 সধবা^{২৬} বোওয়ারি কান্দে শতে শতে রাঁড়ি^{২৭} ॥
 বুড়ি কান্দে বুড়া কান্দে ছাওয়াল যুয়ান ।
 নিশাচোর কান্দে আর বির পালয়ান ॥
 এহিমত কান্দিয়া গায়ির ধরে পাও ।
 দয়াহীন হয় হাদি কোথাএ ছাড়ি জাও ॥
 গায়ি বলে জাইব আমি দুনিঞা দেখিবার ।
 আল্লা নবী আনিলে আসিব আরবার ॥
 গায়ী কালু পরিলেন আপনার বসন ।
 সুবর্ণের দস্তর দিল শিরে ততক্ষণ ॥
 গলাতে তসবী^{২৮} দিল খেলকা সেহলী ।
 দিলেন সেহলরি মুখে^{২৯} সুবর্ণের^{৩০} কালি ॥
 পাএতে খড়ম^{৩১} দিল কমরে জিজিল ।
 হস্তেতে সুবর্ণ আসা চলিল ফকীর ॥
 আগে গাজী মধ্যে^{৩২} কালু পশ্চাতে^{৩৩} শ্রীরাম ।
 চাঁপাইল নগরে প্রজা চলিল সংগ্রাম ॥
 রাজা প্রজা যত জন থোএ আগবাড়ি ।
 চাঁপাইনগর গায়ী কালু জাএ ছাড়ি ॥
 রাজা প্রজাগণ সবে ফিরি আইল ঘরে ।
 কহে শেখ খোদা বখ্শ^{৩৪} রচিয়া পয়ারে ॥

[১৭ পালা সমাপ্ত]

১. হিরালাল চুনী মোকুতা লাগাইল প্রবাল । ২. রোসন নিশান । ৩. রঙ্গ । ৪. মণ্ডর ময়ূর । ৫. পুষ্পের । ৬. সমোকে । ৭. নিশান ।
 ৮. তক্বিল নিশান । ৯. সেত । ১০. পঞ্চাশ । ১১. ছাড়াই । ১২. শিরনীর । ১৩. বক্স । ১৪. শুনিঞা । ১৫. ছামনে । ১৬. উড়াইল ।
 ১৭. কেহ । ১৮. মোখে । ১৯. জর্জন । ২০. মোণ্ড মোচড়িয়া । ২১. অকর্ষসে । ২২. মিথাই । ২৩. প্রবদ । ২৪. মিহিনি । ২৫. সদবা ।
 ২৬. আড়ি । ২৭. সোবর্ধের । ২৮. তছবি । ২৯. মোখে । ৩০. সোবর্ধের । ৩১. পঞ্চম । ৩২. মর্দে । ৩৩. প্রজাদে ।

চলি জাএ শাহ^১ গাযী কালু জিন্দা সাথে^২ ।
 মনুষ্য^৩ এড়িয়া গাযী জাএ বন পথে ॥
 প্রথমে পাইল বন নাম চতুর্মুখী^৪ ।
 যে বনে জাইতে চন্দ্র সূর্য^৫ নাহি দেখি ॥
 তাহার পাছে পাইল জঙ্গল অন্ধকার^৬ ।
 সে বনের মধ্যে না জাএ বাএর সঞ্চরণ^৭ ॥
 সে বন ছাড়িয়া পাইল বন অন্ধকূপ^৮ ।
 তাহাক ছাড়িয়া পাইল হিজিলার কূপ ॥
 সুন্দর বন^৯ এড়ায়া পাইল হীরা বন ।
 সেহি বনে হএ সবে সিঙ্গির পত্তন ॥
 তাহা দেখিয়া দুহার উড়িল^{১০} জীবন ।
 সিংহেব^{১১} গর্জনে দুহে^{১২} কাঁপে ঘনে ঘন ॥
 তথা রক্ষা করি লইল নাথ^{১৩} নিরাকার ।
 সিংহের^{১৪} তরাসে বন হয় গেল পার ॥
 তাহার পাছে পাইল এক গড়ান বিষম ।
 সেহি বনে এক কুটি বাঘের জনম ॥
 খানুয়া খান দৌড়া বাঘ ফকিরের দ্রাণ^{১৫} পাইল
 দৌড়াদৌড়ি করিয়া বাঘ তথাএ আসিল ॥
 দুই গোফ করিল যেন হাড়িয়া চামর ।
 গমন করিল যেন পর্বত শিখর^{১৬} ॥
 গাএর লোম কর্ণ যেন শক্তি^{১৭} শেল বাণ ।
 লেপ্তর ঘুমায়া কর্ণ বাঘের কামান ॥
 গর্জিয়া চলিল বাঘ ফকির ধরিতে ।
 কালু জিন্দা দেএ লড় গাযীর পাছ হৈতে ॥
 লড় দিয়া কালু বলে শুন মিঞা ভাই ।
 দড়িবে দারুণ বাঘ পালাইয়া যাই ॥
 গাযী বলে ভএ নাহি কালু দন্তগির ।
 ব্যাঘ্র^{১৮} দেখি কেন ডর হইয়া ফকির ॥
 এহি বলি পড়ে গাযী যিকির আদ্বার ।
 বাঘের শরীরে অগ্নি লাগিল জুলিবার^{১৯} ॥
 দন্ত কড়মড় করি ছাড়িল গর্জন ।

জলে ঝাপ দিয়া [বাঘ] নিভাএ হুতাসন ॥
 খানদৌড়া বলে ভাই শুনহ খানুঞা ।
 এ ফকির মনুষ্য নহে জলা মুঞা (১)^{২০} ॥
 আমাগেরে গুরু নাই সয়াল সংসারে ।
 ভজিব ফকিরের পাও ইমানের জোরে ॥
 খানুঞা বলেন কি দেখহ চাহিয়া ।
 সতুরে চলহ যাই ফকির ভজি গিয়া ॥
 গলাতে জড়িয়া লেঞ্জ চলিল তখন ।
 গাযীর পাএতে যায়া পড়িল দুইজন ॥
 খানদৌড়া বলে কথা শুন মিঞাজি ।
 ভজিব তোমার পদ ভএ আছে কি ॥
 তাহা শুনি বড় খাঁ গাযী খোশ মন হয় ।
 দুই বাঘেক কর্ণ দোয়া শিরে দন্ত দিয়া ॥
 যাহরে দুই বাঘ দোওয়া^{২১} কর্ণাম আমি ।
 অগ্নি পানিত না মরিবা অমর হও তুমি ॥
 কারাগারে পৈলে তোমাক না দেখিবে কেও ।
 যুদ্ধমুখে মুখে হৈবে তোমার পর্বত সমান গাও ॥
 এতেক শুনিয়া বাঘ বড় খোশ^{২২} হইল ।
 হাযার সালাম দুহে গাযীর পাএ দিল ॥
 গাযী বলে শুন বাপু বাঘ দুইজন ।
 তোমার সঙ্গতি বাপু আছে কএক জন ॥
 শুনিঞা খানদৌড়া কহে আমরা সরদার ।
 আমাগেরে আজ্ঞাকারী বাঘ দুই হাযার ॥
 গাযী বলে শুন বাছা বলি যে তোমাক ।
 তোমার সঙ্গতি বাঘ দেখাও আমাক ॥
 খান দৌড়া বলে ভাই খানুঞা প্রধান ।
 সঙ্গের যতেক বাঘ ডাক দিয়া আন ॥
 কহে শেখখোদা বখস^{২৩} বাঘক দিল ডাক ।
 অরণ্য^{২৪} ভাঙ্গিয়া বাঘ আইল ঝাঁকে ঝাঁক ॥
 প্রথমে আইল বাঘ নাম রং পোসা ।
 পাটের ভিঞে বসি মারে গোটা গোটা মোষা ॥

১. সাহাগাজি। ২. সাতে। ৩. মনুষ্য। ৪. চতুর মোখি। ৫. সূর্য। ৬. অন্ধকার। ৭. হঞ্চরণ। ৮. অন্ধকূপ। ৯. সুন্দবোন।
 ১০. উড়াইল। ১১. সিংহের। ১২. দুহার। ১৩. নাম নৈরাকার। ১৪. সিঙ্গির। ১৫. ঘ্যান। ১৬. সিকড়। ১৭. সক্তি সেলবান।
 ১৮. ব্রেহ। ১৯. জলিবার। ২০. সিগিকর প্রমাদে এ পাঠ উদ্ধার করা যায়নি। জলা মুঞা বা কুলা মুঞা-কোনটাই অর্থবোধক
 নয়। ২১. দোও। ২২. খোশ। ২৩. বর্ক। ২৪. অরুন।

তার পাছে আইল বাঘ নাম মতিচূর ।
 গোটে গোটে ধরি খাএ গৃহস্থের^১ কুকুর ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম সোনাভাড়া ।
 বনে বনে ঢুড়ি খাএ মরা গরুর হাড় ॥
 তার পাছে বাঘ আইল যার গাএ গুল ।
 গাছেত চড়িয়া খাএ বনফল ফুল ॥
 তার পাছে বাঘ আইল খানদৌড়ার বাপ ।
 কচ্ছপ ধরিয়া খাএ পিঠে ফেলি চাপ ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম লোহাচুর ।
 শতে শতে বাড়ি পিঠে না ছাড়ে বাছুর ॥
 কালাপাহাড় বাঘ আইল অঙ্গ হৈল পল ।
 দড়ি ছিড়ি খাএ ধরি নিচাষা ছাগল ॥
 তার পাছে আইল বাঘ নাম লোহাজাগ ।
 হস্তি পিঠে নিঞা লাফে ইছামতী গাও ॥
 তার পাছে আইল বাঘ নাম উদয়তারা^২ ।
 রাত্রি নিশা ভাগে যায় টেকিত^৩ জুড়ে বারা ॥
 গৃহস্থের^৪ বউ যদি টেকি^৫ দেখিতে যাএ ।
 লাফিয়া ধরিয়া তাক জঙ্গলে বসি খাএ ॥
 সীতাহার বাঘ আইল চলে ধীরে ধীরে ।
 পূর্ণ^৬ দুই হস্তী হৈলে উদর নাহি ভরে ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম লোহাকাড়া ।
 এক ডাকে ভাঙ্গিয়া যায় গ্রাম সাতাশ পাড়া ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম আলমচান্দী ।
 আটিয়া কাটিতে ধরিয়া খাএ ব্রাহ্মণের বান্দী ॥
 নাগেশ্বরী^৭ বাঘ সেহি বড় গুণ ধরে ।
 লুকায় থাকেন তাঞি লাসলের ভঙরে ॥
 হাল বএ হালুয়া দিশ নাহি^৮ পাএ ।
 হালুয়াক লইয়া বাঘ পথে বসি খাএ ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম তার হুমা ।
 জমীনে ছাড়িলে ডাক আসমানে উঠে ধূমা ॥
 ছুছিয়া হামুঞা আর আদম খোরাগণ ।
 পাশ্চা পাড়ার বাঘ আসি দিল দরশন ॥
 কাইল মনুষ্য আনে আজি তাকে খাএ ।
 আজি যাক ধরিয়াছে তাক খোঁড়া করি থোএ ॥
 এহিমত বাঘগুলি হয় সুখ ঠাম ।
 কালু গায়ীর পাএ পড়ি করিল সালাম^৯ ॥
 অবশেষে বাঘ আইল ছুছিয়া কোসারি ।
 সানুকি ধুইতে^{১০} ধরি খায় গৃহস্থের নারী ॥

মাথা ভেঙ্গরা বাঘ আইল দীঘল^{১১} তার কাএ ।
 শুক^{১২} মারিয়া তাঞি নিতি^{১৩} মাংস খাএ ॥
 তার পুত্র বাঘ আইল খোঁড়া দুই ঠেঙ্গ ।
 ছেচুড় পাড়ি ধরি খাএ দিব্য^{১৪} হোলা বেঙ্গ ॥
 এহিমতে বাঘগুলো আইল থরে থর ।
 গায়ীক সালাম করি যাএ দিগন্তর ॥
 গায়ী বলে খানদৌড়া গুন দিয়া মন ।
 স্বরণ^{১৫} লইলে যাইও লয়া বাঘগণ ॥

এহি বলি গেল বাঘ সে বন ছাড়িয়া ।
 ঘোরতর^{১৬} কোকাফে চলিল হাঁটিয়া ॥
 তিন দিনস তিন রাত্রি হাঁটে দুই জনে ।
 তিন দিনে দেখা নাহি মনুষ্যের সনে ॥
 ক্ষুধায়^{১৭} কাতর গায়ী চলিতে না পারে ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু যাব কি প্রকারে ॥
 শরীর শুকাইল গায়ীর শুকাইল অন্ত ।
 রাও নাহি সরে গায়ীর শুকাইল দন্ত ॥
 অনু^{১৮} বিনে তনু ক্ষীণ মুখে^{১৯} নাহি রস ।
 জঙ্গলে মরিব বুঝি হৈল অপযশ ॥
 কোমরে হাত দিয়া গায়ী হাঁটে বন পথে ।
 ক্ষণে ক্ষণে^{২০} বৈসে গায়ী হাত দিয়া মাথে ॥
 হালকা পুতলি গায়ী পড়িল ঢলিয়া ।
 কাতর হইল গায়ী খানা না পাইয়া ॥
 চলিতে না পারে গায়ী মাথা ঘুম খাএ ।
 কালু দেওয়ান^{২১} বলে আমি যাইব কোথাএ ॥
 ক্ষুধাএ^{২২} আকুল প্রাণ নহে গায়ী স্থির ।
 পিয়াসে^{২৩} কাতর গায়ী না হএ বাহির ॥
 চলিতে না পারে গায়ী কর্ণে^{২৪} বাজে বাও ।
 রোগ ব্যাধি নাহি কিছু অনু^{২৫} পীড়া ঘাও ॥

মিঞা গায়ী বলে ভাই গুনহ বচন ।
 কাতর হইল প্রাণ খানার কারণ ॥
 গায়ীর পানে^{২৬} চাইতে কালুর পুড়ে^{২৭} মন ।
 কোথাএ পাইব খানা [এ] অরণ্য^{২৮} বন ॥
 হাঁটিতে না পারি আমি চক্ষু হৈল ঘোর ।
 কাননে মনুষ্য নাঞি যাব কার ঘর ॥
 বাদশার ঘরে জনু^{২৯} গায়ীর ক্ষুধা^{৩০} নাহি জানে ।
 তিনদিন বিনে ভাতে চলিবে কেমনে ॥
 ফকিরের সমান ভাই দুঃখ^{৩১} নাহি কার ।
 খোদাএ হইলে রাযী^{৩২} আনন্দ অপার ॥

১. গ্রিহস্থের । ২. উদাএ তারা । ৩. টিকিত জোড়ে বারা । ৪. গ্রিহস্থের । ৫. টিকি । ৬. গুণ্য । ৭. লাক্ষেরি । ৮. নাঞি ।
 ৯. ছাৰ্খাম । ১০. ধুতে । ১১. দীঘল । ১২. সোসঙ্গ । ১৩. নিধি । ১৪. দির্ঘ । ১৫. সঙ্করন । ১৬. ঘোবতোক । ১৭. ক্ষিদাএ ।
 ১৮. অগ্ন্য । ১৯. মোকে । ২০. ক্ষেমে । ২১. কার্শদেগান । ২২. ক্ষিদাএ । ২৩. প্যায়াসে । ২৪. কর্ণে । ২৫. অগ্ন্য ।
 ২৬. প্রাণে । ২৭. পোড়ে । ২৮. অরন বোন । ২৯. জঙ্গ । ৩০. ক্ষিদা । ৩১. ঘক্ষু । ৩২. আজি ।

শরীর জুলিয়া গায়ীর^১ হইয়া গেল ছাই ।
 মস্তক ছেদিয়া উঠে তাত^২ দম পবন নাই ॥
 তাহা দেখি কালু দেওয়ান কান্দে অকরণে^৩ ।
 কালু বলে কোথাএ যাব তামের কারণে ॥
 কালু বলে সাঞি আল্লা অখিলের শির ।^৪
 অনু জ্বালাএ মৈল বুঝি গায়ী জিন্দাপীর ॥^৫
 সাহেব মরিলে মোর নসিব হৈবে বাম ।
 কাননে মনুষ্য^৬ নাহি কোথাএ পাইব তাম ॥
 আছলা^৭ শুদড়ি যত গায়ীর আগে থুইয়া ।
 সামনে আছিল গাছ তাথে চড়ে যাইয়া ॥
 বড়ই উচ্চ^৮ গাছ চড়ে তাহার উপর ।
 তাহাতে চড়িয়া কালু করিল নয়র ॥
 কিছু না দেখিল কালু জঙ্গল জুড়িয়া^৯ ।
 কানন মাঝারে দেখে সাত খানি কুড়িয়া ॥
 অরণ্য জঙ্গলে^{১০} আছে কাঠুরিয়া^{১১} সাত ভাই ।
 সাতখানি ঘর তার আছে একি ঠাঞি ॥
 তাহা দেখি কালু জিন্দা নামে তরাতরি ।
 গায়ী বলে ভাই কালু দেখিলা নাকি বাড়ি ॥
 কালু বলে উঠ^{১২} সাহেব চলহ সত্তর^{১৩} ।
 নিকটে দেখিলাম সাহেব ভাঙ্গা সাত ঘর ॥
 তাহা শুনিঞা গায়ী উঠে তরাতরি ।
 ধীরে ধীরে চলে গায়ী আসা হাতে ধরি ॥
 চলিতে না পারে গায়ী ক্ষুধায়^{১৪} কাতর ।
 প্রবেশ হইল যায়্যা সাতখানি^{১৫} ঘর ॥
 বৃক্ষ তলে^{১৬} বসিলেন গায়ী জিন্দাপীর ।
 দম দম বলি কালু ছাড়িল যিকির^{১৭} ॥
 ফকীরের যিকির^{১৮} শুনি কাঠুরিয়া সাত ভাই ।
 একজনা ডাকিয়া বলে আর জনার ঠাঞি ॥
 ফকীরের যিকির শুনি কাঠুরিয়াগণ ।
 জঙ্গলে ফকীর আইল একথা কেমন ॥
 চমৎকার হয়্যা উঠে সাত ভাই চারি ঘড়ি ।
 কালু বলে মনুষ্য নাই পলাতকা বাড়ি ॥
 কালু বলে মিঞা সাহেব আল্লার ফকির ।
 মনুষ্য বাড়িতে নাহি মিথ্যাই^{১৮} যিকির ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু করিব কেমন ।

অবশ্য^{১৯} মনুষ্য আছে ডাক ঘনে ঘন ॥
 কালু কহে^{২০} কেঙরে বাবু ডর হয়্যা হাএ বড়া ।
 পহর রোজ হয়্যা ফকীর দরজামে খাড়া ॥
 তাহা শুনি সাত ভাই গণে মনে মনে ।
 আমরা যে ডরিয়াছি^{২১} ফকীর জানিল কেমনে ॥
 সত্তরে^{২২} বারায়্যা দেখ^{২৩} ফকীরের মুখ ।
 দেখিলে ফকির পদ খণ্ডি যাবে দুঃখ^{২৪} ॥
 তাহা ভাবি সাত ভাই সত্তরে^{২২} বারাএ ।
 কালুক দেখিয়া তারা সালাম জানাএ ॥
 জোড় দস্তে কহে কথা কালু জিন্দার আগে ।
 দেখিলাম তোমার পাও জনমের ভাগে^{২৫} ॥
 অরণ্যে^{২৬} থাকি আমরা সাত ভাই ।
 আমাগেরে দুঃখ^{২৭} কথা তোমার আগে কই ॥
 সারাদিনে কাটি আমরা অরণ্যের^{২৮} খড়ি ।
 বাজারে বেঁচিয়া পাই দেড় বুড়ি কড়ি ॥
 দিবা গেলে এক সন্ধ্যা^{২৯} রায়ে হএ ভাত ।
 সংসারের মধ্যে^{৩০} নাই এমত অনাথ^{৩১} ॥
 পরিধান যে দেখ একখানি কপনি ।
 পুরে দিগম্বর^{৩২} হয়্যা থাকে যত কাঠুরাণী^{৩৩} ॥
 বিনে বস্তরে^{৩৪} সাত জন না বারায় বাহিরে ।
 বৃক্ষছাল^{৩৫} পরি থাকে পুরীর ভিতরে ॥
 একসের চাউলের অনু^{৩৬} বিনে নুনে খাই ।
 কাইল বিয়ানে খাব কি কড়ার সঞ্চল নাই ॥
 দুঃখের বৃত্তান্ত^{৩৭} কহে ভাই সাত জন ।
 উভার উঠিল মনে জুড়িল ক্রন্দন ॥
 এমন কঠিন করি সৃজাইল^{৩৮} জিন ধনি ।
 হেন শক্তি নাহি যে কদমে দেই পানি ॥
 জঙ্গলের মধ্যে থাকি মনুষ্যের^{৩৯} দেখা নাই ।
 কি দিয়া ভজিব পদ যাব কোন ঠাঞি ॥
 কাঠুরিয়ার দুঃখ শুনি^{৪০} কালু দস্তগির ।
 তোমাগেরে ভাগ্যে আইল বড় খাঁ গায়ী পীর ॥
 কাতর হয়্যাছে গায়ী অনু জ্বালার^{৪১} ঘাএ ।
 থোড়া কিছু অনু^{৪২} গায়ী এহি সময়^{৪৩} পাএ ॥
 স্থির^{৪৪} হয়্যা গায়ী যদি রহমত দৃষ্টি^{৪৫} করে ।
 সুবর্ণের^{৪৬} মানিক হবে সবার আন্দরে ॥

১. সরিল জুলিয়া গাজির । ২. তাইত । ৩. অকুরনে । ৪. কার্শ বোলে সাঞি আর্শা অকিলের শির । ৫. অনু জ্বালাএ মৈল বুজি গাজি জিন্দাপির । ৬. মনুষ্য । ৭. আছড়া । ৮. উচ্চ । ৯. বুড়িয়া । ১০. অরুন জঙ্গল । ১১. কাঠুরিয়া । ১২. উঠ । ১৩. সত্তর । ১৪. ক্ষিদাএ । ১৫. সাতখানির । ১৬. বৃক্ষতলে । ১৭. জিগির । ১৮. মিথ্যাই জিগির । ১৯. অবশ্য মনুষ্য । ২০. কহে । ২১. ডরিয়া । ২২. সত্তরে । ২৩. দেখিল । ২৪. দুঃখ । ২৫. ভাগে । ২৬. অরুনেত । ২৭. স্বক্কের । ২৮. অরুনের । ২৯. সন্ধ্যা । ৩০. মধ্যে । ৩১. অনাত । ৩২. দিগম্বর । ৩৩. কাঠুরানি । ৩৪. বস্তরে । ৩৫. বৃক্ষছাল । ৩৬. অর্প । ৩৭. স্বক্কের বিবর্ত । ৩৮. শ্রীজাইল । ৩৯. মনুষ্যের । ৪০. কাঠুরিয়ার স্বক্কে মুনি । ৪১. অর্প জালার । ৪২. অর্প । ৪৩. সোমাএ । ৪৪. স্থির । ৪৫. দৃষ্টি । ৪৬. সোবর্ণের ।

গায়ীর নাম শুনিএগা চলিল সাতজনে ।
 সালাম করিল গায়ীক পড়িয়া জমিনে ॥
 গায়ীর পানে চাহিয়া সবার আকুল জীবন ।
 যার যার^১ ঘর তারা ঢুড়ে জনে জন ॥
 ঘর ঢুড়ি হয়রান^২ হইল সাতজনা ।
 কার ঘরে না বারাইল অন্ত^৩ একদানা ॥
 অন্ত^৪ না পায় তাই করে হাএ হাএ ।
 ভজিতে না পাই পীর কি হবে উপাএ ॥
 ভজিব পীরের পদ এহি ছিল মনে ।
 ভজিতে না পারিলাম বাম হইল নিরাঞ্জে ॥
 ভজিব বলিয়া ছিল মনেতে কামনা ।
 বাম হইল দীননাথ ঘরে নাই দানা ॥
 আর দিন দানা কিছু ছিল সবার ঘর ।
 সকলি হরিয়া নিছে পাক পরয়ার ॥
 ললাটে^৫ লেখিয়াছে নিঠুর দীননাথ ।
 কেনে দুঃখ^৬ নাশ হবে ফকিরেক দিয়া ভাত ॥
 আর কিছু নাহি আছে সাতখানি দাও ।
 তাকে বান্ধা থুইয়া ভজি ফকীরের পাও ॥

এতেক প্রকার তারা ভাবিয়া অন্তরে ।
 সাতখানি দাও লইয়া চলিল বাজারে ॥
 মুদির স্থানে থুইল বান্ধা করিয়া কড়ার ।
 ফকির ভজিতে নিল নানা উপহার ॥
 সোওয়া^৭ সেরে চাউল লৈল পোওয়া^৮ ভরঘৃত ।
 একসের দুধ^৯ লইল রজা^{১০} সুচরিত ॥
 সোওয়া পোওয়া লইল চিনি নতুন বাসন ।^{১০}
 একিন বান্ধিয়া^{১১} তারা চলিল তখন ॥
 আপন অন্দরে যায় দিল দরশন ।
 গোসল করিল তবে কাঠুরিয়া গণ^{১২} ॥
 কাঠুরিয়াগণ সবে আনন্দ হইয়া ।
 নতুন^{১৩} বাসনে খানা দিল চড়াইয়া ॥
 গায়ীর স্বরণে^{১৪} তারা নীচে দিল জাল^{১৫} ।
 আল্লার হুকুমে অনু ধরিল উথাল ॥
 দুই রজা চিনি দিল তাহাতে ফেলাইয়া ।
 উত্তর করিয়া খানা লইল পাকাইয়া ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ^{১৬} রফিকের নন্দন ।
 বৃক্ষতলে^{১৭} থাকি গায়ী জানিল তখন ॥

১৮ পালা সমাপ্ত^{১৮}

১. জারজার । ২. হয়রান । ৩. অর্গ্য । ৪. লঙলাটে । ৫. দ্বন্দ্ব । ৬. সোত্তা । ৭. পোত্তা ভর ত্রিত । ৮. দ্বন্দ্ব । ৯. রখা ।
 ১০. সোত্তা পোত্তা লইল চিনি নৈত্তন বাসন । ১১. বান্ধিয়া । ১২. কাঠুরিয়াগন । ১৩. নৈত্তন । ১৪. স্বত্তরোন । ১৫. জলি ।
 ১৬. বর্ক । ১৭. ব্রিক্তলে । ১৮. সমেআত্ত ।

[১৯ পালা]

লাচাড়ি

অন্নতে সরপোশ দিয়া^১ শিরে নিল উঠাইয়া
 গায়ীব কাছে যাএ সাত জন ।
গায়ী বলে দীননাথ [পবয়ার দিগার]
 সহী^২ বান্দাব এত বিড়ম্বন ॥
ঘবে নাহি দানা পায়া সপ্ত দাও বান্ধা থুইয়া
 এত দুঃখ^৩ আমাব খাতিবে ।
গায়ী ভাবে মনে মন তবে আইল সাতজন
 তাম রাখে^৪ গায়ীব হুযুবে ॥
কান্দিয়া জমিনে পৈল গায়ীক সালাম কর্ণ
 গলে বস্ত্র^৫ খাড়া সাতজন ।
গায়ীর সামনে কএ শুন পীর দয়ামএ
 আমাতে অধম কেহ^৬ নাই ॥
অন্নবস্ত্রে অতিহীন^৭ খড়ি কাটি রাত্রি দিন
 বেচি তাকে সহব বাজারে ।
দেড়^৮ বুড়ি কড়ি হএ তাহাতে যে কিনিতে পাএ
 এক সক্ষ্যা^৯ অন্ন হএ ঘরে ॥
শুন ভাই সর্বজন আমার যে বিবরণ^{১০}
 দুঃখ আমার হৈল শেষকালে ।
ভাই ভাতিজা যত ছিল সব ঠাঞি ঠাঞি হৈল
 একা মোক করিল সকলে ॥
কি কহিব দুঃখের বাণী শুন বাবা সে কাহিনী
 যাহা করে আপনে সোবহান ।^{১১}
অন্ন বস্ত্র^{১২} দেনে আলা সেহিত মাবুদ মাওলা
 আমি অধম কি বলিব আর ।
অধিক নাচার করি আমাক সৃজিল^{১৩} বারি
 যাহা করে অদৃষ্টে^{১৪} আমার ॥
অধিক নাচার করি সৃজিল^{১৫} অধিকারী
 [আমা] হেন অধম কেহ নাই ।
ঘরে স্তিরি সাত জন বৃক্ষ ছাল^{১৬} পরিধান
 ঘর ছাড়ি না যাএ অন্য^{১৭} ঠাঞি ॥

১. অন্নোতে সরপোশ দিয়া । ২. সহি, (সহী = খাটি) ৩. এতো দ্বন্দ্ব । ৪. আখে (র-বিলোপে) । ৫. বস্ত্র । ৬. কেহ । ৭. অর্গ্য বত্র রতিহীন । ৮. ডেড় । ৯. সন্দা অর্গ্য । ১০. বিডরন । ১১. ছোবহান । ১২. অর্গ্যবস্ত্র । ১৩. শ্রীজাইল । ১৪. অদিস্টে । ১৫. শ্রীজিল । ১৬. ব্রিক্সছাল । ১৭. অন্ন ।

কিছু না করিবে রোষ ক্ষেমিবে আমার দোষ^১
 দুঃখ দেখি না বাসিবা ঘৃণা ।
 নহে তোমার যোগ্যমান^২ মনে [না] ভাবিও আন
 কবুল করহ খোড়া দানা ॥
 শুনে গায়ী করে হাস দুঃক্ষ তোমার হবে নাশ
 আমি ফকীর তোমাতে কাস্তাল ।
 ফকীর সমান দুঃক্ষ^৩ নাই ভিক্ষা করি নিত্য খাই^৪
 বলে ফকির নানান দুঃখ^৫ হাল ॥
 গায়ী বলে দীননাথ কাঠুরিয়া দিল ভাত
 না খাইলে হব গুণাগার ।
 গায়ীর দাসের দাসে বিরচিল খোদা বখশে
 কৃপা^৬ কর নাথ নিরাকার^৭ ॥

পদ

বল ভাই আল্লার নাম বার এহিবার ।
 খণ্ডবে কাঠুরিয়ার দুঃখ গায়ীর নয়র ॥^৭
 সরপোশ খুলিল [তবে] কালু^৮ দস্তগির ।
 উভরিয়া নিল তবে গায়ীর হাজীর ।
 সেহি তাম শাহ গায়ী দশ ভাগ করে ।
 একভাগ দিল তবে আন্দর ভিতরে ॥
 আর সাত ভাগ দিল সাত ভাইয়ের আগ ।
 একভাগ কালুক দিল অল্পনে এক ভাগ ॥
 অল্প তাম দেখিয়া তারা মনে মনে হাসে ।
 দুনা তাম হইলে আমরা খাইব এক গ্রাসে^৯ ॥
 গায়ী জিন্দা খাএ আর কালু দস্তগির ।
 সাতজন কাঠুরিয়া খায় গায়ীর হায়ীর ॥
 সালাম করিয়া তাম বড় গ্রাসে^{১০} খাএ ।
 গায়ীর দোওয়াএ^{১০} তাম অফুরাণ হএ ॥
 আগমে জানিল গায়ী তাহার প্রমাণ ।
 অল্প তাম দেখিয়া তারা করিছে অল্পজ্ঞান^{১১} ॥
 আল্লাক স্বরিয়া^{১২} গায়ী দোওয়া ফরমাএ^{১০} ।
 যত অল্প^{১৪} খাএ তারা তত অল্প^{১৪} হএ ॥
 উদর ভরিয়া তাম খাইল তখন ।
 যত অল্প^{১৪} পাত্রে রৈল ছাড়ে দশ জন ॥
 মনে মনে জানে-সবে জাহিরের পীর ।
 দুঃখনাশে পাঠাইল^{১৫} করিম কাদির ॥

অল্পগুটি খাইয়া গায়ী পাখালিল হাত ।
 পান তাম্বুল খায় গায়ী ভাই কালুর সাথ ॥
 অল্প খাএ সাত ভাই আনন্দ অপার ।
 গায়ীর সামনে কর্ল কুর্নিশ^{১৬} হায়ার ॥
 গায়ী বলে দীননাথ গুরু^{১৭} দরবারে ।
 এত দুঃখ^{১৮} দেহ কেনে মমিনের তরে ॥
 এত দুঃখ^{১৮} দেহ ইহাক আমাক লাগে ব্যথা^{১৯} ।
 দুঃখ^{১৮} নাশ কর হাদি দীনের করতা ॥
 মোনাজাত ভেজিল গায়ী আল্লার দরগাত ।
 পশ্চিম আকাশ কোণে গেল দিননাথ ॥
 দিবা যাএ সন্ধ্যাকাল হইল সেহিকালে ।
 গায়ী কালু রহিল দুহে দরজের তলে ॥
 দুই পহর রাত্রি যখন হইল গগনে ।
 নিদ্রাএ কাতর কালু কিছু নাহি জানে ॥
 শয্যা^{২০} ছাড়ি উঠে গায়ী^{২১} আল্লার নাম লয়া ।
 আসা হাতে করি গায়ী চলিল হাঁটিয়া ।
 ধীরে ধীরে শাহ^{২২} গায়ী গমন করিল ।
 কহর দরিয়ার কূলে^{২৩} দরশন দিল ॥
 দরিয়ার কিনারে গায়ী সত্ত্বরে^{২৪} দাঁড়াইল ।
 গঙ্গামাসী বলিয়া গায়ী তিন ডাক দিল ॥
 স্বরণ^{২৫} করিল গায়ী গঙ্গাকে তখনে ।
 বাসিয়া উঠিল গঙ্গা মকর^{২৬} বাহনে ॥
 গঙ্গা বলে কেবা ডাক সেবক কাহার ।
 আমি বড় খাঁ গায়ী পীর সেবক তোমার ॥

১. খেমিবে আমার দোষ । ২. যুগ্মমান । ৩. স্বক্ষু । ৪. ভিক্ষা করি নিত্য খাই । ৫. ক্রিপা । ৬. নৈরাকার । ৭. খণ্ডিবে কাঠুরিয়ার
 স্বক্ষু গাজির লজর । ৮. গাজি । ৯. গাসে । ১০. দোওয়াএ । ১১. অল্পগ্যান । ১২. স্বরুরিয়া । ১৩. ফরোমাএ । ১৪. অর্পু ।
 ১৫. স্বক্ষুলাসে পটাইল । ১৬. কুর্নিস । ১৭. মুকুর । ১৮. স্বক্ষু । ১৯. ত্রেখা । ২০. সজ্যা । ২১. কার্শ । ২২. সাহাগাজি ।
 ২৩. দরিয়া কূলে । ২৪. সত্ত্বরে ডাড়াইল । ২৫. স্বউরোন । ২৬. মগর ।

গায়ী বলে শুন মাসী না চিন আমারে ।
 সেকন্দরের পুত্র আমি আইনু এখাকারে ॥
 তাহা শুনি নারায়ণী^১ ধীরে ধীরে বলে ।
 কেনে আইলা প্রাণ গায়ী রাত্রি শেষ^২ কালে ॥
 গায়ী বলে আইলাম আল্লার ফকির ।
 আলমে পড়িয়া ফিরি আল্লার জিকির ॥
 বহু শ্রমে^৩ আইলাম মাসী ঘোরতর^৪ বন ।
 আমাকে খাওয়াইল^৫ খানা কাঠুরিয়াগণ ॥
 সাতলক্ষ ধন মাসী দেহ এহি ক্ষণে ।
 বাত্রি শেষে আইলাম মাসী তোমার বিদ্যমানে^৬
 গঙ্গা বলে হৈলা যদি আল্লার ফকির ।
 ধন লইয়া কি করিবা ছাড়িয়া যিকির ॥
 সকল ছাড়িয়া তুমি ভাব আল্লাজি ।
 ফকির হইলে তার ধনের কার্য^৭ কি ॥
 ফকিরেক লইতে ধন আল্লার হুকুম নাঞি ।
 মাল গণি হলে ক্রোধ হবে আল্লা সাঞি ॥
 গায়ী বলে শুন মাসী আমার উত্তর ।
 সপ্ত কাঠুরিয়া আছে জঙ্গল ভিতর ॥
 বড় নেকবখ্ত^৮ তারা ভাই সাতজন ।
 কিবা দোষে পাএ দুঃখ^৯ থাকে ঘোর বন ॥
 দেখিয়া তাহার দুঃখ^{১০} পোড়ে মোর মন ।
 ফকির হইয়া দুঃখ^{১১} না যাএ সহন ॥
 সাত ভাইয়ের মনে মাসী বড়ই প্রবিন^{১০} ।
 করিয়াছে নিষ্ঠুর আল্লা সবার অধীন ॥
 সেহি কারণে আইলাম মাসী রাত্রি অবশেষে^{১১} ।
 সাত লক্ষ ধন মোকে দিবেন অবশ্যে^{১২} ॥
 শুনিএগা করুণাময়ী^{১৩} আনন্দিত মন ।
 আহা পদ্মাবতী বলি করিল স্মরণ^{১৪} ॥
 গঙ্গার আদেশ শুনি আইল পদ্মাবতী^{১৫} ।
 বিনয় বচনে তাকে করেন ভগতি ॥
 এহি বড় খাঁ গায়ী পীর বাদশার নন্দন ।
 আমার চাতালে^{১৬} আছে ইহার বাপের ধন ॥
 সেহি ধন লইতে আইল গায়ী জিন্দা পীর ।
 বিলম্ব না কর ধন দেহত হাযীর ॥
 তাহা শুনি পদ্মাবতি আনন্দিত মন ।
 সাত ঢেউ দিয়া তোলে সাতলক্ষ ধন ॥
 বুজ্জমান হইল ধন দরিয়ার কিনারে ।
 রাজা গজা এত ধন দিতে নহি পারে ॥

ধন দেখি তুষ্ট হৈল গায়ী জিন্দা পর ।
 ত্বরিত চলিয়া আইল কালুর হাযীর ॥
 উঠ উঠ^{১৭} ভাই কালু চক্ষু মেলি চাও ।
 প্রভাত হইল রাত্রি কুলি কাড়ে রাও ॥
 গায়ীর বৃত্তান্ত^{১৮} কালু কিছু নাহি জানে ।
 চমতকার উঠে কালু গায়ীর বচনে ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু শুন মন দিএগা ।
 কাঠুরিয়া সপ্ত ভাএক আনহ ডাকিয়া ॥
 দরিয়ার কিনারে আমি রাখিয়াছি ধন ।
 দেখাইয়া দেহ ধন আনুক সাত জন ॥
 তাহা শুনি যাএ কালু ডেরার কিনারে ।
 ধনা কাঠুরিয়া বলি ডাকেন সত্তুরে^{১৯} ॥
 ডাক শুনি বাহিরে আইল সাতজন ।
 চরণ বক্ষিল তবে কালুর^{২০} তখন ॥
 কালুর বলে সাতজন আমার সঙ্গে চল ।
 গায়ী দিল ধন আল্লা রহমত কর্ণ ।
 চলিলেন সাত ভাই কালুর সহিত ।
 গগনেতে হইল যেন চন্দ্রের উদিত ॥
 দরিয়ার কিনারে তবে করিল প্রয়ান^{২১} ।
 দেখে ধন তীরে আছে হয় বুজ্জমান ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ্ গায়ী জিন্দার বাণী ।
 চত্রিমােসে পাইল যেন মরা বৃক্ষে^{২২} পানি ॥

দিসা : পাইল অমূল্য^{২৩} ধন গুরু দেবের বরে
 আল্লা হইল রাযী^{২৪} গায়ীর করম^{২৫} নযরে ॥

পদ ।

দেখিয়া অমূল্য^{২৩} ধন ভাই সাত জনে ।
 হাতে মাথে কান্ধে করি বহে ততক্ষণে ॥
 সারাদিন ভরি তারা এত ধন উঠায়^{২৬} ।
 সাতঘরে নাহি ধরে রাখ^{২৭} আসিনাএ ॥
 কাঠুরাণী^{২৮} সকলে হৈল ক্রোধমান ।
 কিবা গুলায় ভরাইলা ঘর সাত খান ॥
 শুইবার স্থান নাহি বসিব কোথাএ ।
 গোশ্বা হয় সাতজনা বাপ ঘরে যাএ ॥
 ছোট নই আমরা বড় লোকের জাত ।
 আমাগেরে বাপের ঘর সাড়ে ষোল হাত ॥

১. নারায়ণি। ২. শেষ। ৩. শ্রোমে। ৪. ঘোরতর। ৫. খাওয়াইল। ৬. বিদ্যমানে। ৭. কাজ্য। ৮. নেক বক্ত। ৯. দুঃখ।
 ১০. প্রবিন— ১১. অবোসেসে। ১২. অবরবে। ১৩. করুণামহি। ১৪. স্মরণে। ১৫. পদ্মাবতি। ১৬. চাতালে। ১৭. উট। ২।
 ১৮. বৃত্তান্ত। ১৯. সত্তুরে। ২০. গাজির। ২১. প্রয়ান। ২২. ব্রক্ষে। ২৩. অমূল্য। ২৪. আজি। ২৫. করমে। ২৬. উডাএ।
 ২৭. আখে। ২৮. কাটরাণি।

এক খোপে এক জন আরেক খোপে রাঞ্চে^১ ।
 মধ্য^২ খোপে থাকে তারা পরম আনন্দে ॥
 কাঠুরিয়া বলে সবে পীর দিল ধন ।
 মুখ বেকা করিয়া বলে^৩ সাত জন ॥
 বাপ ঘর হইতে আমি আইলাম স্বামীর ঘর ।
 বাপ জনে^৪ নাহি জানি ধন এত বড় ॥
 শুইতে^৫ না পাই স্থান ধনের কিবা কাজ ।
 বাহিরে আনহ ধন শুতি^৬ ঘরের মাঝ ॥
 কাঠুরাণী^৭ সবে বাক্য^৮ এমতি বলিল ।
 বৃক্ষতলে^৯ থাকি গাথী আগমে জানিল ॥
 কাঠুরাণীর^৭ বাক্য^৮ শুনি হাসে জিন্দাপীর ।
 ধন দেখি নারী সব ইয়াছে অস্থির^{১০} ॥
 বাপ জনে^৪ না দেখিছে ধনের বয়ান ।
 ধন নষ্ট করিয়াছে শুইবার^{১১} স্থান ॥
 গাথী বলে ভাই কালু শুনহ^{১২} বচন ।
 বড় দুঃখ^{১৩} দেখিয়া কাঠুরিয়াক দিলাম ধন ॥
 তাতে মন্দ বলে^{১৪} মোকে কাঠুরিয়ার নারী ।
 নির্মাণ^{১৫} করিয়া দিব কাঠুরিয়ার পুরী ॥
 জঙ্গল মাঝার পুরী করিব নির্মাণ^{১৫} ।
 বানাইয়া দিব আমি শুইবার স্থান ॥
 এহি মনে ভাবি গাথী বসিল তখন ।
 হেন কালে আইল ভাই সাত জন ॥
 গাথীর সাক্ষাতে আসি করিল সালাম^{১৬} ।
 হুকুম করহ সাহেব করি কোন কাম ॥
 শাহ্ গাথী বলে তোরা আজি ঘরে চল ।
 করা যাবে যুক্তি মত কালি যাহা বল ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল সাত সহোদর^{১৭} ।
 ফকীরেক করিয়া নতি গেল নিজঘর ।
 সাত ভাই সাত দ্বারে শুইয়া নিদ্রা যাএ ।
 কাঠুরাণী সাতজন শুইল তথাএ ॥

এক পহর গেল রাত্রি দোওজে পহর ।
 বিশ্বকর্মা^{১৮} বলি গাথী ডাকেন সত্ত্বর ॥
 বড় খাঁ গাথী ডাকিলেন জানিল বিশাই ।
 আঠার সাগরেদ সঙ্গে চলিল দশ ভাই ॥
 বাইশ পুত্র নিল সঙ্গে ষোল^{১৯} শত নাতি ।
 মর্তে^{২০} চলিল বিশ^{২১} হাতে রত্ন বাতি ॥

অগাধ^{২২} জঙ্গলে গাথী যথা আছে বসি ।
 গাথীক সালাম করে কর্মকার^{২২} আসি ॥
 গাথী আর লোকমান হইল সম্ভাষণ^{২৩} ।
 কহ পীর বড় খাঁ গাথী ডাক কি কারণ ॥
 কোন বাতে গরুআরামে আছ জিন্দাপীর ।
 হুকুম কর তুমি আইলাম হাথীর ॥
 গাথী বলে ভাই লোকমান আমার বাক্য^{২৪} ধর ।
 নির্মাইয়া^{২৫} দেহ মোকে নবীন বাসর ॥
 বড় দুঃখ^{২৬} পাএ সহি কাঠুরিয়া সাতজন ।
 সাত ভাএক দিলাম আমি সাতলক্ষ ধন ॥
 সাতখানি ঘর ছিল ধন নাহি ধরে ।
 কাঠুরিয়ার নারীগণ আছেন বাহিরে ॥
 থাকিতে স্থান নাহি পাএ মোক বলে মন্দ ।
 সগু ক্রোশ জুড়িয়া বাড়ির করহ বন্ধ ॥
 সগু বাড়ী বন্ধ ভাই আমার খাতির ।
 চৌদিগে গড় কুস্ত করহ পুরীর ॥
 শুনিঞা লোকমান হাকিম হাসে খিলখিল ।
 বুঝিলাম বুঝিলাম গাথী বুঝিলাম সকল ॥
 লোকমান জিজ্ঞাসিল যত কর্মকার^{২২} ।
 দিহটি হইল হাতে দিব্য^{২৭} মশাল ॥
 জঙ্গলে করিল যেন সূর্যের^{২৮} উদএ ।
 চতুর দিকে খোদে মাটি গহিন বিজএ^{২৯} ॥
 চৌদিগে সঙ্গম চকিদার এক ভিত্তি ।^{৩০}
 সগু বাড়ির ছন্দ কর্ল সাত কীর্তি^{৩১} ॥
 দেহড়ি তোলে কত চতোরে চৌতারি^{৩২} ।
 তোশাখানা বালাখানা তোলে সারি সারি ॥
 নাটশালা ফুলটঙ্গী জলটঙ্গী কোট ।
 বিরল মন্দির তোলে মণিমএ কোট ॥
 দালান ইমারত তোলে চৌকি আলি চারি ।
 ষোলশত ঘর তোলে দক্ষিণ দুয়ারী ॥
 কীর্তাবিস্ত^{৩৩} (১) পুরি তোলে বাহিরে বিশাল ।
 সুবর্ণ^{৩৪} ইটাএ বান্দা এসগু জাঙ্গাল ॥
 মধ্যে মধ্যে^{৩৫} তুলিল দিব্য^{৩৬} তোশাখানা ।
 দ্বারেতে বিচিত্র তোলে বারাম সগুখানা ॥
 হাসাইল মুরা টেঁকি শালার নবরত্নের ঘর ।
 দালান কোঠা মঠ^{৩৭} বাঙ্গোলা ইমরত থরে থর ॥

১. আন্দে। ২. মর্দে। ৩. বলিয়াছে। ৪. জর্কে। ৫. শুইতে। ৬. শুতি। ৭. কাঠুরানি। ৮. বার্কক। ৯. বৃক্ষতলে। ১০. অশুভির। ১১. শুইবার। ১২. শুনহ। ১৩. স্বক্ষু। ১৪. মোন্দ বোলে। ১৫. নিশ্চান। ১৬. ছাৰ্খাম। ১৭. সহদর। ১৮. বিশ্ব কৰ্ম্ম। ১৯. সোলসত লাতি। ২০. মন্তো। ২১. অঘাত। ২২. কক্ষকর। ২৩. সম্বাসন। ২৪. বার্কক। ২৫. নিশ্চাইয়া। ২৬. স্বক্ষু। ২৭. দিব্য। ২৮. যুক্তের উদাএ। ২৯. বিজএ অর্থ বুঝা গেল না। ৩০. এ পদের অর্থ বোঝা গেল না। ৩১. ক্রিতি। ৩২. চতোরে চৌতারি। ৩৩. চতুর অর্থে। ৩৪. কীর্তাবিস্ত অর্থ বুঝা গেল না। ৩৫. সোবর্ণ। ৩৬. মর্দে ২। ৩৬. দিব্য। ৩৭. মোট।

সগু সরোবর দিল সাত বাড়ির আগে ।
 শানে বান্ধা চারি ঘাট করে ভাগে ভাগে ॥
 টল টল করে জল উথলে^১ সাগর ।
 খঞ্জন খঞ্জনী নাচে তাহার উপর ॥
 ডাহক ডাহকী উড়ে সরোবরের জলে ।
 সারস^২ সারসী আর রাজহংস খেলে ॥
 সরোবরের ঘাটে বানাইল বৃন্দাবন^৩ ।
 গুঞ্জরে ভমরা^৪ ঝাঁকে ঝাঁকে অনুক্ষণ ॥
 কুহু কুহু করিয়া কুকিলা^৫ উড়ে ঝাঁকে ।
 মউর সারঙ্গ পক্ষী ঘন ঘন ডাকে ॥
 পাষাণে নির্মাণ^৬ দেওয়াল চৌপাশে ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভমরা উড়ে পুষ্পের সুবাসে^৭ ॥
 বাড়ি নির্মাইল^৮ বিশাই চিত্রমএ ভাগে ।
 গাথীর মসজিদ বান্ধে সগু বাড়ি আগে ॥
 পাষাণে বান্ধিল ঘর ফটিকের স্তম্ভ ।
 সুবর্ণে নির্মাণ করল মসজিদের কুম্ভ ॥^৯
 সালে বান্ধা কাসুর রত্ন ঝোপা ঝোপা ।

মাণিকের চূড়া দিল উপরে টোপ ঝোপা ॥
 মউর মুরছল দিল চান্দয়া বিছানা^{১০} ।
 সুবর্ণের গিরদা দিল^{১১} বারাম থানা ॥
 আশে পাশে গিরদা থুইল শিওরেতে মোড়া ।
 তাহাতে বিছায়া দিল ভাল ভাল কাপড়া ॥
 ধবল নিশান দিল আসা কাসা ঝাঙা ।
 বেলয়ারী লটকাইয়া দিল বেগমের আগা ॥
 সমুখে পুষ্কর্ণি^{১২} দিল পাথর বান্ধা ঘাট ।
 মজিদের দ্বারে হানে বজ্র কবাট ॥
 দুই পালঙ্কের উপর বসিল দুই ভাই ।
 গাথীর আগে মাজে বিদাএ কামিলা বিশাই ॥
 গগন মণ্ডলে গেল সকল কামিলা ।
 প্রভাত হইল রাত্রি ডাকিল কুখিলা ॥
 গুণ গুণ গুঞ্জরে^{১৩} ভমরা অনুক্ষণ ।
 প্রভাতে চৈতন পাইল কাঠুরিয়াগণ ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ অপূর্ব বিচার ।
 পুরী দেখি কাঠুরিয়া হইল চমৎকার ॥

১৯ পালা সমাপ্ত^{১৪} ।

১. উথলে সাগরে । ২. সারসা । ৩. বিন্দাবোন । ৪. ভূমরা ঝাঞ্চে ২ অনুক্ষণে । ৫. কুখিলা ছাড়ে উড়ে ঝাঁকে । ৬. নিষ্কাণ দেওয়াল । ৭. সুবাসে । ৮. নিষ্কাইল । ৯. সোবর্ণের নিষ্কান কুম্ভ মজিদে কুম্ভ । ১০. বিছায়া । ১১. দিয়া । ১২. সমুকেপুসকিনি । ১৩. গুঞ্জরে । ১৪. সমেআপ্ত ।

পদ

চক্ষু^১ মেলি দেখে সব কাঠুরিয়া^২ গণ ।
 হাহাকার করিয়া তারা জুড়িল^৩ ফ্রন্দর ॥
 প্রাণের বৈরী^৪ হৈল ভাই ফকির ধন দিয়া ।
 কোনবা রাজা আনিএগছে সকলের বান্ধিয়া ॥
 কোথাএ মোর ভাঙ্গা ডেরা কোথাএ^৫ ফকির ।
 কেমন পুরী আমরা হইব বাহির ॥
 গণ্ডগোল করি সব কান্দে সাত জন ।
 কাঠুরিয়ার^২ সাত নারী পাইল চেতন^৬ ॥
 বাপ জন্মে^৭ না দেখিয়াছে হেন রত্ন পুরী ।
 ভূমে পড়ি কান্দে সব কাঠুরিয়ার^৮ নারী ॥
 [রাগে] বলে সাত নারী কাঠুরিয়-র^৯ আগ ।
 খড়ি কাটি খাইতে কুবুদ্ধি পাইল লাগ ॥
 পূর্বে মানা কর্লাম আমি কি করিব ধন ।
 ধনের নিওতে গেল সকলের জীবন ॥
 তাহা শুনি কাঠুরিয়া^২ না করিল রাও ।
 লড় দিয়া চল সবে সতুরে পালাও ॥
 হেন যুক্তি মনে ভাবি কাঠুরিয়াগণ^{১০} ।
 পূর্ব মুখে দিল [লড়] পলাইতে মন ॥
 পূর্ব মুখে আছে পাঁচিল^{১০} বহু উচ্চতর^{১১} ।
 আচমবিতে পাঁচিল^{১২} লাগে মাথার উপর ॥
 পশ্চিম উত্তর দিগে আইল ঘুরিয়া ।
 পলাইতে দ্বার নাহি বেড়াছে কান্দিয়া ॥
 গণ্ডগোল করি তারা কান্দে চৌদ্দজন^{১৩} ।
 মজিদে থাকিয়া গাথী জানিল তখন ॥
 হাসিয়া বলেন গাথী কালু জিন্দার ঠাঞি ।
 বাপ জন্মে^{১৪} কাঠুরিয়া পুরী দেখে নাঞি ॥
 এহি ক্ষণে উঠিয়া কালু পুরীর মধ্যে যাও ।
 ফ্রন্দন নিরন্ত^{১৫} কর সবাকে বুঝাও^{১৬} ॥
 তাহা শুনি যাএ কালু পুরীর ভিতর ।

ভয় নাহি ভয় নাহি ডাকেন সতুর ॥^{১৭}
 ভএ নাহি কর তোরা স্থির কর মন ।
 গাথীর দোওয়াএ^{১৮} তোমার মন্দির রতন^{১৯} ॥
 কান্দিয়া কহিছে তারা কালুর হাথীর ।
 ভাল টাকা দিয়াছিল আদ্যার ফকির ॥
 কালু বলে প্রত্যয়^{২০} না পাও সাত জন ।
 কালু বলে সঙ্গে আইস ফকিরের সদন ॥
 তাহা শুনি কম্পমান^{২১} সাত জন হয় ।
 বড় খাঁ গাথীর আগে আইল চলিয়া ॥
 কান্দিয়া কহেন সবে মিয়া গাথীর তর ।
 পুনর্বীর লয়া^{২২} ধন প্রাণ লক্ষা কর ॥
 আপন ইচ্ছায়^{২৩} দিয়াছিল লহ আরবার ।
 ধন দিয়া প্রাণ সবার চাহ মারিবার ॥
 গাথী বলে চিন্তা না করো সাতজন ।
 মোর দোওয়াএ^{২৪} হৈল তোর রাজ্য ধন ॥
 হরষিত হইল তারা এহি কথা শুনি ।
 গাথীক সালাম করে লুটয়া^{২৫} ধরণী ॥
 গাথী বলে শুন তোরা আমার উত্তর ।
 কাননে বসাইব আমি বিখণ্ড নগর ॥
 কোন রূপে চিন্তা না করিও সাত ভাই ।
 কুল বনে হবে পুর তোমার রাজাই ॥
 খোশবস্ত হইল শুনিএ সাতজন ।
 কাঠুরানী^{২৬} বলি সবে ডিমক বচন ॥
 উমর^{২৭} কাঠুরিয়ার নারী বলে কথা হাসি ।
 জঙ্গ হইব আমি [না হৈলে] রাজার মহিষী^{২৮} ॥
 নলিনের স্ত্রী^{২৯} বলে আমি কি কাম্বল ।
 তুমি হইবা রাজরাণী আমি বলি ভাল ॥
 এহি বলি নারীগণ করে ছড়াছড়ি ।
 রাজা হইতে চাহে সবে করিয়া জড়াজড়ি ॥
 তাহা শুনি গাথী বলে ছাড় সবে হৃন্দ ।
 সকলি না হইবা রাজা যাহার নিরবধ ॥

১. চক্ষু । ২. কাটুরিয়া । ৩. যুড়িল । ৪. বরি । ৫. কোথাএ মোর ফকির । ৬. চেতন । ৭. জন্মে । ৮. কাটুরিয়ার । ৯. কাটুরিয়া । ১০. পাচি । ১১. অচ্চতর । ১২. অচমজিতে প্রাচি । ১৩. চৌদ্দজন । ১৪. জন্মে । ১৫. নিরন্ত । ১৬. বুঝাও । ১৭. ভয়ে নাহি । ১৮. দোওয়া ডাকেন সতুর । ১৯. সোওয়া । ২০. প্রত্যয় । ২১. তাহা শুনি কম্পমান । ২২. গুণ্যবার লই । ২৩. ইচ্ছা । ২৪. লোটায়া । ২৫. কাটুরানি । ২৬. উচ্চর কাটুরিয়ার । ২৭. মহিষী । ২৮. স্ত্রী ।

তাহা শুনি ঘনু^১ ত্যাগ^২ করে সব নারী ॥
 বিধির নির্বন্ধ হবে উমর^৩ চৌধুরী ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ সুরস^৪ পাচালী ।
 আনন্দ হইল সবে হাতে দেএ তালি ॥
 বাপ জনো^৫ না দেখিয়াছে বিচিত্র মন্দির ।
 আনন্দ উল্লাস হৈল যতেক নারীর ॥
 মাথে মাথে সোন্দা^৬ তৈল চিকুর দশন ।
 নিকৃষ্ট^৭ জনেক দেখে পতঙ্গ যেমন ॥
 শুনিয়া গাথীর বাণী কালুর খোশ্বমন ।
 গাথীর নামে বাঁশগাড়ি করে কুল বন ॥
 দিবস বহিয়া গেল হইল সন্ধ্যাকালে ।
 মায়্যাতে চলিল গাথী মায়ার ভুলান ॥
 বর্ধমান^৮ পুরী জায়া হৈল উপনীত ।
 ঘরে ঘরে স্বপন দেখাএ আচম্বিত^৯ ॥
 উঠ উঠ^{১০} প্রজাগণ কত নিদ্রা যাও ।
 এহিষ্কণে দেশ ছাড় প্রাণে^{১১} বাঁচি লও ॥
 রক্তমুসি^{১২} বোগ সব হৈবে ঘরে ঘরে ॥
 অতি অমঙ্গল হৈবে রাজ্যের ভিতরে ॥
 কুল বনে আছে কাঠবিয়া^{১৩} সাত ঘর ।
 তথাএ বসতি কর্লে হইবা ধনের ঈশ্বর^{১৪} ॥
 তথাএ হয়ছে সহায়^{১৫} গাথী জিন্দাপীর ।
 তাহার দোওয়াএ^{১৬} হয়ছে পাষাণের মন্দির ॥
 তথাএ বসতি কর্লে হইবা ধনমএ ।
 রোগ পীড়া দুঃখ^{১৭} শূল রাজ্যে নাহি হএ ॥
 এহিষ্কণে স্বপন^{১৮} দেখাল ঘরে ঘর ।
 সকলের স্বপন^{১৮} কহে কাঙ্গাল তালেবর ॥
 স্বপন^{১৮} দেখায়া পীর হইল অন্তর্ধান^{১৯} ॥
 প্রভাত হইল রাত্রি প্রত্যুষ^{২০} বিহান ॥
 গৃহস্থ^{২১} কাঙ্গাল লোক উঠিল জাগিয়া ।
 শয্যাতে^{২২} থাকিয়া বুঝে ভাবিয়া ভাবিয়া ॥
 মনে মনে সবে বলে হৈল অমঙ্গল ।
 রাত্রি পোহাল লোক মিলিল সকল ॥
 একজন বলে ভাই অপূর্ব কাহিনী ।
 স্বপন^{১৮} দেখিয়াছ নাকি আজিকার রজনী ॥
 আর জন বলে ভাই বড় কৈলা মনে ।

রাজ্য ছাড়িবার কেবা কহিল স্বপনে^{১৮} ॥
 আর জন বলে ভাই সেই কথা পুছি ।
 আর জনে বলে ভাই আমি দেখিয়াছি ॥
 স্বপন^{১৮} দেখিয়া সবে মনে ধোকাধুকি^{২৩} ।
 পাষণ্ড হইবে রাজ্য কোন বলে থাকি ॥
 শুনিএয়াছি কুল বনে কাঠুরিয়ার বাড়ি ।
 তথা বাস কর্লে হব ধনের অধিকারী ॥
 রোগ পীড়া না থাকিবে সেহি রাজ্যের মাঝ ।
 চল জাই তথা [ভাই] এথা নাহি কাজ ॥
 আর জনে বলে ভাই স্বপনের কথা ।
 কি জানি ছাড়িয়া রাজ্য হইবে অবস্থা ॥
 কানাকানি করে সবে হইয়া অস্থির^{২৪} ।
 কোন কর্ম^{২৫} করে এথা গাথী জিন্দাপীর ॥
 মায়ার ভাগ্যর গাথী রাজ্য^{২৬} অনুবন্ধ ।
 কায়া বদিল^{২৭} পীর হইল নগ্ন^{২৮} কন্দ ॥
 ব্রাহ্মণের মূর্তি হইল গাথী জিন্দাপীর ।
 হস্তে নিল পাঞ্জি^{২৯} পুঁথি কমল শরীর ॥
 সভাকরি বসিয়াছে যত প্রজাগণ ।
 জয় জয় দিয়া খাড়া হইল ব্রাহ্মণ ॥
 প্রজাগণ প্রণামিল লুটায়^{৩০} ধরণী ।
 দ্বিজেকে^{৩১} আনিয়া দিল বসিতে আসনী ॥
 সকলে বলে শুন ব্রাহ্মণ গোসাঞি ।
 এক অসম্ভব কথা তোমাকে শুধাই^{৩২} ॥
 দ্বিজ^{৩৩} বলে না শুধাও^{৩৪} পাইনু তবু^{৩৫} শুনি ।
 ছাড় ছাড় রাজ্যের মায়া মরিবা এখনি ।
 ভূমিতে পাড়িয়া খড়ি দ্বিজ^{৩৩} লেখা করে ।
 আসিবেক এক সকস^{৩৬} খাইবে সবারে ॥
 ছাড়হ রাজ্যের মায়া^{৩৭} যাহ কুল বন ।
 কাঠুরিয়ার গৃহে যায়া করো প্রবেশন ॥
 তাহা শুনি প্রজাগণ মনে পাইল ডর ।
 সত্য কহিল দ্বিজমণি^{৩৮} ছাড় ঘর দ্বার ॥
 রাত্রে যে দেখিলাম স্বপন দ্বিজ কহিল সেই ।
 নিজ রাজ্য হইল দুষ্ট রাজ্য আমার অই ॥
 অথা হইতে দ্বিজমণি^{৩৮} হইল অন্তর্ধান ।
 তথা যাইয়া দ্বিজ^{৩৯} করিল পয়াণ ॥

১. দন্দ । ২. তেগ । ৩. উমর । ৪. সুরস্য পাচালি । ৫. জন্ধে । ৬. সোন্দা স্তল । ৭. নিকৃষ্ট । ৮. মৃ. বর্ধমান । খুব সম্ভব বর্ধমান । 'বর্ধমান' বলে কোন স্থানের নাম হতে পাবে না । ৯. অচম্বিত । ১০. উট ২ । ১১. প্রাণ বাচি লেও । ১২. রক্তমুসি অর্থ বুঝা গেল না । কোন ব্যাধির নাম বোধ হয় । ১৩. কাঠুরিয়া । ১৪. ইশ্বর । ১৫. সঞে । ১৬. দোওয়াএ । ১৭. দুখি । ১৮. সর্পন । ১৯. অন্তর্ধান । ২০. প্রথম । ২১. গ্রিহস্থ । ২২. সর্জাতে । ২৩. ধোকাধুকি । ২৪. অস্থির । ২৫. কন্দ । ২৬. আজ্য । ২৭. বদিল = বদলিয়া, বদল করে । ২৮. নগ্ন কন্দ । ২৯. পাঞ্জি । ৩০. লোটায় । ৩১. দ্বিজেকে । ৩২. সোদাই । ৩৩. দ্বিজ । ৩৪. সোদাও । ৩৫. তথ্য । ৩৬. সকস না মকস? মকস শব্দ 'উপচন্দ্রের সন্ন্যাসে' আছে । যথা : মকসের পশর হইল শকুন রাখালে । ৩৭. ময়া । ৩৮. দ্বিজমণি । ৩৯. দ্বিজ ।

সেহিহাম ছাড়িয়া দ্বিজ হইল অন্তর্ধান ।
 কাঠুরিয়ার পুরে আসি দিল দরশন ॥
 কাঠুরিয়ার পুরে আসি বসিল পালঙ্গে ।
 কহিল সকল কথা কালু জিন্দার সঙ্গে ॥
 বাঁশ গাড়ি করে পির জঙ্গল জুড়িয়া ।
 কালু যিন্দা বম^১ টুকে মজিদে বসিয়া ॥
 বাঁশ গাড়ি করিল তবে গায়ীর উপদেশে ।
 অন্য^২ রাজার গ্রাম ভাগি গায়ীর গ্রামে বৈসে ॥
 খাইবার খরচ পাএ তাকাবির^৩ কড়ি ।
 দিগ বিদিগ হইতে প্রজা বৈসে সারি সারি ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ গায়ী জিন্দার কীর্তি^৪ ।
 জঙ্গল মাঝার লোক বৈসে নানান জাতি ॥

দিসা : ও বাজার লাগিল রে চান্দের বাজার

পদ ।

লহ ভাই আন্নার নাম বার এহিবার ।
 মনুষ্য দুর্লভ^৫ জনম হএ কিনা হএ আর ॥
 প্রথমে বসিল লোক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 বেদপাঠ ক্ষণ^৬ লগ্ন গণে নিতানিত ॥
 নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য দণ্ডী ব্রহ্মচারী ।^৭
 আচার্য দৈবজ্ঞ চূড়ামনি^৮ সারি সারি ॥
 কাএস্থ বসিয়া গেল লাহিড়ী ভাদুড়ি ।
 কুমার বসিয়া গেল যারা বেচে হাঁড়ি ॥
 কুঁড়ি বৈসে বেঁচে মলা^৯ কামার ছুতার ।
 মুচি ফিরিস্তি বৈসে ছেইরি সোনার ॥
 বারই বসিল যারা রাজ্যে বেঁচে পান ॥
 কাটিহারা বাজিকরা নর্তকীয়া^{১০} কান ॥
 চাণ্ডাল জালুয়া বৈসে যারা মচ্ছ^{১১} মারে ।
 ডোম ভোকলা^{১২} হাড়ী তারা বৈসে থরে থরে ॥
 কাঁসারী ঠাটারী বৈসে সেকারী^{১৩} নাহারী ।
 মালী জাতী বৈসে ফুল গাঁথে সারি সারি ॥

বৈদ্য বৈসে নাড়ী ধরা ভেদ করে বেদী ।
 ঠিক ঠিক কহে বাক্য আদ্য^{১৪} বেদ আদি ॥
 কইবর্ত বসিয়া গেল যারা বেচে^{১৫} ধান ।
 নরসুন্দর^{১৬} জাতি বৈসে হাতে খুরশান ॥
 কোচ মেচ^{১৭} যুগী জোলা ধনিঞা চুনিঞা ।
 লক্ষ লক্ষ সদাগর আগর বাণিঞা ॥
 গন্ধর্ব^{১৮} বণিক বৈসে হাজারী বাজারী ।
 লড় কোত্তালি^{১৯} তথা বৈসে পাজার^{২০} চামারি ॥
 গোলক বসিল জাতি বাক্য^{২১} দিত্য ভাট ।
 নর্তকী^{২২} বসিয়া গেল যারা করে নাট ॥
 ভাউয়া ভাউকি^{২৩} বৈসে বুলিয়া^{২৪} ঢুলিয়া ।
 ধাওয়া^{২৫} দোষাদ বৈসে আর গোওয়ালিয়া ॥
 পাঁচ পিলিয়া^{২৬} কাসিদ চঙ্গ^{২৭} জঙ্গ তেলী তাঁতী ।
 জল্লাদ^{২৮} বসিল আর হীরা ধোপাজাতি ॥
 ডাঞক^{২৯} কলঙ্কী বৈসে কাহের মুহারা^{৩০} ।
 আমির উমরা^{৩১} লোক কান্দে বহে যারা ॥
 কাটিহারা মির শিকারি^{৩২} ডাটিয়ারা^{৩৩} ।
 নুনের দোকানে বৈসে মাল বাজিকরা ॥
 দেখিয়া গায়ীর পুরী ভএ পাইল যমে ।
 যবন বসিল সব গ্রামের পশ্চিমে ॥
 মুসলমান বসিল মাথাএ পাক রাজা ।
 মাসে মাসে চান্দের করে নিত্য রোজা ॥
 খোশ বক্ত বসিল যত মুসলমান ।
 সৈয়দ মল্লিক বৈসে মোঘল পাঠান ॥
 কাজী^{৩৪} মুন্সী পড়ে কিতাব কোরাণ ।
 ব্রাহ্মণ সুজন পড়ে ভারত পুরাণ ॥
 কবিরাজ বসিলেন তেজে পঞ্চরোজা ।
 জঙ্গী জঙ্গ রাজ বৈসে আসি গণ্ডা খোজা ॥
 সাহু^{৩৫} জাতি বসিল যারা সুরা^{৩৬} বেচে ।
 আশি ঘর মাতাল বসিল তার কাছে ॥
 দক্ষিণ পাটনে বৈসে যত বেশ্যা^{৩৭} গণ ।
 নানান নৃত্য^{৩৮} নাট নাটুয়া বাদ্য বাজন ॥
 হাজঙ্গ বেলদার বৈসে^{৩৯} খনা কামি^{৪০} ঝাএ ।
 ধাওয়া^{৪১} জাতি জাল মাল মচ্ছ বেচাএ ॥

১. বমটুকে অর্থ বুঝা গেল না। ২. অর্পা। ৩. তাগাবির। তাকাবি ঋণ। ৪. কিয়। ৫. দুর্লভ। ৬. খেন। ৭. নির্ভানন্দ ভট্টাচার্য ডণ্ডি ব্রহ্মচারি। ৮. আচাঙ্গ দৈবগ চূড়ামনি। ৯. মূলা। ১০. নিত্যকিয়া। ১১. মর্হ। ১২. ডোকলা। হা. মী. ডোখলা। ১৩. সেকারী নাহারি অর্থ বুঝা গেল না। সেকারা স্বর্ণকার হতে পারে। নাহারী কিং ১৪. আর্দ। ১৫. বেজে। ১৬. লরসুন্দর। ১৭. মেছ। ১৮. গন্ধর্ব। ১৯. লড় কোত্তালি অর্থ বুঝা গেল না। ২০. পাজার চামারি। অর্থ বুঝা গেল না। ২১. বাক্যধিত্য। পাঠে ভুল আছে। ২২. নর্তকি। ২৩. ভাউয়া ভাউকি-বাউরি নামক এক হিন্দু জাতি। ২৪. ঢুলিয়া-কোন হিন্দু জাতি বিশেষ। ২৫. ধাওয়া-অর্থ বুঝা গেল না। ২৬. পাঁচ পিলিয়া অর্থ বুঝা গেল না। ২৭. কাসিদ জালাদ = জল্লাদ। ২৮. চঙ্গজঙ্গ অর্থ বুঝা গেল না। ২৯. ডাঞক কলঙ্কী অর্থ বুঝা গেল না। ৩০. মুহারা-কাহের মুহারা পাখী বহনকারী অর্থ বোধ হয়। ৩১. উমরা। ৩২. মীর শিকারী = প্রধান শিকারী। ৩৩. ডাটিয়ারা অর্থ বুঝা গেল না। ৩৪. কাজি। ৪৫. সও। ৩৬. সোরা। ৩৭. বেশী। ৩৮. নিত্য। ৩৯. বৈস্যে। ৪০. খনাকামি-অর্থ বুঝা গেল না। ৪১. ধাওয়া-মৎস্যজীবী কোন সম্প্রদায় বোধ হয়।

বসিল ছত্রিশ জাতি সাধু সদাগর ।
 ইন্দ্রপুরী জিনি রাজ্য বিজয়^১ নগর ॥
 দালান কোঠা মঠ^২ মজিদ প্রসন্ন^৩ বাসর ।
 দেখি মুর্ছাগত^৪ [হয়] দান দেব নর ॥
 কওতুক আনন্দে বৈসে প্রজা থরে থর ।
 গায়ীর নগরে প্রজা চালে চালে ঘর ॥
 সুবর্ণের^৫ পতাকা উড়ে নগরের ভিতর ।
 হাট ও বাজার বৈসে গায়ীর নগরে ।
 সুবর্ণ^৬ সহস্র জাম্বাল নগর ভিতরে ॥
 মজিদে থাকিয়া গায়ীর খোশ^৭ হইল মন ।
 কালুকে ডাকিয়া কহে স্বরূপ^৮ বচন ॥
 গায়ী বলে যাহ কালু আন্দরে লাগিয়া ।
 কাঠুরিয়া^৯ সাত জনাক আনোহ ডাকিয়া ॥
 কালু যারা ডাক দিয়া আনিল সাতজন ।
 গায়ীক সালাম^{১০} করে কাঠুরিয়া^৯ গণ ॥
 গায়ী বলে তোমাগেরে জ্যেষ্ঠ^{১১} ভাই কে ।
 আমার সাক্ষাতে তাহার পরিচএ দে ॥
 উমর^{১২} কাঠুরিয়া^৯ বলে গায়ীর বিদ্যমান ।
 সকলের জ্যেষ্ঠ^{১১} আমি সকলের প্রধান ॥
 আর সবে বলে সাহেব অহি কথা হএ ।
 প্রধান করিয়া ইহাক বলি যে সবাএ ॥
 গায়ী বলে শুন বাবা এক মন করি ।
 সকলের প্রধান হৈল উমর^{১২} চৌধুরী ॥
 তাহা শুনি ছএজন হেঁট^{১৩} শিরে রএ ।

আমা সবা ভাগ্যে^{১৪} সাহেব কিবা গতি হএ ॥
 তাহার ছোট মনাই হৈল দিওয়ান ।
 পাত্র মিত্র হৈল তাহার মাধব সুজন^{১৫} ॥
 তিন ভাই তাহার হিসাবের মুহুরী ।
 হিসাব আদালত করি রাজ্য^{১৬} করে স্থিরি ॥
 কর্মচারী^{১৭} নবীসীন্দা^{১৮} হইল জলিল ।
 কনিষ্ঠ^{১৯} মহাজন [হৈল] মামুদ খলিল ॥
 তৈয়ব তলাপাত্র হৈল রাজ্য অধিকার ।
 নানা সুখ^{২০} করি করে রাজ্যের বেপার ॥
 খোশ বস্ত্র^{২১} হৈল কাঠুরিয়া^{২২} সাতজন ।
 গায়ীর সামনে [করে] প্রণতি বচন ॥
 সগুজন বলে সাহেব বাক্বিলাম একিন ।
 পড়াও কলেমা আমরা হৈব তলকিন ॥
 গায়ী বলে সগুজন লও মোর দোওয়া ।
 পড়হ কলেমা আন শিরনী চান্দয়া ॥
 তাহা শুনি সাত ভাই বাজারেতে গেল ।
 সোওয়া সের শিরনি^{২৩} কিনিয়া আনিল ॥
 সগু পঞ্চ বস্ত্র^{২৪} লইল প্যালা দুখ আর ।
 ঐ বস্ত্র^{২৪} বাঁচাইবে দোজখের তাপ ॥
 তালি পেতে^{২৫} অল্প বস্ত্র^{২৬} দেএ যেবা জন ।
 অঙ্গেরে লাগিবে আসি দোজখের হতাশন ॥
 চান্দয়া শিরিনি লয়া শীঘ্র^{২৬} আইল চলি ।
 রচে শেখ খোদা বখশ সুরস^{২৭} পাঁচালি ॥
 ইতি । কুড়ি পালা সমাপ্ত^{২৮} ।

১. বিজয়। ২. মোট। ৩. প্রসন্ন। ৪. মুর্ছাগত। ৫. সোবর্ণের পতাকা। ৬. সোবর্ণ। ৭. খোশ। ৮. স্বরূপ। ৯. কাঠুরিয়া।
 ১০. ছালাম। ১১. জ্যেষ্ঠ। ১২. উমর। ১৩. হেঁট। ১৪. আমার সভার ভাগে। ১৫. সুজন। ১৬. রাখ্য করে স্থিরী।
 ১৭. কর্মচারী। ১৮. নবী সীন্দা। ১৯. কনিষ্ঠে। ২০. সুখে। ২১. বস্ত্র। ২২. কাঠুরিয়া। ২৩. সোওয়া সগুসের সিল্লি।
 ২৪. বস্ত্র। ২৫. তালিপেতে অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে। ২৬. সিম। ২৭. সুরস। ২৮. সমাপ্ত।

২১ পালা

পদ ছন্দ

দোণ্ডনা নামাজ পড়াএ সাত ভাই-এর তরে ।
সাত ভায়েক পড়াইল কলেমা আখেরে ॥
শুনাইল অনন্ত নাম ধরে নানা গুণ্য^১ ।
রাহাপথ^২ কহিল যত হএ পাপ পুণ্য^৩ ॥
তরিবার জ্ঞান^৪ ধ্যান মরিবার পথ ।

কর্ণে^৫ ধ্বনি শুনাইল চিন্তে মনোরথ^৬ ॥
লাহুদ লাসুদ কহে মূলকূত যবরুত^৭ ।
মরসুল সরুয়া দোওয়াজে সাহুত ॥^৮
আর যত গুণ^৯ অন্ত ভাই সাতজন ।
সতুরে বন্দিল [আসি] গাযীর চরণ ॥
শুনিয়া গুরুর শব্দ উল্লসিত^{১০} মন ।
বিরচিয়া গান করে রফিক নন্দন ॥

লাচাড়ি

গাযী বলে কালু ভাই শুনহ আমার ঠাই ।
রহম করিল দীননাথ^{১১} ।
নিকৃষ্ট^{১২} যতেক লোক অন্তে বস্ত্রে পাএ শোক^{১৩} ।
দুঃখ নাশ বাড়ুক হায়াত ॥^{১৪}
আদ্ধার দরবারে মিঞা গাযী আরয করে
বালক আমার বড় দুঃখী ।^{১৫}
মোর ওয়াস্তে^{১৬} লোকজন রহম পাঠাও^{১৭} ধন
মন হউক মহাসুখী^{১৮} ।
গাযীর আরয শুনি আদেশিল দীনধনি
পুরাইব মনের কামনা ।
শুনিয়া গাযীর তবু ভেজিলেন রহমত
নগরেতে বরষিল সোনা ॥
নিরঞ্জে খোশমন সুবর্ণের বরিষণ^{১৯}
বরষিল গ্রামের উপর ।
আজগবি ধূমধাম সুবর্ণের^{২০} বরিষণ
একগোটা প্রচণ্ড^{২১} পাথর ॥
করম^{২২} করে নিরঞ্জন হৈল সোনা বরিষণ
বরষিল আড়াই পহর বেলা ।
গাযী বলে কালু ভাই বলি যে তোমার ঠাই
রহম করিল নিরঞ্জন ।

১. গুণ্য । ২. বাহাপথ । ৩. পুণ্য । ৪. গ্যান । ৫. কর্ণে । ৬. মনোরথ । ৭. লাহুদ লাসুদ কহে মূলকূত যবরুত । ৮. মরসুল সরুয়া দোওয়াজে সাহুত । পাঠের ভুলের জন্য অর্থ বুঝা গেল না । ৯. গুণ । ১০. উল্লসিত । ১১. দীননাথ । ১২. নিকৃষ্ট । ১৩. অন্তে বস্ত্রে পাএ শোক । ১৪. দুঃখ নাশ বাড়ুক হায়াত । ১৫. বালক আমার বড় দুঃখী । ১৬. আত । ১৭. পটাও । ১৮. মোহাবুজি । ১৯. বোবগ্লোর বরসোন । ২০. বোবগ্লোর । ২১. প্রচণ্ড । ২২. করম ।

ভাল মোর কামনা বরষিয়া গেল সোনা
 কি খুইব নগরের নাম ।
 কালু বলে শুন পীর কহি যে তোমার হাযীর
 এহি সকল^১ তোমার সন্ধান ।
 যেবা জন আত্মার হএ জানিয়া লইবে হৃদয়^২
 তাহার বিধিনি যায় দূর ।
 আত্মার করম দেখ আমার জবাব রাখ
 গ্রামের নাম রাখ সোনাপুর ॥
 গ্রাম বড় অনুপাম হইল সোনাপুর নাম
 কৌতুকে রহিল প্রজাগণে ।
 ঘরে নাহি সহিবার স্বর্গে শব্দ হুঙ্কার^৩
 লোকে বলে মইলাম এতদিনে ॥
 গায়ীক স্মরণ^৪ করি কান্দে গলাগলি ধরি
 আত্মা কেনে হৈল দয়াহীন ।
 গ্রাম বাজ্য গেল ভরি জীব জন্তু গেল মরি
 মেদিনী^৫ হইল কম্পমান^৬ ॥
 ভঙ্গ দিল দেবরাজ মেঘ গেল স্বর্গ মাঝ^৭
 রৌশন হইলে পৃথিব্য^৮ ।
 ঝলমল কবে সোনা দেখিলেন সর্বজন
 কুড়াইয়া আনিল সত্ত্বর^৯ ।
 আপনার বন্দে যারা সকলি লইল তারা
 ভরি ভরি খুইলেন ঘর ॥
 গগনে উঠিল সূর্য^{১০} দিবাকর হইল রাজ্য
 আনন্দে রহে লোকজন ।
 নাট্যনৃত্য^{১১} বাদ্য ভাণ্ড যখন শুনে সেহি দণ্ড^{১২}
 মনে ভাবে রফিকের নন্দন ॥

পদ

কুড়াইয়া আনিল সোনা যত প্রজাগণ ।
 ভরিয়া খুইল ঘর হরষিত মন ॥
 এক বৃদ্ধ^{১৩} ছিল গ্রামে বড় ভাগ্যবান^{১৪} ।
 দশ পুত্র ছিল তার গুণের প্রধান ॥
 মাটি কাটিয়া উঁচা^{১৫} করিয়াছিল ভিটা ।
 গড়িয়া পড়িল সব সুবর্ণের^{১৬} ইটা ॥
 জিজ্ঞাসিয়া দেখে তারা আপনার বন্দ ।
 না পায় সুবর্ণের^{১৬} ইটা মনে মনে ধন্দ ॥

পড়শীর^{১৭} বাড়ি সব আছিল ভরিয়া ।
 বুড়ার পুত্র আনে ইটা চুরি করিয়া ॥
 ইটা চুরি করিতে দেখিল এক বুড়ী ।
 বুড়ার পুত্রক ধরি তার হস্তে দিল দড়ি ॥
 পুত্র গণের ডাকে বুড়া করে হাএ হাএ ।
 আগাও পরশীগণ^{১৮} ইটা চুরি যাএ ।
 পীর গায়ী করি দোওয়া^{১৯} ইটা দিল মোরে ।
 বাড়ির পাছের ইটা সব নিল^{২০} চোরে ॥
 বুড়ি পুত্র আসিয়া চোরের ধরে ষাড় ।
 ছএ বুড়ি মারিল কিল গালে দিল চড় ॥

১. সগল। ২. হ্রিদএ। ৩. সর্গে সন্দ হুঙ্কার। ৪. স্বভরোণ। ৫. মেদিনী। ৬. কম্পবান। ৭. মেঘ গেল স্বর্গ মাঝ। ৮. রোসন
 হইল পৃথিব্য। ৯. সত্ত্বর। ১০. সূর্য। ১১. লটি নিত্য। ১২. জখন ঘনে সেহিডণ্ড। ১৩. বৃদ্ধ। ১৪. ভাগ্যবান। ১৫. উঁচা।
 ১৬. সোবগ্নোর। ১৭. পরসির। ১৮. পরসিগন। ১৯. দোওয়া। ২০. গেল।

ঢেকা দিয়া লয় তাকে জন পাছ ছএ ।
 হাযীর করিল তাক গাথীর সভাএ ॥
 গাথী বলে ইহাক কেনে আনিলা ধরি ।
 সবে বলে এ বেটা ধন করিয়াছে চুর ॥
 গাথী বলে ইহাক [না] করহ গ্রহর ।
 রাজ্য ধন জন যত সকলি আমার ॥
 গাথী বলে শুন তোরা মোর বাক্য লেও ।
 একটা করিয়া ইটা সকলি ইহাক দেও ॥
 সকলি ধনী^১ হইলা এক জন কাস্তাল ।
 উচ্চ করিয়া ভিটা টুটিল কপাল ॥
 না মার না মার ইহাক এ বড় অধম ।
 একটা ইটা দিলে কার না হইবে কম ॥
 এথেক শুনিএগা সবে আনন্দ হইয়া ।

বুড়ার দশ পুত্রক দিল বরাতে লেখিয়া ॥
 খুলিয়া দিলেন তাহার হস্তের বন্ধন ।
 মাসিয়া আনিল সোনা ভাই দশ জন ॥
 দিন দশ ভরি তারা আনিল সাধিয়া ।
 পঞ্চাশ হাজার ইটা পাইল গণিএগা ॥
 গাথীক ডাকিয়া তারা হইল মুরিদ ।
 বাড়ির আগে দিল এক গাথীর মসজিদ ॥
 খোশ্ব হৈল গাথী তার বুঝিয়া ঈমান ।
 উমর চৌধুরী^২ তাহাক করিল দেওয়ান ॥
 কহে শেখ খোদা বখস এ গান নবীন ।
 বল ভাই আল্লার নাম যতেক মোমিন ॥
 আনন্দ হইল লোক রাজ্যের^৩ ভিতরে ।
 ঈমান আনিল তারা গাথীর উপরে ॥

২১ পালা সমাপ্ত^৪ ।

পদ

গাথীর সামনে নহে ছাড়া এক দণ্ড ।
 হংস অণ্ড নিয়া যেন থাকএ কুন্ডাণ্ড ১
 এহিরূপে করে গাথী রাজ্য ২ পালন ।
 পুত্রের সমান দয়া প্রজা জনে জন ॥
 পশ্চিম আকাশ ৩ কোণে গেল দিনপতি ।
 অন্ধকার হৈল দিবা উপস্থিত রাতি ॥
 খানাপানি খায়া সবে করিল শয়ন ।
 মজিদে শুইল, [তারা] ভাই দুই জন ॥
 আল্লার দরবারে ছিল যত হরপরী ।
 খোদার হুকুমে [তারা] আছে লক্ষ চারি ॥
 সুন্দর শরীর তাহার রবির কিরণ ।
 মূর্ছাগত হএ সবে দেখি দেবগণ ॥
 এক নখের ৪ রূপ নাহি মেদিনী ৫ মণ্ডল ।
 চন্দ্র সূর্য ৬ জিনিঞা রূপ করে ঝলমল ॥
 এহেন ৭ সুন্দর রূপ ভুবন জিনিঞা ।
 আমরা নাকি মৃত ৮ হয় ছাড়িব দুনিঞা ॥
 আর জনে বলে বহিন তাহা নাহি জানি ।
 আর জনে বলে পুনঃ ৯ সেহি কথা শুনি ॥
 শুনিঞাছি আলমে জন্মিয়াছে ১০ একবার ।
 অবশ্য শুজিবে ১১ লোক কাল যমের ধার ॥
 তাহার হাত এড়ান নাহি এ তিন ভুবন ।
 হেন মৃত্যু ১২ কথা ভাই কাহার নাহি মন ॥
 খাব কি পরিব ভাই কি মতে রাখিব নারী ।
 এহি তিন কথা হৈল আলমের বৈরী ১৩ ॥
 লোকের নাহিক দোষ কর্ণে অবিচার ।
 পুত্র হয় মাতা পিতাক না পারে দেখিবার ॥
 দর্প করি কহে কথা আর এক পরী ।
 আসিয়াছে আলমে পুনঃ ১৪ নাহি যাই মবি ॥
 আর পরী বলে বহিন না কর আউল ।

চলহ পুছিব যায়া সাক্ষাতে রসুল ॥
 এহিমতে ভাবিয়া চলিল পরিগণ ।
 নবির কোরশে যায়া দিল দরশন ॥
 বাহির দ্বারের দারোয়ান ১৪ চন্দ্রপরী ।
 পূর্ব পরী গেল তথা হস্ত ধরাধরি ॥
 নবীর দ্বারে সেহি চন্দ্রপরী নাম ।
 পূর্বপরী যায়া তাকে করিল সালাম ১৫ ॥
 পরিগণে বলে মাও শুন দারয়ানী ।
 কুরশে বসিয়া নবী আছে নাকি শুনি ॥
 চন্দ্রপরী বলে তোরা শুনহ বচন ।
 কুরশে বসিয়াছে দিনের রৌশন ১৬ ॥
 জোড় হস্তে দাঁড়াইল যত পরিগণ ।
 শুনহ সাহেব বলি আমার বচন ॥
 ত্রিভুবন জিনিঞা মোরা রূপে গুণে সার ।
 আমরা সবার মৃত্যু ১৭ নাকি আছে আর বার ॥
 মোহাম্মদ রসুল বলে শুন আমার ঠাঞি ।
 এ ভবে আসিয়া কার মৃত্যু ১৮ ছাড়া নাঞি ॥
 পীর পরগাধর ১৯ গন্ধব যক্ষ নর ।
 সকলে মরিয়া যাবে গুরুসে অমর ॥
 আল্লা বিনে সংসারে আর যত আছে ।
 সকলে মরিয়া যাবে কিবা আগে পাছে ॥
 কিবা আগে কিবা পাছে মৃত্যু ১৮ গলার মালা ।
 অবশ্য যমের ধার শুজিবে ১৯ কোন বেলা ॥
 আমি যে কুরশ ২০ পতি করি যে বিচার ।
 আমার উপরে আছে যমের অধিকার ॥
 পীর পয়গাধর ২১ যত আছেন দরবারে ।
 জন্মিয়া ২২ মরণ একবার আছেন সংসারে ॥
 শুনিয়া রসুলের মুখে এহি সব বাত ।
 কান্দিয়া লাগিল পরী মাথে দিয়া হাত ॥
 আহারে নিঠুর আল্লা একি কর্ম তোর ।
 কি কারণে দিলু মোকে এরূপ সুন্দর ॥

১. হংস অণ্ড নিয়া জেন থাকএ কসণ্ড । ২. আজ্য । ৩. আসাড় । ৪. এক লক্ষের । ৫. মেদিনী । ৬. যুজ্জ । ৭. এহনো । ৮. মিত্ত । ৯. গুণ্য । ১০. জন্মিয়াছে । ১১. অবশ্যে যুজিবে । ১২. মিত্ত । ১৩. বরি । ১৪. দারোয়ান । ১৫. হার্ষাম । ১৬. রোসন । ১৭. পয়েকাধর । ১৮. মিত্ত । ১৯. যুজিবে । ২০. ফোরস । ২১. পয়েকাধর । ২২. জন্মিয়া ।

এরূপ সুন্দর মোর পুড়িয়া^১ যাউক ছাই ।
 জন্মিয়া^২ পরীর বংশে মিথ্যা^৩ বড়াই ॥
 আসিয়া মরিব যদি না থাকিব আর ।
 এহিক্ষণে রঙ্গ রূপ হউক ছারখার ॥
 পরিগণ বলে যদি মরিব সকল ।
 চল দেখিয়া আসি মেদিনী^৪ মণ্ডল ॥
 হাজার সালাম^৫ কর্ণ রসুলের পাএ ।
 আল্লা আল্লা বলি তারা গগনে উড়াএ ॥
 আল্লা রসুলের নাম পাপীব জঞ্জাল ।
 শেখ খোদা বখশে কহে তোমার নামের কাস্মাল ।
 [তোমার নামের মর্ম^৬ শুনি যার পাশ ।
 ঘড় দ্বার ছাড়ি তার হই দাসের দাস ॥
 আমার মুর্শিদ বটে নূর হোসেন নাম ।
 যাহার নামে ভেস্তে যাব দোজখ হারাম ॥]

পদ

বল ভাই আল্লার নাম দম করি মাদার ।
 অধমে লাগিছে তোমার কালাম জপিবার ॥
 শূন্য ভরে^৭ পরিগণ করিল গমন ।
 এক মুহূর্তে^৮ এড়াইল চৌদা ভুবন ॥
 সপ্তম শিখরে যায় হৈল উপস্থিত ।
 মহিষ কেশরী গণ্ডার দেখে আচম্বিত ॥
 হরিণ কাল সার ব্যাঘ্র দেখে থরে থর ।
 উট গাধা দেখে কত প্রকাণ্ড কুঞ্জর ॥
 তাহা সভাক দেখি পরী আনন্দিত মন ।
 বিশ্বাসিয়া^৯ বলে কথা করিয়া যতন ॥^{১০}
 শুন শুন ভাই সবে নিবেদন আমার ।^{১১}
 তোমাদের মৃত্যু^{১২} নাকি আছেন সংসার ॥
 মহিষ গণ্ডার কুঞ্জর কেশরী সবে কএ ।
 এ ভব-সংসারে আসি মৃত্যু^{১২} ছাড়া নএ ॥
 তাহা শুনি পরিগণে ভাবে মনে মন ।
 আজি কালি হবে যদি সবার মরণ ॥
 হস্তী^{১৩} ঘোড়া পাহাড় পর্বত যত আছে ।
 সকলি মিশিয়া যাবে নিরাঞ্জনের কাছে ॥
 এ তিন ভুবনে যত দেখ দয়া মায়া ।

সকলি যাইবা ভাই থাকে মিশাইয়া ॥
 এতেক বচন সবে মনেতে ভাবিয়া ।
 আনন্দে চলিল সবে চিত্ত^{১৪} নিভারিয়া ॥
 পাহাড় পর্বত সবে দেখে থরে থর ।
 মৃগাল খাইতে কত নামিল সরোবর ॥
 যেহিস্থানে দেখে সব পুষ্পের কেয়ারী ।
 সুগন্ধ পুষ্পের^{১৫} বাস লহে সব পরী ॥
 ফলমূল খাএ সবে উদর ভরিয়া ।
 রাজপুরী দেখে কত আনন্দ পুরিয়া ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ্ অসার^{১৬} মধুর ।
 হেনকালে উত্তরিল গাথীর সোনাপুর ॥
 দেখিয়া গাথীর পুরী বাথানে সবাএ ।
 ইন্দ্র^{১৭} রাজার পুরী বহিন এমত না হএ ॥
 দেখিয়া গাথীর পুরী যত পরিগণ ।
 দেখ দেখ ওগো বহিন ইন্দ্রের^{১৮} ভুবন ॥
 ইন্দ্র রাজার পুরী ভাই গগন মণ্ডল ।
 তাহার অধিক দেখি অরণ্য^{১৯} জঙ্গল ॥
 কোন দেব আসিয়াছে কোন পয়গাম্বর^{২০} ।
 জঙ্গলে বানায়াছে বহিন সুন্দর নগর ॥
 শুন শুন ওগো বহিন প্রাণ নাহি ধরি ।
 চল চল যাই বহিন দেখিবার পুরী ॥
 আর পরী বলে বহিন না ধরে পরান ।
 বিচারিয়া দেখি বহিন এহি পুরীখান ॥
 কি দিয়া গড়িয়াছে পুরী না যাএ চিনন ।
 হেন পুরী দেখিলে পাপ হএ বিমোচন^{২১} ॥
 এত বলি প্রতিষ্ঠা^{২২} করিছে পুরী দেখি ।
 আকুল হইয়া পুরে আইল সব সখী ॥
 ঘর দেখে^{২৩} দ্বার দেখে^{২৪} আঙ্গিনা প্রাচীর ।
 সাড়ক ছাটন দেখে^{২৫} রূয়া ছাপা তির ।
 চালের ছাওন দেখে^{২৬} স্তম্ভ^{২৭} আর দেওয়াল ॥
 লোক জন দেখে ঘরে কোলের ছাওয়াল^{২৮} ॥
 হাএ হাএ করে সবে দেখি রূপ রঙ্গ ।
 ঝলমল করে কত সুবর্ণের^{২৯} পালঙ্গ ॥
 নিরক্ষিয়া দেখিল কাঠুরিয়ার^{৩০} পুরিখান ।
 হালাই কর স্থানে স্থানে ছান্দিছে দোকান ॥
 দেখিয়া গাথীর পুরী বাথানে সবাএ^{৩১} ।
 এ পুরী দেখিলে পাপ বিমোচন^{৩০} হএ ॥

১. পড়িয়া। ২. জন্মিয়া। ৩. মিথ্যাই। ৪. মেদিনী। ৫. সালাম। ৬. মর্ম। বন্ধনীর মধ্যে চার পঙ্ক্তি লিপিকরের কারসাজি বলে সন্দেহ হয়। কবির গুরু নাম যে নইমুদ্দা তা আগেই উল্লিখিত হয়েছে। এখানে নূর হোসেনের নাম দেখে মনে হয় তিনি কবির গুরু নন। ৭. ভূগাভরে। ৮. মুহূর্তে। ৯. বিশ্বাসিয়া। ১০. জর্জন। ১১. যুগ ২ ভাই সবে নিবেদনে আমারে। ১২. মৃত্যু। ১৩. হস্তি। ১৪. চিত্ত। ১৫. সুগন্ধ পুষ্পের। ১৬. অসার মধুর। ১৭. এন্দর। ১৮. এন্দরের। ১৯. ররিন। ২০. পয়গাম্বর। ২১. বিরচন। ২২. প্রতিষ্ঠা। ২৩. সখি। ২৪. দেখি। ২৫. স্তম্ভ। ২৬. ছাওয়াল। ২৭. সোবর্ণের। ২৮. কাটুরিয়ার। ২৯. সভাএ। ৩০. বিরচন।

দেখিয়া সকল পুরী আনন্দিত মনে ।
 এক চাপে গেল সবে বাহির উদ্যানে^১ ॥
 বাড়ির সামনে^২ আছে গাথীর মজিদ ।
 তাহার উপরে দৃষ্টি^৩ পইল আচম্বিত^৪ ॥
 মজিদের রঙ্গ যেন রবির কিরণ ।
 অকস্মাৎ^৫ হইল যেন সূর্য^৬ দরশন ॥
 ঘোর অন্ধকার হৈল সবার নঞান ।
 গাথীর মজিদ দেখি আকুল পরাণ ॥
 হেঁট শির^৭ করিয়া বলে পরিগণ ।
 একি বাণাঞা আছে বহিন না যাএ চিনন ॥
 আর পরী বলে বহিন স্থির^৮ কর চিত ।
 বলমল করে একটা মানিক মজিদ ।
 আর পরী বলে বহিন অপূর্ব বিচার ।
 নর হয় হেন কর্ম^৯ পারে করিবার ॥

মজিদের কান্দুরে চড়ি দেখে চৌতারা ।
 মাণিকের ঝারণ^{১০} কত চকমকি হীরা ॥
 চতুরদিগে গাঁথা আছে রজতের গুলা ।
 নিপাস হইল চক্ষু^{১১} হৃদয়ে^{১২} হৈল শূলা^{১৩} ॥
 মধ্যে মধ্যে চন্দ্র সূর্য^{১৪} আছে সারি সারি ।
 কত কত স্থানে আছে লক্ষ তারা ধরি ॥
 আর পরী বলে বহিন শুনহ বচন ।
 ইহার ভিতরে আছে সেজন কেমন ॥
 খোলহ কেওয়াড়^{১৫} চলো বিচারিয়া দেখি ।
 তাহা শুনি কেওয়াড়^{১৬} ধরিল সব সখী ॥
 টানিঞা খুলিল সবে কবাটের খিল ।
 শুইয়া আছে দুই ভাই কমল শরীর^{১৭} ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ নাচাড়ি প্রবন্ধ^{১৮} ।
 বিশ^{১৯} অক্ষবে কহি নাচারি প্রবন্ধ^{২০} ॥

২২ নং পালা সমাপ্ত^{২০}

১. উদ্যানে । ২. ছামনে । ৩. দিষ্ট । ৪. অচম্বিত । ৫. অকস্মাত । ৬. সূর্য । ৭. হেঁটসিরে । ৮. স্থির । ৯. কর্ম । ১০. ঝারণাল ।
 ১১. চক্ষু । ১২. হৃদয়ে । ১৩. শূল অর্থে । হৃদের জন্য শূল । ১৪. মর্মে ২ চন্দ্র সূর্য । ১৫. কেওয়াড় । ১৬. সরিল ।
 ১৮. প্রবন্ধ । ১৯. বিস । ২০. সমাপ্ত ॥

২৩ পালা
লঘু ত্রিপদী লাচাড়ি

গায়ীর রূপ দেখি আকুল সব সখী^১
হাএ হাএ^২ করে রূপ দেখি ।
যেন পহরের দিনে দেখা সূর্যের^৩ সনে
ঝলক লাগিছে দুই আঁখি ॥
এই মনোহর^৪ পরম সুন্দর^৫
বিধির নির্মাণ^৬ মুখ ।
হৃদয়^৭ টলমল মুখ^৮ ঝলমল
বেকত খঞ্জন মুখ ॥
এ যোগ মিলান বাহা কাচের ঢাল
কপালে চন্দ্র উদিত ।
মুকতা দশন^৯ খঞ্জন গমন
দেখি পরী হৈল মোহিত^{১০} ॥
আমরা যত পরী আদ্যার আলম ফিরি
সকলের প্রধান রঙ্গ ।
আমরা দেখিয়া কান্দি বিনাইয়া
সকলের মন হৈল ভঙ্গ ॥
পাসরিতে নারি প্রাণে নাহি ধরি
পদ নাহি চলে দেখি ।
লাগি কাম ফাঁস ছাড়িল নিঃশ্বাস^{১১}
কান্দে সব চন্দ্রমুখী ॥
হাএ বিধাতা হেন মূরতা^{১২}
কেমনে করিল সৃজন^{১৩} ।
আহা মরি যাই লইয়া বালাই
কিমতে হব পাসরণ ॥
দেখিল^{১৪} শিতানে পশ্চাতে^{১৫} পৈথানে
হৃদয়^{১৬} দেখে বারেবার ।
আজানু লম্বি^{১৭} বাহু সুললিত^{১৮}
দেখি পরী জারে জার ॥
রফিক নন্দন করিল রচন^{১৯}
ত্রিপদী নহে বড় ছোট!

১. সখি । ২. হাএ ২ । ৩. সূর্যের । ৪. মনুহর । ৫. সুন্দর । ৬. নির্মাণ যেন । ৭. হৃদয় । ৮. মুখ । ৯. মুকতা দশন ।
১০. মোহিত । ১১. নির্বাস । ১২. মূর্তি অর্থে । হৃদয়ের জন্য মূরতা । ১৩. স্রীজন । ১৪. দেখিলাম । ১৫. প্রছাদে । ১৬. হৃদয় ।
১৭. রজান নব্বিত । ১৮. সুললিত । ১৯. অচন ।

দিসা : ও আমার হিয়া হৈল জরজর ।
পাজর বিফল^১রে সহি^২ ঘুণে ॥

পদ

আল্লা আল্লা বল ভাই নবী কর সার ।
ফাতেমা গুণের নিধি রসুল^৩ কাণ্ডার ॥
আল্লা আল্লা বল ভাই আল্লা আল্লা বল ।
দেহে দম থাকিতে কেনে আল্লার নাম ভুল ॥
পাও নাহি চলে বহিন আর কোথা জাই ।
মনে কহে এহিরূপ বসিয়া ধিয়াই ॥
নঞানে দেখিলাম আজি এ না বড় রূপ ।
সার্থক জনম গায়ীর ভাগ্যবতীর^৪ পুত ॥
কালিয়া মেঘের আড়ে যেন বিজলির^৫ ছটা ।
কাঁচা^৬ সোনা জ্বলে^৭ যেন সেকন্দরের বেটা ॥
কপের নাগর গায়ী ত্রিভুবনের ধন্যা ।
ইহার সমান নাকি সংসারে আছে কন্যা ॥
আমা সবার রূপ নহে পৃথি^৮ সমতুল ।
এরূপ দেখিয়া বহিন গেল জাতিকুল ॥
এমত সুন্দরী নাহি পৃথিবী^৯ ভ্রমিঞা ।
তাহার সহিতে হএ পুরুষের বিয়া ॥
দেখিয়া গায়ীর রূপ আকুল পরিগণ ।
দর্প করি দক্ষিণের পরী কি বলে বচন ॥
গায়ীকে দেখিয়া কেনে হইলা আকুল ।
আমি যে দেখেছি কন্যা নহে সমতুল ॥
আর পরী জুলিয়া কি বলে উত্তর ।
বল দেখি তাহার কোথাএ বাড়ি ঘর ॥
বলে তাহার বাড়ি শুধাইলা^{১০} মোরে ।
সে কন্যা আছে রাজ্য ব্রাহ্মণ নগরে^{১১} ॥
দালান কোঠা^{১২} মঠ^{১৩} বিনে খড়ের নাহি ঘর ।
সেহি রাজ্যে প্রজার এহি ব্যবহার ॥
অমূল্য^{১৪} পুরীর কথা কহন নাহি যাএ ।
হীরামন মাণিক কত ধূলাএ লুটাএ ॥
বিচিত্র পতাকা^{১৫} উড়ে নগরের ভিতর ।

সুবর্ণের^{১৬} কলস আছে প্রতি^{১৭} ঘরে ঘর ॥
সুখী বিনে দুঃখী^{১৮} তথা নাহি পাত্র প্রজা ।
সেহি গ্রামের অধিকারী মটুক নামে রাজা ॥
ব্রাহ্মণ রাজা ব্রাহ্মণ প্রজা ব্রাহ্মণ দিওয়ান^{১৯} ।
ব্রাহ্মণ বিনে শূদ্র^{২০} তথা নাহি একজন ।
দ্বারী পহরী আর কোতাল মণ্ডল ।
সেহি রাজ্যের যত প্রজা সকলি ব্রাহ্মণ ॥
ব্রাহ্মণ নগরে যদি^{২১} পায় মুসলমান ।
গোসাঞের দ্বারে কাটি দেএ বলিদান ॥
পঞ্চ পুত্র মটুক রাজার ত্রিভুবনের ধন্যা ।
পঞ্চ পুত্রের কনিষ্ঠ^{২২} কেবল আছে এক কন্যা ॥
পিতা মাতা দুই জনার পরাণে পরাণ ।
অতি হাবিলাসে খুইল চম্পাবতী নাম ॥
নও বছর [হএ] সেহি কন্যার বএক্রম ।
মদন পাগল কন্যা পুরুষের যম ॥
কতেক কহিব তার রূপের সিঙ্গার ।
রূপে গুণে পারে সেহি সংসার মজাইবার ॥
শীশের সিন্দুর^{২৩} যেন মুকতার^{২৪} ঝারা ।
দুই চক্ষু জ্বলে যেন স্বরগের তারা ॥^{২৫}
নাসিকার গঠন যেন কানায়ার হাতের বাঁশি^{২৬} ।
জগত মোহিত করে চন্দ্র মুখের^{২৭} হাসি ॥
ডালিষ জিনিঞা স্তন^{২৮} উঞ্চ পএধর ।
উত্তম কাঁচুলি শোভে তাহার উপর ॥
বচন শুনিতে তার কি কহিব আমি ।
কতেক কহিব তার রূপের গাঁথনি ॥
অতি ভাগ্যবতী কন্যা আনন্দিত চিত ।
ধর্ম কর্ম^{২৯} কি কহিব ভবানীর সাগরিদ^{৩০} ॥
মণ্ডবেত যায়া যখন পূজে মহামায়া ।
কৈলাস^{৩১} ছাড়িয়া হএ চম্পাবতীক দয়া ॥
স্নান^{৩২} করিতে যখন বান্ধা ঘাটে যাএ ।
মকর বাহনে^{৩৩} গঙ্গা হএন সদর^{৩৪} ॥
যে ঘরে থাকেন কন্যা চম্পাসুন্দরী ।
ঘর বেড়ি থাকে এক লক্ষ পহরী ॥
একাম্বর^{৩৫} থাকে কন্যা কেহ নাহি সাথ^{৩৬}
মাও পুষ্পবতী^{৩৭} কেবল রাক্ষিয়া^{৩৮} দেএ ভাত ॥

১. বিফল। ২. সৈ। ৩. অঙ্কুর। ৪. ভাগ্যবতীর। ৫. বিজলি ছটা। ৬. কাণ্ডা। ৭. জ্বলে। ৮. পৃথি। ৯. পৃথিবী। ১০. মূলে—সোধান নাহি মোনে। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১১. মূলে—ভুবনে। হা. মী.—নগরে। ১২. কোটা। ১৩. মোট। ১৪. অমোহি। ১৫. পতাকা। ১৬. সোবর্ণের। ১৭. প্রতি। ১৮. দুখী বিনে দুঃখী। ১৯. দেওয়ান। ২০. শূদ্র। ২১. যু. পাএ জাইতে মোহলমান। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ২২. কনিষ্ঠ। পরে সাত পুত্রের কথা আছে। মনে হয় সাত পুত্রই সঠিক পাঠ। ২৩. সিনের সিন্দুর। ২৪. মোকতার। ২৫. দুই চক্ষু জ্বলে যেন স্বরগের তারা। ২৬. বাসি। ২৭. মুখের। ২৮. স্তন। ২৯. ধর্মকর্ম। ৩০. সাগরিত। ৩১. কর্ষাস। ৩২. স্নান। ৩৩. মকর বাহনি। ৩৪. সদাএ। ৩৫. একাম্বর। ৩৬. সাথ। ৩৭. পুষ্পবতি। অন্যত্র চম্পার মায়ের নাম লীলাবতী। ৩৮. আদ্রিয়া।

দক্ষিণ রাএ গোসাঞি বিক্রমের ঠাকুর ।
 যার দর্পে স্বর্গেত^১ কাঁপিয়াছে দেব সুর^২ ॥
 রাজা^৩ সহিতে লোক যাহার সেবা করে ।
 মটুক রাজা রাজ্য খাএ সেই গোসাঞির বরে ॥
 তাহার এক নক্ষের রূপ নাহি গাথীর শরীরে^৪ ।
 মিথ্যা^৫ আকুল কেনে হও বারে বারে ॥
 দক্ষিণের পরী যদি এতেক বলিল ।
 উত্তর ভাগের পরী তখন জুলিয়া^৬ উঠিল ॥
 ত্রিভুবন জিনিঞা মোরা রূপের আগল ।
 তাহার অধিক গাথী অঙ্গ^৭ ঝলমল ॥
 ইহার অধিক আর ত্রিভুবনে নাঞি ।
 মিথ্যা মিথ্যা^৮ অকারণ করহ বড়াঞি ॥
 সে বলে কেনে তোরা কর অহঙ্কার ।
 চম্পা বিনে রূপ নাহি এভব^৯ সংসার ॥
 আর পরী বলে তুই চূপ হয়্য থাক ।
 অহঙ্কার কর মিথ্যা^{১০} কাটা যাবে নাক ॥
 ক্রুদ্ধ^{১১} হয়্য পরিগণ দিল বাহু নাড়া ।
 চুল ধরাধরি সবে লাগিল ঝগড়া ॥
 তাহার মধ্যে^{১২} এক পরী কি বলে বচন ।
 এতেক ঝগড়া তোরা কর কি কারণ ॥
 না কর ঝগড়া তোরা পোহাইল রাতি ।
 চল গাথীকে লয়া যাই যথা চম্পাবতী ॥
 না করো ঝগড়া সকলে হও চূপ ।
 একত্র^{১৩} করিয়া দেখি কাহার কেমন রূপ ॥
 সুন্দরীর নিকট গাথীর পালঙ্গ থুইয়া ।
 কম বেশি রূপ আমরা লইব বুঝিয়া ॥
 তাহা শুনি^{১৪} পরিগণ মনে মনে কএ ।
 চল চল তথা যাই এহি যুক্তি হএ ॥
 সাবধান^{১৫} হয়্য চল গাথীকে যাই লয়া ।
 কালু যদি জাগে তবে না দিবে ছাড়িয়া ॥
 গাথীক লইতে যদি কালু যিন্দা জানে ।
 চোর বলি ধরিয়া মারিবে জনে জনে ॥
 কালু যিন্দা জাগিলে^{১৬} হৈবে জাতি নাশ ।
 যাইতে নাহি পারিব আপনার বাস ॥
 এতেক ভাবিয়া সবার মনে হৈল রঙ্গ^{১৭} ॥
 চারিদিকে হর পরী ধরিল পালঙ্গ^{১৮} ॥
 উদ্দিশ^{১৯} না পাইল কালু যতেক পরীর ।

ধরিয়া গাথীর পালঙ্গ করিল বাহির ॥
 স্বর্গেতে^{২০} উড়াএ তারা পাখা^{২১} বান্দি বাএ ।
 ছএ মাসের পথ^{২২} তারা পলকেতে^{২৩} যাএ ॥
 মুহূর্ত মধ্যে^{২৪} প্রবেশিল গয়া বাণারসি ।
 প্রেম গ্রাম মধুরা ছাড়ে জগন্নাথ^{২৫} কাশী ॥
 হরা [আর] শ্রীরাম^{২৬} ঘাট হইলেক পার ।
 এক পরী বলে বহিন কত দূর আর ॥
 দক্ষিণের পরী বলে দেখ উচ্চল^{২৭} ।
 ঝলমল করে আগে রাজার ময়াল ॥
 তাহা শুনি পরিগণ মনের হরিষে ।
 ব্রাহ্মণ নগরে গেল চক্ষের নিমিষে ॥
 দেখিয়া রাজার পুরী বাখানে সবাএ ।
 পাও নাহি চলে আর মএদানে দাঁড়াএ ॥
 কত বড় রাজা তাহার কতেক সম্পদ ।
 ছএ মাস বেড়ালে পুরী নাহি হএ অন্ত ॥
 ঝলমল করে কত মাণিকের তারা ।
 নেতের পতাকা^{২৮} উড়ে রজতের ঝারা ॥
 রাত্রি দিবা ভেদ নাহি দিব্য^{২৯} মশালে ।
 সদাই উজ্জল^{৩০} পুরী মানিক প্রবালে ॥
 লক্ষে লক্ষে সরোবর সুবর্ণ^{৩১} বান্ধা ঘাট ।
 ব্রিহালই^{৩২} সুবর্ণ^{৩৩} জাঙ্গাল মধ্যে মধ্যে^{৩৪} হাট ।
 সুবর্ণ^{৩৫} কলস আছে আঙ্গিনাতে পড়ি ।
 পরী সব শূন্য^{৩৬} ভরে দেখে উড়ি উড়ি ॥
 ধন্য ধন্য^{৩৭} বলে পরী দেখিয়া নএগানে ।
 এমন পুরীর মধ্যে পশিব কেমনে ॥
 চম্পার মন্দির কোথা দিশা নাহি পাএ ।
 কন্যার মন্দির বহিন রহিল কোথাএ ॥
 এহি বলি শূন্যেতে^{৩৮} উড়িল^{৩৯} হর পরী ।
 উদ্দিশ^{৪০} না পাএ কেহ কোথাএ সুন্দরী ॥
 টুঁড়িয়া বেড়াএ তারা যত রাজপুরী ।
 দক্ষিণ কিনারে যাএ বাএ ভর করি ॥
 দক্ষিণ কিনারে যায়্য করে নিরীক্ষণ^{৪১} ॥
 হরি হরি বলিয়া জাগিয়াছে লক্ষজন ॥
 এহি সব রঙ্গ দেখে থাকিয়া আকাশে ।
 এক লক্ষ পহরী তার হাতে খড়গ^{৪২} আছে ॥
 কার হাতে খড়গ^{৪৩} বজ্র কার হাতে শর ।
 দিহটি মশাল কার হাতে^{৪৪} খঞ্জর ॥

১. সগেত। ২. সুর। ৩. রাজা। ৪. সরিলে। ৫. মিথ্যাই। ৬. জুলিয়া। ৭. রঙ্গ। ৮. মীথী ২। ৯. ভুব। ১০. অহঙ্কার করে মিথ্য। ১১. ক্রোধ। ১২. মর্দে। ১৩. একত্র। ১৪. যুনি। ১৫. সাবধান। ১৬. জাগেগী। ১৭. রঙ্গ। ১৮. পালঙ্গ। ১৯. উর্দিস। ২০. স্বর্গেতে। ২১. পাকা। ২২. পত। ২৩. পলকেতে। ২৪. মূর্তি মর্দে। ২৫. জগনাত কাসি। ২৬. ছিরার। ২৭. উচ্চল। ২৮. নিমসে। ২৯. পতুকা। ৩০. দিবক। ৩১. উজ্জল। ৩২. সোবগ্য। ৩৩. ব্রিহালই শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ৩৪. পাঠে ভুল আছে। ৩৫. মর্দে ২। ৩৬. সূর্য্য। ৩৭. ধর্গ ২। ৩৮. স্বর্গেতে। ৩৯. উড়াইল। ৪০. উর্দিস। ৪১. নিরক্ষণ। ৪২. খর্গ।

রায় বাঁশ দণ্ড লাঠি হস্তে ধনুক বাণ ।^১
চৌদিগে বান্ধা আছে লোহার কামান ॥
পরিগণ দেখিয়ে বলিয়াছে হাএ হাএ ।
চম্পার মন্দির এথা জানিলাম এথাএ ॥
মন্দির গড়িছে^২ তার পাথরের চাল ।
উপর দিয়া ঘিরা আছে শূন্য^৩ ব্রহ্মজাল ॥
শূন্য ভরে^৪ পক্ষী যদি যাএ উড়াও দিয়া ।
অবশ্য^৫ হইবে বন্দী জালেতে ঠেকিয়া ॥
চৌদিগে পহরী জাগে বলে মার মার ।
পরিগণ পালঙ্গ রাখে চম্পার দ্বার ॥
লক্ষ লক্ষ পহরী জাগিছে খড়্গ লয়া ।
শেষ রাত্রি আছে সব অচেতন^৬ হয় ॥
খুলিল কেওয়াড়ের^৭ খিল যত পরিগণ ।
পালঙ্গ ধরিয়া কর্ল ঘরে প্রবেশন ॥

মন্দিরে আছেন শুইয়া^৮ কন্যা চম্পাবতী ।
উজ্জ্বল করিয়াছে ঘর শরীরের জ্যোতি^৯ ॥
তাহার নিকটে গায়ীকে থুইল যখন ।
রবি শশী^{১০} হৈল যেন একত্র^{১১} মিলন ॥
চন্দ্র সমান গাজী সূর্যের সমান নারী ।^{১২}
বিজলীর^{১৩} ছটা যেন ললাটে^{১৪} স্বর্গ পুরী ॥
ডগমগ জ্বলে যেন পূর্ব কোণের ভানু ।
চন্দ্র ছাপা হৈল যেন দেখি দুহার তনু ॥
মরা কাম চিয়া উঠে^{১৫} প্রাণে নাহি ধরে ।
রতি সহে শতে শতে কাম বুরি মরে ॥
বিনাইয়া বিনোদিনীর আইল বিনোদ ।
মুর্ছাগত পরীসব নামানে প্রবোধ^{১৬} ॥
কহে শেখ খোদা বখশ শ্রেম রসের জ্বালা ।
গায়ী চম্পার রূপ দেখি পরী বিকলা ॥

ত্রিপদী

দেখিয়া দুহার রূপ গগনে সূর্যের^{১৭} ধূপ
পরীর মন হৈল জার জার ।
গগন মণ্ডল করে ঝলমল
চক্ষু যেন গোকুলের^{১৮} আকার ॥
বাঘের কামান দুই ভুরু যেন
কেশ মাথার হাড়িয়া চামর ।
দেখি কন্যার রূপ গগনে ছাপাএ ধূপ
স্বর্গে লজ্জা^{১৯} পাএ ভাস্কর ॥
কন্যা যবে বাহির হএ মেঘতলে চন্দ্র যাএ
হাএ হাএ করে স্বর্গ পুরে^{২০} ।
পরী সব ধড়ফড়^{২১} হৃদয়ে^{২২} মারিল চড়
দেখি দুহাক^{২৩} দুঃখ যাএ দূরে ॥
পরিগণে বলে হাএ কেমন বিধাতা হএ
এহি রূপ করিল সৃজন^{২৪} ।
শ্রীফল জিনিএ^{২৫} স্তন^{২৬} মুক্তা হারের দশন
হস্তে শোভে মাণিক কঙ্কন ॥
নোটন পৃষ্ঠে^{২৭} দোলে হাঁসুলী মাদুলী গলে
নাসিকা বেসর ঝলমলি ।
চাকিকড়ি কর্ণমূলে^{২৮} মুখ যেন চন্দ্র জ্বলে^{২৯}
কাল সর্প জিনিএ^{৩০} কেশ বেণী ॥

১. আএবাস দণ্ডলাটি হস্তে ধনুক বান । ২. গটিছে । ৩. শূন্য । ৪. সূর্য্যভরে । ৫. অবশ্য । ৬. অচেতন । ৭. কেওয়াড়ের । ৮. ঘুয়া । ৯. যুতি । ১০. সসি । ১১. একত্র । ১২. চন্দ্র সমান গাজী সূর্যের সোমান নারী । ১৩. বিজলির । ১৪. ললাটে সর্গপুরি । ১৫. উটে । ১৬. প্রবদ । ১৭. সূর্যের । ১৮. গোকুলের । ১৯. সর্গে লজ্জা পাএ ভানু ভাস্কর । ২০. সর্গপুরি । ২১. ধড়পড় । ২২. হৃদয়ে । ২৩. দুহার স্বকু । ২৪. সৃজন । ২৫. স্তন । ২৬. পিষ্ট । ২৭. কর্ণমূলে । ২৮. মুক্জেন চন্দ্র জ্বলে ।

২৩ পালা সমাপ্ত ৬।

দিসা : ওবে কালিয়াব ভাবে, ওরে বন্ধুয়ার^১ ভাবে
হিয়া জার জার হে। পাঞ্জর বিঞ্চিল^২ রে ঘুণে ॥

পদ

আল্লা আল্লা বল ভাই দম কর মাদার।
অধমে লাগিছে তোমাব কালাম জপিবার ॥
ফারসী^৩ নাগবী পড়ে আরবী^৪ কালাম।
পড়িল ছত্রিশ অক্ষর গুরুর ষোল নাম ॥^৫
মস্তক কপাল দেখে দ্বিতীয়ার^৬ চান্দ।
নএগানে নএগানে দেখে ভুরুদাম ফান্দ ॥
হৃদয়ে হৃদয়ে^৭ দেখে নাভির^৮ কমল।
দুহার ললাটে^৯ করে চন্দ্র টলমল ॥
সরস নিরস তাবা বুঝে^{১০} ততক্ষণ।
কেবা ছোট কেবা বড় না জাএ লিখন ॥
দুই ঠাঞি দুই জনার রাখিল পালঙ্গ।
কম বেশি না হৈল এক সমান^{১১} অঙ্গ ॥
দুই জনার হএ যদি এক সঙ্গে বিয়া।
আনন্দের সীমা নাহি দুহাকে দেখিয়া ॥
আর পরী বলে বহিন শুন^{১২} দিয়া মন।
তোরা নাকি দেখিয়াছ রাজার মধুবন ॥
থাকুক এথা শাহ্ গাজী চম্পার নিকটে।
চলহ বাগান মোরা দেখি আসি ঝাটে ॥
মধুবনে যায় চল মধু করি পান।
প্রমাদ হইবে হৈলে প্রত্যাশ^{১৩} বিহান ॥
গায়ী চম্পা মন্দিরে চেতন যদি পাএ।
কি জানি গায়ীকে ছাড়ি দেএ কিনা দেএ ॥
তুরি^{১৪} আসিব আমরা লয়া পুষ্পবাস^{১৫}।

চেতন^{১৬} পাইলে কন্যা করিবে বিনাশ ॥
এহি বলি পরিগণ করিল গমন।
প্রবেশ হৈল যায় বাজার মধুবন ॥
সুবাও সুগন্ধ^{১৭} তখন উঠিল গগনে।
শুভ শুভ^{১৮} বলিয়া প্রবেশিল পুষ্প^{১৯} বৃন্দাবনে ॥
হাএ হাএ করে তারা দেখি বাগখান ॥
ডালেত বসিয়া তারা মধু করে পান ॥
পাকা পাকা খাএ ফল কাঁচা^{২০} সব ছিড়ে।
বাছিয়া বাছিয়া^{২১} সব পাকা ফল পাড়ে।
কাহার অঙ্গেতে^{২২} কেহ পড়ে গড়ি দিয়া।
লণ্ডও করিল বাগ ফল মূল খায়া ॥
ফুলগুলি ছিড়িয়া তারা লহে তার বাস।
মটুক রাজার মধুবন করিল সর্বনাশ ॥
মনযোগ করিয়া তারা ফল ফুল খাএ।
নিদ্রাএ কাতর হৈল পুষ্পের^{২৩} সুবাএ ॥
গায়ী-চম্পার^{২৪} কথা এথা মনে বিসরিয়া^{২৫}।
সুখ^{২৬} পায় নিদ্রা যাএ ডালেত পড়িয়া ॥
পরিগণ রহিল তথা হয় পাসরণ।
কহে শেখ খোদা বখ্শ চম্পার চেতন^{২৭} ॥

দিসা : আরে ও মন চোরা কেমনে আইল^{২৮}
এ মন্দিরে।

পদ

নিদ্রা ভঙ্গ হৈল কন্যা চক্ষু মেলি চাএ।
উজ্জ্বল^{২৯} মন্দির গায়ীর অঙ্গের ছাটাএ ॥
মনে মনে ভাবে তবে চম্পা চন্দ্রমুখী^{৩০}।
দেখিয়া পুনঃ মুন্দিলেক আঁখি ॥^{৩১}

১. বন্ধুয়ার। ২. বিঞ্চিল। ৩. ফারসি। ৪. আরবি। ৫. উপরের চার পদের সঙ্গে পরবর্তী পদের কোন ভাবগত মিল নেই। মনে হয় লিপিকর প্রমাদে এগুলি অন্যস্থান থেকে এখানে জুড়ে দেওয়া হয়েছে। ৬. দ্বিতীয়ার। ৭. হ্রিদয়ে। ৮. লাভির। ৯. ললাটে। ১০. বুজে। ১১. সোমান রঙ্গ। ১২. শুন। ১৩. প্রার্থ। ১৪. তুরি। ১৫. পুষ্পবাস। ১৬. চেতন। ১৭. সুবাও সুগন্ধ। ১৮. সুব। ১৯. স্বপ্ন বিন্দাবনে। ২০. কাটা। ২১. বাছিয়া। ২২. রঙ্গেতে। ২৩. স্বপ্নের সুবাএ। ২৪. গায়ীর চাম্পার। ২৫. বিসরিয়া। ২৬. সুক। ২৭. চেতন। ২৮. আঁখি। ২৯. উজ্জ্বল। ৩০. চন্দ্র মুখি। ৩১. উজ্জ্বল দেখিয়া খুঁটি মুন্দিলেক আঁখি।

বিধাতার নিরবধে চম্পা^১ গায়ী হবে এক ।
 মন্দিরে একত্র হৈল জানিতে^২ প্রত্যেক । ॥
 কতকক্ষণ^৩ অন্তরে গায়ী গাও মোড়া দিল ।
 চম্পাবতীর হৃদে গায়ীর হস্ত পৈল ॥
 শাহ^৪ গায়ীর হস্ত পৈল চম্পাবতীর বুকে ।
 ভাই কালু বলি ডাকে মনের সুখে^৫ ॥
 পুরুষের হস্ত পৈল চম্পাবতীর হৃদে^৬ ॥
 মদন পাগল কন্যা জাগে কাম ছেদে ॥
 চিয়া উঠিল^৭ কন্যার মদন কাম বাণ ॥
 পুরুষের তাড়ন দেখি আকুল পরাণ ॥
 চোর চোর করি কন্যা চক্ষু মেলি চাএ ।
 কুন্তুমুখী খড়্গ খান হাতিয়া বেড়াএ ॥
 মনে কএ কোথাএ গেল খড়্গ নিদারুণ^৮ ।
 কাটিয়া ফেলামু আজি চোরের গরদান ॥
 আগে চোরের মুণ্ড ফেলামু কাটিয়া ।
 পহরী সবাক দিমু সমুদরে^৯ ভাসায়া ॥
 কোন দুষ্ট পহরী মোক করিল প্রকার ।
 সিধ^{১০} কাটিয়া চোর আইল মন্দির মাঝার ॥
 নিদ্রাএ কাতর কন্যা না মেলে নঞন ।
 খড়্গ তালশিতে^{১১} পাইল চোরের হস্ত খান ॥
 হৃদে^{১২} মাথে নাহি বস্ত্র^{১৩} গায়ীর ধরি কর ।
 উঠিয়া বসিল কন্যা পালঙ্গের উপর ॥
 চক্ষু মেলি দেখে কন্যা গায়ীর বদন ।
 অচেতন^{১৪} হৈল কন্যা আকুল মদন ॥
 ক্ষণেক^{১৫} অন্তরে কন্যা চেতন^{১৬} পাইলা ।
 আহারে দারুণ চোর প্রাণ কাড়ি নিলা ॥
 কেনেহে দুষ্ট চোর অভাগীর মন্দির ।
 দেখিলে প্রহরী^{১৭} তোর কাটিবেক শির ॥
 উঠরে^{১৮} দারুণ চোর চক্ষু মেলি চাও ।
 কহত মধুর বাক্য^{১৯} স্থির^{২০} হউক গাও ॥
 মনে মনে কান্দে কন্যা প্রহরীর^{২১} ডরে ।
 চম্পাকলী বলি কন্যা চাহে ভুগিবারে ॥
 এক মনে চাহে কন্যা ধরিবাক^{২২} চোর ।
 জার জার হৈল তনু প্রহরীর^{২৩} ডর ॥
 বাপ মাও বিনে কন্যা নাহি চিনে ভাই ।
 দাসী বিনে এ জনমে দাস দেখে নাই ॥

মনে মনে ভাবে কন্যা গোকুলের হরি ।
 তকারণে হেনরূপে^{২৩} মন কর্ণ চুরি ॥
 গগনের সূর্য^{২৪} কেনে করিয়া বাহানা ।
 দেব দান গন্ধব কিবা মুনি জনা ॥
 স্থির^{২৫} নাহি হএ কন্যা মদনের বাণে ।
 ধিক ধিক জ্বলে অগ্নি কন্যার পরাণে ॥
 সহিতে না পারে কন্যা যৌবনের জ্বালা^{২৬} ।
 প্রেম তাপে কাম ছেদে তনু হৈল কালা ॥
 উভে গ্রাসিতে^{২৭} চাহে ডরে হালে গাও ।
 উঠরে দারুণ চোরা কত নিদ্রা যাও ॥
 ধরিতে না পারি আমি অভাগিনী নারী ।
 হিয়া জার জার মোরা সহিতে না পারি ॥
 প্রাণ হরিলো আমার ঘরেতে আসিয়া ।
 বুঝিয়া মরিব আমি তোমাক না দেখিয়া ॥
 দেখিতে কুমার যদি গগনে উড়াএ ।
 বারাইয়া যাবে প্রাণ প্রেমের^{২৮} জ্বালাএ ॥
 যে থাকে সে থাকে আমার ললাট^{২৯} মাঝার ।
 নির্ভয়^{৩০} হইয়া আজি জাগাব কুমার ॥
 দেব দান হএ যদি উড়িয়া [যায়] দণ্ডে ।
 তাহার দিড়ে^{৩১} মৃত্যু^{৩২} হৈলে যাইব বৈকুণ্ঠে ॥
 যদি বা এহি কুমার হএ গর্দভ^{৩৩} নর ।
 প্রণতি করি পাএ দিব স্বয়ম্বর ॥
 ভূত প্রেত দৈত্য^{৩৪} দান করিয়া থাকে ছল ।
 রাজাকে ডাকিয়া দিব মন্ত্র পড়া জল ॥
 রক্ষা মন্ত্র জ্বালাএ মায়া হবে ধ্বংস ।^{৩৫}
 রত্ননির^{৩৬} ঘাটে খাবে মৃত^{৩৭} নর মাংস ॥
 এহি সব মনে^{৩৮} ভাবি রাজার কুমারী ।
 গন্ধ তৈল^{৩৯} দিয়া ভরাইল খোরা খুরি ॥
 গন্ধ তৈল^{৪০} লয়া কন্যা বসিল পালঙ্গে ।
 গায়ীর গাত্রে দিল ছিটা মহারঙ্গ^{৪১} ॥
 বাদশাই শরীর গায়ীর পাইল গন্ধ ছিটা ।
 ঘৃত^{৪২} মধু হৈতে গায়ীর নিদ্রা হৈল মিঠা ॥
 অচেতন^{৪৩} হৈল গায়ী নিদ্রাএ বিভোর^{৪৪} ॥
 দুই হাতে গায়ীর পাও লাগিল চাপিবার ॥
 গায়ীতে চম্পাতে ছিল নসিবেব বাটা ।
 পায়ের চাপনে মিঞার নিদ্রা গেল কাটা ॥

১. চাম্পার গাজি। ২. জামিত। ৩. কতকক্ষণ। ৪. সাহা। ৫. সুখে। ৬. হৃদে। ৭. উটে। ৮. নিদারুণ। ৯. সমুদ্রের ভাসিয়ার। ১০. সিধ। ১১. তর্জাসিতে। ১২. হৃদে। ১৩. বস্ত্র। ১৪. অচেতন। ১৫. খেনেক। ১৬. চেতন। ১৭. পহারি। ১৮. উঠরে। ১৯. বাক্য। ২০. স্থির। ২১. পহারির। ২২. ধরিবাকে। ২৩. হেনরূপ। ২৪. সূর্য। ২৫. স্থির। ২৬. জ্বালা। ২৭. গ্রাসিতে। ২৮. প্রেম জ্বালাএ। ২৯. ললাট। ৩০. নিভয়ে। ৩১. দিড়ে অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে। ৩২. মৃত্যু। ৩৩. গন্দব লর। ৩৪. ভূত প্রেত দর্শ। ৩৫. রক্ষা মন্ত্র জ্বালাএ মায়া হবে ধ্বংস। ৩৬. রত্ননির ঘাটে। পাঠে ভুল আছে। ৩৭. মিত্যা। ৩৮. মোন। ৩৯. গন্দ তর্জ। ৪০. মোহরঙ্গ। ৪১. মিত্যা। ৪২. অচেতন। ৪৩. বিভোর।

ভাই কালু কালু বলি ডাকে অকস্মাৎঃ ।
চুপচুপৎ বলি কন্যা মুখে দিল হাত ॥
কহে শেখ খোদা বখশ্ রসের কাহিনী ।
দুই জনা করে প্রেম নহে জানাজানি ॥

গাথী জার জার তনু থর থর
দেখিয়া কন্যার মুখ^৬ ।
নঞানে নঞান আকুল পারাণ
নাহি মেলে লাজে চোখ^৭ ॥
বলে হাএ হাএ^৮ নাহিক উপাএ^৯
কি মতে আইলাম এথা ।
কাহার সুন্দরী এবা কার পুরী
কার সঙ্গে কহি কথা ॥
দেখিয়া কমিনী^{১০} কাটিছে যামিনী^{১১}
কামবাণ হৈল মনে ।
দেহ আলিঙ্গন চাহে ঘনে ঘন
স্থির^{১২} নাহি কর কেনে ॥
জন্নিয়া^{১৩} পরানে আপন নয়ানে
না দেখিয়াছি পর নারী ।
দেখি তোমার রূপ নাহি ধরে বুক
হতাশ হইয়া মরি ॥
দেহ মোরে কোল সঙ্গে বোলাবোল
স্থির^{১৪} কব মোর হিয়া ।
কন্যা বলে ছি বাক্য^{১৫} বল কি
না হইল মোর বিয়া ॥
গাথী বলে মরি শুনহ^{১৬} সুন্দরী
যদি করো মোরে হাস ।
তোমার লাগিয়া যাইব মরিয়া
শেষে হবে নরকবাস^{১৭} ।
শুনি হেন কথা কন্যা হেঁট মাথা^{১৮}
মনে হৈল চমৎকার ।
মনে মনে বলে কথা কহে ছলে
ভএ দেখাএ রাজার [কুমার] ॥
শুন^{১৯} দারুণ চোর এত প্রাণ তোর
ডাক দিব দক্ষিণ রাএ বীর ।

১. চক্ষ। ২. কতেকন অন্তরে গজির মেলিলেক চক্ষ। ৩. মুখ। ৪. অকসাত। ৫. চুব ২। ৬. মুখ। ৭. চক্ষ। ৮. বলেন
হাএ। ৯. রূপাএ। ১০. কামনি। ১১. জামিনি। ১২. তির। ১৩. মরিয়া। ১৪. তির। ১৫. বাক্স। ১৬. শুনহ শুনরি।
১৭. লক্ষবান। ১৮. কর্ণ্যা হেট মাথা। ১৯. শুন।

ইতি । ২৪ পাল্লা সমাপ্ত ।

১. পেশ রাডে। ২. ছির। ৩. দেখিব। ৪. তোরে। ৫. কবির নিবাস কিশোর অর্থাৎ কৃষ্ণপুর। অন্যত্র আছে গ্রাম খড়িয়া বাদ্য আমার জন্মস্থান। কৃতপুর্বে বাস করি প্রকাশিলাম গান। ৬. সমেআঙ।

২৫ পালা

পদ

স্থির^১ হয় বলে গাঘী শুনহ^২ সুন্দরী ।
 তোর দক্ষিণা রাএক আমি জানি তিন্মা করি ॥
 বাজাক না করি ডর পএ দল তামাম ।
 আখেরে বুঝিব^৩ যখন বাজিবে সংগ্রাম ॥
 হাসিয়া বলিছে কন্যা শুন দুষ্ট চোর ।
 কোন জাতি উৎপত্তি^৪ কোন রাজ্যে^৫ ঘব ॥
 ততক্ষণে বিবি চম্পা দেখিল নয়রে^৬ ।
 সেহলি তস্বী^৭ গলে ঝলমল করে ॥
 সুবর্ণেব^৮ দস্তাব গলে কোমরে জিজির ।
 হযরতী খেলকা গলে আল্লার ফকীর ॥
 গাঘীকে দেখিয়া চম্পা মনে চমৎকৃত^৯ ।
 অবাক হইল কন্যা দেখিয়া বিপরীত ॥
 যবন^{১০} দেখিয়া কন্যা হইল বিমন^{১১} ।
 আমার ঘরে কেনে [এ] দারুণ যবন^{১০} ॥
 হৃদের^{১২} উপরে তোমার বিজলির ঝঙ্কার^{১৩} ।
 শিরে মাথে উড়ে তোমার কোন অলঙ্কার ॥
 থর থর করি কন্যা ডাকেন পহরী ।
 আগাও আগাও ঘরে চোর করে চুরি ॥^{১৪}
 ডাকিতে পহরিগণ মনে হইল আন ।
 কি জানি নসিবে থাকে আল্লার ফরমান ॥
 নিরঞ্জন মনে ভাবি রাজার কুমারী ।
 ললাট^{১৫} গণিতে কন্যা হস্তে নিল খড়ি ॥
 আসমান জমিন গণে পাতালের বালি ।
 সপ্তম পাতাল গণে যথা^{১৬} নাগ কালি ॥
 ত্রিভুবন গণিঞা কন্যা ভূমে দিল রেখ^{১৭} ।
 গাঘী বিনে পতি নাঞি পাইল প্রতেক^{১৮} ॥
 ধক ধক করে তবে চম্পার শরীর^{১৯} ।
 কি দোষে যবন^{১০} পতি মুই^{২০} অভাগীর ॥

আর আর কুলবতী পাইব কুলদান ।
 অভাগীর ললাটে কেনে জাত মুসলমান ॥^{২১}
 আকুল হইল কন্যা গণিঞা কপাল ।
 জ্ঞান^{২২} বুদ্ধি হরি কন্যা যেন বোকা কাল ॥
 আউলাইল পরাণ কন্যার পড়ে গাঘীর পাএ ।
 তোমাতে আমাতে ঘর লেখিয়াছে খোদাএ ॥
 তোমাব কদমে মোর রাখিনু^{২৩} শরীর ।
 কহিব সকল কথা কাল বাপের হাযীর ॥
 তুমি মোর ইষ্ট দেব তুমি নিরঞ্জন ।
 আর কেহ^{২৪} নাঞি মোর এ তিন ভুবন ॥
 তুমি মোর শিরেব^{২৫} ছত্র আমি ছত্রধারী ।
 আল্লার দোহাই যদি যাও পরিহারি^{২৬} ॥
 তুমি নাহি^{২৭} দিলে স্থান^{২৮} আর দিবে কে ।
 বাপ মাও দেএ স্থান^{২৮} ক্রোধ হএ সে ॥
 প্রভাত হইলে কালি কব বাপ মাএ ।
 বুঝিব আমাকে ছাড়ি দেএ কিনা দেএ ॥
 দুষ্টমতী হয় পিতা নাহি দেএ বিয়া ।
 একাহি দুই জনাক ফেলাবে মাবিয়া ॥
 তরয়ালে কাটিয়া যদি পাঠাএ^{২৯} যমের ঘব ।
 হিসাবে যাইব আমরা বৈকুণ্ঠ^{৩০} নগর ॥
 নহে দুই জনে যদি দেএ বনবাস ।
 বন মধ্যে দুই জনে করিব গৃহবাস^{৩১} ॥
 খেদাইয়া দেএ যদি পাইয়া মনস্তাপ^{৩২} ।
 মাসিয়া খাইব আমরা যথা তোমার বাপ ॥
 কহ দেখি শুনি^{৩৩} এখন তোমার খবর ।
 কোথা হৈতে আলি তুমি আমার গোচর ॥
 কোথা তোমার উৎপত্তি^{৩৪} কোথা বাপ মাও ।
 দেব পয়গম্বর^{৩৫} কিবা সত্য^{৩৬} কথা কও ॥
 তাহা শুনি^{৩৭} পীর গাঘী বলেন হাসিয়া ।
 শুনহ^{৩৭} আমার বাক্য এক চিত্ত^{৩৮} হয় ॥

১. স্থির । ২. শুনহ শুনহরি । ৩. বুঝিব । ৪. উৎপত্তি । ৫. রাজ্যে । ৬. লজরে । ৭. তছবি । ৮. সোবর্গোর । ৯. চমৎকৃত । ১০. জৈবন । ১১. বেমন । ১২. হিদের । ১৩. ঝঙ্কার । ১৪. আগাও আগাও ঘরে মোর চোর ঘরে চুরি । ১৫. ললাট । ১৬. জ্ঞেখা । ১৭. এক । ১৮. পরিভেক । ১৯. সরির । ২০. মোর । ২১. অভাগির ললাটে কেনে জাত মুসলমান । ২২. গ্যান বুদ্ধি । ২৩. আখিনু সরির । ২৪. কেহ । ২৫. সিরে । ২৬. পরিহারি । ২৭. নাঞি । ২৮. স্থান । ২৯. পটাএ । ৩০. বৈকুণ্ঠ । ৩১. গ্রিহবাস । ৩২. মনস্তাপ । ৩৩. শুনি । ৩৪. উৎপত্তি । ৩৫. পএকামর । ৩৬. সত্য । ৩৭. শুনহ । ৩৮. চিত্ত ।

শুনিয়াছ লোক মুখে বৈরাট নগর ॥
 সেকন্দর নামে বাদশা রাজ্যের ঈশ্বর^১ ॥
 মোর পিতার দাপটে^২ সয়াল সংসার ডরে^৩ ॥
 পরীর পাখা^৪ খসি পৈল গউরের ঘরে ॥
 পাতালে গিয়াছে পিতা করের কারণ ॥
 প্রাণ ডরে বলি রাজা না করিল রণ ॥
 বাদশার ঘরণী বিবি ওসমা সুন্দরী ॥
 তার গর্ভে মোর জন্ম সংহারেতে বৈরী ॥^৫
 ত্রিভুবন^৬ জিনিঞা বাদশা জগতের ধন্য ॥
 ষোল দানে দিল বিভা ওসমা নামে কন্যা ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা অনুপাম ॥
 তারি গর্ভে জন্ম^৭ মোর বড় খাঁ গাথী নাম ॥
 নও বচ্ছরের আমি হৈলাম বাপের ঘরে ॥
 আমাকে কহিল পিতা বাদশাই করিবারে ॥
 না করিলাম বাদশাই বলিলাম হাযীর ॥
 চাদর ফাড়িয়া গলে হৈলাম ফকীর ॥
 ক্রোধ করি পিতা মোকে ঢালিল^৮ হস্তীর তলে
 পলাইল হস্তী মোক রাখিল পরয়ারে ॥
 গলাএ পাথর বান্ধি ফেলাইল সাগরে ॥
 কমল পুষ্প হৈয়া পাথর ভাসিলেক জলে ॥
 কড়ার সুঁই^৯ ফেলিল দরীয়াত পাক দিয়া ॥
 আমাকে বলিল সুঁই^{১০} দেহ মোক আনিঞা ॥
 আত্মাজি স্মরিয়া^{১১} মুঞি গেনু যে সাগরে ॥
 আনিঞা দিলাম সুঁই^{১২} বাবাজির তরে ॥
 আবার বলিল পিতা করিতে রাজ্য পাট ॥
 না করিলাম বাদশাই আমি ছাড়িলাম বৈরাট ॥
 বিদাএ হৈতে গেলাম আমি জননীর স্থান ॥
 শুনিঞা জননীর কর্ণ ক্রন্দন অভিমান ॥
 কাল নিদ্রা জননীর নঞানে লাগিয়া ॥
 নিশাভাগে^{১৩} আইলাম নিজ গ্রাম ছাড়িয়া ॥
 রাত্রি শেষে^{১৪} পলাইনু বাদশাই ছাড়িয়া ॥
 গলাএ খিলেকা দিনু চাদর^{১৫} ফাড়িয়া ॥
 দেহুড়ীর ভিতরে ছিল কালু পালক ভাই ॥
 তাহাকে সঙ্গে^{১৬} করি আনু ছাড়িয়া বাদশাই ॥
 ঘোড়া হাতি ধন মাল সকলি ছাড়িয়া ॥
 গলাতে খিলেকা দিয়া সঙ্গে আইল ভাইয়া ॥

পোষ বিছায়া বংশ নদী হৈলাম পার ॥
 চাপাইল নগরে আইলাম শ্রীরাম রাজার দ্বার ॥
 রাজার হুকুমে মোকে কোতয়ালে দিল ধাক্কা ॥
 পুরী সংহারিলাম তার দিয়া তিন ফাক্কা ॥
 অবশেষে^{১৭} রাজার গলে কুড়ালি বান্ধিয়া ॥
 আমার কদমে রাজা পড়িল গড় দিয়া ॥
 কলেমা পড়িয়া তাহাক করিলাম মুসলমান^{১৮} ॥
 পুনর্বীর^{১৯} শ্রীরাম রাজার হৈল রাজ্যখান ॥
 জাহির করিলাম তথা রাজার আওয়াস^{২০} ॥
 পুনরপি^{২১} তাকে ছাড়ি হৈলাম উদাস ॥
 চলিলাম দুইভাই আত্মাক স্মরণ^{২২} ॥
 দিবা রাত্রি চলি তবে নাহি বিশ্রাম^{২৩} ॥
 এহি মতে চলি যে নাহি অবসর^{২৪} ॥
 উত্তরিলাম দুই ভাই কানন ভিতর ॥
 প্রবেশিলাম দুই ভাই কানন জঙ্গলে ॥
 অনু বিনে তণু ক্ষীণ^{২৫} পাও নাহি চলে ॥
 তাহার মধ্যে ছিল সাত কাঠুরিয়া^{২৬} অনাথ ॥
 দাও দড়ি বান্ধা থুইয়া খাওয়াইল^{২৭} ভাত ॥
 তাহাকে দেখিয়া মোর দুঃক্ষ^{২৮} হৈল মন ॥
 সাত জনাক দিলাম আমি সাত লক্ষ ধন ॥
 জঙ্গল ভাঙ্গিয়া তথা বসাইলাম নগর ॥
 বিশ্বকর্মা^{২৯} দিল মসজিদ নগর ভিতর ॥
 আড়াই পহর সোনা বরখিলাম সেহি গ্রাম ॥
 বাছিয়া^{৩০} রাখিলাম তার সোনাপুর নাম ॥
 মজিদ ভিতর শুইয়া^{৩১} ছিলাম দুই ভাই ॥
 আচম্বিতে^{৩২} আইলাম এথা উদ্দিশ^{৩৩} নাহি পাই ॥
 শুইয়া^{৩৪} ছিলাম দুই ভাই দুই পালঙ্গে ॥
 চেতন পাইয়া দেখা হইল তোমার সঙ্গে ॥
 কোথা^{৩৫} কালু ভাই রহিল কোথা^{৩৬} সোনাপুর ॥
 বৈরাট^{৩৭} নগর নিজ রাজ্য কত দূর ॥
 জননীর কোলে ছিলাম কালু সে দেওয়ান^{৩৮} ॥
 তাহার সঙ্গে থাকি এবে হৈলাম যুয়ান^{৩৯} ॥
 মাও বিনে চক্ষে না দেখিয়াছি পর নারী ॥
 তোর রূপে হতাশ^{৪০} করিল সুন্দরী ॥
 বুঝিলাম আমাক এথা আনিল মরণে ॥
 খোদাই গজব^{৪১} মোর হৈল এতদিনে ॥

১. রাজ্জের ঈশ্বর। ২. দবটে। ৩. উড়ে। ৪. পাকা। ৫. তার গর্ভে মোর জন্ম সংহারেতে বরি। ৬. ত্রিভুবনে। ৭. জন্ম।
 ৮. ঢালিল। ৯. সুঁই। ১০. স্বর্গরিয়া। ১১. নিসাভাগে। ১২. সেসে। ১৩. চাদর। ১৪. সঙ্গে। ১৫. অবসেসে।
 ১৬. মোছলমান। ১৭. পুন্যবার। ১৮. আওয়াস। ১৯. সোরন। ২০. বিচখন। ২১. অবিশ্বর। ২২. অর্পা বিনে তত্ত্ব বিন।
 ২৩. কাটুরিয়া। ২৪. খাওয়াইল। ২৫. ক্ষুধ। ২৬. বিশ্বকর্মা। ২৭. বাচিয়া। ২৮. সুইঞা। ২৯. অচম্বিতে। ৩০. উদ্দিশ।
 ৩১. কোতা। ৩২. চাপাইল। ৩৩. দেওয়ান। হা. মী.-জননীর কোলে ছিলাম বালক অজ্ঞান। ৩৪. যুয়ান। হা. মী.-এমন বয়সে
 এখন হয়েছি যুয়ান। ৩৫. হতাশন করিষ্য সুন্দরী। ৩৬. খোদাএ গজব।

একে নিদারুণ হয় ছাড়াইল দেশ ।
 এখন আনিল মোক মৃত্যু^১ অবশেষ ॥
 যে হউক সে হউক আর না যাবে খণ্ডিয়া ।
 প্রাণ রাখ তুমি মোরে আলিঙ্গন দিয়া ॥
 মোর পিতার দাপটে^২ পৃথি নহে স্থির ।
 অষ্ট লোহার গড় দিছে পাথর প্রাচীর ॥
 পাহাড় পর্বতের কর লইছে কৌতূহলে^৩ ।
 তারি বংশে জন্ম মোর এ দুঃখ কপালে ॥^৪
 নাথ নিরাকার মোর বড় নিদারুণ ।
 কহিতে দুঃখের^৫ কথা জুলন্ত^৬ আগুন ॥
 বাদশার ঘরে জন্ম^৭ হৈল লএ রাজ্যকর ।
 আমাকে নিষ্ঠুর^৮ আল্লা করিল দেশান্তর ॥

হেন বাক্য শাহ্ গায়ী কহিল যখন ।
 তক্তের উপরে থাকি জানিল^৯ নিরঞ্জন ॥
 আল্লা বলে দোস্ত নবী মনে আফসোস^{১০} ।
 রাজকন্যা পায় গায়ী করে মোরে দোষ^{১১} ॥
 আপন কড়ারে^{১২} গায়ী হৈল দেশান্তর ।
 গুণাগার হৈল গায়ী লেখ পয়গাম্বর^{১৩} ।
 যখন যাইব গায়ী হাউস উদ্ধারিতে^{১৪} ।
 কিছু দুঃখ^{১৫} পাবে গায়ী হাউসের হাতে ॥
 দীননাথ কৈল কথা বৃথা^{১৬} নাহি হৈল ।
 রসুলের^{১৭} কাগজে গায়ীর গুণা লেখা গেল ॥
 হীন বুদ্ধি খোদা বখশ্ আর সব আগল ।
 খোদাক না দেও দোষ আপন করম ফল ॥

দিসা : ও ভরম তোমার জ্বালায়^{১৮} প্রাণ
 আর বাঁচে না রে ।

গায়ী বলে প্রাণপিয়া গুনহ^{১৯} বচন ।
 প্রাণ বক্ষা^{২০} কর মোরে দিয়া আলিঙ্গন ॥
 দেখিয়া তোমার রূপ ধরিতে না পারি ॥
 জার জার^{২১} হৈল প্রাণ হতাশ হয় মরি ॥
 নতুন^{২২} কঙল^{২৩} তনু বিজলির ছটা ।
 মজিলেন কাম কুণ্ডে সেকন্দরের বেটা ॥
 থর থর কাঁপে^{২৪} গায়ী কন্যার যৌবনে^{২৫} ।
 হতাশ হইল গায়ী তৃষ্ণাতুর^{২৬} মনে ॥
 আস আস বলি গায়ী বাহু পসারিল ।

অনলের^{২৭} তেজে যেন ঘৃত^{২৮} উথলিল ॥
 ছটফট^{২৯} করে গায়ী দেখি চম্পার রূপ ।
 আকুল হইল গায়ী দেখি কন্যার রূপ ॥
 থব থর কাঁপে গায়ী মদন তরঙ্গে ।
 বাহু পসারিয়া কন্যাক চাপি ধরে বুক ॥
 গায়ী বলে প্রাণ পিয়া রাজার নন্দন ।
 শান্ত^{৩০} কর মোর প্রাণ দিয়া আলিঙ্গন ॥
 কন্যা রূপ দেখি গায়ী বিকশিত মন ।
 মোন মএ জিনিয়া গায়ীর দেখিয়া দুই স্তন ॥

গায়ীর আগম দেখি রাজার নন্দিনী^{৩১} ।
 ব্যাহু^{৩২} দেখিয়া যেন আকুল হরিণী^{৩৩} ॥
 ব্যাকুল হয় কন্যা পড়ে গায়ীর পাএ ।
 অবিতা^{৩৪} কন্যার সঙ্গে হেন না যুয়াএ ।
 তুমিত পণ্ডিত প্রভু প্রচণ্ড প্রতাপ^{৩৫} ।
 বলৎকাব করিলে প্রভু^{৩৬} হএ বহুত পাপ ॥
 তুমিত পর^{৩৭} পুরুষ আমি পর নারী ।
 নরক বাসী^{৩৮} হৈবা প্রভু পর নারী হরি ॥
 তোমাতে আমাতে থাকে লিখন কপালে ।
 আলিঙ্গন দিব আমি জগতে^{৩৯} চিরকালে ॥

শুনিএ^{৪০} কন্যার কথা ঘুচিল মদন ।
 রাও নাহি কাড়ে গায়ী বিষাদিত মন ॥
 চম্পা বলে প্রাণপতি না হও মলিন ।
 মোরে [নাহি] পরিহার হয় দয়াহীন ॥^{৪১}
 ভাবিতে লাগিল কন্যা হৃদএ^{৪২} ভিতর ।
 কি জানি আমাকে ছাড়ি জাএ দুষ্ট চোর ॥
 বুঝিতে লাগিল কন্যা আকুল পরাণ ।
 গায়ীর সাক্ষাতে দিল বাটা ভরি পান ॥
 প্রমাদ বুঝিয়া গায়ী পান মুখে দিল ।
 চম্পাবতী বলে পান মোকে ছাড়ি খাইল ॥
 শুনিএ^{৪৩} কন্যার বাণী গায়ী লজ্জা পাএ ।
 যাচাযাচি^{৪৪} করে পান কন্যা নাহি খাএ ॥
 কন্যা বলে প্রথমে ছাড়িয়া খাইল পান ।
 পশ্চাতে^{৪৫} ছাড়িয়া যাবে কোন বস্ত্রজ্ঞান^{৪৬} ॥
 পর^{৪৭} পুরুষ তুমি নাহি জান মর্ম^{৪৮} ।
 যে জন পণ্ডিত তার নহে হেন ধর্ম^{৪৯} ॥

১. মিত্র । ২. দপটে প্রিথিবি লহে স্থির । ৩. কতুহলে । ৪. তারি বংশে জন্ম মোর এ দৃষ্ক কপালে । ৫. দ্বক্কের । ৬. জলন্ত । ৭. জন্ম । ৮. নিষ্ঠুর । ৯. জানিল সামি নীরাঞ্জন । ১০. আবসোষ । ১১. দোষী অর্থে । ১২. করালে । ১৩. পয়েকাশ্বর । ১৪. উদ্ধারিতে । ১৫. দৃষ্ক । ১৬. ব্রেখা । ১৭. রত্নুলের কাগজে । ১৮. যালায় । ১৯. যুনহ । ২০. রক্ষা । ২১. জহর । ২২. নৈতুন । ২৩. কোমল অর্থে । ২৪. করে । ২৫. জৈবনে । ২৬. দ্রিসনাতুর । ২৭. আনলের । ২৮. দ্বিত্য উথলিল । ২৯. ছটফট । ৩০. শান্ত । ৩১. নন্দিনী । ৩২. ব্রের্ব । ৩৩. হরনি । ৩৪. অবিবাহিতা অর্থে । ৩৫. স্তমিত পণ্ডিত ঋতু প্রহণ প্রতাপ । ৩৬. ঋতু । ৩৭. পরার । ৩৮. লক্ষ বাসি । ৩৯. জগত চিরকাল । ৪০. যুনিএ । ৪১. মোর পরিহার যদি হয় দয়াহীন । ৪২. হ্রদএ । ৪৩. জাচাযাচি । ৪৪. প্রছাদে । ৪৫. গ্যান । ৪৬. মর্ম । ৪৭. ধর্ম । ৪৮. ধর্ম ।

এতেক শুনিঞা গাথীর প্রাণ আউলাইল ।

চম্পাবতী^১ হস্ত ধরি উরুতে^২ বসাইল ॥
হস্ত বেড়ি লয়া গাথী কন্যার মুখে দিল ।
লাজ ভএ জ্ঞান ধ্যান সকলি হরিল ॥
দরিদ্র^৩ পাইল যেন রত্নের ভাণ্ডার ।
গগনের চন্দ্র পাইল হস্তে আপনার ॥
বাপ মাও ভাই বান্ধব^৪ কাখ নাহি দয়া ।
সকলি বিসরিত^৫ কন্যা মুখে পান পায়া ॥
আঁখি টলটল^৬ দুহে আর মিঠা বোল ।
কন্যা বলে প্রাণনাথ মোরে দেহ কোল ॥
গড়ি দিয়া পৈল কন্যা শাহ্ গাথীর গাএ ।
হস্ত ধরাধরি দুহে গড়াগড়ি জাএ ॥
কন্যার চিকুর খেসে ছিড়ে গলার হার ।
গাথীর খসিয়া পাইল শিরের দস্তার ॥
সকলি ভূঞ্জিল কন্যার মদন যৌবন^৭ ।
কিন্তু না রতি হইল বিভার কারণ^৮ ॥

খোশ্ব হয় বিবি চম্পা কহে আরবার ।

কি জানি ছাড়িয়া যাও করহ কড়ার^৯ ॥
গাথী বলে কিবা সত্য করিব সুন্দরী ।
কন্যা বলে বদলিব হস্তের অঙ্গুরী^{১০} ॥
হাস্যবান হয় বলে বদল পালঙ্গ ।
এতেক শুনিঞা গাথীর মনে হৈল রঙ্গ^{১১} ॥
অঙ্গুরি পালঙ্গ দুহে করিল বদল ।
বিভার কারণে দুহে বদল সকল ॥
কন্যা বলে শুন পতি বাক্য আমার পাশে ।
তোমার পালঙ্গে আমার কেমন নিদ্রা আসে ॥
হাসিয়া শুইল^{১২} কন্যা গাথীর পালঙ্গে ।
কন্যার পালঙ্গে গাথী শুইল কৌতুক রঙ্গে^{১৩} ॥
মগন হইল কন্যা মগন সুন্দরী ।
বিভার কারণ বদল হস্তের অঙ্গুরি ॥

সুবুদ্ধি^{১৪} আছিল কন্যার কুবুদ্ধি^{১৫} হৈল মতি ।

গাথীক স্মরিয়া^{১৬} নিদ্রা গেল চম্পাবতী ॥
দুহার নঞানে নিদ্রা আইল ততক্ষণ ।
মধু বনে শুন এখন পরীর কথন ॥
শিহরিয়া^{১৭} বলে পরী ঘুমিয়া নঞান ।
বিস্মরিয়া^{১৮} আছ সবে হইল বিহান ॥
চল চল বলিয়া পরীর লড়াড়ি ।
দুই পরী বলে [চল] এবে শে রাজবাড়ি ॥
চম্পা^{১৯} মন্দিরে যায় হইল উপনিত ।
দেখিয়া চরিত্র দুহার হৈল চমৎকৃত^{২০} ॥

দেখ দেখ ওহে বহিন অপূর্ব বিচার ।
গাথীর শিরেতে কেনে নাহিক দস্তার ॥
আর চরিত্র বহিন দেখহ আসিয়া ।
কন্যার মাথার চুল আউলাইছে খসিয়া ॥
কুমারীর হৃদে^{২১} দেখ পুরুষের তাড়ন ।
গাথীর অঙ্গেতে^{২২} কেনে নাহিক বসন ॥
বাটা ভরা পান [দেখ] হয় আছে খালি ।
এবাই এবাই বলি পরী হস্তে দেএ তালি ॥
আর পরী বলে বহিন নৈতন যুবতী ।
উঠি হয়ছে দুহার মরম পিরিতি ॥
আর পরী বলে বহিন করিলাম দারুণ ।
গাথীকে লইলে কন্যার হৃদে হবে শূল^{২৩} ॥
কি দিয়া ঘটয়াছে^{২৪} দুহাক না যাএ চিনন ।
রবি শশী হৈছে যেন একত্র^{২৫} মিলন ॥
এক তনু ভাঙ্গিয়া করিয়াছে দুই ঠাণ্ডি ।
এক অঙ্গ রূপ দুহার ভিন্ন কিছু নাঞি ॥^{২৬}
দুই জনের হএ যদি বিভা একান্তর^{২৭} ।
চন্দ্র সূর্য হএ যেন দুই জনের ঘর ॥
কি রূপে লইব ইহাক বলে সেই বোল ।
না দেখিলে গাথী জিন্দা হইবে পাগল ॥
গাথীকে না দেখিয়া চম্পা মরিবে কান্দিয়া ।
বাপ মাএ অন্ত^{২৮} ইহার না দিবে রাক্ষিয়া^{২৯} ॥
করিলাম দারুণ কর্ম^{৩০} বুদ্ধি বল নাই ।
হে বলে বড় খাঁ গাথী থাকুক এহি ঠাই ॥
আর পরী বলে বহিন ভাল কইলা কথা ।
গাথীর ভাই কালু কান্দি মরিবে সর্বথা ॥
যেহোক সেহোক বহিন রাত্রি পোহায়া জাএ ।
রাত্রি পোহায়া গেলে গাথীকে কাটিবে রাজাএ ॥
ধরহ পালঙ্গ সবে বুদ্ধি^{৩১} কর দূর ।
বিলম্ব না কর বহিন চল সোনাপুর ॥
যথা হৈতে গাথীকে আনিল সব সখী^{৩২} ॥
চলহ গাথীকে তথা সকলে গিয়া^{৩৩} রাখি ॥
চারিদিকে পালঙ্গ ধরিল ছর পরী ।
গাথীকে লইয়া উড়ে বাএ ভর করি ॥
পালঙ্গ লইয়া পরী তারা যেন ছুটে ।
এক মুহূর্তে^{৩৪} আইল পরী মজিদের নিকটে ॥
কহে শেখ খোদা বখশ নতুন^{৩৫} মধুর ।
চক্ষের নিমিষে প্রবেশিল সোনাপুর ॥
কালু জিন্দা শুইয়াছে^{৩৬} নিদ্রায় অচেতন ।^{৩৭}
গাথীর পালঙ্গ রাখে কালুর ডাহিন ॥

[—২৫ পালা সমাপ্ত]

১. উরুতে । ২. দলিত্রি । ৩. বন্দব । ৪. বিশ্বরিৎ । ৫. আকিটুল । ৬. জৌবন । ৭. কারবার । ৮. করার । ৯. অঙ্গুরি । ১০. রঙ্গ । ১১. শুইল । ১২. কল্পবৎসে । ১৩. সুবুদ্ধি । ১৪. কুবুদ্ধি । ১৫. সঙ্করিয়া । ১৬. শিহরিয়া । ১৭. বীসরিয়া । ১৮. চমৎকৃত । ১৯. হ্রিদে । ২০. রঙসেতে । ২১. শূল । ২২. গটিয়াছে । ২৩. একত্র । ২৪. এক রঙ্গরূপ দুহার চির্য কিছু নাঞি । ২৫. একান্তর । ২৬. অর্গ্য । ২৭. আদ্রিয়া । ২৮. কক্ষ । ২৯. বুদ্ধি । ৩০. সাকি । ৩১. গ্যায়া । ৩২. মুর্তে । ৩৩. নৌতন । ৩৪. নিমিষে । ৩৫. শুইয়াছে । ৩৬. অচেতন ।

২৬ পালা

দিসা : ও বাউল করিয়া ছাড়িয়া গেলা^১

পদ

রহিল বড়খা গায়ী কালুর গোচর ।
কন্যার বৃত্তান্ত^২ শুন ব্রাহ্মণ নগর ॥
চেতন^৩ পাইয়া কন্যা দেখে অকস্মাৎ^৪ ।
অঙ্গুরী^৫ পালঙ্গ আছে নাহি প্রাণনাথ ॥
হা হা প্রাণনাথ বলি পড়ে গড়ি দিয়া ।
কোথা গেল প্রাণপতি আমাকে ছাড়িয়া ॥
আপন বুক^৬ কন্যা আছাড়ে ভূমিত ।
ছিড়িলি মাথার কেশ চিত্ত উদাসীত ॥
ছিড়িল গলার হার ভাঙ্গে পাএর বাঁক ।
হস্তের কঙ্কন খুলি দূরে মারে পাক ॥
অঙ্গের^৭ বসন ফেলি যাএ গড়াগড়ি ।
মস্তকে তুলিয়া ভাঙ্গে রন্ধনের^৮ হাঁড়ি ॥
গগনের চন্দ্র আজি নিশিতে^৯ পাইনু ।
কোন অপরাধে আজি চন্দ্রক হারাইনু ॥
এ ছার নএগনে মোর কেনে আইল নিন্দ ।
মাণিক হারাইলাম ঘরে চোরে দিল সিন্দ ॥
আহারে দারুণ চোরা কেন গেলি ছাড়ি ।
বিভা না হইতে মোক করি গেলি আড়ি ॥
সাগরেতে ঝাপ দিব খাইব যহর^{১০} ।
তেজিব আপন প্রাণ তোমার নামের পর ॥
হাএ হাএ করে কন্যা শিরে^{১১} কর হানি ।
শেল^{১২} ঘাও খায়া যেন^{১৩} কাতর হরিণী^{১৪} ॥
বৃক্ষ^{১৫} হইতে পড়িয়া যেন ভাঙ্গিল হাত পাও
হা হা প্রাণ নাথ বিনে মুখে নাহি রাও ॥
আসমানের বজ্র যেন^{১৬} পইল কন্যার মাথে ।

ধড়ের জীবন বারাইয়া গেল কোন পথে ॥
এহিমতে কান্দে কন্যা রাজার রূপসী^{১৭} ।
চম্পার করুণা শুনি জাগে এক দাসী ॥
এক দাসী সর্বদাসী তোলে টানি টানি ।
উঠহ নিবাসী সব কান্দে ঠাকুরাণী^{১৮} ॥
এক লক্ষ পহরী^{১৯} জাগে দাসীর লড়ালড়ি ।
চম্পাকে জিজ্ঞাসা^{২০} করে দাসী পাএ পড়ি ॥
কহ কহ ঠাকুরানী কান্দ কি কারণ ।
দুই চক্ষু বুঝে কন্যার নাহিক বচন ॥
কোলাহল^{২১} শুনিএগ আইল কন্যার সাত ভাই ।
কি হৈল তোমার বহিন কহ মোর ঠাঞি ॥
কান্দিয়া আইল কন্যার মাতা [আর] পিতা ।
চম্পার জননী ভাঙ্গে পাষাণেতে^{২২} মাথা ॥
আইল চম্পার মাও কিবা বাক্য বলে ।
প্রমাদ বুঝিয়া রানী কন্যাক নিল কোলে ॥
নিরবধি^{২৩} চিন্তা আছে তোমাকে লাগিয়া ।
সমযুগ^{২৪} বর পাইলে তোমাকে দিব বিয়া ॥
নও মামা আইল কন্যার প্রজা আদি দাস ।
সকলে বলেন মাও কহ আমার পাশ ॥
পুরের^{২৫} ব্রাহ্মণী আইল চম্পার ক্রন্দনে ।
সদাএ ঝুরিছে কন্যা আকুল পরাণে ॥
নও মামা বলে মাও কহ মোর সাক্ষাতে ।
স্বপন^{২৬} দেখিছ নাকি আজিকার রাতে ॥
সাত ভাই বলে বহিন কহ দেখি শুনি^{২৭} ।
কি স্বপ [ন]^{২৮} দেখিয়াছ আজিকার রজনী ॥
গলাগলি ধরি বলে ব্রাহ্মণের নারী ।
মায়াছল কৈল বুঝি পাপ গ্রহচারী ॥
লীলাবতী কান্দিয়া বলে বাছা মোর ঝি ।
ভাই বধু বলে সবে কহ ঠাকুর ঝি ॥
কাহাকে না কহে কন্যা মরমের ব্যথা^{২৯} ।

১. গেল্যা । ২. বিতান্ত । ৩. চৈতন । ৪. অকস্মাত । ৫. অঙ্গুরি । ৬. বুক । ৭. যঙ্গের । ৮. অঙ্গনের । ৯. নিশিতে । ১০. জহর ।
১১. শিরে । ১২. শেল । ১৩. যেন । ১৪. হরনি । ১৫. বৃক্ষ । ১৬. আছমানে বজ্রজেন । ১৭. উপসি । ১৮. ঠাকুরমানি ।
১৯. পহড়ি । ২০. জিজ্ঞাসা । ২১. কলহল । ২২. পসানেত । ২৩. নিরবধি । ২৪. সমযুগ । ২৫. পুরে ব্রাহ্মণি । ২৬. সর্পন ।
২৭. শুনি । ২৮. সর্প । ২৯. ব্রথা ।

ইষ্ট বন্ধু কান্দে কন্যার ভাই মাতা পিতা ॥
 বৈদ্য^১ বলি তলব করিল মহারাজ ॥
 রাজার আদেশে আইল সাত কবিরাজ ॥
 রাজা বলে বৈদ্য^২ বাপু কহ ভেদ করি ।
 কি রোগ হৈল কন্যার দেখ অনুসারি ॥
 একজনে পড়ি দিল নিদানি দীঘির^৩ জল ।
 বাটিয়া খাওয়াইল ঔষধের^৪ বাকল ॥
 কেহ মন্ত্র জপ করে অঙ্গে কানে ফুকে ।
 ব্রহ্ম মন্ত্র^৫ জপ পড়া পানি দিল মুখে ॥
 কাছ ভোট গলে দেএ সিদ্ধ মন্ত্র ঝাড়ে ।
 মরমে বাজিছে শেল রাও নাহি কাড়ে ॥
 এক জনে বলে কন্যার জন্মিলেক^৬ নেশা ।
 আর জনে বলে আন উবদ সরিষা ॥
 রোগ ব্যাধি হৈলে ঔষধ^৭ সুস্থ হএ ।
 চম্পার রোগে পাইল মন্ত্র দুইগুণ জ্বালাএ^৮ ॥
 ঔষধে না হৈল সুস্থ^৯ দেখিল রাজন ।
 ভাগরীকে আজ্ঞা কর্ণ আনিতে ব্রাহ্মণ ॥
 নিশাদল নামে কোতাল কেশ^{১০} নাহি বান্ধে ।
 লড়ু দিয়া চলি যাএ ঠেঙ্গা লয়া কান্ধে ॥
 ব্রাহ্মণ মণ্ডল যারা ডাকেন কোতয়াল ।
 শ্রীহ্রী^{১১} করি আইস গোসাঞি ডাকে মহাকাল ॥
 রাজার আদেশে আইল যতেক পণ্ডিৎ ।
 পাঞ্জি পুঁথি হস্তে করি আইল তুরিৎ ॥
 প্রণামিঞা বলে রাজা শুন^{১২} দ্বিজগণ ।
 কি রোগ হৈল কন্যার করহ গণন ॥
 তাহা শুনি খোলে সবে জ্যোতিষ^{১৩} শাস্তর ।
 তাহাতে না পইল ভেদ গণে নাড়ি চক্কর ॥
 কন্যার শরীরে কিছু নাহি রোগ ভেদ ।
 নাড়ি চক্র চৌদ্দ শাস্ত্র^{১৪} কি করিবে ভেদ ॥
 একজন বিপ্র ছিল ভবানীর দাস ।
 সে জন কিঞ্চিৎ পাইল শাস্ত্রেত^{১৫} প্রকাশ ॥
 ডরে বিপ্র না কহিল রাজার সাক্ষাত ।
 সবে বলে ভেদ না পাইলাম নরনাথ ॥
 রোগ পীড়া দেব দৃষ্টি^{১৬} পান্ধেত নাহি দেখি ।
 উদাস বিচল মন হেন রূপ দেখি ॥
 বুঝিতে না পাইল রাজা আপনার ঝিএর ব্যথা^{১৭} ।
 ব্রাহ্মণ চলিল সব শাস্ত্র^{১৮} বাজি পোতা ॥

ক্রন্দন করিয়া তবে বলিয়াছে রাজন ।
 একবার দয়ার ঝি বলহ বচন ॥
 পিতার ক্রন্দনে কন্যার মুখে নাহি রাও ।
 থর থর কাঁপিয়াছে কন্যার সর্ব গাও ॥
 রাতের অদ্ভুত কথা মনে সর্বক্ষণ ।
 কোথা গেল প্রাণ নাথ লইয়া জীবন ॥
 রাও নাহি মুখে কন্যার অন্তরে অগনি^{১৮} ।
 শিকার করিতে যেন নিঃশব্দ^{১৯} বাঘিনী ॥
 রাজা বলে মেল কন্যা আর নাহি বাঁচে ।
 কান্দিয়া চলিল রাজা পাত্র মিত্রের কাছে ॥
 সকল চলিয়া গেল আইল রজনী ।
 কন্যার নিকটে রৈল কন্যার জননী ॥
 রন্ধন^{২০} ভোজন নাহি রাজার অন্তরে ।
 সকলি ক্রন্দন করে বাসরে বাসরে ॥
 লীলাবতী কন্যার মাও কহিল কান্দিয়া ।
 পুছিতে লাগিল কন্যাক হস্ত মাথে দিয়া ॥
 আর কেহ নাহি ঝি তোমার মন্দিরে ॥
 এখন বলহ ঝি আমার হাজারে ॥
 কহিতে বলিতে না কহিবা তুমি ।
 আগে তোকে মারিয়া পশ্চাতে^{২১} মরিব আমি ॥
 মনে মনে বলে কন্যা এহি কথা বটে ।
 মাএক না কহিলে কহিব কার নিকটে ॥
 এতেক ডাবিয়া কন্যা মুখে নাহি বাণী ।
 কহিব তোমাকে কথা শুনহ^{২২} জননী ॥
 দশ মাস দশ দিন রাখিছে ছাপিয়া^{২৩} ।
 তেমতি আমার দোষ লইবেন রাখিয়া ॥
 পিতা স্বর্গ স্থান^{২৪} মাও তুমি বসুমতী^{২৫} ।
 স্বর্গ গর্জিলে হএ পৃথিবী^{২৬} ঝতুবতী ॥
 অঝর স্বর্গের^{২৭} বিন্দু নাহি তার অন্ত ।
 শব্দ^{২৮} নামে বসুমতী^{২৯} উদরে করে বন্ধ ॥
 স্বর্গের^{২৯} পড়িয়া বিন্দু পৃথিবী গর্তিত ।
 তকারণে ফুল ফল হএ পৃথিবীত ॥
 পিতা স্বর্গ^{২৯} তুমি পঞ্চ^{২৯} জানি এ বিচারে ।
 মাএ বিনে ঝিএর লাজ কে রাখিতে পারে ॥
 কন্যার শুনিঞা^{৩০} বাণী রাণী হৈল কাল ।
 কহ কহ শুন^{৩১} মাও তোমার দুঃখ^{৩২} হাল ॥
 কন্যা বলে শুন^{৩৩} মাও দুঃখের^{৩৪} কাহিনী ।

১. বর্ক। ২. দিগির। ৩. ঐসেদের। ৪. ব্রহ্মমোন্দ। ৫. জন্মিলেক। ৬. ঐসদে যুস্ত। ৭. জ্বালাএ। ৮. ঐসদে না হইল যুস্ত। ৯. কেশ। ১০. সিংহ। ১১. যুল দিজ্যগণ। ১২. জন্মতিস সান্তর। ১৩. চর্কসান্ত্র। ১৪. সান্ত্রেত। ১৫. দিষ্ট সান্ত্রেত। ১৬. ব্রোথা। ১৭. সান্ত্র। ১৮. অশুনি। ১৯. নিসব্দ বাগিনি। ২০. অন্দন। ২১. প্রছাদে। ২২. শুনহ। ২৩. ছাফিয়া। ছাপাইয়া অর্থে। ২৪. সর্গস্থান। ২৫. বসুমতি। ২৬. পৃথিবী রিতুবতি। ২৭. সর্গের। ২৮. শব্দ। ২৯. পঞ্চ। এ পদের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়। ৩০. যুনিঞা। ৩১. যুনি। ৩২. দুঃখ। ৩৩. শুন। ৩৪. যক্ষের।

যে নিধি হারাল মোর তাকে দেউক আনি ॥
কহিতে লাগিল রাণীক যত দুঃখ^৭ হাল ।
শেষ খোদা বখশে^৮ কহে প্রেম বড়ই জঞ্জাল

শুন মাও মোর কথা
নিশির ব্যবহার কহি শুন^৬ ।
কহিতে শরীর^৭ কালা দুই চক্ষু^৮ তালা তালা
হৃদে^২ মোর জ্বলেন^৯ আগুন ॥
আজিকার নিশি^{১০} ভাগে লোকজন নাহি জাগে
নিঃশব্দে^{১১} পহরী নিদ্রা জাএ ।
আচম্বিত^{১২} এক খাটে [আইল] আমার নিকটে
এক কুমার গন্ধর্ব^{১৩} তুল্য কাএ ॥
রবি শশী তুল্য অঙ্গ^{১৪} সুবর্ণের^{১৫} পালঙ্গ
আমার মন্দিরে আসিয়াছে ।
দেব কি দানব নর পীর কি পয়োগাধর
একা মাত্র কেহ নাই কাছে ॥
হেনকালে শয্যা^{১৬} হৈতে জাগি আমি নিদ্রা হৈতে
দেখিয়া আকুল হৈল মন ।
আমি বলি আইল চোর খড়্গ তল্লাশিনু মোর
চোরের হস্ত পাইনু তখন ॥
ধরিয়া উঠিনু^{১৭} যবে কুমার জাগিল তবে
অচেতন^{১৮} হৈলাম দোহে ঘরে ।
শেষে সত্তরিয়া মন^{১৯} দোহে প্রেম আলিঙ্গন
দোহাক দেখি দোহার প্রাণ বুঝে ॥
নাম কৈল পিতা মাতা^{২০} যথা থাকে তার কথা
জাতি কুল কহে বিদ্যমান^{২১} ।
কহিতে লাজ হএ তোমাক দেখিয়া ভাএ
সেহি কুমার জাতি মুসলমান ॥
যেজন আমার স্বামী না দেখিলে মরি আমি
হেন রূপ ত্রিভুবনে নাঞি ।
আমার যদি হএ পতি তুমি মাও ভাগ্যবতী^{২২}
কোথাএ পাবা এরূপ জামাঞি ॥
বাপুর সাক্ষাতে কও সেজন আনিয়া দেও
তবে মোর দরে যাউক রোগ ।

১. বন্ধু। ২. হৃদে। ৩. স্থল। ৪. বর্কে। ৫. ব্রোথা। ৬. ঘন। ৭. সরলি। ৮. চক্ষু। ৯. জলেন। ১০. নিসি। ১১. নিসঙ্গে পহারি। ১২. অচমভিত। ১৩. গন্ধ। ১৪. রবি সসি তুল্য রস। ১৫. সোবর্গের। ১৬. যজ্ঞা। ১৭. উটিনু। ১৮. অচৈতন। ১৯. সেসে স্বভরিয়া মোন। ২০. মাথা। ২১. বিদ্বান। ২২. ভাগ্যবতি।

আনি দিতে নাহি পাও মোর আশা ছাড়ি দেও
 মরি যাব পায়া এহি শোক^১ ॥
 কন্যার শুনিঞা বাণী^২ ক্রোধ হৈল রাজরানী
 কি বল কি বল ছার মুখে ।
 শুনি^৩ রাজা হেন কথা তোমার কাটিবে মাথা
 গ্রহরীক মারিবে এহি দুঃখে ॥
 শুনিঞা^৪ রানীর বাণী দুই চক্ষে পড়ে পানি
 আর কন্যা হইল হতাশ ।
 কন্যা বলি যদি পিতা আমার কাটিবে মাথা
 তবে দুঃখে^৫ হইবে বিনাশ ॥
 আমার মনের^৬ বাণী না বুঝিলা জননী
 তবে আর কব কার ঠাঞি ।
 মাএ না বুঝিল^৭ ব্যথা আর কব কাকে কথা
 তবে আমার মিথ্যাই^৮ বড়াঞি ॥
 শুনি^৯ কন্যা হৈল কাল মাএ নাহি বলে ভাল
 ঝাঁপ দিব সাগর মাঝার ।
 শেখ খোদা বখশে বলে গায়ীর কদম তলে
 বল আত্মা দম কর মাদার ॥

লঘু ত্রিপিদী

কন্যা বলে কহিলাম এহি তত্ত্ববাণী^{১০} ।
 তোমার মনে যাহা মানে
 সে করহ জননী ॥
 যাহাতে যাহার দুঃখ কহি সেহি কথা^{১১} ।
 হিয়া জার জার জুলে নিরন্তর^{১২}
 আর কাটে মোর মাথা ॥
 শুনিঞা^{১৩} কন্যার মুখে রানী পাইল দুঃখ^{১৪} ।
 অনল জ্বলে^{১৫} কহিতে চলে
 রাজার সমুখ ॥
 কুল মজাইলু ঘরে যবন^{১৬} আনিঞা ।
 কব মহারাজে তোকে কোন লাজে
 রাখিবে শুনিঞা^{১৭} ॥
 কন্যা বলে ছার জীবন কেনে আছ প্রাণে ।
 কবে ওলাওলি মাএ দেএ গালি
 কব কার সামনে^{১৮} ॥
 রানী গেল রাজপুরে কন্যা রৈল ঘরে ।
 ছদে^{১৯} অনুক্ষণ গায়ীক স্মরণ^{২০}
 পাগল হইয়া ফিরে ॥

১. সোণ । ২. কন্যার শুনিঞা বাণী । ৩. শুনি । ৪. শুনিঞা । ৫. দক্ষ । ৬. মোনে । ৭. বুঝিল ব্রথা । ৮. মিথ্যাই । ৯. তর্কবানী ।
 ১০. কতা । ১১. জলে নিরন্তর । ১২. শুনিঞা । ১৩. দখ । ১৪. অনল জলে । ১৫. জৈবন । ১৬. ছামনে । ১৭. ছিদে । ১৮. স্বরন ।

লজ্জা না করিল রানী রাজার বিদ্যমান^১ ।
 কন্যা গায়ী বলে হৃদে অনল জ্বলে^২
 ধিক ধিক পরাণ ॥
 ব্যাকুল হইয়া কন্যা যাএ সরোবরে ।
 নও মামি চলে দাসীরা সকলে
 কেহ কন্যার হস্ত ধরে ॥
 সরোবরের ঘাটে করে ভবানী পূজন ।
 শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি^৩ ডাকেন ভবানী
 স্বামীর^৪ কারণে ॥
 আইস ত্রিভুগতের^৫ মাতা ভগতে ডাকে এথা ।
 আমার স্বামী নাহি দেও তুমি
 পাষণে^৬ ভাসিব মাথা ॥
 ভক্ত বৎসলা দেবীর^৭ দয়া উপজিল ।
 চম্পার দরশন সিংহের^৮ আসন
 চণ্ডী যে আইল ॥
 শূন্যভরে^৯ থাকি চণ্ডী বলে ডাক দিয়া ।
 গায়ী মোর ভক্ত ফকিরেতে শক্ত
 করিবে তোমাক বিয়া ॥
 যেমন জাতি আমি কার্তিক গণাই^{১০} ।
 এহি বরাবর গায়ী কালু মোর
 ছাড়া এক ঘড়ি নাই ॥
 তুমি যেমন ভক্ত মাও তেমন ভক্ত সে ।
 আমি ঘড়ি ঘড়ি তাকে নাহি ছাড়ি
 নিতে পারে তাকে কে ॥
 নিশ্চিন্তে^{১১} আপন ঘরে তুমি থাক বসি ।
 তুমি নদীর কূলে^{১২} যাও কোন ছলে
 দেখা করিবে^{১৩} আসি ॥
 তোমাকে পাসরি কন্যা নাহি থাকে^{১৪} ভুলি ।
 শ্রাদ্ধ^{১৫} থাকে মনে দাসিগণের সনে
 হবে গায়ীর বলাবলি ॥
 এহি বলি গেল দুর্গা কৈলাস^{১৬} ভুবন ।
 কন্যা নিজ ঘরে চলিল সত্ত্বরে^{১৭}
 বিষাদিত^{১৮} হৈল মন ॥
 কহে কন্যা চম্পাবতী করুণ^{১৯} হৃদএ ।
 চম্পার করুণা বিরহ বেদনা
 রফিক নন্দনে কএ ॥

[২৬ পালা সমাপ্ত ।]

১. বিদ্যমান । ২. হ্রদে অনল জ্বলে । ৩. শঙ্খঘণ্টা ধনি । ৪. স্বামির । ৫. ত্রিভুগতের । ৬. পাসনে । ৭. ভগত বহুলা দেবির ।
 ৮. সিদ্ধির । ৯. শূন্যভরে । ১০. কানাই । পনাই = গলেশ । ১১. নিশ্চিন্তে । ১২. কূলে । ১৩. করিব । ১৪. তাকে নাহি ।
 ১৫. ছাদা । ১৬. করুণ । ১৭. সত্ত্বরে । ১৮. বিষাদিত । ১৯. করুণা হ্রদএ ।

দিসা : আরে আজব লিখন ।
লিখন রদ^১ হবার নএ রে ॥

পদা ।

রহে বিবি চম্পাবতী আপনার ভুবন ।
সোনাপুর নগরে গায়ী পাইল চেতন^২ ॥
চেতন^২ পাইয়া গায়ী বলে হাএ হাএ ।
রাত্রের^৩ সুন্দরী চম্পা রহিল কোথাএ ॥
হা হা প্রিয়া বলি গায়ী উঠিল কান্দিয়া ।
কোথা গেল প্রাণেশ্বরী^৪ আমাকে ছাড়িয়া ॥
এত প্রেম নেহা সঙ্গে কড়ার করিয়া ।
শশীমুখী^৫ গেল মোকে কি দোষ পাইয়া ॥
কেনে মোর বধিলা^৬ প্রাণ কেনে দিলে দেখা ।
কে মোরে আনিঞা দিবে কাকে দিবে লেখা ॥
পিয়া পিয়া বলি গায়ী বালুশে^৭ দেএ কোল ।
শিহরিয়া^৮ উঠে কালু গায়ীর শুনি রোল ॥
কি হইল বলি কালু গায়ীর ধরে পাও ।
করুণা অনল^৯ মনে নাহি মুখে রাও ॥
কান্দিয়া ডাকিল কালু সোনাপুরের লোক ।
কালু কান্দে গায়ীর কারণ পায়্যা বড় শোক^{১০} ॥

সোনাপুর রাজ্য লয়া পড়িল ঘোষণা ।
গায়ীকে দেখিতে চলিল সর্বজনা ॥
দেখিতে চলিল সবে কি নারী পুরুষ ।
পণ্ডিত ব্রাহ্মণ চলে কেহত মুরুখ ॥
দেখিতে চলিল কত গর্ভবতী^{১১} নারী ।
নিজ ছাওয়াল^{১২} কোলে কার ঘরে পরিহরি ॥
বালকেক দুগ্ধ দিতে কার নাহি মোহ ।^{১৩}
কোন কোন যুবতী চলে হস্তে কাঁকে পোহ ॥

গায়ীকে দেখিতে লাকে পাড়ে লড়ালড়ি ।
লাঠি^{১৫} ধরি চলে [সবে] বুড়া আর বুড়ী ॥
কড়িয়া জাম্বাল আর^{১৬} দিয়া বাহ নাড়া ।
আঁখির নিমিষে^{১৭} ভাসে সোনাপুর পাড়া ॥
দেখে যে গায়ী পড়িয়া করিছে ছটফট^{১৮} ।
আসিয়া দেখিল গায়ীক মজিদের নিকট ॥
সবে বলে মিঞাজি কি হইল তোমার ।
বেথা^{১৯} শূল বিষ কিবা বল সমাচার ॥
কান্দিয়া আকুল সবে দেখি গায়ীর হাল ।
জ্ঞান ধ্যান বাক্য^{২০} মুখে নাহি যেন কাল ॥
এক জনে বলে মিঞাজির হৈল রাত্রি নিশা ।
শীঘ্র^{২১} করি পড়ি দেহ উবদ^{২২} সরিয়া ॥
কেহ বলে মিঞাজির বাসুলি^{২৩} হইল বোকা ।
কেহ বলে ঔষধ^{২৪} বাটিয়া মাথে দেও ঠোকা ।
কেহ বলে খোওয়া^{২৫} হৈল কেহ বলে পাঁচ ।
কেহ মন্ত্র জপ কির দেএ ভোটা কাচ ॥
কেহ বলে নিদানি দীঘির আন জল ।
কেহ বলে আগে আন ঔষধের^{২৬} বাকল ॥
সাত^{২৭} পাঁচ কহে সবে গায়ী গড়াগড়ি ।
মুখে তুলি দেএ কেহ ঔষধের^{২৮} বড়ি ॥
মুখে নাহি দেএ গায়ী চক্ষু^{২৯} ঘুরাএ ।
কাকে বা মারেন লাখি কাকে ধাক্কা দেএ ॥
আর নাহি বাঁচে মিঞা সোনাপুর অস্তির^{৩০} ।
কালু যিন্দা আকুল হয় ভূমে ঠোকে শির ॥
আহারে দয়ার ভাই মোরে গেলা ছাড়ি ।
একারণ ভরসা দিয়া ছাড়াইলা বাড়ি ॥
কার লক্ষ্যে রব আমি যাব কোন দেশ^{৩১} ।
মোর ভাই লইলা আত্মা পায়্যা^{৩২} কোন দোষ ॥
তখনি বলিলাম^{৩৩} ভাই চল যাই ফিরি ।
জননী ছাড়িয়া ভাই একোন^{৩৪} ফকিরি ॥

১. অদ । ২. চৈতন । ৩. রাত্রেতে সুন্দরি । ৪. প্রাণেশ্বরী । ৫. সসিমুখী । ৬. বধিলা । ৭. বালুশে=বালিশে । ৮. শিহরিয়া ।
৯. করুণা অনল । ১০. সোণ । ১১. গর্ভবতি । ১২. ছাওয়াল । ১৩. বার্ষকেক দৃষ্ট দিতে নাহি কার মহ । ১৪. পোহ শব্দের
অর্থ বুঝা গেল না । ১৫. লাঠি । ১৬. দিয়া আর । ১৭. আঁখির নিমিষে । ১৮. ছটফট । ১৯. বেথা ঘুল । ২০. গ্যান ধ্যান বাক্য ।
২১. শীঘ্র । ২২. উবদ—শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ২৩. বাসুলি=বাতুলি । ২৪. ঔষদ । ২৫. খোওয়া । ২৬. ঐসদের ।
২৭. ছাচ । ২৮. ঐসদের । ২৯. চক্ষ । ৩০. অস্তির । ৩১. দেশে । ৩২. পাএ । ৩৩. বুলিলাম । ৩৪. একন ।

উঠ উঠ^১ প্রাণ গাথী ডাকে তোর কালু ।
 কোন অপরাধে সাহেব মোকে ছাড়ি গেলু ॥
 আমাকে ছাড়িতে সাহেব মনে তোর লইল ।^২
 ভরিল সাউধের^৩ ভরা কালুসে ভাসিল ॥
 তোমার দোষ নাঞি ভাই করে আল্লা সাঞি ।
 তুমি যাও নিজপুরে কালু কোন ঠাঞি ॥
 তুমি যদি যাহ মরি মোকে লেহ সাথ^৪ ।
 আমাকে ভাসাইলা সাহেব^৫ করিয়া অনাথ ॥
 সব বলে না কান্দিও মিঞা গাথীর ভাই ।
 আবদুল্লা হাকিম আছে তাকে ডাক দেই ॥
 আবদুল্লা হাকিমের কথা সবার হৈল মনে ।
 ওলাওলি করি তাকে ডাক দিয়া আনে ॥
 আবদুল্লা হাকিম সেহি বড়ই পণ্ডিত ॥
 গাথীর সামনে চলি আইল তুরিৎ ॥
 মজিদের দ্বারে যায় খাড়া হয় দেখে ।
 এহি কারণে তত্ত্ব মন্ত্ৰ^৬ কিছুই নাহি লাগে ॥
 সত্ত্বরে আলদুল্লা হাকিম গাথীর ধরে কর ।
 নাড়ি ধরা হাকিম জানে সকল খবর ॥
 আবদুল্লা বলেন সাহেব আমি জানি কাজ ।
 সকলের মধ্যে^৭ কইলে হবে তোর লাজ ॥
 আমি জানি ভাল ভাল হইল যে রোগ ।
 ফকীরের উচিত নহে হেন রোগ শোক^৮ ॥
 বেনাম ফকীর করি করে সর্বজন ।
 হেন দরবেশ দেখি তোমার শুদ্ধ^৯ নহে মন ॥
 ভয়^{১০} পাইল বড় খাঁ গাথী মনে আপনার ।
 অষ্ট বেদ^{১১} ভেদ বেটা পারে কহিবার ॥
 শুনিলে হাসিবে লোক লজ্জা^{১২} আপনার ।
 আস্ত ব্যস্তে^{১৩} কহে কথা গাথী খন্দকার^{১৪} ॥
 গাথী বলে ভাল হৈল সে আর নাহি রোগ ।

আপনার গৃহবাসে^{১৫} যাও সর্ব লোক ॥
 শরমের খাতিরে গাথী উঠিয়া বসিল ।
 কালু জিন্দা বলে ভাএর রোগ দূরে গেল ॥
 সকলে বিদ্রাএ হৈল এতেক শুনিঞা ।
 ভাল মন্দ না বলে গাথী শরম পাইয়া ॥

দিবস বয়্যা গেল রাত্রি উপস্থিত^{১৬} ।
 গাথীর মনের রোগ [না] হৈল ঘুচিত ॥
 সদাএ ভাবনা গাথী মনে নাহি সুখ^{১৭} ।
 চম্পার কারণে গাথী সর্বক্ষণ দুঃখ^{১৮} ॥
 হইল বিভোর^{১৯} রাত্রি কালু দেএ খানা ।
 চম্পাবতীর শোকে^{২০} গাথী নাহি খাএ দানা ॥
 নাহি খাএ খানা গাথী সদায় উদ্ভাস^{২১} ।
 কালু জিন্দা না খাইল রৈল উপবাস ॥
 রাত্রি নিশা ভাগে লোক কেহই নাহি জাগে ।
 জোড় হাতে কালু জিন্দা কহে গাথীর আগে ॥
 হস্তে খ লয়া কালু গাথীক বলে কও ।
 তেজিব আপন প্রাণ গলে দিয়া দাও ॥
 গাথী বলে শোন ভাই প্রাণের দোসর ।
 কহিতে শরম বড় আমার উত্তর ॥
 কহিব তোমাকে ভাই মনের ভাবনা ।
 সোনাপুর থাকিতে ভাই খোদাএ কর্ন মানা ॥
 ছাড়িব রাজ্যের^{২২} মায়্যা তুমি চল সাথে ।
 সোনাপুর রৈলে^{২৩} ভাই মরিব এখাতে ॥
 কি বল কি বল ভাই মরিবে কেমন ।
 কহ দেখি শুনি^{২৪} তোমার দুঃখের^{২৫} কথন ॥
 এহিক্ষণে কহ মরুক কালু নফব ।
 যুগে যুগে থাক যাবত^{২৬} চন্দ্র দিবাকর ॥
 কহ দেখি শুনি তোমার মরণের সুখ^{২৭} ।
 কহে শেখ খোদা বখশ আত্মজি রসুল^{২৮} ॥

নাচাড়ি বিতনা ।

শুনরে কালু ভাই দুঃখ^{২৯} বলি তোর ঠাঞি
 নিশীতে হইল সেহি ব্যথা^{৩০} ।
 কহিতে পরান ফাটে অগ্নি জ্বলে^{৩১} শুকান কাঠে
 মুখে মোর নাহি আসে কথা ॥

১. উট । ২. আমাকে ছাড়িয়া সাহেব মোনে তোর লইল । ৩. সাউদের । ৪. সাত । ৫. ছাহেব । ৬. তোত্র মোত্র । ৭. মর্দে ।
 ৮. সোগ । ৯. যুদ্ধ । ১০. ভয়ে । ১১. অষ্ট ব্যাদ । ১২. লজ্জীৎ । ১৩. অস্তে বেশতে । ১৪. খন্দগার । ১৫. গ্রিহবাসে ।
 ১৬. উপশ্রুতীৎ । ১৭. সুক । ১৮. স্বখ । ১৯. বেভোর । ২০. সোণে । ২১. উর্বাস । ২২. বাকের । ২৩. রৈল । ২৪. শূনি ।
 ২৫. স্বক্ষের । ২৬. জবত । ২৭. সুক । ২৮. অতুল । ২৯. স্বকু । ৩০. ব্রেকা । ৩১. জলে শুকান কাটে ।

আওয়াল জুম্মা বারে^১ দুই ভাই পালঙ্গ পরে
 শুইয়া^২ ছিলাম মজিদ মাঝার ।
 আল্লার হুকুম হইল মোকে লয়া কেবা গেল
 দেখিয়া পরাণ জার জার ॥
 বিধাতার ছিল লেখা সুন্দরীর সহিতে দেখা
 গিয়াছিলাম ব্রাহ্মণ নগর ।
 হেন রূপ নাহি দেখি প্রাণ লইল শশীমুখী^৩
 পতি বলি দিল স্বয়ম্বর ॥
 বিভার কড়ার করি বদলিল অঙ্গুরী^৪
 পাএ মোর পড়িল কান্দিয়া ।
 আমি কইলাম^৫ তার পাশে রহিলাম তোমার আশে
 প্রেম ডোরে লইল বান্ধিয়া ॥
 যত কইল^৬ সুন্দরী কহিবার নাহি পাবি
 সেহ কন্যা জাত^৭ ব্রাহ্মণ ।
 চম্পাবতী তার নাম রূপে গুণে অনুপাম
 বদলিল পালঙ্গ বসন^৮ ॥
 নানান রঙ্গে কত^৯ খেলি কন্যার চিকুর^{১০} খুলি
 আউলাইল^{১১} কাঁচুলি কাবাই ।
 পান তাম্বুল খায়া দুই পালঙ্গে রহিনু শুইয়া^{১২}
 প্রেম মনে দুহে নিদ্রা যাএ ॥
 প্রভাতে নঞান মেলি নাহিক ব্রাহ্মণের বালি
 না দেখিয়া হইলাম [অ]চেতন^{১৩} ।
 যদি তারে নাহি পাব দরিয়াতে ঝাঁপ দিব
 তবে মোর বাড়িল জঞ্জাল ॥
 গুন^{১৪} কালু বলি তোরে এহি রোগ হৈল মোরে
 কহিলাম যত দুঃখ অন্ত ।
 তথা মোর যাইতে সাধ^{১৫} নাহি কর প্রমাদ^{১৬}
 চল ভাই ধর সেহি পছু^{১৭} ॥
 কালু বলে চুপে চাপে তথা যাইব কোনরূপে
 গুনিলে^{১৮} হাসি[বে] লোকজন
 মহে নহে হেন কাজ পশ্চাতে^{১৯} পাইবা লাজ
 বিরচিল রফিক নন্দন ॥

দিসা : আর মন উদাস হইল ।
 উদাস হইল মন না রহিবে^{২০} ঘরে ॥

পদ

কালু বলে ফকিরেক ইহা উচীত নএ ।
 গায়ী বলে খোদার কলম রদ নাহি হএ ॥

কালু বলে এমত হয়ছ চম্পাক দেখি ।
 গায়ী বলে আকুল করিল চন্দ্রমুখী ॥
 কালু বলে সেহি কথা জানিলাম কেমনে ।
 গায়ী বলে কপালে লেখিছে নিরঞ্জনে ॥
 কালু বলে শেষে^{২১} জানি পর্দ হএ চূর ।
 দুর্গতি হইবে^{২২} কোথা ছাড়ি সোনাপুর ॥
 গায়ী বলে আমার হাতে আছে তার চিন ।

১. আওয়াল যুঝাবারে। ২. শুইয়া। ৩. সসিমুখী। ৪. অঙ্গুরি। ৫. কইলাম। ৬. কইল। ৭. জাইত। ৮. বশন। ৯. কর্ত।
 ১০. চিকুর। ১১. আইলাইল। ১২. শুইয়া। ১৩. বৈতন। ১৪. গুন। ১৫. সাধ। ১৬. প্রমাদ। ১৭. পছু। ১৮. গুনিলে।
 ১৯. পশ্চাদে। ২০. রহিব। ২১. শেষে। ২২. হইবো।

মরিলে এড়ান নাহি পাব একদিন ॥
 কালু বলে মিঞা সাহেব ছাড়হ খেয়াল^১ ।
 আনন্দে রহিব এথা কি আমার জঞ্জাল ॥
 নামাতে^২ কব আমি নগর মাঝার ।
 সোনাপুর জুড়িয়া ভাই তোমাকে দিব লাজ ॥
 গায়ী বলে নিদারুণ হইলা ভাই তুমি ।
 রাত্রিকালে মনস্তাপে ছাড়ি যাব আমি ॥
 এথা রহিলে ভাই না বাঁচিব প্রাণে ।
 কিবা গলে দড়ি দিব কিবা হৃতাসনে ॥
 নাহি চল সঙ্গে মোর হবা বদের ভাগী ।
 তোমার সাক্ষাতে আমি প্রাণ দান মাস্তী ॥
 না চল আমার সঙ্গে তুমি ভাই কিসে ।
 অমৃতের ভাণ্ড মোর জিনিলেক বিষে^৩ ॥
 সর্ব অঙ্গ জিনিঞা মোর শিরে উঠে ধুঙা^৪ ।
 চক্ষু মোর হৈল ঘোর রাজ্য হৈল কুয়া ॥
 এহি বলিয়া^৫ গায়ী জুড়িল ক্রন্দন ।
 কালু জিন্দা বলে আমি করিব কেমন ॥
 আহা আল্লা নিরঞ্জন শুকুর^৬ দরগাএ ।
 যাহার বক্তে দুঃখ লেখে সুখ^৭ নাহি হএ ॥
 ভুঞ্জিয়া সকল^৮ দুঃখ করিলাম মোকাম ।
 তাহার উপরে বুঝি বিধি হইল বাম ॥
 না গেলে এড়ান নাহি না জানি কিবা হএ ।
 কি জানি আমাক ছাড়ি দয়ার সাহেব যাএ ॥
 যাইব যাইব বলে কালু দস্তগীর ।
 না কান্দ না কান্দ ভাই মন কর স্থির^৯ ॥
 নগরের যত প্রজা ডাক দিয়া আনে ।
 মেলানি^{১০} মাসেন কালু প্রজাগণের স্থানে^{১১} ॥
 শুন শুন প্রজগণ বলি যে সবায়^{১২} ।
 তোমাগের স্থানে^{১৩} আমি মাসি যে বিদাএ ॥
 এতদিন ছিলাম বাপু নগর তোমার ।
 পুনর্বীর^{১৪} থাকিতে হুকুম নাহিক খোদার ॥
 শাহ বড় খাঁ গায়ী বলে উমরের^{১৫} তরে ।
 সঁপিলাম^{১৬} সকল প্রজা তোমার গোচরে ॥
 যতনে^{১৭} পালিও প্রজা না ভাবিও আন ।
 বহু শ্রমে বসাইলাম নগর খান ॥
 আল্লা নবী আনে যদি আসিব ফিরিয়া ।
 পুনর্বীর^{১৮} দেখিব পুরী নএগন ভরিয়া ॥

আল্লা যদি নাহি আনে না আসিব আর ।
 এহি যে হইল দেখা তোমার আমার ॥
 আনন্দ উল্লাস^{১৯} যেন থাকএ নগর ।
 দোষ ঘাট মাফ করিবা খিতাব উমর ॥
 তোমাকে সঁপিলাম^{২০} রাজ্য আমি সোনাপুর ।
 আশীর্বাদ করিলাম সবায়^{২১} দুঃখ যাউক দূর ॥
 হেন বাক্য যখন কহিল জিন্দাগীর ।
 শুনিয়া গায়ীর কথা আকুল শরীর ॥
 কি বল কি বল সাহেব দারুণ বচন ।
 কোথা যাইতে চাহ সাহেব করিয়া নিধন ॥
 বহুসাধ^{২২} ছিল তোমার সেবিতো কদম ।
 প্রাণ বধি^{২৩} কোথা যাইবা হয় কাল যম ॥
 এতক বলিল তবে উমর^{২৪} চৌধুরী ।
 কান্দিতে লাগিল সে গায়ীর পাও ধরি ॥
 সোনাপুর জুড়িয়া সব উঠিল ক্রন্দন ।
 হাহাকার করি তারা কান্দে জনে জন ॥
 বড় সুখে^{২৫} ছিলাম সাহেব তোমার ভরসা ।
 হারিয়া গুণের নিধি কার করিব আশা ॥
 নিষ্ঠুর শরীর^{২৬} তোমার মনে নাহি দয়া ।
 কোথা যাইতে চাহ তুমি নিদারুণ হয় ॥
 আর হেন কেবা আছে কে বুঝিবে মোহ^{২৭} ।
 যথা তথা যাহ সাহেব মোকে সঙ্গে লেহ ॥
 সাত ভাই কান্দে তারা বলে হাএর হাএ ।
 সাত ভাইর স্ত্রী^{২৮} কান্দে ধরিয়া গায়ীর পাএ ॥
 আর যত কান্দে লোক কহিতে না পারি ।
 বড়া বুড়ী কান্দে সব নগরের নারী ॥
 কোলের ছাওয়াল^{২৯} কান্দে দ্বন্দু^{৩০} পাড়া পাড়া ।
 উট হাতি কান্দে আর হংস ঘোড়া ভেড়া ॥
 বনের হরিণ কান্দে পশু স্থলচর^{৩১} ।
 মাথে^{৩২} হাতে কান্দে ব্যাঘ্র^{৩৩} ভল্লুক বানর ॥
 উমরের ক্রন্দনের গাভিনী^{৩৪} গাব ছাড়ে ।
 নতুন^{৩৫} বৃক্ষের পত্র সেহ ঝরে পড়ে ॥
 প্রজাগণের ক্রন্দনে গায়ীর পোড়ে মন ।
 কালু জিন্দা কান্দে^{৩৬} স্মরিয়া নিরঞ্জন ॥
 বহুত কান্দিয়া সবে স্থির^{৩৭} কর্ত্ত মন ।
 গায়ীর সামনে^{৩৮} কহে প্রণতি বচন ॥
 উমর চৌধুরী বলে শুন দস্তগীর ।

১. খিয়াল । ২. নামাতে অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৩. বীশে । ৪. শব রসজিনীঞা মোর সিরে উটে ধুঙা । ৫. কহী বুলীতে । ৬. যুকুর । ৭. যুক । ৮. শকল দক্ষ । ৯. স্থির । ১০. মীলানী । ১১. স্থানে । ১২. সভাএ । ১৩. স্থানে । ১৪. গুণবীর । ১৫. উমরের । ১৬. শপীলাম । ১৭. জরতনে । ১৮. উর্বাশ । ১৯. শবর দক্ষ জড়িক দর । ২০. শাদ । ২১. বদি কথা । ২২. উমর । ২৩. যুক । ২৪. নীহার সলীল । ২৫. মহ । ২৬. শাত ভাইর শ্রীতীরী । ২৭. ছাওয়াল । ২৮. দ্বন্দু । ২৯. চলচর । ৩০. মাতে । ৩১. বেদ্রভরুক । ৩২. গাবিলি । ৩৩. নৈশুন বৃক্ষের । ৩৪. কানে শওরিয়া নীরাঞ্জন । ৩৫. স্থির । ৩৬. ছামনে ।

খেদমত করিব আমরা থাকিয়া হাযীর ॥
 গাথী বলে না থাকিব চিত্ত নাহি রয় ।^১
 নিশ্চিন্তে^২ রহিলে ক্রোধ হইবে খোদাএ ॥
 গুনিঞা গাথীর মুখে বাত বড়ই কসা ।
 বহুত কান্দিয়া গাথীর^৩ ছাড়িলেক আশা ॥
 গাথী বলে গুন উমর বান্দিয়া ঈমান ।
 দরশন পাইবা তুমি করিলে ধ্যান ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ্ গাথী জিন্দার পাএ
 সোনাপুর ছাড়িয়া গাথী হইল বিদাএ ॥

পদ

বল আল্লার নাম বারে এহিবার ।
 মনুষ্য^৪ দুর্লভ জনম হএ কি না হএ আর ॥
 বল ভাই আল্লাম নাম বার এহিবার ।
 অধম লাগিছে তোমার কালাম জপিবার ॥
 সবে বলে হাদী সাহেব আসিও সকালে ।
 দরশন পাইলে মাত্র স্মরণ করিলে ॥
 কান্দিয়া সকল লোক গাথীক বলে যাও ।
 কি দোষ করিলাম আর ফিরিয়া নাহি চাও ॥
 তাহার পাছে শাহা গাথী খোশ্ব^৫ হৈল মন ।
 সুবর্ণ দস্তার শিরে পড়িল তখন ॥
 সুবর্ণ^৬ সেহলি গলে কোমরে জিজির ।
 হযরতী খেলোফা গলে কমল-শরীর ॥
 আসা নিল হাতে খড়ম দিল পাএ ।
 তসবী^৭ গলাতে দিল ঝলমল হএ ॥
 আছেলা^৮ গুদড়ি যত কালুর কান্দে দিয়া ।
 কালু গাথী যাএ তবে সোনাপুর ছাড়িয়া ॥
 যাত্রা করিল গাথী স্মরিয়া^৯ পরয়ার ।
 যাত্রাকালে পাইল গাথী ডাইন নাকে স্বর^{১০} ॥
 আইসহ বলিয়া কেবা ডাকিয়াছে আচমবিত ।
 সধবা বিবির কাঁখে কলসি পূর্ণি^{১১} ॥
 দখি লহ দখি লহ ডাকে গোয়ালিনী^{১২} ।
 পুষ্পের প্শার লয়া ভেটিল মালিনী^{১৩} ॥
 ধেনু বাছা বাছা বলি সামনে^{১৪} দাঁড়াএ ।
 গজ কান্ধে মাহুত আসি অক্ষুশ বাজাএ ॥

সুযাত্রা দেখিয়া গাথী ভাবে মনে মন ।
 বাঙ্কাসিন্ধি^{১৫} করিবে মোর মালিক নিরঞ্জন ॥
 আগে গাথী পাছে কালু করিল পয়ান ॥
 সোনাপুরের লোক কান্দে ধরিয়া জোগান ॥
 কান্দিয়া সকল লোক থোয়^{১৬} আগ বাড়ি ।
 সোনাপুর আন্ধার হইল কালু গাথী ছাড়ি ॥
 নগর যুড়িয়া নাঞি হরিষ আরাম^{১৭} ।
 না নড়ে বৃক্ষে^{১৮} পাতা রাজ্য ছমছম^{১৯} ॥
 হোসেন মরিয়া যেন মদিনা হারখার ।
 তেমতি হইল দিবা সোনাপুর আন্ধার ॥
 সোনাপুর ছাড়িয়া পাইল গ্রাম সোনমতী ।
 তাহার তলে হইল পার নদী পদ্মাবতী^{২০} ॥
 তাহাক ছাড়িয়া পাইল গ্রাম কাশিপুর ।
 তাহাকে ছাড়িয়া পাইল গ্রাম সুবাসুর^{২১} ॥
 মধুপুরে সোনা নদী প্রজা চালে চালে ।
 ইছামতী পার হৈল ডুসরয়ার তলে ॥
 বর্ধমান^{২২} ঝাড়ু শুণ্ড গ্রাম তিলক পাড়া ।
 মুনিপুর পাকড়িয়া তাতে পাইল সাড়া ॥
 সোনা গ্রাম সুন্দর ধন গ্রাম কুলাজুতি ।
 তাহার পূর্বে পার হইর গঙ্গা ভাগীরথী^{২৩} ॥
 যাদুবাড়ি লোহদাড়ি^{২৪} ওলশিয়াপাড়া ।
 সেরাত্র রহিল তথা দুইসহোদরা^{২৫} ॥
 শর্বরী পোহায়া গেল হইল ফজর ।
 লোকজনে পুছে ফকির বাবা কতদূর ॥
 ধাওয়া পুর আগে গ্রাম [পাএ] মতিচূর ।
 শাতালি পাতালি গ্রাম আর মধুপুর ॥
 সগুদিন হাঁটিয়া পাইল গ্রাম হাজী কোলা ।
 তাহার তলে হইল পার নদী গিরিনালা ॥
 নওগাও জোড়গাড়ি আর তেলী হারা ।
 আমির পুর লগ্ন^{২৬} হারা গ্রাম পাইকপাড়া ॥
 বানদীঘি ইন্দাহার শালগুণ মাতরাই ।
 সে রাত্রি প্রবাস তথা করে দুই ভাই ॥
 মাকুল শাকুল গ্রাম এড়াইল ভালে ভালে ।
 হিয়াল পার্বতীপুর গেল সন্ধ্যা কালে ॥
 ছোট বড় কত গ্রাম যাএবা ছাড়িয়া ।
 তারপরে পাইল দুই ভাই কহর দরিয়া ॥
 দরিয়ার কূলে বসি ভাবে মনে মন ।

১. গাজী বোলে না থাকিব চিত্ত নাহি রয়ে । ২. নীচিন্তে । ৩. গাজী । ৪. মনুষ্য স্বর্ষ । ৫. খোশ্ব । ৬. শোবর্ণ । ৭. তছবী । ৮. আছেলা গুদড়ি কাঁথা-কাপড় অর্থে । ৯. স্বরিয়্য । ১০. নাকের্বর । ১১. শদবা বিবীর কাকে কলসি স্থগ্নিত । ১২. গোয়ালিনি । ১৩. মাইলানি । ১৪. ছামনে । ১৫. বার্ক্যশির্দি । ১৬. থুই ২ । ১৭. রারাম । ১৮. বৃক্ষে । ১৯. ছুমশাম । ২০. পদ্মবতি । ২১. সুবাসুর । ২২. বর্ধমান উল্লেখের আগেও বর্ধমান গ্রামের কথা আছে । বর্ধমান নগরের লোক এনেই সোনাপুর নগর স্থাপন করা হয় । শব্দটা খুব সম্ভব বর্ধমান । ২৩. ভাগরিত্তি । ২৪. জাদুবাড়ি লোহদাড়ি । ২৫. শহদো । ২৬. নল্লনা ।

গায়ী বলে ভাই কালু করিব কেমন ॥
 নাও কিস্তি^১ কিছু নাই পার হই কিসে ।
 আদ্যা তাদ্যা পাঠাএ নৌকা হিলানি বাতাসে ॥
 নৌকা দেখি দুই ভাই মোনাজাত ভেজিল ।
 দরুদ পড়িয়া দুই ভাই নৌকায়^২ চড়িল ॥
 পার হইল দুই বাই আদ্যাজিক স্মরণ^৩ ।
 রাত্রি দিবা চলে তবে চলে^৪ বিচক্ষণ ॥
 হারামতী পার হইল তাহার দক্ষিণে ।
 চাটগ্রাম শোবরা পাইল তাহার সামনে ॥
 মদনপুর শ্যামপুর গ্রাম বানেশ্বর ।
 তাহাকে ছাড়িয়া পাইল বিজয় নগর ॥
 চাপড়াপাড়া^৫ ছাতিন গাড়া গ্রাম নন্দীপুর ।
 সে গ্রাম ছাড়িয়া দুই ভাই গেল কতদূর ॥
 বহু শ্রমে পার হৈল নিয়ুর পানি ।
 তাহার দক্ষিণে পাইল গ্রাম বড় ফেনী ॥
 সেই গ্রামের দক্ষিণে গায়ী দৃষ্টি^৬ করি চাএ ।
 শ্রীধর বাজার রাজ্য দেখিবার পায় ॥
 শ্রীধর রাজার রাজ্য পশ্চাৎ^৭ করিয়া ।
 হাসান বাজাব বাড়ি আগে পাইল জায়া ॥
 নবদিন^৮ পার হইল সে রাজার দেশ ।
 কাঞ্চন নগরে জায়া হইল প্রবেশ ॥
 জয়পুর কিস্তিপুর গ্রাম নিশাকোন ।
 তাহাক ছাড়িয়া পাইল মাণিক পাটন ॥
 তাহাক ছাড়িয়া পাইল কংশের ভুবন ।
 সেরায়ে রহিল তথা ভাই দুই জন ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে চলে দুই ভাই ।
 পথে পাইল গ্রাম নিকটে জসাই ॥
 সাপমারা শ্রীপুর পাইল কোছমুড়ি ।
 সোবরা খামারপাড়া আর হিজল গাড়ি ॥
 লকি কোলা সোনাতোলা যুজাড়িয়া গড়ি ।
 হাজিপুর গোদাগাড়ি তাকে গেল ছাড়ি ॥
 কুঙ্গরি বিধিগ্রাম সেহ গেল ছাড়িয়া ।
 তাহার সামনে দেখে কহর দরিয়া ॥
 লোকজনক পুছে আগে ইকোন সহর ।
 সবে বলে ঐ গ্রাম রাজা শশধর^৯ ॥
 পার হইয়া দুই ভাই রহিল সেই দেশে ।
 মধুপুর ঘৃতবাড়ি^{১০} নয়রেতে আইসে ॥

ক্ষণেবা মনুষ্যের বাড়ি ক্ষণে থাকে পথে ।^{১১}
 কোন দিন বৃক্ষতলে^{১২} যাএ এহি মতে ॥
 যায় প্রবেশিল [দেশে] সৈয়দ রাজার ।
 এক বৃক্ষক^{১৩} ডাকিয়া পুছিল সমাচার ॥
 কালু বলে বৃক্ষ^{১৪} বাপু শুন মোর বাণী ।
 ব্রাহ্মণ নগর মিঞা হবে কতখানি ॥
 বৃক্ষ^{১৫} বলে শুন বাপু নাহি জানি তত্ত্ব^{১৬} ।
 লোক মুখে শুনা যাএ দশদিনের পথ ॥
 শুনিয়াছি সেহি রাজা বড় দুরাচার ।
 যবন^{১৭} পাইলে রাজা করে সংহার ॥
 কুলে শীলে ধর্মে কর্মে সর্ব তত্ত্ব ভাল ।^{১৮}
 এহি বড় দারুণ রাজা ফকিরের কাল ॥
 শিশুমূর্তি ছাওয়াল^{১৯} ফকির দুই জন ।
 না যাও না যাও তোমার হারাইতে জীবন ॥
 গায়ী বলে মাঝবে রাজা তাহা আমি জানি ।
 কিমতে যাইব তাহা কহ পথখানি ॥
 বৃক্ষ^{২০} বলে যাহ ফকীর হারাবা পরাণ ।
 গ্রামের দক্ষিণে পাইবা বাদশাই শইরান^{২১} ॥
 তিনদিন হাঁটিয়া পাইল মহল রাজার ।
 দামগাড়ী বড় শাঙ পাইল রাজাহার ॥
 পানিতোলা দৈহারী গেল কালুগাড়ি ।
 গুজিয়া পাড়া মোকামতলা মস্তান^{২২} গেল ছাড়ি ।
 এহিমতে যাএ পীর কত কব আর ।
 আর কত গ্রাম ছাড়ে লেখা নাহি তার ॥
 চারিদিন পার হইল বগুরার রাজার ।
 যায় উত্তরিল পীর তাহার কিনার ॥
 একে একে সেহ গ্রাম ছাড়িলেক হেলে ।
 জয়াকুণ্ড গ্রামে প্রবেসিল সন্ধাকালে ॥
 সে বাত্রি রহিল তথা দুই সহোদর ।
 শর্বরী পোহায়া গেল হইল ফজর ॥
 লোকজনে বলে ফকির যাবা কতদূর ।
 সামনে পাইল নদী গলে কান্তাপুর ॥
 ফকিরে বলেন যাব ব্রাহ্মণ নগর ।
 সবে বলে তবে বেটা যাবে যমের ঘর ॥
 দুর্দগু^{২৩} রাজা সেহি মটুক নৃপতি^{২৪} ।
 যবন^{২৫} পাইলে কাটি করিবে রত্নিরতি ॥
 ভাএ পায় কালু বলে চল যাই ফিরি ।

১. কিস্তি । ২. নৌকা । ৩. স্মরণ । ৪. নাহি । ৫. চাপড়া পাড়া । ৬. দিষ্ট । ৭. প্রহ্লাদ । ৮. নবদীপ । ৯. সোশধর ।
 ১০. ঘির্ভবাড়ি । ১১. খেনেবা মনুষ্যের বাড়ি খেনে থাকে পথে । ১২. বৃক্ষতলে । ১৩. বৃক্ষ । ১৪. বৃধ । ১৫. তত্ত্ব ।
 ১৬. জৈবন । ১৭. কুলে শীলে ধর্মে কর্মে সর্ব তত্ত্ব ভাল । ১৮. সিদ্ধ যুক্তিহাণ্ডল । ১৯. সরাইখানা । ২০. মাপ্তান—
 মাহতানের কথা বলা হয়েছে কি? সুন্দরবনের মহাস্থান আসবে কোথা থেকে? কিন্তু পরে চতুর্থ পদে 'বগুরার রাজার'-এর
 উল্লেখ দেখে মনে হয় কবি মহাস্থানের কথাই বলেছেন । ২১. বরডাও । ২২. নিরপ পতি । ২৩. জীবন ।

মটুক রাজার চরে পাইলে লয়া যাবে ধরি ॥
 বড় ভএ রাগে ভাই লোক মুখে শুনি ।
 চলল ফিরি যাই ভাই গুণ মণি ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু ভয় কি ঋতির ।
 ফিরিয়া গেইলে ভাই না হবে যাহির ॥
 চলি যাএ দুই ভাই গেল কত দূর ।
 সামনে পাইল যায়্য গ্রাম কান্তাপুর ॥
 কান্তাপুরের রাজা সেই নাম কান্তাধর ।
 মধ্যে^১ আছেন তার বিষম সাগর ॥
 ব্রাহ্মণ নগরের কথা পুছে যত আদি ।
 ওপারে ব্রাহ্মণ নগর মধ্যে আছে নদী ॥
 আনন্দ হইল তবে শুনি দুই ভাই ।
 আল্লা নবি বলি সেদিন রহিল তথাই ॥
 বটবৃক্ষ ছিল এক ক্ষীর^২ নদীর কূলে ॥
 দুই ভাই রহিল সেহি বটবৃক্ষের তলে ॥
 কালু বলেন মন ঝুরে দিবারাতি ।
 রাজ ভোগে ভুলিয়াছে কন্যা চম্পাবতী ॥
 রাত্তা নাহি রাজপুরে যত ইমারত ।
 কি মতে দেখিব চম্পাক করিয়া কিমত ॥
 গায়ী বলে শুন তুমি কালু প্রাণের ভাই ।
 অবশ্য^৩ কন্যার দেখা হইবে এহি ঠাঞি ॥
 কিবা পর্বত আর গহীন সাগর ।
 অগ্নি মধ্যে^৪ দিতে ঝাপ তাতে নাহি ডর ॥
 উহাতে আমাতে থাকে নসিবার বাটা ।
 এহিখানে থাকি পাইব কন্যার সাথে দেখা ॥
 উহাতে আমাতে থাকে বিধাতার এক ।
 এহিখানে থাকিয়া জানিব প্রত্যেক ॥
 আজি দিবস থাকিয়া জানিব দুই জন ।
 এথা বসিয়া জানিব সকল বিবরণ^৫ ॥
 এহিখানে পাই যদি চম্পা দরশন ।
 তবে সে যাইব ভাই বিভার কারণ ॥
 যদি চম্পাবতী না দেএ দরশন ।
 কালি অন্য দেশে চলি যাইব দুইজন ॥
 ব্রাহ্মণ নগরের ঘাট সমুখে রাখিয়া ।
 আগাজ^৬ করিয়া বসিল দুই ভাইয়া ॥
 বিষম সাগরে ফেলিল নিরঞ্জন ।
 চম্পাবতীর পরীক্ষা বুঝিব অখন ॥

এমত বলিয়া গায়ী করিল বৈসন ।
 সেহিকালে দুলিল আল্লার আসন ॥
 আল্লা বলে দোস্ত নবী করিব কেমন ।
 গায়ী বসিয়া তৌলে বিবি চম্পার মন ॥
 আজি যদি না পাএ গায়ী চম্পার দরশন ।
 না হইবে বিভা তবে কহিলাম অকারণ ॥
 অন্য^৭ দেশে যাবে গায়ী কড়ার ভিখারী^৮ ।
 চম্পা রহিল তবে হয়্য অকুমারী ॥
 আল্লা বলে দোস্ত নবী মোর কোলে না রএ ।^৯
 মন্দিরে স্বপন^{১০} দেখে গায়ীক চম্পাএ ॥
 ব্রাহ্মণ নগর চম্পা দেখিল স্বপন^{১১} ।
 রাত্রি নিশা ভাগে গায়ীর সঙ্গে দরশন ॥
 স্বপনে^{১২} আসিয়া করে প্রেম আলিঙ্গন ।
 নানামতে রঙ্গ খেলা^{১৩} করে দুই জন ॥
 চম্পাবতীর মনদুঃখ হইল ঘৃচিত ।
 কন্যা বলে প্রাণনাথ ছিলা কোন ভিত ॥
 নিষ্ঠুর শরীর তোমার নিষ্ঠুর পরাণ ।
 কি মতে পাসরি মোরে ছিলা অন্য স্থান^{১৪} ॥
 খিল খিল হাসে কন্যা গায়ীর কোল পায়া ।
 ঘৃত^{১৫} চিনি খায়া যেন পূর্ব^{১৬} হইল কায়া ॥
 গায়ী বলে প্রাণ দিয়া আছি যে নিকটে ।
 দরশন পাইবা কালি ক্ষীর^{১৭} নদীর ঘাটে ॥
 দৃষ্টি করি [যদি] দেখিবা নদীর কূলে ।^{১৮}
 দুই ভাই আছি মোরা বট বৃক্ষ^{১৯} তলে ॥
 কান্তাপুরের পূর্ব দিগে নদীর ওপার ।
 অবশ্য^{২০} পাইবে দেখা করিলে নয়র ॥
 কন্যা বলে প্রাণ [পতি] যদি মিথ্যা^{২১} কও ।
 দরশন না পাইলে আমি গলে দিব দাও ॥
 গায়ী বলে শশীমুখী^{২২} করিয়াছি আশা ।
 তোমার আশে আসিয়াছি আল্লাজির ভরসা ॥
 শুনিএ গায়ীর মুখে কন্যা আনন্দিত ।
 আসিয়া ছাড়িয়া যাইতে নহেত উচিত ॥
 এহি মতে সারা রাত্তি করিয়া বিহার^{২৩} ।
 চেতন^{২৪} পাইল কন্যা সময় ফজর ॥
 আস্তে ব্যস্তে^{২৫} উঠে কন্যা চৌদিগে নিহালে ।
 আসিয়া প্রাণের নাথ মোর ছাড়ি গেলে ॥
 কান্দে কন্যা শশীমুখী^{২৬} করুণা করিয়া ।
 এছার শরীর মোর না যাএ মরিয়া ॥

১. মর্ৎ। ২. খির। ক্ষীর নদী এখানে সাধারণ নদী অর্থে। মধ্য যুগের কাব্যে নদী অর্থে ক্ষীর নদীর বহুল প্রয়োগ দেখা যায়।
 ৩. অর্বসে। ৪. বিভরন। ৫. আগাজ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ৬. অর্থাৎ দেশে। ৭. ভিকারি। ৮. এ পদের অর্থ ঠিক বুঝা গেল না। পাঠে খুব সন্দেহ ভুল আছে। ৯. সর্পন। ১০. খেলি। ১১. স্তান। ১২. ঘৃষ্ঠ। ১৩. পূর্ব। ১৪. খির। ১৫. দিষ্ট করি দেখিল নদীর কূলে। ১৬. বৃক্ষ। ১৭. অর্বসে। ১৮. মিথ্যা। ১৯. সসিমুখি। ২০. বিহার। ২১. চেতন। ২২. অশ্রুতে বেতে। ২৩. সসিমুখি।

হয় মাস গেল বয়া দেখ এক মাস ।
 নহে ছাড়িব প্রাণ পতির হতাশ ॥
 কেনে মোরে দিল দেখা কেনে কর্ণা রঙ্গ ।
 এমনি ছাড়িলাম ভাল হয় মন ভঙ্গ ॥
 ঘাটে যদি না পাই দেখা আপন নযরে ।
 অমনি ছাড়িব প্রাণ পড়িয়া সাগরে^১ ॥
 তবে হৈবা প্রাণনাথ মোর বধের^২ ভাগী ।
 আখেরে তরিয়া লইবা এহি ভিক্ষা মাঙ্গি ॥
 তুমি হৈবা বধের^২ ভাগী আল্লা নবী জানে ।
 আখেরে পাইব জাগা নিরঞ্জন^৩ স্থানে^৪ ॥
 এহি বড় মনে দুঃখ^৫ না হইল দেখা ।
 আমি অভাগীর ভাগ্যে^৬ কি আছে লেখা ॥
 না দেখিলাম অভাগিনী চরণ তোমার ।
 আর কোন দুঃখ^৫ নাহি এহি দুঃখ^৬ সার ॥
 সেবিয়া কি করিব আমি নাহি একতিয়ার ।
 অন্তকালে পাই যেন চরণ তোমার ॥
 তোমার সাক্ষাতে আমি এহি করি আশা ।
 সাগরের ঘাটে গেলে মরণের দশা ॥
 প্রভাত উঠিয়া রামা শোক^৭ অনুস্বরে ।
 দাসীগণ নও মামী জাগিল সতুরে^৮ ॥
 চম্পার করুণা শুনি^৯ আকুল পরানি ।
 সকলি জাগিল [যত] পুরের ব্রাহ্মণী ॥
 সকলে বলেন মাও কি হইল তোমার ।
 আজি কেনে কান্দ মাও মন্দির মাঝার ॥
 কান্দিয়া কহিল শুন যত সখিগণ ।
 স্নান^{১০} করিতে যাব আমি সাগর গমন ॥
 চল চল সখিগণ আমার সহিত ।
 ক্ষীর নদী সাগরে স্নান করিব তুরিত^{১১} ॥
 চিত্ত নাহি রহে ঘরে চল যাই ঝাটে ।
 স্নান^{১০} করিয়া আসি আমরা ক্ষীর^{১২} নদীর ঘাটে ॥
 ঐ ঘাটে করিলে স্নান^{১০} দূরে যাবে ব্যথা^{১৩} ।
 সত্য সত্য কহিলাম মনহিত কথা ॥
 লীলাবর্তী কন্যার মাও সখিগণকে কয় ।
 গঙ্গাস্নান^{১০} করিলে যদি রোগ দূর হএ ॥
 সকলি চলহ^{১৪} সঙ্গে না কর জঞ্জাল ।
 বিলম্ব না করিও তোরা আসিও সকাল ॥
 দাসীগণে বলে যাও নাহি যাব আমি ।
 সকল ব্রাহ্মণী যাউক কন্যার নও মামী ॥

তাহা শুনি দাসীগণ হরষিত অন্তর ।
 গিলা আঙলা তারা লইল বিস্তর ॥
 তৈল খেল লইল ভরিয়া খোরাখুরি ।
 আনন্দ হইয়া চলে যতেক সুন্দরী ॥
 আগে চলে দাসীগণ কন্যা চলে পাছে ।
 সাত ভাই বধু চলে কন্যার কাছে কাছে ॥
 সাত ভাই বধু চলে কন্যার হস্ত দিয়া ।
 মধ্য^{১৫} ভাগে চলে কন্যা হালিয়া ঢুলিয়া ॥
 নও মামী চলে সঙ্গে সুন্দরী রমণী ।
 স্নান^{১০} করিবারে যাএ যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 চলিতে না পারে কন্যা ধীরে ধীরে হাঁটে ।
 দরশন দিল যারা ক্ষীর^{১৬} নদীর ঘাটে ॥
 বান্ধা ঘাটে দাঁড়াইল^{১৭} কন্যা চন্দ্রমুখী ।
 ওপারে বসিয়াছে দুই ভাই দেখি ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু দেখহ নঞানে ।
 আইল রাজার কন্যা দেখ বিদ্যমানে^{১৮} ॥
 ইহা শুনি কালু দেওয়ান উঠিয়া দাঁড়াইল^{১৯} ॥
 সূর্য সাক্ষী^{২০} করি কালু দেখিতে লাগিল ॥
 আপনার মন কালু আপনে বুঝাএ ।
 রাজকন্যার পরীক্ষা বুঝি কহে হএ ॥
 এমন সুন্দরী^{২১} দেখি কেবা রহে ঘরে ।
 তত্ত্বজ্ঞান^{২২} শাহা গায়ী তার প্রাণে ধরে ॥
 সাত ভাইজ নও মামী আর পঞ্চ দাসী ।
 স্বর্গ মচ্ছবে দাঁড়াইল পরম রূপসী ॥^{২৩}
 স্নানের^{২৪} কি কার্য আছে তাহা নাহি মনে ।
 নিরবধি জুরে মন গায়ীর কারণে ॥
 খুট খুট সিনানর গায়ীর কারণ ।
 গায়ীক দেখিতে চাহে উপর নঞান ॥
 উর্ধ্বমুখী^{২৫} হয় কন্যা দৃষ্টি^{২৬} করি চাএ ।
 চন্দ্রবদন গায়ীর দেখিবারে পাএ ॥
 যেন মাত্র বিবি চম্পা কালু গায়ীক দেখিল ।
 দরশন হৈতে আত্মা হিয়াতে আইল ॥
 ধড়ফড়^{২৭} করে কন্যা বলে হএ হএ ।
 উভে গ্রাসিতে চাহে হস্তে নাহি পাএ ॥
 চক্ষু চক্ষু গায়ীর সঙ্গে হৈল দরশন ।
 কান্দিয়া রাজার কন্যা হৈল দরশন ।
 কান্দিয়া রাজার কন্যা হৈল অচেতন^{২৮} ॥
 ধরিয়া লইল কোলে যতেক ব্রাহ্মণী ।

১. শাগরে । ২. বদের ভাগি । ৩. শূতালে । ৪. স্বকু । ৫. আমার অভাগির ভাগে । ৬. স্বখ । ৭. সোন । ৮. শর্তরে । ৯. যুনি ।
 ১০. স্নান । ১১. খির নদি সাগর স্থান করিব তুরিত । ১২. খির নদীর । ১৩. ব্রেকা । ১৪. চলিল । ১৫. মর্দে । ১৬. খির ।
 ১৭. বান্ধা ঘাটে দাঁড়াইল । ১৮. বিদ্যমানে । ১৯. ইহা যুনি কার্ষ দেওয়ান উঠিয়া ডাড়াইল । ২০. সূর্য সাক্ষি । ২১. সুন্দরী ।
 ২২. তত্ত্বজ্ঞান । ২৩. সর্গ মচ্ছবে ডাড়াইল পরম উপসি । ২৪. স্থানে । ২৫. উর্ধ্বমুখি । ২৬. দিষ্ট । ২৭. ধড়গড় । ২৮. অচেতন ।

চেতন করাইল কন্যাক মুখে দিয়া পানি ॥
 চম্পা বলে সমুখে না রহ এক জন ।
 খানিক বসিয়া করি গঙ্গা দরশন ॥
 সমুখ^১ ছাড়িয়া সবে এক ভিত হইল ।
 গায়ী আর চম্পা তবে দীদার হইল ॥
 গলে বসন দিয়া চম্পা সালাম^২ করিল ।
 হস্ত তুলি সাহেব গায়ী দোওয়া^৩ ফরমাইল ॥

কপালে ঘাও মারে চম্পা গায়ীর দিগে চায়া ।
 নঞানের জলে গেল বসন ভিজিয়া ॥
 ওপারে^৪ প্রাণের নাথ মধ্যে আছে নদী ।
 উড়াঙ দিয়া যাইতে চাঙ পাখা না দেয় বিধি ॥
 গায়ীক দেখিয়া কন্যা করিছে ক্রন্দন ।
 কহে শেখ খোদা বখশ্ রফিক নন্দন ॥

ত্রিপদী

কান্দে কন্যা শশীমুখী^৫ গায়ীর বদন দেখী
 কেনে পতি গেছ^৬ ছাড়িয়া ।
 তুমি হেন দুষ্ট মতি নাহি কোন নারীর পতি
 তেজি প্রাণ সগরে পড়িয়া ॥
 আইসহ প্রাণের নাথ অভাগিনীক লেহো সাথ^৭
 তনু কালা তোমার হুতাশে ।
 কি করিলাম ঘাট^৮ দোষ বৃথা^৯ মোরে কর্ণা রোষ
 দেখা তোমার পাইলাম পন্থ পাশে ॥
 সবে মাত্র দেখা পাইনু চরণ তোমার না সেবিনু
 এহি দুঃখ^{১০} পাসরিতে না পারি ॥
 হাহা পতি দুষ্ট মতী এতদিন ছিল কুতি
 পুরুষের বড় কাষ্ঠ^{১১} হিয়া ।
 দেখি কন্যার প্রাণ ফাটে কান্দিয়া পড়িল ঘাটে
 দাসীগণ তুলিল ধরিয়া ॥
 মনে মাও স্তির^{১২} বান্ধ ঘাটে আসি কেনে কান্দ
 সবে বলে কি হইল রোগ ।
 ভালত আইলাম ঘাটে কহ মাও শুনি ঝাটে
 নারীগণের মনে হইল শোক ॥
 স্নানের কার্য^{১৩} নাঞি চল ঝাটে ঘরে যাই
 শুনিলে^{১৪} কুপিত মহারানী ।
 হরিষে আইলাম চলি ঘাটে দশা গেল মিলি
 ধন্দু সবে মুখে নাঞি বাণী ॥
 রাজাএ শুনিলে কালি^{১৫} সবাক পাড়িবে গালি
 ভেসে^{১৬} যাউক গঙ্গার সিনান ।
 যত দিন আর জীব হেন ঘাটে না আসিব
 সুখে^{১৭} আসি হারালাম পরাণ ॥
 কন্যা বলে শুন মাও মোর মুখে লাথি দেও
 প্রাণনাথ মোর গেছিল^{১৮} ছাড়িয়া ।

১. সমুখ । ২. ছাৰ্খাম । ৩. দোণা । ৪. উপারে । ৫. সর্সিমুখি । ৬. গ্যাছ । ৭. শাত । ৮. ঘাটি । ৯. ব্রথা । ১০. দ্রকু ।
 ১১. কাষ্ঠ । ১২. স্তির । ১৩. কাজ্য । ১৪. শুনিলে । ১৫. রাজাএ শুনিলে কলি । ১৬. ভস্য । ১৭. যুকে । ১৮. গ্যাছিল ।

সবে দরশন পাই ধরিবাক নাহি চাই
 আসি মোকে গেছিল^১ ছাড়িয়া ॥
সবে বলে শুন কন্যা কোথায় আছেন ধন্যা
 আমরা না পাই দরশন ।
স্বর্গে কি সমুদ্রে^২ থাকে দেখাইয়া দেহ তাকে
 বিরচিল রফিক নন্দন ॥

[ইতি । ২৭ পালা সমাপ্ত]

২৮ পালা

দিসা : সেই পরান বান্ধিয়াছে যেমন
কালিয়ার চরণে ।

পদ

বল আল্লা বল নবী বদন ভরিয়া ।
অধম মওলার নামে প্রেম লাগাইয়া ॥
কন্যা বলে শুন^১ মামী বচন আমার ।
কহিলে পাইবা লজ্জা আমার বিচার ॥
পশ্চাতে^২ পাইবা লজ্জা হবা অধোমুখী ।
এহি ক্ষণে প্রাণনাথকে আমি দেই দেখি ॥
শুনিঞা^৩ কহিয়াছে কথা সাত ভাই-বধু ।
পাগল হইলা বিহন খায়া কেমন মধু ॥
কন্যা বলে মনের কথা বলিব সবার তরে ।
দিব্য^৪ কর সবে হাত দিয়া মোর শিরে ॥
চম্পার [শিরে] হাত দিয়া সকলে কহে কথা ।
কার স্থানে^৫ কই যদি খাই তোমার মাথা ॥
চম্পা বলে শুন^৬ মোর দুগ্ধের^৭ কাহিনী ।
কহিতে কহিতে উঠে^৮ জলন্ত অগনি ॥
যত কথা গায়ীর সঙ্গে হয়েছিল বাসরে ।
কাদিয়া কহিল কন্যা সকলের হাযীরে ॥
হের দেখ বসিয়াছে সেই [মন] চোর ।
সেহি প্রাণ চুরি করি লয়া গেছে মোর ॥
এহি কথা চম্পাবতী যে কালে কহিল ।
ওপার^৯ লাগিয়া সবে নয়র করিল ॥
চন্দ্র সূর্য উদএ যেন ভূমে প্রকাশিত ।
দেখিয়া গায়ীর রূপ সকলি মুর্ছিত^{১০} ॥
সকলে আকুল হইল গায়ীকে দেখিয়া ।
ছটফট^{১১} করে প্রাণ নাহি ধরে হিয়া ॥

চম্পা বলে নও মামী শুন^১ আমার ঠাঞি ।
ভাল করে দেখ তোমার ভাগিনী জামাঞি ॥
চম্পাবতীর নও মামী জিহবাত^২ কামড় খাএ ।
চম্পার বচনে তারা বড় লজ্জা পাএ ॥
চম্পা বলে তোর জামাঞি দেখহ নিকট ।
মঞ্চ^৩ হৈতে নামে সবে নাকে দিয়া ঘোঙ্গট ॥
প্রাণ বিদরিয়া যাএ গায়ীক দেখিয়া ।
ভালত^৪ বুঝে চম্পা ইহাকে লাগিয়া ॥
মঞ্চ^৫ হইতে নামিঞা বসিল বান্ধা^৬ ঘাটে ।
গায়ীকে দেখিয়া সবে মোহে^৭ প্রাণ ফাটে ॥
ভাউজ সবে হরষিত হৈল সবার মনে ।
হাস্যবান হয় সবে চাহে গায়ীর পানে^৮ ॥
হাসিয়া হাসিয়া কেহ বড় খাঁ গায়ীক বলে ।
ঈসৎ হাসিয়া গায়ীক ডাকে হাত ছানে^৯ ॥
ওপারে^{১০} বসিয়া কেনে কাতর হয় চাও ।
ধরিতে^{১১} না পারি প্রাণ নদী পার হও ॥
হাস্যবান চম্পাবতী সাত ভাউজ লয়া ।
মিনতি^{১২} করি কহে কথা গলে বসন দিয়া ॥
ধন্য ধন্য কালু দেওয়ান বলে সর্বক্ষণ ।
শুভক্ষণে^{১৩} দুইজনের হৈল দরশন ॥
যেমতি রাজার কন্যা তেমতি গায়ী নিধি ।
একতনু দুই ভাগে নির্মাইল বিধি ॥^{১৪}
কালু বলে আমি বুঝিলাম কারণ ।
তোমাতে উহাতে লিখন খণ্ডায় কোনজন ॥^{১৫}
মনের সন্দেহ দূরে গেল বুঝিল^{১৬} অখন ।
গায়ীক এথা থুইয়া কালি করিব গমন ॥
কহিব রাজার তরে তাকে কিবা ডর^{১৭} ।
বিধাতা লেখিয়াছে তোক চম্পাবতীর ঘর ॥
একথা বলিয়া দুই ভাই বসিল একান্তরে^{১৮} ।
চম্পার তামাশা^{১৯} তারা দেখিল নয়রে ॥

১. শুন। ২. প্রছাদে। ৩. শুনিঞা। ৪. দিব্য। ৫. স্থানে। ৬. বক্ষের। ৭. উটে জলন্ত অগনি। ৮. উপার। ৯. মুরচিৎ। ১০. যুর্জ উদাএ। ১১. সকল। ১২. ছটফট। ১৩. জিহবাত। ১৪. মর্জব। ১৫. ভালইতোনা। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১৬. বান্দার। ১৭. যহে। ১৮. প্রানে। ১৯. সালে। ২০. উপারে। ২১. ধরাইতে। ২২. মিহতি। ২৩. যুবক্ষণে। ২৪. মু. বই তন এক ভাগে নির্মাইল বিধি। হা. মী. একি তনু দুই ভাগে নির্মাইল বিধি। ২৫. তোমাকে উহাকে লিখিৎ খণ্ডাইবেকোন জন। হা. মী. উনাতে তোমাতে লিখন খণ্ডায় কোনজন। ২৬. আমার। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ২৭. ডড়। ২৮. একান্তরে। ২৯. তামেসা।

মঞ্চ হইতে নামে চম্পা সাত ভাউজ লয়া ।
 বসিল ঘাটেতে কন্যা স্নানের^১ লাগিয়া ॥
 স্নান করে চম্পা [বতী] গায়ীর পানে^২ চায় ।
 হস্তপদ মাঞ্জে আর নঞান ফিরায়ে^৩ ।
 আউলাইল^৪ মাথার কেশ পড়িল ধরণী ।
 চন্দনের গাছে যেন বেড়িল নাগিনী^৫ ॥
 খইলে^৬ মাখিয়া কেশ খোঁপা বাঙ্কিল ।
 গগনে শোভিত যেন তারাগণ হৈল ॥
 পঞ্চ দাসী চম্পার অঙ্গ করিল মাজন ।
 নাপিতে ঘসিয়া^৭ যেন উঠাইল দর্পণ ॥
 পানিতে লুকায়া তনু উপরে মুখ^৮ সাজে ।
 কমল বিকশিত জেন সরোবর^৯ মাঝে ॥
 স্নান করি রাজকন্যা উঠিল উপরে ।
 তেমতি বাদশার পুত্র আছে নদীর তীরে ॥
 হাতছানে গায়ী^{১০} বলে জাহ নিজ ঘরে ।
 তোমার আমার হবে ঘর আল্লা যদি করে ॥
 গলে বসন দিয়া চম্পা সালাম^{১১} করিল ।
 হস্ত তুলি সাহেব গায়ী দোওয়া ফরমাইল ॥
 চলিল রাজার কন্যা ফিরি ফিরি^{১২} চাএ ।
 সকল ব্রাহ্মণী কন্যার চারি পাশে যাএ ॥
 চলিল রাজার কন্যা আইল নিজঘরে ।
 জননীর সাক্ষাতে যায়্যা লাগিল বলিবারে ॥
 ছয়মাস হৈল আমি ভবানী না পূজি ।^{১৩}
 ছয়মাস হৈল আমি অনু নাহি রুচি ॥^{১৪}
 তোমার সাক্ষাতে আমি করি নিবেদন ।
 আজি পূজিব আমি চণ্ডীর চরণ ॥
 কন্যার মুখেতে রানী এতক শুনিয়া^{১৫} ।
 ডাক দেএ দাসিগণকে জিজ্ঞাসা^{১৬} করিয়া ॥
 রানী বলে দাসী তোরা শুন^{১৭} আমার কথা ।
 মাধবী মালিনীক^{১৮} তোরা ডাকি আন হেথা ॥
 সত্তরে^{১৯} ডাক দেহ না কর বিলম্ব ।
 মালিনীক^{২০} ডাকিয়া আন এহি দণ্ড ॥
 লড় পাড়ি যমুনা দাসী না বাঞ্জে মাথার কেশ ।
 মালিনীর পুরে যায়্যা হইল প্রবেশ ॥
 দাসীকে দেখিয়া মালিনী ভয় পাইল বড় ।
 কেনে যমুনা দাসী তুমি লড় পাড় ॥
 দাসীগণ বলে কতা না বলিল মোকে ।

এহি ক্ষণে চল তোমাক বুড়া রানী ডাকে ॥
 না কর বিলম্ব [তুমি] এহি দণ্ডে নড় ।
 তিলেক বিলম্ব হইলে গালে খাব চড় ॥
 শুনিয়া^{১৫} মালিনী তবে হইল ত্রাসিত ।
 কিবা ছিদ্র পাইল রানী হইছে ক্রোধিত^{২০} ।
 সেইক্ষণে^{২১} মালিনী^{২২} চলিল দড়বড়ি ।
 যমুনা দাসী আইল অর্ধ^{২৩} পথ ছাড়ি ॥
 রানী আর চম্পাবতী আছে একান্তরে^{২৪} ।
 হেনকালে মালিনী^{২২} আইল গোচরে ॥
 দণ্ডবৎ^{২৫} হইল আসি দোহার চরণে ।
 দেখিয়া ক্রোধ ভয় মালিনী^{২২} গণে মনে ॥
 কতক্ষণ রহি রানী কহেন গর্জিয়া ।
 শুনরে মালিনী^{২২} তোর এত বড় হিয়া ॥
 ক্রোধিত মহারানী করে ধড়ফড় ।
 কেহ হেথা নাহি যে তোর গালে মারে চড় ॥
 তবে চম্পাবতী বলে ক্রোধ ক্ষম^{২৬} মাও ।
 কিছু না বলিও উহাক ধরি তোমার পাও ॥
 যে কারণে উহাকে আনিল ডাকিয়া ।
 সেই সব কথা তুমি কহ বিবরিয়া ॥
 কন্যার বচনে রানী ক্রোধ ক্ষেমা দিল ।
 হস্তে পান দিয়া মালিনীক^{২৭} কহিতে লাগিল ॥
 শুনরে মালিনী^{২৮} [তোকে] আর পাব পরে ।
 এহি দণ্ডে যাও তুমি হাটের^{২৯} মাঝারে ॥
 এ পঞ্চ কাহন কড়ি দিলেন আনিঞা ।
 পূজার দ্রব্যজাত^{৩০} আনহ কিনিঞা ॥
 চম্পা করিবে তবে কালিকার ব্রত^{৩১} ।
 সকালে আসিও তুমি লয়া দ্রব্যজাত^{৩০} ॥
 জনচারি দাসী চেড়ী সঙ্গে করি লও ।
 বান্ধহ কড়ির ছালা এহি দণ্ডে^{৩২} যাও ॥
 হরিষ বদন কন্যা চম্পা সুন্দরী ।
 চিড়া কলা মালিনীক^{২৭} দিল থাল ভরি ॥
 পুষ্টে^{৩৩} করি নিল মালিনী^{২৮} কড়ির ছালা ।
 কি কি দ্রব্য^{৩৪} লাগে তাহা কহ চম্পামালা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া চম্পা কহে অনুরাগে ।
 তুমি কি না জান ব্রতে^{৩৫} কি কি দ্রব্য^{৩৬} লাগে ॥
 কহিব দ্রব্যের^{৩৬} কথা শুনহ প্রবঞ্চে ।
 দ্রব্যজাতের^{৩৭} নাম কহিব নানাছন্দে ॥

১. স্থানেতে । ২. প্রানে চায় । ৩. ফিরায়া । ৪. আইলাইল । ৫. বাঘিনী । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৬. দ্বিতে । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৭. নাড়ি ঘুসিয়া । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৮. মুখে সাজ । ৯. সরবর মাজ । ১০. হাতসালে গাজিক । ১১. ছাৰ্শাম । ১২. ফিরিয়া । ২। ১৩. হা. মী. নওদিন হইল আমি কিছু খাই নাই । ১৪. হা. মী. নওদিন হইল আমি ভবানী পূজি নাই । ১৫. ঘুনিঞা । ১৬. জিগসা । ১৭. ঘুন । ১৮. মাইলাইনিক । ১৯. সর্তরে । ২০. ক্রোধিত । ২১. খেনে । ২২. মাইলানি । ২৩. রর্দ । ২৪. একান্তরে । ২৫. ডণ্ডবত । ২৬. খেম । ২৭. মাইলানিক । ২৮. মাইলানি । ২৯. পুরীর । ৩০. দর্বজাত । ৩১. ব্রত । ৩২. ডণ্ডে । ৩৩. পিষ্টে । ৩৪. দর্ব । ৩৫. ব্রতে । ৩৬. দর্বের । ৩৭. দর্বজাতের ।

লাচাড়ি

গুনহ মালিনী^১ সহি দ্রব্যজাতের^২ নাম কই
 তাতে তুমি দিয়া যাও মন ।
 সে দ্রব্য^৩ অমূল গুনহ সকল
 সে দ্রব্য না মিলে সদান্তর ॥
 পাথরের সঙ্গে যুদ্ধ তার রক্তে পূজা শুদ্ধ^৪
 যতনে তাহাকে লেহ মূল^৫ ।
 শুক্ল^৬ গঙ্গার জল আকাশের জএ ফল
 আর লেহ আকাশের গোটা ।
 ফুল ফল নাহি জাত আন সেহি গাছের পাত
 কালীপূজা করিব সর্বথা^৭ ॥
 মধু কুণ্ডের পানি লেহ সত্য^৮ কড়ি গনি দেহ
 আর লেহ সাগরের দধি ।
 অগ্নিজ্বালে^৯ ফুটে ফুল তাহা লেহ করি মূল
 তাহা লেহ কেশরী চম্পাবতী ॥
 হরিতাল বর্ণ^{১০} ফল যাতে দেবী ব্যাকুল
 সেহি ফল ফলের প্রধান ।
 অকুলীন কুলীন চিনি^{১১} চম্পা নামে লেহ কিনি
 যার পিণ্ডে তুষ্ট দেবগণ ॥^{১২}
 বসুমতীর ডিম্ব লেহ সত্য^{১৩} কড়ি গান দেহ
 আর লেহ কিনি গন্ধীর বাছা ।
 ব্রহ্মার আহুতি^{১৪} এহি সব দ্রব্য জাতি
 শীঘ্র করি তুমি যাহ হাটে ।
 ঘরে আইস^{১৫} শীঘ্র গতি কহিলাম চম্পাবতী
 গুন হের মালিনী^{১৬} সহি ।

পদ ছন্দ

এহি সব দ্রব্যের^{১৭} নাম কন্যাএ কহিল ।
 বুঝিয়া মালিনী^{১৬} তবে হাটে চলি গেল ॥
 এ পঞ্চ কাহন কড়ি বোচকাএ^{১৮} বান্ধিয়া ।
 দাসী দুইজনাক নিল সঙ্গতি করিয়া ॥
 দুই চৌট^{১৯} লাল করি খায়ার খাইয়া ।
 আগে পার্ছে দাসী যাএ বাহ লাড়া দিয়া ॥
 সত্ত্বরে চলিল দাসী খরতর হাঁটে ।

মহল মাঝারে যায় পঙছিল ঝাটে ।
 তিলেক বৃক্ষের তলে দাঁড়াইয়া রহিল ।
 পথ শ্রমের ঘাম যত সব শুকাইল ॥
 কড়িব মথুয়া ছালা^{২০} দাসীর হস্তে^{২১} দিয়া ।
 হাট মধ্যে দ্রব্য জাত বেড়াএ কিনিয়া ॥
 প্রথমে লইল যার মুণ্ডে অনল^{২২} দিয়া ।
 পূজে চণ্ডিকা দেবি জে দস্ত পুড়িয়া ॥
 তাহার পাছে কিনিল ব্রহ্মার আহুতি^{২৩} ।
 মধু কুণ্ডের পানি নিল সের চারি চিনি ॥

১. মাইলানি। ২. দর্বজাতের। ৩. দর্ব। ৪. তাহার রক্তে গুজা যুদ্ধ। হা. মী. তাহার বন্যে গুজা সূর্ধ। ৫. মূলে। হা. মী. মূল্য। ৬. যুকান। ৭. সর্বদা। হা. মী. কলি গুজা করিব সর্বথা। ৮. সত। হা. মী. সত্য। ৯. অগ্নিরজ্বালে। ১০. বর্ণ্যে। ১১. অকুল কুলিন চিনি। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১২. জাহার পিণ্ডে তুষ্ট দেবগণ। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১৩. স ৩। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১৪. রাহুতি। ১৫. আইল সিম্ভগতি। ১৬. মাইলানি। ১৭. দর্বেস। ১৮. বোচকাএ। ১৯. উট। ২০. বেন। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ২১. হস্তে। হা. মী. কান্ধে। ২২. অনল। ২৩. রাহুতি।

গুয়া নামে কিনিল গগনের নানান গুণ ।
 সাগরের দধি নিল গুয়া খাওয়া^১ চুন ॥
 ভাও ভরি দুগ্ধ লইল শুকল^২ গঙ্গার জল ।
 জয়ফল^৩ কিনিলেন নামে নারিকেল ॥
 ফল ফুল নাহি ধরে গাছে সিদ্ধা পরিমাণ ।
 সেহি গাছের পাতা নিল^৪ সাত বিড়া পান ॥
 অগ্নি জ্বালে ফুটে ফুল কিনি নিল^৫ খই ।
 শালি^৬ ধানের চিড়া কন্যার নামে সই ॥
 হরিতাল বর্ণ ফল পাকা কলা নাম ।
 বাছিয়া কিনিল কলা চম্পা বর্তমান ॥
 বানিঞার ফুল নিল সেন্দুরের বড়াড়ি ।
 বসুমতীর ডিম্ব নিল নামেতে কেসরি ॥
 কবুতরের^৭ বাছা নিল জোড়া চারি ।
 চন্দন কিনিল যে পাথরে যুদ্ধ করে ॥
 কিনি দ্রব্যজাত^৮ মালিনী মনে মনে গণে ।
 কি জানি কোন দ্রব্য বিসবিত হই মনে ॥
 যদি দ্রব্যজাত^৮ জাই বিসরিয়া ।
 বুড়া বানী পাড়িবে গাইল গর্জিয়া গর্জিয়া ॥
 প্রত্নত^৯ করিয়া দ্রব্য বসিল এক ঠাঞি ॥
 দাসীগণেক ডাক দিল আইস হের রাই ॥
 ডাকমাত্র দাসীগণ আইল লড় দিয়া ।
 কিনি দিল নাড়ু কলা আঁচল ভরিয়া ॥
 দাসীর সঙ্গে মালিনীর হয়ে গেল মিলা ।
 আপনে কিনিয়া খাইল গোটা চারি কলা ॥
 খায়া দায়া^{১০} মুখ তাবা মুছিল^{১১} বসনে ।
 কেবা কথ[ন] দেখে মোকে লজ্জা লাগে মনে ॥
 মালিনী বলেন দাসী বোঝা তোল ঝাটে ।
 বেলা অসকাল হৈল ঘরে চাহি জাইতে ॥
 বলিতেহি মাত্র দাসী [বোঝা] লয়া জাএ ।
 হস্তেত পানের মুষ্টি মালিনী আগে ধাএ ॥
 হাঁটিতে হাঁটিতে হৈল বেলা অসকাল ।
 চম্পাবতীর পুরে আসি দিল দরশন ॥
 দাসীর মাথার বোঝা নামাইল হস্তে^{১২} ।
 গনিঞা লইল দ্রব্য^{১৩} আপনার সাক্ষাতে ॥
 তবে কন্যা চম্পাবতী হরষিত অন্তরে ।
 একে একে দ্রব্যজাত থুইল আপন ঘরে ॥
 কালি ব্রত^{১৪} দিব [আমি] সংকল্প^{১৫} করিয়া ।

মালিনীক কহিল চুসিয়া ভুসিয়া^{১৬} ॥
 শুনহ মালিনী তুমি জাহ নিজ ঘরে ।
 সকালে আসিও তুমি কালি প্রাতঃকালে^{১৭} ॥
 এথাতে আসিয়া তুমি কর স্নান দান ।
 তুমি আমি এক পূজা করিব দুই জন ॥
 নিশ্চএ করিব আমি কালিকার ব্রত ।
 আজি নিমন্ত্রণ^{১৮} আমি দিলাম আগত ॥
 যদি গর্ব করিয়া না আইস পুনর্বীর^{১৯} ।
 যমুনা দাসীর হাতে করিনু প্রকার ॥
 চিড়া কলা মালিনীকে থাপা চারি দিল ।
 কন্যাকে প্রণাম করি বিদাএ হইল ॥
 চলি জাএ মালিনী পড়িয়া বিকল ।
 কতেক কহিব আমি কি মোর জঞ্জাল ॥

এহি মতে মালিনী গেল নিজ ঘরে ।
 বান্ধিয়া^{২০} না খাইল ভাত রহিল অনাহাবে ॥
 মালিনী রহিল এথা নিঃশব্দে শুইয়া ।
 আর কথা শুন ভাই চম্পাবতীক নিয়া ॥
 কালিকা পূজিবে কন্যা দাঁড়াইল চিত ।
 শুকন^{২১} বসন পাড়ি শুইল ভূমিত ॥
 মালঞ্চ^{২২} ভমরাগণ ঘন কাড়ে নাদ ।
 মালিনী জানিল রাত্রি হইল প্রভাত ॥
 রজনী হৈল প্রভাত সূর্য^{২৩} উদয়ন ।
 কোন বেলা ঘর দ্বার করিব মাঞ্জন ॥
 চক্ষু ঘষিতে ঘষিতে^{২৪} মালিনী সতুরে চলিল ।
 চম্পার বাসরে মালিনী তখনি আইল ॥
 উঠ উঠ চম্পাবতী স্নান করিতে চল ।
 চক্ষু মেলি দেখ কন্যা হয়েছে উজাল ॥
 আস্ত ব্যস্ত^{২৫} করি চম্পা ভূমিতে দির পাও ।
 স্নান করিয়া কন্যা শুদ্ধ^{২৬} কর্ণ গাও ॥
 পুরির মধ্যে চম্পা করিল শঙ্খধ্বনি^{২৭} ।
 কালিকা পূজিবে আজি রাজার নন্দিনী ॥
 স্নান করি পরে কন্যা শুদ্ধ^{২৮} বসন ।
 সব অঙ্গ^{২৯} ভূষিত কর্ণ আগর চন্দন ॥
 অনাহারে চম্পাবতী রহিল দিনমান ।
 সন্ধাতে শঙ্খের ধ্বনি^{৩০} পূজার পয়ান ॥
 সুবর্ণ^{৩১} মন্দির স্থান লেপিল চন্দনে ।
 সুবর্ণ^{৩২} মণ্ডব ঘট বসাইল স্থানে স্থানে ॥

১. খাওয়া। ২. শুকান। ৩. জলফল। ৪. আন। ৫. লয়া। ৬. সাধী। ৭. কবিতোর। ৮. দর্কজাত। ৯. প্রত্ন। ১০. নিয়া।
 ১১. মুছিয়া আচলে। ১২. হস্তে। ১৩. দর্ক। ১৪. ব্রত। ১৫. সন কর্ণ। ১৬. হা. মী. মাইলানিক কহিল কিছু তুমি ভুজিয়া।
 ১৭. প্রত্যেক কালে। ১৮. নিমন্তোন। ১৯. গুণ্যবার। ২০. আদিয়া। ২১. শুকান। হা. মী. স্বকল। ২২. যুদ্ধ উত্যাগোন।
 ২৩. ঘুষিতে ২। ২৪. অশ্বতে বেষণ্ডে। ২৫. যুদ্ধ। ২৬. সঙ্কথনি। ২৭. শুকান। ২৮. রঙ্গ। ২৯. সঙ্কের ধনি। ৩০. সোবর্ণী।
 ৩১. সেন্দুরের।

[পূজার বিদিত দ্রব্য থুইল স্থানে স্থানে]^১
 ঘৃত ঘড়ি পঞ্চবাতি থুইল সন্ধ্যানে^২ ॥
 বলি রক্ত মধু শক্ত প্রস্তুত করিয়া ।
 সারি সারি থুইল তাহা কোটার^৩ ভরিয়া ॥
 [নানা উপহার দ্রব্য সেহি স্থানে রাখে ।
 কালিকা পূজার বাক্য জপ করে মুখে ॥]^৪
 আসন করিয়া বৈসে^৫ হেঁট করি মুণ্ড ।
 হস্তে গুণে^৬ মুকে জপে দেবের মহামন্ত্র ॥
 স্বর্গে আছিল দেবী কৌতুক উচ্ছবে ।
 পড়িল জটের পুষ্প মস্তকের প্রভাবে ॥
 ভাবিত হইল দেবী স্বর্গেত থাকিয়া ॥
 কে মোকে স্মরণ^৭ করে অসহায়^৮ পড়িঞা ॥
 ধিয়ানে বসিয়া দেবী সকলি জানিল ।
 খাট পাটসহ দেবী মর্তেত^৯ নামিল ॥
 ধূপ দীপ দিয়া চম্পা জ্বলাইল^{১০} পূজনা ।
 রহিতে না পারে দেবী ভক্ত^{১১} বৎসলা ॥
 ভক্ত বৎসলা^{১২} দেবী রহিতে না পারে ।
 রথ আরোহণ আইল চম্পার গোচরে ॥
 উক্ত^{১৩} দেখিয়া বৃক্ষ^{১৪} নীচু দেখি তাল ।
 সমুখে দেখিল দেবী আশ্র^{১৫} কাঁঠাল ॥
 রথে চড়ি শীঘ্র চলিল মহামাএ ।
 মণ্ডবে বসিল দেবী দিয়া জয়জয় ॥
 চণ্ডীর চরণ দেখি উঠিল কান্দিয়া ।
 ভৈরবী ভবানী মাতা কহিছে হাসিয়া ॥
 চণ্ডী বলে রাজকন্যা শুনহ বচন ।
 আমাকে স্মরণ^{১৬} বাছা কর্না কি কারণ ॥
 চম্পা বলে শুন মাও করি নিবেদন ।
 তোমাকে স্মরণ^{১৭} করি স্বামীর কারণ ॥
 তারিণী বলেন বাচা ভএ নাহি তোরে ।
 আনিয়াছি তোমার পতি গঙ্গার ওপারে ॥
 কালিকার বচন শুনি চম্পাবতী বলে ।
 লেখিয়াছ যবন^{১৮} পতি আমার কপালে ॥
 মাতা পিতা লজ্জা পাএ লোকে হাস্য করে ।
 মাতা বিনাসি জাতিকুল বাক্য শুনি তোরে ॥
 চণ্ডী বলে শুনি হাস্য করে জেবা নরে ।

অবশ্য^{১৮} মরিবে সেহি গায়ীর সমরে ॥
 ছোট নহে বড় খাঁ গায়ী আন্নার ফকির ।
 মেদিনী^{১৯} মণ্ডলে হইল যাহার যাহির^{২০} ॥
 তাহার সহিতে বাদ করে যেবা জন ।
 অবশ্য^{২১} তাহাক গায়ী করিবে নিধন^{২২} ॥
 জেন মাত্র ভবানী বলিল উত্তর ।
 কহিতে লাগিল চম্পা জোর করি কর ॥
 ত্রিভুবনের মধ্যে^{২৩} নহে বচন অন্যথা^{২৪} ॥
 যে বলিলা সেহি সিদ্ধি করিবা সর্বথা ॥^{২৫}
 আনন্দে রহিল কন্যা দেবীর বাক্য রাখি ।
 মিথ্যা হইলে কারণ বাক্য ধর্ম কর্ল সাক্ষী ॥^{২৬}
 পার্বতী বলেন কন্যা সুজন^{২৭} চতুর ।
 গায়ী কালু হবে তোমার বাপের ঠাকুর ॥
 চিন্তা না কর কন্যা মন কর স্থির^{২৮} ॥
 পহরেক মধ্যে^{২৯} কাইল আসিবে কালু পীর ॥
 পুনর্বীর^{৩০} কহে কন্যা দুর্গার হায়ীর ।
 দেখিতে না পারে রাজা যবন^{৩১} ফকির ॥
 পার্বতী বলেন তোর দুরাচার বাপ ।
 পূর্ব জন্মে কৃষ্ণ^{৩২} ওয়াক দিয়াছিল শাপ ॥
 কৃষ্ণের^{৩৩} ভক্ত ছিল ফকির যবন^{৩৪} ॥
 কৃষ্ণের সামনে তাকে করিল বিড়ম্বন ॥
 কুপিয়া শাপিল কৃষ্ণ^{৩৫} ঘুমিঞা নঞান ।
 ফকিরে মারিয়া তোকে করিবে মুসলমান ॥
 জেন মাত্র শ্রীহরি বাক্য কহিল ।
 কান্দিয়া দুরাচার বেটা কৃষ্ণের পাএ পৈল ॥
 কৃষ্ণ বলে ভক্ত মোর প্রধান ফকির ।
 তাকে অপমান কর আমার হায়ীর ॥
 অবশ্য যবন^{৩৬} হইবা বাক্য বৃথা^{৩৭} নাঞি ।
 ব্রাহ্মণ হয় হবে তোমার যবন^{৩৮} জামাঞি ॥
 বিস্তর কান্দিল বিপ্র না হইল এড়ান ।
 তকারণে দেখিতে না পারে মুসলমান^{৩৯} ॥
 সেহিশাপ এতদিনে হইল খণ্ডন ।
 সেহি পাণে তোমার পতি হইল যবন^{৪০} ॥
 যবন^{৪১} দেখিয়া যদি কর অল্প জ্ঞান^{৪২} ॥
 অন্তকালে হবে তোমার নরকেতে স্থান^{৪৩} ॥

১. হা. মী. পুঁথি থেকে গৃহীত। মূলে নেই। ২. সন্ধ্যা শব্দ হাদুমীরের পুঁথিতেও আছে। সাবধানে অর্থে বোধ হয়। ৩. বাক্য জপ করে মুখে। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ৪. হা. মী. পুঁথি থেকে গৃহীত। ৫. ঢাকোন আসনে বৈসে। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ৬. গলে। ৭. স্বরোণ। ৮. অশোষণে। ৯. মর্তেত। ১০. জ্বলাইল গুজনা। ১১. ভগত বচলা। ১২. ভগত রচলা। ১৩. উচ। ১৪. বৃক্ষনীচ। ১৫. ওমত। ১৬. সঙ্করোণ। ১৭. জৌবন। ১৮. অবস্য। ১৯. মেদিনী। ২০. হাজির। ২১. নিদন। ২২. মর্দে। ২৩. অন্যথা। ২৪. জে বলিলা সেই সির্দে করিয়া সর্কথা। ২৫. মিত্যা হইল কারন বাক্য ধর্ম কর্ল সাক্ষী। ২৬. যুজান চাতুর। ২৭. তির। ২৮. গুণ্যবার। ২৯. গুর্ব জয়ে কিষ্ট। ৩০. কিষ্টের ভগত। ৩১. কিষ্ট। ৩২. অর্কসে জৌবন। ৩৩. ত্রেখা। ৩৪. জৈবন। ৩৫. মোছলমান। ৩৬. গ্যান। ৩৭. শতান।

এতেক বলিয়া চণ্ডী অন্তর্ধান^১ হৈল ।
 আদ্য^২ অন্ত বুঝি কন্যা পূজা পূণ্যাহ্ দিল ॥
 এক দাসীক ডাকিয়া কন্যা কি বলে উত্তর ।
 একজন জাও মোর পতির গোচর ॥
 একটি সুবর্ণের থালি ভরিয়া নৈবেদ্য^৩ ।
 ঘৃত^৪ চিনি মোগা রজা দিল যত আদি ॥
 খিড়কীর দ্বারে দিল বাহির করিয়া ।
 নেতের বস্ত্রে ছাপিয়া নিল শিরেতে ধরিয়া ॥
 কন্যা বলে শুন তোরা সহচারী রাই ।
 কহিবা দুঃখের^৫ কথা প্রাণ নাথের ঠাই ॥
 কহিও তাহার পদে মোর নমস্কার^৬ ।
 শীঘ্র^৭ করি আসি করুক আমার উদ্ধার^৮ ॥
 মালিনী^৯ বলেন কন্যা আমি জাব লয়া ।
 কি দেখিয়া দেহ তুমি দাসীকে পাঠাইয়া ॥
 সেহিত ফকির গায়ী বড় ভাগ্যবান^{১০} ।
 দাসীকে দেখিয়া বুঝিবে অল্পজ্ঞান^{১১} ॥
 চলিল মালিনী^{১২} [তবে] থাল মাথে করি ।
 ঘাটের উপরে খাড়া হৈল তরাতরি ॥
 নাইয়াকে ডাকিয়া যে দরিয়া হৈল পার ।
 পায়ীর সামনে^{১২} দিল নানা উপহার ॥
 সালাম^{১৩} করিল মালিনী^{১৪} কালু গায়ীর পাএ ।
 কন্যার বৃত্তান্ত^{১৫} সব কালু গায়ীক কএ ॥
 গায়ীর আগে মালিনী^{১৬} কহে জোড়হাতে ।
 আইলাম আমি তোমার স্বশ্রের^{১৭} ঘর হতে ॥
 চম্পাবতীর নও মামী পরম সুন্দরী ।
 লীলামাধই তোমার সুন্দর শাশুড়ী^{১৮} ॥
 চম্পার কারণে সাহেব যত পাইলা দুঃখ ।
 বিস্মরিত^{১৯} হৈবে দেখি শাউরির^{২০} মুখ ॥
 হাসিয়া মালিনী^{২১} গায়ীক কহে [নানা] কথা ।
 লাজ পায়ী শাহ্ গায়ী হেঁট করে মাথা ॥
 মালিনী^{২২} বলেন সাহেব স্থির কর হিয়া ।
 কপালে লিখিল তোমার চম্পার সঙ্গে বিয়া ॥
 পাগল হইছে কন্যা তোমার কারণ ।
 দশ পাঁচের^{২৩} সঙ্গে গেইলে পাবা দরশন ॥
 তোমাকে দিয়াছে হের চণ্ডীর প্রসাদ ।
 আমি এখন আইলাম করিও আশীর্বাদ ॥২০
 এতেক বলিয়া তবে চলিল মালিনী^{২৪} ॥

গায়ী বলে চিন্তা নাহি আসিব এখনি ॥
 আনন্দে মালিনী^{২৫} চলে নদী হয় পার ।
 চম্পাবতীর স্থানে [যায়া] কহে সমাচার ॥
 খোমবক্ত হইল শুনিয়া চম্পাবতী ।
 সাগরে ভাসিয়া জেন কুলে হৈল স্থিতি^{২৬} ॥
 শেখ খোদা বখশে^{২৭} বলে গায়ীর চরণে^{২৮} ।
 কোন কর্ম^{২৯} করে এথা ভাই দুই জনে^{৩০} ॥

পদ

বড় খাঁ গায়ী বলে শুন কালু^{২৬} ভাই ।
 ঘটক হইয়া জাও স্বশ্রের^{২৭} ঠাঞি ॥
 কালু বলে জাব আমি কি কি দ্রব্য^{২৮} নিয়া ।
 খালি হাতে না জাব আমি ঘটক হইয়া ॥
 গায়ী বলে পান তাম্বুল লহ মোগা চিনি ।
 আনন্দে চলহ ভাই চিন্তা কর জানি ॥
 টাকা ভান্ডাইল দুহে কাঙার বাজার ।
 বিভার কাজে লৈল পীর নানা উপহার ॥
 লইয়া সকল দ্রব্য^{২৮} উদাসা ভরিল ।
 ব্রাহ্মণ নগর জাইতে মনেত ভাবিল ॥
 যাত্রা করেন পীর জাইতে সেহি দণ্ড ।
 যাত্রাকালে দেখে কালু বহুত পাশও ॥
 ভএ পায়ী কালু বলে শুন দয়ামএ ।
 যাত্রা না হৈল ভাল না জানি কিবা হএ ॥
 একেলা গেইলে ভাই না বাঁচিব প্রাণে ।
 তোমার কদম আর না দেখিব নঞানে ॥
 গায়ী বলে ভয় নাই প্রাণের দোসর ।
 ঘড়ি ঘড়ি দণ্ডে দণ্ডে লইব খবর ॥
 কালু বলে তোমার আজ্ঞা নহেত লঙ্ঘন^{২৯} ।
 অন্তকালে পাই জেন তোমার কদম ॥
 সালাম^{৩০} করিল কালু শাহ্ গায়ীর পাএ ।
 ব্রাহ্মণ নগর জাইতে হইল বিদাএ ॥
 কাঙাপুর ছাড়িয়া কালু করিল গমন ।
 দরিয়ার ঘাটে জায়া দিল দরশন ॥
 সেহিঘাটের ঘাটিয়াল হরা পাটনী ।
 ঘাটে খাড়া হয় কালু ডাকিল তখনি ॥

১. অন্তর্ধান। ২. আর্ঘ্য। ৩. নবর্দ্ধি। ৪. ব্রিত্য। ৫. স্বক্কের। ৬. নমস্কার। ৭. সিম্র। ৮. উদ্ধার। ৯. মাইলানি।
 ১০. ভাগ্যমান। ১১. অল্পগ্যান। ১২. ছামনে। ১৩. হার্বাম। ১৪. বির্ত্তান্ত। ১৫. সম্বরের। ১৬. সাশুড়ী। ১৭. বিস্মরিত।
 ১৮. দেখি তোমার মামী শাউরির মুখ। ১৯. দস পাছের। ২০. আমি এখন আইলাম বিদাএ করিও আসিবাদ। ২১. ত্তিতী।
 ২২. বকোসে। ২৩. চরন। ২৪. কন্ম। ২৫. জোন। ২৬. কাঙ্ক প্রানের ভাই। ২৭. সম্বরের। ২৮. দর্ক। ২৯. লঙ্গন। ৩০. হার্বাম।

ডাক শুনি আইল হরা শ্রীরা^১ দুই ভাই ।
 সালাম^২ করিল আসি ফকিরের ঠাঞি ॥
 কালু বলে পার করি দেহ দুইজনে ।
 ব্রাহ্মণ নগর জাব কন্যার জোটনে ॥
 তাহা শুনি কহে হরা বাক্য^৩ নানাছন্দে ।
 কড়ি দিয়া পার হয় চলহ আনন্দে ॥
 কালু বলে হই আমি ফকীর আল্লার ।
 ভিক্ষা করি খাই আমি সবার দুয়ার ॥
 কোথা পাব কড়ি আমি সঙ্গে মোর নাঞি ।
 পার করি দেহ জে তোমাতে ভিক্ষা চাই ॥
 হরা বলে যবে জাবা আমার আলয় ।
 তখন আমি দিব ভিক্ষা সাধ্যে যেন হএ ॥
 পার হতে দেও মোকে পাঁচ পণ কড়ি ।
 পার হয় জাও তবে নৌকার উপর চড়ি ॥
 কালু কহে বান্ধা^৪ রাখি সুবর্ণ^৫ ইজার ।
 তথাপি আমাক হরা তুমি কর পার ॥
 হরা বলে ইজারের কত মূল্য^৬ হএ ।
 এক হাজার রুপীয়া মূল্য^৭ ইহার নির্ণয়^৮ ॥
 এতক শুনিএগা খোশ হৈল পাটনী ।
 কালুর ইজার বান্ধা রাখিল তখনি ॥

ইয়ার লইয়া কালুক করি থুইল পার ।
 হরা শ্রীরার ছোট ভাই পরিল ইজার ॥
 আটিয়া ইজারের বন্ধ তখনি বান্ধিল ।
 কালুর দোওয়ায়^৯ বন্ধন বজ্র সমান হৈল ॥
 লগুগি^{১০} শুবন্দি করিবার না পারে পাটনী ।
 হরা শ্রীর বন্ধন ধরি করে টানাটানি ॥
 টানাটানি করিতে ইজার খসাইতে না খসে ।
 ফকীরের কুদরতী ইজার আরও জায়া বৈসে ॥
 অধম পাটনী জাতি পায়ছিল সুখ^{১০} ।
 পীরের ইজার পিন্দে হেন ছার মুক ॥
 বহুত টানিল ইজার তার না নড়ে বন্ধন ।
 হাঁকাহাঁকি করিতে বেটা তেজিল জীবন ॥
 হরা শ্রীরা দুই ভাই বহুত কান্দিল ।
 ফকীরের ইজার লয়া ভাই মরি গেল ॥
 যত দিন ঘাটে আমরা জীয়ে^{১১} প্রাণে রব ।
 কড়ি বিনে কার চিজ বন্ধক না রাখিব ॥
 এহি বলি দুই ভাই করিল রোদন ॥
 তবে গিয়া ঘাটে মরা করিল বিসর্জন^{১২} ॥
 রহিল পাটনী এথা শোক অনুসরে^{১৩} ।
 কহে শেখ খোদা বখশ^{১৪} রচিয়া পয়ারে ॥

—ইতি । ২৮ পালা সমাপ্ত^{১৫}

১. বীরা । ২. ছাৰ্শাম । ৩. বাক্য । ৪. বান্দা । ৫. সৌবগ্ন্য । ৬. মুদ্বী । ৭. লিলাএ । ৮. দোওয়ায় । ৯. লঘি । ১০. যুক ।
 ১১. জিব । ১২. বিসদান । ১৩. অনুর্ধরে । ১৪. বন্ধ রহিয়া । ১৫. সমেআপ্ত ।

২৯ পালা

ত্রিপদী ।

চলে কালু রাজ পথে সুবর্ণ^১ দস্তার মাথে
পান তাম্বুল কান্ধেতে করিয়া ।
ঝলমল অঙ্গ জ্বলে খঞ্জন গমন চলে
রাজপুরে দৃষ্টি^২ করে গিয়া ॥
দেখেন রাজার পুরী গড় আছি সারি সারি
চতুর দিগে বেউরের তারাই ।
অগাধ কুস্তুর^৩ জল করে সব ঝলমল
কুস্তীর শিশু উলটে সদাই ॥^৪
সুবর্ণ বাসর টঙ্গী ...^৫
হলকে হলকে বাধা হাতি ।
টান্ধন তুরকি ঘোড়া বাধা আছে জোড়া জোড়া
পশুগণ^৬ চরে নানান জাতি ॥
ডাছকা ডাছকি উড়ে খঞ্জন খঞ্জন পড়ে
সারসা সারসী আরমোড়া ।
কুখিলা কুখিলী উড়ে হেঙা ডুব ডুব করে
জলে ভাসেন হংস জোড়া ॥
লক্ষ লক্ষ মধুবন ফুটে ফুল অনুক্ষণ
গুণগুণ গুঞ্জরে ভরসা ।
বন্দুক কামান ধরি বরকন্দাজ সারি সারি
তীর লয়া ফিরেন পাহারা ॥
শূল শেল দণ্ড ঝাটি^৭ বজ্র^৮ চক্র কোটি কোটি
শূন্যকারে^৯ উঠেন অনল ।
মাল যোদ্ধার^{১০} কুন্তুনাদে বজ্র জেন কর্ণ^{১১} ছেদে
হিন হিন ঘোড়ার কোলাহল^{১২} ॥
রাজা বড় পুণ্যবান^{১৩} পূজা করে ত্রিনেত্রান
নিরবধি সেবে সদাএ শিব ।
এহি বড় অবিচার কর্ম^{১৪} করে ছারখার
দণ্ড করে যবন^{১৫} জীবন ॥
দক্ষিণা রাএ বলবান^{১৬} যাকে সেবে রাজ্যখান
যার দর্পে পৃথী^{১৭} নয় স্থির ।

১. সোবর্ণের। ২. দিষ্ট। ৩. অগাধ কুস্তুর। ৪. কুস্তির শিশু উলটে শদাই। ৫. এ চরণ নেই। ৬. পশুগণ। ৭. মূলসেল ডণ্ড
ঝাটি। ৮. বজ্র। ৯. শূন্যকারে উঠেন অনল। ১০. যোদ্ধার। ১১. বজ্রজেন কর্ণ। ১২. কোলাহল। ১৩. পুণ্যবান। ১৪. কর্ম।
১৫. জৈবনের। ১৬. বলমান। ১৭. প্রিথি লয়ে স্থির।

সাগর সমান বুদ্ধি গঙ্গা তুল্য রাজচিহ্নি^১
 পাট রানী কমল শরীর ॥
 জেমত উমুরা^২ স্থান করিয়াছে নির্মাণ^৩
 কৈলাস^৪ জিনিয়া রাজপুরী ।
 প্রবাল পাথর চুনী জেন জ্বলে দিনমনি
 চন্দ্র সূর্য^৫ করিয়াছে চুরি ॥
 দেখি কালুর^৬ প্রাণ উড়ে কেমনে জাব নিওড়ে
 প্রাণ মোর বধিবেক হেলে ।
 ক্ষণে^৭ মন দিড় করি চলিল রাজার পুরী
 বৈসে কালু কদম্বের তলে ॥
 যতেক নগরের নরে আইল কালুর গোচরে
 কালু জেন মধ্যে^৮ কাল যম ।
 শেখ খোদা বখশে^৯ কএ কৃপা^{১০} কর গায়ী মুঞে^{১১}
 মোর রাস্তা^{১২} তোমার কদম ॥

পদ ।

কোন কর্ম^{১৩} করে বসি কালু দন্তগীর ।
 সাত পাঁচ গনিয়া মন কর্ল স্থির^{১৪} ॥
 সন্ন্যাসীর বেশে আমি জাইব প্রথম ।
 বুঝিব রাজার আগে কত পরাক্রম ॥
 সন্ন্যাসী বুঝিয়া পাছে হইব যবন^{১৫} ।
 তবে সে করিব পাছে কন্যার জোটন ॥
 নানান মায়া জানে কালু বুদ্ধি বেশ^{১৬} ভাল ।
 হস্তেত ক্ষটিকের^{১৭} মালা কান্ধে মুগ^{১৮} ছাল ॥
 পৃষ্ঠে^{১৯} আছে কমণ্ডলু^{২০} উদর বীভৎস ।
 শেল চক্র দক্ষিণ করে নিল দণ্ড ॥
 গলাতে রুদ্রাক্ষের^{২১} মালা চৈতন্যের নাম ।
 ঝুলির মধ্যে^{২২} গোটা দশ রাখে শালগ্রাম ॥
 কপট সন্ন্যাসীরা বেশে করিল গমন ।
 ক্ষণেবা চৈতন জপে ক্ষণে বিসরণ^{২৩} ।
 সভা মারি নরপতি আছে সুখে বসি ।^{২৪}
 হেনকালে প্রবেশিল কপট সন্ন্যাসী ॥
 গোবিন্দ গোবিন্দ জপে সন্ন্যাসী কপটী ।
 প্রণাম কৈল রাজা সভা হৈতে উঠি ॥

মনে মনে ভাবে কালু মালিক রাব্বানা ।
 তাওই করিল প্রণাম হৈল বুঝি গুণা ॥
 সকলে প্রণাম করে সভাসদগণ^{২৫} ।
 মৃগছাল^{২৬} কপটিয়া করিল অসন ॥
 মহারাজা বলে শুন সন্ন্যাসী ঠাকুর ।
 কোথা বাস^{২৭} আইলা কবে জাবা কতদূর ॥
 সন্ন্যাসী বলেন থাকি প্রেম গ্রাম মথুরা ।
 তথা জাই যথা^{২৮} পাই কৃষ্ণ^{২৯} হরি হরা ॥
 রাজা বলে আজি থাক আমার আলএ ।
 কালি প্রাতে^{৩০} চলিও মন যথা লএ ॥
 দেখিয়া রাজার^{৩১} পুরী কালু চমৎকার^{৩২} ।
 চোকদার সীপাই^{৩৩} কত হাযারে হাযার ॥
 সামনে আরজি রেগি^{৩৪} আরজি লয়া হাতে ।
 খোজা সাড়া জঙ্গী ভাঙ্গি উকিল শতে শতে ॥
 কালু বলে শুন রাজা করি আশ্বীর্বাদ^{৩৫} ।
 কৈলাস শিখড়ে জাব নাকর প্রমাদ ॥^{৩৬}
 আসিবার কালে আমি রব এক নিশি ।
 বুঝিয়া রাজার নিত^{৩৭} উঠিল সন্ন্যাসী ॥
 রাজা বলে আশীর্বাদ^{৩৮} করিও গোসাঞি ।
 কহিলাম তোমাকে আজি রহ এহি ঠাঞি ॥

১. গঙ্গা তুল্য রাজ চিহ্ন । ২. উমুরা শতান । উমুরা শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৩. নিম্নান । ৪. কৰ্ণাস । ৫. যুজ্জ । ৬. কার । ৭. খেনে । ৮. মর্দে । ৯. বক্ষে । ১০. কিরণ । ১১. মঞে । ১২. আশুতা । ১৩. কথ । ১৪. স্থির । ১৫. জৈবন । ১৬. বিহস । ১৭. ফটিকের । ১৮. মিগ । ১৯. পীঠ । ২০. কুমণ্ডল । ২১. উজ্জকের । ২২. মর্দে । ২৩. বিশ্বরোম । ২৪. সব করি নিরক্ষপতি আছে যুকে বসি । ২৫. সবাসদোগণ । ২৬. মিগছাল । ২৭. বাশ । ২৮. জতা । ২৯. কৃষ্টি । ৩০. প্রাতেক । ৩১. আজার । ৩২. চমৎকার । ৩৩. সীপাই । ৩৪. রেগি শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৩৫. আশ্বিবাদ । ৩৬. কৰ্ণাষ সিকড়ে জাব না কর প্রমাদ । ৩৭. নিত-নীতি, মানসিক অবস্থা অর্থে । ৩৮. আসিবাদ ।

সন্ধ্যাসী বলেন রাজা না হইও মলিন ।
আসিতে থাকিব রাখিও যত দিন ।
এহি বলি চলে কালু ছাড়ি রাজ পুরী ।
কদম্বের তলে কালু গেল তরাতরি ॥
ছাড়িয়া সন্ধ্যাসীর বেশ ফেলিলেন জটা ।
বুয়ুর্গ^১ ফকির হৈল সেকন্দরের বেটা ॥
শিরেত দস্তার বান্দে কোমরে জিজির ।
হযরতী খিলেকা গলে চলিল ফকীর ॥
আসা নিল হাতে উদাশা নিল কান্ধে ।
সেহলি তসবিং গলে চলিল আনন্দে ॥

জায়া প্রবেশিল মিঞা রাজ পুরীর মাঝা ।
এক বৃদ্ধ^২ দেখি তথা ফকীরের সাজ ॥
কোথা জাও কোথা জাও ফকীরের বেটা ।
রাজার দ্বারেতে গেলে মুণ্ড জাবে কাটা ।
ফির ফির আরে ফকীর লইয়া জীবন ।
দুরাচার রাজা তোমার বধিবে পরান ॥
ফকীরে বলেন বৃদ্ধ^৩ কেনে দেখাও ডর ।
কত রাজা আছে আমার পিতার নফর ॥
বিভা কাজে জাই আমি লইয়া পএগাম^৪ ।
তাহাতে পাষণ্ড কর এহি তোমার কাম ॥
বৃদ্ধ^৫ বলে না শুনিলা বড় বাপের বেটা ।
বলিদানে জাবা তুমি হয় চণ্ডীর পাঁঠা^৬ ॥
চলে যিন্দা শাহ্^৭ কালু রাজার দরবার ।
ফকীর দেখিয়া সব হৈল চমৎকার^৮ ॥
দ্বারীর সাক্ষাতে খাড়া হৈল কালু পীর ।
আদ্বা আদ্বা বলি কালু ছাড়িল যিকির^৯ ॥
কহে শেখ খোদা বখশ কালুর দুঃখ হাল^{১০} ।
সিংহের মুখে যেন পড়িল শৃগাল ॥^{১০}

কালুর হিন্দী^{১১} বাত ।

কালু কহে সুনরে দরয়ানি মেরে রাজ ।
জলদি জাকে কঁহো তেরে মটুক মোহারাজ ॥
আন্দ্রমে জো চম্পাবতী আএ লয়া পএগাম ।
জো করেঙ্গে শাদী উনকে বড়া খাঁ গাথী নাম ॥
খান্না হোকে দরয়ানী কাহা দিয়া মোহারাজে ।
আএয়া যবন^{১২} লয়া জোটক কেউ করকে সাজে ॥
জোর করে কিএগ বরবরে মারনে চাহে^{১৩} মুখে ।
মোন মেড়ারা উটকে চলা কাহা মেরে রাজে ॥
গোশ্বা হোকে রাজা কোফে ভেজ দিয়া দোশাড়া ।

জলদি চল ফকীরকো ডালে খোদকে এক ঠো গাড়া ॥
মোহারাজাকে বাত সুনকে^{১৪} জলদি চালা-সাড়া ।
যবন দেখকে তলয়ার বান্ধকে দরজামে খাড়া ॥^{১৫}
ফকীরকা সাত^{১৬} দুচার বাত খাপা হোকে কাহা ।
কেউরে ফকীর দরজামে [কিয়া] কামকো রাহা ॥
ফকীর কাহে কঁহো তেরে মহারাজাকে মেরে বাত ।
কিয়া কাঁহেঙ্গে তো জব হাম বি দম করেঙ্গে সাত ॥
জোও বাত হ্যাঁএ মেরে দিলমে তো-জোকো কাহেনা
কিয়া ।

এহি তেরে দীলমে আয়া মুখে হরত্ দিয়া ॥
কুত্তা হোকে সিন্দীকে নজদীগ কেঁঙ আয়া তাঞি
চালা ।

জো কেহেঙ্গে মেরে দিলমে সব ছেড়েঙ্গে মালা ॥
তো জো আয়া মারনে মুখে সির^{১৭} তোরেন্গে তেরা ।
সোনকে^{১৮} মোহারাজা তেরে ঝাট উফারে মেরা ॥
আসা লেকে মারনে রোকে দড়বড় ফকীর খাড়া ।
জবর দেখকে^{১৯} জলদি ভাগে ডর হয় দোসাড়া ॥
লড় দেয়া ফীর না চায়া ফকীরকা হয় গোসা ।
দোসাড়াকো মারনে ফকীর দড়বড় ফীকে আসা ॥
দোসাড়া ভাগে আসা না লাগে মোহারাজা আগে
খাড়া ।

আসা লাগকে পাথর^{২০} ফাককে আওর গীড়া তোড়া ॥
ডর হোকে দোসাড়া কহে সোনতো^{২১} মোহারাজ ।
জলদী ভাগো আওর কীয়া দেখো ছোড়কো এহী
রাজ ॥

ফকীরকো মারনে^{২২} তোম্ ভেজা হাএ^{২৩} মুখে ।
হাম দোনকো মারা ফকীর মারনে আয়া তুঝে^{২৪} ॥
গোশ্বা হোকে মোহারাজা সিপাই সবকো ডাকে ।^{২৫}
মোহারাজাকো হুকুম সাত^{২৬} চোকদার আয়া
ঝাঁকে ॥

ফকীরকো ধরনে চলে সীফাই সব কাতার ।
শেখ খোদা বখশ কহে গুরুকা নাম সার ॥

পদ

ক্রোধ হয় মহারাজা [বলে] শুনহ কোতাল ।
ডাকিয়া আনহ সীপাই যত পালহান ॥

১. বুজুর্গক । ২. তছবি । ৩. বর্ধ । ৪. পএগাম । ৫. পাটা । ৬. সাহা । ৭. চমতকার । ৮. জিগির । ৯. হুকুমাল । ১০. সিঙ্গের মুখে জেন পড়িল শ্রীকাল । ১১. হিতির । ১২. জৈবন । ১৩. মারনে । ১৪. ছোনকে । ১৫. জৈবন দেখে-তলয়ার বান্ধে দরজামে খাড়া । ১৬. ছাত । ১৭. ছির । ১৮. ছোনকে । ১৯. দেখে । ২০. পাথল । ২১. ছোনত । ২২. মারনে । ২৩. ভেজো হাএ । ২৪. তুজে । ২৫. গোশ্বা হোকে মোহারাজাকো লিকাই সবকো ডাকে । ২৬. ছাত ।

কোথাকার যবন^১ আসি করে বলৎকার^২ ।
 মারিয়া পাঠাও বেটাক যমের দুয়ার^৩ ॥
 সাড়াকে মারিয়া লৌভ^৪ পায়্যাছে সে ।
 আমি অখন মারি তারে রক্ষা করে কে ॥
 থর থর কাঁপে রাজা পায়্যা বড় দুঃখ^৫ ।
 চম্পা কন্যাক বিভা করে যবনের মুখ ॥
 চম্পাবতীর কথা যে কহিল ছারমুখে ।
 কান্ধ হতে মুণ্ড উপারিব আপন সুখে ॥
 রাজার তর্জন দেখি কালু দণ্ড রাএ ।
 লড় দিয়া জাএ বেড়া ফিরি নাহি চাএ ॥
 সিপাই চোকদার খোজ আনে ডাক দিয়া ।
 এক হাজার লোক তারা আইল সাজিয়া ॥
 রাজার সামনে আসি হইলেন খাড়া ।
 কহিতে লাগিল সবে দস্ত করি জোড়া ॥
 শুন বাদশা আলমপানা গরীব নেওয়াজ^৬ ।
 হুকুম বলহ মোরা করি কোন কাজ ॥
 বাদশা বলে মার বেটা দারুণ ফকীর ।
 এত অহঙ্কার করে আমার হাজীর ॥
 শুনিএগা ক্রোধ হৈল চোকদার তালজঙ্গ ।
 যার যুদ্ধে দেবগণ রণ দেএ ভঙ্গ ॥
 খড়গ লয়া খাড়ওয়াতি চলে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 যার যুদ্ধে দেবগণ স্থির^৭ নাহি থাকে ॥
 গর্জিয়া চলিল সবে সরদার ।
 গর্জিয়া চলিল সবে ফকীর ধরিবার ॥
 খড়গ চক্র লেঞ্জা তীর কামান খঞ্জর ।
 হস্তে দণ্ড লয়া [সবে] চলিল সত্বর^৮ ।
 মার মার করিয়া বলেন ডাক দিয়া ।
 ফকীরেক আসিয়া লহিল ঘিরিয়া ॥
 গোষ্ঠা হয়্য করে কেহ দণ্ডের^৯ প্রহার ।
 দারুণ সীপাই সব মনে নাহি দয়া ।
 হস্তে ধরি তোলে কেহ বন্দুকের ছড়া দিয়া ॥
 কালু বলে শুনরে বরবর হেওয়ান^{১০} ।
 আদ্রাজি তুড়িবে তোর সবার গুমান ॥
 কারবা কথা কেবা শুনে মারিবার সন্ধান ।
 ঢেকা দিয়া লয়া গেল রাজার বিদ্যমান^{১১} ॥
 কালু বলে শুন রাজা মোব হিত বাণী ।
 তোর সম^{১২} কত রাজাক তৃণ^{১৩} করি জানি ॥
 মারিতে পাঠায়াছিল্য কাল যম সাড়া ।
 তোর যোগ্য^{১৪} কত রাজা পিতার আগে খাড়া ॥

কত নফর আছে পিতা সেকন্দরের পাটে ।
 লক্ষ কোটি রাজা হেন ছত্রতলে খাটে ॥
 চন্দ্র সূর্য^{১৫} সমতুল নহ ধনুর্ধর^{১৬} ।
 তাহাক বান্ধিয়া পিতা লইছেন কর ॥
 পাহাড় পর্বত সম নহ বলবান ।
 লইছে তাহার কর তৃণের^{১৭} সমান ॥
 দাপটে^{১৮} পরীর পাখা পড়িল খসিয়া ।
 মউর মোরছল হর পৃথিবী^{১৯} জুড়িয়া ॥
 বলীরাজার সম নহত আপনে ।
 তাহাকে ধরিতে গের করের কারণে ॥
 প্রাণ ডরে বলীরাজা রণে না যুঝিল ।
 কন্যা ছিল ওসমা পিতাক দান দিল ॥
 তাহা গর্ভে জন্মে^{২০} পীর বড় ঝাঁ গায়ী নাম ।
 তারি বিভা কাজে আইলাম লয়া পএগাম ॥
 উপর পুরুষ হৈতে আছে এহি ধন্যা ।
 উচিত করিতে বিয়া ব্রাহ্মণের কন্যা ॥
 তোমার এখানে [আমি] ব্রাহ্ম বাক্য শুনি ।
 তবে কেনে তোমার ঘরে গায়ীর ঘরণী ॥
 আজি আমি আসিলাম কাল আসিবে সে ।
 নসীবের লিখন তাহা খণ্ডাইবে কে ॥
 দিবে কিনা দিবে^{২১} রাজা তোর বেটিক বিয়া ।
 প্রাণ গেলে চম্পাবতীক না জাব ছাড়িয়া ॥
 শুইয়া^{২২} ছিলাম দুই ভাই পালঙ্গের উপরে ।
 সোনাপুর হৈতে গায়ীক আনিল পরী হরে ॥
 হর পরী আনিল গায়ীক বিধি তার লেখা ।
 রাখে তোমার কন্যা সঙ্গে গায়ীর হৈল দেখা ॥
 মগম হইল চম্পা পরম সুন্দরী ।
 বদল করিল গায়ী হস্তের অঙ্গুরি ॥
 আপন অঙ্গুরি চম্পা গায়ীর হস্তে দিল ।
 গায়ীর অঙ্গুরি চম্পা নক্ষত্র রাখিল ॥
 পালঙ্গ বদল হৈল অতি বড় রঙ্গ ।
 তোমার কন্যার ঘরে আছে গায়ীর পালঙ্গ ॥
 খোদার দরিমানী হইল দুই জন ।
 তকারণে হৈল [এথা] গায়ীর আগমন ॥
 ছয়মাস হেল গায়ী অনু^{২৩} নাহি খাএ ।
 কাল আইলাম কান্তাপুর শুন মহাশএ ॥
 ঘাটে গেল তোর কন্যা গোসলের ছলে ।
 গায়ীর সনে অনেক কথা কহিল হাত ছানে^{২৪} ॥
 তোমার কন্যা এথা চণ্ডী পূজিয়া ।

১. জৈবন। ২. বলৎকার। ৩. দুয়ার। ৪. লৌভ। ৫. দুঃখ। ৬. নেওয়াজ। ৭. স্থির। ৮. সত্বর। ৯. দণ্ডের। ১০. হেওয়ান। ১১. বিদ্যমান। ১২. সম। ১৩. তৃণ। ১৪. যোগ্য। ১৫. সূর্য। ১৬. ধনুর্ধর। ১৭. তৃণের। ১৮. দাপটে। ১৯. পৃথিবী। ২০. জন্মে। ২১. দিবু কি না দিবু। ২২. শুইয়া। ২৩. অনু। ২৪. সালে।

তাহার তরে মলিনী আইল বার্তা দিয়া ১
 একথা শুনিঞা ক্রোধ হইল নৃপতি ২ ।
 এহিক্ষণে দুষ্টকে কর রতি রতি ৥
 মার মার করে রাজা পাটের উপর ।
 এত অহঙ্কার করে আমার হাযীর ৥
 বলিদান কর বেটাক গোসাঞির দ্বার ।
 পতঙ্গ হইয়া পৈল প্রদীপ মাঝার ৩
 শ্রীকাল তর্জন করে সিংহের ৪ গোচর ।
 মৃষিকে ৫ ভরিল বুঝি বিড়ালের উদর ৥
 কাল সর্পের মুখে আসি ফন্দি মণ্ডকী ৬ ।
 কুঞ্জর সহিত যুদ্ধে আইল জম্বুকী ৭ ৥
 বেঘের সহিত যুদ্ধে আইল হরিনী ৮ ।
 তামাশা ৯ দেখিতে আইল হেন হার কানী ৥
 কালীর সহিত অসুর আইল যুঝিবার ।
 কালু বলে সেই দুর্জন অসুর ভাতার ৥
 মার মার করে রাজা ভূমে মারে ঘাত ।
 বাওন হইয়া বেটা চান্দে বাড়াই হাত ৥
 সকলে বলেন রাজা আরয় আমার ।
 এহি ফকীর হএ যদি বাদশার কুমার ৥
 অবশ্য ১০ শুনিবে বাদশা দুই চারি মাস ।
 ব্রাহ্মণ নগর বাদশা আসিবে অবশ্য ১০ ৥
 মারিবে সকল লোক না বাঁচাবে আর ।
 সেই কথা শুনি রাজা মনে চমৎকার ৥
 সেই কারণ ডর লাগে চিন্তে লাগে ভয় ।
 রাজা বলে তাহার পুত্র হএ কিনা হএ ৥
 রাজা বলে পাত্র মিত্র বাক্য রাখ মোর ।
 কাল যবন ১১ বন্দী কর অন্ধকার ঘর ৥
 পোতা ঘরের দ্বারে ধাক্কা দিলেন কোতাল ।
 দ্বারে পড়িয়া কালুর অঙ্গের গেল ছাল ৥

হাহাকার করিয়া কালু করিছে ক্রন্দন ।
 কোথা রৈলা দয়ার গায়ী আমার বিড়ম্বন ৥
 কোতালে পাড়িল ঘরে হস্তে দিয়া ডোর ।
 বৃকের উপর তুলি দিল বাইশ মন পাথর ৥
 হাতে দোহাতা কালুর কমরে জিজির ।
 পাএতে দাঁড়কা ১২ দিয়া বাঙ্কিল ফকীর ৥
 বজ্র কেওয়াড় ১৩ দিল দ্বারেতে ভিড়িয়া ।
 কারাগারে কালু জিন্দা রহিল পড়িয়া ৥
 রহি ক্রোধে গেল রাজা চম্পাবতীর ঘরে ।
 গায়ীর পালঙ্গ দেখে চম্পার মন্দিরে ৥
 দাসী দিয়া পালঙ্গ বাহির করিল ।
 খড়েগ কাটিয়া পালঙ্গ অগ্নিতে ১৪ জ্বলাইল ৥
 গায়ীর অঙ্গুরি ছিল চম্পাবতীর করে ।
 দাসী দিয়া আনিল রাজা দেখিল নযরে ৥
 ক্রোধে ফিকিল রাজা দূরে পাক দিয়া ।
 প্রাণ উড়াইল চম্পার ডরে হালে হিয়া ৥
 হস্তে খড়্গ জাএ [রাজা] চম্পারে কাটিবারে ।
 সকল ব্রাহ্মণী আসি রাজার তরে ধরে ৥
 চম্পাক লইয়া পালাএ কন্যার জননী ।
 রাজাকে ঘিরিয়া থাকে কুলের ১৫ ব্রাহ্মণী ৥
 আর ঘরে চম্পাবতী রহিল পলায়া ।
 দরবারে বসিল রাজা মহা ক্রোধ হয় ৥
 রাজার সাক্ষাতে কোতয়াল দির দরশন ।
 ফকির বন্দী শুনি রাজা আনন্দিৎ মন ৥
 তবে গিঞা স্নান দান করিল দণ্ড রাএ ।
 তবে গৃহে ১৬ জায়া রাজা অনুজল খাএ ৥
 খোশ ১৭ হয় বসিলেন পাটের উপর ।
 কহে সেখ খোদা বখশ গায়ীর কিঙ্কর ৥

লঘু ত্রিপিদী ।

কান্দে কালু আর পড়ি কারাগার
 আর না সহিতে পারি ।
 গায়ী বলি কান্দে সদাএ অনুবন্দে
 আহায়ে ভাই গুনেরী ৥
 তোমার দয়া নাই রহিলা কোন ঠাই
 কালু তোর মরিল জীবনে ।

১. তোমার তরে মাইলানি আইল বাত্মা দিয়া । ২. নিরপ পতি । ৩. খিতিলা হইয়া পৈল প্রদীপের মাজার । ৪. সিঙ্গির ।
 ৫. মূসাকে । ৬. মেণ্ডকী । ৭. জামুকী । ৮. হরনি । ৯. তামসা । ১০. অবশ্যে । ১১. জৈবন । ১২. ডাড় কা । ১৩. কেওয়াড় ।
 ১৪. অগ্নিৎ জ্বলাইল । ১৫. কুর্বাৎ । ১৬. গৃহে । ১৭. খোশ ।

পদ

কান্দিয়া কালু যখন^১ করিল স্বরণ^২ ।
 বট বৃক্ষতলে^৩ গায়ী জানিল তখন ॥
 কালুর পানে চায়া গায়ী আছিল বসিয়া ।
 আচম্বিত^৪ শিরের দস্তার পড়িল খসিয়া ॥
 দস্তার পড়িল গায়ী হৈল চমৎকার ।
 ভাই কালু কালু বলি লাগিল কান্দিবার ॥
 আহা ভাই প্রাণের কালু মৈল মোর কারণ ।
 কালুক উদ্ধার^৫ আমি করিব কেমন ॥
 আহা আত্মা দীননাথ শুকুর দরবার ।
 মোর ভাই মৈল বুঝি রাজার কারাগার ॥
 কালু যদি মরিবে অন্ধ কারাগারে ।
 ছাড়িব পরাণ আমি পড়িয়া সাগরে ॥
 চণ্ডীর প্রসাদ গায়ী তিন ভাগ করি ।
 এক ভাগ ফিকিলেন মটুক রাজার পুরী ।
 সেহি ভাগ পইল জায়া কালুর গোচর ।
 গায়ীর হৃদয়ে পইল বুকের পাথর ॥
 রক্ষা পাইল কালুর প্রাণ রহিল পড়িয়া ।
 এক ভাগ চম্পার নামে দিলেন ছাড়িয়া ॥
 আর এক ভাগ নিল কোমরে বান্দিয়া ॥
 কালু কালু বলি^৬ গায়ী চলিল কান্দিয়া ॥
 চম্পাবতীর ভাগ চলিল কৌতূহলে ।
 ছাপিয়া রাখিল কন্যা বালিশের^৭ তলে ॥
 কালু কালু বলি^৮ গায়ী ধায়া জাএ লড়ে ।
 প্রবেশ হইল জায়া জঙ্গল বিহড়ে ॥
 সোনাপুর জঙ্গলে গেল গায়ী জিন্দাপীর ।
 চেলা বাঘ বলি গায়ী ছাড়িল জিকির ॥
 সাহেব গায়ী ছাড়িল ডাক চেলা বাঘ করি ।
 গায়ীর আওয়াজে^৯ বাঘ পাড়ে লড়াই ॥
 খান দৌড়া বেড়া ভাঙ্গা বাঘক দিল ডাক ।

গায়ীর স্বরণে^{১০} বাঘ আইল ঝাঁকে ঝাঁক ॥
 মতিচূর লোহাজঙ্গ আইল কেশরী ॥
 বাএ ভর করি আইল বাঘ নাগেশ্বরী^{১১} ॥
 ডুখরিয়া বাঘ আসি দাঁড়াইল সাক্ষাত ।
 কেন্দুয়া হামুঞা আইল জোড় করি হাত ॥
 আদম খোরা বাঘ আর গোবাঘা ছুটিয়া ।
 মাথা ভেঙ্গরা বাঘ আইল চারি পাও ঘুমিঞা ॥
 পোড়ামাথা^{১২} বাঘ আইল নাম জগেশ্বরী ।
 একি বাঘে খাইতে পারে মটুক রাজার পুরী ॥
 আর এক বাঘ আইল নাম সীতাহার ।
 আশি গণ্ডা হস্তী যাহার দিবসে আহার ॥
 আড়িয়া ঝগড়িয়া বাঘ ঘোর অন্ধকার ।
 কাল মুণ্ডা বাঘ আইল জিনিঞা পাটওয়ার ।
 উত্তরিয়া বাঘআইল ভেঙরে^{১৩} লুকাএ ।
 উলট মারিয়া জে হালুয়াক ধরি খাএ ॥
 যুগিয়া পস্তা পাড়ার বাঘ আইল শুন তার কথা ।
 মনুষ্য মারিয় খাএ কাদায়^{১৪} লেপে মাথা^{১৫} ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম তার হুমা ।
 জমীনে ছাড়িলে ডাক আসমানে উঠে ধুমা ॥
 তার পাছে বাঘ আইল নাম তার চান্দি ।
 পাত কাটিতে ধরি খাএ ব্রাহ্মণের বান্দী ॥
 শত শত^{১৬} চলে বাঘ গণিতে না পারি ।
 গায়ীক ভেটিতে বাঘ পাড়ে দৌড়াদৌড়ি ॥
 এহিমতে আইল বাঘকে জানে সবার নাম ।
 সাত শত^{১৭} বাঘ গায়ীক করিল সালাম^{১৮} ॥
 গায়ী বলে শুন বাপু যত বাঘগণ ।
 মোর ভাই কালু মরে ব্রাহ্মণ ভুবন ॥
 বড়ই অসহায়^{১৯} মোর পড়িল নিদান ।
 কিরূপে হএ মোর ভাই এর পরিজ্ঞান ॥
 খান দৌড়া বলে চিন্তা নাহি মিঞাজি ।
 মারিব তোমার বৈরী^{২০} ভয় আছে কি ॥

১. জখন। ২. স্বরণে। ৩. বৃক্ষতলে। ৪. অচম্বিত। ৫. উদ্ধার। ৬. বলিয়া। ৭. বাশের। ৮. আওয়াজে। ৯. খৌড়রোনে। ১০. নাকেশ্বরী। ১১. পুড়ামাথা। ১২. ভেঙরে। ভেঙরে=চাষের ভেঙরে। ১৩. কাদনে। ১৪. মাথা। ১৫. সাত সও। ১৬. সাত সও। ১৭. ছায়া। ১৮. অর্ধাঙ্গে। ১৯. বরি।

বেড়াভাঙ্গা লাঠিয়া বলে আর নাগেশ্বরী ।
 ব্রাহ্মণ মাংস^১ খাই চল সুখে^২ উদর ভরি ॥
 তোমার হুকুম পাই যত^৩ বাঘগণ ।
 রাজপুরী বেড়িয়া মারিব জনে জন ॥
 আনন্দ হইয়া গায়ী করে আশীর্বাদ^৪ ।
 সকলেক খাইতে দিল চণ্ডীর প্রসাদ ॥
 যুগে যুগে জিও বাছা যত বাঘ মোর ।
 পাষণ^৫ সমান অঙ্গ হউক অমর ॥
 প্রসাদ খাইয়া বাঘ আনন্দিত হৈল ।
 লাফালাফি ঝাপাঝাপি মার মার বলিল ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া চলে হাযারে হাযারে ।
 কাতারে কাতারে বাঘ দন্দু শব্দে ডাকে ।
 আগে পাছে বাঘ সব জাএ ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 সোনার খড়ম পাএ আসা ডাইন করে ।
 বাঘ লয়া জাএ গায়ী ব্রাহ্মণ নগরে ॥
 জেপত দিয়া জাএ গায়ী খন্দকার^৬ ।
 আগে পাছে জাএ বাঘ ভরিয়া পাথার ॥
 নগর বাজার দিয়া বাঘ নিয়া জাএ ।
 নগরিয়া লোকে দেখি তরাসে পলাএ ॥
 লোকে বলেন ভাই এ বড় প্রমাদ^৭ ।
 এত বাঘ দেখি ফকীরের সম্পদ^৮ ॥
 এমত সুন্দর ফকীর এত জানে গুণ ।
 এমত সুন্দর ফকীর না দেখি কখন ॥
 অঙ্গ হইতে রূপ পড়িছে চুইয়া ।
 এত বাঘ লয়া জাএ জ্ঞান^৯ করিয়া ॥
 ভয় পায় লোকে বলে জেবা জন বুঝা ।
 কোথা^{১০} হৈতে আইল ফকীর দারুণ বাঘের ওঝা^{১১} ॥
 তাহা শুনি গায়ী বলে মইলাম আমি লাজে ।
 ফকীর দরবেশি গেল বাঘের ওজা^{১২} সাজে ॥
 বাঘের ওজা^{১৩} করি যদি লোকজনে কএ ।
 তাহা শুনি মিঞা গায়ী বড় লজ্জা পাএ ॥
 গায়ী বলে আত্মা জানিও নিরাঞ্জন ।
 লোকে জ্ঞানী^{১৪} ফকির বলে করিব কেমন ॥
 দোগানা নামাজ পড়ি শুকুর ভেজিল ।^{১৫}
 আত্মার দরগাত গায়ী মুনাজাত করিল ॥
 আত্মা মিঞা জেহি করে সেহি কাম হএ ।
 বড় ঠা গায়ীর আওয়াজ বৃথা^{১৬} হবার নএ ॥
 সকল বাঘেক গায়ী বাথান^{১৭} করাইল ।

আত্মাক স্মরিয়া^{১৮} গায়ী আসন করিল ॥
 ধ্যানে বসিল যদি গায়ী যিন্দাপীর ।
 আত্মা নবির নাম লয়া ছাড়িল যিকির ॥
 গায়ী বলে বাঘগণ শুনহ প্রণতি ।^{১৯}
 বাঘরূপ ছাড়িয়া হও দুয়ার মুরতি ॥^{২০}
 এতক বলিয়া গায়ী দোওয়া ফরমাএ ।
 মায়া দুখা হয় সব বাঘগণ জাএ ।
 বাউর ফকির গায়ী হইল তখন ।
 ফেলিল উত্তম বস্ত্র খেতা পরিধান ॥
 পাছে পাছে জাএ খেতা কোমরে বান্ধিয়া ।
 আগে চলে দুখাগণ লাফিয়া ফান্দিয়া ॥
 নগরের নরনারী হিলি দিয়া চাএ ।
 দুখা দেখিবার লোক পাছে পাছে ধাএ ॥
 লড় দিয়া পাছে পাছে জাএ সব গিরি ।
 সবে বলে দেখিতে জাই দুয়ার বেপারী ॥
 নতুন^{২১} বয়স ফকির পাগলের বেশ ।
 দুয়ার বেপার^{২২} করি ফিরি দেশে দেশ ॥
 পাগল মুরতি দেখি ফকির আউল ।
 কেমনে দেএ ফকির এত দুয়ার মূল ॥
 হাসিয়া হাসিয়া কহে গায়ী খন্দকার ।
 ছোট হইতে করি এই দুয়ার বেপার ॥
 এক জনে বলে ফকীর মোর বাক্য নেও ।
 বিক্রি করে একটা দুখা মূল করিয়া দেও ॥
 ফকীরে বলেন ব্রাহ্মণ নগরের রাজ্যেশ্বর^{২৩} ।
 লক্ষ টাকা দিছে^{২৪} তাদিও দুয়ার উপর ॥
 তাহারি মূলের দুখা কিনি লয়া জাই ।
 কিনা দুখা দিতে মোর বাপের সাধ্য^{২৫} নাই ॥
 পুনর্বীর^{২৬} জাব আমি দুয়ার কারণ ।
 সে খেপে লইও দুখা যাহার যত^{২৭} মন ॥
 সাত পাঁচ কহে গায়ী সবাকে বুঝাএ ।
 রাজপথ দিয়া গায়ী দুখা লয়া জাএ ॥
 রাত্রি হৈলে মএদানে থাকেন বৃক্ষতলে^{২৮} ।
 রজনী প্রভাত হৈলে তথা হৈতে চলে ॥
 আর দিন পথে গায়ী রহিল একরাতি ।
 সে গ্রামের লোক যত ভাবিল যুগতি ॥
 যত দৃষ্টগণ তারা আর ভাব করি ।
 নিশি রাতে আইল দুখা করিবার চুরি ॥
 আত্মাকে ভাবিয়া গায়ী করিছে আসন ।

১. ব্রহ্ম মাংস । ২. সুখে । ৩. জতো । ৪. আসিবাদ । ৫. পসান । ৬. খন্দগার । ৭. প্রমাদ । ৮. শব্দ । ৯. গ্যান । ১০. কোতা ।
 ১১. রজো । ১২. গ্যানি । ১৩. দোঙনা পড়িয়া গায়ী শুকুর ভেজিল । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১৪. ব্রেথা । ১৫. থানা । হা. মী.
 গৃহীত পাঠ । ১৬. বৌরিয়া । ১৭. ১৮. হা. মী. গায়ী বলে বাঘ সবে তোমাক দিলাম বর । দুখারূপ হও দেখি আমার গোচর ।
 ১৯. নৈতুন । ২০. বেপারি । ২১. রাজ্যেশ্বর । ২২. দিচে । ২৩. সাদ । ২৪. ঋগ্গীবার । ২৫. জএটা । ২৬. বৃক্ষতলে ।

হেনকালে আইল তথা চোর দশজন ॥
 আগমে জানিল গায়ী চোরের খবর ।
 নিঃশব্দে^১ রহিল গায়ী বিছানার উপর ॥
 গায়ী বলে দেখিব আজি চোরের বিড়ম্বন ।
 বড় আশে আসিয়াছে দুয়ার কারণ ॥
 চাপে চুপে আইল তারা হয় ভিড়াভিড়ি^২ ।
 খানদৌড়া বেড়াভাসার গলাত দিল দড়ি ॥
 খানদৌড়া বলে সাহেব তোমার হুকুম পাই ।
 চোর সবেক্ ধরি মোরা উদর ভরাই ॥
 দশজন চোরে যখন টানে দড়ি ধরি ।
 খানদৌড়া তোলে চোরের মাথার খাপরী ॥
 গায়ীর হুকুম নাই মারিবার নর ।
 কিলিয়া ভাঙ্গিল দশ চোরের কোমর ॥
 গড়াগড়ি জাএ সবে করে ধড়ফড় ।

বুকেতে বসিয়া চোরের গালে মারে চড় ॥
 আগাও আগাও বাপু দুয়ার বেপারী ।
 তামাশা দেখিতে আইলাম নহি তোমার বৈরী^৩ ॥
 শামাল তোমার দুয়া না ভাবিও রোষ ।
 তামাশা দেখিতে তাহার হএ কিবা দোষ ॥
 হাসিয়া বলেন গায়ী বাক্য বড় খাশা ।
 আমার দুয়ার বাপু এমতি তামাশা^৪ ॥
 তাহা শুনিএগা চোরগণ বলেন কান্দিয়া ।
 পাইলাম তাহার প্রতিফল^৫ দুয়াকে বান্দিয়া ॥
 এতদিনে জানিলাম দুয়ার^৬ বড় কিল ।
 পৃষ্ট^৭ পরে পড়ে জেন চৌদ্দ সৈইরা শিল^৮ ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ্ গায়ীর নফর ।
 গায়ী বলে খানদৌড়া কিল ক্ষমা কর ॥
 ইতি ৩০ পালা সমাপ্ত^৯ ।

৩১ পালা

পদ ।

শুনিঞা গায়ীর বাণী খানদৌড়া ছাড়ে ।
 ছাড়ি দিল খানদৌড়া পাক দিয়া ঘাড়ে ॥
 লড় দিয়া পালাইল চোর দশ^১ জনা ।
 একেক^২ চোরে পানি খাইল তিন তিন বদনা^৩
 প্রতিফল^৪ পায়্যা চোর রহিল হরিষে ।
 তিনদিন না বারাএ গড়াগড়ি বিষে ॥
 রজনী প্রভাতে গায়ী^৫ তথা হৈতে উঠে ।
 সারাদিন হাঁটি আইল হরা মাঝির ঘাটে ॥
 ক্ষীর নদী^৬ সাগর সেহি বড়ই বিষম ।
 হরা শ্রীরা খেওয়া দেএ সাগর সঙ্গম^৭ ॥
 কাতারে কাতারে সব দুখা হৈল স্থির^৮ ।
 ঘাটের ঘাটিয়াল বলি ডাকেন ফকীর ॥
 বাড়িত থাকিয়া হরা হিলি দিয়া চাএ ।
 দুখা [আ] কার দেখিয়া বলেন হাএ হাএ ॥
 হরা বলে শুন ভাই শ্রীরা আইস ঝাটে ।
 কাতারে কাতারে দেখি কিবা ফিরে ঘাটে ।
 হিলি দিয়া শ্রীরা মাঝি দেখে দৃষ্টি^৯ করি ।
 শ্রীরা বলে আইল ফকির দুখার বেপারী ॥
 বৈঠা কান্ধে লয়া হরা আগে আগে ধাএ ।
 চৌর কান্ধে লয়া শ্রীরা ধীরে ধীরে জাএ ॥
 গুমান করিয়া দুহে ধীরে ধীরে হাঁটে ।
 প্রবেশ করিল জায়া নিজ খেওয়ার ঘাটে ॥
 হরা বলে মিঞা সাহেব সান্নাম^{১০} আমার ।
 কতদিন হৈতে কর দুখার বেপার ॥
 গায়ী বলে দুখার বেপার করিয়াছি প্রথম ।
 পার করি দেহ বাপু সাগর সঙ্গম^৭ ॥
 গনিঞা সকল দুখা করিল গুমার ।
 দশটাকা দেহ ফকির দুখা করি পার ॥
 গায়ী বলে আদেশিল মটুক রাজন ।

তারি টাকা লইয়াছিলাম দুখার কারণ ॥
 সেকেন্দর বাদশার পুত্র বড়খাঁ গায়ী নাম ।
 তারি সঙ্গে রাজকন্যার হয়েছে পএগাম^{১১} ।
 তাহার বাড়িতে দুখা করিয়া খরিদ ।
 দিয়া জাব টাকা আমি আসিয়া তাগিদ ॥
 তোমার পাড়ের কড়ি না রাখিব আর ।
 বিলম্ব না কর হরা শীঘ্র^{১২} কর পার ।
 হরা বলে [জানি] কলি^{১৩} লোকের মায়া ।
 কত যে পার হইল কড়ি দিবার চায়া ॥
 আসিবার^{১৪} কালে জাএ অন্য^{১৫} ঘট দিয়া ॥
 কড়ি নাঞি জাও ফকির ঘরে ফিরিয়া ॥
 গায়ী বলে বান্ধা রাখ সুবর্ণের^{১৬} দস্তার^{১৭} ।
 তথাপি আমাকে হরা তুমি কর পার ॥
 হরা বলে তুমি ফকির জাহত ফিরিয়া ।
 চিরা তেনা কত আছে কাঞ্চি^{১৮} পড়িয়া ॥
 গায়ী বলে সুবর্ণের^{১৬} সেহলী রাখ মোর ।
 হরা বলে এমত মোর আছে নাএর ডোর ॥
 গায়ী বলে রাখ সুবর্ণের^{১৬} ইজার ।
 বিলম্বনা কর হরা তবু কর পার ॥
 হরা বলে শুন শ্রীরা কথা মোর ঠাঞি ।
 এ ফকির বুঝা গেল ঐ ফকিরের ভাই ॥
 সে ফকিরের ইজার লয়া ভাই মৈল পড়ি ।
 এ ফকিরের ইজার লয়া আর ভাই মরি ॥
 যত দিন আমরা জিব ভবের মাঝার ।
 অন্য দ্রব্য^{১৯} না রাখিব খাউক যেন ইজার ॥
 গায়ী বলে পার হৈতে নাহিক ভরসা ।
 বান্ধা রাখ হরা মোর সুবর্ণের^{১৬} আসা ।
 হরা বলে চৌর বৈঠা আছে দাড় লাঠি ।
 হারাইলে থোপে জায়া আর আনিব কাটি ॥
 কত লাঠি আছে মোর পাটনীর পুরী ।
 পার হবার চাও ফকীর করি চাতুরালী ॥

১. দসো জোনা। ২. এহাক। ৩. বদেনা। ৪. প্রতিফল। ৫. হইলে। ৬. শির নদি। ৭. শঙ্খাম। ৮. শৃতির। ৯. দিষ্ট।
 ১০. স্বার্থাম। ১১. পএগাম। ১২. শিখ। ১৩. কেলের। ১৪. আসিতের। ১৫. অগ্ন্য। ১৬. সোবগ্ন্যের। ১৭. দশতার।
 ১৮. অগ্ন্য দর্ক। ১৯. সোবগ্ন্যের।

বিনে গুরু পথ^১ পাএ সাধ্য^২ আছে কার ।
 বিনে দানে ভব সিক্ত^৩ কেবা হএ পার ॥
 গাথী বলে তবে হরা সাধ্য^২ কিছু নাঞি ॥
 পার করি দেহ হরা ভিক্ষা কিছু চাই ॥
 হরা বলে যবে তুমি জাবে মোর পুরী ।
 যে জোড়ে আমার সাধ্য^২ করিব হাজুরি ॥
 এমনি করি এক ফকির নদী পার হৈল ।
 প্রাণের দোসর ভাই মোর ইজার পরি মৈল ॥
 সেকথা কহিতে মোর জুলে^৪ আগুন ।
 ফকিরেকে পার করি নাহি কোনগুণ ॥
 গাথী বলে পারের বদল দুধা একটা লেও ।
 বিলম্ব না কর হরা পার করিয়া দেও ॥
 শ্রীরা বলে শুন হরা নাহি জান মর্ম^৫ ।
 শুক্র^৬ বারের দিন হবে ছোট ভায়ের কর্ম^৭ ।
 দুধা কাটিয়া আমরা শুক্র বারের রোজ ।
 জাতি^৮ কুটুম্ব লোকের করাইব ভোজ ॥
 বহুত বাঁচিব আমরা কিনিতে শূকর^৯ ।
 বড় শুদ্ধ^{১০} হবে কাম সুরার^{১১} উপর ॥
 শ্রীরা বলে শুন ফকির দুধার বেপারী ।
 দুইটা দুধা দেহ [যদি] তবে পার করি ॥
 গাথী বলে তবে হরা বহুত অনায়াস হএ ।
 সাত টাকা করি মোর না চৌদ্দ টাকা জাএ ॥
 হরা বলে তবে আমি পার নাহি করি ।
 ফিরিয়া বাড়িতে জাহ দুধার বেপারী ॥
 গাথী বলে ঘাটিয়ালের হএ এহি রীত^{১২} ।
 পাটনীর সঙ্গে কথা নহে কদাচীত ॥
 গাথী বলে জাহ হরা দুই দুধা লও ।
 আর কিছু কথা নাহি পার করি দেও ॥
 পাটনী বলেন ফকির শুন বিদ্যমান^{১৩} ।
 বাছিয়া লইব দুধা জাতে মূল্যবান^{১৪} ॥
 যাহা ইচ্ছা তাহা লেও গাথী মনে হাসে ।
 পাবা তার প্রতিফল^{১৫} দোষ নাহি শেষে ॥
 বৈঠা কান্দে লয়া হরা জাএ ধীরে ধীরে ।
 বড় বড় চায়া দুধা তালশিয়া ফিরে ॥
 চৌউর লয়া শ্রীরা গেল সেই দুধার পালে ।
 খানদৌড়া বেড়াভান্সা পাইল হেন কালে ॥
 খানদৌড়া বেড়াভান্সার শরীর ডান্সর ।
 সেই দুধা নিতে ভাবে মনের ভিতর ॥
 শ্রীরা বলে হরা ভাই শুন মোর ঠাঞি ।

এহি দুইটার চাহিতে আর বড় নাঞি ॥
 লড় দিয়া আসি হরা সেই দুধার পালে ।
 খানদৌড়া বেড়াভান্সার কান ধরিতে বাঞ্চে ॥
 দুই বাঘে বলে গাথী তোমার হুকুম পাই ।
 নহে তার প্রতিফল^{১৫} এখনি দেখাই ॥
 তোমার হুকুমে মোর পাটনী কান ধরে ।
 পাটনীর ছেটিব মুখ আদ্যা যদি করে ॥
 গাথীর হুকুমে বাঘ রাও নাহি কাড়ে ।
 বৈঠাতে লয়ায় ডোর বাহির করি গাড়ে ॥
 দুই বাঘ বান্ধা রহিল বৈঠার সহিতে ।
 গাথীকে আসিয়া পার করিল ত্বরিতে ॥
 গাথীক করিল পার দুধা যত আর ।
 দুই তিন ক্ষেপে দুধা করি দিল পার ॥
 পার হয় গেল গাথী কিনারা উপর ।
 দুধা লয়া চলে সব হয় থরে থর ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে বাহাদুরের পোতা ।
 নূর শাহ ফকিরে জানে^{১৬} গাথীর মনের ব্যথা^{১৭} ॥
 পূর্ব খড়া বাদাতে [মোর] জন্ম স্থান^{১৮} ।
 কিষ্ট পুরে বা করি প্রকাশিলাম গান ॥
 পিতামাতা ভাই বান্ধব নাহিক সংসারে ।
 কিবা গুণা কিরয়াছিলাম খোদা দরবারে ॥
 তকারণ একা মোক করিল নিরঞ্জন ।
 কেবল ভরসা মোর গুরুর চরণ ॥
 ভাই বন্ধ^{১৯} ইষ্ট মিত্র কিবা করে কাম ।
 আমার দোসর কেবল আদ্যা নবির নাম ॥
 একেলো আসিয়া ভবে একেলা বেড়াই ।
 খোদার হুকুম হৈলে একা চলি জাই ॥
 কার সঙ্গে কেবা জাবে সব মিথ্যা^{২০} মায়া ।
 সকলি থাকিবে জাবা পাপ পুণ্য^{২১} লয়া ॥
 দুধা লয়া গাথী রহিল বৃক্ষতলে^{২২} ।
 হরা শ্রীরা দুই ভাই দুধা লয়া চলে ॥
 আগে [দুধার] দড়ি ধরি হরা মাঝি জাএ ॥
 নেপ্তুর ধরিয়া শ্রীরা হাঁকিয়া খোদাএ ॥
 খানদৌড়া বলে ভাই রাজে মেলাম আজি ।
 ঘরে গেলে দাদ ইহার পাবে^{২৩} হরা মাঝি^{২৪} ॥
 কি করিব গাথী জিন্দার বাক্য লজ্জন^{২৫} হএ ।
 স্মরণ^{২৬} করিলে ফল পাইবা নিশ্চয়^{২৭} ॥
 হাসিয়া হাসিয়া তারা দুধা লয়া চলে ।
 দুই দুধা বান্ধিলেক গরুর গোওয়ালে ॥

১. পথ । ২. শাধ । ৩. সেন্দ । ৪. জলেন । ৫. মর্ম । ৬. শুক্র । ৭. কর্ম । ৮. গ্যাতি । ৯. শূকর । ১০. শুদ্ধ । ১১. শরার ।
 ১২. রীত । ১৩. বিদ্যমান । ১৪. মূল্যবান । ১৫. প্রতিফল । ১৬. জর্জ । ১৭. প্রেতা । ১৮. জন্মশাতন । ১৯. বন্ধ । ২০. মিথ্যা ।
 ২১. পুণ্য । ২২. বৃক্ষতলে । ২৩. পাব । ২৪. মাঝি । ২৫. লজ্জন । ২৬. স্মরণ । ২৭. নিশ্চয় ।

এক পাঞ্জা ঘাস আনি দিল খাইবার ।
 অনু^১ খাইতে তারা আনন্দ অপার^২ ॥
 আনন্দ হইয়া তারা অনুজল^৩ খাএ ।
 হরা মাঝির স্ত্রী^৪ গোয়ালে ধূমা দেএ ॥
 খানদৌড়া বলে শুন^৫ বেড়াডাঙ্গা ভাই ।
 গায়ী যিন্দার প্রসাদে আজি ঘাস দূর্বা খাই ॥
 ধুমায় অন্ধকার ঘর হইল অস্থির^৬ ।
 হেনকালে স্মরণ^৭ করিল গায়ীপীর ॥
 বৃক্ষতলে^৮ থাকি গায়ী দোওয়া^৯ ফরমাএ ।
 খানদৌড়া বেড়াডাঙ্গা বাঘরূপ হএ ॥
 আইস আইস বলি ডাক দির গায়ীপীর ।
 ভয়ঙ্কর মূর্তি হৈল দুই বাঘের শরীর ॥
 ছিড়িল গলার ডোর ফিকিল অন্তর ।
 গোটে গোটে গরু মারে গোয়ালের^{১০} ভিতর ॥
 ঢোকে ঢোকে রক্ত খাএ গোয়ালেতে বসি ।
 হেন কালে পোহাইল বিশুদ^{১১} বারের নিশি ॥
 শুক্রবার দিন আসি হইল প্রবেশ ।
 গোওয়ালের দিকে কেহ না করে তালাশ ॥
 ব্রাহ্মণ দাওয়ালকে ডাকিবার জাএ ।

কুটুস্থ সকলককে নিমন্ত্ৰণ^{১২} দেএ ॥
 ধনা দাওয়াইল^{১৩} আগে আইল দুখা কাটিবার ।
 দুখা কাটা খড়্গলৈছে যাতে বড় ধার ॥
 গাছ হৈতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়াছে এক ঠেঙ্গ ।
 লাফিয়া লাফিয়া হাঁটে জেন হোলা বেঙ্গ ॥
 আগে আগে জাএ দেড় ঠেঙ্গিয়া ধনা ।
 পাছে জাএ ব্রাহ্মণ তার এক চক্ষু^{১৪} কানা ॥
 কানা জাএ ডানে বামে নাহি চিনে পথ^{১৫} ।
 খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে আগে জাএ খোঁড়া দত্ত ॥
 প্রবেশ হইল জায়া পাটনীর ঘর ।
 গৌরব করিয়া বৈসে বিছানার উপর ॥
 জ্ঞাতি কুটুস্থ সবে আইল তথাএ ।
 কাতারা গাড়িল এক মধ্য^{১৬} আসিনাএ ॥
 ধনা ধাওয়াঙ্গিল তবে মারিয়া কাছটি ।
 কান্ধে [তে] লইয়া খাণ্ডা করি পরিপাটি ॥
 হরাকে বলিল তবে আনন্দে ব্রাহ্মণ ।
 বাহিরে আনহ দুখা করি আচরণ^{১৭} ॥
 কহে শেখ খোদা বখশে গায়ীর কীর্তন^{১৮} ।
 দুখা আনিবার তরে হরা চলিল তখন ॥

ত্রিপদী ।

হস্তে খড়্গলয়া ধনা বসিছে ব্রাহ্মণ কানা
 হরা গেল দুখা আনিবার ।
 খোঁড়া লয়া খাণ্ডায়াতি হরা গেল শীঘ্র গতি
 প্রবেশিল গোয়ালের দ্বার ॥
 দুই বাঘ দুন্দু ছাড়ি হরাকে ধরিল পাড়ি
 ছুঙ্কার বাঘের গর্জন ।
 দুই বাঘ বড় রোষে থাপা দিল অণু কোষে
 বাপ বাপ হরার ক্রন্দন ॥
 আগাও ওরে ভাই দুখা রৈল কোন ঠাঞি
 প্রাণ জাএ দুই বাঘের হাতে ।
 বাঘের হাতে হয় বন্দী লাগিলেক বাঘ চুন্দি
 দত্ত ভাঙ্গে জেন বজ্রঘাতে ॥
 হরা জাএ গড়াগড়ি জাএ বাঘ তাহাক ছাড়ি
 প্রবেশিল দাওয়াইলের আগ ।
 গগন মণ্ডল ডাকে হাড়িয়া কোণের মেঘে
 খোঁড়া দত্ত খাণ্ডা কর্তব্য ত্যাগ ॥

১. অধ্য। ২. আগার। ৩. অগ্রজল। ৪. শতিরি গোয়ালে। ৫. শুন। ৬. অশ্রুতির। ৭. স্মরণ। ৮. বৃক্ষতলে। ৯. দোওয়া।
 ১০. গোয়ালের। ১১. বিসতবারের। ১২. নিমন্ত্ৰণ। ১৩. দাওয়াইলের। ১৪. চক্ষু। ১৫. পথ। ১৬. মধ্য। ১৭. উচরণ। ১৮. কীর্তন।

খোঁড়ার জবানবন্দী ভূমে পৈল খায়া চুন্দি
 ধড়ফড়^১ আকল ব্রাহ্মণ ।
 দ্বিজের উকাড়াএ দাড়ি গোরজু দিল মাখি
 দাওয়াইলেক ধরিল তখন ॥
 মুখেত মারিল লাথ ভাঙ্গিল বত্রিশ^২ দাঁত
 লঘুঘি^৩ করিয়া দিল মুখে ।
 যতেক জ্ঞাতিগণ খোঁড়া কর্ণ জনে জন
 দুহা ভোজন খাও সুখে ॥
 হরা পাটনীর নারী স্থাপি^৪ ছিল ঘট বারি
 লুকাইল কেওয়াড়ের আড়ে ।
 দুই বাঘ দুন্দু ছাড়ি তাহাকে ধরিল পাড়ি
 ঐ মাগি বড়ই বদজাত^৫ ॥
 দুই বাঘ ক্রোধে ফুলে ধরিল তাহার চুলে
 খানদৌড়া বৈসে তার ঘাড়ে ।
 গোয়ালে দিছিল^৬ ধূমা অখন তার লেহো সীমা
 গোটে গোটে উকড়াইল^৭ চুল ।
 বাঘের চরণ ধরি কান্দিয়াছে হরার নারী
 আমি নারী তোমার পাএর ধূল ॥
 শ্রীরা মাখি ঘরে ছিল ফকিরের দোহাই দিল
 রক্ষা কর দুহার বেপারী ।
 না জানিএরা কর্ণু পাপ লাগিল ফকিরের শাপ
 আমি অধম তোমার সেবক ।
 ফকিরের লয়া নাম কান্দে মাখি শ্রীরাম
 পৈল আসি বাঘের চরণ ।
 তরাও ফকিরের বাঘ প্রণাম তোমার আগ
 প্রণতি^৮ করি এ অধম ।
 না জানি তোমার মায়া অধমেকে কর দয়া
 আহা শাস্তি করিলা অনেক ।
 শ্রীরার ক্রন্দন শুনি দুই বাঘে মনে গণি
 ফকিরের বুঝিলা প্রত্যেক ॥
 দুই চক্ষু সূর্যের^৯ রেখ দুই গোফ হাড়িয়া মেঘ
 লোম জেন শক্তি^{১০} শেলের বাণ ।
 লেঙ্গর টঙ্কার করি ছড়িল হরার পুরী
 চলি গেল গায়ীর বিদ্যমান^{১১} ॥
 দরিয়া হইল পার গায়ীর নাম নেসার
 পাএ আসি করিল সালাম ।
 খোদা বখ্শে কএ পাটনীর দুঃখ^{১২} হএ
 বল ভাই আদ্যা নবির নাম ॥

ইতি ৩১ পালা সমাপ্ত^{১৩} ।

১. ধড়পড়। ২. বত্রিশ। ৩. লঘি। ৪. শূতাপি। ৫. বরজাত। ৬. দিহুর্ষ। ৭. উকুড়াইল। ৮. প্রণতি। ৯. সূর্যের রেক।
 ১০. সক্তিসেলের বান। ১১. বিদ্যমান। ১২. স্বক্ষু। ১৩. সমাপ্ত।

৩২ পালা

দিসা : ওরে নসিবের লিখন ।
লিখন রদ^১ হবার নয়রে ॥

পদ

কানা দ্বিজ^২ পড়িয়া গড়াগড়ি জাএ ।
জ্ঞাতি^৩ কুটুম্ব লোক বলে হাএ হাএ ॥
ধনা দাওয়াইল^৪ পড়ি আছে মার্গ^৫ উবাদ^৬ হয় ।
বন্ধু বান্ধব^৭ আইল খবর পাইয়া ॥
ধনার দুই পুত্র আসি ক্রোধে দেএ গাইল ।
জেটে সেটে লড় পাড়লালা দাওয়াইল^৪ ॥
লুকাইয়া যাও বেটা নাজাও কহিয়া ।
পাটনীর পুরে আসি পায়ছ তার ক্রিয়া^৮ ॥
দন্তগুলি ভাঙ্গিয়া মুখ করিছে বিকট ।
এখন ফুরাইল তোর দেড় ঠেস্দিয়ার চটক^৯ ॥
গালি দিয়া লএ তাক করি ধরাধরি ।
দুই পুত্র লএ তাক দস্ত^{১০} সান্ধো করি ॥
ব্রাহ্মণের চারিপুত্র মনে করি কোপ
ভাল হৈছে উকুড়াছে টিকি দাড়ি গোফ ॥
আসিতের কালে তোক করিয়াছিলাম মানা ।
এক চক্ষুর বদলে তোর দুই চক্ষু^{১১} কানা ॥
কান্ধে করি লইল ব্রাহ্মণের চারি পুত ।
আর নাকি জাবু মেলচ^{১২} বুড়া ভূত ॥
জ্ঞাতি^৩ কুটুম্ব জাএ কান্দাকাটি করি ।
লেংড়া খোঁড়া জাএ সবে নিজ নিজ পুরী ॥
এহি মতে জাএ সবে আপনার ঘর ।
চলে গীর বড় ঝাঁ গাঘী ব্রাহ্মণ নগর ॥
খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা সঙ্গতি করিয়া ।
ব্রাহ্মণ নগরে গাঘী উপনীত গিয়া ॥
সন্ধাকালে উপস্থিত^{১৩} রাজার নগরে ।

কেহ^{১৪} নাজানিল বার্তা^{১৫} নগরের নরে ॥
রাজার বান্ধা ঘাটে গাঘী করিল বৈসন ।
সেহিক্ষণে নড়ি গেল আল্লার আসন ॥
নিরঞ্জে বলে শুন^{১৬} যত হুর পরী ।
ব্রাহ্মণ নগরে তোরা জাও তরাতরি ॥
এত দুঃখ^{১৭} পাএ গাঘী তোমার কপটে ।
বিছানা লইয়া জাহ রাজার বান্ধাঘাটে ॥
এথাতে হুর পরী চলে লইয়া বিছানা ।
[গাঘী] বিদ্যামানে^{১৮} আইল পরী যতজনা ॥
আইল সকল পরী না করে বিলম্ব ।
গাঘীক বিছায়া দিল সুবর্ণ^{১৯} পালঙ্গ ॥
সুবর্ণ^{১৯} নিশান তথা সকল গাড়িল ।
সুবর্ণ^{১৯} চান্দয়া তথা টানাইয়া দিল ॥
অযু^{২০} করিয়া গাঘী পালঙ্গে বসিল ।
অযু^{২০} নামাজ পড়িয়া গাঘী ফারাগত হৈল ॥
দুশ্বা দেখিয়া গাঘী হুক্কার ছাড়িল ।
দুশ্বা রূপ ছাড়িয়া সবে বাঘরূপ হৈল ॥
ঐ পালঙ্গে বৈসে পরী দেখে মূর্তিবাঘ ।
চৌথরিয়া করি রাঘ রাখে ভাগে ভাগ ॥
কাতারে কাতারে রহিল সেই বাঘের থানা ।
কাল যমে জায়া জেন পাতিল জন্তুনা ॥
চারি পাঁচ করিয়া বাঘ বাড়িতে জাএ ।
দশ বাঘ বসিল জায়া দেওয়ানের^{২১} সভাএ ॥
ব্যাহ্রময়^{২২} হৈল সব নৃপতির^{২৩} পুরী ।
নিশাভাগে চোর ফিরে করিবার চুরি ॥
আর এক চোরে চুরি করি ধন মাল খাএ ।
ঐ চোরের হাতে পইলে জীব প্রাণ জাএ ॥
বনে বাঘ কাঞ্চিৎ বাঘ বাঘ ঘাটে পথে ।
যথা দৃষ্টি^{২৪} করি তথা বাঘ শতে শতে ॥
গাঘী জিন্দা পীর রৈল চান্দয়ার তল ।
পুড়িয়া বৃক্ষের^{২৫} খড়ি জ্বালায়^{২৬} আনল ॥

১. অদ । ২. দ্বিজ । ৩. গ্যাতি । ৪. দাওয়াইল । ৫. মারগো । ৬. উকু শব্দ খুব সম্ভব উপর অর্থে । ৭. বন্ধ বান্ধব । ৮. ক্রিয়া ।
৯. অচটক । ১০. দস্ত । ১১. চক্ষ । ১২. মেলচ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ১৩. সন্ধাকালে উপস্থিত ।
১৪. কেহ । ১৫. বার্তা । ১৬. শুণ জত হুর পরী । ১৭. দুঃখ । ১৮. বিদ্যামানে । ১৯. সোবর্ণ । ২০. রঘু । ২১. দেওয়ানের সভাএ ।
২২. ব্যাহ্রময় । ২৩. নিরপতির । ২৪. দৃষ্টি । ২৫. বৃক্ষের । ২৬. জ্বালায় ।

জুলিতে^১ লাগিল খড়ি কিবা রাত্রি দিন ।
 বসিয়াছে পালঙ্গে গায়ী কিবা রাত্রি দিন ।
 বসিয়াছে পালঙ্গে গায়ী গুণে প্রবীণ ॥
 রাত্রিকালে কোন কর্ম^২ করে বাঘগণ ।
 আস্নিনা^৩ খুঁজিয়া ফিরে গো ছাগল কারণ ॥
 টাটী বেড়া ভাঙ্গিয়া ফেলা^৪ মএদানে ।
 ঘরের ছাওন^৫ খুলি কুয়া^৬ ধরি টানে ॥
 চালেত পড়িয়া কেহ নাচিয়া বেড়া^৭ ।
 চেতন^৮ পাইয়া কেহ বলে হাএ হাএ ॥
 আজি কেনে হৈল এত ভূতের ধামালি ।
 ব্রহ্মজ্ঞান^৯ পড়িয়া কেহ করে দেএ তালি ॥
 হুকার ছাড়িয়া পড়ে^{১০} মত্ত যত জানে ।
 গায়ী^{১১} দারুণ বাঘ কিছুই নাহি মানে ॥
 ভূত পেরেত^{১২} হইলৈ মত্ত পড়া^{১৩} জাএ ।
 মত্ত গুনিঞা^{১৪} বাঘ গর্জিয়া বেড়া^{১৫} ॥
 লোকে বলে এত দিনে কাল পূর্ণ^{১৬} হৈল ।
 তত্ত্ব মত্ত নাহি মানে ঘরে বুঝি আইল ॥
 কেহ জাএ মাচার তলে গুড়গুড়ি মারিয়া ।
 কেহবা বসিয়া কান্দে বিপরীত^{১৭} করিয়া ॥
 কৃষ্ণ^{১৮} রাম রোজা এক বড় গুণবান^{১৯} ॥
 তাহাব চালে বাঘ গর্জে জেমন কামান ॥
 কৃষ্ণ^{২০} বামে বলে ভূত দাগা দেএ মোরে ।
 দেমাগ করিয়া বোঝা মত্ত জপ করে ॥
 মোর নামে ভূত ভাগে গুনি লাগে দুঃখ^{২১} ॥
 মোর গৃহে^{২২} দাগা দেএ ভূত প্রেতের মুখ ॥
 বাড়ি বন্ধ করোঙ মুঞি আসন করিয়া ।
 কালীর খাপরে ভূত জাও সংসার ছাড়িয়া ॥
 কিচনী খিচনী ডাইন যোগিনী^{২৩} ব্রহ্ম মত্ত জুলে^{২৪} ॥
 দস্যু দানা খেদাইল হাড়ির জির বলে ॥
 কৃষ্ণ চন্দ্র দেবের ব্রহ্ম বাণ ছুটে^{২৫} ॥
 শিবের ত্রিশূল ভূতের বুকে [গিয়া] ফুটে ॥
 মোর বাড়ি ছাড়িয়া নাহি অন্যস্থানে জাও ।
 শিব দুর্গার মাথে মুছেক দুই পাও ॥
 এহি মত্ত পড়ি রোজা করে তালি দেএ ।
 মত্ত গুনিঞা^{২৬} বাঘ টুই ফাড়ি দেএ ॥
 কিছু নাহি মানে ভূত বিষম গর্জন ।
 রোজা বলে আজি বুঝি ভাঙ্গিল গগন ॥
 রোজার ভাঙ্গিল গলা রাও নাহি সরে ।

চারেত থাকিয়া বাঘ কুন্ডনাদ করে ॥
 শবরী^{২৭} পোহায়া গলা সূর্য^{২৮} উদয় ।
 গলা ধরাধরি বাঘ ঘাটেতে^{২৯} বেড়া^{৩০} ॥
 কালদণ্ড কোতয়াল উঠিল বিহানে ।
 প্রথম হইল দেখা পাঁচ বাঘের সনে ॥
 খুলিত দেখিয়া বাঘ উঠিয়া লড় দিল ।
 আস্নিনার মধ্যে^{৩১} জায়া চুন্দি খায়া পৈল ॥
 কালদণ্ডের পাছে পাছে পঞ্চ বাঘ জাএ ।
 বুকেতে বসিয়া তার মোচ উকড়া^{৩২} ॥
 এহি বেটা রাখিয়াছে কালুক কারাগারে ।
 দেই তার প্রতিফল^{৩৩} কে রাখিতে পারে ॥
 দুর্গতি করিয়া তাহাক দিলেন ছাড়িয়া ।
 রাজার বাড়িতে জাএ ছেঁচুড়^{৩৪} পাড়িয়া ॥
 চমৎকার হৈল দেখিয়া মহাকাল ।
 থর থর কঁপিয়া বলিয়াছে কোতাল ॥
 কালদণ্ডে বলে রাজা নিবেদন আমার ।
 কহিতে দুঃখের^{৩৫} কথা মনে চমৎকার ॥
 এক ফকীরের বন্দী করিয়াছ রাজন ।
 আর এক ফকির আইল লয়া বাঘগণ ॥
 বিহানে উঠিলাম আমি লয়া রামনাম ।
 পঞ্চ বাঘে ধরিয়া করিল এহিকাম ॥
 তরাতরি চড়ে বাজা বালাখানার পর ।
 খাড়া হয় তার পর করিল নজর ॥
 একগুণ বাঘ রাজা পঞ্চগুণ দেখিল ।
 থর থর করিয়া রাজার গায়ে জুর^{৩৬} আইল ॥
 দেখে বাঘগণ কাতারে কাতারে বেড়া^{৩৭} ॥
 এক বাঘে গরু ধরে পাঁচ বাঘে খাএ ॥
 তরাতরি নামে রাজা ডাকে সেনাগণ ।
 কালদণ্ড কোতাল ডাক সবাক দিল তখন ॥
 প্রথম উমরা^{৩৮} আইল নাম হৃদসিংহ^{৩৯} ।
 বলদে চড়িয়া আইল সুবর্ণ বান্ধা শিং^{৪০} ॥
 তাহাকে পঠাইল রাজা দেখিতে ফকীর ।
 চরচিয়া বাঘ বলে আইস শীঘ্রিগ^{৪১} ॥
 ক্রোধ হৈয়া হৃদসিংহ^{৪২} বলেন গর্জিয়া ।
 বাঘ সিংহ যত আইসে ফেলাব মারিয়া ॥
 এহি বলি হৈল বীর বলদে সোওয়ার^{৪৩} ॥
 কুপিয়া চলিল সে রণের মাঝার ॥
 প্রবেশ হইল^{৪৪} জায়া গায়ীর নিকটে ।

১. জুলিতে। ২. কর্ম। ৩. ছাওন। ৪. উয়া। ৫. চেতন। ৬. ব্রহ্মজ্ঞান। ৭. কেহ। ৮. পেরোত। ৯. গুল্লা। ১০. বিপরিত।
 ১১. কিস্ট। ১২. গুণমান। ১৩. স্বপ্ন। ১৪. গৃহে। ১৫. যুগনি। ১৬. ব্রহ্ম মোহ জলে। ১৭. কিস্টচন্দ্র দেবের ব্রাহ্মণ বান ছুটে।
 ১৮. সর্বরী। ১৯. স্বর্জ। ২০. ঘাটাত। ২১. মর্দে। ২২. প্রতিফল। ২৩. ছেঁচুর। ২৪. স্বক্কর। ২৫. জর। ২৬. উদ্ধার।
 ২৭. হৃদসিংহ। ২৮. সিংহ। ২৯. সিংহরি। ৩০. সোওয়ার। ৩১. হইয়া।

পাছে পাছে^১ বাঘগণ আইসে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 থাপা দিয়া হৃদ সিংহক দিল ফেলাইয়া ।
 বলদেক ধরিয়া বাঘে ফেলাএ মারিয়া ॥
 হৃদ সিংহর মনেত হৈল গুণাগুলি ।
 বাঘের গর্জনে [হৈল] কম্পিত মেদিনী^২ ॥
 ভএ পায়্য হৃদসিংহ লড়ু দিয়া জাএ ।
 ধরধর করিয়া বাঘ পাছে পাছে ধাএ ॥
 বড় বলবান^৩ দেখি বাঁচিল পরাণ ।
 চুন্দি খায়া পইল জায়া রাজার বিদ্যমান^৪ ॥
 হৃদসিংহ বলে কথা শুনহ রাজন ।
 হাযারে হাযারে বাঘ না জাএ গগন ॥
 থর থর কাঁপে বীর না ধরে প্রাণ ।
 মাস্তহ সকল লক্ষর সাজ পালহান ॥
 কালদণ্ড কোতাল সকলেক বার্তা^৫ দেএ ।
 সাজিল সকল বীর করিতে দিগ জএ ॥
 প্রথমে সাজিল লোক জঙ্গি জঙ্গবর ।
 তোফেত সিপাই আইল বত্রিশ হাজার ॥
 সাজ সাজ^৬ বলিয়া হৈল ঘোষণা^৭ ।
 হস্তে দণ্ড^৮ লয়া সাজিল লক্ষ জনা ॥
 কেহ অশ্ব^৯ বাহনে আইল কেহ গজে ।
 পএদল গাড়িত কেহ সাজে রথ ধ্বজে^{১০} ।
 গাড়ি চরকা ভরি তুলিল কামান ।
 নানান অস্ত্র লহে কেহ ব্রহ্ম^{১১} চক্রবাণ ॥
 তীর তরকোচ সাজে শতে শতে ঘোড়া ।
 জঙ্গের তবল বাজে কাঁসি ঘড়ি কাড়া ॥
 শেখ খোদা বখ্শে কহে রফিকের নন্দন ।
 মাল সাদ মারিয়া চলে উমরা শত জন ॥
 দিসা : জঙ্গে সাজিলরে নৃপতি^{১২} রাজন!
 জঙ্গের সাজিলরে!!

পদ ।

ক্ষিতি পাল কৃতী পাল ধূমদণ্ডকাল ।^{১৩}
 হৃদ সিংহ জগ সিংহ কান্ধে ব্রহ্মজাল ॥^{১৪}
 লোহা জঙ্গ তাল জঙ্গ ঘট জঙ্গ রাএ ।
 বাইশ হাযার সৈন্য^{১৫} যাহার সঙ্গে দাএ ॥

মার মার কাট কাট উঠির গগনে ।
 ধর ধর মার মার বলে ঘনে ঘনে ॥
 দুম দুম গুম গুম হান হান ডাকে ।
 এক চাপে সৈন্য^{১৬} [সব] চলিল লাখে লাখে ॥
 আগে আগে গাড়ি চলে ভরিয়া কামান ।
 চান্দয়ার তলে গাজী হৈল সাবধান^{১৭} ॥
 বাঘ গণেক ডাক দিয়া করে এক ঠাই ।
 লক্ষে লক্ষে বাঘ আইল সীমা সংখ্যা নাই ॥
 বাঘ গণেক ধরি গায়ী দোওয়া ফরমায়^{১৮} ।
 গঙ্গাক সুরিয়া জলে কামান ভরাএ ॥
 গড় গড় করিয়া বাঘ করে সিংহ ধ্বনি^{১৯} ।
 বাঘের গর্জন মুনি কম্পিত মেদিনী^{২০} ॥
 আসিয়া রাজার সৈন্য^{২১} সামনে দাঁড়াএ ।
 লক্ষে লক্ষে বাঘগণ মারিবার ধাএ ॥
 ধুঙাএ আনল দিল রাজার প্রদল ।
 ধূমাএ অন্ধকার হৈল গগন মণ্ডল ॥
 কামান ধরিয়া তারা বড় ক্রোধে ছাড়ে ।
 থাকুক বেন আনল কামান মৈল জাড়ে ॥
 কামান হৈল বৃথা^{২২} কম্পে সেনাগণ ।
 হেনকালে প্রবেশ হইল বাঘগণ ॥
 ধনুক ধরিয়া তীর ছাড়ে বাহান্তর^{২৩} ঝাঁক ।
 একিবারে গায়ীর মরিল দুই বাঘ ॥
 রণজএ করিয়া নাচে রাজার সৈন্যগণ ।
 দেখি গীর বড়ীখা গায়ী বিমর্ষ^{২৪} মন ॥
 আত্মাক সুরিয়া^{২৫} গায়ী লক্ষ দিয়া আইল ।
 বাঘের পৃষ্ঠে^{২৬} আসি আসার বাড়ি দিল ॥
 মরিছিল দুই বাঘ উঠিল গর্জিয়া ।
 রাজার প্রদলেত^{২৭} জায়া পইল লক্ষ দিয়া ॥
 পেটে কাড়ম দিয়া ঘোড়ার খুলে ভুঁড়ি ।
 মাহুতের মাথাত গর্জিয়া মারে গুড়ি ॥
 খড়্গ^{২৮} ধরিয়া লোক আইসে ঝাঁকে ঝাঁক ।
 পদে কাড়ম দিয়া লোক মারে লাখে লাখ ॥
 কেহ গদা মারে কেহবা মুশল ।
 বাঘের গর্জনে বুদ্ধি হরিল সকল ॥
 ঝাঁকে ঝাঁকে [বাঘগণ] হস্তীর ধরে শুণে^{২৯} ।
 লড়ু দিয়া জাএ রাজা অমর জিঙত কুণ্ডে ॥
 মরা সৈন্যের^{৩০} উপর কুণ্ডের জল দিল ।
 হরি হরি করিয়া লোক চেতন^{৩১} হইল ॥

১. পাচে ২। ২. মেদিনী। ৩. বলমান। ৪. বিদ্যমান। ৫. বাত্মা। ৬. শাজ ২। ৭. ঘোশোনা। ৮. হস্তে ডণ্ড। ৯. অশ্ব। ১০. রথধ্বজে। ১১. ব্রহ্ম। ১২. নৃপতির। ১৩. ষোড়িশপাল ক্বেতিপাল ধূমদণ্ড কাল। ১৪. হৃদসিংহ জগ সিংহ কান্ধে ব্রহ্ম জাল। ১৫. ২২ হাজার সুর্য। ১৬. সুর। ১৭. শবধান। ১৮. দোওয়া ফরোমাএ। ১৯. সঙ্গধনি। ২০. সুর্য। ২১. ব্রোহ্ম। ২২. বার্ত্তর ঝাঁক। ২৩. বিমরিস। ২৪. ষোণরিয়া। ২৫. পিশটেত। ২৬. প্রদল্যে। ২৭. ষর্গ। ২৮. বৃতে। ২৯. সুর্যের। ৩০. চেতন।

গর্জিয়া চলিল লোক রণ করিবার ।

লাফিয়া বেড়াএ বাঘ হাজারে হাজারে ॥

যত সৈন্য^১ মারে রাজার রণের মাঝার ।

কুণ্ডের জলে মহারাজা জিয়াএ পুনর্বীর^২ ॥

বন্দুকের গুলিয়ে তরকোচে হএ হানি ।

দশে পঞ্চ বাঘ মরে শেলের অগণি ॥

আসার বাড়ি দিয়া গায়ী জিয়াএ বাঘগণ ।

প্রাণের শক্তি [তে] বাঘ করে ঘোর রণ ॥

দস্ত কড়মড় করি মারে গুটি গুটি ।

এক কোটি^৩ মারিতে জিয়াএ আর কোটি ॥

এক কোটি^৩ মারিলে বাঘ তিন কোটি বাঁচে ।

সিংহনাদ^৪ করিয়া বাঘ লাখে লাখে নাচে ॥

যত লোক মারে রাজার তত লোক হএ ।

যথা দৃষ্টি^৫ করে তথা রাজসৈন্য^৬ মএ ॥

শিবের সেবক রাজা বলে নহে কম ।

জিঙত কুণ্ডের বলে পলাএ কাল জম ॥

বড় খাঁ গায়ী ছোট নহে বড় গুণ ধরে ।

পৃথিবী^৭ জিনিতে পারে কলেমার হুক্মারে ॥

বাঘমএ সৈন্যমএ গগনে উড়ে ধূল ।

হুম হুম গুমগুম যুদ্ধ হলহুল^৮ ॥

গায়ী বলে কি করিব পাক পরয়ার ।

কি রূপে জিনিব বেটাক হৈল সমসর^৯ ॥

আত্মা আত্মা বলি গায়ী মুনাজাত ভেজিল ।

গায়ীর আরম্ভ আত্মা তখনি জানিল ॥

তরাতরি জিবরাইল আইল চলিয়া ।

গায়ীর কর্ণেত^{১০} পড়িল উড়াও দিয়া ॥

কর্ণেত^{১০} পড়িয়া ফেরেশতা কহেন খবর ।

জিঙত কুণ্ড আছে রাজার পুরীর ভিতর ॥

কুরবানি^{১০} করিয়া গরু গোস্তু ফের কুণ্ডে ।

গোবধ^{১১} হইলে আর না বাঁচিবে দণ্ডে ॥

জাতিনাশ হইবে অমর কুণ্ড ।

পলাইবে হস্তীগণ লুকাইবে গুও ॥

এতেক শুনায়^{১২} জে ফিরেস্তা জিবরিল ।

শূন্য ভরে^{১৩} খোদার দরবারে চলিল ॥

শেখ খোদা বখ্শে কহে আত্মা নবীর নাম ।

বুদ্ধি পায় শাহ গায়ী করে সেহিকাম ॥

পদ

ময়দান হইতে [তবে] এক গরু আনি ।

আত্মা নবির নামে গরু করিল কোরবানি^{১৪} ॥

বাঘগণ খাএ গরু করি নুচ পুচ ।

হস্তে ধরি নিল গায়ী এক দানা গোছ ॥

শঙ্কচিলা^{১৫} করি গায়ী করিল স্বরণ^{১৬} ।

ডাক শুনি শঙ্কচিলা^{১৫} আইল তখন ॥

গায়ী বলে শঙ্কচিলা^{১৫} বাক্য রাখ দণ্ডে ।

গোস্তু ফিকো তুমি রাজার জিঙত কুণ্ডে ॥

নক্ষে ছেদি গোস্তু শঙ্ক লইল তখন ।

বাও ভর করি চিল উড়িল গগন ॥

খুঁজিয়া বেড়াএ চিল হেঁট^{১৭} করি মুণ্ড ।

পুরী মধ্যে দেখিল ছিল অমর জিঙত কুণ্ড ।

কুণ্ডের মাঝারে শঙ্ক গোস্তু দানা ফেলে ।

রাম [নাম] করি জীব পশিল পাতালে ॥

জাতি নাশ হইল কুণ্ডের আর নাহি ধরে ।

সাহুধের ভরা জেন সাগরেতে মারে ॥

পুনর্বীর^{১৮} যুদ্ধ করে যথা বাঘ মিলি ।

মরা সৈন্য পরে রাজা জল দিল ঢালি ॥

জাতি নাশ হৈছে কুণ্ড আর নাহি ধরে ।

জিঙত কুণ্ডের জল পায় আর সৈন্য মরে ॥

রাজা বলে জএ বিধি কর্মের^{১৯} হৈল ফল ।

আর সৈন্য মরে কেনবা পায় কুণ্ডের জল ॥

জে কুণ্ডের জল পায় মরা সব তরে ।

সেহি কুণ্ডের জল পায় জীব থাকিতে মরে ॥

আর নাহি ভাল দেখি হয় গেল মন্দ ।

কোথাকার^{২০} কালযমে লাগালে^{২১} ধন্দ ॥

বাঘগণ যুদ্ধ করে দস্ত কড়মড়ি ।

হস্তির ছিড়িল মুণ্ড ঘোড়ার ছিড়ে ভুঁড়ি ॥

আর নাহি বাঁচে সৈন্য রাজার হৈল ধারি ।

কান্দিতে লাগিল রাজা শিব শিব করি ॥

টানাটানি করি বাঘ সৈন্য গণকে খাএ ।

দেখি রাজা নরপতি^{২২} বলে হাএ [হাএ] ॥

ডাক দিয়া বলে গাজী রাজার বিদ্যমান^{২৩} ।

শীঘ্র^{২৪} করি চম্পাবতীকে মোরে কর দান ॥

ছাড়ি দেহ আমার সোর আর কালুভাই ।

বিবাদের কার্য^{২৫} নাই দেশে চলি জাই ॥

১. ঋগ্ণ্যবার। ২. কুটি। ৩. সিংহনাদ। ৪. দিষ্ট। ৫. দৃষ্টি। ৬. সৈন্য। ৭. পৃথিবী। ৮. হুলহুল। ৯. সমসর। ১০. কুরবানি। ১১. গোবর্ধ। ১২. ফিরেস্তা। ১৩. ঋগ্ণ্যভরে। ১৪. কোরবানি। ১৫. শঙ্কচিলা। ১৬. স্বরণ। ১৭. হেঁট। ১৮. পুনর্বীর। ১৯. কর্মের। ২০. কোথাকার। ২১. লাগালে। ২২. নরপতি। ২৩. বিদ্যমান। ২৪. শীঘ্র। ২৫. কার্য।

না মান আমার বাক্য হও আগুসার ।
 সংহার করিয়া শুজি^১ কাল যমের ধার ॥
 কুপিয়া উঠিল রাজা জেন অজাগর ।
 ছিড়িব তোমার মুণ্ড নির্বোধ^২ বরুবর ॥
 মুখের ভরমে বলে অন্তরে মলিন ।
 রাজা বলে আমাকে লাগিল কুদিন ॥
 সৈন্যগণ মরে রাজার মিথ্যা মুখে রাগ ।
 পলাইল মটুক রাজা রণ করি ত্যাগ^৩ ॥
 লড়ু দিয়া গেল রাজা আন্দর মাঝার ।
 না পারিল মটুক রাজা রণ করিবার ॥
 রাজা বলে কি করিব বুদ্ধি^৪ বল নাঞি ।
 কোথাকার কাল দুষ্ট আইল এহি ঠাঞি ॥
 রাজা বলে পাত্র মিত্র শুন^৫ আমার বাণী ।

দক্ষিণা রাএ বীরকে স্মরণ^৬ করি আনি ।
 সেহি জন না হইলে নাহি পরিত্রাণ^৭ ।
 চলহ স্মরণ^৮ লই [গিয়া] তার স্থান^৯ ॥
 ভার দুই দধি কলা চম্পা^{১০} বর্তমান ।
 অখণ্ড সরস^{১১} গুয়া ঝাড়া বান্ধা পান ॥
 গাছ বান্ধা লহে [শত] জোড় নারিকেল ।
 ঘড়া^{১২} ভরি লইল চিনি লাড়ু গঙ্গার জল ॥
 কান্ধে ভার করি চলে ভাণ্ডারী যতেক জন ।
 কান্দিয়া ব্যাকুল^{১৩} রাজা করিল গমন ॥
 পাত্র মিত্রকে রাজা সঙ্গতি^{১৪} করিয়া ।
 দক্ষিণ রাএর পুরীতে হৈল উপনীত জায়া ॥
 শেখ খোদা বখ্শ^{১৫} কবি বিরচিয়া বলে ।
 কান্দিয়া দাঁড়াইল রাজা বীরের মহলে ॥
 —ইতি । ৩২ পালা সমাপ্ত^{১৬} ।

১. শুজি । ২. নিরবোধ । ৩. তেগ । ৪. বুদ্ধি । ৫. শুন । ৬. স্মরণ । ৭. পরিজ্ঞান । ৮. স্মরণ । ৯. স্থান । ১০. পাম্প ।
 ১১. দোখণ্ড যুরজ । ১২. ঘোড়া । ১৩. ব্যাকুল । ১৪. সঙ্গতি । ১৫. সমেজাও ।

৩৩ পালা
ত্রিপদী ১

পাত্র মিত্র প্রজাগণ রাজা চলে তৎক্ষণ
দক্ষিণ রাএর শ্রবেশিল মন্দিরে
বীর আছে নিদ্রাভূলে রাজা গেল হেনকালে
কান্দিয়া দাঁড়াএ২ নৃপবরে ।
রাজা বলে বীরবর অসময়ে৩ রক্ষা কর
আর মোর নাহি পরিত্রাণ ।
এক ফকির দুষ্টকাল সঙ্গে লয়া বাঘশাল
অনেক মারিল পালহান ॥
দারুণ যবন৪ জাতি তোমা বিনে অব্যাহতি
কে করিবে সাধ্য৫ আছে কার ।
তুমি ইষ্ট ভাই বন্ধু পার কর ভব সিদ্ধু৬
জাতি কুল রাখহ আমার ॥
বৈসে রাজা মাথে হাতে শিরে পৈল বজ্রাঘাতে
কহিলে মোর গোদ্রে হানি হএ ॥
জাতিকুল হয় নাশ সেহি মনে বড় ত্রাস
বহু লজ্জা হইবে নিশ্চয়৭ ॥
কান্দে রাজা নাহি জ্ঞান৮ কর গোসাঞি পরিত্রাণ
জাতি রক্ষা করহ ঠাকুর ।
তোমার চরণে কহি না জানি তোমার মহি
কর প্রভু মোর দুঃখ৯ দূর ॥
জিঙত কুণ্ডের বল সেহি গেল রসাতল
গোমাংস দিয়াছে সেহি কুণ্ডে ।
মোর যত পালহান করিলেন বজ্রজ্ঞান১০
সহস্র বাঘ খাইলেক ধরি ।
বৃথা১১ মোর রাজ্য খণ্ড নিতে চাহে ছত্র দণ্ড
আর চাহে চম্পা বিদ্যাধরি১২ ॥
কি করিব হাএ হাএ জলন্ত১৩ অগ্নির প্রায়
উপনীত হৈল মোর কাল ।
কি করিব কোথা যাব কেবামোকে উদ্ধারিব১৪
কি হইল দারুণ জঞ্জাল ॥
শেখ খোদা বখশে ভণে সত্য মিথ্যা১৫ ধর্ম জানে
শুদ্ধঅশুদ্ধ১৬ কিবা জানি ।
করি বুদ্ধি১৭ নানা ছন্দ কোন রূপে পদ বন্ধ
করিলাম পুস্তক পরিমাণি ॥

দিসা : আমাক জানে না । আমার বিক্রম কিছু জানে না ।
জানিবে অবশেষে হে ॥

১. তিরিগদি । ২. ডাড়াএ নিরপবরে । ৩. অসোমাএ । ৪. জৈবন । ৫. সাক্ষ । ৬. সেন্দু । ৭. নির্হএ । ৮. গ্যান । ৯. বন্ধু ।
১০. বজ্রগ্যান । ১১. ব্রুথা । ১২. বিদ্যাধরি । ১৩. জলন্ত অগ্নির প্রায় । ১৪. উদ্ধারিব । ১৫. মিথ্যা ধর্ম । ১৬. বুদ্ধ অযুদ্ধ । ১৭. বুদ্ধি ।

পদ

যেন মাত্র নৃপমণি^১ কহিল হেন বাণী ।
 জুলিয়া^২ উঠিল বীরের মনের অগনি ॥
 কোন জন শৃগাল^৩ আইল সিংহের^৪ মাঝার ।
 নিদ্রার ব্যাঘ্র^৫ বেটা আইল চিয়াইবার ॥
 কোন বেটা কাঁকলাস বাসি পড়িল গাএ ।
 কে করিল ব্রহ্ম বধ^৬ কার প্রাণ জাএ ॥
 কার ঘরে মইল আজি শনিবারের মরা ।
 মণ্ডুকী^৭ সর্পের সঙ্গে বাজাল^৮ ঝগড়া ॥
 কোন সুখে বিড়ালের কাছে কে ধরিল সর্প ।
 হরিণী ব্যাঘ্রের^৯ কাছে আসি করে দর্প ॥
 কোন মাছ বন্দী হৈল জালুয়ার জালে ।
 কোন ব্যাঙ ছেদা গেল লাঙ্গলের ফালে ॥
 কোন পশু^{১০} মারা গেল নলুয়ার নলে ।
 কোন শিশু^{১১} মারা গেল পড়িয়া গঙ্গার জলে ॥
 পতঙ্গ^{১২} হইয়া পড়ে প্রদীপ^{১৩} মাঝার ।
 মশাকে^{১৪} মারিয়া আজি হইল খাকার ।
 পঞ্চম মঙ্গল কার হৈল বজ্রাঘাত ।
 কার্তিক অমাবস্যা^{১৫} কে হইল অনাথ^{১৬} ॥
 মার মার করিয়া উঠিল দক্ষিণ রাএ ।
 বাণ অস্ত্র সৈন্য^{১৭} লয়া রণ মুখে ধাএ ॥
 পঞ্চ সেরি দোনে নিল তিন বিশ চিড়া ।
 জল পান করিতে বীর পাড়িলেন পিড়া ॥
 [লইলেন] দধি দুগ্ধ নানান উপহার ।
 জল পান করিলেন পলকের মাঝার ॥
 দক্ষিণ রাএ জাইবে রণে পড়িল ঘোষণা ।
 বাজিতে লাগিল সব জঙ্গের বাজনা ।
 আশি গণ্ডা কাড়া বাজে বিয়াল্লিশ গণ্ডা ঢাক ।
 রক্ত লোচনে বীর গোফে দেএ পাক ॥
 বাইশ হাত ভুনি খান আটিয়া পরিল ।
 বাইশ মণ লোহার শিকল^{১৮} কোমরে বাঙ্কিল ॥
 বাইশ মণ লোহার টোপ মাথাএ তুলি দেএ ।
 বাইশ মণ লোহার খড়ম দিল দুই পাএ ॥
 বাইশ মণ লোহার ডাঙ ধরে দুই হাতে ।
 গাও ঝাড়া দিয়া বীর চাএ চারি ভিতে ॥
 তীর তরকচু নিল বন্দুক কামান ।

গাএতে সাজন^{১৮} করে বজ্র সমান ॥
 ক্রোধে গাও ঝাড়ে [বীর] করে মহা দর্প ।
 দক্ষিণ রাএর গর্জনে দুনিয়া ভূঞিকম্প ॥
 আছিল রবির ছটা হৈল অন্ধকার ।
 স্বর্গ মর্ত পাতাল জমি লাগিল কাঁপিবার ॥
 গজ ঝঞ্জে^{১৯} চড়িয়া বীর চলিল সংগ্রাম ।
 যাত্রা কালে বিশ্বরিত^{২০} হৈল ভবানীর নাম ॥
 বড়ই ভকত^{২১} বীর ভবানীর দাস ।
 নাম বিশ্বরিয়া^{২২} জাএ হৈতে সর্বনাশ ॥
 রথভরে ভবানী বলিল ডাক দিয়া ।
 পীর গায়ীর খপপরে^{২৩} বেটা জাও সংহারিয়া ॥
 এক পাত্র পুষ্প জল নাহি দিল মোরে ।
 দক্ষিণ রাএ পড় ক আজি গায়ীর খপপরে^{২৩} ।
 মার মার করি গেল বাহির উদ্যানে^{২৪} ।
 বাঘের উপরে জায়া ক্রোধে অস্ত্র^{২৫} হানে ॥
 গায়ী বলে দীননাথ পরমাদিগার ।
 দারুণ দুর্জনের হাতে রক্ষা নাহি আর ॥
 দণ্ডঝাটি^{২৬} ধরি বীর ক্রোধে ঝাঁকিল^{২৭} ।
 চান্দয়ার তলে গায়ী আসা ফিকিল ॥
 আসা আর দণ্ডঝাটি লাগিয়া একান্তর ।
 চূর্ণ^{২৮} হয় পৈল শেল ভূমির উপর ॥
 পুনর্বীর^{২৯} ধরিয়া ধনুকে জুড়ে বাণ ।
 দড় বড়ি আসা ধরি গায়ী হৈল সাবধান^{৩০} ॥
 গায়ীর হুঙ্কারে তীর বাঘেক নাহি লাগে ।
 হস্তীক^{৩১} ধরিল জায়া শতে শতে বাঘে ॥
 দশে বিশে দশনে হস্তীর ধরে শুণ্ড ।
 লড় দিয়া জাএ হস্তী আছাড়িয়া মুণ্ড ॥
 দক্ষিণ রাএ পালাইল ছাড়িয়া সংগ্রাম ।
 অসহায়^{৩২} নিদানে জপে ভবানীর নাম ॥
 আইস আইস ত্রিনয়নে ডাকে দক্ষিণ রাএ ।
 বীরের স্বরণে^{৩৩} দুর্গা হইল সদয় ॥
 পুনর্বীর^{৩৪} স্থাপিয়া^{৩৫} দুর্গার ঘটবারি ।
 পূজার^{৩৬} আসনে বীর বৈসে^{৩৭} অনুস্বরী ॥
 ভকত বৎসল^{৩৮} দেবীর দয়া উপজিল ।
 সিংহ^{৩৯} রথে থাকি চণ্ডী মরমে মজিল ॥
 বহুত কান্দিয়া বীর করিল স্বরণ^{৩৩} ।
 স্বরণে^{৩৩} আইল মাতা অসুরঘাতিনী^{৩৯} ॥

১. বিরপমনি। ২. জুলিয়া। ৩. শ্রীকাল। ৪. সিসির। ৫. বেঘ্র। ৬. বর্ধ। ৭. মেণ্ডুকি। ৮. বাজিল। ৯. হরনি বেঘ্রের। ১০. পশু। ১১. শিশু। ১২. পিতঙ্গ। ১৩. প্রিদিব। ১৪. মোসাকে। ১৫. অনাত। ১৬. যুগ্ম। ১৭. ছিকল। ১৮. সাজোয়ান। ১৯. কন্দে। ২০. বিশ্বরিত। ২১. ভগত। ২২. বিশ্বরিয়া। ২৩. খাপোড়ে। ২৪. উদানে। ২৫. অশ্র। ২৬. ডঙে ঝাটিল। দণ্ড ঝাটি—যুদ্ধাঙ্গ বিশেষ। ২৭. নিক্ষেপ করল অর্থে। ২৮. চূর্ণ। ২৯. ঝপ্পাধার। ৩০. সবধান। ৩১. হস্তীক। ৩২. অসৌএ। ৩৩. শোঙরণে। ৩৪. স্থাপিয়া। ৩৫. ঝষুক। ৩৬. বৈর্ষে অনুস্বরী। ৩৭. ভগতবহলা। ৩৮. সিঙ্গ। ৩৯. ননন্দিনি।

ভবানীর চরণ দেখি আনন্দ অপার ।
 সপ্ত প্রদক্ষিণে বীর করিল নমস্কার ॥
 দক্ষিণ রাএ বলে মাতা আমি তোর শিষ্য ।
 তোমার চরণে আমি করি যেই উদ্ভিশ ॥
 কোথাকারও আইল এক কাল যমদূত ।
 তাহাক সংহারিতে দেও প্রেত দানাভূত ॥
 মনে মনে পার্বতী হৈল হাস্যবান ।
 গাথীক চিনিতে পারে কাহার এত প্রাণ ॥
 তোমাব [প্রার্থনা] আমি না পারি বঞ্চিত ।
 কী করিতে পারে গাথীক ভূত [আর] প্রেতে ॥
 তারিণী বলেন বাপু মোর বাক্য লেও ।
 কত ভূত প্রেত তুমি আমার স্থানে চাও ॥
 দক্ষিণ রাএ বলে চাহি দুই তিন হাজার ।
 তবে সে দারুণ দুষ্টক করিব সংহার ॥
 ভূত প্রেত কবি দুর্গা করিল স্মরণ ।
 শুনে হেন কালে আইল দস্যু দানাগণ ॥
 এক হাজাব ভূত সাজে তিন শত ডাকিনী ।
 বমবম করিয়া সাজে চৌষষ্টি যুগিনী ॥
 এক হাজাব দস্যু সাজে তিন শত দানা ।
 পঞ্চাশ যুগিনী সাজে সন্ন্যাসী শতজনা ॥^১
 কড়মড় দশন আর বিকট বদন ।
 কার পাএর গোড়া^২ আগে পিঙ্গল লোচন ।
 কাব নাহি স্বক^৩ ভাই কার নাহি মুণ্ড ।
 বিকৃত^৪ আকার যেন গর্ভে যেন কুণ্ড ॥
 মাঠে মাঠে আর বমবম বলে ।
 ভরতি ভরতি^৫ বলি বণমুখে চলে ॥
 হস্তীর উপরে বীর হৈল আরোহণ^৬ ।
 চতুর দিগে^৭ বেড়িয়ে চলিল ভূতগণ ॥
 চণ্ডীর চরণে বীর করিল প্রণাম ।
 যাত্রা^৮ করিল বীর করিতে সংগ্রাম ॥
 যাত্রা করিল বীর রণেতে জাইতে ।
 রহ রহ করিয়া কেবা ডাকে আচম্বিতে^৯ ॥
 তাহা নাহি মানে বীর ধায়া জাএ রোখে^{১০} ।
 দেহড়ির দ্বার বীরের মাথে [তে] ঠেকে ॥
 এহি মতে পড়ে আর কতক বিধিনি ।
 উড়িয়া পড়িল ঘটে সমুখে^{১১} গুণিনী ॥

খাঁ খাঁ করে কাগ শুকান ডালে বসি ।
 খালি কঁকে কুম্ভ লয়া আইল মহিষী ॥
 ভর যুবতী উদাম চূলে বামে টিকটিকি ডাকে ।
 সমুখে^{২০} দেখিল আসি শিরে ভস্ম^{২১} মাখে ॥
 উৎপাত বৃষ্টি^{২২} জেন রক্তবর্ণ শিল^{২৩} ।
 জড়াজড়ি করিয়া সামনে পইল চিল ॥
 কাঠুরিয়া কাঠ^{২৪} নিয়া আগে হইল খাড়া ।
 নদীর কিনারে হিন্দু মৃত দিছে পোড়া ॥^{২৫}
 উছোট^{২৬} লাগিল পাএ নাকে আইল হাঁচি^{২৭} ।
 বাহার শোকে^{২৮} কান্দে গাথী চক্ষে হানে মাছি ॥
 কিছু নাহি মানে বীর ক্রোধে ব্যাকুল ।
 লুম লুম করে ভূতে শব্দ^{২৯} দুল দুল ॥
 কহে শেখ খোদা বখশে সব মিথ্যা^{৩০} মায়া ।
 যশ অপযশ^{৩১} কেবল এহি জাবে রয়া ॥

দিসা : ওরে ভূতের রণে

ওরে প্রেতের রণে কল্পিত মেদিনী^{৩২} ।

পদ

একবার আল্লার নাম বল সর্বজন ।
 দোজখ ছাড়িয়া হবে বেহেশ্তে^{৩৩} গমন ॥
 লেক্সা পেঙ্গা চলিল অরুণ যক্ষকাল^{৩৪} ।
 বেড়া মকর চলে বেঙ্গ মহাজাল ॥
 মার মার করি বীর বলে ডাক দিয়া ।
 অখন আইস দুষ্ট রণেতে সাজিয়া ॥
 শব্দ^{৩৫} শুনি মহা গাথী ভাবে পরয়ার ।
 পুনর্বাব^{৩৬} আইল বেটা রণ করিবার ॥
 দোওয়া ফরমাইয়া^{৩৭} গাথী ব্যাঘ্র পাঠাইল ।
 গাথীক স্মরিয়া^{৩৮} বাঘ রণে চলিল ॥
 লাফিয়া বেড়াএ বাঘ সৈন্য^{৩৯} খুঁজিয়া ।
 যুদ্ধ^{৪০} করে ভূতগণ শূন্যে^{৪১} থাকিয়া ॥
 মার মার করে ভূত গগন মণ্ডল ।
 বাঘগণ ধরিবার নাহি পাএ কল ॥
 দস্ত কড় মড় করি ফান্দিয়া বেড়াএ ।

১. সিস। শিষ্য অর্থে। ছন্দের জন্য শিষ্য। ২. করিএ। ৩. কোতাকার। ৪. সংগ্রাম। ৫. পেরত। ৬. শূতানে। ৭. শ্বোবন। ৮. বুম। ৯. পঞ্চাশ যুগিনী সাজে সন্ন্যাসি সাত জনা। ১০. পায়ের গোড়ালী অর্থে। ১১. কন্দ। ১২. বিকৃত। ১৩. ভারতী অর্থে কিং ১৪. আরোহণ। ১৫. চৌতুর দিগে। ১৬. জাত্রা। ১৭. অচম্বিতে। ১৮. রোকে। ১৯. সমুখে গ্রিধিনি। ২০. সমকে। ২১. ভর্ষ। ২২. বিষ্টি। ২৩. বর্ষা সিল। ২৪. কাটুরিয়া কাঠ। ২৫. নদীর কিনারে হেন মিথ্য দিছে পোড়া। ২৬. উজঠ। ২৭. হাছি। ২৮. সোণে। ২৯. সবদ। ৩০. মিথ্যা। ৩১. জস অপোজস। ৩২. মেদিনী। ৩৩. ভেহেশ্তে। ৩৪. জক্ষকাল। ৩৫. সবদ। ৩৬. ঋণ্যবার। ৩৭. দোওয়া ফরমাইল। ৩৮. বোড়ুরিয়া। ৩৯. যুগ্ম। ৪০. যুদ্ধ। ৪১. যুগ্মে।

অকস্মাৎ^১ মারে ভূত দেখা নাহি পাএ ।
 শূন্যকারে^২ দান ফিরে জেন বাও রূপ ।
 বাঘ পর কিল পড়ে জেন দুপাদুপ ।
 শূন্যের^৩ উপরে বাঘ নাহি পাএ হাতে ।
 বজ্র পরে অকস্মাৎ^৪ দেখা নাহি সাথে^৫ ।
 দুপদুপ^৬ করি নাচে তিন শত ডাকিনী ।
 দস্যু দানা ভূত শ্বেত চৌষষ্টি^৭ যুগিনী ।
 কড়মড় করে বাঘ মিথ্যা মিথ্যা^৮ লাফে ।
 নিজ জোশে^৯ আছাড়ে বাঘেক দৈত্য^{১০}

বাও রূপে ॥

যার সঙ্গে দেখা নাহি তারে কেবা আঁটে ।
 তকারণে বাঘের আছাড়ে মুণ্ড ফাটে ॥
 কিচিনি মিচিনি যক্ষ পঞ্চাশ বিষম ।
 বিকট দশন সবার মূর্তি কালযম ॥
 কিল হল চড় থাপর বজ্রাঘাত মারে ।
 বাও গতি হয় দানা ফিরে শূন্যকারে^{১১} ॥
 কাতর^{১২} হইল সব যত বাঘগণ ।
 হালিয়া দুলিয়া আইল গায়ীর সদন^{১৩} ॥
 ধ্যান করে দেখে গায়ী ভাবিয়া রববানা ।
 শূন্যকারে^{১৪} যুদ্ধ করে যত দস্যু^{১৫} দানা ॥
 দুগা মাসীর কর্ম গায়ী দেখে কৌতূহলে ।^{১৬}

হেটে^{১৭} গাছ কাটে উপর পানি ঢালে ॥
 ভাল দয়া বাসে মাসী বহিন পুত বলিয়া ।
 মোর নামে এত ভূত দিয়াছে তুলিয়া ॥
 নবির কলেমা পড়ে ভেজে মুনাজাত ।
 ভূত শ্বেতের বৃকে জেন পড়ে বজ্রাঘাত ॥
 জুলিয়া^{১৮} উঠিল যেন কুণ্ডের অনল ।
 ভূত শ্বেতের গাএ যেন পড়িল গরল ॥
 আত্মাক স্বরিয়া^{১৯} গায়ী ছাড়িল হৃদয় ।
 স্বর্গ^{২০} মর্ত পাতাল লাগিল কাঁপিবর ॥
 ভয় পায় দানাগণ ফাপর হইল ।
 দক্ষিণ রাএক ছাড়িয়া উঠি লড় দিল ॥
 রণ ত্যাগ^{২১} করি তারা লড় দিয়া জাএ ।
 গায়ীর কালামের তেজ পাছে পাছে ধায় ॥
 পুণর্বর বাঘ গায়ী দিলেন ছাড়িয়া ।
 দক্ষিণ রাএক জায়া ধরিল পাড়িয়া ॥
 চতুর দিকে দেখে বীর নাহি ভূতগণ ।
 পালাইল দক্ষিণ রাএ ত্যাগ^{২২} করি রণ ॥
 বাঘগণ আইল সবে ছাড়িয়া সংগ্রাম ।
 গায়ীর সামনে^{২৩} আসি করিল সালাম^{২৪} ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে রচিয়া পয়ার ।
 দক্ষিণ রাএ হইল জেন বর্বর আকার ॥

ইতি—৩৩ পালা সমাপ্ত^{২৫} ॥

১. অকস্মাত । ২. শূন্যকার । ৩. শূন্যের । ৪. সাথে । ৫. ভূপভূপ । ৬. চৌষষ্টি যুগনি । ৭. মিথ্যা । ৮. যসে । ৯. দস্ত । ১০. শূন্যকারে । ১১. কাতর । ১২. শোদন । ১৩. দস্যু । ১৪. দুর্গা মাসির কক্ষ পরি দেশে কতুহলে । ১৫. হেটে = নীচে অর্থাৎ গোড়ার অর্থে । ১৬. জুলিয়া । ১৭. স্বরিয়া । ১৮. সর্গ । ১৯. তেগ । ২০. ছামলে । ২১. হার্ষাম । ২২. সমেআঙ ।

৩৪ পালা

দ্বিপদী

বড় আশে নৃপবরে^১ পাঠাইয়া দিল মোরে
না পারিলাম ফকিরের সাথে ।
মিথ্যা^২ দেখি দশ ভুজা তাহার করিনু পূজা ।
হারি মোর যবনের^৩ হাতে ॥
যতেক দেবতাগণ পূজিলাম অকারণ
কেহ নাহি আইল মোর কাজে ।
মিথ্যা মোকে রাজ্যেশ্বরে^৪ আমার সেবা করে
পরাতোণ পাইলাম বাঘের মাখে ॥
হায় হায় মনে দুঃখ^৫ কিরূপে দেখাব মুখ
অপযশ^৬ হইল আমার ।
ভূত প্রেতের এত গর্ব যুদ্ধ^৭ মুখে হৈল খর্ব
পলাইল হয় ছারখার ॥
ব্রাহ্মণ নগরের নরে সদা মোর সেবা করে
কোথা হৈতে আইল কালযম ।
মায়া করি বাঘ আনি মোর গর্ব কর্ণ হানি
এত দিনে বুদ্ধি হৈল কম ॥
কান্দে বীর দক্ষিণরাএ সদাএ বলে হাএ হাএ
প্রবেশিল ক্ষীর নদীর কূলে ।
স্নান^৮ করি গঙ্গার জলে তর্পণ সুবোল বলে
বদন ভিজিল চক্ষের^৯ জলে ॥
আরাধিয়া দক্ষিণ রাএ গঙ্গাতে মরিতে চাএ
সদয় হৈল পতিত পাবনী ।
ব্রাহ্মবধ^{১০} হএ জলে মকর বাহিনী^{১১} বলে
কেন বাছা মরহ আপনি^{১২} ॥
কান্দি বলে বীরবরে গঙ্গাক প্রণাম করে
শুন মাও দেবের ঈশ্বরী^{১৩} ।
কোথাকার এক কাল সঙ্গে লয়া বাঘ পাল
সে মোর হৈল প্রাণের বৈরী^{১৪} ।
নগরের সৈন্যসেনা^{১৫} পার্বতীর দস্যু^{১৬} দানা
কেহ নাহি তার আগে আঁটে ।

১. নৃপবরে । ২. মিথ্যা । ৩. জৈবনের । ৪. রাজেশ্বরে । ৫. হাএ২ মোনে ষখ । ৬. অপজস । ৭. যুদ্ধ । ৮. স্নান । ৯. চক্ষ ।
১০. ব্রাহ্মবদ । ১১. বাহনে । ১২. আপনে । ১৩. ইশ্বর । ১৪. বরি । ১৫. মুগ্ধ্যশেনা । ১৬. দস্য ।

আর বুদ্ধি বল নাঞ

আইলাম তোমার ঠাঞ

কুষ্ঠীরগণ দেহ মোর ঝাটে ॥

শেখ খোদা বখশে কএ

সর্বত্রে কুশল হএ

পুস্তক রচিলাম মনে গণি ।

আমি হীন অনুপদ

না ভজিনু গুরুর পদ

অন্তকালে কিবা হএ জানি^১ ॥

পদ

দক্ষিণ রাএ বলে মাতা শুন ভগবতী ।
 তোমার চরণ বিনে নাহি অব্যাহতি^২ ॥
 তোমার স্থানে^৩ মাও আছে যত কুষ্ঠীর ।
 সেবকে^৪ দয়া করি দেহত শীঘ্রিগ^৫ ॥
 শুনিল গঙ্গা যখন রাএর বচন ।^৬
 গঙ্গা বলে শুন বাছা ফকিরের কখন ॥
 উহার বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ।
 আল্লার আলম বেড়ি দিছে অষ্ট লোহার^৭ গড়
 গাছ মাছ দরিয়ার কর লইছে বাছ বলে ।
 পাহাড় পর্বতের কর লইছে কৌতূহলে^৮ ॥
 সেকন্দরের যত কথা দক্ষিণা রাএক বলে ।
 তাহার ধন মাল আছে আমার হাওয়ালে ॥
 বলী রাজার কন্যা ওসমা সুন্দরী^৯ ।
 তাহার তনয় নাম বড় খাঁ গায়ী ॥^{১০}
 আল্লার পিয়ারা গায়ী সংসারের ধন্যা ।
 উহার করিবে^{১১} বিয়া ব্রাহ্মণের কন্যা ॥
 উহার দোষ বাছা আমাক নাহি দিবা ।
 নিশ্চয়^{১২} চম্পার সঙ্গে গায়ীর হৈব বিভা ॥
 আমি আর দুর্গা বাছার সহায়^{১৩} আছি ।
 কি করিতে পারে উহার করি দাগাবাজি ॥
 পুত্রের চাহিতে^{১৪} বাছা গায়ীক লাগে দয়া ।
 আমরা আনন্দ আছি গায়ীক দিতে বিয়া ॥
 কী করিবা যুদ্ধ বাছা বড় খাঁ গায়ীর সন ।
 হেলাএ জিনিতে পারে যমীন^{১৫} আস্মান ॥
 আমি আর দুর্গা দিব চম্পার অলঙ্কার ।
 রাজাকে বুঝাও^{১৬} জায়া বিভার প্রচার ॥
 বীর বলে অপযশ^{১৭} মটুক রাজার স্থানে ।
 কী মতে কহিব জায়া রাজার বিদ্যমান^{১৮} ॥

যবনের সহায়^{১৯} হয় পাঁইবা কী সম্পদ ।একোন অধর্ম^{২০} মাও সেবক কর বধ^{২১} ॥

গঙ্গা বলে দিব কুষ্ঠীর তোমার কারণে ।

পুছিলে না বলিও মিঞা গায়ীর স্থানে ॥

এতেক বলিয়া গঙ্গা মকর বাহিনী ।

কুষ্ঠীর কুষ্ঠীর করিয়া ডাকেন আপনি ॥

প্রথম আইল কুষ্ঠীর অরুণ ধোজঙ্গ ।

ঠুঠিয়া জাঠিয়া আর বেগম সুরঙ্গ ॥

সুঘুর কুঘুর আর চৌটত ধার ।

বেহদাবে কটাও আর কুমুদ সংহার ॥

কণ্ট দাড়া আইল কুষ্ঠীর ঘাউর মুঞা ।

শিশু ঘড়িয়াল উদর জেনে কৃয়া ॥

গজারিয়া আন্ধারিয়া ভেওসা সরুয়া ।

আর আর আইল যত কে জানে সবার নাম ।

সকলে আসিয়া করে গঙ্গাক প্রণাম ॥

গঙ্গা বলে জাহ বাপু দক্ষিণ রাএর সনে ।

গায়ীক জিনিবা তোরা জানিলাম মনে ॥

গজ কান্ধে দক্ষিণ রাএ হইল সোওয়ার^{২২} ॥

কুষ্ঠীর চলির সব হাজারে হাজার ॥

দক্ষিণ রাএ বীর জাএ রণেতে সাজিয়া ।

পলাএ নগরের লোকে বিপদ দেখিয়া ॥

আগে যাএ কুষ্ঠীরগণ [বীর] পদে^{২৩} হাঁটি ।

বুক লাগি উঁচু নিচু সব হৈল মাটি ॥

ছাগল কুকুর সব কুষ্ঠীর ধরি খাএ ।

মার মার কুন্তনাদ দক্ষিণা রাএ জাএ ॥

বাহির উদ্যানে জায়া হৈল উপনীত ।

মার মার করে বীর ডাকে আচরিত ॥

[তাহা] দেখি শাহ্ গায়ী হেঁটে^{২৪} করে শির ।

অখন আনিল বেটা দারুণ কুষ্ঠীর ॥

গায়ী বলে বাঘগণ শুন মোর বাত ।

১. গতি । ২. রব্যাহতি । ৩. স্থানে । ৪. সেবক । ৫. সির্গির । ৬. শুনিল গঙ্গার জখন দক্ষিণ রাএর বচন । ৭. অশ্বাকাসার । ৮. কটুতুলে । ৯. সুন্দরী । ১০. তাহার শত্রুতনার নাম বড়খা গাজি । ১১. উহার করিছে । ১২. নিঃস্র । ১৩. স্বপ্ন । ১৪. শত্রুক চাহিয়া । ১৫. জমিন আছমান । ১৬. বুজাও । ১৭. অপজস । ১৮. বিধ্বংস । ১৯. জৈবনের সএ । ২০. অধর্ম । ২১. বধ । ২২. সোওয়ার । ২৩. পদ্যে । ২৪. হেঁটে ।

পুনর্বীর^১ কর যুদ্ধ কুস্তীরের সাথ ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল যত বাঘগণ ।
 দুন্দু^২ ছাড়ি জাএ বাঘ করিয়া^৩ গর্জন ॥
 তাহা দেখিয়া কুস্তীর হৈল আগ বরাবর ।
 বাঘ আর কুস্তীরে লাগিল মহামার ॥
 লাফিয়া পড়িল বাঘ কুস্তীরের পৃষ্ঠে^৪ ।
 পৃথিবী কম্পিত হৈল বাঘের দাপটে ॥
 বিকট^৫ করিয়া মুখ যত কুস্তীরগণ ।
 কড়মড় করি ধরে বাঘের চরণ ॥
 কুস্তীরেব পৃষ্ঠে কামড় ধরেন বাঘে ।
 ক্রোধে কামড়াএ কুস্তীরেক নাহি লাগে ॥
 যত কুস্তীর আইল বীরের নাহি তার অন্ত ।
 বিকট^৬ করিয়া মুখ সারি সারি দন্ত ॥
 এক কুস্তীরের পৃষ্ঠে^৭ পঞ্চ বাঘ চড়ে ।
 ঝাড়িয়া কুস্তীর জেন পাখী পয়ার^৮ ঝাড়ে ॥
 কুস্তীরের লেঙ্গুব বাঘে ধরে শক্তি বোষে ।
 গর্জিয়া কুস্তীরে [ধরে] বাঘের অণু কোষে ॥
 ভয়ঙ্কর^৯ মূর্তি সব দেখিল কুস্তীর ।
 বাঘেব অঙ্গ^{১০} চিরিয়া করিল চৌচির ॥
 বাঘেব পেট কুস্তীরে ছিড়ে কুস্তীরের ভাঙ্গে দাড়া^{১১} ।
 কুস্তীরের লেঙ্গুর ছিড়ে পৃষ্ঠে^{১২} দিয়া পাড়া ॥
 যুদ্ধ করে বাঘ কুস্তীর বহে ঘনস্বর ।
 হাবি জিত নহে কার একি সমসর^{১৩} ॥
 নিঃশক্তি^{১৪} হৈল বাঘ ক্ষীণ^{১৫} হইল বল ।
 খাড়া হৈয়া দেখে গায়ী চান্দোয়ার তল^{১৬} ॥
 গায়ী বলে দীননাথ দারুণ জঞ্জাল ।
 কুস্তীর আনিঞা বেটা হৈল দুষ্ট কাল ॥
 বাঘে হারিল গায়ী নয়রে দেখিল ।
 হর পরীর তরে গায়ী কহিতে লাগিল ॥
 গঙ্গা মাসীর কর্ম^{১৭} পরী দেখে কৌতূহলে^{১৮} ।
 মূলে^{১৯} গাছ কাটে উপরে পানি ঢালে ॥
 ভাল দয়া বাসে মাসী বহিন পুত বলিয়া ।
 মোর নামে এত কুস্তীর দিয়াছে তুলিয়া ॥
 পবন বলিয়া গায়ী করিল স্মরণ^{২০} ।
 ডাক মধ্যে^{২১} প্রবেশিল পঞ্চাশ পবন ॥
 গায়ী বলে পবন আল্লার পানে^{২২} চাও ।
 ভস্ম^{২৩} ছার উড়ায়া^{২৪} কুস্তীরের গাএ দেও ॥

গগনে উঠিল সূর্য^{২৫} করিয়া তর্জন ।
 হস্তার করি বাও তুলিল পবন ॥
 রুদ্রের তর্জনে আর পবনের বাএ ।
 কুস্তীরের অঙ্গ জেন হৈল বজ্রকাএ ॥
 মুখ অঙ্গ শুকাইল^{২৬} কুস্তীরের নাহি ধার ।
 তাহাতে দারুণ বাঘ দিল মহামার ॥
 বাঘেক ধরিতে কুস্তীর মুখ পসারাএ ।
 দারুণ পবনের বাএ উদর শুকাএ ॥
 জল মধ্যে সিংহ কুস্তীর শুকনার শৃগাল ।^{২৭}
 শুকনার^{২৮} মরদ বাঘ পানিতে জঞ্জাল ।
 লাফিয়া লাফিয়া বাঘ কুস্তীরেক ধরে ।
 শ্বাস^{২৯} খরতর হয়^{৩০} কত কুস্তীর মরে ॥
 গাএ মুখে রস নাহি কী করিবে বলে ।
 ছেঁচুড় পাড়িয়া কুস্তীর ঝাপ দিল জলে ॥
 পাছে পাছে ধাএ বাঘ গর্জন করিয়া ।
 কুস্তীরেক আছাড়ে নেঙ্গুর ধরিয়া ॥
 মুখ পর চড়িয়া উকড়ায়^{৩১} তুঁড়ি ।
 কারো মুখ^{৩২} ছিড়িল মস্তকে দিয়া গুড়ি ॥
 ফাঁপর হইয়া সব পানিতে পড়িল ।
 দক্ষিণা রাএ বীরেক বাঘে আসিয়া ধরিল ॥
 শতে শতে বাঘে হস্তীর শুও ধরে ।
 নেঙ্গুর ধরিয়া কেহ পৃষ্ঠ পর চড়ে ॥
 দক্ষিণা রাএক থাপা দিয়া দিলেন ফেলিয়া ।
 হস্তী হৈতে পড়িল বীর অচেতন^{৩৩} হয় ॥
 লড় দিয়া জাএ বীর হস্তীকে ছাড়িয়া ।
 দশে বিশে বাঘ বীরেক ধরিল পাড়িয়া ॥
 কিল লাখি মারে কেহ মনে করি কোপ ।
 দাড়ি ধরি টানে কেহ উকড়াইল^{৩৪} গৌফ ॥
 বৃকেতে বসিয়া কেহ গালে দিল চড় ।
 পদতল দিয়া বীর উঠিয়া দিল লড় ॥
 লড় দিয়া জাইতে বীর আছাড় কত পরে ।
 পচাতে^{৩৫} ফিরিয়া চাএ আসিয়া বৃষি ধরে ॥
 ঘন শ্বাস^{৩৬} বহে বীরের ধড়ে নাহি প্রাণ ।
 লড় দিয়া গেল বীর রাজার বিদ্যমান^{৩৭} ॥
 দক্ষিণা রাএক দেখি রাজা হৈল চমৎকার ।
 বীরের দুর্গতি দেখি পুছে সমাচার ॥
 কহে শেখ খোদা বখশে হুদয়ে^{৩৮} ভাবিয়া ।
 রাজার সাক্ষাতে বীর কহে বিনাইয়া ॥

১. পুনর্বীর। ২. দুন্দু। ৩. করিল। ৪. পিটে। ৫. বেকট। ৬. পয়ার—পাখা ঝাড়ে অর্থে। ৭. ভাঙছকার। ৮. রঙ্গ।
 ৯. ভাড়া। ১০. সমসর। ১১. নিসক্তি। ১২. খিন। ১৩. চান্দার জে তল। ১৪. কঙ্গ। ১৫. কউত্তহলে। ১৬. হেটে।
 ১৭. শোরন। ১৮. মর্মে। ১৯. প্রানে। ২০. ভস্ম। ২১. উড়িয়া। ২২. বৃক্ষ। ২৩. শুকাইল। ২৪. জল মর্মে সিংহ কুস্তীর
 শুকানের শ্রীকাল। ২৫. শুকানের। ২৬. সাস। ২৭. হএ। ২৮. উদড়াএ। ২৯. মোক্ষ। ৩০. অচেতন। ৩১. উকুরাইল।
 ৩২. প্রহ্লাদে। ৩৩. সাস। ৩৪. বিদ্যমান। ৩৫. হ্রিদএ।

পদ

কান্দে বীর দক্ষিণা রাএ রাজার সাক্ষাত ।
 যুদ্ধে^১ না পারিলাম আমি শুন নরনাথ^২ ॥
 হাএ হাএ করে বীর ললাটে^৩ মারে ঘাও ।
 রাজ্য দণ্ড ছাড়ি রাজা অন্য^৪ দেশে যাও ॥
 আমি না পারিলাম রণে কে পারিবে আর ।
 এতদিনে হৈল মোর দর্প ছারখার ॥
 ছোট হৈতে করিলাম যুদ্ধ বিক্রম^৫ বিস্তার ।
 শ্রীকাল চড়িল আসি দেউল উপর ॥
 হারি মোর কার সাথে না হইল বএসে ।
 বহু দুঃখ দিল মোরে ঐ যবন^৬ শেষে ॥
 বুদ্ধি বল না আইসে শুন নরপতি ।
 কেবা মোকে উদ্ধারিবে যাব কোন ভিত্তি ॥
 রাজা বলে কেনে কান্দ পুনঃ^৭ সাজ জঙ্গে ।
 পড়িলে ভেড়ার পালে মইষের শিঙ^৮ ভাঙ্গে ।
 বীরে বলে শুন রাজা পুনঃ^৭ না যাইব ।
 দারুণ দুর্জনের হাতে প্রাণ হারাইব ॥
 চান্দা টানি বসিয়াছে আনল কিনারে ।
 বাঘগণ আসিয়া যেন বোওয়াতের মচ্ছ মারে
 হর পরী সঙ্গে বোটো দারুণ ফকীর ।
 কিবা মোস্তেত ভূত শ্বেত কুঞ্জীর নএ স্থির ॥^৯
 বাঘ বিনে লোক জন কিছুই নাহি ধরে ।
 রণে প্রবেশি মাত্র বাঘ যুদ্ধ করে ॥
 বীরের বচনে রাজা পাইল মর্মাঘাত^{১০} ।
 কি করিব কি করিব বলে নরনাথ ॥
 দক্ষিণা রাএ বীর মোর রাজ্যের প্রধান ।
 তাহাতে অধিক আছে কোন পালহান ॥
 রাজা বলে পুনর্বীর^{১১} করিব সংগ্রাম ।
 যেরূপে মরে দুষ্ট করিল সেহি কাম ॥
 রাজা বলে পাত্রমিত্র বাক্য শুন মোর ।
 জিজ্ঞাসিয়া আন রাজ্যের যতেক লঙ্কর ॥^{১২}
 শুনিয়া রাজার বাক্য চলে চোপদার ।
 সাড়া বাড়া দিয়া ফিরে রাজার বাজার ॥
 কাড়া ঢোলের সঙ্গে ডাকি কহেন ঢুলি ।
 যে না যাবে রণে তাক রাজা দিবে শূলি ॥
 খবর পাইয়া যেবা ঘরে থাকে বসি ।

কালি তাকে রাজা ধরি গলে দিবে ফাঁসি ॥
 ক্রী^{১৩} বিনে পুরুষ যদি থাকে [কোন] ঘরে ।
 ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া তার ভাসাবে সাগরে ॥
 এহি বলিয়া সহরে দিল [ঢুলী] কাড়া ।
 ব্রাহ্মণনগর জুড়ি পরিলেক সাড়া ॥
 বহুলিয়া বরকন্দাজ সাজিল সিপাই ।
 উট গাড়ি হাতি ঘোড়া তার লেখা নাই ॥
 হলহুল^{১৪} হইল সহর গণগোল ।
 কর্ণে^{১৫} ধ্বনি লাগে শুন সৈন্যের^{১৬} কোলাহল ॥
 তোফেত সিপাই সাজে জঙ্গে কুটি কুটি ।
 গৃহস্থ^{১৭} লোক আইল কান্দে লয়া লাঠি ॥
 খড়েগ খড়েগ^{১৮} লাগি শব্দ উঠিল ঝঙ্কার^{১৯} ।
 লক্ষে লক্ষে চলিল ঠেসার পাটয়ার ॥
 বৃহস্পতি^{২০} নরপতি গ্রহপতি সাজে ।
 রন্ রন্ ঝন্ ঝন্ যুদ্ধ^{২১} ঘট্টা বাজে ॥
 সাজিল উমরা^{২২} সব করিয়া গৌরব ।
 প্রাণ হারাইতে লোক চলিলেন সব ॥
 কেহ হাতি কেহ ঘোড়া কেহ সাজে রথ ।
 গাড়িত কামান তোলে দোলমাল পথ ॥
 আরাধনা করে তবে মটুক নৃপতি^{২৩} ।
 শিব দুর্গা পূজিয়া পূজিল পদ্মাবতী^{২৪} ॥
 রাজার স্বরণে^{২৫} পদ্মা হইল সদএ ।
 হংস রথে চড়িয়া আইল বিদ্যময়^{২৬} ॥
 রাজা বলে শুন মাও শঙ্কর নন্দিনী ।
 মোরে দয়া করি মাও শীঘ্র দেহ ফণী ॥
 পদ্মা বলে দিব সর্প বাঁচিতে না পারি ।
 তুমি যাইবা সর্প লয়া খাকার আমারি ॥
 দিব দিব সর্প আমি বলে পদ্মাবতী ।
 ত্রিভুগতে এড়ান নাহি গায়ী চম্পাবতী ॥
 সর্প সর্প বলি পদ্মা^{২৭} নাগ হুঙ্কারিল ।
 ললাট^{২৮} ফাটিয়া তক্ষক বারাইল ॥
 উদএ গিরি নাগ আইল অরুণ কেশরী ।
 পর্বত হৈতে আইল সর্প অজাগরি ।
 ডাড়াচিয়া ভেমটিয়া খণতিয়া ফণী ।
 মহাকাল পাষাণ নাগ শিরে যার মণি ॥
 অরুণ বরণ [সর্প] সাজিল নাগিনী ॥
 বোড়া কাকরিয়া সাজে শতক^{২৯} সাপিনী ॥

১. যুদ্ধে । ২. নরনাথ । ৩. ললাটে । ৪. অন্য । ৫. বিক্রম বিস্তার । ৬. জৈবন সেসে । ৭. পুনঃ । ৮. শিঙ । ৯. কিবা মোস্তেত ভূত শ্বেত কুঞ্জীর নএ স্থির । ১০. মর্মাঘাত । ১১. পুনর্বীর । ১২. জিজ্ঞাসিয়া আন রাজ্যের যতেক লঙ্কর । ১৩. ক্রী । ১৪. হলহুল । ১৫. কর্ণে । ১৬. যুদ্ধের কলহল । ১৭. গ্রিহ । ১৮. খড়েগ । ১৯. ঝঙ্কার । ২০. বৃহস্পতি । ২১. যুদ্ধে । ২২. উমরা । ২৩. নিরপপতি । ২৪. পদ্মাবতী । ২৫. স্বরণে । ২৬. বিদ্যময় । ২৭. পদ্মা । ২৮. ললাট । ২৯. শত সাপিনী ।

একুশ কোটি নাগ সাজে ভুবন তরাসে ।
 গোমা গোস্কুর^১ সাজে চক্ষের নিমিষে^২ ॥
 ধনেশ্বরী শঙ্খিনী^৩ পর্বতিয়া বোড়া ।
 তক্ষকের নিঃশ্বাসে পর্বত যাএ পোড়া ॥
 ত্রিশ কোটি নাগ তবে করিল সাজন ।
 জএ জএ করিয়া সাজে মটুক রাজন ।
 সারথী অনিএগা রথ দিল বিদ্যমান^৪ ।
 মেঘ আছরা দিয়া চলে যত সৈন্যগণ^৫ ॥
 রথের প্রতিমা^৬ হতে সর্প জোড়া জোড়া ।
 শতে শতে জোড়ে রথে হাতি আর ঘোড়া ॥
 বীর ডাকে পৃথি^৭ নড়ে বাজে ঘণ্টা ঘড়ি ।
 মেদিনী^৮ কম্পিত হৈল রথের হড়হড়ি ॥
 সপ্তদ্বার নবদ্বার বারদ্বারী পাছ ।
 প্রবেশ হইল যায় বান্ধা ঘাটের কাছ ॥
 দেখি পীর বড় খাঁ গায়ীর^৯ উড়িল প্রাণ ।
 ডাক দিয়া বাঘ গণেক বাতাইল সন্ধান ॥
 নাগ মানব আর কুঞ্জর বিস্তর ।
 অশ্ব বাহনে আইল মূর্খ^{১০} শান্তনর ॥

আএ আএ বলিয়া রাজা ডাকে উভরাএ ।
 অখন তোমার বাঘ করুক পরাজএ ॥
 সৈন্যগণ^{১১} মারিয়া মোর বহু কর্ণ হানি ।
 এখন ফুরাইল তোর বাঘের ফুটানি ॥
 বাঘগণ মারিব তোর দিয়া লাথিগুড়ি ।
 অনলে জ্বালাব তোর আচেলা গুদড়ি ॥
 তসবি ছিড়িয়া তোর ফকিরি করঙ দূর ।
 কাটিয়া তোমার মুণু দেঙ যম পুর ॥
 তল্ল মল্ল টোনাটুনি সে কিছু অনেক ।
 পরীক্ষা বুঝিতে তার মার সৈন্যক^{১২} ॥
 সৈন্যগণ মারি মোর বহু দিল দুঃখ ।
 আর না দেখিবু বাপু মায়ের মুখ ॥
 কান্দিয়া মরিবে তোর দুঃখিনী^{১৩} বাপ মাও ।
 কেন তুমি রাত্রি যোগে পলায়া নাঞি যাও ॥
 মার মার করে রাজা রথের উপর ।
 শতে শতে ঝঙ্কারিল^{১৪} কামান খঞ্জর ॥
 মনেতে ভাবিয়া শাহু খোদা বখশে কএ ।
 অখন মটুক রাজার হবে পরাজএ ॥

—৩৪ পালা সমাপ্ত^{১৫} ।

১. গকুর । ২. নিমিষে । ৩. সানকানি । ৪. বিদ্যমান । ৫. সৈন্যগণ । ৬. প্রতিমা । ৭. পৃথি । ৮. মেদিনী । ৯. গাজি উড়াউল ।
 ১০. মূর্খ শান্তনর । ১১. সৈন্যক । ১২. দুখনি । ১৩. ঝঙ্কারিল । ১৪. সমেআপ্ত ।

৩৫ পালা
ত্রিপদী

বসিয়া চান্দার তলে গায়ী আল্লা আল্লা বলে
আমারে তরাও দীননাথ^১ ।
এক মনে ধ্যান ধরি আল্লাকে আরয় করি ।
শূন্যকারে^২ উঠাইল হাত ॥
কেনেবা পাঠাইলা মোরে দুনিয়াতে প্রেম ডোরে
হারলাম আপনার প্রাণ ।
যদি মোরে রক্ষা করো শিরে আসি ছত্র ধর
এহি সে আরয় তোমার স্থান ॥
জন্মিয়া^৩ আলমে ভাল হৃদু-কাজে গেল কাল
এত দিনে হৈল জীবনাশ^৪ ।
তনু হইল নিরবল অঙ্গ করে টলমল
কেনে বিধি করিল নিরাশ^৫ ॥
গায়ী করে জোড়হাত আদেশিল দীননাথ^৬
জিবরাইলক পাঠাল সন্তর^৭ ।
জাহ বাছা মনুষ্যপুরে^৮ কালু গায়ীর হাযীরে
মটুক রাজাক করহ কাতর ॥
আদেশিল নিরঞ্জে ফিরিস্তা আনন্দ মনে
স্বর্গে^৯ থাকি মর্তে দিলপাও ।
ছাড়িয়া আপন অঙ্গ^{১০} হইল যেন পতঙ্গ
যাএ যেন পবনের বাও ॥
প্রবেশিল রাজার পুরে এরূপ রাখিয়া দূরে
আল্লা বলি দিল গাও ঝাড়া ।
ধরিয়া ফকিরের বেশ ছাড়িয়া মাথার কেশ
গায়ীর সামনে হইল খাড়া ॥
ফিরিস্তার রূপ দেখি গায়ী হৈল বড় সুখী^{১১}
জোড় হাতে করিল সালাম^{১২} ।
খোদা বখ্শে করে বন্দ বিচারিয়া বলমন্দ^{১৩}
এবে গায়ী জিনিবে সঙ্গ্রাম ॥

પદ ।

আল্লার নাম ধ্বিনের কাম নবিক জান খাঁটি ।
 হবিব^{১২} নবী গলার খেলেকা কলমা হবে মাটি ॥
 আহা মন সোনার তন কাল পিজিরার পাখি ।
 কখন ছাড়ি^{১৩} যাও দম দেহাক দিয়া ফাঁকি ॥

আরে মন সোনার তন কেনে রৈলি ভুলি ।
 দিলগির না হও বান্দা বল আল্লাজি ॥

১. দিননাথ। ২. সুপ্র্যাকারে। ৩. জজিয়া। ৪. জিবনাষ। ৫. নৈরাস। ৬. সর্ভর। ৭. মর্ভপুরে। ৮. স্বর্গে। ৯. রঙ্গ। ১০. হুকি।
১১. হার্ষায়। ১১ক. বলমন্দ। ১২. হবি। ১৩. কখন বেন ছাড়ি

আইছ ভবে পড়ছ লোভে^১ যাবার মনে নাই ।
তনে যামিন^২ দিয়া আনছ মানিক আদ্যার ঠাঞি ॥
আরে মন সোনার তন সেদিন না তোর গেছে ।
কাল পুরিলে^৩ দারুণ যম ফিরিছে পাছে পাছে ॥
আসিবে যম করিবে কাম হস্তে দিবে দড়ি ।^৪
নিবে বাক্সিয়া পড়িবে কান্দিয়া করিবে

সোটা বাজি^৫ ॥

তখন চক্ষু মেলি দেখিবি চায়া খোল হাতে দড়ি ।
এবারে ভবে যায় কিছু দান বিতরণ করি ॥
যমে বলে আরে মন সেদিন^৬ তোর গেছে ।
মবিলে মনুষ্য জন্ম শুনিছ^৭ কার মুখে ॥
বাজা আইল সাজিয়া ফিরিস্তা হৈল খাড়া ।
সর্পেব বিষের তেজে পৃথিবী^৮ যায়ে পোড়া ॥
গরুড়ের পড়িয়া মন্ত ফিরিস্তা দিল ডাক ।^৯
বথ ধ্বজ^{১০} ছাড়িয়া সর্প গেল ঝাঁকে ঝাঁক ॥
বাঘগণ ধায়া গেল সৈন্যের^{১১} ভিতর ।
দন্তে চিরি গরু মারে করিয়া কাতর ॥
আদ্য বলি [য়া] ফিরিস্তা দিল ডঙ্কা^{১২} ।
গালে চড় দিয়া সৈন্যের^{১৩} লএ লাঠি ঠেসা ॥
ক্রুদ্ধ^{১৪} হইল ফিরিস্তা দেখি গায়ীর দুঃখ ।
রাএ বাঁশিয়ার বাঁশ লইল ধনুকীর ধনুক ।^{১৫}
খড়গ^{১৬} চক্র লেঞ্জাতীর কামান খঞ্জর ।
ফিরিস্তা কাড়িয়া লইল সৈন্য^{১৭} বরবর ॥
সকল হরিয়া লইল ফিরিস্তা খোদার ।
ফিকিয়া দিলেন সব দরিয়া মাজার ॥
বরবর হৈল সব হৈল হতজ্ঞান^{১৮} ।
লাথি দিয়া জিবরাইল ভাঙ্গিল রথ খান ॥
ভূমিত পড়িয়া রাজা বলে শিব শিব ।
বাঘগণ শূন্য^{১৯} আছাড় মারে কত জীব ॥
রাজপুরী জুড়ি ধুন নবীর কালাম ।
দেবতা পলাইল [সব] শিব^{২০} শাল গ্রাম ॥
পলাইল সকল লোক হারায় দণ্ড ঝাটি ।
গৃহীলোক^{২১} পলাইল হারায় ঠেসা লাঠি ॥
দক্ষিণ রাএ বলে রাজা তখনি কর্ণাম মানা ।
পুনর্বীর^{২২} আসি লইলাম যাচিয়া যন্ত্রণা^{২৩} ॥
সৈন্যগণ^{২৪} যেপথে গেল সেহি মোর পথ ।^{২৫}

যে বল সে বল রাজা তোমার দণ্ডবৎ ॥
এহি বলি দক্ষিণ রায় যাএ দীর্ঘ লড়ে ।
তরাতরি যায় বাঘে বীরেক পাছাড়ে ॥
হঙ্কার^{২৬} ছাড়িয়া বীর করিল মহাদর্প ।
দক্ষিণ রাএর গজ্জনে দুনিঞা ভূঞা কম্প ॥
হাতে ডাঙ^{২৭} করিয়া বীর হঙ্কার ছাড়ে ।
দক্ষিণ রায়ের ডাকে বাঘ চুন্দি খাড়া পড়ে ॥
দক্ষিণ রাএর ডাকে বাঘ হৈল অচেতন^{২৮} ।
গায়ীক ছাড়ি পলাএ হরপরিগণ ॥
আছিল রবির ছটা^{২৯} হইল অন্ধকার ।
স্বর্গ^{৩০} মর্ত পাতাল লাগিল কাঁপিবার ॥

ডাঙ^{৩১} হস্তে চলে বীর গায়ীক মারিবার ।
লড় দিয়া চলির বীর ডাকে উচ্চৈঃস্বব ॥
আজি যবন তোকে পঠাও যমঘর^{৩২} ।
এহি বলি আইল বীর কাল অবতার ॥
চৌদিগে^{৩৩} চাহে গায়ী ব্যাকুল হৈয়া ।
হর পরী গেল সরে আমাকে ছাড়িয়া ॥
গায়ী বলে নিরাজ্ঞন রাখ পরয়ার^{৩৪} ॥
কোমর বাক্সিয়া গায়ী ক্রোধিত নয়র ॥
ডাঙ^{৩৫} হস্তে দক্ষিণ রাএ গজিয়া চলিল ।
সোনার আসাখান গায়ী হস্তে করি নিল ॥
গায়ী বলে সোনার আসা বলি তোমার তরে ॥
রাজঘরের দেও মারিতে আইসে মোরে ॥
খানিক লড়হ তুমি দেও বেটার সনে ।
কোমর বাক্সিয়া আমি পাছে আসি রণে ॥
বিস্মিত^{৩৬} বলিয়া গায়ী আসা লইল হাতে ।
দক্ষিণ রাএক মারিতে গায়ী যুক্তিভাবে চিন্তে ।
মার মার বলিয়া আসা ফিকিয়া মারিল ।
সাঞি সাঞি কবিয়া আসা ডাকিয়া চলিল ॥
ঘুমিঞা চলিল আসা পরম কৌতুকে ।
শূন্যভরে^{৩৭} বাজিল যায় দক্ষিণ রাএর বৃকে ॥
কোড়ার বাড়ি যেন লাগিল তখনে ।
দক্ষিণ রাএ বলে বিধি যাউক জীবনে ॥
দক্ষিণ রাএ বলে মোর কর্মের^{৩৮} হৈল ফল ।
যবনের^{৩৯} কুক্তিখান এত ধরে বল ॥
মারিতে আইলাম ভাল যবন^{৪০} বৈরী ।

১. পড়ছে লভে । ২. জামিন । ৩. শুলিলে । ৪. আসিবি জম করিবি কম হস্তে দিবে দড়ি । ৫. সোটা বাজি—অর্থ বুঝা গেল না । ৬. সিদিন । ৭. যুনছ । ৮. পৃথিবী । ৯. গরুড়ের পড়িয়া মোস্ত ফিরেশতা দিল ডাক । ১০. ধ্বজ । ১১. যুগ্মের । ১২. ডাঙ্কা । ১৩. ক্রোড় । ১৪. আএ বাসিয়ার বাস লইল ধনুকীর ধনুক । ১৫. স্বর্গ । ১৬. যুগ্ম । ১৭. হতগ্যান । ১৮. যুগ্ম । ১৯. শিব সলগ্রাম । ২০. গ্রহীলোক । ২১. যুগ্মবার । ২২. জ্ঞান । ২৩. যুগ্মগণ । ২৪. পত । ২৫. অহঙ্কার । ২৬. ডাঙ্ক । ২৭. অচেতন । ২৮. ছাটা । ২৯. স্বর্গ । ৩০. আজি জৈবন তোকে পঠাও জমঘর । ৩১. চৌদিগে । ৩২. গাজি বলে দেখ ফিরেশতা রাখ পরবার । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ৩৩. বিহমির্ষা । ৩৪. যুগ্মভরে । ৩৫. কঙ্কর । ৩৬. জৈবনের । ৩৭. জৈবন বরি ।

যবনের^১ কুক্তিখান ছাড়াইতে^২ না পারি ॥
 লোহার ডাঙখান বীর দুই হস্তে ধরিল ।
 আসা ভাঙ্গিয়া গাথীর দুই খান হইল ॥
 সোনার আসার পর বীর এক বাড়ি দিল ।
 ক্ষীর^৩ নদী সাগরে আসা তখনি ফিকিল ॥
 যেখানে গাথীর আসা পড়িল সত্ত্বর ।
 শুকাইল দরিয়ার পানি দিল বালুর চর ॥
 আসা দেখিয়া গঙ্গা বিমর্ষ^৪ হইল ।
 গাথীর আসা বুঝি বীর সে ভাঙ্গিল ॥
 দূত^৫ দিয়া গঙ্গা মাসী আসা আনাইয়া ।
 বিশ্বকর্মার^৬ স্থানে আসা দিল পাঠাইয়া ॥
 বিশ্বকর্মা^৭ গড়িল আসা আপনার ভুবন ।
 দক্ষিণ রাএক লয়া এথা শুন বিববণ ॥
 আসা ভাঙ্গিয়া বীরের বড় বল হৈল ।
 মার মার বলিয়া বীর ডাকিয়া চলিল ॥
 গাথী বলে পরয়ার এহি ছিল লিখন ।
 দেও কাফেরের^৮ হাতে হইল মরণ ॥
 চৌদিগে চাহেন গাথী কাকে^৯ নাহি দেখে ।
 সোনার খড়ম গাথী দেখেন সমুখে ॥
 গাথী বলে দুই খড়ম বলি তোমার তরে ।
 মারিতে মারিতে বীরেক আন এথা কারে ॥
 চলিল খড়ম দুইখান ঘুমিঞা ঘুমিঞা ।
 দক্ষিণ রাএর পৃষ্ঠে^{১০} পৈল উড়াউদিয়া ॥
 পড়ামাত্র খড়ম বীরের ধরিল বড়কড়ে ।
 বুক পৃষ্ঠে^{১১} [বীরের] খড়ম ভাঙ্গি পড়ে ॥
 খড়মের মাইরে বীর হইল অচেতন ।
 অচেতন^{১২} হইয়া বীর পড়িল তখন ।
 হেন কালে শাহ্ গাথী আপনে উঠিল ।
 খসাইয়া ছুরিখান হস্তে করি নিল ॥
 দক্ষিণ রায়ের বৃকের পর করিল আসন^{১৩} ।
 ছুরি দিয়া কাটিল বীরের বাম কান ॥
 কান কাটিয়া গাথী নাক কাটিবার ধাএ ।
 হেন কালে ফিরিস্তা বলে এহা উচিত নএ ॥
 নাকের পর ছুরিখান ধরিল সেই ঠাঞি ।
 দক্ষিণ রাএ দিল গাথীক আদ্যার দোহাই ॥
 আদ্যার রসুলের দোহাই লাগে তোমার তরে ।
 নাক বেন সকল বখ্শহ আমারে ॥^{১২}

যেমত করিনু সাহেব তেমনি হৈল কাজ ।
 বাম কান কাটলে পীর জগতে রইল লাজ ॥
 দয়া করো প্রাণ রাখো শুন মন দিয়া ।
 চম্পাবতীর সঙ্গে তোমাকে দিব বিয়া ॥
 এমত বচন যদি দক্ষিণ রাএ কহিল ।
 ঈশ্ব^{১৩} হাসিয়া গাথী ছুরিখান রাখিল ॥
 সাত হাত টিকি বীরের মাথার উপর ।
 ধরিল টিকি গাথী দিয়া বামকর ॥
 সচল পর্বত যেন টানিঞা আনিল ।
 পালঙ্গের পায়ার সাথে বান্ধিয়া রাখিল ॥
 হাতে পাএ দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।
 তখন আইল [তথা] হুর পরিগণ ॥
 সালাম করিল সব গাথী মিঞার তরে^{১৪} ।
 গাথীক ঘিরিয়া বৈসে কাতারে কাতারে ॥
 গাথী বলে শুন শুন হুরপরিগণ^{১৫} ।
 বিপদকালে ছাড়িয়া পলাইলা কী কারণ^{১৬} ॥
 পরিগণে বলে গাথীক আর ফিরিস্তা ।
 ভাল হইল দুষ্টক করিলা অবস্থা ॥
 বীরেক বান্ধিল গাথী পালঙ্গের পায়ার ॥
 এথাএ রাজার সৈন্য^{১৭} সকলে পলাএ ॥
 ঝাপিয়া সাগরে পৈল সৈন্যগণের^{১৮} পাল ।
 গাথীর দোওয়াএ হইল শিত^{১৯} আর ঘড়িয়াল ॥
 হাতি ঘোড়া পলাইল চীৎকার^{২০} করি ।
 চম্পাক ছাড়িয়া পলাএ একলক্ষ প্রহরী ॥
 খালি হইল রাজার পুরী করে টলমল ।
 ডাহিনে বামে দেখে রাজা নাহি সৈন্যগণ^{২১} ॥
 হাএ হাএ করে রাজা শিরে মারে চড় ।
 কাখ কিছু না বলিল দিল দীর্ঘ লড় ॥
 থর থর কাঁপে রাজা দুই চক্ষু মুঞ্জি ।
 দড়বড়ি মন্দিরের দ্বারে দিল কুঞ্জি ॥
 পড়িয়া রহিল রাজা ঘরের এক কোণে ।
 দস্তে চিরি গরু খাঙ যদি সাজঙ রণে ॥
 রণে যায়্য বুঝিলাম রণের বড় ঘাও ।
 ফকিরের সনে রণে সাজে মাঁগ আর মাও ॥
 রহিল মটুক রাজা বাঘ পাইল চেতন ।
 ধীরে ধীরে গাথীর কাছে আইল সর্বজন ॥
 সালাম করিল বাঘ গাথী মিঞাক যায়্য ।

১. জৈবনের । ২. ছোড়াইতে । ৩. খির । ৪. বিমসির । ৫. দত্ত । হা. মী. দূত । ৬. বিসুক্কার । ৭. দেও কাফের । ৮. কাখ ।
 ৯. পৃষ্ঠে । ১০. অচেতন । ১১. বলিল যুক্তিমান । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১২. নাক বিনে সকল বশকহ আমারে । হা. মী. গৃহীত
 পাঠ । ১৩. ইসদ । ১৪. ছাৰ্খাম করিল তবে গাজি ফিরেশ্বার তরে । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১৫. গাজি বোলে দেখ জিবরাইল
 হুর পরি কাম । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১৬. বিপত্য কালে পলাইলা ছাড়িয়া সঙ্ঘাম । হা. মী. গৃহীত পাঠ । ১৭. যুগ্ম ।
 ১৮. যুগ্মগণের । ১৯. সিধু । ২০. চিরতকার । ২১. যুগ্মগণ ।

কাতারে কাতারে বৈসে হেঁট মাথা হয়।
 গায়ী বলে বাঘ সবে মরি বালাই নিয়া।
 সবে পলাইল মোকে একেলা রাখিয়া।
 খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা জোড় দস্ত হইল।
 মিঞা গায়ীর তরে কহিতে লাগিল।
 এমন হুঙ্কার^১ বেটা ছাড়িল এহি দেও।
 অচেতন^২ হইলাম সবে না রহিল কেও।
 তুমি সাহেব গায়ী জানে [এ] সংসারে।
 দক্ষিণ রাএক দেহ যায় বাঘের তরে।
 শরীর ডাক্তর বেটার রাজার গোসাঞি।
 হুকুম করহ আমরা বীর রক্ত^৩ খাই।
 এমত বচন যদি বাঘেরা কহিল।
 তরাসে দক্ষিণা রাএ কান্দিতে লাগিল।
 দক্ষিণা রাএ বলেন তবে কান্দিয়া কান্দিয়া।
 আমার আরয সাহেব গুন মন দিয়া।
 বাঘের ঠাঞি আমাকে না দেও ধরিয়া।
 সত্য চম্পাবতীর সঙ্গে তোমাক দিব বিয়া।
 হাসিতে লাগিল সব বাঘ পরী সকল^৪।
 পালঙ্গের পরে গায়ী হাসে খল খল^৫।
 গায়ী বলে বীরেক না খাও ধরিয়া।
 সত্য কর্ণ দক্ষিণ রাএ চম্পাক^৬ দিবে বিয়া।
 গায়ী বলে বাঘ সবে প্রাণের নহন।
 ভাই কালু দুষ্ট রাজাক আনহ এখন।
 সকল বাঘগণ যে গায়ীর^৭ হুকুম পাইল।
 কালু মিঞা রাজাক আনিতে যাত্রা করিল।
 দেহড়ি পাছ করি যাএ মনের কৌতকে।
 পার হইল পাচিটা^৮ দিয়া একলাফে।
 আর যত বাঘ সব বাহিরে রহিল।
 মর্দা চতুর দুই বাঘ তখনি বসিল।
 দালান কোঠা মঠ দেখিল সারি সারি।
 চৌষট্টি ঘর দেখিল দক্ষিণ দুয়ারী।
 ঘরের দ্বারেতে আছে মানিকের তারা।
 ঘরের কিনারে আছে মুকতার ঝারা।
 তাহার মধ্যে মধ্যে গাঁথা মতির প্রবাল।
 রূপ কলা লাগা আছে হিজুল হরিताल।
 বনের বাঘ রাজার বাড়ি^৯ তারিণ করিল।
 ঘরে ঘরে রাজাক যে তালাস করিল।
 সকল ঘর তালাশ করে বাঘ দুই জন।

রাজার সাত পুত্রক বাঘ দেখিল তখন।
 বিবি চম্পা আছে ঐ আপন মন্দিরে।
 ভুলকি^{১০} দিল বাঘ ঘরের দুয়ারে।
 বাঘ দেখিয়া চম্পা চন্দ্র বদনী।
 কান্দিয়া দাসীর গলা ধরিল তখনি।
 চন্দ্রের পুতুলী^{১১} যেন দুই বাঘ দেখিল।
 মূর্খা খায়া দুই বাঘ ভূমিতে পড়িল।
 চেতন^{১২} পাইল বাঘ খানিক অন্তরে।
 চম্পাক দেখি দুই বাঘ লাগিল বলিবারে।
 ভালত আকুল গায়ী ইহার কারণ।
 ঘরের দ্বারে সালাম করে বাঘ দুইজন।
 পুলকিত^{১৩} দুইবাঘ হৃদয়ে^{১৪} আনন্দ।
 চম্পাবতীর সনে বাঘে কী বলে বচন।
 না পলাও মা আমাগেক কর দোওয়া।
 রাজাকে লইতে গায়ী দিয়াছে পাঠাইয়া।
 না পাইলাম রাজার লাইগ পুরী তলাসিয়া।
 কোথাতে মহারাজা রহিল পলাইয়া।
 গায়ীর নাম শুনি চম্পার ভএ গেল দূরে।
 হাস্যবান হয় চম্পা দাঁড়াএ দুয়ারে।
 বাপুর খবর তোরা শুন^{১৫} মন দিয়া।
 এহি সে মন্দিরে আছে বজ্র কপাট দিয়া।
 লয়া যাও বাপুক তোরা বাঘ দুইজন।
 এমত করিয়া বাপুক না বধিও^{১৬} প্রাণ।
 যুগিঞা দুই বাঘ সালাম^{১৭} করি চলে।
 আনন্দ হইল চম্পা দাসিগণ সকলে।
 ধীরে ধীরে দুই বাঘ করিল গমন।
 শীতল^{১৮} মন্দিরের দ্বারে দিল দরশন।
 বাঘের প্রহারে দ্বারের কপাট ভাঙ্গিল।
 পালঙ্গের পর যায়া রাজাক ধরিল।
 হাতাহাতি রাজাক লইয়া চলিল।
 বাড়ির বাহিরে রাজাক লইয়া গেল।
 বাঘগণে বলে নানা আমার বাক্য লেও।
 শীঘ্র^{১৯} করি মামাজিক বাবাজিক দান দেও।
 প্রথমে রণেত দিয়াছিলু গাইল।
 অখন বুঝহ তোমার জামতার ধামাইল।
 দুই বাঘ ধরি রাজাক করে টানাটানি।
 আর বাঘে বলে আমার কোথা গেল নানী।
 বেড়াএ বাঘ কাতারে কাতারে।

১. তঙ্কার। ২. অচেতন হইয়া। ৩. বিপত্তিয়া। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ৪. হাসিয়া বসিল বাঘ পরি ফিরে শ্রুত। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ৫. মটুক রাজাক করে বাঘে অবস্থা। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ৬. আমাক। হা. মী. চম্পাক। ৭. রাজার। ৮. পাঁচিল অর্থে কিং ৯. বাধি। ১০. ভুলকি। ১১. ঋণলি। ১২. চেতন। ১৩. ঋণলি। ১৪. হ্রিদয়। ১৫. শুন। ১৬. বধিও। ১৭. হার্ষ্যম। ১৮. সিতল। ১৯. সিম্র।

রাজরানী লুকিয়া আছেন মন্দিরে ॥
 বাঘগণ বলে নানী আমার ছালাম^১ ।
 বাহিরে দেখহ তোমার জমতার কাম ॥
 এক মুহূর্ত^২ বাহিরে আসিয়া হও স্থির ।
 এহি বলি পরিহাস্য করিল বাহির ॥
 এহি বলি রাজরানীক^৩ একান্তর থুইয়া ।
 চতুর দিগ নাচে বাঘ হাতে তালি দিয়া ॥
 থর থর^৪ কাঁপে রাজা রানী দুইজন ।
 জোড় হস্তে বলে কন্যা করঙ সমর্পন ॥
 স্ততি^৫ করি রাজা রানী হৈল একান্তর ।
 চম্পাবতীকে করঙ দান প্রাণ রক্ষা কর ॥
 এমত শুনিয়া বাঘ খোশ্ব হইল মন ।
 রাজাক ধরিল পুনঃ কালুর কারণ ॥
 রাজা বলে এক ফকীর করিল অহঙ্কার^৬ ।
 বন্দী করি থুইয়াছি কারাগার মাঝার ॥
 বাঘে বলেন তোমার কোথা কারাগার ।
 রাজা রানীক সঙ্গে করি গেল কারাগার ॥
 দেখে কালু পড়ি আছে শিরে দিয়ে হাত ।
 হস্ত ধরিয়া কালুক তুলিল অকস্মাৎ^৭ ॥
 ছিড়িয়া ফেলিল যত হাত পাএর ডোর ।
 খালাষ করিয়া দিল যত ডাকাত চোর ॥
 কালু বলেন তাই সালাম আমার ।
 সেই চম্পাবতীক [তুমি] করহ দান ।
 মিথ্যা^৮ দোষে আমাকে করিলা অপমান ॥
 কী করিব হৈলা এখন ভাএর শ্বশুর^৯ ।
 নহে ঘাড়ে পাক দিয়া দর্প করঙ চুর ॥
 কালুর বাণী রাজা শুনি হেঁট^{১০} শির করে ।
 খানদৌড়া বাঘে চলে কালু^{১১} পৃষ্ঠ পরে ॥
 ভাই ভাই বলি গায়ী বাহু পসারিল ।
 আইস ভাই বলিয়া গায়ী কান্দিয়া কহিল ॥
 চক্ষের পানি পড়ে কালু চলিল হাঁটিয়া ।
 গায়ীর পাএর পর পড়িল কান্দিয়া ॥
 গায়ী বলে পাইলা দুঃখ আমার কারণ ।
 মহাকষ্ট^{১২} পাইলা ভাই রাজার বন্ধন ॥
 হইল দুঃখ সঙ ভাই শুন মন দিয়া ।
 যদি দেখিতে পাই আমি সাহেবের বিয়া ॥
 কালু কহিল যদি এমত বচন ।
 গলাগলি দুই [ভাই] জুড়িল ক্রন্দন ॥

লইয়া আল্লার নাম চিঠ নিভারিল ।
 বদন থুইয়া^{১৩} সবাএ হাস্যবান হইল ॥
 দক্ষিণ রাএর তবে কালু বন্ধন দেখিল ।
 হাসিয়া দক্ষিণ রাএক কহিতে লাগিল ॥
 হাসিয়া বলেন কালু দক্ষিণ রাএর তরে ।
 ভাল শান্তি^{১৪} হয়ছে তোর দেখিনু নয়রে ॥
 একি পালঙ্গে দুই ভাই বসিল তথা^{১৫} ।
 সকল বাঘে রাজাক আনে গায়ী আছে যথা ॥
 কালুক রাখি খানদৌড়া রাজাক লৈতে আইল ।
 রাজাক আনিয়া বাঘে গায়ীর আগে দিল ॥
 গায়ী বলে ঠারে বাঘগণ কার মুখ^{১৬} চাও ।
 নানা বলি শ্বশুরের মোছ উকুরাও ॥
 পাইয়া গায়ীর ঠার চলিল সত্বর ।
 পাড়িয়া ধরিল রাজাক গায়ীর হুয়র ॥
 রাজাক ধরিয়া বাঘ খলখল হাসে ।
 নানা বলি গোফ [বাঘ] তোলে কসে কসে ॥
 হেন কালে পালঙ্গ হৈতে কালু^{১৭} দেখে নয়রে ।
 থর থর কাঁপে রাজা গায়ীর বাঘের ডরে ॥
 কান্দিয়া কালুক রাজা কহে জোড় করে ।
 ষোলদানে চম্পাক বিয়া দেও গায়ীর তরে ॥
 আমার গুণা মাফ কর জামাতার তরে ॥
 রাজাক লয়া আইল কালু গায়ী বরাবরে ॥
 রাজার গুণা মাফ কর আমার খাতিরে ।
 এহিক্ষেণে দিবে কন্যা তোমার যে তরে ॥
 মটুক রাজা হবে যে তোমার শ্বশুর^{১৮} ।
 গুরুজনের তস্কির^{১৯} নাহি ক্রোধ কর দূর ॥
 লাজে হেঁট^{২০} মাথা গায়ী নাহি বলে বোল ।
 বাঘ আর পরীগণ^{২১} হাসে খলখল ॥
 হস্ত ধরি কালু দেওয়ান রাজাক লইল ।
 গায়ী তায়ীম করি পালঙ্গে বসাইল ॥
 শুন বাছা গায়ী মিঞা করি নিবেদন ।
 বারেক খালাস দেহ গোসাঞির বন্ধন ॥
 বাঘ সকলে কহে বিদাএ করিয়া ।
 চল মোর ঘরে এখন কন্যা দিব বিয়া ॥
 কান্দিয়া গায়ীক তখন রাজা লইল কোলে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া রাজা গায়ী মিঞাক বলে ॥
 সাত পুত্রের কনিষ্ঠ^{২২} চম্পা প্রাণের^{২৩} নহন ।
 আওয়াল আখেরে তোমাক^{২৪} সমর্পিনু এখন ॥

১. হাৰ্ছাম। ২. মুৰ্ত্ত। ৩. রাজারানীক একান্তর। ৪. থরে ২। ৫. স্ততি। ৬. উহঙ্কার। ৭. অকস্মাত। ৮. মিথ্যা। ৯. সম্বর। ১০. হেঁট। ১১. কালুর। ১২. মোহাকপট। ১৩. বদন ঘুয়া। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ১৪. শান্তি। ১৫. ফিরেশতা। ১৬. মুক্ষ। ১৭. কালু দেখে রাজার ডরে। ১৮. সম্বর। ১৯. তস্কির। ২০. হেঁট। ২১. ফিরেশতা পরিবাঘ। ২২. কনিষ্ঠ। ২৩. সেল হল। হা. মী. গৃহীত পাঠ। ২৪. চাম্পার করিমু সমর্পন। হা. মী. গৃহীত পাঠ।

পালিও আমার বাছাক আল্লার দিকে চায়া ।
 ধর্মের^১ দিকে চায়া মোর চম্পাক করিও দয়া ।
 কান্দিয়া মটুক রাজা এতেক কহিল ।
 রাজার বচনে গায়ীর দয়া উপর্জিল ॥
 কালুর তরে গায়ী হুকুম করিল ।
 দক্ষিণা রাএর বন্ধন খালাস করিল ।
 দক্ষিণা রাএ উঠিয়া তবে ছুয়ে দাঁড়াইল ।
 হাত ধরি কালু তাক পালঙ্গে বসাইল ॥
 দক্ষিণা রাএ বলেন গায়ীর পানে^২ চায়া ।
 হুর পরী বাঘ^৩ দেহ বিদাএ করিয়া ।
 চল যায়্য বিভা দিব চম্পা রূপসী ।
 আর মনে থাকে যদি হৈব নরক বাসী ।
 এমত কহিল যদি বীর দক্ষিণ রাএ ।
 হুর পরী বাঘ গায়ী করিল বিদাএ ॥
 গায়ী বলে বাঘগণ জাহত চলিয়া ।
 তোমাগেরে প্রাসাদে আমার হৈল বিয়া ॥
 সোনা মুখে গায়ী যে কথা কহিল ।
 সালাম করিয়া বাঘ বিদাএ হইল ॥
 যার যে নিজ স্থানে দিল দরশন ।
 বিদাএ হইল সব হুর পরীগণ ॥
 পালঙ্গ চান্দয়া নিজ স্থানে রাখিল ।
 বাঘ আর হুর পরী^৪ নিজ স্থানে গেল ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ রফিকের নন্দন ।
 কালু গায়ীক লয়া রাজা চলিল তখন ॥
 আগে চলে দক্ষিণ রাএ মটুক রাজা পাছে ।
 পশ্চাতে কালু ধাএ মিঞা গায়ী মাঝে ॥^৫
 মালিকা দালানে সবে আইল তখন ।
 পুরীখান দেখিয়া গায়ীর পুলকিত মন ॥
 বিচিএ পালঙ্গে গায়ীক করাল বৈসন ।
 রাজার সাত পুত্রের সাথে হৈল দরশন ॥
 ভাণ্ডারী নফর যত আইল কৌতূহলে ।
 কেহ জল দেএ কেহ চরণ পাখালে ॥
 সাত পুত্র মটুক রাজার আইল তৎক্ষণ ।

গায়ী আর কালুর সঙ্গে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 সকলে করিল গায়ীর চরণ বন্দন ।
 প্রেম কথা আলাপন করিল সর্বজন ॥
 বাদশাই বিছানা করি গায়ীক বসাইল ।
 সোনালী চান্দয়া তার শিরে টানাইল ॥
 সুবর্ণ^৬ গিরদাএ হিলাইল গাও ।
 দুই দিগে পড়ে মিঞার শ্বেত^৭ চামরের বাও ॥
 আনন্দ হইয়া সবে নিচেতে বসিল ।
 সেহি কালে মটুক রাজা কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে কহ কালু জামাতার তরে ।
 এক বছর থাকুক ব্রাহ্মণ নগরে ॥
 গোত্র পুত্র নফর চাকর গিয়াছে মরিয়া ।
 অশুদ্ধ^৮ হইলে কী মতে দিব বিয়া ॥
 এমত বচন যদি কহিল রাজন ।
 জোর দস্তে দাঁড়াএ কালু গায়ী বিদ্যমান ॥
 রাজার যত কথা গায়ীকে^৯ কহিল ।
 শুনিঞা সাহেব গায়ী বড় লজ্জা পাইল ॥
 যোহরের নামাজ গায়ী তখনে^{১০} পড়িল ।
 অযিফা^{১১} পড়িয়া গায়ী আরয় করিল ।
 দয়া কর আহাদ রাখ পরয়ারদিগার ।
 রাজার লশকরের প্রাণ দেহ আরবার ॥
 ব্যাকুল হয় গায়ী স্নরে^{১২} নিরঞ্জন ।
 ব্রাহ্মণ নগরে হএ নূর বরিষণ ॥
 [আল্লার করমে হএ নূর বরিষণ]
 প্রাণ দান পাইল যতেক লঙ্করগণ ॥
 গাও মোড়া দিয়া উঠে গায়ী গায়ী বলে ।
 আল্লা আল্লা বলে সবে মহা গণ্ডগোলে ॥
 সেনাগণ লয়া রাজা আনন্দের নাহি সীমা ।
 ধন্য গায়ী পীর তোমার মহিমা ॥
 সার্থক চম্পা কন্যা হৈল মোর ঘরে ॥
 গায়ী হেন গুণ নিধি পতি হৈল যারে ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ পয়ারের গতি ।
 একবার বল আল্লা খণ্ডিবে দুর্গতি ॥

ইতি । ৩৫ পালা সমাপ্ত^{১৩} ।

১. ধর্মেরে । ২. প্রানে । ৩. লোক । হা, মী, বাঘ । ৪. বাঘ পরি ফিরেশতা । হা, মী, গৃহীত পাঠ । ৫. আগে^২ কালু ধাএ মিঞা গাজি পাছে । হা, মী, গৃহীত পাঠ । ৬. সোবন্য । ৭. সেত । ৮. অশুদ্ধ । ৯. কালুকে । ১০. অহিঙ্কনে । ১১. রযিফা । ১২. স্বৌরে । ১৩. সমেআপ্ত ।

৩৬ পালা

পদ

আদ্রা আদ্রা বল ভাই আদ্রা বল ।
 দম থাকিতে আদ্রার নামটি কেন ভুল ॥
 রাত্রি পোহাইল যদি ফয়র বিহান ।
 কমর বাক্সিয়া আইল রাজার বিদ্যমান^১ ॥
 লিখন লিখিয়া কাসেদ পাঠাইল নরপতি ।
 দেশে দেশে পাঠাএ কাসেদ যত কুটুম জ্ঞাতি^২ ॥
 লিখন পড়িয়া মালুম হইল এগানা ।
 করিবে যবনেক^৩ কন্যাদান আমরা যাব না ॥
 শুনিএগাছি যুদ্ধেতে^৪ হারিছে রাজন ।

বিভা দিবে কন্যাকে সেপাই যবন ॥
 ব্রাহ্মণ হয় দিবে কন্যা যবনের^৫ ঠাঞি ।
 রাজকন্যা সেহি দেউক আমার কার্য^৬ নাঞি
 শুনিএগা এসব বাণী রাজার কাসেদ ।
 অমনি ফিরিয়া আইল হইয়া লজ্জিত ॥
 আইল রাজার পুরে ধর লহ পান ।
 আপনার কন্যাক আপনে কর দান ॥
 আপনার কন্যাক দিবা যবনের^৭ পাশ ।
 সে লোক আসিবে করিতে জাতি নাশ ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ নৈমুল্লার^৮ দাস ।
 শুনিএগা মটুক রাজা ছাড়িল নিঃশ্বাস ॥

ত্রিপদী ছন্দ ।

শুনিএগা কাসেদের বাণী রাজা শিরে কর হানি
 বিধি মোরে করিল নিরাশ^৯ ।
 যাহার কপাল ঘাটে অধমে তাহাক রাটে
 মন্দ তাহাক বলে দাসের দাস ॥
 মোর নাম মটুক রাজা পৃথিবীর^{১০} লইনু পূজা
 মোর যুদ্ধে কাঁপে দেবগণ ।
 মোর ঘরের গুয়া পান লোকে করে বস্তুজ্ঞান
 ফিরিয়া আইল নিমন্ত্রণ ॥
 যদি বিধি করে পার অবশ্য^{১১} শুজাব ধার
 বেল হেন ফাটাইব মুণ্ড ।
 যে করিল বস্তুজ্ঞান^{১২} আমি তার লব প্রাণ
 ঘর ভার করিব অগ্নিকুণ্ড ॥
 কী করিব নাহি বল যবনে করিল তল
 বল যুদ্ধে সঙ্গে নাহি তার ।
 অখন উঠিল মূল অবশ্য^{১৩} পাইব কূল
 জনে জনে শুজাইব ধার ॥
 শুন কাসেদ বাক্য মোর যত লোক আছে পুর
 তাহা সবাক আনহ ডাকিয়া ।
 শেখ খোদা বখশে কএ বড় খাঁ গাযীর বিভা হএ
 ত্রিভুবনে রহিল বাখান ॥

১. বিদ্যমান । ২. গ্যাতি । ৩. জৈবনক । ৪. যুগিএগাছি যুদ্ধেতে । ৫. জৈবনের । ৬. কার্য । ৭. নৈমুল্লা কবির গুরু । অন্যত্রও এর উল্লেখ আছে । ৮. নৈরাস । ৯. ত্রিখিবির । ১০. অকর্সে শুজাব । ১১. বস্তুগ্যান ।

পদ

আহারে মোমিন ভাই হৈল হত মতি ।
 প্রেম রসে বাস্কা রইল কালার পিরিতি ॥
 ব্রাহ্মণ নগরে ছিল যত নরনারী ।
 তাহা সবাক আনে রাজা নিমন্ত্রণ^১ করি ।
 নানান দেশ হইতে আইল নাচনী বাজনী ।
 সংসারের মধ্যে^২ বাদ্য যাহার বাখানি ॥
 কাল কাটিহারী আইল নর্তকী আর ভাট ।
 ভাউরা ভাউকি আর বেশ্যাগণের ঠাট ॥
 কালদণ্ড কোতয়াল সকলের দিল দান ।
 বাজার পুরিত লোক হৈল সাবধান^৩ ॥
 বড় বড় লোক আইল বাখানে সবাই ।
 তাহা সবাক স্থান দিল উত্তম বাসাএ ॥
 যেলোক যেমত তাক তেমতি দিল স্থান ।
 মঙ্গল আচার হৈল রাজপুরী খান ॥
 শুক্রবারের দিন আসি হৈল উপনীত ।
 রাগবাএ বাজানিয়া গাইনে গাএ গীত^৪ ॥

ভেউর সারঙ্গ বাজে আর সগু সারা ।
 ইর্ষ্যাক^৫ পিনাক^৬ বাজে সারিন্দা চৌতারা ॥
 রণশিঙ্গা বাজিয়াছে বেণু বোলা বাঁশি^৭ ।
 ঢোল মাদল আর দোগড় ধামা কাঁসি ॥
 তবল তবলা বাজে নারন্দ মন্দিরা^৮ ।
 সারিসী^৯ মবঙ্গ^{১০} আর জম্বুরা^{১১} তম্বুরা^{১২} ॥
 কেন্দারা^{১৩} করকা^{১৪} বাজে বরঞ্জর^{১৫} করতাল ।
 নূপুর^{১৬} ঘুগুরা বাজে মৃদঙ্গ^{১৭} বাজে ভাল ॥
 ঢাক^{১৮} ঢোল বাজিয়াছে মঙ্গল থরে থরে ।
 নাকাড়াএ নহবত^{১৯} বাজে দেউল উপরে ॥
 এহিমতে বাদ্য বাজে রাজার পুরে ।
 স্বর্গ^{২০} মাঝে আনন্দ হইল দেব সুরে ॥
 নৃত্য^{২১} করে নাটুয়া গাইনে গাএ গীত^৪ ।
 বেশ্যাগণ নৃত্য করে মন চঞ্চলিত^{২২} ॥
 কান কাটিহারী মঙ্গল গীত^৪ গাএ ।
 হাওয়াই^{২৩} কর আসিয়া তামাশা^{২৪} জ্বালাএ ॥
 এহিমতে মঙ্গল হইল থরে থর ।
 শেখ খোদা বখশে কহে গায়ীর কিঙ্কর ॥

ত্রিপদী ।

মটুক রাজার পাড়া বিভার পড়িল সাড়া
 আনন্দে চলিল লোকজন ।
 আশ্রুকলা^{২৫} ঘট বারি রূপে সব সারি সারি
 পুরে চম্পার আনন্দিত মন ॥
 রাইগণ^{২৬} ডাকিবারে পাঠাইল মালিনীরে^{২৭}
 মাধবী মালিনী^{২৮} যাএ ঝাটে ।
 যতেক রাইর^{২৯} বাড়ি মালিনীর^{৩০} লড়ালড়ি
 রাও বাএ মালিনীর^{৩০} সাটে ॥
 গুনহ যতেক রাই^{৩১} শীঘ্র^{৩২} বিভাতে যাও
 কালি চম্পার গন্ধ অধিবাস ।
 আইসে যতেক নারী নানা জাতি বজ্র^{৩৩} পরি
 সুগন্ধ চলিল স্বর্গবাস ॥
 রাজা কালা রএ অঙ্গ^{৩৪} কৌতুক গুনিয়া রঙ্গে
 ভরিল রাজার পুরিখান ।

১. নিমন্ত্রণ। ২. মর্দে বার্দ। ৩. সবধান। ৪. গিদ। ৫ ও ৬. দুটি বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। ৭. বাসি। ৮. মঞ্জরা। ৯. সারিঙ্গ। ১০. কোনো বাদ্য যন্ত্রের নাম। ১১. জম্বুরা—কোন বাদ্যযন্ত্রের বিকৃত নাম। ১২. তানপুরার আঞ্চলিক বানান। ১৩. কোনো বাদ্যযন্ত্রের নাম। ১৪. করকা—কোন বাদ্যযন্ত্র। ১৫. বরঞ্জর—কোন বাদ্যযন্ত্র। ১৬. নফুর। ১৭. মদঙ্গ। ১৮. ঢাগ। ১৯. নাগারাএ নরদ। ২০. সর্গ। ২১. নিষ্ঠ। ২২. বর্ষাগণ নিষ্ঠ করে মোন ছঞ্চলিত। ২৩. হাঐ। ২৪. তামেসা জ্বালাএ। ২৫. অশ্রুকলা। ২৬. রাঐ। ২৭. মাইলানিরে। ২৮. মাইলানি। ২৯. রাওর। ৩০. মাইলানির। ৩১. রাও। ৩২. সিঙ্গ। ৩৩. বশ্র। ৩৪. আজা কালা বয় রঙ্গে।

নারীগণের রূপ দেখি স্বর্গের দেবতা সুখী^১
 স্থির^২ নহে পুরুষের মন ॥
 সাত^৩ ভাইএর বধু আইল নও মাসিক বার্তা^৪ দিল
 আর আইল আশ পরশী ।
 যমুনা প্রতিমা^৫ আর শতেশ্বরী পুষ্পহার^৬
 গোকুলা মুকুলা আর রূপসী ॥^৭
 সপ্ত পুত্রবধুর নাম শুনিলেক অনুপাম
 কন্যার নও মামীর শুনহ বাখান ।
 পদুনা গৌরেশ্বরী ইন্দ্রমণি চন্দ্রগিরি
 মালতী পদ্মিনী এই প্রাণ ॥
 কান্তি কুলিমুখী আর জন চন্দ্রভোগী
 নও মামীর শুন নও নাম ।
 শেখ খোদা বখ্শে কএ আনন্দ মঙ্গল হএ
 বল লোক আল্লা নবীর নাম ॥

—ইতি । ৩৬ পালা সমাপ্ত ।

৩৭ পালা

পদ ।

এহিমতে আইল নগরের নারী ।
 বিদিত মতে স্থাপিল সুবর্ণ ঘটবারি ১
 রাইগণ ২ করিল জোগারের ধনি ৩ ।
 করে তালি গীত ৪ গাএ যতেক রমনী ৫ ॥
 পুরোহিত ৬ ডাকিয়া রাজা করে লগ্ন খণ্ড ।
 অম্রকলা গাড়িয়া করে ছাএগ মণ্ড ৭ ॥
 রাজা বলে শুনহ মোর ৮ সন্ত পুত্র ।
 গাযীক আনিএগ গন্ধ ছোওয়াও তুরিত ৯ ॥
 শুনিএগ চলিল যে রাজার পুত্রগণ ।
 গাযীক আনিএগ পুরে দিল ততক্ষণ ১০ ॥
 চালন বাতি লয়া সব আইল গন্ধনারী ।
 বিধি মতে স্থাপিল ১১ সুবর্ণ ঘটবারি ১২ ॥
 গাযীক দেখিয়া সব হৈল মূর্ছিত ।
 আকাশের চন্দ্র যেন ভূমে প্রকাশিত ১৩ ॥
 কেহ কেহ দেখে কেহ দেখিতে না পাএ ।
 যে জনে দেখেন তাহার নঞান যুড়াএ ১৪ ॥
 মেলিয়া ১৫ নঞান গাযী যার পানে ১৬ চাএ ।
 হাড় মাংস থুইয়া তার প্রাণ কাড়ি লএ ১৭ ॥
 যেন রাজার কন্যা তেন গাযী গুণনিধি ।
 একতনু দুই ভাগে নির্মাইল ১৮ বিধি ১৯ ॥
 ব্রাহ্মণী সকলে গাযীক দেখিল নয়রে ।
 আপন পতিকে নিন্দা সর্বজনে করে ২০ ॥
 এক যুবতী বলে স্বামীর ২১ পড়িছে দশন ।
 শাক ডাইল মুণ্ড বিনে না করে ভোজন ২২ ॥
 যেদিন সই আখড় ব্যঞ্জন রান্ধি ২৩ ।
 মারে মোকে পিড়ার [বাড়ি] কোণাএ বসি কান্দি ।
 আর যুবতী বলে সই স্বামী মোর নুলা ।

আনের সোহাগী ২৪ সই সেহি মোর জ্বালা ২৫ ॥
 ঠারে ঠারে কহি কথা কর্ণ পাতি শোনে ।
 রাত্রি হইলে নিদ্রা জাএ গরুর শয়নে ২৬ ॥
 আর যুবতী বলে সই পতি মোর কানা ।
 আনের সোহাগী ২৭ মোর সেই পতি জনা ২৮ ॥
 কোন ধনের দুঃখী নহে আমার পিয়ারা ।
 কোলে পৃষ্ঠে ২৯ থাকিতে সদাএ হএ হারা ৩০ ॥
 আর যুবতী বলে শুন দুঃখের ৩১ ভাষা ।
 আমার ভাগ্যে মিলিয়াছে পতি মোর ঠাশা ৩২ ॥
 আটে দশে জুড়ি যদি দুঃখ ৩৩ হালের কথা ।
 বুঝে বা না বুঝে সে সদাএ নাড়ে মাথা ৩৪ ॥
 আর যুবতী বলে সই গোদা মোর পতি ।
 খোওয়াবের ঔষধ আমি সদাএ পাই কুতি ৩৫ ॥
 ভাদ্র মাসেতে [সই] গাছে পাকা তাল ।
 গোদেতে তৈল ৩৬ দিতে গেল সর্বকাল ৩৭ ॥
 আর যুবতী বলে সই মোর কথা বুঝ ।
 অভাগিনীর পতি মোর পৃষ্ঠে ৩৮ দারুণ কুজ ৩৯ ॥
 আশে পাশে শুইয়া থাকি চিতর হইতে নারে ।
 আড়াই হাত গোল আছে মাঝিয়ার মাঝারে ৪০ ॥
 রাও মিলানি ৪১ বুড়ী নানান কাছ কাছে ।
 পাক তৈলের ৪২ কারণে মোর চুল পাকিয়াছে ৪৩ ॥
 সকল রাই ৪৪ থাকিতে বুড়ীক পাইল রোষে ।
 কাঁচা হরিদ্রা ৪৫ কোড়া তৈল ৪৬ বুকে মুখে ধসে ৪৭ ॥
 বিভোর হইল বুড়ী রাই ৪৮ গণের মাঝে ।
 সকল রাই ৪৯ লয়া বুড়ী কাঁকালি ধরি নাচে ৫০ ॥
 বড় গুণের নাতিন মোর ঘরে আছে ।
 হেন বরেক দিয়া বিয়া খোঙ মোর কাছে ৫১ ॥
 রাইর ৫২ আড়ে থাকিয়া চম্পার জননী ।
 জামতা দেখিল যেন চন্দ্র চূড়ামণি ৫৩ ৫৪ ॥

১. বিধিত মত স্থাপিল সোবর্ণ ঘটবারি । ২. রাওগণ । ৩. ধনি । ৪. গিদ । ৫. পুরাহিৎ । ৬. আমার সন্ত পুত্র । ৭. গাজিক আনিএগ গন্ধ ছোওয়াও তোরা সিংহ । ৮. শতাপিয়া । ৯. সোবর্ণ্য । ১০. ছড়িয়া । ১১. প্রানে । ১২. নিস্কাইল । ১৩. স্বামী পড়ি আছে দরসন । ১৪. আদি । ১৫. সোহাগিনি । ১৬. জ্বালা । ১৭. সোঞনে । ১৮. কোন পিটে । ১৯. দুষ্কর । ২০. দুষ্ক । ২১. স্তল । ২২. পিটে । ২৩. এ দুই শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । হা. মী. আইয়ব মিসালে বুড়ি । ২৪. পাকতনের । হা. মী. পাক তৈল । ২৫. রাও । ২৬. হরিদ্রা । ২৭. তইল । ২৮. জামতাক দেখিয়া জেন চন্দ্রের চূড়ামণি ।

নারিগণে বলে বহিন মিলিয়াছে ভাল ।
 আমাগের মত নহে পোড়া কপাল ॥
 এমত সুন্দর বর না আছে^১ দুনিয়াত ।
 আমা সবার ইচ্ছা করে যাই ইহার সাথ^২ ॥
 কিন্তু একটা কথা কেবল জাত মুসলমান ।
 দেখিয়া ইহার রূপ না ধরে পরান ॥
 হেন মনে কহে থুই অঞ্চলে বাকিয়া ।
 চুরি করি লয়া যাও আন্দর লাগিয়া ॥
 বুঝিলাম ইহার মাএর সোনা বাস্কা বুক^৩ ।
 হেন জনের স্ত্রী^৪ হইতে ইচ্ছা করে মোক ॥
 এহি কারণ চম্পাবতী দিল জাতিকুল ।
 বিবাহিতা^৫ নারী আমরা হৈলাম আকুল ॥
 না হএ যবন^৬ কেনে রূপ রঙ্গ^৭ ভাল ।
 যাহার রূপে রাজার আন্দর হৈল আলো^৮ ॥
 আর নারী বলে বহিন না ধরে পরান ।
 হেন না দেখিয়াছি কার রূপের বাখান ॥
 বুঝি বহিন সর্বজন যদি মজে মন ।
 বাপ মাও ভাই বহিন যাএ অকারণ ॥
 গর্ভ ধরে^৯ মাও আর জন্মদাতা^{১০} বাপ ।
 দেখএ ভুবন সব যাহার প্রতাপ ॥
 হেন গুরুজনেক নাহি দয়া ময়া ।
 সকল ছাড়িয়া হৈল স্ত্রী^{১১} পুরুষের দয়া ॥
 কে বুঝিতে পারে ভাই নিরাঞ্জনের লীলা ।
 আলম জুড়িয়া দিছে মিথ্যা প্রেম জ্বালা ॥^{১২}
 প্রেম তাপে আছে লোক সংসারেতে^{১৩} স্থির ।
 বেগর বন্ধনে হৈছে পাএর জিঞ্জির ॥
 কার স্ত্রী^{১৪} কার পুত্র কার বাপ মাও ।
 আখেরে গুরু নাম দরিয়ার নাও ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ্ ভাবিয়া খোদাএ ।
 একবার বল আত্মা দিন বয়ে যাএ ॥

দিসা : ও মন মোর মজিলরে ।
 মায়ার জালে এসে চিত মোর মজিলরে ॥

পদ ।

গাথী বলে 'কেনে নিন্দ আপনার পতি ।
 ভুবিয়া চৌরাশী কুণ্ডে হবা অধোগতি ॥

নিন্দিয়া আপন পতি কেনে ডুব পাপে ।
 সে পাপ খণ্ডাতে নারে মুনি জনার বাপে ॥
 নিজপতিক জানিও সাক্ষাত নিরঞ্জন ।
 যাহার প্রসাদে পার হবে পাণীগণ ॥
 কেনেবা নিন্দিয়া পতি হইবা পাপিনী ।
 অস্ত্রমেত হইবা তোরা নরক বাসিনী ॥
 এহিমতে নারিগণ প্রবোধ^{১৫} মানিল ।
 শাহ্ গাথীক পরশিয়া^{১৬} গন্ধ ছিটাইল ॥
 তক্তে বসিল গাথী কৌতুক হইয়া ।
 বসিল সকল রাই^{১৭} আনন্দিত হৈয়া ॥
 মধুর মঙ্গল গাএ নাচাড়ি^{১৮} প্রবন্ধ ।
 কৌতুক দেখিয়া রাই^{১৯} হইল আনন্দ ॥

আড়াই পহর রাত্রি যখন বাএ নিবাড়িল ।
 বাও রূপে শাহ্ গাথী ক্ষীর নদী^{২০} আইল ॥
 গঙ্গা মাসী বলি গাথী লাগিল ডাকিবারে ।
 সেহি দিন ছিল^{২১} দুর্গা গঙ্গার মন্দিরে ॥
 ডাক শুনি গঙ্গা দুর্গা ভাবিল^{২২} অন্তরে ।
 আইল গাথী বিভার অলঙ্কার^{২৩} লইবারে ॥
 সাতলক্ষ টাকা লইল দূতের মাথে দিয়া ।
 দুই সতিনের অলঙ্কার^{২৪} লইল খুলিয়া ॥
 সুবর্ণ^{২৫} বাটাত লইল অষ্ট অলঙ্কার^{২৬} ।
 ভাসিয়া উঠিল সব গাথীর বরাবর ॥
 গঙ্গা দুর্গা পূর্ণ^{২৭} ধন গাথীক আনি দিল ।
 দূতের মাথাএ ধন দিয়া [বিদাএ] করি দিল ॥
 অভরণের বাটা লয়া গাথীর গমন ।
 গঙ্গা দুর্গার সাক্ষাত দিল দরশন ॥
 সাত লক্ষ টাকা থুইয়া দূতের গমন ।
 রাই গণের মন্দিরে যান্না দিল দরশন ॥
 বসিল তক্তে^{২৮} গাথী মহা কৌতুক রঙ্গে ।
 পূর্বে পবনের বাদ ছিল গাথীর সঙ্গে ॥
 ঘোর অন্ধকার হইল পৃথিবীত^{২৯} ॥
 হলস্থল^{৩০} হইল তবে লোক ভিতাভিত ॥
 ঝড় বৃষ্টি^{৩১} হএ পনর দিন ভরি ॥
 দিবা রাত্রির চিন কিছু নাঞি বরাবরি ॥
 বিসরিত হইল তবে পবনের ডরে ।
 রাখুক বিভার কার্য বাহির হইতে নারে ॥
 রাজা বলে কহ কালু জামাতার তরে ।
 না হয় বিভার কার্য কী উপাএ করে ॥

১. যাছে। ২. সাত। ৩. কোল। ৪. স্ত্রি। ৫. বিবাহিতা। ৬. জৈবন। ৭. অঙ্গ। ৮. আল। ৯. গর্ভধরি। ১০. জন্মদাতা।
 ১১. স্ত্রি। ১২. আলম জুড়িয়া দিছে মিথ্যা প্রেম জ্বালা। ১৩. সংসারেৎ শক্তির। ১৪. প্রমাদ। ১৫. পরহিয়া। ১৬. রাও।
 ১৭. নাচার। ১৮. খির নদি। ১৯. আসছিল। ২০. জাগিল। ২১. অলঙ্কার। ২২. সোবর্ণ। ২৩. পুর্ণ্য। ২৪. প্রিথিবীৎ।
 ২৫. হলস্থল। ২৬. বিষ্টি।

রাজার স্থানে^১ শুনি কালু গাথী মিঞাক কৈল ।
 মহা ক্রোধ হয় গাথী ঘরের বাহির হৈল ॥
 আত্মা নবির নাম নিয়া যিকির^২ ছাড়িল ।
 আকাশে পাতালে গাথী একি মরদ হইল ॥
 দুই চক্ষু^৩ জলে^৪ মিঞার সূর্যের^৫ সমান ।
 আসার বাড়িএ মেঘ করে খান খান ॥
 পলাইল পবন ঘুচিল অন্ধকার ।
 ব্রাহ্মণ নগরের লোক হইল চমৎকার ॥
 পবনেক খেদায়া গাথী ছাড়িল যিকির^২ ।
 হুঙ্কারে হইল গাথী পূর্ব শরীর^৬ ॥
 রাজা বলে স্বার্থক^৭ জনম আমার ।
 গাথী পীর জামাতা মোর^৮ ত্রিভুবনের সার ॥
 দেহুড়ীর দ্বারে রাজা দেখিলেন ধন ।
 কালুক ডাকিয়া বলে ধন কী কারণ ॥
 অনেক ধন আছে মোর গাথী জিন্দার পাএ ॥
 ধন লয়া বিভা হএ ইহা উচিত নএ ॥
 গাথীর হুযুরে রাজা কহে এহি কথা ।
 লজ্জাএ লজ্জিত গাথী লাজে হেঁট^৯ মাথা ॥
 ভাট বৈদ্য^{১০} বষ্টম ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ।
 সকলের হাতে রাজা লুটাইল ধন ॥
 কেবল লইল গঙ্গা দুর্গার অভরণ ।
 আনন্দে পুলকিত^{১১} হৈল দণ্ডের মদন ॥
 আরবার রবিবারে মাড়য়া বাঙ্গিল ।
 সোমবার দিনে হরিদ্রা^{১২} বাটিল । ।
 রাত্রি পোহায়া গেল হইল বিহান ।
 যত বাদ্যধারী^{১৩} করে নানান ধ্বনি গান ॥
 কেহ খাএ কেহ গাএ মঙ্গল নাচাড়ী ।
 রাই গণের কোলাহলে তোলপাড় বাড়ি ॥
 কেহ খাএ ঘৃত চিনি মণ্ডা মধু পান ।
 চুরি করি লহে কেহ করিয়া সন্ধান ॥
 মঙ্গল বারের দিনে রাই ক্ষার^{১৪} ছোওয়াইল ।
 এক দুই বলিয়া সপ্ত বার ফুরাইল ॥
 এহিমতে মঙ্গলবার জাএ তিন পহর দিন ।
 মহারাজা সৈন্য^{১৫} ডাকে বার দুই তিন ॥
 ডাক শুনি আইল লোক হাযারে হাযার ।
 জোড় হস্তে দাঁড়াইল সাক্ষাতে রাজার ॥
 রাজা বলে দিবা গেল সন্ধ্যা উপনীত ।

বরেক সোয়ারী^{১৬} করাও পূর্ণ কর গীত^{১৭} ॥
 শুনিঞা রাজার বাণী যত সৈন্যগণ ।
 রঙ মহলে^{১৮} হইল সৈন্যের^{১৯} সাজন ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে আত্মাকে স্মরিয়া ।^{২০}
 সাজিল সকল সৈন্য^{১৫} কৌতুক দেখিয়া ॥
 হাতী ঘোড়া উট গাড়ি টাঙ্গন তুরঙ্গি ।
 একশত ঘোড়া সাজে কাল সপ্ত একাশি ॥
 ধামা দোল কোলাহল^{২১} রাজার পুরিত ।
 বেশ্য বাজানিয়া সাজে তামাশা^{২২} তুরিত ॥
 রাজ বাদ্য বাজে ঘণ্টা ঘড়ি [আর] কাড়া ।
 দুমদুমি গুম্ গুমি রাজ্যে পইল সাড়া ॥
 রাজা বলে আন শীঘ্র^{২৩} সাজাইয়া বর ।
 বিলম্বের কার্য^{২৪} নাহি চলহ সত্বর ॥
 চৌরঙ্গ সাজায়া আন বরের সোওয়ার ।^{২৫}
 সুবর্ণ^{২৬} কলস আন মুক্তার হার ॥
 নাপিত আনিঞা গাথীক হাজামত করাইল ।
 হাতে পাএ মেদি দিয়া গোসল করাইল ॥
 বৈরাতি কাপড় মিঞাক পরাইল তখন ।
 পরিতে লাগিল সব নিজ অভরণ ॥
 গাএতে পড়িল জামা পাএতে ইজার ।
 ছসনি পাগড়ি বান্ধে শিরে নৌকা দার ॥
 নগরে আছিল এক মালী চিত্রকর ॥
 নানান জাতি পুষ্প^{২৭} আনে সুগন্ধ বাহার ॥
 নানান জাতি তরুণের করিয়াছে নির্মাণ^{২৮} ।
 পবনের বাএ সব ধরিয়াছে উড়ান ॥
 সুবর্ণ জড়িত আনে বিচিত্র সেহেরা ।
 গাথীর শিরেত দোলে ঝলমল তারা ॥
 নেওজ^{২৯} দর্পণ গাথী হস্তে করি নিল ।
 সুযাত্রা পাইয়া গাথী কোমড় বাঙ্গিল ॥
 চড়িল মিঞা গাথী সোওয়ারীর পর ।
 মেঘে আবছা^{৩০} দিল যেন শতেক লঙ্কর ॥
 গাড়ির হরহরি আর বন্দুকের আওয়ায ।
 মেঘ হড়কিল যেন স্বর্গ পুরীর মাঝ ॥
 আগে বাহির হইল ঝাণ্ডা ও নিশান ।
 নাট গীত গাএ যত ভাড় আর কান ॥
 তাহার পাছে যাএ শাহ গাথীর সোয়ারী^{৩১} ।
 চন্দ্রমা বেড়িল যেন রাহুকে ঘিরি ॥

১. স্থানে। ২. জিগির। ৩. চক্ষু। ৪. জলে। ৫. সূর্যের। ৬. পর্বত সরির। ৭. সার্বক। ৮. আমার। ৯. হেঁট। ১০. বদ্য।
 ১১. পুষ্পকিত। ১২. হলিদ্ৰা। ১৩. জতো বাদ্যধরি। ১৪. খার ছোওয়াইল। ১৫. যুগ্ম। ১৬. সোওয়ারি। ১৭. যুগ্ম কর গিদ।
 ১৮. রঙ্গমঙ্গল। ১৯. যুগ্মের। ২০. স্মরিয়া। ২১. কলহল। ২২. তামসারিত। ২৩. সিংহ। ২৪. কাজা। ২৫. চৌরঙ্গ
 স্মরিয়া আন বরের সোওয়ার। ২৬. সোবগ্ন্য। ২৭. পুষ্প। ২৮. নিশান। ২৯. নেওজ দর্পণ—ঠিক অর্থ বুঝা গেল না।
 ৩০. আবছা। ৩১. সোওয়ারি।

লাফিয়া ফান্দিয়া চলে ঢালী তীরদাজী^১ ।
 লাফালাফি করিয়া যাএ পর্বতীয়া তাজী ॥
 প্রথমে চলিল লোক পূর্ব মুখ হয়।
 যতেক নগরিয়া লোক পাছে চলে ধায়া ॥

বুড়া চলে বুড়ি যাএ ছাওয়াল যুবতী ।
 হাতী ঘোড়ার পদভরে কম্পিত বসুমতী^২ ॥
 শেখ খোদা বখশে বলে শাহা গায়ীর গান ।
 পূর্ব মুখে চলে সৈন্য^৩ ধরিয়া জোগান ॥

লাচাড়ি ।

প্রথম দিহটি চলে দীপক আর মশালে
 উজ্জ্বল হইল যেন দিন ।
 রাত্রি যেন দিবা হৈল অন্ধকার কোথা গেল
 দিবস রজনী নাহি চিন ॥
 [যথা] নিমন্ত্রণে^৪ যায় আসিয়াছিল^৫ ফিরিয়া
 সেহি গ্রামে হইল উপনীত ।
 চৌরঙ্গে চৌদলে গায়ী রাজ সৈন্য দিব্য^৬ তাজি
 মনে রাজা আছেন কুপিত ॥
 রুদ্রপুর^৭ নামে গ্রাম গেল সৈন্য^৮ সেহি ঠাম
 গ্রামের প্রধানেক নিল ধরি ।
 প্রধান বারজন ধরে রাজার সৈন্যগণ
 বল আত্মা ছাড় হরি হরি ॥
 লাগয়া হস্তেত দড়ি লয়া যাএ ছেঁচুরি
 বান্ধা ঘোড়ার পিছারার সঙ্গে ।
 আগে চলে অশ্ব গায়ী যাএ সেহি গ্রাম ছাড়ি
 আনন্দে কৌতুকে চলে রঙ্গে ॥
 উত্তর মুখে সৈন্য ধাএ জয় পুর গ্রামে যাএ
 ধরিলেন তাহার প্রধান ।
 দশজন প্রধানের হাত ঘোড়ার পিছার সাথ^৮
 বান্ধিলেন মুচড়িয়া কান ॥
 ধরিয়া সে দশজন চলিলেক তৎক্ষণ
 পশ্চিমে গেল কান্তাপুর ।
 কান্তাধর রাজার গ্রামে তাকে ধরে প্রথমে
 দ্বন্দ্ব পৈল সহরে প্রচুর ॥
 কান্তা রাজার সৈন্যগণ সাজেন প্রতিজন
 মার শব্দে উঠিল সিপাই ।
 মার মার শব্দ করি রাজ সৈন্য লইল ঘিরি
 গায়ী বলে বাজিল লড়াই ॥
 দেখিয়া সৈন্যের ঠাট গায়ীর হইল মন কাঠ
 মার মার গায়ী বলে বসি ।
 খোদা বখশে ভণে মহামার সৈন্য গণে
 বয়া যাএ তিন পহর নিশি ॥

—ইতি । ৩৭ পালা সমাপ্ত ॥

পদ ।

মার মার করিয়া কান্তার সৈন্যগণ ।
 তিন শত বন্দুকেতে দিল হুতাসন ॥
 বন্দুকের দ্বন্দ্ব শব্দে পড়িল লঙ্কর ।
 পর্বতেত^১ বজ্র তাড়ে যেন পুরন্দর ॥
 হুঙ্কার করিয়া কান্তার সৈন্য^২ [সব] ধাএ ।
 দুমদুম [করিয়া] গাযীর সৈন্য^২ জাএ ॥
 হান হান করিয়া দুই দলে হইল দেখা ।
 গুম্ গুম্ করিয়া মারে নাহি লেখাজোখা ॥
 দুল দুল শব্দ পাইল কান্তা পুরের মাঝ ।
 গিড় গিড় শব্দে ফাটে কামানের আওয়ায ॥
 বুম বুম করিয়া বাজে উটের উপরে বম ।
 ঝন ঝন কাড়া বাজে করিছে পরাক্রম ॥
 মার মার করিয়া সৈন্যের^৩ ডাকাডাকি ।
 ধাধা করিয়া সাজে হস্তীর বেঘকি^৪ ।
 যেমত মটুক রাজা তেমনি কান্তাধর ।
 কাকো কেহ জিনিতে নারে একি সমসর^৫ ॥
 গাযী বলে দীননাথ^৬ দারুণ সঙ্কট ।
 শাহ্ গাযী আরয করে আল্লার নিকট ॥
 আল্লাকে ঋরিয়া^৭ গাযী ছাড়িল হুঙ্কার^৮ ।
 কান্তা রাজার পুরীর মাঝে লাগিল মহামার ॥
 শাহ্ গাযীক দিল আল্লা আলমের ফকিরী ।
 মটুক রাজার জিত কান্তার হইল হারি ॥
 পলাএ সকল লোক কান্তা রাজার চর ।
 ধরিয়া লইল তাক গাযীর লঙ্কর ॥
 দক্ষিণ দিকে চলি যাএ যত সৈন্যগণ^৯ ।
 সিন্ধুপুর গ্রামে যায় হইল উপাসন ।
 সেহি গ্রামে ছিল [এক] কুলিন ব্রাহ্মণ ।
 পশুপতি নামে ছিল প্রধান একজন ॥
 প্রথমে ধরিয়া তাক করিল বন্ধন ।

হাতাহাতি লএ তাকে যত সৈন্যগণ^৯ ॥
 আগে যাএ সৈন্যগণ হুঙ্কার করি ।
 চৌদিগের লোক সব আনিলেক ধরি ॥
 বন্দুকে দ্বন্দ্ব শব্দে সংসার অস্থির^{১০} ।
 যত রক্তার^{১১} গাছ [হৈল] আহার হস্তীর ॥
 গির গিড় শব্দ হইল রাজ্য^{১২} হৈল দম্প^{১৩} ।
 ব্রাহ্মণ নগর জুড়ি হইল ভূঞি কম্প ॥
 বন্দুক কামানের গুলি তারা যেন ছুটে ।
 টলমল করে রাজ্য হস্তী ঘোড়ার দাপটে^{১৪} ॥
 আগে আগে যাএ ঝাণ্ডা চমক নিশান ।
 পাছে পাছে নৃত্য^{১৫} করে মঙ্গল করে গান ॥
 বিল ঝিল খাল পৈখর [আর] চকি জান ।
 হস্তী ঘোড়ার পদভরে হইল এক সমান ॥
 উষ্টা খায়া লোক যে পড়িল পাছাড় ।
 শতে শতে পৃষ্ঠে^{১৬} চড়ি চূর্ণ^{১৭} করে হাড় ॥
 শতে শতে স্বর্গে^{১৮} উঠে কামানের গুলি ।
 ছাইলা মরি গেল কত কর্ণে^{১৯} লাগি তালি ॥
 কাহার রমণী কেহ লয়া জাএ হরি ।
 দুঃখ^{২০} পায় কান্দে কেহ হাএ হাএ করি ॥
 অগ্নি লাগি পোড়া গেল কাহার মাথার ফেটা ।
 কেহ বলে হাএ হাএ মৈল মোর বেটা ॥
 কাহার রমণী কেহ লয়া করে খেলি ।
 কাহার স্ত্রী^{২১} হারাইল কার সঙ্গে মিলি ॥
 কেহ জাএ সাথ^{২২} ছাড়ি হয় দিশ ভুলা ।
 এহি মতে গোল হয় চলে লোক গুলা ॥
 থমকে থমকে চলে যতেক লঙ্কর ।
 মশাল দিহটি যেন হইল দিবাকর ॥
 ঢাক^{২৩} ঢোল শিঙ্গা ঢম্প বাজিল প্রচুর ।
 প্রবেশ হইল যায় মহারাজার পুর ॥
 হলকে হলকে হাতী ঘোড়ার গমন ।
 রাজপুরে প্রবেশিল যত সৈন্যগণ ॥

১. পর্বতে। ২. স্ত্রী। ৩. স্ত্রীর। ৪. বেঘকি—শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ৫. সমের্ষর। ৬. দীননাথ। ৭. ঋরিয়া। ৮. হুঙ্কার। ৯. স্ত্রীগণ। ১০. অস্থির। ১১. রক্তার। ১২. আজ্য। ১৩. দম্প=দর্প অর্থে কিং। ১৪. দপটে। ১৫. নির্ভ। ১৬. পিণ্ডে। ১৭. চূর্ণ। ১৮. সর্পে উটে। ১৯. কল্লো। ২০. দুঃখ। ২১. স্ত্রি। ২২. সাথ। ২৩. ঢাল।

যত লোক জন সব আনিএগছে ধরিয়া ।
 ফিরিস্তাক^১ ডাকিয়া লইল কলেমা পড়ায়া ॥
 টিকি কাটি টুপি দিল কুলের মর্যাদ^২ ।
 তওবা^৩ করাইল সবাক কানে দিয়া হাত ॥
 কলেমা পড়ায়া তাক করিল মুসলমান^৪ ।
 গাথীর উপরে তারা আনিল ঈমান ॥
 দুর্গতি করিল তাহাক দণ্ড অধিকারী ।
 নব লক্ষ টাকা তাক করিল গুনাগারি ॥
 ছাড়ি দিয়া বলে তোরা যাও জনে জন ।
 মটুক রাজার নিমন্ত্রণ^৫ থুইও মনে মন ।
 পরাভোগ পায়্য তারা নিজ ঘরে যাএ ।
 শেখ খোদা বখশে কহে নতি সবার পাএ ॥

দিসা : ঘোর করিল কালিয়া মেঘেরে ।
 ওরে ভাই আন্ধার করি আইল দেওয়া ॥

পদ ।

ডাক দিয়া বলে তবে মটুক রাজন ।
 প্রভাত হইল অখন কন্যা করোঙ দান ॥
 রাজা বলে শুন [তুমি] বাদশার নন্দন ।
 আজ্ঞা কর বাক্য পাঠে^৬ আসুক ব্রাহ্মণ ॥
 গাথী বলে আছে আমার ফিরিস্তা খোদার ।
 বেদ পাঠ আছে বহুত তাহার প্রচার ॥
 তাহার হস্তে পড়াইতে পাঠাএ নিরাজ্ঞন ।
 সেই জন পড়াইবে কী কাজ ব্রাহ্মণ ॥
 গাথীর সামনে পুষ্প^৭ রাখে সারি সারি ।
 ফিরিস্তাকে আজ্ঞা করে দণ্ড অধিকারী ॥
 বসিলেন দুইজন শাহ গাথীর আগে ।
 শাস্ত্র^৮ মতে লেখা যাএ উকিল এক লাগে ॥
 গাথী বলে উকিল হউক বীর দক্ষিণ রাএ ।
 আমার শাস্ত্রে^৯ ভাই ইহাক জুওয়ায়^{১০} ॥
 শুনিএগা দক্ষিণ রাএর উড়িল^{১১} জীবন ।
 আস্ত বাস্তে^{১২} ধরে আসি গাথীর চরণ ॥
 দোহাই লাগে তোমার আমি দাসের দাস ।
 দুর্গার ভগত মুঞি হবে জাতি নাশ ॥
 সদাএ পূজঙ শিব দুর্গা দেড় পুষ্পজল ।
 জপ তপ শাস্ত্র বেদ সব হএ তল^{১৩} ॥

তুমি গুরু হও আমি সেবক তোমার ।
 চরণে স্মরণ^{১৪} লইলাম কর প্রতিকার ॥
 এতেক শুনিএগা গাথীর মনে হৈল দয়া ।
 যাকে^{১৫} ইচ্ছা তাক দেহ মনে ঠাইরিয়া^{১৬} ॥
 তাহা শুনি নৃপতি^{১৭} পুত্রেক দিল ডাক ।
 সাত^{১৮} পুত্র আইলেন মহা রাজার আগ ॥
 রাজপুত্রক রাজা করিল উকিল ।
 বড় বলবান তার নাম শুদ্ধনিল^{১৯} ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া গাথী বসিল ডাহিনে ।
 এহি দুই ফিরিস্তা তাকে পড়াএ তখনে ॥
 এ চারি কলেমা পড়াএ ভাবিয়া অন্তর ।
 আকত^{২০} নামা পড়াইল বাকিয়া মোহর^{২১} ॥
 চারি শরিয়ৎ কহে গাথীর বিদ্যামানে^{২২} ।
 শুনহ ফকির [তুমি] রাখিও নিজ কানে ॥
 দুলুয়া পড়িয়া মোল্লা গাথীর হাতে দিল ॥
 নিরঞ্জনের নামে শিরনি^{২৩} যেয়াফত করিল ॥
 মোল্লা বলে কহি^{২৪} তোরা সবার সদন ।
 লয়া যাও পাত্র কন্যা কর সমর্পণ^{২৫} ॥
 এত শুনিএগা রাজা উঠে তরাতরি ।
 সত্বরে তুলিল সে গাথীর হস্ত ধরি ॥
 বাম হাতে গাথীর হাত ধরিল তখনি ।
 দক্ষিণ হাতে ছিটে আগে ভিঙ্গারের পানি ॥
 উদ্যানতে^{২৬} বাজে বাদ্য দোগড় ধামা কাঁসি ।
 প্রবেশ হইল গাথী পুরের মধ্যে^{২৭} আসি ॥
 যত রাই^{২৮} গণ করে^{২৯} মঙ্গল আচারি ।
 ছাএগা মণ্ডপে কন্যাকে আনে [তারা] ধরি ॥
 তখনে গাথীক লয়া মহা কৌতুক^{৩০} রঙ্গে ।
 বসাইল দুই জনেক দুই পালঙ্গে ॥
 যেমত ব্যবহার কন্যাক করে^{৩১} দান ।
 মঙ্গল আচারি গাএ যত রাইগণ^{৩২} ॥
 যেমন আচার তারা করিল তেমন ।
 শেখ খোদ বখশে কহে করো সমর্পণ ॥

পদ ।

মহারাজাক তখন আনিল ডাক দিয়া ।
 কর কন্যাদান এখন বেলা জাএ বয়া ।

১. ফেরেশতা শব্দ এখানে অগ্রাসঙ্গিক। পাঠে ভুল আছে। ২. মজ্জা^৭। মর্যাদা অর্থে। ছন্দের জন্য মর্যাদ। ৩. তহবা। ৪. মুসলমান। ৫. নিমন্ত্রণ। ৬. পাঠে। ৭. পুষ্প। ৮. শাস্ত্র। ৯. শাস্ত্রেতে। ১০. যুগাএ। ১১. উড়াইল। ১২. অশ্বতে বেষ্টে। ১৩. তল। ১৪. স্বভরোণ। ১৫. জাক। ১৬. ঠাইরিয়া। ১৭. নৃপতি। ১৮. ছএ। ১৯. শুদ্ধনিল। ২০. আকত। ২১. মোহর। ২২. বিদ্যামানে। ২৩. শিরি। ২৪. শুন। ২৫. সম্পর্ক। ২৬. উর্দানেতে। ২৭. মর্দে। ২৮. রাও। ২৯. তারা।

শুনিঞা^১ মটুক বাজার আকুল জীবন ।
 হাহাকার করি রাজা জুড়িল^২ ক্রন্দন ॥
 জেহি^৩ কন্যা হএ আরে সবার দুলালী ।
 পশ্চাতে^৪ সবার মনে দিয়া জাএ কালি ॥
 আব আর কুলবতী কুল পাইল দান ।
 তোমার ললাটে^৫ হৈল জাত^৬ মুসলমান ॥
 চন্দ্র সূর্যের সনে বাছা নহে দবশন ।^৭
 কোন অপরাধে তোর পতি যবন^৮ ॥
 কুল মজাইনু মুঞি তোমাব কারণ ।
 শিব দুর্গার পূজা আব না হৈল কখন ॥
 তোমার প্রসাদে হৈলাম শিব দুর্গা ছাড়া ।

মোর দক্ষিণ রাএর দর্প গেল তোড়া ॥
 জীওত কুণ্ড ছিল মোর নানা গুণে তেজা ।
 জল ছিটাইলে মরা দুখী হএ রাজা ॥^৯
 সেহি কুণ্ড গেল মোর হয় রসাতল ।
 চক্ষু আর নাহি দেখি নাহি বুদ্ধি বল^{১০} ॥
 বিক্রম সংগ্রামে^{১১} তার সঙ্গে নাহি পারি ।
 মারিলেক সৈন্যগণ^{১২} ছেলা জ্ঞান করি ॥
 তোমার ললাটে লিখা অভাগী আমার ।
 কিঞ্চিৎ না রহিল মোর জাতের প্রচার ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে বুঝে রাজার^{১৩} প্রাণ ।
 কান্দিয়া মটুক রাজা করে কন্যা দান ॥

—৩৮ পালা সমাপ্ত^{১৪}

১. শুনিঞা। ২. যুড়িল। ৩. জে। ৪. প্রছাদে। ৫. লওলাটে। ৬. জাইত মছলমান। ৭. চন্দ্র সূর্যের সনে বাছা তোমাব নহে দবশন। ৮. জৈবন। ৯. জল ছিটাইল মরা জাএ ছবি হএ বাজা। ১০. বুদ্ধিবল। ১১. সংগ্রাম। ১২. সৈন্যগণ। ১৩. জাব। ১৪. সমাপ্ত।

৩৯ পালা
ত্রিপদী ।

দেখিয়া কন্যার মাও ধরিতে^১ নাপারে গাও
হাএ বাছা প্রাণের নহন ।
মোর মুখে লাথি দিয়া কোথাএ জাও ছাড়িয়া
হাএ প্রাণে না জাএ সহন ॥
কেমনে রহিব ঘরে প্রাণ মোর নাহি ধরে
হিয়া মোর হৈল জার জার ।
খসি খসি পড়ে অঙ্গ রাজা হৈল মনভঙ্গ
শক্তিশেলে বিক্লি পাঞ্জর ॥^২
আবালে পুসিলাম তোরে পড়িলা যবনের^৩ ঘরে
চোরে চুরি কর্ল মোর সোনা ।
কিমতে পাসরিব প্রাণে কিমতে সব
প্রাণ কাড়ি লৈল কোন জনা ॥
আইস বাছা মাও বল জুড়াও^৪ আমার কোল
ঠাঙা কর মধুর বচনে ।
কে চাবে আমার কোল কে বলিবে মাও বোল
পাশরিব এ শোক^৫ কেমনে ॥
যত দয়া ছিল মনে সব গেল অকারণে
পর যবনের^৬ সঙ্গে ঘর ।
সে বা থাকে কত দূরে শুনিতে পরান বুঝে
মর্তে কি স্বর্গের উপর ॥^৭
দুজা কন্যা নাহি আর মোকে কে করিবে পার
মরি জাব এ ভব সাগরে ।
বহু দুঃখ মনে করি যদি আসে তোর পুরী
দেখি তোরে দুঃখ^৮ শোক মোরে ॥
তোমার মধুর বাণী আর না শুনিব আমি
ঝুরি ঝুরি মরিব বাসরে ।
শেখ খোদা বখশে কএ খোদার কলম^৯ রদ নএ
লেখি তারে রচিয়া পয়ারে ॥

১. ধরাতে । ২. সক্তি সেলে বিক্লি পাঞ্জর । ৩. জৈবনের । ৪. যুড়াও । ৫. সোগ । ৬. মর্ষবে কি সর্গের উপোর । ৭. দুখ সোগ । ৮. কল ।

পদ

আত্মা আত্মা বল ভাই হয় একমন ।
 দোজখ হারাম ভাই ভেসে আগমন ॥
 বিস্তর কান্দিয়া রাজা রানী হৈল স্থির^১ ।
 নঞানের জলধারা পড়িছে রুধির ॥
 যত রাইগণ^২ করে জোগারের ধ্বনি^৩ ।
 কন্যাক সমর্পিতে^৪ রাজা আইল আপনি ॥
 চম্পাবতীর হস্তে দিল পুষ্পজল ফল ।
 গাথীর ধরিয়া হস্ত দিল জল ফল ॥
 কান্দিতে লাগিল রাজা কন্যার মুখ চায়া ।
 বড় খাঁ গাথীর হস্তে কন্যা দিলেন সঁপিয়া^৫ ॥
 ধান্য দূর্বা^৬ দিল আর বহুমূল্য^৭ ফল ।
 আর আর দ্রব্যদান করিল সকল ॥
 কান্দিয়া বলেন রাজা গাথীর বিদ্যমান^৮ ।
 সঁপিলাম তোমার হাতে আমার পরান ॥
 পুশিও দুলাল মোর না ভাবিও ভিন ।
 দূরা খোর না বলিও হয় দয়াহীন ॥
 বহু দয়ার কন্যা মোর প্রাণের নহন ।
 ধর্মকে দৃষ্টান্ত^৯ করি করোহ পালন ॥
 যেন মাত্র চম্পাক গাথীর হস্তে দিল ।
 চন্দ্র সূর্য^{১০} ডগমগ জ্বলিতে লাগিল ॥
 অঙ্গের অলঙ্কার^{১১} যেন সারি সারি তারা ।
 শিরেতে সেহেরা যেন মুকতার ঝারা ॥
 নাকেতে বেসর ময়ূর ধরেছে পেখম ।
 অনকুটি ভমরা শিরে উড়ে ঘনে ঘন ॥
 কোলে করি চৌদলাএ তুলিল চম্পাবতী ।
 দুই সূর্যে^{১২} অঙ্ককার করিল যুবতী ॥
 নিজ আসনে গাথী হৈল সোওয়ার^{১৩} ।
 চলিল রাজার পুরী করিয়া আদ্বার ॥
 নিজ মন্দিরে গাথী হইল উপনীত ।
 বেড়িয়া যতেক রাই গাএ নানা গীত ॥^{১৪}
 পিড়ার উপরে খাড়া করল কন্যাবর ।
 মেঘের উপরে যেন উদিল^{১৫} ভাস্কর ॥

পরশিয়া^{১৬} কন্যাবর আনিল মন্দিরে ।
 উদ্যানেতে^{১৭} বাজে বাদ্য হয় থরে থরে ॥
 মন্দিরে বসিয়া কন্যা বরে খেলে জুয়া^{১৮} ।
 দুইজনের মিলন যেন পানে চুণে গুয়া ॥
 বাদ্য পূণ্য দিয়া সব চলিল বাজানিয়া ।
 হাটে যেন লোক জাএ সওদা কিনিয়া ॥
 দিবস বহিয়া গেল সন্ধ্যা হৈল আসি ।
 স্বামীক^{১৯} ভজিতে জাএ পরম রূপসী^{২০} ॥
 সখিগণ আনি দিল সাজের^{২১} পেটারী
 কনক দর্পণ কন্যা তুলে হস্ত ধরি ॥
 আউলাইল চিকুর কন্যা পড়িল ধরণী ।
 চন্দনের গাছ যেন বেড়িল নাগিনী ॥^{২২}
 সুবর্ণ^{২৩} কাকই দিয়া ফিরাইল^{২৪} কেশ ।
 বান্ধিল বিচিত্র খোঁপা দোলে পিঠে বেশ ॥
 নব রঙ্গের চম্পা পুষ্পে বান্ধিলেক খোঁপা ।
 দুলিতে লাগিল তাতে চন্দ্র খোঁপা খোঁপা ॥
 সরুয়া কাঁকালি বিবির ধরা না জাএ মুঠে ।
 জবা পুষ্প জিনিঞা চক্ষু নোটন দোলে পিঠে ॥
 হাঁসুলী মাদুলী সাজে গজমতী হার ।
 উছটি নুপুর সাজে পায়ে পাতমাল ॥^{২৫}
 পঞ্চম গুজরি পাএ বলমল করে ।
 নাসিকাএ বেসর জেন ময়ূরে^{২৬} পেখম ধরে ॥
 কপালে প্রজ্বলিত^{২৭} যেন সিন্দুর অগনি ।
 হেমতাড় বাহে শোভে কটিতে^{২৮} কিকিনী ॥
 চক্ষেতে কজ্জল^{২৯} যেন রজতের গুলা ।
 দুই হাতে বাহে শোভে অগ্নিবর্ণ সোনা ॥^{৩০}
 নক্ষ পর শোভা করে মাণিকের অঙ্গুরী ।
 চন্দ্রের কিনারে যেন তারা সারি সারি ॥
 বাহে বাজুবন্ধ শোভে^{৩১} বর্ণে সোনার কড়ি ।
 পরিধান করিলেন অগ্নিপাটের শাড়ী ॥
 সাড়ীর উপমা দিতে নারে দেবগণ ।
 পৃথিবীর^{৩২} যত পক্ষী সাড়ীতে লিখন ॥
 শেখ খোদা বখশ কএ রসুলের^{৩৩} পাএ ।
 পক্ষীর যতেক কীর্তি^{৩৪} সকলেক কএ ॥

১. স্থির । ২. রাও । ৩. ধনি । ৪. সম্পিতে । ৫. সফিয়া । ৬. ঘব্বা । ৭. মুষ্টি । ৮. বিদ্যমান । ৯. ধর্মকে দিষ্টান । ১০. যুজ্জ । ১১. রঙ্গের অলঙ্কার । ১২. মোড়া । ১৩. সোওয়ার । ১৪. বেড়িয়া জতেক রাও গাএ নানান গিদ । ১৫. উটিল । ১৬. পরছিয়া । ১৭. উদ্যানেতে । ১৮. যুগা । ১৯. সামিক । ২০. উপসি । ২১. নাশের । ২২. চন্দ্রের গাছে জেন বেড়িল বাঘিনি । ২৩. শোবর্ণের । ২৪. কিড়াইল । ২৫. উজ্জি নক্ষুর সাজে পাএ সোবর্ণ পাতমাল । ২৬. মোড়া ফেকম । ২৭. প্রজলিৎ । ২৮. কপালে কিকিনী । ২৯. কাঙ্কল । ৩০. দুই হাতে বাহে সোবে অগ্নি বগ্না সোনা । ৩১. সোবে কর্ণে । ৩২. পৃথিবির । ৩৩. রচুলের । ৩৪. ক্রিস্তি ।

ত্রিপদী ।

বগ বগিলা ঠগ ঠগিলা
 কদ্দুদা চোরা ভেলা ।
 ... চোঙনিয়া পক্ষী চুন চুনিয়া ।
 কাদা^১ চোরার দেখ মেলা ॥
 হট হটিয়া কট কটিয়া
 আর পক্ষী মটমটিয়া ।
 জটক পড়ুক পক্ষী রাজুক
 জোড়া জোড়া কেচকা ।
 কাগা আর চিল জোড়া জোড়া মিল
 নরুণ^২ চোরা পিছা লম্বা ।
 দোয়েল বুলবুলি যাব চিকণ বুলি
 রাজহংস গলা লম্বা ॥
 লেখা^৩ মাছরাঙ্গা রাএ চুনি ঠেসা
 বগিলা আর রাজ ।
 নালী ভেলা সারি সারি মেলা
 পানিকাউর বাজ ॥
 হরিতাল পারুক টিয়া ও সারোক
 হেমুড়া বানিঞার বৌ ।
 শাইল শুয়া^৪ হেম আচাভূয়া ।
 দোয়েল ফেপরি ডাউক ॥
 মঞেনা খঞ্জন জাহার গমন
 সারি সারি চলি জাএ ॥
 কাঠ ঠোকরা বালিহাঁস কোড়া
 ফেঁচা লাফিয়া বেড়াএ ॥
 কুলি মুখে রাও শুনি জুড়াএ^৫ গাও
 কবুতর^৬ জোড়া জোড়া ।
 সাড়ীর কিনারে নানা পাখী চরে ।
 মধ্যে মধ্যে^৭ লেখিছে কোড়া ॥
 ভাইট মনোহরী চৌওয়ান বহুড়ী
 মউর পেখম^৮ ধরি ।
 খোদা বখ্শে কএ কত লেখা জাএ
 লেখিলে পুস্তক জাএ বাড়ি ॥

[—৩৯ পালা সমাপ্ত ।]

দিসা : ও সেই^১ পরাণ বান্ধিয়াছে কেবল
কালিয়ার চরণে^২ ।

পদ ।

হস্তে করি নিল কন্যা বাটাভরি পান ।
মাধবী চলনে জাএ গায়ীর বিদ্যমান^৩ ॥
চম্পাক থুইয়া গেল ভাউজ সাতজন ।
নিদ্রাএ আছেন গায়ী না পাএ চেতন^৪ ॥
দ্বারের^৫ কপাট কন্যা দিলেন টানিঞা ।
জাগরণ হৈল গায়ী চেতন^৪ পাইঞা ॥
চক্ষু চক্ষু চায়া চম্পা খিল খিল হাসে ।
সলাম^৬ করিয়া বৈসে স্বামীর^৭ বামপাশে ॥
গায়ী বলে নিদাক্ষণ রাজার নন্দিনী^৮ ।
তোমার কারণে এত দুঃখ^৯ পাইলাম আমি ॥
ভাত পানি নিদ্রা আমার নাহি কোন সুখ^{১০} ।
জুলিয়া জুলিয়া উঠে^{১১} তোমার লাগি দুঃখ^{১২} ॥
ভাই কালু এত দুঃখ^{১২} পাএ বন্দীশালে ।
তোমার লাগি এত দুঃখ^{১২} আমার কপালে ॥
রাজ ভোগে তুমি চম্পা আছিল ভুলিয়া ।
জানিলাম তোমার পক্ষে মোরে নাহি দয়া ॥
গায়ী যত কথা কএ চম্পাবতী শুনে^{১৩} ।
কান্দিয়া কহেন কন্যা অবর নঞানে ॥
অরুণ নঞানে কন্যা কহিল আপনি ।
কান্দিয়া কহেন কন্যা পড়ে চক্ষের পানি ॥
জানিলাম জানিলাম সাহেব তোমার বড় দয়া ।
নিদ্রাতে ছাড়িয়া গেলা^{১৪} না গেলা^{১৪} বলিয়া^{১৫} ॥
প্রভাতে পালঙ্গ দেখি তোমার অঙ্গুরি ।
তোমার কারণে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
পালঙ্গ হইতে ভূমে পড়িল[াম] কান্দিয়া ।

নও দিন আছিলাম আমি ভূমিত পড়িয়া ॥
পালিছে আমার মাও জোগাছে ভাত পানি ।
বিষ হেন লাগে মোক সেইত জননী ॥
স্বপন^{১৬} দেখিনু মুঞি নও দিন বাদ ।
স্নানের^{১৭} ছলে তোমাকে দেখিনু প্রাণ নাথ ॥
মবা শরীরে^{১৮} প্রাণ আইল ফিরিয়া ।
পাখা পাঙ তোমার পাশ পড়ি^{১৯} উড়াঙ দিয়া ॥
চণ্ডীর পূজা করিলাম তোমার লাগিয়া ।
তোমাক পাইব চণ্ডী গেলেন কহিয়া ॥
যেদিন কালু দিওয়ান আসিল^{২০} দরবারে ।
বন্দী করিল বাপ মোক আইল কাটিবারে ॥
পলাইল মাও মোক কোলেত^{২১} করিয়া ।
অঙ্গুরী পালঙ্গ ফেলাইল কাটিয়া ॥
জুলিয়া উঠিল জীঙ শুন^{২২} প্রাণনাথ ।
সাত মাস দেখ^{২৩} মোর উদরে নাহি ভাত ॥
কান্দিয়া দেখাএ উদর কাপড় ঘুচায়া^{২৪} ।
খোলে খোলে পেট চম্পার আছেন শুকায়া^{২৫} ॥
উদর দেখিয়া গায়ীর বড় দয়া হৈল ।
মুখে মুখ দিয়া গায়ী কোলে তুলি নিল ॥
বুঝিল চম্পার মন গায়ী যে সূজন^{২৬} ।
হাতে হাতে বন্দী হইল নঞানে নঞান ॥
দুই তনু হয় গেল একই শরীর ।
দুই চন্দ্র মিলন যেন চম্পা গায়ী পীর ॥
একত্তর^{২৭} দুইজন বাটার পান খাএ ।
দুইজনে দুহার দিকে নিরক্ষিয়া চাএ ॥
শ্রম তাপে দুই জনার হইলেন নিত ।
ডুবিলেন শাহ্ গায়ীর কাম কুণ্ডে চিত ॥
সাগরে ডুবিয়া যেন না পাইল^{২৮} কূল ।
আপনার জীবনে প্রাণে পড়িল আউল ॥
দুই তনু হইল যেন একই জীবন ।
হৃদে হৃদে লাগায়ে আর বদনে বদন ॥

১. সৈ। ২. মরণে। ৩. বিদ্যমান। ৪. চেতন। ৫. দারের। ৬. ছাৰ্শ্বাম। ৭. সামির। ৮. নন্দনি। ৯. স্বকু। ১০. যুক। ১১. জুলিয়া ২
উটে। ১২. দুখ। ১৩. শুনে। ১৪. গেইলা। ১৫. ভুলিয়া। ১৬. সর্পন। ১৭. শতানের। ১৮. সরিলে। ১৯. পড়ে। ২০. আসিবে।
২১. কোলেৎ। ২২. শুন। ২৩. দেখা। ২৪. ঘুটিয়া। ২৫. যুকিয়া। ২৬. সূজন। ২৭. একাশ্রত। ২৮. পাইলাম কূল।

বস্ত্র পড়িল খসি দূরে গেল বেশ ।^১
 ছিড়িল গলার হার আউলাইল কেশ ॥
 যুদ্ধ করি শাহ্ গাজী যত দুঃখ^২ পাইল ।
 দুঃখ^৩ শোক^৪ লাজ ভএ সকলি হরিল ॥
 কন্যা বলে প্রাণনাথ শুনহ বচন ।
 এহিখানে গৃহবাস করি দুই জন ॥
 গায়ী বলে না করিব যাব নিজ পুরি ।
 বাপ মাএর সঙ্গে^৫ আমি দরশন করি ॥
 বার বছর হইল আমার নাহি দরশন ।
 বাপ মাও গুরুজন আছেন বা কেমন ॥
 মইল^৬ কি বাঁচিল তাহা না জানি খবর ।
 মোর শোকে^৭ মাও বুঝি ভুগিল গরল ॥
 বাপ মাএর কারণে গায়ী কান্দিল বিস্তর^৮ ॥
 কিমতে ভুলিবে মাও আমার খবর ॥
 কন্যা বলে প্রাণনাথ স্থির^৯ কর মন ।
 চল জাই নিজ গৃহে^{১০} কাছে^{১১} প্রিয়জন^{১২} ॥
 তোমাক ঘিরিয়া^{১৩} মোর সদাই ভাবনা ।
 যথা জাও তথা যাব নাহি করি মানা ॥
 এহি রূপে দুই জন কহে নানা বাণী ।
 বাক্য বলিয়া^{১৪} দুহের পোহাল রজনী ॥
 পোহাইয়া গেল রাত্রি হইল ফয়র^{১৫} ।
 বারাইল শাহ্^{১৬} গায়ী ছাড়িয়া বাসর ॥
 চম্পা দিলেন পানি গোসল^{১৭} করিল ।
 বাহির দালানে^{১৮} গায়ী হাঁটিয়া চলিল ॥
 কালু আর ফিরিস্তা দুহে আছেন বসিয়া ।
 ফিরিস্তাক সালাম^{১৯} গায়ী করিল আসিয়া ॥
 ফিরিস্তা বলেন গায়ী থাকহ অখন ।
 আমি যাই আরশে ক্রোধ হবে নিরঞ্জন ॥
 সালা^{২০} মালেক করিয়া ফিরিস্তা উড়িল ।
 লাএলাহা পড়িয়া তবে শূন্যে^{২১} উড়াইল ॥
 গায়ী বলে শুন কালু আমার উত্তর ।
 চলহ যাইব অখন বৈরাট নগর ॥
 রাজার সাক্ষাত গায়ী করিল সালাম^{২২} ।
 করহ হুকুম যাই আপনার মোকাম ॥
 এতেক শূনিএ রাজার মুণ্ডে পইল রাজ ॥
 আমার অদৃষ্ট^{২৩} সব সঁপিব তোমাক^{২৪} ॥

নহে রাজ্য করি দেই অর্ধ অংশ ভাগ^{২৫} ॥
 আর ছএ^{২৬} পুত্র আছে আমার নিজ ঘরে^{২৭} ।
 তাহাতে অধিক বাছা জানিএ তোমারে^{২৮} ॥
 পুত্রেক চাহিতে বাছা ঝিএর বড় মোহে^{২৯} ।
 অর্ধ অংশ করি দেহি তুমি এথা^{৩০} রহ ॥
 কহে শেখ খোদা বখশে ভাবিয়া রক্ষানা ।
 ছাড়িয়া রাজার পুরী যাবে তিনজন ॥
 গায়ী বলে রাজ্য পাটের নাহি প্রয়োজন^{৩১} ।
 বাপ মাও রাজ্য পাট আছে বা কেমন ॥
 না কর জগ্গাল আমি করি নিবেদন ।
 নিশ্চয়^{৩২} যাইব আমি কহিলাম বচন ॥
 বার বছর হৈল আমি ছাড়িয়াছি দেশ ।
 মইল কি বাঁচিল তাহা না জানি বিশেষ^{৩৩} ॥
 তোমার প্রাসাদে আমার বহু রাজ্য ভার ।
 উদাস হৈল চিত্ত^{৩৪} না থাকিব আর ॥
 রাজা বলে বার বছর গিয়াছে বহিয়া ।
 পিতামাতা তোমার শোকে^{৩৫} গিয়াছে মরিয়া ॥
 গায়ী বলে পিতামাতা যদি থাকে মরি ।
 না থাকিব শূন্য^{৩৬} রাজ্যে আসিব পুনঃ^{৩৭} ফিরি ॥
 রাজা বলে তবে যাহ দুই সহোদর^{৩৮} ।
 আগে জায়া নিজ রাজ্যের জানহ খবর ॥
 গায়ী বলে কহি কন্যা^{৩৯} না যাব ছাড়িয়া ।
 না থাকিলে বাপ মাও আসিব ফিরিয়া ॥
 বিস্তর^{৪০} কহিল রাজা গায়ী নাহি বুঝে ।
 বাপ মাএর শোকে^{৪১} গায়ী পথ নাহি শুজে^{৪২} ॥
 কালু গায়ীর গাএ তবে নিজ অভরণ ।
 শেখ খোদা বখশে কহে রফিক নন্দন ॥

পদ ।

শূনিয়া^{৪৩} কন্যার মাও বলে হাএ হাএ ।
 কেমনে বাঁচিবে বাছা কী করি^{৪৪} উপাএ ॥
 মন্দিরের বাহির বাছা না হয়^{৪৫} কখন ।
 বিদেশীক^{৪৬} কন্যা দিয়া করিলাম বিভ্রম ॥
 কেমনে বাঁচিবে বাছা মোকে^{৪৭} না দেখিয়া ।

১. বস্ত্রের পড়িল খসি নুরের বেস । ২. যুদ্ধ । ৩. দুষ্ক । ৪. সোগ । ৫. গ্রিহ । ৬. সঙ্গে । ৭. মইল । ৮. সোগে । ৯. বিস্তর । ১০. স্থির । ১১. গ্রিহে । ১২. কোন । ১৩. প্রিয়জন । ১৪. করিয়া । ১৫. বানেশ্বর । ১৬. ফজর । ১৭. সাহাগাজি । ১৮. গোছল । ১৯. দখল বুলি । ২০. ছাৰ্খাম । ২১. ছাৰ্খা । ২২. যুগ্মো । ২৩. আদির্শি । ২৪. তোমার । ২৫. ভার । ২৬. অন্যত্র প্রায় সর্বত্রই সাত পুত্রের কথা আছে । ২৭. নিজঘর । ২৮. তোমার । ২৯. মহ । ৩০. এতা । ৩১. প্রিয়জন । ৩২. নির্চএ । ৩৩. বিসেস । ৩৪. চিত্ত । ৩৫. সোগে । ৩৬. যুগ্মা । ৩৭. ঋগ্মা । ৩৮. শহদর । ৩৯. ঋগ্মা । ৪০. বিস্তর । ৪১. সোগে । ৪২. শুজে । ৪৩. শূনিএ । ৪৪. কেমন রূপাএ । ৪৫. হও । ৪৬. বিদেশিক । ৪৭. মোখে ।

মরিবেক বাছা মোর না দিব ছাড়িয়া ॥
 আর না দেখিবা বাছা তোমার ছও ভাই ।
 ছএ ভাইজের সঙ্গে তোমার দেখা নাই ॥
 আহারে ননদিনী বলি কান্দে ছয়^১ বধু ।
 গলাগলি ধরি কান্দে পরশিয়া মধু^২ ॥
 লীলাবর্তী বলে বাছা প্রাণের নহন ।
 বিদেশী^৩ স্বামীর ঘর করিবা কেমন ॥
 এহি বলি কান্দে কন্যার মুখে মুখ থুয়া ।
 আউলাইল মাথায় কেশ পড়িল লুটায়^৪ ।
 সোনার পুতুলী^৫ তনু ধূলাএ লুটাই ।
 চম্পাবতীর গলা ধরি বলে হাএ হাএ ॥
 ধরিয়া কন্যার^৬ গলা কান্দিছে জননী ।
 এমত নিষ্ঠুর কন্যা^৭ চক্ষে নাঞি পানি ॥
 লীলাবতীর কান্দনে দিবস হৈল রাত্রি ।
 মুখে বলে হাএ হাএ গেলা চম্পাবতী ॥
 রাজরানীর কান্দনে গাভিনী^৮ গাব ছাড়ে ।
 নবীন বৃক্ষে^৯ পত্র সেহ বুরি পড়ে ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে বৃথাই^{১০} কান্দন ।
 ভজিতে নিষেধ^{১১} কর স্বামী নিরাঞ্জন ॥
 মিথ্যা^{১২} পুত্র [কন্যা] মিথ্যা^{১২} দুনিঞার বসতি ।
 এক ঘরে আসি করে আর ঘরে পিরীতি ॥
 এ ভব সংসারে ভাই এহি স্থির^{১৩} চিন ।
 পর জন আপন হএ আপনে হএ ভিন ॥
 ছাড়হ ক্রন্দন সব দূর কর শোক^{১৪} ।
 আপন জন্মের^{১৫} কন্যা রাখে কোন লোক ॥

বিস্তর কান্দিয়া রানী প্রবোধ মানিল ।
 ছাড়িল কন্যার আশা কাষ্ঠ কাএ কর্ল ॥
 যথা যাএ রাজা ভাই তথা যাএ রানী ।
 যথা বাস করে পক্ষী তথাএ পক্ষিণী ॥
 যথা যাএ পুরুষ তার তথা যাএ নারী ।
 প্রাণের দুর্লভ^{১৬} হৈলে রাখিতে না পারি ॥
 শস্য^{১৭} করেন লোক বহু তাক মায়া ।
 পাকিলে কাটেন শস্য^{১৭} নাহি করে দয়া ॥
 কাঁচা^{১৮} শস্য^{১৭} খাইলে ভাই প্রাণ পোড়ে তারি ।
 যার গরু খাএ শস্য^{১৭} তার গুনাগারি ॥
 জন্মিলে উদরে কন্যা সে নএ আপনা ।
 পরের ছাইলা^{১৯} করে বাপ ঘরে হানা ॥

এহি সব ভাবি রানী স্থির^{২০} কর্ল চিত ।
 চঞ্চল নঞন করি চাহে চারি ভিত ॥
 কন্যার অঙ্গেতে দিল অষ্ট অলঙ্কার ।
 তিন শত মোহর^{২১} দিল পেটারী মাঝার ॥
 কন্যাক সাজাইল লোকে গাথীক যায়্য কএ ।
 আনন্দ হৈয়া^{২২} অখন গাথী সাজ হএ ॥
 গলাতে খিলেকা দিল সুবর্ণের^{২৩} তাড় ।
 সোনালী পাগড়ি বান্ধে শিরে নৌকা দাঁড়^{২৪} ॥
 গলাতে খিলেকা দিল কমরে জিজির ।
 সুবর্ণের^{২৫} আসা হাতে চলিল শীগুগির^{২৬} ॥
 আচেলা গুদড়ি সব কালুর কান্ধে দিয়া ॥
 সূর্য উদএ যেন শর্বরী পোহাইয়া ॥^{২৭}
 সুবর্ণ^{২৮} চৌদলা এক দিল মহারাজ ।
 মানিক প্রবাল হীরা নানান বর্ণ^{২৯} সাজ ॥
 চারি জন মোহারাক^{৩০} আঙা করিল নরপতি ।
 পুরীর মাঝ সাজ হৈল কন্যা চম্পাবতী ॥
 সালাম^{৩১} করিল কন্যা বাপ মাএর পাএ ।
 নয় মামী ছএ ভাইজ তার কাছে যাএ ॥
 গলাগলি ধরি সবাক দিল আলিঙ্গন ।
 আশীর্বাদ করে সবে যত সখীগণ ॥
 নয় মামী কহে সবে কান্দিতে কান্দিতে ॥
 আন্ধার করিয়া মাও যাও আজি হৈতে ॥
 ভাইবধু বলে মোর খেলার দোসর ।
 কী মতে পাসরিয়া মাও থাকিবা পরার ঘর ॥
 সপ্ত পঞ্চ নহে মোর এক ননদিনী ।
 আকুল হইয়া কান্দে যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 আর না খেলিবা খেলা না রহিবা সুখে^{৩২} ।
 অন্ধকার হৈল রাজ্য শেল^{৩৩} থুইলা বৃকে ॥
 তোমার নাম উঠিবে যখন আমা সবার মনে ।
 না দেখিয়া দুঃখ^{৩৪} তোমার বঞ্চিব কেমনে ॥
 আহারে ননন্দী মাও কোথা যাইবা ছাড়ি ।
 মারিবে তোমার মাও আমার শান্তরী^{৩৫} ॥
 তোমার ছএ ভাই কেমনে রবে ঘরে ।
 তোর পিতা মোর শ্বশুর^{৩৬} সেহি বুঝি মরে ॥
 আজ হৈতে পুরীখান হইবে অন্ধকার ॥
 আর কে করিবে মাও খেলার প্রচাব ॥
 কোন রাজ্যে^{৩৭} যাবা মাও কে নিবে খবর ।

১. এখানেও ছয়বধু । ২. মদু । ৩. বিদেশি । ৪. লুটিয়া । ৫. পুতুলি । ৬. ধরিছে কণ্ঠ্যার । ৭. কন্যার । ৮. গাভিনি । ৯. বৃক্ষে । ১০. ব্রেথাই । ১১. নিসদ । ১২. মিথ্যা । ১৩. স্থির । ১৪. শোক । ১৫. জন্মের । ১৬. দুর্লভ । ১৭. সখ্য । ১৮. কাটা । ১৯. ছর্ষিৎ । ২০. স্থির । ২১. মুহর । ২২. হইল । ২৩. সোবর্ন্যর । ২৪. নৌখাদার । ২৫. সিঙ্গির । ২৬. বৃক্ষ উদাএ জেন সর্ব্বরি পোহাইয়া । ২৭. সোবর্ন্য । ২৮. বর্ন্য । ২৯. মোহার-পাকীবাহক অর্থে । ৩০. ছাৰ্জীম । ৩১. বৃকে । ৩২. সেল । ৩৩. দুক্ষ । ৩৪. শায়ুড়ি । ৩৫. সয়ুর । ৩৬. বার্জ্য ।

এত দুঃখ^১ লেখা মাও ললাট^২ উপর ॥
 আর না দেখিবা বাপ মাও আর ভাই ॥
 আর কে বলিবে সখী^৩ খেলিবার চাই ॥
 কোন বিধি লেখিল বিদেশীর সঙ্গে বিয়া ।
 তার সঙ্গে হবে চম্পা ননদীর বিয়া ।
 বিস্তর^৪ কান্দিল কন্যা ছাড়ি দিল গলা ।
 চৌদলে চড়িল কন্যা শুভক্ষণের^৫ বেলা ॥
 শাহা গায়ী সালাম করে শ্বশুরের^৬ তর ।
 যাত্রা করিল পীর ছাড়িয়া নগর ॥
 মোহারা চৌদল নিল কান্ধেত করিয়া ।

গায়ী কালু পশ্চাতে চলিল হাঁটিয়া ॥
 যখন নগর ছাড়িয়া যাএ তিন জন ।
 মেঘে অন্ধকার হৈল যেমন গগন ॥
 হরিষ নাহিক সুখ রাজ্যের প্রচার ।^৭
 রাহু যেন গ্রাসিল সংসার অন্ধকার ॥
 লীলাবতী কন্যার মাও আউলাল মাথার কেশ ॥
 ধুলাএ পড়িয়া কান্দে ছাড়িয়া খণ্ড বেশ ॥
 অকরণ^৮ করিয়া কান্দে রানী সদাএ বুঝে ।
 শেখ খোদা বখশে কহে বাস কিষ্টপুরে ॥

—৪০ পালা সমাপ্ত^৯ ।

পদ ।

আগে কালু মধ্যে^১ জাএ কন্যার সোওয়ারী^২ ।
 পশ্চাতে^৩ চলিল গাথী নানা মায়াধরী ॥
 ক্ষণেবা^৪ সন্ধ্যাসী হএ কখন বা পেয়াদা^৫ ।
 ক্ষণেবা^৬ ফকীর হএ কখন বা বাদশা ॥
 রাত্রি হইলে মএদানে পোহাএ নিশি ।
 যেমন অনাথ^৭ কাঙ্গালে পাইয়া রূপসী^৮ ॥
 পদ্ম^৯ পাতার জল যেন টলমল করে ।
 কাণ্ডারী বিহনে নৌকা যেন ঘাটে ঘাটে ফিরে ॥
 এহি মতে যাএ গাথী হাঁটি দিনচারি ।
 সমুখে পাইল সব ফুলের কেয়ারী^{১০} ॥
 নানা জাতি পুষ্প^{১১} আছে হয়^{১২} বিকশিত ।
 তাহার ভিতরে গাথী হইল উপস্থিত ॥
 সরুয়া মাধই আর গুলাল গেন্দার ।
 আগর চন্দন আর কস্তুরী সুসার ॥
 নার্সিস^{১৩} কেস নানা কুসুম গলিকা ।
 সম্বালাট গর পুষ্প আর সমিলিকা ॥^{১৪}
 সরুয়ামালি কাঠমালি আর লজ্জাবাসি ।
 মনোহর সুগন্ধ^{১৫} আর তীর্থ^{১৬} বারাগসী ॥
 বগা পুষ্প^{১৭} জবা পুষ্প^{১৮} চাম্পা নাগেশ্বর ।
 ওড় বর্তমান^{১৮} আর কুমুদ কেশর ॥
 কড়িয়া পুষ্প^{১৭} লাজ কুকুড়ি পুষ্প^{১৭} গজমহি ।
 আগর অঙ্গুর আর পুষ্প^{১৭} জাহি মুহি ॥
 পুষ্প^{১৭} গুলা দেখি গাথী আনন্দিত মতি ।
 তাহার ভিতরে ফল^{১৯} দেখে নানা জাতি ॥
 ডালিষ কদম্ব আর আতা মেওয়া^{২০} ।
 পাকিয়া রহিছে যেন অন্ধকার দেওয়া^{২১} ॥
 ডেউর ডেফল তাল বেল নারিকেল ।
 খুরমা^{২২} খেজুর আর আঙ্গুর জাএফল ॥

আম জাম আছে কত কাঁঠাল কেশরী^{২৩} ।
 জলপাই তৈকর আর কনওয়ার^{২৪} সফরী ॥
 চতুরদিকে ফল ফুল আছে বেগুনার ।
 তাহার মধ্যে আছে এক উম সরোবর ॥
 ঘাটের উপরে এক কউতুক বউল ।
 চতুর দিকে তারা যেন ফল আর ফুল ॥
 দেখিয়া সুবাও তখন তুলিল গগনি ।
 শীতল হইল অঙ্গ দেহার অগনি ॥
 ঘাটেতে নামিএগা খাইল সুবাসিত পানি ।
 কালু গাথী ঠাণ্ডা হইল সুবাসিত জলে ।
 চৌদল হইতে কন্যা নামে কৌতুহলে ॥
 কালু জিন্দা ভরি দিল সুবর্ণের ভিঙ্গার ।
 জল খায়া তুষ্ট বিবি আনন্দ অপার ॥
 কাহের মুহরা আইল চৌদলা রাখিয়া ।
 তাহারা খাইল পানি ঘাটেতে^{২৫} নামিয়া ॥
 ফলমূল কতগুলা আনিল ছিড়িয়া ।
 আনন্দে বসিয়া থাএ উদর ভরিয়া ॥
 গাথী বলে কাহার আছিল বাগখান ।
 তস্বি^{২৬} হস্তেত [ধরি] করিল ধ্যান ॥
 ধ্যানে বুঝিল গাথী বাগের খবর ।
 পূর্বে রূপিয়াছে বাগ শাহ সেকন্দর ॥
 পাতালে গিয়াছিল যখন বলী^{২৭} জিনিবার ।
 মালী রাখিয়া কর্ল বাগের সঞ্চার^{২৮} ॥
 আশি ক্রোশ করিয়াছিল পুষ্পের কেয়ারী^{২৯} ।
 আলমের মধ্যে মোর থাকিবে নাম জারি ॥
 বিদেশী পথিক^{৩০} লোক যাবে পথ^{৩১} বয়া ।
 তুষ্ট হবে লোক জন ফল-জল খায়া ॥
 যুলহাউস পুত্র তার^{৩২} হইল প্রথম ।
 বলে বলবান^{৩৩} তাহার নাহি সমাসম ॥
 গাথী বলে প্রথম জন্মিল^{৩৪} আমার ভাই ।

১. মর্দে । ২. সোওয়ারি । ৩. প্রছাদে । ৪. খেনেঘা । ৫. প্যাদা । ৬. খেনেক । ৭. অনাত । ৮. উপসি । ৯. পর্দ । ১০. কেওয়ারি ।
 ১১. পুফ । ১২. হএ । ১৩. নরগেজ । ১৪. পাঠের বিকৃতির জন্য ফুলের নাম বুঝা গেল না । ১৫. মনুহর বৃগন্দ । ১৬. তিষ্ঠ ।
 ১৭. পুফ । ১৮. বজ্রমান । ১৯. সে । ২০. লেওয়া ২১. দেওয়া । ২২. খুরমা । ২৩. কেসারি । ২৪. কনওয়ার । ২৫. ঘাটে ।
 ২৬. তছবি । ২৭. বহ । ২৮. হুগার । ২৯. কেওয়ারি । ৩০. বৈদেশি পতিত । ৩১. পত । ৩২. মোর । ৩৩. বলমান । ৩৪. জন্মিল ।

এ জন্মে^১ নাহি দেখা রহিল কোন ঠাঞি ॥
 পুনর্বীর^২ ধ্যান করে হাউসের কারণ ।
 বিভা কাজে গিয়াছিল পাতাল ভুবন ॥
 হাহাকার করে গায়ী ধ্যান ভঙ্গ দিয়া ।
 দুই ভাই জন্মিল^৩ মাএর শূন্য^৪ হিয়া ॥
 মাও দরশনে আমি যাব নিজঘর ।
 ভাএর কারণে আমি কন্দিব বিস্তর ॥
 না জাব ছাড়িয়া আমি নহেত উচিত ।
 কী মতে পাসরিব [আমি] মাএর শোকিত^৫
 যে হউক সে হউক আমি না যাব ছাড়িয়া ।

পাতালে যাইয়া আনি ভাই উদ্ধারিয়া^৬ ॥
 এক উদরে জন্মিলাম^৭ [মোরা] দুই ভাই ।
 না হএ উচিত আমি তারে ছাড়ি জাই ॥
 যখন পুছিবে মাও স্বরিয়া^৮ ভাএর ব্যথা^৯ ।
 তুমি আইলা গৃহবাসে^{১০} হাউস মোর^{১১} কোথা ॥
 কী মতে ধরিব^{১২} প্রাণ মাএর ক্রন্দনে ।
 সুড়ঙ্গ^{১৩} বহিয়া যাব পাতাল ভুবনে ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে নইমুল্লার দাস ।
 ধ্যান করি গায়ীর মন হইল উদাস ॥

লাচারী

শুন কালু সমাচার প্রাণ মোর জার জার
 ভাএর স্বরণ^{১৩} হৈল মনে
 এক গর্ভে^{১৪} দুই ভাই জন্ম^{১৫} হৈল ঠাই ঠাই
 তাকে ছাড়ি যাইব কেমনে ॥
 পাতালা সহরে জাই উদ্ধারিয়া^{১৬} আনি ভাই
 এক সঙ্গে জাব নিজপুর
 কালু কহে ভাবি মনে সঙ্গে আছে পরিজনে
 সেহিবা যাইবে^{১৭} কতদূর ॥
 পাতাল ভুবনে জাবা তবে কেনে কর্ণা বিভা
 কিরূপে ভ্রমিবা দেশে দেশে ।
 কালু তুমি-আমি জাই কন্যা রহক এহি ঠাঞি
 জাব মোরা^{১৮} পূর্ব রূপ বেশে ॥
 শুনি কন্যার উড়ে প্রাণ কালু গায়ীর বিদ্যমান^{১৯}
 কান্দিয়া দাঁড়াল^{২০} দুহার আগে ।
 জীউন্তে করিয়া আড়ি^{২১} জাইবার চাহ ছাড়ি
 কোন গতি হৈবে^{২২} মোর ভাগ্যে ॥
 না পাইয়া দরশন সদাই ঝুরিবে মন
 কী রূপে বাঁচিব অভাগিনী ।
 গায়ী বলে শুন রাই কড়ার করিয়া যাই
 শর্তভঙ্গ নরক গামিনী ॥
 জ্যেষ্ঠ^{২৩} ভাই গুরু জনা পাতালে আছে দুই জনা
 পাতালে হয়ছে পাসরণ ।
 তার শোণে মাও বাপ বিস্তর^{২৪} পাইল তাপ
 ছাড়ি যাইতে উচিত কেমন ॥

১. জন্মে । ২. পুণ্যবার । ৩. যুগ্ম । ৪. যুগিত । ৫. উদ্ধারিয়া । ৬. জন্মিলাম । ৭. স্বরিয়া । ৮. ব্রেকা । ৯. গ্রিহবাসে ।
 ১০. আমার । ১১. ধরাব । ১২. স্বরক । ১৩. হুউরন । ১৪. গর্বে । ১৫. জন্ম । ১৬. উদ্ধারিয়া । ১৭. আছে । ১৮. আমার ।
 ১৯. বিদ্যমান । ২০. ডাড়াইল । ২১. রাড়ি অর্থে । ২২. হইবে আমার । ২৩. জ্যেষ্ঠ । ২৪. বিস্তর ।

শুন কথা প্রাণেশ্বরী^১ বুঝ^২ মন দিড় করি
 তুমি পিয়া নহত অজ্ঞান^৩ ।
 শনিএগা গায়ীর কথা কন্যা কর্ন হেঁট^৪ মাথা
 সব স্বরূপ নহে কিছু আন ॥
 রব আমি কার লক্ষ্যে গায়ী বলে রহো বৃক্ষে^৫
 মনে নাহি কব কিছু ভএ ।
 বুঝিয়া গায়ীর মন কন্যা স্থির^৬ তৎক্ষণ
 বিরচিয়া খোদা বশ্শে কএ ॥

[—৪১ পালা সমাপ্ত]

পদ

কান্দিতে লাগিল কন্যা গায়ীক স্মরিয়া^১ ।
 আহারে অভাগিনী মুঞি নাগেনু মরিয়া ॥
 অনেক পুণ্যের^২ ফলে পাইনু প্রাণনাথ ।
 সেহি পতি জাএ মোকে করিয়া অনাথ ॥
 না ধরে কন্যার মন বলে হয় হয়^৩ ।
 আগে ছাড়ি বাপ মাও পাছে পতি ছাড়ি জাএ ॥
 আহারে নিষ্ঠুর^৪ ধনি এত দিলু দুঃখ ।
 জন্মিয়া^৫ ভবের মাঝে না হইল সুখ^৬ ॥
 তকারণে হইল মোর এতেক দুর্গতি ।
 তকারণে অভাগিনীর ছাড়ি যাএ পতি ॥
 আর যত নারী আছে পতি লয়া সুখ ।
 অভাগিনীর ভাগ্যে বিধি হইল বিমুখ^৭ ॥
 কত দিনে বা হএ দেখা আইস কত দিনে ।
 কী জানি বা কোথা থাক বিসরিয়া^৮ মনে ॥
 তোমার জ্যেষ্ঠ^৯ ভাই আছে বাপ মাও ভুলিয়া ।
 কী জানি আমাকে ভুল তার সঙ্গে মিলিয়া ॥
 পিতামাতা ভুলি মনে নাহি অভিমান ।
 আমাকে ভুলিবা স্বামী কোন বস্তুজ্ঞান^{১০} ।
 জ্যেষ্ঠ^{১১} ভুলিল নাম তুমি ভুলো জায়া ।
 অভাগী মরিব তোমার পত্ন^{১২} পানে চায়া ॥
 বাপ মাও ছাড়িয়া আইলাম কতকালে ।
 অভাগীর পতি জাও গম্বীর পাতালে ॥
 হএ কি না হএ দেখা তোমার চরণ ।
 এহি রূপে বিধি^{১৩} বুঝি লেখিল মরণ ॥
 সেবিলে স্বামীর^{১৪} পদ পাপ হএ দূর ।
 একান্ত সেবিলে পদ ধর্ম^{১৫} প্রচুর ॥
 যেমন আত্মা নিরাজ্ঞন তেমত জানি স্বামী ।
 হারলাম^{১৬} স্বামীর পদ অভাগিনী আমি ॥

কন্যার ক্রন্দন শুনি বুঝাএ যিন্দাপীর ।
 শুন শুন প্রাণেশ্বরী মন কর স্থির^{১৭} ॥
 আমি ছোট সেহি জ্যেষ্ঠ^{১৮} গুরুর সমান^{১৯} ।
 উদ্ধার করি তাকে ধর্মের দৃষ্টান ॥^{২০}
 পাপক্ষয়^{২১} করিবে সাহেব দীননাথ^{২২} ।
 পিতামাতার আশীর্বাদে^{২৩} বাড়িবে হায়াত ॥
 তোমার কারণে আমি হৈলাম হয়রান^{২৪} ।
 তাহাকে ছাড়িয়া জাই কেমন কুজ্ঞান^{২৫} ।
 গায়ী বলে থাক এথা সবুর^{২৬} করিয়া ।
 পাতাল হইতে আনি ভাই উদ্ধারিয়া^{২৭} ॥
 কন্যা বলে কী মতে থাকিব একাকিনী ।
 কী মতে পাইব আমি এথা অনুপানি^{২৮} ॥
 কন্যা বলে কী মতে থাকিব একাশ্বর ।
 গায়ী বলে থাক এথা বৃক্ষের^{২৯} ভিতর ॥
 এহি বলি শাহ্ গায়ী বৃক্ষে^{৩০} হাত দিল ।
 খোদার হুকুমে বৃক্ষ দুই অর্ধ হৈল ॥
 সামাইল বৃক্ষে কন্যা বিসমিত্তা বলিয়া ।
 পুণর্বীর^{৩১} হাত গাজী দিলেন তুলিয়া ॥
 দরুদ পড়িয়া গায়ী বৃক্ষে^{৩২} হাত দিল ।
 যেমত আছিল বৃক্ষ তেমতি হইল ॥
 এহি বলি দুই ভাই পথ বয়া যাএ ।
 বৃক্ষ মধ্যে^{৩৩} থাকি কন্যা জুড়িল দোহাই ॥
 কন্যা বলে আমাকে ছাড়িয়া যাও তুমি ।
 কী মতে বাঁচিবে প্রাণ বিনে অনুপানি^{৩৪} ॥
 গায়ী বলে খোরাক পাঠাবে নিরাজ্ঞন ।
 এহি বলি দুই ভাই করিল গমন ॥
 কন্যার বৃত্তান্ত^{৩৫} তোমরা শুনহ এখন ।
 গায়ী কালু চলে গেল কন্যা থুইয়া পথে ।
 হরিনাম বলে যাব শিকার^{৩৬} করিতে ॥
 রাজা বলে সাজ তোরা যতেক লক্ষর ।

১. ষড়রিয়া। ২. গুণ্যের। ৩. হাএ ২। ৪. নিষ্ঠুর। ৫. জন্মিয়া। ৬. মুক। ৭. বৈমুখ। ৮. বিসরিয়া। ৯. জ্যেষ্ঠ। ১০. বস্তুগ্যান। ১১. জ্যেষ্ঠ। ১২. পত্ন। ১৩. বিধা। ১৪. সেবিলে স্বামির। ১৫. ধর্ম। ১৬. হারাইলাম। ১৭. শত্রি। ১৮. জ্যেষ্ঠ। ১৯. শোমান। ২০. উদ্ধার করি তাকে ধর্মের দৃষ্টান। ২১. পাপখএ। ২২. সাহেব দিননাথ। ২৩. আসিববাদে বাড়িবে হায়াত। ২৪. হয়রান। ২৫. কুজ্ঞান। ২৬. শবুর। ২৭. উদ্ধারিয়া। ২৮. অনুপানি। ২৯. বৃক্ষের। ৩০. বৃক্ষে। ৩১. গুণ্যবার। ৩২. বৃক্ষমর্দে। ৩৩. অনুপানি। ৩৪. বিতান্ত। ৩৫. শিকার।

শিকার^১ করিতে যাব জঙ্গল ভিতর ॥
 আজ্ঞা পায়া সাজিতে লাগিল লোকজন ।
 ধানুকী সিপাই^২ সব জুড়িল নাচন ॥
 উট গাড়ি সাজে আর হস্তী কত ঘোড়া ।
 শরাসন ধনুক বান সাজে জোড়া জোড়া ॥
 সারথিক^৩ আজ্ঞা করল হরিনাম রাজ ।
 শীঘ্র^৪ কবি রথ খান করি আন সাজ ॥
 ঝনিঞা সারথি [তবে] যাএ রথ বাড়ি ।
 সাজাতে লাগিল রথ করিয়া লড়াড়ি ॥
 সুবর্ণের^৫ চূড়াএ বান্ধে আঙ্গুর চৌতার ।
 সুবর্ণের^৬ চারি চাকা মুখে হীরার ধার ॥
 রথেরে নির্মাণ^৭ করে দীঘি সরোবর ।
 ঝাকে ঝাকে উড়ি পড়ে পক্ষী জলচর ।
 ফুটিয়াছে সরোবরে কমল শত শত ।
 মৃণাল^৮ খাইতে যে নামিল ঐরাবত ॥
 উপর চূড়াতে দিল হাড়িয়া চামর^৯ ।
 শেল মুদগর^{১০} তোলে রথের উপর ॥
 সুবর্ণের পালঙ্গ ঢালে^{১১} পুষ্পের বিছানা ।
 স্থানে স্থানে লাগাইল রজতের গুলা ॥
 এহি রূপে রথ ঘোড়া করিয়া সাজন ।
 উপরেত তোলে বান আরাহন ॥
 আগে বাহির হইল ঝাঙা ও নিশান ।
 বন্দুকী পাইক ধানুকী চলে পালহান ॥
 প্রবেশ হইল যায় জঙ্গল বিহড়ে ।
 রথ ঘোড়া হাতি সৈন্য^{১২} বন সববেড়ে ॥
 শশক^{১৩} শ্রীকাল মারে হরিণ কালসার ।
 তীর ঘাতে মারে পশু^{১৪} হাযারে হাযার ।
 বাজ বহরী তারা বাজ দিল ছাড়ি ।
 পক্ষী পক্ষীরা ধরে মৃগ^{১৫} কুড়ি কুড়ি ॥
 মহিষ কেশরী ধরে হস্তী আর গণ্ড ।
 তরু বৃক্ষ^{১৬} কাটিয়া করিল খণ্ড ॥
 শিকার করিয়া রাজা হইল হতাশন ।
 তৃষ্ণাতুর^{১৭} হয় ফিরে জলের কারণ ॥
 এহি মতে ফিরে রাজা জল জিজ্ঞাসিয়া^{১৮} ।
 বিবি চম্পাবতীর কথা শুন^{১৯} মন দিয়া ॥
 সেহি দিন বিবি চাম্পা খোদার ফরমান ।
 বৃক্ষ মধ্যে^{২০} গেল কন্যা গুন সর্বজন ॥

রাজা বলে বৃক্ষ^{২১} কাটি ফেলাও-চিরিয়া ।
 অনুবন্ধে দেহ মোকে কন্যা^{২২} ধরিয়া ॥
 রাজা বলে যেবা পারে হরিতে সুন্দরী ।
 সাত হাযার টাকা দিয়া নির্মাইয়া^{২৩} দিবপুরী ॥
 গুনিয়া^{২৪} রাজার বাণী যত সৈন্যগণ^{২৫} ।
 ঝাটি ঝগড়াএ গাছ কাটে তৎক্ষণ ॥
 বৃক্ষ মধ্যে^{২৬} থাকি কন্যা স্বামী আরাধন ।
 বৃক্ষ^{২৭} কাটিতে রাজার গেল সৈন্যগণ^{২৮} ॥
 সৈন্য^{২৯} কাটা গেল রাজা হৈল চমৎকার ।
 আজগবি হইল তথা গযব^{৩০} খোদার ॥
 কার ভাঙ্গে হস্তপদ বিষ আর বেদনা^{৩১} ।
 আচম্বিৎ হরিকামের চক্ষু^{৩২} হইল কানা ॥
 কানা খোঁড়া লুলা কালার ঠাসা ভেসুরা ।
 নড়িতে না পারে সব হৈল যেন মরা ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে বাহাদুরের পোতা ।
 কি হইল বলিয়া রাজা রথে হানে মাথা ॥
 হাএ হাএ করে রাজা রথের উপর ।
 ছার কাজে কেন আইনু জঙ্গল ভিতর ॥
 কি কাজ শিকারে^{৩৩} মোর আইনু কি কারণ ।
 শিকার করিতে হৈল সবার মরণ ।
 চক্ষু নাহি দেখে রাজা রথে রৈল পড়ি ।
 খোঁড়া লুলা লোক সব পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 হাহাকার করে রাজা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে^{৩৪} ।
 জাইতে না পারিলাম আর আপন ঘরে ॥
 বন মধ্যে^{৩৫} মায়া করি ছিল কোন জন ।
 তার শাপে^{৩৬} হৈল মোর এত বিড়মন ॥
 রাজা বলে কে আছিল কোন মায়া ধরি ।
 রক্ষা কর প্রাণ সবার সেবা তোমার করি ॥
 বৃক্ষ^{৩৭} মধ্যে থাকি কন্যা বলে আচম্বিত ।
 গায়ী চম্পার নামে শিরনি^{৩৮} কর মানসিত ॥
 রাজা বলে যদি আমরা পাই প্রাণদান ।
 পঞ্চ খাসি দিয়া শিরনি^{৩৯} করি এহি স্থান ॥
 বিবি বলে যদি রাজা চক্ষু দান পাও ।
 বৃক্ষের গোড়ে আসি ভূমি ফুল ধূলা খাও ॥
 রথের সারথি সেহি ছিল মাত্র ভাল ।
 হস্ত ধরি মহারাজাক গাছের গোড়ে নিল ॥
 জোড় হাতে বলে রাজা চরণে প্রণতি^{৪০} ॥

১. শিকার। ২. সিপাই। ৩. সারথিক। ৪. শীঘ্র। ৫. সোবগ্যের। ৬. নিশান। ৭. সোবগ্যের। ৮. মিনাল। ৯. চামড়।
 ১০. মধুগর। ১১. ডালে পুষ্পের। ১২. যুগ্মে। ১৩. সোসন। ১৪. পশু। ১৫. মির্গ। ১৬. তরু বিক্ষ্য। ১৭. ত্রিসনাতুর।
 ১৮. জির্গাসিয়া। ১৯. শুন। ২০. বৃক্ষমর্দে। ২১. বিক্ষ্য। ২২. কন্যা। ২৩. নিশাইয়া। ২৪. যুনিঞা। ২৫. যুনিগণ।
 ২৬. যুগ্ম। ২৭. গজব। ২৮. বেদনা। ২৯. চক্ষু। ৩০. শিকারের। ৩১. উজ্জ্বল। ৩২. মর্দে। ৩৩. শাপে। ৩৪. বিক্ষ্য।
 ৩৫. সিল্পি। ৩৬. প্রণতি।

অজানে করিলাম ঘাট^১ কর অব্যাহতি^২ ॥
 তুমি গুরু হও আমি সেবক তোমার ।
 না জানিয়া করিনু দোষ কর প্রতিকার^৩ ॥
 চম্পাবতী বলে বেটা পাপ দুরাচার ।
 নবীর উন্মত্তে^৪ কেনে কর অহঙ্কার ॥
 এতেক গুণিঞা বাক্য বলে হরিকামে ।
 সোওয়া টাকার শিরনি^৫ দিল আল্লা নবীর নামে ॥
 সারথি ফুল ধূলা দিল হস্তে তুলিয়া ।
 খাইল হরিকাম রাজা সালাম^৬ করিয়া ॥
 একিদা করিয়া রাজা ফুল কর্ল পান ।
 চম্পার দোওয়াএ চক্ষু পাইল দান ॥
 যত লোকজন রাজার পাইল চেতন ।
 চম্পার দোওয়াএ সবার বাঁচিল জীবন ॥
 চক্ষু দান পায়া রাজা আনন্দ হইল ।
 পর স্ত্রীর^৭ কারণে রাজা প্রতিজ্ঞা^৮ করিল ॥
 আজি হৈতে যদি পরনারী করি দৃষ্টি^৯ ।
 নরকেতে পড়ি জেন হইয়া পাপিষ্ঠি ॥
 পর নারী হরে যেবা^{১০} করে অপরাধ^{১১} ।
 সেই জীবগণ জাএ নরক মাঝার ॥
 পর নারী দেখি যেথা করে মন ভঙ্গ ।
 বিধাতা তাহাক ছলে হয় মনতঙ্গ ।
 আগ পাছ নাহি জানে ফকিরী মূঢ়^{১২} জন ।
 পর লোভে জাএ তার আপন জীবন^{১৩} ॥
 পর আপন নাহি মনে বন্ধু জন ইষ্ট ।
 দেব পরী দস্যুর^{১৪} তাহাকে হএ দৃষ্ট^{১৫} ।
 সেই পাপে মূঢ়^{১৬} লোক অকালে^{১৭} মরে ।
 আল্লা রসুলের^{১৮} দোষ কি কারণে করে ॥

সেখ খোদা বকসে কহে বুজহ বিচারি ।
 আমি পাপী মূঢ়^{১৬} লোক কি বুঝিতে পারি ॥
 সেই মূঢ়^{১৭} কাম রাজা মনে করে আন ।
 বেলদার লাগিয়া জাগা করিল মএদান ॥
 শাহ্ গায়ীর^{১৯} বাক্য নহেত লজ্জন^{২০} ।
 বিবি চম্পাক আহাৰ দিল নিরঞ্জন ॥
 লোক পাঠাইল রাজা আপন নগর ।
 পঞ্চ খাসি আনি দিল রাজার গোচর ॥
 যবন মওলানা^{২১} রাজা আনে ডাক দিয়া ।
 পঞ্চ খাসি দিল আনি তকবির করিয়া ॥
 আর এ পঞ্চ খাসী পাকাএ হরি কামে ।
 যেয়াফত^{২২} করিল তারা গায়ী-চম্পার নামে ॥
 এক ডেগ ভাঙ্গিয়া পড়িল তৎক্ষণ ।
 তাহাক পাইল কাহের চারিজন ॥
 যতেক যবন শিরনি খাইল প্রচুর ।^{২৩}
 সেই স্থানের নাম রাজা রাখে চম্পাপুর ॥
 বিবি চম্পার যাহির^{২৪} হৈল চম্পানগর ।
 শহর বাজারের লোক পাইল খবর ॥
 অন্ধলে^{২৫} মানস কর্লে^{২৬} পাএ চক্ষু^{২৭} দান ।
 নিধনি মানস কর্লে হএ-ধনবান ॥
 নিপুত্র মানস কর্লে^{২৬} পুত্র হএ ঘরে ।
 মুশ্কিলে^{২৮} মানস কর্লে^{২৬} অবশ্য কাণ্ডার ধরে ॥
 কে বুঝিতে পারে ভাই গায়ী চম্পার লীলা ।
 চম্পাপুরে হৈল তবে বার মাসিয়া মেলা ॥
 শেখ খোদা বখ্শে কহে অনাহুতের ধনি^{২৯} ।
 চলি জাএ দুই ভাই গুন মহামুনি ॥
 —ইতি । ৪২ পালা সমাপ্ত^{৩০} ॥

১. ঘাইট। ২. অব্যাহতি। ৩. প্রতিকার। ৪. উন্মত্তি। ৫. শিরি। ৬. ছাৰ্জাম। ৭. শিরি। ৮. প্রতিগ্যা। ৯. দিষ্টি।
 ১০. জিবা। ১১. অপোবাদ। ১২. মুড়জোন। ১৩. আপোনার জিবন। ১৪. দস্যর। ১৫. দিষ্ট। ১৬. মুড়। ১৭. আকালে।
 ১৮. রসুলের। ১৯. শাহা গাজির। ২০. লজন। ২১. জৈবন মওলয়ানা। ২২. জিয়াপোত। ২৩. জতেক জৈবন শিরি খাইল
 প্রচুর। ২৪. জাহির। ২৫. অন্ধলে। ২৬. করিলে। ২৭. চক্ষু। ২৮. মসকিল। ২৯. ধনি। ৩০. সমাপ্ত।

৪৩ পালা ত্রিপদী।

শুন মহামুনি^১ গায়ী কালুর বাণী
ভাই উদ্ধাবিতে^২ জাএ।
জঙ্গল মএদানে শ্রম নাহি মনে
পবনের বেগে ধাএ ॥
ক্ষণেক যোগীব বেশ^৩ ক্ষণেক^৪ উদাস।
কখন ফকিবেব মতি।
মনে নিবাঞ্জন ভাবে অনুক্ষণ
নাহি মনে দিবারাতি ॥
ডিমক নগব পাইল সত্বর
শুনিতে^৫ অদ্ভুত^৬ বাণী।
সেহি রাজ্যের রাজা ডিম সবার তেজা
ছএ তাহার পাট রানী ॥
কন্যা পঞ্চ তাব নাহিক সঞ্চাব^৭
যবনেব^৮ বড় কাল।
পাইলে মুসলমান^৯ কবে বলিদান
তথা গায়ীর সন্ধাকাল ॥
দিবা বহি গেল সন্ধ্যা^{১০} কাল হৈল
শুন কালু মোর কথা।
প্রভাতে উঠিয়া জাইব চলিয়া
আজি রহি ভাই এথা ॥
কালু বোলে ভাল হৈল সন্ধ্যা^{১০} কাল
ঘোরতর হইল আসি^{১১}!
ভাল মন্দ^{১২} চায়া গৃহস্থের^{১৩} বাড়ি জায়া
শুইয়া গড়াইব নিশি ॥
এতেক অন্তরে ভাবে নিরন্তরে^{১৪}
চলি জাএ দুইজন।
ডিম সবার পুর প্রবেশ প্রচুর
তখনি ছাড়িল যিকির^{১৫} ॥
রাজা ঘরে ছিল যিকির^{১৫} শুনিল
আনন্দ অপার^{১৬} মনে।

১. ঘোন মোহামনি। ২. উদ্ধাবিতে। ৩. খেনেক যুগির বেশ। ৪. খেনেক। ৫. সুনিতে। ৬. অদভূত। ৭. ছঞ্চাব। ৮. জৈবনের। ৯. মছলমান। ১০. সন্ধ্যা। ১১. আসিয়া। ১২. ভাগ মোস্ত্র। ১৩. গ্রিহস্থের। ১৪. নিরানতরে। ১৫. জিগির। ১৬. আপার।

জত চরাচর পাঠাএ সত্তর^১
 ধর অতিথি^২ দুই জানে ॥
 শুনি সে বচন চর যত জন
 ফকীর লইল ঘিরি ।
 রাজা বলে চর বাক্য ধর মোর
 রাখে রাখ বন্দী করি ॥
 শর্বরী^৩ বিহানে আমার বিদ্যামানে
 আনি দিবা দুই নর ।
 দেবি দশ ভুজা তাহার করিব পূজা
 নর মানস আছে মোর ॥
 দুই জনার হাত বান্ধ একসাথ^৪
 বন্দী করি রাখ কারাগারে ।
 রফিক নন্দন করেন জোটন
 বিনে সূত^৫ মালা হারে ॥

পদ ।

শাহ্ গায়ী^৬ কালু যখন পড়ি গেল বন্ধে^৭ ।
 স্মরিয়া^৮ আপন কর্ম^৯ দুই ভাই কান্দে ॥
 কালু বলে মিঞা সাহেব করিলাম মানা ।
 আপন ইচ্ছাএ নিলা তুমি যাঁচিয়া^{১০} যন্ত্রণা ॥
 গায়ী বলে ভএ নাহি কালু মহাজন ।
 দুর্জন^{১১} সংহারের জন্য^{১২} আমার জনম ॥
 দুর্জন^{১১} দেখিয়া যদি হৈবা অস্থির^{১৩} ।
 তবে কেনে রাজ্য ছাড়ি হৈলাম ফকির ॥
 স্থির^{১৪} কর মন ভাই তেজ অভিমান ।
 কি করিতে পারে ভাই দুর্জনের^{১৫} প্রাণ ॥
 প্রকাণ্ড পাথরের কেওয়ার দিছেন দ্বারে ।
 রাজা প্রজা গেল সব নিজ ঘরাঘরে ॥
 গায়ী বলে কালু শুন প্রাণের ভাই ।
 কারাগার হৈতে চল বাহিরে বারাই ॥
 আল্লার দরবারে গায়ী ভেজে মুনাজাত ।
 পাথরের কেওয়াড়ে তুলি দিল দুই হাত ॥
 জেন মাত্র শাহ্ গায়ী^{১৬} হস্ত পরশিল ।
 দারুণ পাথরের কেয়াড় দুই অর্ধ হৈল ॥
 হস্ত পদের বন্ধন সব হৈল বিমোচন ।
 কারাগার হইতে বারাই দুই জন ॥

দশ ভুজার স্থান ছিল [তথা] এক ঘরে ।
 কালু গায়ী জাএ সেহি ঘরের ভিতরে ॥
 চণ্ডীর মণ্ডবে বৈসে ভাই দুই জন ।
 আল্লা নবীর নাম পড়ে ততক্ষণ ॥
 দেবতা পলাএ জাএ ছাড়িয়া শালগ্রাম^{১৭} ।
 পড়িতে লাগিল গায়ী নবীজির কালাম ॥
 ক্রোধ হয় বলে গায়ী আরে দশ ভুজা ।
 কোন মুখে খাইতে চাও কালু গায়ীর পূজা ॥
 এতদিন পূজা খায়া না পুরিল আশ ।
 আজি হৈতে পূজা খায়া জাবে হাবিলাস ॥
 এহি বলি অঙ্গে^{১৮} তার মারে আসার বাড়ি ।
 দশ হাত ভাঙ্গিয়া করি ফেলাএ গুড়ি ॥
 হস্ত পদ ভাঙ্গি করি থুইল খোঁড়া ।
 শালগ্রাম ধরিয়া আগুনে দিল পোড়া ॥
 ভাল করি খাও তোরা পূজার প্রসাদ ।
 ফকিরের সঙ্গে তোমার ভক্তের বিষাদ ॥
 দুর্গতি^{১৯} করিল তবে ডিমকের দেবালয় ।
 আঙ্গিনার মধ্যে^{২০} বৈসে তুলসীর তলাএ ॥
 আরাধন [করি] গায়ী বাঘ^{২১} গণ ডাকে ।
 অরণ্য^{২২} ভাঙ্গিয়া বাঘ^{২১} আইল ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 চিতুয়া চন্দনা খানদৌড়া বেড়া ভাঙ্গা ।
 ছুচিয়া শিয়লা কেন্দুয়া লোহা জাঙ্গা ॥

১. সর্বর । ২. অতিথি । ৩. শর্বরী । ৪. অর্কস্বাত । ৫. সূত । ৬. সাহাগাজি । ৭. বন্দে । ৮. স্মরিয়া । ৯. কর্ম । ১০. জাচিয়া
 জন্তনা । ১১. দুর্জন । ১২. জগ্গা । ১৩. অশতির । ১৪. স্থির । ১৫. দুর্জনের । ১৬. সাহাগাজি । ১৭. শালগ্রাম । ১৮. রঙ্গে ।
 ১৯. দুর্গতি । ২০. মর্দে । ২১. বাঘ । ২২. অরণ্য

ডিমসরা রাজার পুরী লইল ঘেরিয়া ।
 বাঘগণে বলে সাহেব হুকুম কর গিয়া ॥
 কি কারণে তলব কর্ণা কহ সমাচার ।
 গায়ী বলে বাঘ শুন বচন আমার ॥
 তোমা সবাক আমি কহিগো প্রণতি^১ ।
 ডিমসরা বাজাক ধরি করহ দুর্গতি ॥
 মারিতে না পারিবা ইহাক করো বিভ্রমন ।
 বহু দুঃখ^২ পাইলাম আমবা দুই ভাই জন ॥
 শুনিয়া গায়ীর বাণী যত বাঘগণ ।
 ডিমসরাব পুরে জায়া হৈল উপাসনা ॥
 ছএ বানী শুইয়া^৩ আছে হেম ছএ খাটে ।
 মহারাজা শুইয়া^৪ আছে তাহার নিকটে ॥
 একেতো পীরের বাঘ মনে বড় রোষ^৫ ।
 রানীর পৃষ্ঠে^৬ দিল কিল বুড়ি দশ ॥
 এবাই এবাই কবিয়া চীৎকার^৭ বাও ।
 লগঘি^৮ কবি ভরাইল মহারাজার গাও ॥
 চুলে গিরা দিয়া রানীক বান্ধে মাথে মাথে ।
 বাজাক বান্ধিল ছএ রাণীর পদ^৯ সাথে ॥
 হাএ হাএ করিয়া রাজা যদি মাথা তোলে ।
 ছএ বাণীর পাও পড়ে রাজার কপালে ॥
 দুক পৈল বাজপুরী হৈল ওলাওলি ।
 বন্দুকী ধানুকী জাগে মহারাজার খুলি ॥

লড়ালড়ি করি সব পাইক সরদার ।
 চোর চোর করিয়া আইল আন্দর মাঝার ॥
 আঙ্গিনাতে বসিয়াছে ঐ দুই বন্দী ।
 চতুর^{১০} দিগে বাঘ দেখি লাগিলেক চুন্দি ॥
 বাঘগণ সবাকার^{১১} ধরে মাথা ঘাড় ।
 পাও ধরি মারে কাথ নির্ঘাত আছাড় ॥
 গালে চড় দিয়া লএ ঢাক তলোয়ার ।
 পলাএ সকল লোক দেখিয়া ভয়ঙ্কর^{১২} ॥
 ঢাল তলোয়ার দিতে চাএ মার্গের ভিতর ।
 চাকুরির মুখে ছাই চলহ সত্তর ॥
 এতেক বলিয়া তারা উঠিয়া দিল লড় ।
 মজ্জাত রাখিয়া গেল গালে খায়া চড় ॥
 শর্বরী^{১৩} পোহারা গেল হইল ফয়র^{১৪} ।
 আঙ্গিনাতে শুইয়া রৈল হয় থরে থর ॥
 দূরে থাকি নিবেদন করিয়াছে রাজন ।
 প্রাণ দান দেহো মোকে ফকির দুই জন ॥
 না জানি করিনু পাপ মুই মূঢ়মতী ।
 তেজ অভিমান মোক কব অব্যাহতি^{১৫} ॥
 মুই অভাগিয়া না চিনিলাম হার চক্ষে ।
 করিলা তাহার শাস্তি পার কর দুঃখে^{১৬} ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে বাহাদুরের পোতা ।
 রাজার সাক্ষাত গায়ী কহে দর্প কথা ॥

ত্রিপদী ।

গায়ী বলে রাজা শুন^{১৭} তোমার অনেক গুণ
 কহিতে মনেত^{১৮} চমৎকার ।
 বড় তুমি মূঢ়মতি নর কব দুর্গতি
 তকরণ নষ্টের^{১৯} সঞ্চার ॥
 পড়িয়াছ আমার হাতে যে করে দীন নাথে
 মূঢ়^{২০} তুড়িতে পএদা আমি ।
 যত নর বলিদান দিয়াছ দেবের স্থান
 তার শাস্তি পাও কিছু তুমি ॥
 কাটিয়া তোমার মাথা পূজিব সব দেবতা
 তবে মোর দুঃখ জাবে দূর ।
 কোন রূপে কেবা ফিরে না চিন [তুমি] নযরে
 বলৎকার করহ প্রচুর ॥

১. প্রণতি । ২. স্বর্ষ । ৩. শুইয়া । ৪. রোশ । ৫. পৃষ্ঠে । ৬. চিরতকার । ৭. লর্ঘি । ৮. পদের সাথে । ৯. চৌতুর ।
 ১০. সবার । ১১. ডএ হুকুম । ১২. সর্বরী । ১৩. ফজর । ১৪. অব্যাহতি । ১৫. দক্ষ । ১৬. শুন । ১৭. মোনে । ১৮. নষ্টের
 ছণ্ডার । ১৯. মূঢ় ।

কিবা পীর পয়গাম্বর^১ দেবতা গর্দ্বব^২ নর
 পবিচএ না কর অহঙ্কার ।
 যতেক তোমার গর্ব সকলি করিব খর্ব
 তবে ইয়াদ [রহে] আমার ॥
 কোন স্থানে কহে কেবা নরকাটি দেএ সেবা
 অঙ্গ তাব জিনি ঘোর পাপে ।
 ঘাটে ঘাটে যত জীব এক জন এক শিব
 নির্বংশ^৩ হয়ছ সেহি পাপে ॥
 নর রূপে নিরঞ্জন সদাএ ফিরে নারায়ণ
 তাহা কিছু না কর বিচার ।
 রাজা যদি করে পাপ প্রজা তার পাএ শাপ^৪
 পুণ্য^৫ কর্লে বাড়ে রাজ্য ভার ॥
 রাজার পাপে প্রজা নাশ পুণ্য কর্লে স্বর্গবাস^৬
 কেনে রাজা কর পাপমতি ।
 শেখ খোদা বখশে কএ রাজা হৈল পরাজএ
 পীরের হাতে হৈল দুর্গতি ॥

পদ ।

গায়ী বলে আর নাকি দিবা বলিদান ।
 কেনে করো ভূত পূজা কহো মোর স্থান ॥
 কেনেবা মূর্তি পূজ পাথর পূজ কেনে ।
 গঠিয়া^৭ আপন হাতে মার কি কারণে ॥
 আপন হাতে গঠি দেও আপনে কর নতি ।
 কি দোষে ডুবায় মার পাপ মূঢ়মতি ॥
 পাথর পূজিয়া তার কিবা হএ পুণ্য^৮ ।
 নর হয় নাহি জান নরজনের গুণ ॥
 ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর^৯ নর করি জান ।
 নরেক ভজিলে হবে বৈকুণ্ঠে^{১০} স্থান ॥
 পাথর দেবতা তোরা কাল করি জান ।
 রাও শব্দ নাহি করে সবার সমান ॥
 মরাদেব পূজি ভাই পুণ্য^{১০} কিছু নয় ।
 পূজহ মনুষ্য^{১১} দেও খাএ আর কএ ॥
 করিলে নরের সেবা পাপ হএ নাশ ।
 ভজিলে নরের পদ বর্গে হএ বাস ॥
 নর দণ্ড^{১২} করিয়া ভূতেক কর সুখী^{১৩} ।
 তকারণে বংশ নাশ প্রজাগণ দুঃখী^{১৪} ॥

রাজা বলে অহে পীর কত ভর্ৎস^{১৫} আর ।
 সেবিলাম তোমার পদ কর প্রতিকার^{১৬} ॥
 লোক মুখে শুনিয়াছি^{১৭} যবনের গর্ব ।
 সব দোষ তার হাতে তোড়া জাবে দর্প ॥
 সেহি কথা শুনিঞা মনেতে চমৎকার ।
 তকারণে করি আমি যবনের সংহার ॥
 বিধির নির্বন্ধে^{১৮} তাহা না জাএ খণ্ডন ।
 যেবা দুঃখ ললাটে খণ্ডিলে বিমোচন ॥^{১৯}
 সেহি দুঃখ মোর আজি^{২০} হইল ঘুচিত ।
 ছল ছিত্রে^{২১} কাল আসি হৈল উপস্থিত ॥
 আমার ললাটে লিখা জাত হবে ধ্বংস ।
 নরবলি পাপ বুদ্ধে হৈলাম নির্বংশ ॥
 এতদিনে আসিয়া প্রবেশ হইল কাল ।
 মার কাট রক্ষা কর নিজ ঠাকুরাল ॥
 তুমি গুরু আমি শিষ্য^{২২} যে হএ বিচার ।
 প্রহারে কি কার্য আছে মার এক বার ॥
 জাতি নাশ জীবন নাশ একি সমাসম ।
 তোমার সাক্ষাত আমি নাহি করি ক্রম ॥
 রাজার ভজনে পীরের মনে হৈল দয়া ।
 কৃপায়ুক্ত^{২৩} হয় বাঘ দিলেন খেদায়া ॥

১. পএকাম্বর। ২. গন্দব। ৩. নিরঙ্ক। ৪. শ্রাপ। ৫. গুণ্য। ৬. গুণ্য কর্লে সর্গবাস। ৭. গটিয়া। ৮. গুণ। ৯. বক্ষা বিষ্ণন মএশ্বর। ১০. গুণ্যি কিছু নএ। ১১. গুজহ মনুষ্য। ১২. ডণ্ড। ১৩. সুখি। ১৪. দক্ষি। ১৫. ভর্ৎস। ১৬. প্রতিকার। ১৭. শুনিঞাছি। ১৮. জৈবনের। ১৮. নিরবন্দে। ১৯. জেব দক্ষ ললাটে খণ্ডিলে বিরোচন। ২০. আসি। ২১. ছিত্রে শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ২২. সিস্য। ২৩. ক্রিাপায়ুক্ত।

বাজরানীর বন্ধন করিল বিমোচন^১ ।
 পীরের চরণে আসি পড়ে সগুজন^২ ॥
 পীরে বলে ওহে বাজা ছাড় অবিচার ।
 শমন ভুবন বৃন্দ ত্বরিত সমাচার ॥
 রাজা বলে কত লাজ দেহ মহাজন ।
 পোড়া কত দেহ [তুমি] শানের ঘর্ষণ^৩ ॥
 কুলা ধবি বাও কব কাষ্ঠের^৪ আনলে ।
 ছাড় দয়া কর মায়া কত বুঝাও^৫ ছলে ॥
 শাহ গায়ী কহে কথা কালু জিন্দার কানে ।
 যুক্তিপথে^৬ জাতি নাশ করিব কেমনে ॥
 লোকজন যত রাজা আনে ডাক দিয়া ।
 সালাম^৭ কবিল গাজীক যমিনে^৮ পড়িয়া ॥
 বাড়ির আগে দিল এক গায়ীর মসজিদ^৯ ।
 পঞ্চ খাসি দিয়া শিরনী^{১০} করিল ত্বরিত ॥

ডিমাক সহরে হৈল গায়ীর যাহির^{১১} ।
 পাপ মূর্তি ছাড়ি রাজা নেকি পথে স্থির^{১২} ॥
 গায়ী বলে শুন রাজা আমার বচন ।
 অতিথি বোস্টম^{১৩} ফকির করিও সেবন ॥
 তাহার দোওয়ার বংশ হৈবে উপাদান^{১৪} ।
 দুই পুত্র জন্মবে^{১৫} খোদাব ফরমান ॥
 রুদ্র শোভা দণ্ড শোভা^{১৬} হৈবে দুই জন ।
 হইবে আমার শিষ্য তোমার নন্দন ॥
 জোড় হাতে বাজা বোলে শুন দয়ামএ ॥
 অবশ্য হইবে শিষ্য যদি বংশ হএ ॥
 বিদাএ হৈলাম আমি জাইব পাতালে ।
 অবশ্য^{১৭} আসিব আমি আসিবারকালে ॥
 তুষ্ট হয় বিদাএ হৈল ভাই দুই জন ।
 সেখ খোদা বখশে কহে রফিক নন্দন ॥

—৪৩ পালা সমাপ্ত^{১৮} ।

১. বিমোচন । ২. শগুজন । ৩. ঘোসেন । ৪. কাষ্টের । ৫. বুঝাও । ৬. যুক্তিপদে । ৭. হার্ষাম । ৮. জমিনে । ৯. মজিদ ।
 ১০. সিন্ধি । ১১. জাহির । ১২. স্থির । ১৩. অতিথি বৈস্টম । ১৪. উপদান । ১৫. জন্মবে । ১৬. রুদ্রসবা দণ্ডসবা ।
 ১৭. অবশ্য । ১৮. সমাপ্ত ।

৪৪ পালা
ত্রিপদী ছন্দ ।

দুই ভাই	সেহি ঠাঞি	হইল বিদাএ ।
রাজার তর	দিয়া বর	বেগে চলি জাএ ॥
ফকিরী বেশ ^১	ছাড়ে দেশ	কাতর আকার ।
কত দেশ	করে শেষ ^২	বিদিত প্রচার ॥
শ্রম বথ্যা ^৩	নাহি কথা	অচল শরীর ^৪ ।
কত পাড়া	হৈলা ছাড়া	দুইটি ফকীর ॥
লোকজন	দরশন	যদি পাএ পথে ।
কানা খোঁড়া	পাইল সাড়া	আইল শতে শতে ॥
গায়ী বলে	কৌতূহলে	খোদার দিষ্টান ^৫ ।
খোঁড়া কানা	যত জনা	পাউক চক্ষুদান ^৬ ॥
গায়ীর কথা	নহে বৃথা ^৭	লোকে পাইল ত্রাণ ।
জোড় করে	বরাবরে	কহে বিদ্যামান ^৮ ॥
শুন পীর	হইলাম স্থির ^৯	চল আমার ঘর ।
সাধ্য যেরা ^{১০}	করি সেবা	চল মোর পুর ॥
গায়ী কএ	মিছা নএ	জাহ সর্বজন ।
ঘরে জায়া	সাধ্য চায়া	করিও সেবন ॥
কালু গায়ী	আমরা আজি	জাব বহুত দূর ।
ফিরি যদি	আনে বিধি	জাব তোমার পুর ॥
কথা কএ	চলি জাএ	ভাই দুই জন ।
বিক্রমপুর	কতদূর	পাইল কতক্ষণ ॥
সেই দেশ	[হএ] প্রবেশ	হইল সন্ধ্যাকাল ^{১১} ।
সন্ধ্যা হইল	উপসিল ^{১২}	হৈল অসকাল ॥
দুই ভাই	সেহি ঠাঞি	এক গৃহে ^{১৩} গেল ।
ভাবি মনে	পদভণে ^{১৪}	খোদা বখ্‌স্‌ মন্দবোল ॥

পদ

কালু গায়ী গেল [এথা] বিক্রমপুর ।
গায়ী বলে কালু ভাই শুনহ^{১৫} প্রচুর ॥
দিবা বহিয়া গেল সন্ধ্যা হইল ।
রাত্রিকালে নহে ভাই চলন ভাল ॥

শুনিএগ আইল কোতাল জোড় হাত করি ॥
কালু গায়ী[ক] আসি[য়া] করিল সালাম^{১৬} ।
গায়ী কালু বলে শুনি তোমার [কিবা] নাম ॥
তোর ঘরে আইলাম দুইটি অতিথ^{১৭} ।
রজনী পোহাইলে আমরা জাইব তুরিত ॥

১. বেসে। ২. সেস। ৩. বেথা। ৪. সরির। ৫. দিষ্টান। ৬. চক্ষুদান। ৭. ব্রেথা। ৮. বিদ্যমান। ৯. শ্রুতির। ১০. সাধ্য জেব।
১১. সন্ধ্যাকাল। ১২. উপসিল। ১৩. গ্রিহে। ১৪. ভুনে। ১৫. শুনহ। ১৬. ছাৰ্খাম। ১৭. অতিথ।

কোতালে বলেন সাহেব লহ^১ প্রণতি ।
 কোচ কুলেতে আমার হইছেন স্থিতি^২ ॥
 মনে কিছু সুখ^৩ নাঞি শুনহ^৪ গোসাঞি ।
 এক পোতার মোর পুরিল প্রমাঞি ॥
 রাখিছে হরি দেব নাম আমার বলি ।
 লাথি দেহ তুমি মোর ললাট^৫ তুলি ॥
 গাথী বলে কাল শোক^৬ পড়িল কেমন ।
 হরি দেব বলে সাহেব শুনহ^৭ বচন ॥
 রাজ্যের রাজার নাম বিক্রমেশ্বর^৮ ।
 দুষ্ট এক কন্যা আছেন তাহার ঘর ॥
 নিতি^৯ খাএ সেই কন্যা লোক একজন ।
 পালি করি দেএ সব যত প্রজাগণ ॥
 নব লক্ষ প্রজা আছে রাজার দেশ ।
 আজি ঘরে পালি মোর হয়েছে প্রবেশ ॥
 না দিয়া না বাঁচি আমি রাজ্যে^{১০} থাকি তার ।
 পড়িছে প্রমাদ আমার নাহিক নিস্তার^{১১} ॥
 দুজাহানে নাহিক আমার আর একটি নন্দন ।
 তাঞি কি আমি জাইব একজন ॥
 আমি গেইলে পুত্রের হইবে দুর্গতি ।
 পুত্র গেলে আর লক্ষ নাহিক স্থিতি^{১২} ॥
 তিন রোজ হইল না খাইয়াছি অনু^{১৩} ।
 অতিথি^{১৪} উপবাসে আমার কি হইবে পুণ্য^{১৫} ॥
 তকারণে আমি সাহেব করি জোড় কর ।
 ক্ষেমে^{১৬} আপরাধ মোর জাহ অন্য ঘর ॥
 আপনার দেহাতো রাখিবার ধর্ম^{১৭} ।
 তবে হএ পুণ্য কারণে মর্ম^{১৮} ॥
 যদি তনুখানি যায়তো^{১৯} রসাতল ।
 পাপ পুণ্যের^{২০} আছে মোর কোন ফলাফল ॥
 গাথী কালু বলে বাছা শুন^{২১} আমার বাত ।
 রাত্রি হইলে আমরা দুহে না খাইব ভাত ॥
 কোথাএ জাইব মোরা হইল রাত^{২২} ।
 নাহি চিনি পথ মোরা জাব কোন ভিতি ॥
 উদ্যানে^{২৩} রহিব আমরা বৃক্ষের^{২৪} তলে ।
 উঠিয়া জাইব আমরা রাত্রি পোহাইলে ॥
 কান্দিয়া করে পুনঃ^{২৫} কোতাল মিনতি ।
 গাথীর বিদ্যামানে^{২৬} যে করিছেন স্তুতি^{২৭} ॥

পাপ পুণ্য^{২৭} আজি আর নাহিক আমার ।
 রাজা এত কর্ল তুমি জাহ তাহার ঘর ॥
 এত বাক্য শুনি গাথী হৈল বিমরিশ^{২৮} ।
 শেখ খোদা বখশে কহে নইমুল্লার শিষ্য^{২৯} ॥
 গাথী বলে কোতয়াল শুন মোর বাণী ।
 পুণ্য ধর্ম যত কর্ম লহ তত জানি^{৩০} ॥
 সাধন^{৩১} সেবন আর ভক্তি মুক্তি শুন ।
 নরকবাসী স্বর্গবাসী যত পাপ পুণ্য^{৩২} ।
 আইলাম তোমার গৃহে^{৩৩} গোড়াইতে রাতি ।
 রাখে খোদাইয়া দিলে কোন যুক্তি^{৩৪} ভক্তি ॥
 অনুদান বস্ত্রদান পুণ্যের কারণ^{৩৫} ।
 সোনারূপা কেন কর দান রজত কাঞ্চন ॥
 হীরা মুক্তা মণি মাণিক প্রমাণ দক্ষিণা ।
 অল্প পাপে সর্ব ধ্বংস গুরুর বাহানা^{৩৬} ॥
 কঠোর বাক্যে পাপ হেতু প্রীতি বাক্যে ধর্ম^{৩৭} ।
 মুক্তি যে জন জানে গুরু [র] জানে মর্ম ॥
 একে পুণ্য করে যে সেইহ পরসন ।
 উচ্চ নীচ^{৩৮} করে তার লক্ষ্যে ভগবান ।
 নির্লক্ষ্যকে লক্ষ্য দেএ সেই ধর্মমতী^{৩৯} ।
 অলখ্য করিবা^{৪০} তুমি এ কোন যুক্তি^{৪১} ॥
 এতেক শুনিয়া কোতাল করেছি ক্রন্দন ।
 এহিত মনুষ্য নহে কোনবা মহাজন ॥
 অমনি আসিয়া পৈল পীরের চরণে ।
 চরণে স্মরণ^{৪২} লইলাম রাখহ জীবনে ॥
 কোতয়ালের ক্রন্দনে গাথীর মনে হৈল দুঃখ^{৪৩} ।
 নর হয় নর খাএ এত বড় মুখ ॥
 গাথী বলে হরি দেব শুন^{৪৪} মোর বাণী ।
 কোন রূপে নর খাএ রাজার নন্দিনী^{৪৫} ॥
 কাটি মাংস খাএ কিবা অমনি করে গ্রাস ।
 স্ত্রী হয় পুরুষ খাএ একি সর্বনাশ ॥
 জন্ম^{৪৬} নারী পরী কিবা জন্মিল^{৪৭} রাক্ষসী ।
 তকারণ নর ভক্ষণ^{৪৮} করেন রূপসী^{৪৯} ॥
 কও তত্ত্ব^{৫০} শুনি তার কেমন বাখান ।
 শুনি অসম্ভব কথা চমকিল প্রাণ ॥
 নারী হয় নর খাএ কভু^{৫১} নাহি শুনি ।
 শেখ খোদা বখশে পদ করিল গাঁধুনি ॥

১. যুগহ প্রমুখ্যতি । ২. স্থিতি । ৩. সুখ । ৪. শুণহ । ৫. ললাট । ৬. শোক । ৭. বিক্রমেশ্বর । ৮. নিধি । ৯. রাজ্য । ১০. নিস্তার । ১১. স্থিতি । ১২. অর্গ্য । ১৩. অতিথি । ১৪. পুণ্যের । ১৫. ধর্ম । ১৬. খেমেআপোরাড । ১৭. ধর্ম । ১৮. মর্ম । ১৯. যাইব । ২০. যুগ । ২১. রাত্রি । ২২. উদ্দানে । ২৩. বৃক্ষের । ২৪. পুণ্য কোতালের মিন্যতি । ২৫. বিদ্যামানে । ২৬. স্তুতি । ২৭. গুণ্যি । ২৮. বিমর্ষ অর্থে । ২৯. সিস্য । ৩০. গুণ্য দক্ষ জাত কক্ষ লহ তৎ জানি । ৩১. সাদন । ৩২. নরকবাসি । সর্গবাসী জাত পাপ গুণ্য । ৩৩. গ্রিহে । ৩৪. মুক্তি । ৩৫. অগ্ন্যদান । বশ্তদান গুণ্যের কারণ । ৩৬. বাহনা । ৩৭. ধর্ম । ৩৮. উচ্চ নির্ধ । ৩৯. নির্লক্ষ্য লক্ষি দেএ সেই ধর্মমতি । ৪০. অলক্ষ করিয়া । ৪১. মুক্তি । ৪২. বস্ত্রন । ৪৩. দুঃখ । ৪৪. যুগ । ৪৫. নন্দিনী । ৪৬. জন্ম । ৪৭. জন্মিল রাক্ষসি । ৪৮. ভক্ষন । ৪৯. উপসি । ৫০. তৎ । ৫১. করে ।

ত্রিপদী ছন্দ ।

হরি দেব বলে শুন বাজার কন্যার গুণ
 কহিতে মনেত লাগে ব্যথা ।^১
 এক পহর রাত্রি জাইতে পাইক আসে শতে শতে
 দিনে যাএ পালি করে যথা^২ ॥
 চৌদিকে ঘিরে বাড়ি পশ্চাতে^৩ হস্তে^৪ দড়ি
 ধরি লয়া জাএ রাজাব পুরে ।
 কন্যার মন্দির যথা নর লয়া জাএ তথা
 খাড়া করে কন্যার হুগুরে^৫ ॥
 কন্যাব মন্দিরে ভাকে হাযীর করে পাইকে
 দ্বারে^৬ দেএ বজ্র কবাট ।
 সর্ব নাহি করে ধংস^৭ নাহি খাএ চর্ম^৮ মাংস ।
 প্রাতে দেখে যেন পোড়া কাঠ^৯ ॥
 গোরা বর্ণ^{১০} কালা হএ কুণ্ড মাঝে ফেলি দেএ
 জোক পোকে ধরিয়া মাংস খাএ ।
 পাইকগণ যবে ধরে ত্রাসে প্রাণ আগে মরে
 বিপাকে পড়িয়া প্রাণ জাএ ॥
 নাম কন্যার ভানুমতি গন্ধর্ব^{১১} জিনিয়া জ্যোতি^{১২}
 ভানু যেন সর্ব শরীর ।^{১৩}
 দেখিতে সুন্দর প্রাণী কার্যে বড় দ্বিচারিণী^{১৪}
 নামে প্রাণ হয়ত^{১৫} অস্থির ॥
 কি করিব নাহি দিস ভুগিব গরল বিষ
 দুষ্ট কন্যা না জাএ মরিয়া ।
 দুষ্ট রাজা কর্ল কর্ম^{১৬} দ্বিচারিণীক দিল জন্ম^{১৭}
 চমৎকার রাজ্য^{১৮} ভরিয়া ॥
 ঘড়ি বাদে হবে সোম কখন বা আইসে যম^{১৯}
 তরিতে উপাএ বল তুমি ।
 ধরিলাম তোমার পাও মোরে নিস্তারিয়া লও
 কি রূপে বাঁচার প্রাণ আমি ॥
 খোদা বখ্শে কহে কবি আর মানব জন্ম হবি
 আল্লা বল তরিতে শমন ।
 আগ পাছ সুখ ভোগ চিহ্ন^{২০} করি ফিরে লোক
 ভাগ্যে^{২১} মানব হইব কখন ॥

ইতি । ৪৪ পালা সমাপ্ত ।

১. ব্রথা । ২. জথা । ৩. প্রহসে । ৪. হাজুরে । ৫. দারে । ৬. শর্ব না করে ধংস । ৭. চক্ষ মাংস । ৮. কাট । ৯. বগ্ন্য ।
 ১০. গন্দব । ১১. ত্রি । ১২. ভানু জেন সর্বত সরিব । ১৩. কাজ্য বড় মুচারিনি । ১৪. হওত অশতির । ১৫. কক্ষ ।
 ১৬. মুচাবনিক দিল জন্ম । ১৭. বাজ্ঞএ । ১৮. জম । ১৯. চিগ্ন্য । ২০. ভার্গে ।

পদ ।

বাক্য শুনি গায়ী হৈল ধন্দ ।
 কন্যা বটে সুন্দরী বিকৃত^১ কেন মন্দ ॥
 বঙ মাংস নাহি খাএ লোক থাকে মবি ।
 গুরু মুখে শুনিয়াছি^২ মাগিলে না হএ চুবি ॥
 জাগিলে ঘব চুবি কখন নাহি জাএ ।
 কেনে দুষ্ট দ্বিচাবিনী^৩ বদেব ভাগী হএ ॥
 না কান্দ কোতাল তুমি মন কব স্থি^৪ ।
 তোমাব বদলে দিব আপনাব শিব ॥
 কোতালে বলেন তুমি থাক অন্য^৫ ঠাঞি ।
 অন্য^৬ দেশেব লোক নিতে বাজার হুকুম নাঞি ॥
 গায়ী বলে প্রাণ দিব আপন ইচ্ছাএ ।
 জন্মিলে^৭ মরণ আছে তাথে কিবা দাএ ॥
 কোতালেয় স্ত্রী^৮ কান্দে না মানে প্রবোধ^৯ ।
 পরের কারণ পর পুরুষ হইবেন বধ^{১০} ।
 গায়ী বলে না কান্দিও কোতালের নারী ।
 সুখ^{১১} ভোগ পুত্র কন্যা সব দিতে পারি ॥
 আমি পীর বড়খা গায়ী কলিতে যাহির^{১২} ।
 আল্লা নবীর নামে ফিরি হইয়া ফকির ॥
 তাহা শুনি কোতালিনী ধরে পীরের^{১৩} পাও ।
 দরিদ্র জনাক সাহেব নিস্তারিয়া^{১৪} জাও ॥
 গায়ী বলে দূর কর শোকাকুল^{১৫} বেশ ।
 দুর্জন সংহার করি ফিরি দেশে দেশ ॥
 স্থির^{১৬} কর মন তোরা দুঃখ^{১৭} কর দূর ।
 পাইকের আগে করি দেহ আমাকে হায়ীর^{১৮} ॥
 পাইকগণ আইলে মোরা আসিব শুনিঞা ।
 পুছিলে বলিও উহাকে আনিছি^{১৯} কিনিঞা ॥
 তহার পাছে দিব আমরা উচিত উত্তর ।
 বলাবলির কার্য কি আমার ধর্ম^{২০} তোর ॥

এতেক বলিতে হৈল অর্ধপ্রহর বাতি ।
 হেন কালে পাইক আইল লয়া খড়গ কাতি ॥
 উঠানে^{২১} আসিয়া পাইক বলে প্রীতি বাণী^{২২} ।
 ভুবিতে কোটাল বেটা খাও অন্ন পানি ॥
 বাজকন্যা আজি বড় হয়াছে ক্ষুধাতুর^{২৩} ।
 জঞ্জাল ঘুচিবে তোমাক কবিলে হায়ীব^{২৪} ॥
 কোতাল কান্দিয়া বাবাইল আব কোতালিনী ।
 দুইটি মনুষ্য আমবা আনিঞাছি কিনি ॥
 হস্ত^{২৫} তুলি দেও ধর আগে কবি নেও ।
 দুই বছবেব তরে আমাক ফাবোগ করি দেও ॥
 তাহা শুনে পাইকগণ বলে তার ঠাঞি ।
 অন্য^{২৬} লোক লইতে রাজার হুকুম নাঞি ॥
 তাহা শুনি গায়ী তাহাক বলিছে উত্তর ।
 আপন ইচ্ছাএ যাব তোমার^{২৭} কিবা ডর ॥
 ধ্যান করি বুঝে সহায়^{২৮} আছে আল্লাজি ।
 অকুমারী রাজকন্যা তাকে ভএ কি ॥
 শুন শুন পাইকগণ আমার বচন ।
 মাতা পিতা আমা দুহাক করিছে বেচন^{২৯} ॥
 দুই হাজার টাকা লইছে দুহাকে বেচিয়া ।
 পিতা ধর্ম^{৩০} পালি জাই জীব প্রাণ দিয়া ॥
 তুমি যদি নাহি লও ফিরিব আওয়াস^{৩১} ।
 অন্তিমে পিতার কোপে হবে^{৩২} নরকবাস ॥
 শিক্ষা^{৩৩} গুরু দীক্ষা গুরু অন্তিম গুরু জান ।
 আদ্য^{৩৪} গুরু বাপ মাও সবার^{৩৫} প্রধান ॥
 অন্ধকার পিয়া^{৩৬} যেহী দেখাল উজাল ।
 তার বাক্য রক্ষা^{৩৭} হবে তবে ধর্মফল^{৩৮} ॥
 তুমি যদি নাহি চাও আপন ইচ্ছাএ যাব ।
 রাজাকে আরবি^{৩৯} দিয়া কোতালেক বাঁচাব ॥
 দরিদ্র^{৪০} মোর বাপ মাও টাকা বুঝি খাইছে ।
 নিকৃষ্ট^{৪১} কাঙাল কোচ সাগরে ভাসিব পাছে ॥

১. বিকৃত । ২. শুনিঞাছি । ৩. দ্বিচাবিনী । ৪. স্থিতি । ৫. অগ্ন্য । ৬. জন্মিলে । ৭. শ্রুতি । ৮. প্রমবদ । ৯. বদ । ১০. মুক । ১১. জাহির । ১২. পিরে । ১৩. নিস্তারিয়া । ১৪. শোকাকুলি । ১৫. শ্রুতি । ১৬. দৃষ্টি । ১৭. হায়ুর । ১৮. আনিঞাছি । ১৯. ধক্ষ । ২০. উঠানে । ২১. প্রিত বানি । ২২. ক্ষিদাতুর । ২৩. হায়ুর । ২৪. হস্ত । ২৫. অগ্ন্য । ২৬. তোমাক নিবার ডর । ২৭. সোণাএ । ২৮. বারণ । ২৯. ধক্ষ । ৩০. আগাস । এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৩১. হবো নক্ষ বাস । ৩২. শিক্ষা । ৩৩. আর্দ্র । ৩৪. সভার । ৩৫. এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৩৬. ভক্ষ । ৩৭. ধক্ষফল । ৩৮. আরজি । ৩৯. দলিদ্ । ৪০. নিকিষ্ট ।

ধন গেইছে জন জাবে কোতাল হৈছে চোর ।
 হেন অবিচার করে কোন রাজ্যেশ্বর^১ ॥
 বলা বলি হৈতে হইল অনেক^২ রাত্রি বাড়া ।
 পাইকের উপরে আইল দুষ্ট^৩ দুই ধাউড়া ॥
 ক্রোধে আসি দুই ধাউড়া পাইকেক মারে ছড়ি ।
 কি লোভে ভুলিয়াছ কোচ শালার বাড়ি ॥
 রাজার আজ্ঞাএ লয়া জাব কার বাপের ডর ।
 কহিতে না আইসে তাক ঘরে জায়া ধর ॥
 বিনে দানে রাজ্য খাএ নাহি কর^৪ কড়ি ।
 ঘরে গেইলে কার একতিসে^৫ দিবে দড়ি ॥
 তাহা শুনি পীর গায়ী ক্রোধেত প্রচুরি ।
 অহঙ্কারের কার্য কি চল রাজপুরী ॥

ধাউড়া বলে উত্তর দিল এই দুইটা কে ।
 পাইকে বলে হরি কোচের বদল ইহাক লে ॥
 ধাউড়া বলে তাকি পারি লইতে অনাজন^৬ ।
 গায়ী বলে লইব মোরা আপনে মরণ ॥
 বাপ মাও বিক্রি করল হইয়া দুঃখিনী^৭ ।
 কোচে মোকে কিনিল বাপেক দিয়া ঋণি^৮ ॥
 ধাউড়া^৯ বলে কিনি যদি লয়া থাকে কোচে ।
 কড়ি দিয়া কিনি লইলে কেবা তাকে পুছে ॥
 কালু গায়ী দুই জনাক লইল ধরিয়া ।
 কন্যার অন্দরে দিল হাযীর^{১০} করিয়া ॥
 শেখ খোদা বখশে^{১১} কহে রচিয়া পয়ায় ।
 রাজপুরের যত নারী আইল দেখিবার ॥

ত্রিপদী ছন্দ ।

ব্রাহ্মণের নারী আইল সারি সারি
 গায়ী কালু দেখে আসি ।
 গায়ীর বদন করি নিরীক্ষণ^{১১}
 মূর্ছাগত অস্থির^{১২} রূপসী ॥
 এহি দুই জন মদন মোহন
 চক্ষু^{১৩} চন্দ্র দেহা ভানু ।
 ভুরু^{১৪} ধনু ঠাম রূপে অনুপাম
 কাঞ্চন কিঙ্কিনী তনু ॥
 তিল ফুলা নাসা চন্দ্রপর কাশা^{১৫} (১)
 চক্ষু^{১৬} যেন জবা ফুল ।
 যেন মনোহর^{১৬} পরম সুন্দর
 নারী সব ব্যাকুল ॥
 কন্যা ভানুমতী কাষ্ঠ^{১৭} সম ছাতি
 পুরুষ সংহার করে ।
 দেখি ইহার অঙ্গ^{১৮} মদন রঙ্গ
 প্রাণে নাহি আর ধরে ॥
 'হেন মনে কএ ইহার হৃদএ
 রাখি সদা সর্বক্ষণ ।^{১৯}
 মন্দিরে লইয়া ছড়কা লাগায়া
 সদাই করিবে^{২০} রমণ ॥
 দেখি যাহার অঙ্গ বাড়িল তরঙ্গ
 তার মনে অমৃত রাখি ।

১. আর্জেশ্বর । ২. দুষ্ট । ৩. কড়ি । ৪. একতিয়ার শব্দের স্থলে 'একতিসে' শব্দ অপ্রযোজ্য বলে মনে হয় । ৫. অগ্ন্যজোন ।
 ৬. ঋণিহিনি । ৭. রিনি । ঋণ স্থলে ছন্দের জন্য ঋণি । ৮. ধাড়া । ৯. হাযুর । ১০. বকে । ১১. নিরক্ষণ । ১২. শূতির ।
 ১৩. চক্ষু । ১৪. ভুরু । ১৫. 'চন্দ্রপর কাশা' শব্দঘরের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ১৬. মনোহর । ১৭. কাষ্ঠ ।
 ১৮. রঙ্গ । ১৯. সর্ব্ব খোন । ২০. কবিছে ।

আমরা দেখিয়া ইহাকে ছাফায়া^১
 লয়া জাই সব সখী ॥
 বিধাতা বন্ধিত এ রূপ কিঙ্কিত^২
 নাহি আমা সবার পতি ।
 হেন করে মন ইহার কারণ
 পতিক করি আত্মঘাতী^৩ ॥
 যখন সুন্দরে যাইবে মন্দিরে
 জীব প্রাণ সব করিবে চুরি ।
 লাজ ভএ তেজি সঙ্গে যাব আজি
 চুষনের^৪ মনে অধর ধবি ॥
 জন্মিলে^৫ মরণ আছে জনে জন
 মরি জাব ইহার সাথে^৬ ।
 খোদা বখসে কএ ছাড়হ বিনএ
 পাপ কুণ লইল মাথে ॥

পদ

গাথী বলে শুন তোবা যত পরিজন ।
 এহিকপে নিরঞ্জন লেখিছে^৭ মরণ ॥
 আমা দুইএব মাও বাপ সেহি কাস্মালী ।
 সর্ব শূন্য^৮ হৈল মাএর কোল হৈল খালি ॥
 আর কেহ নাহি আমা^৯ সবার বাপ মাও ।
 আমা দুহের শোকে বুঝি জলে ঝাপ দেএ ॥
 পিতা মাতা মৈল বুঝি আমার কারণ ।
 বিপাকে কন্যার কাছে মৈলাম দুই জন ॥
 আমা দুহের মৃত্যুশোক^{১০} তোমরা বুঝ কেনে ।
 নিন্দিয়া আপন পতি পাপমতী মনে ॥
 দেখিয়া সুরঙ্গ^{১১} পুষ্প কর নানা হাস ।
 বেণীর উপর তুলি দেখ একি গন্ধ^{১২} বাস ॥
 এক পুষ্প এক বৃক্ষ^{১৩} নানা জাতি শাখা ।
 বুঝিতেছি ভিন্ন^{১৪} ভিন্ন গোড় মূল একা ॥
 কিঙ্কিৎ নিন্দিয়া পতি মনের হরিষে ।
 এহি পাপে সব নারী যাবে নরক^{১৫} বাসে ॥
 পঞ্চ ফুল দিয়া তোমার ভর এক সাজি ।
 এক রঙ্গ^{১৬} বিনে আর অমৃত^{১৭} নাহি রাজি ॥
 নানান বর্ণ^{১৮} একি বাস বুঝহ শুঙ্গিয়া^{১৯} ।

খাইবে নরকের পোকা পতিকে নিন্দিয়া ॥
 স্ত্রী শিষ্য^{২০} আপন স্বামী^{২১} জান গুরু সম ।
 গুরু নিন্দা করে যেবা^{২২} সে বড় অধম ॥
 তবে বলে রঙ্গ রূপ আছে বড় ছোটা ।
 কর্ম^{২৩} দোষে এহি বুঝ নসিবার বাটা ॥
 আমি মরি মৃত্যু^{২৪} তাপে তোমারা মর রঙ্গে ।
 অন্তিমে তরিতে না পারিবা পতি সঙ্গে ॥
 শুনিহএগ রমণীগণ হইল লজ্জিত ।
 অমনি ফিরিয়া সবে চলিল পুরীত ॥
 শেখ খোদা বখশে পুস্তক^{২৫} করিল প্রচার ।
 কালু গাথী চলি গেল মন্দির মাঝার ॥
 ছএজন পাইক তারা লাগাল কপাট ।
 চিন্তিয়া চলিয়া গেল আপনার বাট ॥
 কালু গাথী চলি গেল কন্যার^{২৬} মন্দির ।
 সূর্য উদয় যেন পোহায়া তিমির ॥^{২৭}
 কালু যেন কালা মেঘ গাথী যেন চান্দ ।
 দুহার ললাট^{২৮} চন্দ্র ভুরু দাম ফান্দ ॥
 সুবর্ণ^{২৯} পালঙ্গ ঘরে ঝলমল করে ।
 সুবর্ণ^{৩০} বাটাএ পান^{৩১} রত্ন প্রদীপ^{৩২} জ্বলে ॥
 দেব গন্ধর্ব^{৩৩} কিবা নর বিদ্যাধরি^{৩৪} ।
 অপূর্ব আকার রূপ দেখিতে সুন্দরী ॥

১. ছাফিয়া। ২. কিনচিত। ৩. আত্মঘাতী। ৪. চুষনের। ৫. জন্মিলে। ৬. সাথে। ৭. লেখিয়াছে। ৮. শূন্য। ৯. আমার। ১০. মিস্তসোগ। ১১. সুরঙ্গ শব্দ। ১২. গন্ধ। ১৩. বৃক্ষ। ১৪. ভিন্ন। ১৫. নরক বাসে। ১৬. রংগ। ১৭. অমৃত। ১৮. বর্ণ। ১৯. শুঙ্গিয়া। ২০. স্ত্রী সিস্য। ২১. সান্নিধ্য। ২২. জিবা। ২৩. কর্ম। ২৪. মৃত্যু। ২৫. পুস্তক। ২৬. কন্যার। ২৭. সুবর্ণ উদাএ জেন পোহায়া তিমির। ২৮. ললাট। ২৯. সোবর্ণ। ৩০. পান। ৩১. প্রদীপ জ্বলে। ৩২. গন্ধর্ব। ৩৩. বিদ্যাধরি।

বিনাইয়া বিনোদিনী^১ বিরস বদন ।
 দেখিয়া কালুর^২ প্রাণ হৈল অচেতন^৩ ॥
 গায়ী চন্দ্র কালু কালা কন্যা শশধর^৪ ।
 লজ্জাগত চন্দ্র ভানু দেখিয়া^৫ পয়োধর ॥
 গায়ী কালু কন্যা যখন হৈল দরশন ।
 আসমানের চন্দ্র সূর্য^৬ নামিল তখন ॥
 কন্যা বলে বিধাতা মোর হইল নাম ।
 গায়ী কালুর রূপ দেখি জাগে পঞ্চ কাম ॥
 কি হইল কি হইল বিধি মুই অভাগীরে ।
 কি রোগ জীবনে বিধি রাখিলা শরীরে ॥
 এহন বয়সে মোর কাল গেল বয়া ।
 কি পাপ করিলাম আমি [আ] পূর্ণ^৭ রৈল হিয়া ॥
 মদন মোহন^৮ কুমার আমার মহলে ।
 ইহার বধের ভাগী হব কাল^৯ প্রাতঃকালে^{১০} ॥
 দেখিয়া দুহার রূপ স্থির^{১১} নহে প্রাণ ।
 জাগিল দমন বাণ কাম শরশাণ^{১২} ॥
 জাগিলে সেই^{১৩} কাম বাণ না হবে লজ্জন^{১৪} ।
 মোর ভাগ্যে^{১৫} নাহি দেখা প্রেম আলিঙ্গন ॥
 হৃদে^{১৬} রঙ্গ যৌবন মরণ টলমল ।
 আনলে পুড়িল মোর সগুদল কঙল^{১৭} ॥
 কি কাজে বিধাতা দিল এরূপ যৌবন ।
 এতদিনে অভাগীর না হৈল মরণ ॥
 যত লোক ধ্বংস^{১৮} হৈল আমার মন্দিরে ।
 এহি পাপে কত দুঃখ^{১৯} দেএ কত^{২০} বরে ॥
 পড়িব চৌরাশী কুণ্ডে হব নরকবাসী ।
 কোথাকার গন্ধর্ব^{২১} আজি প্রাণ নিল আসি ॥

কান্দিয়া পড়িল কন্যা দুহার চরণে ।
 মদন পাগলিনী কান্দে অরুণ নঞানে ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু একি অচরিত ।
 সর্প হয় মৃত্যু^{২২} হৈল না বুঝি বিহিত ॥
 ঘড়ি বাদে আমা দুহাক ফেলিবে মারিয়া ।
 রাক্ষসের নারী আছে মায়া কি করিয়া ॥
 এহি রূপে আগে করে ছল আরম্ভন ।
 চুষ ধরি রক্ত শূন্য^{২৩} করাএ জীবন ॥
 অস্থির^{২৪} না হৈও ভাই স্থির^{২৫} কর চিত ।
 নিদানে তরাবে হাদি না হও ভাবিত ॥
 মারিলে কুশলে জাবে না রাখিব মূল ।
 উচ্চ কুচ^{২৬} কাটিয়া ফেলিব নাক চুল ॥
 মনে মনে হেন যুক্তি করে দুইভাই ।
 কন্যা দেখি কালু জিন্দা বড় প্রেমবাই ॥
 কান্দিয়া কদম ছাড়ি উঠে ভানুমতী ।
 দুহার সাক্ষাতে কন্যা করেন প্রণতি ॥
 শুনহ সুন্দর কুমার বৈস হেন খাটে ।
 দেখিয়া তোমার রূপ মোর প্রাণ ফাটে ॥
 কালা রঙ্গ বামে দেখি দক্ষিণে লক্ষাই ।
 মোর শিরে পাও তুলি দেও দুই ভাই ॥
 এতেক শুনিঞা দুহে বসিল পালঙ্গে ।
 কন্যা বলে এহিরূপ দংশিবে ভুজঙ্গ^{২৭} ॥
 ভিন্ন^{২৮} পালঙ্গে কন্যা বসিল তখন ।
 এহি পালঙ্গে তবে বৈসে দুইজন^{২৯} ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে শুন^{৩০} বন্ধুজন ।
 পঞ্চম রসের তাল গান আলাপন ॥

—৪৫ পালা সমাপ্ত

১. বিনদিনী। ২. গাজির। ৩. অচেতন। ৪. সোসধর। ৫. দেখিতে। ৬. সূর্য। ৭. পূর্ণ। ৮. মদন। ৯. কাল। ১০. প্রাতঃকালে। ১১. স্থির। ১২. সারাসান। ১৩. সেই। ১৪. লজ্জন। ১৫. ভাগ্যে। ১৬. হৃদে। ১৭. কমল অর্থে। ১৮. ধ্বংস। ১৯. দুঃখ। ২০. বর। ২১. গন্ধর্ব। ২২. মৃত্যু। ২৩. শূন্য। ২৪. অস্থির। ২৫. স্থির। ২৬. উচ্চ কুঞ্জ। ২৭. ভুজঙ্গ। ২৮. ভিন্ন। ২৯. তিন জন। ৩০. শুন বন্ধুজন।

৪৬ পালা

সুবর্ণের রেকাবী^১ [ধরি] পান^২ তাম্বুল হস্তে^৩ করি
 কালু গাখীর সাক্ষাতে^৪ রাখিল ।
 বৈসে কন্যা ভিন্ণ^৫ খাটে দেখিয়া পরাণ ফাটে
 খাও খাও বলিতে লাগিল ॥
 আমি বড় দূরাচারিণী^৬ পাপী তাপী কলঙ্কিনী
 শুনী মোর দুঃখের^৭ সমাচার ।
 আদ্য^৮ অন্ত যত বাণী কহে কথা কমলিনী
 দেখি দুহার প্রাণ জার জাব ॥
 শুন^৯ কুমার মোব কথা বিক্রম কিশোর^{১০} পিতা
 মার মোর দুর্বাদন^{১১} রানী ।
 কন্যা পুত্র নাহি আর নাহি কিছু ছিল তার
 প্রথমে জন্মিলাম^{১২} অভাগিনী ॥
 এক দুই বছর গেলা শিশু^{১৩} সঙ্গে করি খেলা
 তিন বছর হৈল উপস্থিত^{১৪} ।
 পুষ্প বাগ বৃন্দাবনে^{১৫} গেলাম মোরা^{১৬} শিশুগণে
 তথা কাল হইল ঘটিত ॥
 শিশু মধ্যে শিশু মতি^{১৭} বসিয়াছি বাগ^{১৮} ভিত্তি^{১৯}
 তথা এক আইল কাল সাপ ।
 যত শিশু^{২০} ছিল সঙ্গ সবে দিল খেলা ভঙ্গ
 সবে^{২১} পালাএ পায় মনস্তাপ ॥
 দুর্বল কোমল তনু পালাইতে না পারিনু
 কাল সর্প বেড়ে মোব গাএ ।
 বিশ্বস্তর^{২২} ফণধর কেশ সম কলেবর
 নাক দিয়া গর্ভেতে^{২৩} সামাএ ॥
 করিলাম চিৎকার^{২৪} সর্পে না শুনিল আর
 কেশ রূপে গেল গর্ভের^{২৫} বাস ।
 নিখি নিখি^{২৬} এক নরে রায়েতে দংশন^{২৭} করে
 না পাইলে মোর সর্বনাশ ॥
 মাতা আইল ঘর বহু কর্ত্ত তদাস্তর
 মস্ত্রে ঔষধে না হএ দূর ।

১. ইকাবি। ২. পান। ৩. হস্তে। ৪. সাক্ষাতে। ৫. ভিন্ণ। ৬. দূরাচারিণী। ৭. দুঃখ। ৮. আদ্য। ৯. বিক্রম
 কেশর। ১০. দুর্বাদন। ১১. জন্মিলাম। ১২. শিশু। ১৩. উপস্থিত। ১৪. বৃন্দাবনে। ১৫. আমি। ১৬. শিশু
 মর্মে সিন্ধুমতি। ১৭. বাঘ। ১৮. ভিতরে অর্থে। ১৯. নরে। ২০. বিশ্বস্তর। ২১. গর্ভেতে। ২২. চিরিতকার। ২৩.
 গর্ভের। ২৪. নিখি ২। ২৫. ডংসন।

তবে নর পালা করি নিত্য নিত্য^১ আনে ধরি
 নিভএ নির্মাইয়া^২ দিল পুর ॥
 খোদা বখশে কর্ণ গুরু নইমুল্লা তাহার গুরু
 কনিষ্ঠে^৩ দাইমুল্লা নাম দিল ।

পদ ।

শুন শুন অহে কুমার আমার কাহিনী ।
 এহি রূপে বাসরে ঝুরি দুষ্ট অভাগিনী ॥
 বাপ মোকে শঙ্কা ভাবে মাও হৈল কাল ।
 যদি আমি প্রাণে মরি ফুরাবে জঞ্জাল ॥
 কহিতে দুঃখের^৪ কথা নাহি আদ্য^৫ অন্ত ।
 কহ দেখি শুনি আমি দুঃখের বৃত্তান্ত^৬ ॥
 গায়ী বলে বাক্য^৭ মোর শুনহ^৮ রূপসী ।
 দুই সহোদর^৯ মোরা পথিক^{১০} বিদেশী ॥
 পশ্চিম^{১১} দেশেতে আছে বৈরাট নগর ।
 সেহি রাজ্যেতে^{১২} বৈসে বাদসা সেকান্দর ॥
 তাহারা নন্দন আমি ওসমা জননী ।
 তাহার গর্ভে জন্ম মোর বিধির কারণি ॥
 পাটেতে বসিতে পিতা বলিল আপনি ।
 ফকীর হৈলাম গলে চড়ায়ে কাফনি ॥
 রাত্রি নিশাভাগে মোরা ছাড়িলাম নগর ।
 নানা মায়া দুঃখ^{১৩} শোকে ফিরি দিগান্তর ॥
 কত গভার তুড়িয়া আনালাম^{১৪} ঈমান ।
 নিকৃষ্ট^{১৫} জনেক কত করিলাম প্রধান ॥
 আর যত কব কত ছাড়িলাম বাখান ।
 পুস্তক বাহুল্য^{১৬} বহু অল্পে সমাধান^{১৭} ।
 পশ্চাতে^{১৮} আইলাম তোমার এহিদেশে ।
 হরিদেব কোতালের গৃহেতে^{১৯} পরবাসে ॥
 সপ্ত^{২০} পঞ্চ নাহি তার একটি নন্দন ।
 তাহাকে আনিতে গেল তোমার পাইকগণ ॥
 কোতালিনীর ক্রন্দনে আমার পুড়ে হিয়া ।
 তাকে উদ্ধারিতে আইলাম নিজ প্রাণ দিয়া ॥
 এহি দুঃখ^{২১} রহিল মোর প্রাণ পোড়ে তাপে ।
 সব দুঃখ^{২২} বিনাশিব খাইল তোমার সাপে ॥
 এতেক শুনিএ কন্যার আকুল পরাণ ।

কি কারণে দিতে আইলা আপন জীবন ॥
 কেবা খাএ রাজ্য^{২৩} দেশ সেহি ধারে ধার ।
 ইষ্ট মিত্র নহো গোত্র কি দোষ তোমার ॥
 জীব প্রাণে ভএ যদি থাকএ প্রকাশ ।
 তবে কেনে রাজ্য ছাড়ি আইলাম বিদেশ ॥
 নর তরাইতে জন্ম^{২৪} হৈল নরকুলে ।
 পর কর্ম^{২৫} এহি ধর্ম^{২৬} হবে পরকালে ॥
 কার দুঃখ^{২৭} দেখি আমি সহিতে না পারি ।
 দুঃখ^{২৮} শোকে^{২৯} নিপুত্র নাশিতে মায়াধারী ॥
 কন্যা বলে নতি স্তুতি^{৩০} করিএ সাদরে ।
 আমাকে কর পার এভব সাগরে ॥
 তোমাকে করিব কর্তা আমি হব দাসী ।
 সেবিব তোমার পদ যাবত ভববাসী ।
 দুই চার করি গেল চৌদ্দ বছর ।
 দুই মধ্যে^{৩১} এক হও তোমরা প্রাণেশ্বর ॥
 কভু^{৩২} না ছাড়িব আমি থাকিতে জীবন ।
 বাক্সিলাম তোমার পদে আমার নোটন ॥
 তুমি ধর্তা আমি কর্তা তুমি প্রাণনাথ ।
 তুমি ইষ্ট আমি মিত্র লহ মোরে সাথ^{৩৩} ॥
 অপারে পড়িয়া আমি ধরিলাম চরণ ॥
 দাসী হয় রব জায়া যাবত জীবন ॥
 এত শুনি [বলে] গায়ী যদি রক্ষা পাই ।^{৩৪}
 পুরাব তোমার বাঞ্ছা বলি তোমার ঠাই ॥
 এতেক শুনিহা গায়ী বলেন হাসিয়া ।
 যদি রক্ষা পাই তবে কালুক দিব বিয়া ॥
 গায়ী বলে কোথা সর্প শুনহ সুন্দরী ।
 দেখাইয়া দেহো মোকে মারিয়া উদ্ধারি ॥
 কন্যা বলে প্রাণনাথ শুন তার তৎ ।
 শেষ রাতে বারাইবে যখন নিদ্রাগত ॥
 পান তাবুল খায়া কন্যা গুইল হেন খাটে ।
 কন্যাকে দেখিয়া কালুর মোহে^{৩৫} প্রাণফাটে ॥

১. নির্ধি ২। ২. নিশাইয়া। ৩. কনিষ্ঠে। ৪. স্বক্ষের। ৫. আদ্য। ৬. নির্ভান্ত। ৭. বাক্ষ। ৮. শুনহ। ৯. সহোদর। ১০. পতিৎ। ১১. পশ্চিম। ১২. শেহি রাজ্যেত। ১৩. স্বক্ষ সোণে। ১৪. আনিলাম। ১৫. নিকৃষ্ট। ১৬. পশ্চতক বাহুল্য। ১৭. সমাধান। ১৮. প্রহ্লাদে। ১৯. গ্রিহেতে। ২০. শব্দ। ২১. দুঃখ। ২২. রায়। ২৩. জন্ম। ২৪. কর্ম। ২৫. ধর্ম। ২৬. সোণে। ২৭. শ্রুতি। ২৮. মর্মে। ২৯. কবে। ৩০. সাত। ৩১. এতেক শুনিএ গাজি জদি রক্ষা পাই। ৩২. মহে।

নিঃশ্বাস ছাড়িয়া কালু শুইল তখন ।
 কালুর পাঞ্জাএ গাথী রইল জাগরণ ॥
 দুই প্রহর গেল রাত্রি তিয়জ পহর ।
 কালু কন্যা দুই খাটে নিদ্রায় বিভোর^১ ॥
 কুদরতী আসা গাথীর হাতের উপর ।
 অচেতন^২ হৈল কন্যা শ্বাস^৩ খরতর ॥
 রত্নের প্রদীপ^৪ জ্বলে উজ্জ্বল^৫ তরঙ্গ ।
 হেনকালে নাক হৈতে বারাএ ভুজঙ্গ ॥
 নিঃশব্দ^৬ হৈল গাথীর বুদ্ধি হৈল কম ।
 ভয়ঙ্কর^৭ মূর্তি সর্প যেন কালযম ॥
 পড়িল মন্দিরের আগে দারুণ ভুজঙ্গ ।
 ত্রাস পায় মরে লোক না পাএ অনঙ্গ ॥
 সপ্ত প্যাঁচ^৮ দিয়া যখন তুলিলেক গ্রাস ।
 কুদরতী আসা গাথী মারিল নিজ জাস^৯ ॥
 একেত গাথীর আসা যেন অগ্নিকুণ্ড ।
 সংহার হৈয়া পৈল ভুজঙ্গের মুণ্ড ॥
 হুহুকার^{১০} ছাড়িয়া সর্প করিল গর্জন ।
 মুণ্ড আছাড়িয়া সর্প ছাড়িল জীবন ।
 বৃষক^{১১} ছাড়িয়া রক্ত বারাএ সড়ুরে ।
 কেওয়ার ছাড়িয়ে রক্তবারাএ বাহিরে ॥
 মবি গেল কাল সর্প গাথীর সমরে ।
 বিদ্যাধরির^{১২} রূপ হয় জাএ স্বর্গপুরে ॥
 থাবা দিয়া হস্ত গাথী ধরে দড় করি ।
 সর্প হয় এহিষ্কণে হৈলা বিদ্যাধরি ॥
 জোর হাতে সুন্দরী গাথীক কহে স্তুতি ॥
 শুন শুন যেহি হৈল আমার দুর্গতি ॥
 স্বর্গেতে আছিলাম আমি ইন্দ্রবিদ্যাধরি ॥
 সদা সর্বক্ষণ আমি তথা নৃত্য^{১৩} করি ॥
 নৃত্য^{১৩} কবিত্তে হইলে মদন তরঙ্গ ।
 কাম ভাবে দৃষ্টি^{১৪} কর্লাম তাল হৈল ভঙ্গ ॥
 ক্রোধ হয় শাপ মোকে দিল চক্রপাণি ।
 মর্তপুরে যাও তুমি হইয়া [সর্পিনী] ।
 হেন বাক্য যখন কহিল পশুপতি ।
 হস্ত পদ খসি হইলাম সর্পের মুরতি ।
 আসিতে ধরিলাম আমি ইন্দ্রের চরণ ।
 কতদিনে হবে মোর পাপ বিমোচন^{১৫} ॥
 সেকান্দর বাদশা আছে বৈরাট ভুবন ।
 গাথী কালু হবে তার দুইটি নন্দন ॥

রাজ্যে না থাকিবে তারা জাবে ফকির হয় ।
 মটুক রাজার কন্যাক গাথী করিবে বিয়া ॥
 ভাই উদ্ধারিতে দুহে যাইবে পাতালে ।
 বিক্রম কিশোরের রাজ্যে জাইবে সন্দ্যাকালে ॥^{১৬}
 তাহার কন্যার নাম হবে ভানুমতী ।
 তাহার গর্ভেতে জায়া তুমি হও স্থিতি ।
 নিথি নিথি নর খাইতে দিবেন তোমাকে ।
 কালু গাথী জাবেন যে তোমার বিপাকে ॥
 কন্যার সহিতে কালুর হইবে বিয়া ।
 গাথী জিন্দার হাতে শাপ জাইবে খণ্ডিয়া ॥
 তোর কর্ম ফলে^{১৭} আইল কালু গাথী ।
 তোমার প্রসাদে ইন্দ্র দেখি জায়া আজি ॥
 এত বলি সালাম^{১৮} করিল তৎক্ষণ ।
 শূন্যভরে^{১৯} উঠি গেল স্বর্গের ভুবন ॥
 সেখ খোদা বখশে রচিল কৌতুকে ।
 জাগরণে শাহগাথী কৃপা^{২০} করে মোকে ॥
 কেওয়াড় ফাটিয়া সব বারাইল শেনিত^{২১} ।
 রক্ত ঢেউ স্রোত^{২২} গেল রাজার পুরীত ॥
 সর্প দণ্ড হৈল কন্যা হৈল জাগরণ ।
 শোনিতে^{২৩} ঢেউ দেখি চমৎকার মন ॥
 রোগ দূর গেল কন্যা দেখে অনুসারি^{২৪} ।
 কালু গাথীর চরণে পড়িল বিদ্যাধরি ॥
 হাএ হাএ শুভ দিনে হৈল আজি রাত্রি ।
 কালু গাথীর পাও ছাড়ি সর্পকে দিল লাথি ॥
 আরে সর্প কালযম গেল তোর বড়াই ।
 আজি হৈতে গেল দর্প মুখে পৈল ছাই ॥
 কাল হয় ছিলু মোর বারই বছর ।
 অন্ধকাব পৃথী^{২৫} আজি হইল উজ্জ্বল ॥
 কিবা চুরি করিয়াছিনু কিবা তোর ধন ।
 বারই বছর দুঃখ^{২৬} দিলু তকারণ ॥
 মাও বাপ সকল মোর করিনু তিতা ।
 এতদিনে গেল মোর দুঃখের^{২৭} পীড়িতা ॥
 ইষ্ট মিত্র রক্ষী সখী হইল নিদয়া ।
 কাল হৈল পাইকগণ লোক আনি দিয়া ॥
 কতবা করিব তারা আরতি আমার ।
 গৃহে^{২৮} জায়া গালি পাড়ে মর দুরাচার ॥
 যত লোক জন তুই করিলু নিরাশ^{২৯} ।
 তোকে যেন বিধাতা নরকে করে বাস ॥

১. বেড়ের। ২. অচেন। ৩. শ্বাস। ৪. প্রদীপ জ্বলে। ৫. উজ্জ্বল। ৬. নিঃশব্দ। ৭. ভয়ঙ্কর। ৮. পেচ। ৯. জাস শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১০. হুহুকার। ১১. বৃষক। শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১২. বিদ্যাধরির। ১৩. নৃত্য। ১৪. দৃষ্টি। ১৫. বিমোচন। ১৬. বিক্রম কেসরে রাজ্যে জাইবে সন্দ্যাকালে। ১৭. কক্ষফলে। ১৮. ছাড়াই। ১৯. শূন্যভরে। ২০. কৃপা। ২১. শূনিত। ২২. স্রোত। ২৩. শুনিতের। ২৪. অনুসারি। ২৫. পিয়া। ২৬. দক্ষ। ২৭. দ্বন্দ্বের। ২৮. গ্রিহে। ২৯. নৈরাস।

মৃত^১ লোক যত ফেলায়া দিছে কুণ্ডে ।
 প্রাতঃকালে^২ তোমাকে ফেলাব সহি কুণ্ডে ॥
 অকুমারী নারী মুঞি রাখিলু খাকার ।

লোকে যেন রাখে তোকে গব্বের মাঝার ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ শুন মন দিয়া ।
 এহি কন্যার সঙ্গে কালুর হবে বিয়া ॥

লঘু ত্রিপদী

তেজিয়া ক্রন্দন সুন্দরী তখন
 গায়ী কালুর ধরে পাও ।
 শুন দুই জন রাখিয়া জীবন
 সঙ্গে করি মোকে লও ॥
 পোহালে তিমির^৩ বাপের হাযীর
 কব কাল সব কথা ।
 হেন ধর্ম^৪ ধর নাহি কোন নর
 যাব তুমি জাও যথা ॥
 ছিনু^৫ কূপে বন্ধ করি মায়াছন্দ
 উদ্ধার করিলা তুমি ।
 সর্প দুরাচার করিলা সংহার
 ঘড়ি ঘড়ি দেহো গালি ॥
 তুমি ইস্ট মিত্র অস্তিমের গোত্র^৬
 কৈলা মোর উপকার ।
 আমি দুরাচারিণী^৭ পাপি কলঙ্কিনী
 কি দিয়া গুজিব ধার ॥
 দিলা জীব দান রক্ষা^৮ কর্ণা প্রাণ
 একান্তে করিব সেবা ।
 এমত দুর্জন করিলা নিধন
 হেন কর্ম^৯ করে কেবা ॥
 নিরঞ্জন সম করি পরাক্রম
 কেবা করে হেন ধর্ম^{১০} ।
 সেবিব চরণ মিত্র শ্রোত্র ধন
 যুগে যুগে রবে মর্ম^{১১}!
 আহা মরি জাই লইয়া বালাই
 এ রূপ দুহার অঙ্গ ।
 দেখি মুখ ঠাম জিএ মরাকাম
 উথালে কাম তরঙ্গ^{১২} ॥
 দেখিয়া সুন্দর প্রাণ জার জার
 মনেতে পড়িল আইল ।
 অরুণ নঞানী কান্দে বিরহিনী
 পড়িল আউলায়া চুল ॥

১. মৃত্যু। ২. প্রভেককালে। ৩. ত্রিমির। ৪. ধর্ম। ৫. ছিলা। ৬. ঐত্র। ৭. স্বরাচিনি। ৮. রক্ষা। ৯. কর্ম। ১০. ধর্ম। ১১. মর্ম। ১২. কামতঙ্গ।

—৪৬ পালা সমাপ্ত।

পদ ।

ভুজঙ্গ ভুজঙ্গ দুষ্ট রহিল পড়িয়া ।
 স্থির^১ হৈল মন কন্যার রোগ সুস্থ^২ হয় ॥
 দুই ভাই এক সঙ্গে বৈসে হেম খাটে ।
 সুবর্ণের^৩ বাটা কন্যা দিলেন নিকটে ॥
 তিনজন পান খাএ বিরল মন্দির ।
 বাক্য^৪ বলা হাস্য পূর্ণ^৫ পোহাল তিমির ॥
 প্রভাতে উঠিল^৬ তবে দুর্বাধন রাণী ।
 বান্দী চেরিক ডাক দিয়া তুলিল তখনি ॥
 পঞ্চ জন নিল রামা দাসী সহচরী^৭ ।
 চল চল দেখি আসি আমার সুন্দরী^৮ ॥
 কোন হালে আছে বাছা প্রাণের নহন ।
 স্বপনে দেখিনু^৯ আজি বড় শুভক্ষণ^{১০} ॥
 রানী বলে শুনহ^{১১} যতেক সখীগণ^{১২} ।
 ভানুমতীর হৈল যেন স্বামী^{১৩} দরশন ॥
 সখী^{১৪} বলে স্বপন^{১৫} দেখিলা কতরাতে ।
 রানী বলে এহিক্ষণ দেখিলাম প্রভাতে ॥
 দাসী বলে এত ভাগ্য^{১৬} হবে আমা সবার ।
 দুঃখিনী^{১৭} তাপিনী ঠাকুরাণীর আর ॥
 এত ভাগ্য^{১৬} হবে আমার কন্যার হবে বিয়া ।
 খুশি^{১৮} হয় জাএ সবে মন্দির লাগিয়া ॥
 এহি বলি জাএ রানী কন্যার পুরীত ।
 রক্তরাঙ্গা তর্জন^{১৯} দেখিল আচম্বিত^{২০} ॥
 স্তব্ধ^{২১} হয় রহিল রানী দেখিয়া শোণিত^{২২} ।
 রক্ত মহি দেখি কেনে কন্যার পুরীত ॥
 দাসিগণ বলে বাক্য শুন^{২৩} মহারানী ।
 কোনবা নরে কাটিয়া ফেলিল ঠাকুরানী ॥
 এতেক^{২৪} শুনিল^{২৪} যদি রানী দুর্বাধন ।

বাছা বাছা করি রানী জুড়িছে^{২৫} ক্রন্দন ॥
 হাএরে নসিবে^{২৬} দুঃখ^{২৭} না জাএ খণ্ডিয়া ।
 কোন বা নরে মোর বাছাক ফেলির মারিয়া ॥
 এত নষ্ট কর্ল বাছা এত খাইল নর ।
 না বলিয়া গেল মোর বিক্লি পাঞ্জর ॥
 নানা বিলাপ^{২৮} করিয়া কান্দে রাজ নারী ।
 বান্দী চেড়ী^{২৯} সঙ্গে করি জাএ নিজ পুরী ॥
 সত্য ছিল সর্পের যেবা^{৩০} করে মুণ্ড ছেদ ।
 তাহাকে সঁপিব কন্যা নাহি জাতিভেদ ॥
 আজি হৈতে মৈল কন্যা শেল^{৩১} রৈল বৃকে ।
 বিধি মোর বাম হৈল না লইল মোকে ॥
 চৈতন্য^{৩২} পাইল তবে এক সরদার ।
 লড় দিয়া আইল সেহি মহলে কন্যার ॥
 সহজে সরদার জাতি মন্দে বলাৎকার^{৩৩} ।
 মস্ত্র পড়ি হাত সালে ভাঙ্গিল কেওয়াড়^{৩৪} ॥
 দেখে সর্প মরি আছে মস্তক কাটিয়া ।
 সেহি রক্তের সোত গেছে কেওয়ার ফাটিয়া ॥
 সরদার বলিল কথা মনেতে ভাবিয়া ।
 আমার সহিতে যে কন্যাক দেও বিয়া ॥
 মায়া করিয়া জদি রাজাকে বুঝাই ।
 তবে ভানুমতি কন্যা দিবে মোর ঠাই ॥
 প্রকারে দেখিয়া নিব এহি দুইজন ।
 কন্যা ঘরে লয়া সুখে^{৩৫} করিব বাসন^{৩৬} ॥
 তবে বেটা সরদার করিল কোন কাম ।
 সর্পের রক্তে^{৩৭} গড়ি দিল লীলারাম ॥
 লীলারাম সরদার রক্ত^{৩৮} অঙ্গে মাখিয়া ।
 রাজার সাক্ষাতে জাএ রক্তে রাঙ্গা হয় ॥
 নিদ্রা^{৩৯} তেজিয়া রাজা উঠিল^{৪০} তখন ।
 শর্বরী^{৪১} পোহায়া গেল উঠিল তপন^{৪২} ॥

১. শতির । ২. যুগত । ৩. সোবল্লোর । ৪. বাক্য । ৫. হাস্য পূর্ণ । ৬. উঠিল । ৭. সহচরী । ৮. সুন্দরী । ৯. স্বপনে রাঙে । ১০. সুবক্ষণ । ১১. শুনহ । ১২. সাক্ষিগণ । ১৩. সামিদেরসন । ১৪. সক্তি । ১৫. স্বপন । ১৬. ভাগ্য । ১৭. দুঃখনি । ১৮. খুশি । ১৯. তর্জন শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে বুল আছে । ২০. আচম্বিত । ২১. শূভক্ষণ । ২২. শুনিত । ২৩. শুন । ২৪. শুনিগ্রা । ২৫. যুড়িছে । ২৬. নসিবে । ২৭. দুঃখ । ২৮. বিলাপ । ২৯. ছেড়িক । ৩০. জিবা । ৩১. সেল । ৩২. চণ্ডতোন । ৩৩. বলতকার । ৩৪. কেওয়াড় । ৩৫. সুখে । ৩৬. বাস অর্থে । ছন্দের জন্য বাসন । ৩৭. রক্তে । ৩৮. সব । ৩৯. নিদ্রা । ৪০. উঠিল । ৪১. শর্বরী । ৪২. তর্জন ।

লিলারাম সরদার রঞ্জে বিভূষিত^১।
 রাজার সাক্ষাতে খাড়া হৈল আচম্বিত^২ ॥
 দোহাই মহারাজা দোহাই সভাসদ^৩।
 কন্যার মহলে সর্প কবি আলু বধ^৪ ॥
 তাহা শুনি হাসিয়া বলেন^৫ মহারাজ।
 সর্প যে মারিবা তুমি কত বড় কাজ ॥
 এক দুই করি হৈল বারই বছর।
 এতদিনে কোথাএ পাইল সমর ॥
 আমি কিবা জানি তুমি জান এতগুণ।
 তবে কেনে এত দিনে কন্যা পাএ ত্রাণ ॥
 বাজা বলে লীলারাম মুন মোর কথা।
 কালিকার বন্দী^৬ গুরিয়াছ সর্বথা ॥
 সরদার বলে কথা শুন মহারাজ।
 মরে নাই দুই বন্দী আছে পুরীর মাঝ ॥
 রাজা বলে যদি [বন্দীর] বাঁচাও জীবন।
 তবে তুমি দুষ্ট^৭ সর্প মারিলা কেমন ॥
 সর্প বুঝি মারিয়াছে ঐ দুই বন্দী।
 মধ্যখানে^৮ লঘু বুদ্ধি করিয়াছ ফান্দি ॥
 সরদার বলে যদি করি চাও বারি^৯।
 জলে ডুব দিয়া কিছু করি পুরাপুরি ॥
 রাজা বলে হবে কথা কোন বস্তু জ্ঞান।
 কার মনে কিবা আছে কে জানে বিধান ॥
 প্রতিজ্ঞা^{১০} করিয়া জলে ডুব দিতে চাএ।
 দন্দু^{১১} বাদের কার্য^{১২} কি বুঝিব তথাএ ॥
 রাজা বলে পাইকগণ শুন সমাচার।
 দুই বন্দীকে ডাকি আন সাক্ষাতে আমার ॥
 চারি পাইক চলি গেল কন্যার মন্দিরে।
 গায়ী কালুর রূপ দেখি পাইক ধন্দে^{১৩} পড়ে ॥
 পাইকগণ বলে তোমরা শুন দুই জন।
 তোমাকে তলব করেন [মহা] রাজন ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু চলহ সত্বর^{১৪}।
 দরশন করি রাজা বিক্রম কিশোর^{১৫} ॥
 সেহি দণ্ডে^{১৬} উঠিয়া দলিল দুই ভাই।
 চন্দ্র সূর্য^{১৭} তারা অঙ্গে জ্বলে ঠাই ঠাই।
 রাজার দরবারে জায়া হইল হাযীর^{১৮}।
 অঙ্গের আলো উজ্জ্বল করিল রাজপুর^{১৯} ॥
 দুহাক দেখিয়া রাজা হৈল মূর্ছাগত।

হেনরূপ সৃষ্টি^{২০} কর্ল কোন অনমত^{২১} ॥
 কোনবা দেব মায়া করি আইল মোর ঘর।
 এগক্ষি^{২২} টুল টুল দুহার রাত্রি করি ভোর ॥
 মারিল দারুণ সর্প^{২৩} এহি দুইজন।
 সরদার প্রতিজ্ঞা^{২৪} এথা করে কি কারণ ॥
 রাজা বলে ছিলা তোমরা কন্যার মহলে।
 মারিলা দারুণ সর্প^{২৫} কোন ছল বলে।
 গায়ী বলে মহারাজ শুন সমাচার।
 সর্পকে^{২৬} মারিয়াছে তোমার সর্দার ॥
 আমি মারিয়াছি সর্প কে জাবে প্রত্যয়^{২৭}।
 মারিলে থাকএ চিহ্ন^{২৮} তলাস^{২৯} নিশ্চয় ॥
 বিদেশী অতিথ^{৩০} আমরা ধনে বলে হীন।
 যে মারিছে সর্প দুষ্ট সেহি দিবে চিন ॥
 সরদার বলে আমি চিহ্ন^{৩১} কিবা দিব।
 জলে ডুব দিয়া সবে পরীক্ষা দেখাব ॥
 নষ্ট বুদ্ধি সরদার ভূতে কর্ল ভর।
 ডুব দিব বলি গেল রাজার সরোবর^{৩২} ॥
 গায়ী বলে তবে আর কোন প্রয়োজন^{৩৩}।
 গায়ী বলে ভাই কালু করহ গমন ॥
 রাজা প্রজা জাএ সবে জোগান ধরিয়া।
 চৌদেগি পাহাড় [তার] লইল ঘিরিয়া ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু শুন মোর বাত।
 ভএ নাহি দেও^{৩৪} ডুব সরদারের সাথ^{৩৫}।
 আল্লা নবী শিরে ধরি আমি আছি সহায়।
 থাকুক বেন শ্রীকাল সিংহে^{৩৬} নাহি ভএ ॥
 নও লাখ হাতি আর তিন লাখ সিংহ^{৩৭}।
 আমার সমরে তারা যেমত পতঙ্গ ॥
 বুঝিলাম বাজিলু এথা কিঞ্চিৎ নিদান।
 দর্প নাশ করিব যুদ্ধে উড়াব পাতাল ॥
 কালু আর লীলারাম নামিলেক জলে।
 গঙ্গা মাসী বলে গাজী ডাকে হেন কালে ॥
 ভাসিয়া উঠিল গঙ্গা কেহই না দেখিল।
 গায়ী গঙ্গা কথাবার্তা^{৩৮} হইতে লাগিল ॥
 গায়ী বলে মাও মাসি ভিন্ন^{৩৯} নাহি জানি।
 কুস্তীর একটা হৈলে জাএ লীলার ফুটানি ॥
 অধম উত্তম বেটা না জানে মউত।
 বিড়ালের যুদ্ধে আইল বাঘ বল সাথ।

১. বিভাসিত। ২. আচম্বিত। ৩. সভাসদ। ৪. বধ। ৫. বলিয়াছে। ৬. রায়ে। ৭. দুষ্ট। ৮. মধ্যখানে। ৯. বারি শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১০. প্রতিজ্ঞা। ১১. দন্দ। ১২. কাজ্য। ১৩. ধন্দ। ১৪. সর্গর। ১৫. বিক্রম কেসর। ১৬. তডগে। ১৭. যুজ্জ। ১৮. হাযুর। ১৯. অঙ্গের আল উজ্জ্বল হইল রাজ পুর। ২০. শ্রীষ্ট। ২১. অনমত শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ২২. আশি অর্থে। ২৩. শর্প। ২৪. শর্পক। ২৫. প্রতএ। ২৬. চিপ্প। ২৭. তর্কাস নির্তএ। ২৮. বিদেশি অতিথ। ২৯. সরবর। ৩০. পিওজান। ৩১. দেএ। ৩২. সাত। ৩৩. সিঙ্গে। ৩৪. বাদ্রা। ৩৫. ভিপ্প।

তাহা শুনি গেল গঙ্গা পাতাল মাঝার ।

ঠুটিয়া কুষ্ঠীরেক বলে ধর সরদার ॥
 ঠুটিয়া কুষ্ঠীর আসি ঘাটে চুপি^১ দিল ।
 ধর্ম^২ স্বরিয়া^৩ লীলা জলেতে ভুবিল ॥
 কালু জিন্দা ডুব দিল লীলা আরাধনে ।
 সরদারকে ধরে কুষ্ঠীর মুখে নাকে কানে ॥
 ঠুটিয়া কুষ্ঠীরের দস্তে ফুটে জেন কোচা ।
 নাক কান মুখ কাটি হৈল জেন বোঁচা ॥
 বাপ বাপ করে বেটা জলে ঝাড়ে পাও ।
 ঝাপ দিয়া উঠে তীরে মুখে নাহি রাও ॥
 নাক মুখ নাহি কেবল বারাইছে দাঁত ।
 লীলারামের মাথে জেন পৈল বজ্রাঘাত ॥
 হাসিতে লাগিল সব রাজার সভাসদ^৪ ।
 সরদারে বলে আমার কি হৈল অপরাধ ॥
 তোর^৫ ভানুমতি কন্যা নরকে^৬ হউক বাস ।
 তার লোভে বাদ করি হইনু সর্বনাশ ॥
 ছার মুখ^৭ কি লাজে দেখাইমু কাখ ।
 সব অঙ্গ সুন্দর আছে নাহি মুখ^৮ নাক ॥
 হেঁট^৯ মাথে লীলা রৈল মাথে দিয়া হাত ।
 পাছে উঠে শাহ্ কালু ভাবি দীননাথ^{১০} ॥
 হেঁট^৯ মাথে আছে লীলা পায়্যা বড় দুঃখ ।
 কালুর পানে^{১০} চায়া দেখে আছে নাক মুখ ॥
 তাহা দেখি কোপ হৈল মহা নরপতি ।
 লীলা রামকে খেদাইল দিয়া তিন লাথি ॥
 দূর দূর সরদার পাপ দুরাচার ।
 গোলাম হয় লোভ কর্ণ আমার কন্যার ॥
 কালু গায়ীকে ধরি নিল বিক্রম কিশোর ।
 জামাতা আদরে নিল পুরির ভিতর ॥
 গোসল করায়্য দুহাক খাওয়াইল^{১১} ভাত ।
 রাজা বলে কন্যাক সঁপিলাম তোমার হাত ॥
 রাজপুরে দুই ভাই রহিল আনন্দে ।
 শেখ খোদা বখশে কহে পয়ার প্রবন্ধে ।

পদ ।

লজ্জা পায়্যা লীলারাম রৈল গৃহে পড়ি ।
 বিভার মঙ্গল হৈল রাজপুরী জুড়ি^{১২} ॥

নানান দেশ হইতে আইল নাচনী বাজনী ।
 বাদ্যো^{১৩} তোলপাড় হৈল রাজপুরী খানি ॥
 নারী পরিবার আইল গন্ধর্ব^{১৪} শরীর ।
 রাজদল কুস্তনাদে^{১৫} সংসার অস্থির^{১৬} ॥
 কন্যাক আনিএগ পুরে করে শুভক্ষণ^{১৭} ।
 লগ্নুখও ছাএগ মণ্ডব করে তৎক্ষণ ॥
 নানান জাতি পরিপাটি শাস্ত্রির বিহিত ।
 পুস্তক বাহুল্য^{১৮} হবে তাহা না লেখিত ॥
 জেমত ব্যবহার তারা করেন প্রকাশ ।
 দুই ঘরে কন্যা বরে করে অধিবাস ॥
 শুক্রবারের^{১৯} রজনী হইল উপনীত ।
 শাস্ত্রের বিধি সংকল্প হৈল রজনীত ॥^{২০}
 কন্যা বর বাহির করিল ছাএগমণে ।
 হস্ত ধরি কন্যাক সঁপিল সেই দেও ॥
 বাদ্য বাএ বাজনিএগ আনন্দ কৌতুক ।
 নানান দ্রব্য^{২১} দান দিল কন্যাক যৌতুক^{২২} ॥
 লোটা বাটা সোরাই বদনা [আর] ঝারি ।
 দুগ্ধবতী গাড়ী পঞ্চ ঘটি খোরাখুরি ॥
 সোনা রূপা দান যত করল মহারাজ ।

গায়ী বলে আমার দক্ষিণার নাহি কাজ ॥
 দেশে দেশে লিপি মোরা ধনে নহি হীন ।
 বৈরাট নগরে পিতা ধনের প্রবীন ॥
 বাপ শাহ্ সেকন্দর যুদ্ধে মহাকাল ।
 তার পুত্র যাব মোরা সহর পাতাল ॥
 ভাই মোর যুলহাউস গিয়াছে পাতালে ।
 জঙ্গ রাজার কন্যার সাথে লেখিত কপালে ॥
 তাহাকে উদ্ধারিতে^{২৩} জাব মোরা দুই ভাই ।
 তাকারণে বলি কিছু ধন নাহি চাই ॥
 এতেক শুনিএগ রাজা পাইল মর্মাঘাত^{২৪} ।
 চিত্ত আউলাইল রাজার শুনি গায়ীর বাত ॥
 রাজা বলে শুন বাপু বিদেশী^{২৫} নন্দন ।
 আচরণ^{২৬} করিয়া কন্যা ছাড় কি কারণ ॥
 আমার ভাগ্যের^{২৭} লেখা কর্ম^{২৮} সে আমার ।
 বিভা করি ছাড় কন্যা কি দোষ তাহার ॥
 গায়ী বলে না ছাড়িব আসিব সকাল ।
 দুই মাস পরে পুনঃ^{২৯} ছাড়িব পাতাল ॥
 ভাই উদ্ধারিয়া পুনঃ^{২৯} আসিব ফিরিয়া ।
 গৃহে^{৩০} জাইতে লয়া জাব সঙ্গতি করিয়া ॥

১. ছুপি। ২. ধক্ষ। ৩. স্বরিয়া। ৪. সবাদল। ৫. মোর। ৬. নকে। ৭. মুখু। ৮. হেঁট। ৯. দিননাথ। ১০. প্রাণে।
 ১১. খাওয়াইল। ১২. যুড়ি। ১৩. বাদ্য। ১৪. গন্ধর্ব। ১৫. কুস্তনাদে। ১৬. অস্থির। ১৭. শুভক্ষণ। ১৮. বাহুল্য।
 ১৯. শুক্রবারের। ২০. শাস্ত্রের বিধি সকলপ হৈল রজনীত। ২১. দর্প। ২২. জৌতুক। ২৩. উদ্ধারিতে। ২৪. মর্মাঘাত।
 ২৫. বিদেশি। ২৬. আচারোন। ২৭. ভাগ্যের। ২৮. কর্ম। ২৯. পুনঃ। ৩০. গৃহে।

আমি গীর বড় খাঁ গায়ী পৃথিবীর^১ ধন্যা ।
 যুদ্ধে জিনি কর্লাম বিভা মটুক রাজার কন্যা ॥
 সঙ্গে করি আনি তাকে খুইয়া আইলাম পথে ।
 বৃক্ষে^২ রাখিলাম তাকে সঁপিয়া দীন নাথে ॥
 পুনর্বীর^৩ জাই মোরা ভাএর কারণ ।
 দৈব যোগে আইলাম মোবা তোমার ভুবন ॥
 আল্লার লিখন তাহা না জাএ খণ্ডিয়া ।
 তোমার কন্যাব সাথে ভাএর হৈল বিয়া ॥
 আমার ঘরনী আছে বৃক্ষ মধ্যে^৪ পথে ।
 তোমার কন্যা ঘরে রবে ভাগ্য^৫ ব্রক্ষ^৬ মতে ॥

রাজা বলে মনে তোমার নাহি দয়া মায়া ।

কোন পুরুষ পাতালে জাএ নারীকে ছাড়িয়া ॥
 নারী কারণে নরে দেএ জীব প্রাণ ।
 সেহি নারী তেগ কর এহি হেন জ্ঞান^৭ ॥
 এহি নারী কাব দেখ পরানের পরান ।
 সেহি নারী ছাড়ি জাহ কোন বস্তুজ্ঞান ॥
 নারীব কারণে কেহ পাএ দেএ বেড়ি ।
 নারীর কারণে কেহ বাপ মাও জাএ ছাড়ি ॥
 নারীব কাবণে কেহ হইল উদাসী ।
 নারীর কারণে কার গলে হএ ফাঁসি ॥
 পাগল হইল কেহ নারীর কারণ ॥
 সেহি নারী তোমরা ছাড় দুই জন ॥
 নারী কারণে কার গলে হএ খেতা ।
 তব নাহি ছাড়ে সেহি নারীর মমতা ॥
 দেব গন্ধর্ব সব স্ত্রী লোভ করি ।
 কত জন ছাড়ে দেশ কত গেল মরি ॥
 স্ত্রী^৮ সত্যে দশরথ^{১০} হইল নিরাশ ।
 রাম-লক্ষণ পুত্র বধূক দিল বনবাস ॥
 স্ত্রী^৯ লোভে নারায়ণ^{১১} বনবাসী হইল ।
 স্ত্রী^{১০} লোভে রাবণ রাজা সবংশে মরিল ॥
 মায়ালোভে কৃষ্ণদেব^{১২} হইল পাগল ।
 নাস্তা ভগ দেখি কৃষ্ণ^{১৩} কদম্বের তল ॥
 জল ক্রীড়া করে গোপী বসন করে চুরি ।
 অসুর সংহার হৈল স্ত্রী^{১৪} লোভ করি ॥

গায়ী বলে উহি সব দেবতার লীলা ।

নরের পাতক হএ করিলে সে খেলা ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ^{১৫} নারী সঙ্গ চুরি ।

ফকীর বোষ্টমের^{১৬} ইহা জান প্রাণ বৈরী^{১৭} ॥
 ছএ দ্রব্য ফকীর [যদি] পারে ছাড়িবার ।
 ফকীর বাপ মাও জানিহ কল্পদার^{১৮} ॥
 বাপ মাও স্ত্রী পুরুষ নাহি মোর দয়া ।
 পশ্চাতে^{১৯} করিব মোহ ভাই উদ্ধারিয়া ॥
 কহে শেখ খোদা বখশ এহি কথা বটে ।
 কেনে খেদ মনে এত আসিবে নিকটে ॥

পদ ।

নানান কথা কয়া গায়ী বুঝাইল^{২০} রাজাক ।

কালু পুনঃ বুঝাইতে লাগিল কন্যাক ॥
 কালু বলে প্রাণ প্রিয়া বিদায় দেহ মোরে ।
 ভাই সঙ্গে জাই আমি পাতাল শহরে ॥
 ভাই উদ্ধারিয়া^{২০} পুনঃ আসিব ফিরিয়া ।
 পুনর্বীর দেখিব তোমাক নঞান ভরিয়া ॥
 এতেক গুনিঞা কন্যার মনে হৈল দুঃখ ।
 বুঝিলাম আমাকে বুঝি বিধি হৈল বিমুখ^{২১} ॥
 তুমি পতি আমি নারী কপালের লিখন ।
 ছাড়িয়া গেইলে আমি করিব কেমন ॥
 এমত নিষ্ঠুর বাক্য কহে কার পতি ।
 পতি ছাড়া নারীর ভাগ্যে হএ কিবা গতি ॥
 বিভার রায়ে ছাড়ে পতি নারী অভাগিনী ।
 কি হার লাইয়া রব হইয়া কলঙ্কিনী ॥
 তুমি পতি আমি নারী ভিন্ন^{২২} ভেদ নাঞি ।
 কেমনে বিধাতা করেন দুই ঠাঞি ॥
 দুই চারি না হইল ছএমাস বছর ।
 বিভা রায়ে কোথা যাবে শূন্য^{২৩} করি ঘর ॥
 রায়ে পাইলাম নিধি হারালাম বিহানে ।^{২৪}
 পায়্য দ্রব্য^{২৫} হরে জেন নিশির স্বপনে^{২৬} ॥
 পাতাল শহরে আছে নাগ যম মএ ।
 তথা হৈতে ফিরে আইসে কে জানে প্রত্যয়^{২৭} ॥
 না যাও না যাও পতি আমাকে ছাড়িয়া ।
 দাসী হয়্য রবো তোমার চরণ সেবিয়া ॥
 বল পতি [মুই] দাসীর^{২৮} হৈব কোন গতি ।
 ডুবিল সাউধের ভরা ভাসিল যুবতী ॥

১. পৃথিবির । ২. বৃক্ষেতে । ৩. পন্থাবার । ৪. বৃক্ষ্যমর্দে । ৫. ভাগ্য । ৬. ব্রক্ষ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । মনে হয় পাঠে ভুল আছে । ৭. গ্যান । ৮. গন্দর্ব । ৯. স্ত্রী । ১০. দশরোত । ১১. নারায়ণ । ১২. কৃষ্ণদেব । ১৩. কৃষ্ণ । ১৪. মহ । ১৫. বৈষ্টমের । ১৬. বরি । ১৭. কল্পদার । ১৮. প্রহ্লাদে । ১৯. বুজাইল । ২০. উদ্ধারিয়া । ২১. বেমুখ । ২২. ভিন্ন । ২৩. শূন্য । ২৪. রায়ে পাইলাম নিধি হারাইলাম বিহানে । ২৫. দর্ক । ২৬. সপনে । ২৭. প্রত্যয় । ২৮. দাসি ।

আবালে না মৈলাম কেন এখণ্ড কপালী ।
 পতি মোকে করি যাএ তাপের তাপিনী ॥
 এ দুঃখ^১ কেন যে মোর না হইল মরণ ।
 হস্তে চন্দ্র দিয়া হরি লইয়া নিরঞ্জন ॥
 বারই বছর মোকে করিলা তাপিতা ।
 তাহাক না সেবিয়া পুনঃ^২ কর্ল প্রতিব্রতা ॥
 রাত্রেতে হৈল বিয়া দিনে জাএ ছাড়ি ।

কাহার লক্ষে রব আমি কাঁচা চুলের রাড়ি^৩ ॥
 যে নারী স্বামী নাহি তাহার প্রাণ কিসে ।
 ভাবিতে অঙ্গ কালা জিনে তনু বিষে ॥
 কন্যার শুনিঞা বাণী কালুর নাহি রাও ।
 হৃদয়ে বাজিল নব বড়শির^৪ ঘাও ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে পঞ্চম রসাল ।
 পতির বাক্যে ভানুমতী হৈল যেন কাল ॥
 ইতি । ৪৭ পালা সমাপ্ত ।

পদ ।

কন্যা বলে প্রাণনাথ হইলা নিদয়া ।
দাসী বলি চিন্তে যেন থাকে [তব] মায়া ॥
কি জানি আমরা ছাড়ি পাও ভাল নারী ।
এমত পুরুষের ধর্ম^১ বুঝি অনুসারী ॥
পুরাতন ত্যাগ^২ কর চিন্তহ নৃতন^৩ ।
তবে মোর কি হালে জাএ একরূপ যৌবন^৪ ॥
পুরুষের মন যেন দুষ্ট বাট আর ।
ভাঙ্গিলে হস্তের শঙ্খ জোড়া নহে আর ॥
যদি মোকে জাবা ছাড়ি কেন কর্ণা বিয়া ।
মরি জাব অভাগিনী আত্মঘাতী^৫ হয় ॥
কালু বলে শুন কন্যা বাক্য^৬ মোর ঠাঞি ।
তোমা ছাড়ি অন্য চিন্তি আল্লার দোহাই ॥
এতেক শুনিঞা কন্যা ছাড়িল নিঃশ্বাস ।
প্রবোধ^৭ মানিয়া রামা ছাড়ে স্বামীর আশ ॥
বিদাএ হইল কালু কন্যাক ছাড়িয়া ।
গায়ীর কদমে কালু কুরনিসে^৮ আসিয়া ॥
শ্বশুরেক^৯ সালাম করে সবাকে বুঝাএ ।
রাজার কাছে বিদাএ মাঙ্গি হৈল বিদাএ ॥
নগর ছাড়িয়া দুহে জাএ কতদূর ।
রচে শেখ^{১০} খোদা বখশ বাস কিস্টপুর ॥
কান্দিয়া সকল লোক নিভারিল চিত ।
দুই ভাই চলি জাএ মনে আনন্দিত ॥
চলি জাএ দুই ভাই ভাবে নিরঞ্জন ।
সামনে পাইল দুষ্ট ছাতিনার বন ॥
নানা জাতি বৃক্ষ^{১১} তথা অরণ্য^{১২} জঙ্গল ।
সডর ছাড়া বট পাইকড় খোকোসা ডেফল ॥^{১৩}
বার ভালী হিজীলা কেন্দার বাহাদুরী ।
মউয়া ডেউয়া হাড়বস্থা সোনাল গাজারী ॥
নারিকেল খেজুর কত ডুঘুর দুদিয়া ।
এহি মত কত বৃক্ষ জঙ্গল জুড়িয়া ॥
সুগন্ধ^{১৪} চন্দন বৃক্ষ সবার প্রধান ।
কালু গায়ী চলি জাএ লয়া তার ঘ্রান ॥
ইহাক ছাড়িয়া গায়ী চলিল সতুর ।
ভাগীরথী^{১৫} গঙ্গা পাইল ইহার ভিতর ॥
জঙ্গল ভিতর সেই ভাগীরথীর^{১৬} তীরে ।
হাযারে হাযারে সিদ্ধা বসি তপ করে ॥

উর্ধ্ববাহু শিরে জটা ভঙ্গ^{১৭} কলেবরে ।
গায়ী কালুর দৃষ্টি পৈল তাহার উপরে ॥^{১৮}
কত সিদ্ধা মালা হাতে মুদিত^{১৯} নঞান ।
এহি রূপে বাস তারা করিয়াছে ধ্যান ॥
কতকাল [ধরি] ধ্যান করিয়াছে সিদ্ধাগণ ।
কার ভাগ্যে^{২০} গঙ্গা দেবী না দিল দরশন ॥
গায়ী বলে ভাই কালু বিধি^{২১} মোর ভাল ।
পলায়া জাইতে বিধি বাড়ীএ জঙ্গল ॥
পলায়া জাই যদি সিদ্ধাকে^{২২} দেখিয়া ।
রহিবে থাকার মোর আলম জুড়িয়া^{২৩} ॥
কালু বলে মিঞা সাহেব তোমার মহিমা ।
আমার কি সাধ্য^{২৪} আছে দিতে তার সীমা ।
কোন কর্ম^{২৫} করে গায়ী আল্লার ফকীর ।
হুহুকার শব্দ করি বাড়াল শরীর ॥

আল্লা রসুলের নাম জপিল তিনবার ।
সব তপ ভঙ্গ হৈল সকল সিদ্ধার ॥
আল্লার ইসিমের জোরে পৈল কেহ টলি ।
চমকিয়া উঠিল কেহ হরিনাম তুলি ॥
যত সিদ্ধা ছিল তারা পাইল চেতন^{২৬} ।
সামনে ফকীর দেখি হৈল হুতাসন ॥
আল্লা রসুলের শব্দে হরিলেন জ্ঞান^{২৭} ।
শম্প দম্প নাহি কিছু কম্পে বিদ্যমান^{২৮} ।
কালু বলে মিঞা সাহেব করিব কেমন ।
প্রাণ হারালাম বুঝি ভাএর কারণ ॥
বিকট^{২৯} বদন সবার উজ্জটা ভার ।
ইহার হাতে রাখে প্রাণ শক্তি আছে কার ॥
দেখিয়া অঙ্গের ময়লা প্রাণ কাঁপে ডরে ।
লড় দিয়া রাখি প্রাণ পলায়া জঙ্গলে ॥
কালু বলে প্রাণ ভাই না শুনিলা কানে ।
ঐ দেখ মরিতে আইল যত সিদ্ধাগণে ॥
সিদ্ধাগণে বলে বেটা পাপ দুরাচার ।
কোথা হৈতে আইলু তপ ভঙ্গ করিবার ॥
কেহ গাছ ভাঙ্গি নিল কেহ বা পাথর ।
কেহ খণ্ডা নিল কেহ বত্রিশ কুঠার^{৩০} ।
মার মার করিয়া চলিল সিদ্ধাগণ ।
গায়ীকে মারিতে হৈল সবার আগমন ॥
কালুর হস্ত ধরি গায়ী পৃষ্ঠ^{৩১} পাছে রাখে ।
আল্লা নবীর নিজ নাম দশায়ে জপে মুখে ॥

১. ধক্ষবৃজি। ২. তেগ। ৩. নৈতন। ৪. জৈবন। ৫. আতমাঘাতি। ৬. বাক্ষ। ৭. প্রমদ। ৮. কুরনিসে। ৯. শ্বশুরেক। ১০. সাহা। ১১. বৃক্ষ্য। ১২. অরুণ। ১৩. সমস্ত বৃক্ষের নাম বুঝা গেল না। ১৪. সুগন্ধ। ১৫. ভগবতি। ১৬. ভগবতির। ১৭. ভস্ম কলেবর। ১৮. গাজিকালু দিষ্ট পাইল তাহার উপর। ১৯. মন্দির। ২০. ভাগ্যে। ২১. বিদ মোর ফাল। ২২. সিন্ধুকে। ২৩. যুড়িয়া। ২৪. সাদ্দ। ২৫. কক্ষ। ২৬. চেতন। ২৭. গ্যান। ২৮. বিদ্যমান। ২৯. বৈকট। ৩০. কুটার। ৩১. পিষ্ট।

যেমত গায়ীক মরিতে আইল সিদ্ধাগণ ।
 গায়ীর উপরে রহম করে নিরাজ্ঞন ॥
 আল্লা আল্লা বলি গায়ী ছাড়িল হুক্কার ।
 গায়ীর মস্তক ঠৈকে স্বর্গের^১ যে দ্বার ॥
 দেখিয়া গায়ীর অঙ্গ মহা ভয়ঙ্কর^২ ।
 অর্থ স্বর্গ মস্তক বিশাল গজের ঘের^৩ ॥
 দেখিয়া গায়ীব রূপ সিদ্ধা পাইল ডর ।
 বত্রিশ^৪ কুঠার ছাড়ি উঠি দিল লড় ॥
 কত সিদ্ধা পালাইল বিহর জঙ্গলে ।
 প্রাণ ভএ পায়া সিদ্ধা ঝাপ দেয় জলে ॥
 কতজন বালুচরে খন্দক বানায় ।
 তাহাতে ছাপিয়া রৈল বালু^৫ মাথে দিয়া ॥
 এহি মতে সিদ্ধাগণ পালাইল ডরে ।
 জন ষাট^৬ সিদ্ধাক গায়ী এসে ধরে ॥
 থব থব^৭ কাঁপিতে লাগিল সিদ্ধাগণ ।
 গায়ীর সামনে তারা করিছে স্তবন^৮ ॥
 গায়ী বলে আরে বেটা ভন্ড তপস্বী^৯ ।
 কোন পাপে দুঃখ^{১০} ভুঞ্জ জঙ্গলেতে বসি ॥
 অনু ত্যাগি সাধ বাদ নিরঞ্জনের ওল^{১১} ।

পড়িবে চৌরাশি কুণ্ডে বরবর আইল ॥
 কার বুদ্ধে^{১২} ত্যাগ অনু সাধ^{১৩} পরিবাদ ।
 নরকে কত যন্ত্রণা পায় হৈবে প্রমাদ ॥
 বিফলে জনম গেল অঙ্গ ছারখার ।
 পরকালে লাভ ইহার নরকে^{১৪} জাইবার ॥
 কোন নামে বনবাসী জপ কোন নাম ।
 অকারণে হৈল শাস্তি নরক মোকাম ॥
 শুনহ সকল সিদ্ধা ছাড়হ ভঙপানা ।
 তবে ত এড়াবা তোরা নরক যন্ত্রণা^{১৫} ॥
 পড়হ নবীর কলেমা তাতে দেহ মন ।
 পূর্ণ^{১৬} করিব আমি গঙ্গা দরশন ॥
 তাহা শুনি সিদ্ধা সবে বলে জোড়হাতে ।
 কলেমা পড়িব আমি গঙ্গার সাক্ষাতে ॥
 যাহার কারণে দুঃখ ভুঞ্জি জঙ্গলেতে বসি ।
 তেগিয়া সকল মায়া^{১৭} হৈলু বনবাসী ।
 এক মুহূর্তে^{১৮} অনুরাগে হৈল ভস্মরাশি ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে সিদ্ধার বিচার ।
 পঞ্চম মঙ্গল পুঁথি করিলাম প্রচার ॥

৪৮ পালা সমাপ্ত^{১৯} ।

১. সর্গের । ২. ভএ হুক্কার । ৩. অর্দ্ধ শর্গ মশতক বিসাস গজের ঘের । ৪. বত্রিস । ৫. বার্ষ । ৬. শাইট । ৭. থরে থরে । ৮. স্তবন । ৯. তপশি । ১০. স্বকু-ভুঞ্জি । ১১. নিরঞ্জনের অণকোষ অর্থে । ১২. বুদ্ধে । বুদ্ধিতে অর্থ । ১৩. সাদ । ১৪. নক্ষে । ১৫. জন্তনা । ১৬. খল্লা । ১৭. তারা । ১৮. মুত্যে । ১৯. সমেআপ্ত ।

৪৯ পালা
ত্রিপদী ।

যত সিদ্ধা দেখি কীর্তি^১ হৈল তারা হতমূর্তি
জ্ঞান^২ ধ্যান হরিলাম সকল ।
দেখিয়া অতি সঙ্কট আউলায়া মাথার জট
পাএ পৈল হইয়া বিকল ॥
দেখিয়া সিদ্ধার নতি গাযী হৈল দয়ামতী ।
হস্তধরি তুলিয়া বসাএ ।
আনাইল নাপিত [করে] জটা বিপরীত
দণ্ড মুদ্রা কর্ণের খসাএ ॥^৩
হস্ত পদের নক্ষ ফেলে স্নান করে গঙ্গাজলে
নবীর কলেমা পড়াএ বসি ।
যোগ মন্ত্র গেল ভুলি লৈল গাযীর পদধূলি
যবন^৪ হৈল সব তপস্বী^৫ ॥
গাযী তথা দিয়া চিন রহিল বহন দিন
কোরান পড়াএ সবাকারে ।
যজ্ঞ সূতা^৬ ফেলি তারা হইল মকাল সারা^৭
ফকীর হইল তদপরে ॥
রোযা নামাজ পুণ্যদান নিথি পড়ে কোরান
গাযীর নামে বাকিল মজিদ ।
ছাতিন নগর নাম রাখিলেন সেহি ঠাম
সারা কর্ল তুড়িয়া এজিদ ॥
তথা পীর যাহির করি ছাড়িল সিদ্ধার পুরী
চলিল পাতাল ভুবন ।
সেখ খোদা বকশে কএ রফিকের তনএ
প্রচারিল গাযীর কীর্তন^৮ ॥

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম যাতে হবে পুণ্য^৯ ।
সাধুর গলার হার অধমের আগুন ।
গাযী বলে শুন বাপু যত সিদ্ধাগণ ।

দেহোরে মেলানি জাই ভাএর কারণ ॥
জ্যেষ্ঠ^{১০} ভাই আছে মোর পাতাল ভুবন ।
তাহাক আনিতে জাবো মোরা দুইজন ॥
পুনর্বীর^{১১} জাব মোরা আপনার ঘর ।
দরশন দিয়া জাবো তিন সহোদর ॥

১. জ্ঞত সিদ্ধার দেখি কীর্তি । ২. গ্যান । ৩. ডণ্ড মুদ্রা কর্ণের খসাএ । ৪. জৈবন । ৫. তপসি । ৬. জর্গষুত । ৭. মকাল সারা শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৮. কিতোণ । ৯. ঋণ্য । ১০. জ্যেষ্ঠ । ১১. ঋণ্যবার ।

সিদ্ধাগণ বলে সাহেব করি নিবেদন ।
 আর্জিয়া^১ আপন শস্য^২ ছাড় কি কারণ ॥
 গায়ী বলে না ছাড়িব থাক নিজ বাড়ী ।
 গায়ীক প্রণাম হৈল গলে বস্ত্র^৩ জড়ি ॥
 যত যত সিদ্ধা ছিল মাথা করি তল ॥
 বালুচরে থাকিয়া করিছে কোলাহল^৪ ॥
 কোন বেটা দুষ্ট এথা আইল বন মাঝ ।
 সিদ্ধা বিনাশিলা জাবা নরকের^৫ মাঝ ॥
 তাহা শুনি গায়ী বলে ক্রুদ্ধমতী হয় ।
 বালুচরে থাক বেটা গঙ্গা সারক হয় ॥
 গায়ী জিন্দা কৈল কথা বৃথা^৬ নাহি হৈল ।
 চোঁট পাখা জনিয়া তারা সারক হৈল ॥
 জঙ্গলে আছিল যারা হয় বৃক্ষ^৭ আড় ।
 কণ্ঠিকারী চোঁটধারী হইল ছেদাড় ॥
 ঝমঝমি ছেদার আইল গঙ্গা সারক উড়ি ।
 গায়ীর সাক্ষাৎ বাক্য কহে হস্ত জড়ি^৮ ॥
 গায়ী বলে গঙ্গা সারক ছাড় পরিহার ।
 অনু ত্যাগী হৈল তোমার পতঙ্গ^৯ আহার ॥
 কচু ঘেচু ওল মান নানা উপহার ।
 জঙ্গলে ভক্ষণ কর নাহি প্রতিকার^{১০} ॥
 অনু ত্যাগি তপ করি এহি হৈল ফল ।
 পশুরূপে ফিরে তারা জঙ্গলে জঙ্গল ॥
 দরশন না হৈল [গঙ্গা] মিথ্যা তপস্বী^{১১} ।
 তুমি হও গুরু মোরা হইল শিষ্য ।
 প্রাণ রক্ষা কর সাহেব পথের^{১২} উদ্দেশ ॥
 শিরে জটা পুনঃ^{১৩} তারা দুই ভাগ করি ।
 বলিতে লাগিল গায়ীর পাও ধরি ॥
 গায়ী বলে আইস সবে দরিয়ার তীর ।
 মুহূর্ত^{১৪} মধ্যে গঙ্গা মাসী করি এ হাজারী ॥
 গায়ীর পাছে সিদ্ধাগণ জাএ ধীরে ধীরে ।
 প্রবেশ হইল জায়া ভাগীরথীর^{১৫} তীরে ॥
 কাতারে কাতারে খাড়া হইল সিদ্ধাগণ ।
 গঙ্গা মাসী বলি গায়ী করিল স্মরণ^{১৬} ॥
 এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিল ।
 গায়ীর স্মরণে^{১৭} গঙ্গা ভাসিয়া উঠিল ॥
 সোনার কান্তি চতুর ভুজা শিব শির ধারী ।
 অনঙ্গ মগর পৃষ্ঠে^{১৮} উঠে মায়াধারী ।
 যেন মাত্র গঙ্গামাসী হৈল দরশন ।

প্রণামিতে টলিয়া পড়িল সিদ্ধাগণ ॥
 দরশন দিয়া মাতা হৈল অন্তর্ধান^{১৯} ॥
 পাতাল ভুবন বলি করিল পয়ান ॥
 দেখিয়া আনন্দ হৈল যত বনচারী ।
 প্রণাম করে গায়ীক নাহি জাও ছাড়ি ॥
 গায়ী বলে না থাকিব আসিব ফিরিয়া ।
 জাইতে জাইব তোমাক দরশন দিয়া ॥
 এতেক বলিয়া হৈল গায়ীর গমন ।
 দুই সহোদর জাএ পাতাল ভুবন ॥
 আগে গায়ী পাছে কালু বেগে চলি জাএ ।
 যতেক নগরের লোক হিলি দিয়া চাএ ॥
 অল্প বএসে ফকীর মুখ^{২০} যেন চান্দ ।
 নবীর কলেমা পড়ি হইল আনন্দ ॥
 কালাম পড়ে আল্লা বলে লাএলাহার ধনি ।
 বেগে ধাএ চলি যাএ আনন্দিত মনে ॥
 দেখিতে সুন্দর কায়া সূর্য^{২১} যেন জ্বলে ।
 রসের নাগর গুণের সাগর ধীরে ধীরে চলে ॥
 অমূল্য^{২২} ত্রিপিণী তথা শ্রীকলার বাজার ।
 তথাএ পাইল জায়া সুড়ঙ্গ^{২৩} দুয়ার ॥
 সুড়ঙ্গ^{২৪} দ্বারের ভাই নাহি জানি ওড় ।
 গুরু সে কহিতে পারে তার জন্ম জড় ॥
 শেখ খোদা বখশে কএ গুরুর বচন ।
 কালু গায়ী দুই ভাই প্রবেশে তখন ॥

পদ ।

সুড়ঙ্গের^{২৫} দ্বারে গায়ী পড়িল নামাজ ।
 এহিবার তরাবে মোরে পাক নিরঞ্জন ॥
 তোমার নাম অনুসরি^{২৬} জাইমু পাতালে ।
 কাণারী হইয়া আল্লা আনিবে আমারে ॥
 তুমি যদি রক্ষা নাহি কর আল্লাজি ।
 তবে মোর নিলক্ষ্যার লক্ষ্য আছে কি ।
 এত সঙ্কট তরি আইনু তোমার প্রসাদে ।
 এবারে তরাও মোরে আল্লা মোহাম্মদে ॥
 এহি বলি কান্দিয়া ভেজিল মুনাজাত ।
 আগমে জানিল ধনি নিলক্ষ্যার দরগাত ॥
 আজগুবি হুকুম করিল পরবারে ।

১. আর্জিয়া শব্দ কি অর্জন করা অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। ২. শস্য। ৩. বস্ত্র। ৪. কোলাহল। ৫. নরকের। ৬. বৃথা। ৭. বৃক্ষ। ৮. যুড়ি। ৯. পতঙ্গ। ১০. প্রতিকার। ১১. মিথ্যাতপসি। ১২. পথের। ১৩. পুনঃ। ১৪. মুহূর্ত মর্মে। ১৫. ভাগীরথীর। ১৬. স্মরণ। ১৭. স্মরণে। ১৮. পৃষ্ঠে উঠে। ১৯. অন্তর্যধান। ২০. মুখ। ২১. সূর্য। ২২. অমূল্য। ২৩. সুড়ঙ্গ। ২৪. সুড়ঙ্গের। ২৫. অনুসারে।

এহিক্ষণে জাহ বাছা পাতাল নগরে ॥
 আমাকে ঐন্তরে যদি মনে কর্ণা সার ।
 কে তোবে মাঝিতে পারে শক্তি আছে কার ॥
 আগ্নার ঝকুম গুনি গায়ী আনন্দিত ।
 ভাই কালু সঙ্গে করি চলিল ত্বরিত ॥
 সুড়ঙ্গের পথ বয়া জাএ দুই জন ।
 অন্ধকূপে চলি জাএ অন্ধল যেমন ॥
 কতদিন হাঁটি জাএ না পাএ গগন ।
 গভীর^১ পাতালে গেল সহস্র^২ যোজন ॥
 অকস্মাৎ^৩ আগে দেখে মুল্লক মএদান ।
 সমুখে পাইল এক পুষ্প^৪ বাগআন ॥
 বাগের ভিতর দুহে গেল ততক্ষণ ।
 সন্ধ্যা উপস্থিত হৈল দেখে দুই জন ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু জাব কোন ঠাঞি ।
 নিলক্ষ্যের পাতালে আসি বুদ্ধি বল নাই ॥
 বুঝিলাম দারুণ আত্মা করি মায়া ছন্দে ।
 পাতালে আনিল এথা মরণ প্রবন্ধে ॥
 ইষ্ট নাহি মিত্র নাহি নাহিক দোসর ।
 হইল বিফল রাত্রি জাব কার ঘর ।
 বাগ মাঝে দুই ভাই বিস্তর^৫ কান্দিয়া ।
 শ্রম পায়া নিদ্রা গেল বাগেতে শুইয়া^৬ ॥

নিগুড় হইল রাত্রি না জাগে কোনজন ।
 কালু গায়ী দুই ভাই নিদ্রায় অচেতন ॥
 ত্রিপুরী মালিনী জাএ পুষ্প অন্তেষণে^৭ ।
 কালু গায়ী শুইয়া আছে সেহি বৃন্দাবনে^৮ ॥
 কালু যেন কালা মেঘ গায়ী যেন সূর্য ।
 চমকিল মালিনীর মন দেখিয়া আশ্চর্য^৯ ॥
 মালিনী^{১০} বলেন বুঝি ভাঙ্গিল গগন ।
 মেঘ সাথে পড়ি সূর্য হয়াছে অচেতন^{১১} ॥
 ইন্দ্র সাহিতে সূর্যের^{১২} হট হৈল যুঝি ।
 মেঘ সঙ্গে পলায়া পাতালে আইল বুঝি ॥
 একবার আগে বারে আরবার হটে ।
 ত্রাস পাইয়া মালিনী না জাএ নিকটে ॥
 একবার শাহ্ গায়ী গাও মোড়া দিল ।
 উবাই বলি মালিনী উঠি লড় দিল ॥
 বাগের বাহিরে যায়্য করে চীৎকার^{১৩} ।
 যতেক ব্রাহ্মণিগণ আইল দেখিবার ॥
 মালিনী বলেন তোরা শুন সখিগণ^{১৪} ।
 সূর্য এক বাগে আইল ছাড়িয়া গগন ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে পয়ারে রচিয়া ।
 মালিনী চলিল সব সখিগণ^{১৫} লয়া ॥
 —ইতি । ৪৯ পালা সমাপ্ত^{১৬} ।

১. গভীর । ২. সহস্র যোজন । ৩. অকস্মাত । ৪. পুষ্প । ৫. বিস্তর । ৬. শুইয়া । ৭. অন্ত্যসনে । ৮. বিন্দাবনে ।
 ৯. আচর্ষ্য । ১০. মালিনী । পুস্তকের 'মালিনী' ও 'মালিনিল' শব্দ সর্বত্রই 'মাইলানি' ও 'মাইলানির' । ১১. অচেতন ।
 ১২. এন্দ্রের সহিতে যুজের । ১৩. চিৎকার । ১৪. সখিগণ । ১৫. সমেআত্ত ।

৫০ পালা
ত্রিপদী ।

যত নারী মিলি ধরি গলাগলি
চলি স্ত্রী পুরুষ সঙ্গে ।
নির্মল^১ বদন গর্জব ভূষণ^২
উত্তরিল পুষ্প^৩ রঙ্গে ॥
হস্ত ধরাধরি গেল তরাতরি
গায়ী কালু আছে যথা ।
নিদ্রাএ বিভোর^৪ না পাএ খবর
নারিগণ কহে কথা ॥
শুনি উলাউলি গায়ী শির তুলি
চক্ষু^৫ উলটিয়া চাএ ।
দেখিয়া ভাব কি পাএ পাএ লাগি
গড়িয়া পড়িল বাএ ॥
করি লোটালুটি লড়ে জাএ উঠি
নারিগণ চুন্দি লাগে ।
বুক ধড়ফড়^৬ শ্বাস^৭ খবতর
হৃদএ^৮ ধক ধক করে ।
কেহ মূর্ছা খাএ কেহ ফিরি চাএ
হিয়া জর জর করে ॥
যত নারিগণ পলাএ তখন
ঘরে গিয়া খায়^৯ জল ।
বলিছে মালিনী^{১০} পুনঃ^{১১} জাব আমি
দেখি কেমন ফলাফল ॥
চলিল ত্রিপরী পুষ্প^৩ অনুসারি
উত্তরিল পুষ্প^৩ অঙ্গে^{১২} ।
খোদা বখশে ভণে^{১৩} গুরু^{১৪} চরণে
কৌতুক রচিল রঙ্গে ॥

পদ ।

মালিনী বলেন দেখি মনুষ্যের মূর্তি ।
চেতন^{১৪} করাব আমি করি নতি স্তুতি^{১৫} ॥

ধীরে ধীরে মালিনী^{১৬} বাগের মধ্যে^{১৭} জাএ ।
দেখিয়া দুহার রূপ বলে হাএরে হাএ ॥
বিড়মন করি মালিনী^{১৬} হস্ত^{১৮} জোড়ে কএ ।
দেব কি গর্জব^{১৯} মোরে দেহ পরিচএ ॥

১. নিম্মল । ২. গন্দব ভূসন । ৩. পুষ্প । ৪. বেভোর । ৫. চক্ষু । ৬. বুগ ধড়ফড় । ৭. শ্বাস । ৮. হৃদএ । ৯. খাইল । ১০. মাইলানি ।
১১. পুগ্যা । ১২. রঙ্গে । ১৩. ভুনে । ১৪. চেতন । ১৫. শ্রুতি । ১৬. মাইলানি । ১৭. মর্মে । ১৮. হস্ত । ১৯. গন্দব ।

দুঃখিনী মালিনী^১ মোর নাহি কোন জন ।
 পীর পয়গম্বর বলি বারচন ॥
 তাহা শুনি গাথী বলে নাহি তৎ জানি ।
 উপরে আমার ঘর শুনহ মালিনী^১ ॥
 বৈরাট নগরে [আছে] বাদশা সেকন্দর ।
 তাহার ঘরনী বিবি ওসমা সুন্দর ॥
 তারি গর্ভে^২ জন্ম মোর নাম বড়খা গাথী ।
 এক ভাই লইতে আনু আর এক ভাই সাজি ।
 যুলহাউস নাম তার মোর জ্যেষ্ঠ^৩ ভাই ।
 বিভার কারণে তাঞি আইল এহি ঠাঞি ॥
 তাকে উদ্ধারিতে^৪ আইনু দুই সহোদর ।
 কোথা আছে ভাই মোর না জানি খবর ॥
 তাহা শুনি মালিনী^১ বলে ধীরে ধীরে ।
 কি কহরে প্রাণ বাছা প্রাণ মোর বুঝে ॥
 ওসমার পুত্র তুঞি আমি ধনু^৫ বাসি ।
 তুমি আমাক নাহি চিন হই তোমার মাসী ॥
 যে কালে ওসমা গেল পাতাল ছাড়িয়া ।
 সেহি হৈতে ছিল পুষ্প কলি মুখে নিঞা ॥
 তোমার যুলহাউস এহি বাগে আইল ।
 তাহাক দেখিয়া পুষ্প বিকশিত হৈল ॥
 অনেক যতনে^৬ তাকে দিলাম বিয়া ।
 তুই কার বুদ্ধে^৭ আইলু মাকে ছাড়িয়া ॥
 আয়রে প্রাণের বাছা মোর ঘরে আএ ।
 যুলহাউস আর পুনঃ^৮ জাএ কি না জাএ ॥
 মালিনীর বদন ভিজিল দুই চক্ষের জলে ।
 কালু গাথীর হস্ত ধরি নিল দুই কোলে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে জাএ মালিনী নিজ ঘরে ।
 কালু গাথীক লয়া গেল আপন মন্দিরে ॥
 কালু গাথী মালিনীর পুরীতে চলে গেল ।
 গাথীর অঙ্গের তাপে পুরী হৈল আলো^৯ ॥
 মালিনী বলেন আমি খ্যাতি^{১০} রাখিব ।
 মন্ত্রণা^{১১} করিয়া দুহাক ফিরিয়া পাঠাব ॥
 যুলহাউসের প্রসাদে খাই^{১২} ঘরে বসি ।
 ভাত ভাঙ্গিতে আইল কোথাকার বিদেশী^{১৩} ।
 রন্ধন করিয়া মালিনী খাওয়াইল^{১৪} ভাত ।
 পশ্চিম আকাশ^{১৫} কোণে গেল দিননাথ ॥
 খানা খাইয়া দুই ভাই বসিল পালঙ্গে ।
 একান্তর^{১৬} দুই ভাই গুইল^{১৭} মহারঙ্গে ॥

রহিল দুই ভাই শয্যা^{১৮} সুখ পায় ।
 হাউসের আগে মালিনী বার্তা^{১৯} দিল জায়া ॥
 মালিনী বলেন শুন বাদশার নন্দন ।
 কোথা হইতে আইল অতিথি^{২০} দুই জন ॥
 দেখিতে সুন্দর বড় রূপে অনুপম ।
 তোমার আকৃতি^{২১} দুহে কালু গাথী নাম ॥
 বড় বলবান দুহে বড় গুণ ধরে ।
 পৃথিবী^{২২} দংশিতে পারে জানি অনুসারে ॥
 তোমাক মারিয়া লবে তোমার অধিকার ।
 খেদায়া দেহ দুহাক জাউক দুরাচার ॥
 যুলহাউস নাহি জানে কালু গাথীর তত্ত্ব^{২৩} ।
 মাইলানীর কথাতে হৈল ক্রোধ যুক্ত ॥
 হাউসে বলে জাউক পোহাইয়া রাতি ।
 কাটিব সত্বরে^{২৪} মাথা হস্তে লয়া কাতি ॥
 এমন অবলা যুক্তি হাউসেক কয়া ।
 মালিনী চলি আইল গৃহেতে^{২৫} লাগিয়া ॥
 গাথী বলেন মাসী গেছিলা কোথাএ ।
 মালিনী বলেন গেলাম পুষ্প বাগিচাএ ॥
 রাত্রিকালে আইলাম পুষ্পক কর্ণ^{২৬} কথা কয়া
 প্রভাতে থাকেন পুষ্প বিকশিত হয় ।
 কর্ণ^{২৬} কথা কহিতে রাত্রি হৈল এতক্ষণ ।
 রাত্রি শেষ হৈল অখন করিএ শয়ন^{২৭} ॥
 শয্যাসুখে^{২৮} মালিনী শুইয়া নিদ্রা জাএ ।
 শেখ খোদা বখশে কহে মিঞা গাথীর পাএ ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল উঠে দিবাকর ।
 যুলহাউস চেতন পাইল আপন বাসর ॥
 কালু গাথী উঠিলেক মালিনীর পুর ।
 মোনাজাত ভেজিল দুহে আল্লার হৃয়র ॥
 যুলহাউস ক্রোধ হৈছে মালিনীর বোলে ।
 উঠিয়া বসিল মিঞা কুকিলা কুহলে ॥
 চারিজন সিপাই লৈল সঙ্গতে করিয়া ।
 মালিনীর পুরে হাউস উত্তরিল গিয়া ॥
 গাথী কালু বসি আছে বাহির উদ্যানে^{২৯} ।
 যুলহাউস প্রবেশ হৈল বিদ্যামানে^{৩০} ॥
 গাথী বলে বুঝিব জ্যেষ্ঠ ভাএর মন ।
 আমা দুহেক ভাই নাকি করেন চিনন^{৩১} ॥
 যুলহাউস বলে তোরা থাক কোন ঠাঞি ।
 গাথী বলে বাড়ী মোর বাপ জন্মে^{৩২} নাঞি ॥

১. মাইলানি। ২. গর্ভে। ৩. জ্যেষ্ঠ। ৪. উদ্ধারিতে। ৫. ধনু। ৬. জর্জরিত। ৭. বুদ্ধে। বুদ্ধিতে অর্থে। ৮. পুণ্য। ৯. আল।
 ১০. ক্রিয়াতি। ১১. মোন্তনা। ১২. খাই আমি খরে বসি। ১৩. বিদেশি। ১৪. খাওয়াইল। ১৫. আসাড়। ১৬. একান্তর।
 ১৭. গুইল। ১৮. সজ্জাবুক। ১৯. বার্তা। ২০. অতিথি। ২১. আকৃতি। ২২. পৃথিবী। ২৩. তত্ত্ব। ২৪. শর্তে। ২৫. গৃহেতে।
 ২৬. কর্ণ। ২৭. শয়ন। ২৮. সজ্জাবুকে। ২৯. উদ্যানে। ৩০. বিদ্যামানে। ৩১. চিন। ৩২. জন্মে।

হাউসে বলেন তোরা জাইবা কোথাএ ।
 যথা ইচ্ছা তথা জাব তোমাক কিবা দাএ ॥
 ক্রোধ হৈল যুলহাউস শুনি টিটকারি^১ ।
 চারি পাইকেক বলে দুহাক লয়া চল ধরি ॥
 যেন মাত্র হুকুম করিল বাদশাজাদা ।
 গায়ী কালুক ধরিবার আইল প্যায়াদা ॥
 গায়ী বলে ভাএর মোর নাহি দয়া ধর্ম^২ ।
 কিঞ্চিৎ পরিচএ দিয়া বুঝাইব মর্ম^৩ ॥
 যেন মাত্র সিপাই গায়ীর ধরে হাত ।
 ক্রোধে গায়ী উঠি দিলে প্যায়াদার মুখে লাথ^৪ ।
 ছোচা গেল মুখ তার শির গেল ফুটি ।
 আর তিন জনের মাথে পড়িল বজ্রমুঠি^৫ ॥
 দুঃখ^৬ পায়্যা পাইক রৈল ভূমে মাথা ঠেকি ।
 ক্রোধ হৈলে যুলহাউস পাইকের শাস্তি^৭ দেখি ॥
 সত্য কইল মালিনী মিথ্যা^৮ নহে কথা ।
 রাজ্য মোর লৈতে মনে করিছে সর্বথা ॥
 ক্রোধে^৯ যুলহাউস হইল খরতর ।
 দুই হাতে ধরিল গায়ীর দুই কর ॥
 গায়ী বলে জানিও মালিক পরোয়ারে ।
 গর্ত^{১০} সহোদর ভাই চিনিতে না পারে ॥
 প্রথমে হাউসে গায়ী না করে বলাৎকার^{১১} ।
 গায়ীক ফিকিল হাউস শূন্যের^{১২} মাঝার ॥
 হুদে^{১৩} জপিল গায়ী আল্লা নবীর নাম ।
 পাক খায়া ভূমে পড়ি করিল সালাম^{১৪} ॥
 ক্রোধে গায়ী ধরিয়া হাউসের মধ্যস্থলে^{১৫} ।
 শূন্য^{১৬} পাকি আছাড়িল পাকায়্য মহীতলে ॥
 দুঃখ^{১৭} পায়্যা হাউস জপিল রাব্বানা ।
 দারুণ দুষ্টের সঙ্গে বলে পারিলাম না ॥
 হাড় চূর্ণ^{১৮} গুড়া হৈল কান্দে আল্লা বলি ।
 বড় দুঃখ^{১৯} পাইলাম আল্লা তোমার নাম ভুলি ॥
 এবার তরাও মোকে সাহেব দীন ধনি ।
 তোমার নাম বিনে আর অন্য^{২০} নাহি জানি ॥
 যেন মাত্র যুলহাউস ভাবিল খোদাএ ।
 নির্লক্ষ্যে থাকিয়া ধনি জানিল তথাএ ॥
 আল্লা বলে জীবরাইল গুনহ^{২১} বচন ।
 সেকন্দর বাদশার পুত্র করিল স্বরণ^{২২} ॥
 ছোট হয়্যা গায়ী জিন্দা করিল বলাৎকার ।
 জ্যেষ্ঠেক^{২৩} মারিল গায়ী ভূমিতে আছাড় ॥

হাউস উপরে গায়ী রহম দৃষ্টি করে ।
 গায়ী হৈতে দুনা জোর হইল শরীরে ॥
 বল পায়্যা যুলহাউস উঠিল গর্জিয়া ।
 শাহ্ গায়ীক ধরিলেন মনে কুপিত হয়্যা ॥
 দুইজনে যুদ্ধ করে বলে নাহি কম ।
 এক বিন্দু উৎপত্তি^{২৪} একি সমাসম ॥
 বিধির নির্বন্ধ কেবা খণ্ডাইতে পারে ।
 ভাইএ ভাইএ যুদ্ধ করে চিনিতে না পারে ॥
 হাউসের উপরে সহায়^{২৫} আছে আল্লাজি ।
 হাউসেতে কমজোরি হইল গায়ী ॥
 গায়ী হাউস পড়ি গেল ভূমির উপর ।
 যুলহাউস^{২৬} বৈসে গায়ীর বকের উপর ॥
 কোমর হৈতে হাউস নিকালে কাটার ।
 ক্রোধে দেএ হাউস গায়ীর গলার মাঝার ॥
 যেন মাত্র যুলহাউস গলে দেএ কাতি ।
 দক্ষিণ হস্তে শাহ্ গায়ী ধরে শীঘ্রগতি^{২৭} ॥
 পূর্ণ^{২৮} হাতে শাহ্ গায়ী ধরিলেন ছুরি ।
 সেহি হাতে আছে মিঞার বাপের অঙ্গুরী ॥
 অঙ্গুরী দেখিয়া হাউস ভাবিলেক মনে ।
 কোথা হইতে বিদেশী^{২৯} আসিল এখানে ॥
 পিতার আঙ্গুরী দেখি স্তব্ধ^{৩০} হয়্যা আছে ।
 শাহ্ গায়ী আরয় করে আল্লাজির কাছে ॥
 শেখ খোদা বখ্শে কহে ভাবিয়া মোহাম্মদ^{৩১} ॥
 রদ^{৩২} করে কবুল কবুল করে রদ^{৩৩} ॥
 গায়ী বলে দীননাথ^{৩৪} এহি ছিল কপালে ।
 মরণ খাতিরে মোকে আনিল পাতালে ॥
 আর না দেখিব মোরা বাপ মাএর মুখ ।
 কি দোষে মোর লাগি বিধাতা বিমুখ^{৩৫} ॥
 এখন মরিব আমি জান দীননাথে ।
 প্রাণের দোসর কালু যাবে কার সাথে ॥
 মিথ্যা^{৩৬} কাজে আইলাম পাতাল নগর ।
 জননী মরিবে মোর পিতা সেকন্দর ॥
 আমি কিবা জানি ভাই দুষ্ট মৃতমতি ।
 কার বুদ্ধে অনুরাগে করেন দুর্গতি ॥
 কি মতে জানিবে মোর পিতা সেকন্দর ।
 শোকে^{৩৭} মরি জাবে মোর প্রাণের দোসর ॥
 এক তনু এক মন এক বুদ্ধিবল ।
 এমত প্রাণের দোসা কেমনে জাবে ঘর ॥

১. তিসকারি। ২. ধন্স। ৩. মন্স। ৪. লাড। ৫. বজ্রমুকুটি। ৬. ধন্স। ৭. শাস্তি। ৮. মিথ্যা। ৯. ক্রোধে। ১০. গর্ভ। ১১. বলতকার। ১২. যুগ্মের। ১৩. হিদে। ১৪. ছাষাম। ১৫. মর্দস্থলে। ১৬. যুগ্মে। ১৭. ধন্স। ১৮. চূর্ণ। ১৯. অগ্ন্য। ২০. যুনহ। ২১. স্বরণ। ২২. জেষ্টেক। ২৩. উর্ভপতি। ২৪. সয়ে। ২৫. বলে পারি। ২৬. সিঘ্রগতি। ২৭. পুণ্য। ২৮. বৈদেশি। ২৯. তন্স। ৩০. মোহাম্মদ। ৩১. অদ। ৩২. দিননাথ। ৩৩. বৈমুখ। ৩৪. মির্থা। ৩৫. সোণে।

না চিনিবে পথ ভাই না শুনিবে কানে ।
 সুড়ঙ্গ তুড়িয়া ভাই জাইবে কেমনে ॥
 যেন মাত্র যুলহাউস গলেধরে কাতি ।
 পূর্ণ হস্তে শাহ্ গায়ী ধরে শীঘ্রগতি ॥
 সেকন্দরের অঙ্গুরী গায়ীর হস্তে আছে ।
 অঙ্গুরী ধরিল গায়ী হাউসের চক্ষের কাছে ॥
 রজত কাঞ্চন কিবা হীরা মুক্তা চুনি ।
 প্রবাল পাথর কিবা মাণিক গাঁথুনি ॥
 অঙ্গুরী দেখিয়া হাউস ধরিল গায়ীর হাত ॥
 এমন অমূল্য^১ নিধি পাইলা কোথাত ॥
 ত্রিভুবন দিতে নারে অঙ্গুরীর^২ মূল ।
 চন্দ্র মণ্ডল জিনি সূর্য [নহে] সমতুল^৩ ॥
 গায়ী বলে অঙ্গুরীর চাহ পরিচএ ।
 পিতা সেকন্দরের এহি অঙ্গুরী নিশ্চএ ॥
 তাহা শুনি যুলহাউস চমৎকার মন ।
 সেকন্দরের পুত্র তুই একথা কেমন ॥
 একপুত্র উপাদান হয়ছিলাম তার ।
 আর কেবা পুত্র আছে এভব^৪ সংসার ॥
 তাহা শুনি যুলহাউস বৃকেত বসিয়া ।
 কহিতে লাগিল কথা বিনএ করিয়া ॥
 কেবা তোর পিতা বটে কেবা তোর জননী ।

কোন দেশে থাক তুমি কহ তত্ত্ব^৫ শুনি ॥
 গায়ী বলে কহি কথা শুন চিত্ত দিয়া ।
 বৈরাট নগরে ঘর তত্ত্ব^৬ দেই কয়া ॥
 পিতা বাদশা সেকন্দর জননী ওসমা ।
 বলী^৭ রাজার কন্যা সেহি কনক প্রতিমা^৮ ॥
 প্রথমে জন্মিল^৯ বাই যুলহাউস নাম ।
 দেখিতে সুন্দর কায়া রূপে অনুপাম ॥
 তাহাক উদ্ধারিতে আইনু রাত্রি শেষ^{১০} কালে ।
 কালু পালক ভাই সঙ্গে আইনু^{১১} পাতালে ॥
 শুনিয়া হাউসের মন হৈল জর জর ।
 গড়িয়া পড়িল মিঞা ভূমির উপর ॥
 হায় হায় করে মিঞা কপালে চড় দিয়া ।
 শাহ্ গায়ীর গলা ধরি আকুল কান্দিয়া ॥
 হাএরে দুষ্ট মালিনী তোর কাষ্ঠ^{১২} হিয়া ।
 ভাএ ভাএ বিরোধ করালু কি লাগিয়া ॥
 জাও জাও মালিনী হুদে জ্বালালু অগনি ।
 মোর শাপে^{১৩} হও জায়া জলে কচ্ছপিনী^{১৪} ॥
 হেন বাক্য যুলহাউস কহিল যখন ।
 কচ্ছপিনী^{১৫} হয় মালিনী চলিল তখন ॥
 কহে শেখ খোদা বখ্শ্ ভাই হৈল দেখা ।
 খণ্ডাইতে না পারে কেউ কপালের লেখা ॥

ত্রিপদী ।

ভাইএ ভাইএ চিহ্ন^{১৬} পায় তিন কান্দে বিনাইয়া
 গলাগলি কান্দে তিন জন ।
 আমি দুষ্ট মৃঢ়মতি দয়া নাহি একরতি
 ভাএর করিলাম বিড়মন ॥
 দারুণ মালিনী ছার নরকেতে বাস তোর
 মৃঢ় বুদ্ধি হৈল তার বোলে ।
 কান্দিয়া হাউস পাছে দাঁড়ায়^{১৭} দোহার কাছে ।
 দুহাকে তুলিয়া নিল কোলে ॥
 আস মোর প্রাণের ভাই অভাগার^{১৮} পুরে জাই
 শুনি মাতা পিতার খবর ।
 কালু গায়ীক কোলে করি চলিল আপন পুরী
 তিন সূর্য^{১৯} হৈল দিবাকর ॥
 আন্দরে পাঁচ তোলা রানী শুনিল গায়ীর বাণী
 লড় দিয়া চলিল বাহিরে ।

১. অমূল্য । ২. অঙ্গুরীর মূল । ৩. সমতুল । ৪. এভব । ৫. তত্ত্ব । ৬. তত্ত্ব । ৭. বলী । ৮. প্রতিমা । ৯. জন্মিল । ১০. শেষ ।
 ১১. আইলাম । ১২. কাষ্ঠ । ১৩. শতাপে । ১৪. কচ্ছপিনী । ১৫. চিহ্ন । ১৬. দাঁড়ায় । ১৭. অভাগ্যার । ১৮. যুদ্ধ ।

[ইতি । ৫০ পাল্লা সমাপ্ত]

৫১ পালা

দিসা : কবে জানি না জানি না তোমার দয়া মায়া ॥
নিদারুণ কালিয়া কবে আইল জানি না ।

পদ ।

মুলহাউস গাঘী যিন্দা কালু যিন্দাপীর ।
বসিলেন তিন ভাই মন করি স্থির^১ ॥
দড়বড়ি পাঁচতোলা গেল তোশাখানা ঘরে ।
রক্ষন করিতে বিবি বসিল সত্তরে^২ ॥
তিলেকে রক্ষন করে জঙ্গের কুমারী ।
সুবর্ণের^৩ থালে বিবি লইল উভারি ॥
একান্তর^৪ তিন ভাই বসিল তখন ।
খানা খাইতে বসিলেক ভাই তিনজন ॥
পরশিয়া অনু^৫দেএ পাঁচতোলা রানী ।
খোশ^৬ মনে তিন নন্দন খাএ অনু^৭পানি ॥
হস্ত পাখালিয়া বৈসে ভাই তিন জন ।
কর্পূর^৮ তাধুল তবে করেন ভক্ষণ ॥
তুষ্ট^৯ হয় বসিলেন তিন সহোদর ।
কহো এখন [ভাই] মাতা পিতার খবর ॥
রাজ্য দেশ^{১০} কহ শুনি সব সমাচার ।
কি মত প্রকারে আইলা পাতাল নগর ॥
কার কাছে গনিয়াছ^{১১} আমার খবর ।
বিবরিয়া কহ শুনি সর্ব সমাচার ॥
তাহা শুনি গাঘী বলে শুন ভাইয়াজি ।
নসীবের লিখন দুঃখ আমি কব কি ॥
আদ্য^{১২} অন্ত যত কথা তবু^{১৩} কহি শুন ।
কহিতে উঠে মনের দীঘল^{১৪} আগুন ॥
শেখ^{১৫}খোদা বখশে কহে গাঘীর নাম লয়া ।
বার মাসের দুঃখ^{১৬} ভাই শুন মন দিয়া ॥

[শুন শুন হে!]

আওয়াল^{১৭} বৈশাখ মাসে বছর প্রথম ।
ছাড়িলাম জননী আমি করি বহু শ্রম ॥
কালু পালক ভাই সঙ্গে ছাড়ি রাজ্যখণ্ড ।
কতেক কহিব আর পথের পাষণ্ড ॥
জষ্টি মাসের দুঃখ কি কহিব আর ।
প্রবেশ হৈলাম দুষ্টি শ্রীরাম রাজার দ্বার ॥
রাজার হুকুমে মোক কোতালে দিল ধাক্কা ।
পুরী সংহারিলাম দিয়া তিন ফাক্কা ॥
শুন শুন প্রাণের ভাই দুঃখের সমাচার ।
কলিজা জুলিয়া উঠে ভুবন আন্ধার ॥
আষাঢ় মাসের দুঃখ কহিতে প্রাণ উড়ে ।
দুই ভাই ফিরি মোর বৃক্ষের^{১৮} গোড়ে গোড়ে ॥
বাও বৃষ্টি^{১৯} বরষে দেওয়া^{২০} গাছের তলে বাসা ।
বনে আছে পশুপক্ষী আহাৰ যেমন ভাসা ॥
শুন শুন হে!

শ্রাবণ মাসের কথা শুন ভাই মোর ।
বনে বনে ফিরি মোরা নাহি দেখি নর ॥
পেটে অনু নাহি মোর পথ নাহি খুঁজে ।
বনের কাঠুরিয়া^{২১} মোকে সেবাভক্তি পূজে ॥
শুন শুন হে!

ভাদ্র মাসের দুঃখ কপালের লেখা ।
রাত্রিযোগে এক কন্যার সঙ্গে হৈল দেখা ॥
দেখিয়া সুন্দরী হইল অন্তর্ধান^{২২} ।
চৈতন^{২৩} পাইয়া দেখি আছি নিজ স্থান ॥
শুন শুন হে!

এহিত আশ্বিন মাসে বন্যা হয় শেষ^{২৪} ।
অনাথিনী দুই ভাই ফিরি দেশ দেশ ॥
সোনাপুর হৈতে মন হইল উদাস ।
দুঃখে সুখে^{২৫} দক্ষিণে হাঁটিলাম ছয় মাস ॥
শুন শুন হে!

এহিত কার্তিক মাসে লয়া আল্লার নাম ।

১. শ্রুতির । ২. সত্তরে । ৩. সোবল্লোর । ৪. একাশ্রুতর । ৫. অনু । ৬. খোশ । ৭. করপুল । ৮. শুষ্টি । ৯. রাজ্জদেস ।
১০. বুনীয়াছ । ১১. আর্দ । ১২. তর্ভ । ১৩. দির্ঘল । ১৪. স্বকু । ১৫. আভাল । ১৬. স্বক্ষের । ১৭. বৃক্ষের । ১৮. বৃষ্টি ।
১৯. দেও । ২০. কাঠুরিয়া । ২১. অন্তর ধ্যান । ২২. চৈতন । ২৩. শেষ । ২৪. স্বক্ষেয়ুকে ।

মটুক রাজার সঙ্গে বাজিল সংগ্রাম ॥

ভাই কালু বন্দী ছিল খালাস করিয়া ।

রাজার কন্যার সঙ্গে মোর হৈল বিয়া ॥

শুন শুন হে!

অগ্রাণ মাসেতে ভাই নবান্ন^১ নোতুন ।

কন্যা সঙ্গে করি মোরা ফিরি দুইজন ॥

অনাথ^২ কাঙাল যেন সঙ্গেতে রূপসী ।

সাগরের পানা যেন ভাসি দিবানিশি ॥

শুন শুন হে!

পউষ মাসেতে ভাই বড়ই দুষ্ট কীর্তি^৩ ।

ভিন্নসরা রাজাক ধরি করিলাম দুর্গতি ॥

বহুত কান্দিয়া রাজা পৈল মোর পাএ ।

তাহাক তুড়িয়া পুনঃ^৪ হৈলাম বিদাএ ॥

শুন শুন হে!

মাঘ মাসেতে দুঃখ শীতে^৫ তনু দহে ।

এমত ব্যক্তি^৬ নাহি মর্মাঘাত^৭ সহে ॥

বিক্রম কিশোর^৮ পুরে ভাগ্যে^৯ বাঁচে প্রাণ ।

ভাই কালুর সঙ্গে তার কন্যা হৈল দান ॥

শুন শুন হে!

ফাল্গুন মাসের দুঃখ বসন্তের বায় ।

জঙ্গলে ভয়ে প্রাণ জার জার [হয়] ॥^{১০}

কুহ কুহ করে কুকিল ডাকে বাঘ গণ্ড ।

পাইলা দারুণ সিদ্ধা পথের পাশে ॥

আত্মা নবী সহায়^{১১} দেখি বাঁচানু^{১২} পরাণ ।

কলেমা পড়িয়া তাকে করিনু মুসলমান^{১৩} ॥

শুন শুন হে!

এহিত চত্বি মাসে বড় দুঃখ মোর ।

সুড়ঙ্গ^{১৪} বহিয়া আইনু^{১৫} পাতাল সহর ॥

উপস্থিত^{১৬} হইলাম মালিনীর বাগান^{১৭} ।

বুদ্ধি দিয়া আনি পুরে কর্ণ অপমান ॥

বার বছরকার কথা বার মাসে লেখি ।

শেখ খোদা বখশে কহে গুরু^{১৮} পদে সাক্ষী ॥

দিসা : ও আমাক তরাও দীননাথ^{১৯} ।

বিষম সঙ্কটে তরিব কেমনে হে ॥

পদ ।

শুনিএগা গায়ীর কথা হাউস হৈল ধন্দ ।

জাইতে আপন দেশে করে অনুবন্ধ ॥

পাঁচতোলা আনন্দ হৈল শুনিয়া সমাচার ।

নকিবে খবর করে জঙ্গ রাজার তর ॥

জোড় হাতে কহে কথা শুন নৃপতি^{২০} গোসাঞি ।

দেশে জাইতে আগমন তোমার জামাঞি ॥

শুনিএগা এমত বাক্য রাজা চমৎকার ।

পুরী সহিতে লোক আইল দেখিবার ॥

জঙ্গ রাজার নারী আইল বধু ছএজন ।

যুলহাউসের পুরে হৈল প্রবেশন ॥

জঙ্গ রাজা খাড়া হৈল লোকজন সাজি ।

রাজাকে সালাম করে কালু আর গায়ী ॥

বিবাহি পুত্র কালু গায়ী কহে তাঁর পাশে ।

ভাই আর ভাই পত্নী^{২১} লয়া যাই^{২২} দেশে ॥

জঙ্গ রাজা বলে আমি রাখিতে না পারি ॥

বিমরিষ হইল মনে জঙ্গ অধিকারী ॥

একেলা জামাতার সঙ্গে না পারিলাম রণে ।

তিন সহোদরের সঙ্গে পারিব কেমনে ॥

পরিত্যাগ^{২৩} নাহি করি নারি রাখিবার ।

আজি হৈতে মৈল কন্যা এহিযুক্তি সার ॥

দুই চক্ষের জল রাজার পড়ে বুক বহিয়া ।

জাও বলি বিদাএ দিয়া চলি ফিরিয়া ॥

ছএ পুত্র চলে রাজার মাথে দিয়া হাত ।

সৈন্য^{২৪} সেনা লয়া জাবে [সঙ্গে] নরনাথ ॥

যুলহাউস কালু গায়ী পরে অভরণ ।

পুরের ব্রাহ্মণী যত জুড়িল^{২৫} ক্রন্দন ॥

শেখ খোদা বখশে কহে হাউস উদ্ধার ।

মনেতে ভাবিয়া দেখ গুরু^{২৬} নাম সার ॥

—৫১ পালা সমাপ্ত^{২৬} ।

১. নবান্না নৌতন। ২. অনাত। ৩. কৃষ্টি। ৪. ঋগ্ন। ৫. সিন্ধে। ৬. বেজি। ৭. মক্ষাঘাতে। ৮. বিক্রমকেশর। ৯. ভার্গে। ১০. জঙ্গলে দুহে ভয়ে প্রাণ জার জার। ১১. সঙ্গে। ১২. বাচাইলাম। ১৩. মোছলমান। ১৪. মুরঙ্গ। ১৫. আইলাম। ১৬. উপস্থিত। ১৭. বাগ্যান। ১৮. গুরুক পদে শাক্ষি। ১৯. দিননাথ। ২০. নিপুতি। ২১. পত্নি। ২২. জাই আপোন দেশে। ২৩. পরিত্যাগ না করি। ২৪. যুগ্ম। ২৫. যুড়িল। ২৬. সমাপ্ত।

৫২ পালা
ত্রিপদী ।

কান্দিয়াছে কন্যার মাও হৃদে^১ খায়া শেল ঘাও
হাএরে বাছা^২ পাঁচতোলা সুন্দরী^৩ ।
রাজ্যদেশ^৪ মাতাপিতা ছাড়িয়া যাইবা কোথা
রানী সঙ্গে কান্দে পুরের নারী ॥
বিদেশীক কন্যা দিয়া হইল মোর শূন্য^৫ হিয়া
মাও বলিবে কেবা আর ।
এহি ছিল কর্মফল^৬ ডিঙ্গ মোর হৈল তল
কোন জন করিবে উদ্ধার ॥
রত্ন যেন কর্ল চুরি কি মতে পরান ধরি
কি মতে বাঁচিব অভাগিনী ।
ঝি-এর ব্যথা^৭ মাএ জানে কি বুঝিবে অন্যজনে^৮
শেলে যেন কাতর হরিণী ॥^৯
[ধরি] কন্যার গলাখানি শোকে কান্দে মহারানী
হাএরে বাছা জাইবে কোথাএ ।
এক কন্যা মোর গর্ভে আর দেখা না হইবে
হেন হৃদ^{১০} কাহার কাষ্ঠ কাএ ॥
বিধি মোর হৈল বাম সকল তাহার কাম
নর জনের সাধ্য^{১১} কিবা পরে ।
আমার কপালের লেখা ঝিএর সঙ্গে নহে দেখা
ঝিএতে হেন ভাসাইল সাগরে ॥
রচিলাম মধুর বাণী নিরন্ত^{১২} হইল রানী
জোড় হস্তে করি পরিহার ।
সেখ খোদা বখশে^{১৩} গাএ রানী হৈল কাষ্ঠকাএ
বল আল্লা মোহাম্মদ মাদার ॥

পদ ।

কান্দিয়া ব্রাহ্মণী সবে বিদাএ হইল ।
চিন্তু নিভারিয়া তারা নিজ ঘরে গেল ॥
হাউসে জায়া বিবিকে বলিল সমাচার ।

চল চল জাই অখন মাও দেখিবার ॥
পাঁচতোলার ভাই [সব] আনে ডাক দিয়া ।
ধন মাল রাজ্য^{১৪} তাকে দিলেন সঁপিয়া ॥
কান্দিয়া চলিল কন্যার ছএ ভাই ।
কন্যা বলে এ জনমের বিদাএ হয় জাই ॥

১. হৃদে। ২. বাচা। ৩. সুন্দরি। ৪. রাজ্যদেশ। ৫. আমার শূন্য। ৬. কর্মফল। ৭. ব্যথা। ৮. অন্যজনে। ৯. সেলে জেন কাতর হরনি। ১০. হৃদ। ১১. সার্ধ। ১২. নিরন্ত। ১৩. বকসে। ১৪. রাজ্য।

আগে গাথী পাছে কালু করিল গমন ।
 পাঁচতোলা হাউস পাছে জাএ দুইজন ॥
 নগরের জত লোক পাছে পাছে ধাএ ।
 পুরিখান অন্ধকার করি চারিজন জাএ ॥
 চলিলেক চারিজন ছাড়িয়া জঙ্গের পুরী ।
 পশ্চাৎ করিয়া চলে মালিনীর^২ কেয়ারী ॥
 কান্দিয়া সকল লোক চলিল ফিরিয়া ।
 চলিল জঙ্গের পুরী অন্ধকার করিয়া ॥
 গাথী বলে মিঞা ভাই শুন সমাচার ।
 মামাজি হাঁটিয়া জাবে একোন বিচার ॥
 তাহা শুনি যুলহাউস হইল লজ্জাগত ।
 কিরূপে লইব কন্যা বল তাহার তত্ত্ব^৩ ॥
 শাহ গাথী বলে তুমি পিতার সমান ।
 কিরূপে তোমাকে আমি বাতাব সন্ধান ॥
 যুলহাউস বলে তুমি ভাই সমাসম ।
 তোমাকে আমাকে লাগে শরম ভরম ॥
 তাহা শুনি শাহ^৪ গাথী হৈল আনন্দিত ।
 গাথী বলে আইস মাও হস্তেসেত ত্বরিত ॥
 এহি বলি শাহ গাথী হস্ত পসারিল ।
 সালাম^৫ করিয়া বিবি হস্তেত চড়িল ॥
 মাথে হাত দিয়া গাথী ছাড়িল যিকির ।
 শব্দেতে মিলিয়া গেল বিবির শরীর ॥

মিলায়া বিবির তনু ফুল হয় গেল ।
 আজগবি হৈল কন্যা মনোহর^৬ ফুল ॥
 সেহি মনোহর^৭ ফুল হাউসের হস্তে দিল ।
 সুবর্ণ পটুকার সঙ্গে^৮ বান্ধিয়া রাখিল ॥
 তিন সহোদর তবে জাএ পথ বয়া ।
 রবির তুলনা^৯ পথ জাএ আলো হয় ॥
 আগে হাউস মধ্যে^{১০} গাথী কালু যিন্দা পাছে ।
 প্রবেশ হইল জায়া সুড়ঙ্গের কাছে ॥
 আল্লা নবীর নামে তিন ভাই পড়িল নামাজ ।
 হুহুকার^{১১} শব্দে চলে সুড়ঙ্গের মাঝ ॥
 উশ্বাস নিশ্বাস নাহি উজ্জ্বল পবন ।
 অণুক্ষণ^{১২} অপার পথে চলে তিন জন ॥
 আল্লা নবী সহায়^{১৩} দেখি বাঁচিল পরাণ ।
 অন্য অন্য^{১৪} হইলে হএ সংহার জীবন ॥
 তিন ভাই চলি জাএ ভাবিয়া রব্বানা ।
 কতক্ষণ অন্তরে এড়াইল সুড়ঙ্গের^{১৫} যন্ত্রণা ॥
 শেখ খোদা বখশে^{১৬} কএ আল্লার নাম সার ।
 সেহি দণ্ডে^{১৭} পাইল তিনি সুড়ঙ্গের দ্বার ॥
 সুড়ঙ্গের দ্বারে উঠি তিন সহোদর ।
 নামাজ পড়িল তবে শ্বাস^{১৮} খরতর ॥
 হস্তেত সুবর্ণের^{১৯} আসা কমরে জিজির ।
 হজের খিলেকা গলে কাঞ্চন শরীর ॥

ত্রিপদী বলাম ।

আসা হাতে	তাজ মাথে	ধীরে বাড়এ পাও ।
চন্দ্র ভানু	তিনের তনু	ডগমগ জ্বলে গাও ॥
রসের নাগর	গুণের সাগর	হালিয়া ঢুলিয়া ^{২০} চলে ।
মনে অনুক্ষণ	ভাবে নিরঞ্জন	আল্লা আল্লা সদাএ বলে ॥
ধীরে চলে	আল্লা বলে	কালো উড়ে শিরে ।
হিলন নঞানে	মধুর বচনে	বলিছে ধীরে ধীরে ॥
কালিয়ার কানু	সোনার তনু	মুখের বচন মধু ।
দেখিতে ভাল	পছ আলা	আল্লার নামে সাধু ॥
সূর্যের ছটা ^{২১}	আসা ^{২২} গোটা	সেহলি সোনার তার ॥
খিলেকা গলে	ঝোপা দোলে	আল্লা মুখের হার ॥
বন পথে	চলিছে তাথে	পক্ষি উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
ব্যাপ্ত ^{২৩} গও	সেহি দণ্ডে ^{২৪}	চলিয়াছে লাখে লাখে ॥
তিন জন	ছাড়ি বন	সামনে ^{২৫} সিদ্ধার পুরী ।

১. প্রহ্লাদ । ২. মাইলানির কেগরি । ৩. তর্ক । ৪. সাহাগাজি । ৫. ছাৰ্মাম । ৬. মরহায । ৭. মরহাযের । ৮. সোবর্ণ পটুকার শব্দে ।
 ৯. তোলনা । ১০. মৈর্দে । ১১. হযাশ্বার । ১২. সয়ে । ১৩. অগ্ন্য । ১৪. হুরঙ্গের জন্তনা । ১৫. বকসে । ১৬. ডণ্ডে । ১৭. সাস ।
 ১৮. সোবল্লোর আশা । ১৯. ঢুলিয়া । ২০. যুজ্জের ছাট । ২১. আসার । ২২. ব্রেখ । ২৩. ডণ্ড । ২৪. ছামনে সিদ্ধার পুরি ।

দ্বন্দ্ব পৈল	শব্দ হৈল	ছাতিনা নগরী ॥
মগলগণ	বিচক্ষণ	গলে বন্ধ ^১ জড়ি ।
দসুত জোড়া	সামনে খাড়া	পদে হৈল গড়ি ॥
কহ গুরু	কল্পতরু ^২	গেছিল কোথা ছাড়ি ।
দ্বীর মত ^৩	স্বামীর হাত	হয়াছি কাঞ্চা আড়ি ॥
আল্লা নবী	সমান ভাবি	গৃহে ^৪ কর বাস ।
তোমার চরণ শিরে	ইমান জোরে	হৈব দাসের দাস ॥
ভক্তিভাবে	সিদ্ধি হবে	ভেষ্টে হবে জাএ ।
অধম জনে	পদ ভণে ^৫	বিরচিয়া গাএ ॥

পদ ।

আহারে পামর মন রৈলা মায়ার জালে ।
 কেমন করি তরি জাবে হিসাবের কালে ॥
 জ্ঞান^৬ ধ্যান হুস আক্কেল^৭ লইবে হরিয়া ।
 নিভিবেক রত্ন বাতি জল উভারিয়া ॥
 তরুমূল হৈতে যখন পলাবে কালিয়া ।
 আল্লা নবির নাম তখন জাবে ভুলিয়া ॥
 পলাইবে মনুরাই ঘর দেখি ধুঁয়া ।
 পিঞ্জিরার দ্বার ঘুচি উড়িয়া জাবে শুয়া^৮ ॥
 শীঘ্র করি ভজ মন গুরুদেবের পাও ।
 কেশের সাঁকো হীরার ধার তরিয়া জাও ॥
 গোড়ে মাখ শীঘ্র^৯ [করি] বৃক্ষ^{১০} তরু মূলে ।
 জবত^{১১} মজিদ পর কালিয়া নাহি ফুলে ॥
 মুরশিদেক গুরু বলে তালিবেক বুলি ।
 সেবিলে গুরুর পদ বাড়ে গাবুর আলি^{১২} ॥
 মঞ্জিলে মঞ্জিলে ভাই লহ তার চিন ।
 আত্মা ছাড়িয়া গেলে^{১৩} জীব হবে ক্ষীণ ॥
 পিণ্ডার পহরী সদা থাকে ষোল জনে^{১৪} ।
 চারি জন কুতুব^{১৫} তোরা রাখিছ নঞানে ॥
 নষ্ট না হৈবে কায় ভজ দিন রাত্তি ।
 আগমেতে^{১৬} মন দিয়া ভজ নিতি নিতি ॥

কিবা গুনা করিয়াছিলাম আল্লার দরবারে ।
 তকারণে একা মোক করিল পরয়ারে ॥
 মাতা পিতা ছাড়ি গেল করিয়া অনাথ ।
 হাযার শুকুর মোর খোদার দরগাত ॥
 কহে সেখ খোদা বখশ্ হও সাবধান ।
 পুস্তক বাহুল্য হবে অল্পে সমাধান ॥^{১৭}
 পশ্চিম আকাশ^{১৮} কোণে গেল দিন পতি ।
 তিন সহোদর^{১৯} তথা রহিল সে রাত্তি ॥
 নানান উপহারে তারা করে সেবা ভক্তি ।
 মুরশিদ ভজিলে হএ অস্ত্রমেতে মুক্তি ॥
 শরীরী^{২০} পোহায়া গেল উঠিল তপন^{২১} ।
 শম্মিয়া^{২২} তেজি উঠিয়া বসিল তিন জন ॥
 গায়ী বলে শুন তোরা যত শিষ্য মোর ।
 এখনকার মনে জাই বৈরাট নগর ॥
 শুন শুন মহামুনি^{২৩} বচন আমার ।
 লেখার কোন চুক^{২৪} ধর দোহাই আল্লার ॥
 দিনেত না ধরি কলম ফুরসত^{২৫} না পাই ।
 মোকে যদি মন্দ বল গুরুর দোহাই ॥
 শিষ্যগণ^{২৬} বলে হাদি শুন মন দিয়া ।
 আমা সবাক ছাড়ি জাহ কাহাক সঁপিয়া ॥
 শাহ্ গায়ী বলে তোরা শুন শিষ্যগণ^{২৭} ।
 তোমা সবাক রহম করিবে নিরঞ্জন ॥

১. বশত্র। ২. কল্পাতরু। ৩. জেমত শ্ৰিতিরি। ৪. ম্রিহে। ৫. ভুনে। ৬. গ্যান। ৭. আক্কেল। ৮. যুগ। ৯. সিংহ। ১০. ব্রক্ষ্য। ১১. জবত শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১২. গাবুর বালি। ১৩. গেলে ভাই জিব হবে খিন। ১৪. ষোলজন। এখানে তন্ত্র-শাস্ত্রের কথ' বলা হয়েছে বলে মনে হয়। হিন্দু-তন্ত্র মতে কঠে অবস্থিত বিষ্ণু চক্রে ১৬টি দল আছে। যথা— অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ঐ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ। বৌদ্ধ তন্ত্র মতে কঠে অবস্থিত সত্তোগ চক্রে ১৬টি দল আছে। পিণ্ডা এখানে খুব সম্ভব জীবাশ্ম (হিন্দু-তন্ত্র) বা সংবৃত্ত বোধিচিহ্ন (বৌদ্ধ তন্ত্র)। উপরে উল্লিখিত ১৬ দলকে পিণ্ডার প্রহরী হিসাবে ধরা হয়েছে বলে মনে হয়। ১৫. চারিজন কুতুব-এর অর্থ বুঝা গেল না। মারফতী শাস্ত্র মতে জীব জগতের ভাল মন্দের প্রতি দৃষ্টি রাখার জন্য চারজন বিশিষ্ট আউলিয়া নিযুক্ত থাকেন। তাঁদেরকে কুতুব বলা হয়। ১৬. আগম—বেদাদি শাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র। শিবের মুখ থেকে নিসৃত এবং দুর্গা কর্তৃক শ্রোত শাস্ত্রকে আগম শাস্ত্র বলা হয়ে থাকে। ১৭. পুস্তক বাহুল্য হবে অল্প সমাধান। ১৮. পশ্চিম আকাশ। ১৯. সহদর। ২০. সর্কারি। ২১. তপন। ২২. শম্মী। ২৩. মুনি ২ মহামুনি। ২৪. চোক। ২৫. ফুরসত। ২৬. শিষ্যগণ। ২৭. শিষ্যগণ।

এহি বলিয়া উঠিল শাহ্ গাথী তখন ॥
 বনপথে হাঁটিয়া চলির তিন জন ॥
 তিন জন চলিলেক হয় আনন্দিত ॥
 বিক্রম সহরে জায়া হৈল উপনীত ॥
 সহরের লোকের সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 রাজার সাক্ষাতে [তবে] জাএ এক জন ॥
 জোড় হাতে বলে শুন^১ রাজা দণ্ডধর ॥
 তোমার জামতা আইল দ্বারের উপর ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল মহা রাজ্যপতি ॥
 সহর জুড়িয়া হৈল শাদিয়ানার দুন্দুভি ॥
 ঘোড়া হাতি চলিল নকিব উযীর ॥
 আগবাড়ি আনিলেক রাজার হাযীর^২ ॥
 বসিতে আসন দিল পালঙ্গের উপর ॥
 পুছে ভানুমতী কন্যা পাইয়া খবর ॥
 লড় দিয়া চলি আইল ফুল টঙ্গির ঘরে ॥
 তিনের চরণে কন্যা নমস্কার করে ॥
 তোশাখানার ঘরে কন্যা গেল লড় দিয়া ॥
 রন্ধন চড়াইল কন্যা স্বামীকে স্মরিয়া ॥
 তিলেকে রন্ধন করে কমলনগ্ননি ॥
 ভাসুর স্বামীর আগে শীঘ্র দিল আনি ॥
 আনন্দে উল্লাসে তিনে অনুপানি খাইল ॥
 পান তাম্বুল খাইয়া তবে পালঙ্গে বসিল ॥
 দিবাকর বয়া গেল রাত্রি উপনীত ॥
 তিন ভাই রৈল রাত্রে হয় আনন্দিত ॥
 রজনী বহিয়া গেল উঠে দিবাকর ॥
 শাহা গাজি কহে কথা রাজার বরাবর ॥

শুনহ^৩ তাঐ বাপু করি নিবেদন ॥
 হুকুম করোহ জাই আপনার ভবন^৪ ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল বিক্রম কিশোর^৫ ॥
 জাহ গৃহে^৬ লহ পিতা মাতার খবর ॥
 শুনিঞা মেলানি দিল মহা নরপতি ॥
 শীঘ্র তৈয়ার হউক কন্যা ভানুমতী ॥
 মহারানী আনন্দ হৈল কন্যার মাও ॥
 হুকুম করিল কন্যাক গহনা পরাও ॥
 শুনিঞা রমণিগণ হৈল মহাসুখী^৭ ॥
 গহনা পরাতে লাগে জত চন্দ্রমুখী ॥
 নাকেতে বেসর পরাএ গলাতে হাঁসুলী ॥
 শিরেতে রজতের ঝোপা পাএতে পাসলী ॥
 হাতের হেমতাড় শোভে বাহে বায়ুবন্ধ ॥
 মৃগাল যেন বাহু শোভে ছন্দে হিয়া বন্ধ ॥^৮
 অনুট গুজরি^৯ পাএ হাতে বিহ^{১০} সারভা ॥
 মাণিক অঙ্গুরি নক্ষে নানান রঙ্গে শোভা ॥
 ললাটে সিন্দুর শোভে গলে গজমতি ॥
 পাএতে নুপুর^{১১} বাঁক হিয়াতে মাদুলি^{১২} ॥
 নগ্ননে কাজল শোভে জেন কমলিনী ॥
 কুসুম উড়নি গাএ পৃষ্ঠেতে লোটনি ॥
 নানান অলঙ্কার পরে না জাএ কহন ॥
 মেঘডুম্বরের শাড়িখান করে পরিধান ॥
 শাড়ির তুলনা দিতে না পারে কোনজন ॥
 নানান জাতি পুষ্প^{১৩} তরু সাড়িতে লিখন ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে শুন বিনোদিয়া ॥
 অল্প মাত্র পুষ্পের^{১৪} নাম রাখিজে লেখিয়া ॥
 ইতি বায়ান্ন^{১৫} পালা সমাপ্ত^{১৬} ॥

১. বোলেয়ন রাজা ডণ্ডধর। ২. হাজির। ৩. শুনহ। ৪. ভবন। ৫. বিক্রমকেশর। ৬. গৃহে। ৭. মোহাযুকি। ৮. মিনালেত বাহু সোভে ছন্দে হিয়া বন্ধ। ৯. গুজরী—পদালঙ্কার বিশেষ। কিন্তু অনুটশব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১০. বিহ সারভা শব্দটির অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়। পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়। ১১. নেপুর। ১২. মাদুলি। ১৩. পুষ্প। ১৪. পুষ্পের। ১৫. বায়ান্ন পালা সমাপ্ত।

[৫৩ পালা]

দিসা : ফুল ফুটিলরে কমল বনে
গন্ধ^১ জাএ বয়া ॥

পদ ।

প্রথমে তুলসি^২ লেখি আদ্য মনোহর ॥
মাধবী মালতী লতা মল্লিকা^৩ কেশর ॥
লজ্জাবাসি গলিকা আগর চম্পাবাসি ।
চম্পা নাগেশ্বরী^৪ আর কুমুদ বারাগণি ॥
ওড় বর্তমান আর কনকা^৫ গকুর ।
বকুল কদম্ব কুশ্ত শুভনা সবুর ॥
বউল কমল আর সুগন্ধী বুলিজাত ।
সরুয়ামালি কাষ্ঠ শুদ্ধ^৬ পারিজাত ॥
নার্গিস^৭ কেশরী নানান গন্ধমহি ।
কয়ের বিমোহন লতা আর জাহি যুহি ॥
কস্তুরী লেখিছে কেওয়া^৮ কেতকী টগর ।
সর্ব জিয়া সর্ব মূলি মোহিনী কঙুর ॥^৯
জবা পুষ্প^{১০} বগা পুষ্প^{১০} আর সামলিকা^{১১} ।
তেল কদম্ব আর ডালিম পানিকা ॥^{১২}
এহিরূপে আছে পুষ্প^{১০} কে জানে তার নাম ॥
বিস্তর^{১৩} হইবে পুঁথি কিঞ্চিতে^{১৪} তামাম ॥
হেন সাড়ি পরিলেন কন্যা ভানুমতী ।
গর্জব জিনিএ হৈল শরীরের^{১৫} জ্যোতি ॥
জত সখিগণ তারা খোএ আগবাড়ি ।
কান্দে রানী দুর্বাধন জাএ গড়গড়ি ॥
পুত্রবধু কান্দে আর দাস দাসিগণ ।
এহিরূপে রাপরে করেন ক্রন্দন ॥
শেখ খোদা বখশে কহে কি জানি মহিমা ।
অল্প অল্প প্রচারিয়া করিয়াছি সীমা ॥

শাহ্ গায়ী^{১৬} বলে শুন^{১৭} কালু দস্তগির ।
কিরূপে লইব কন্যা কহত হায়ীর^{১৮} ॥
কালু বলে শুন^{১৭} তুমি মোর প্রাণের ভাই ।
জেরূপে ভরম রক্ষা^{১৯} সেহি রূপ চাই ॥
তাহা শুনি শাহ্ গায়ী খোশ^{২০} হৈল মতি ।
কন্যাক করিয়া লইল সুগন্ধ মালতী ॥
মালতীর ফুল দিল কালুর গোচরে ।
গায়ীক সালাম^{২১} করি বাঞ্চিল অঞ্চলে ॥
চলিলেক তিন জন জপে আল্লার নাম ।
বাও বেগে চলি গেল ডিমক ভবন ॥
উত্তরিল সেহি গ্রামে বাদশার সন্ততি ।
শুনিয়া চরণে আসি পড়িল রাজ্যপতি ॥
ডিমসরা বলে হাদি কহি বিদ্যমান^{২২} ।
তোমার দয়াএ বংশ হৈল উপাদান ॥
তাহা শুনি তিন ভাই রহিল সে রাত্রি^{২৩} ।
শিষ্য^{২৪} করি প্রভাতে চলিল শীঘ্রগতি^{২৫} ।
তিনভাই চলি জাএ নাহি জানে ব্যথা^{২৬} ।
শীঘ্র বেগে চলি জাএ নানান দুঃখ^{২৭} কথা ॥
হাঁটিতে হাঁটিতে পীর জাএ কত দূর ।
দেখিতে দেখিতে পাইল গ্রাম চম্পাপুর ॥
নাহিক জঙ্গল তথা জেন দিবামএ ।
হীরামন কাঞ্চন তথা দেখিবার পাএ ॥
গায়ী বলে কালু ভাই শুনহ কাহিনী ।
বলাৎকার^{২৮} করিয়া কেবা লইছে চম্পাপ্রাণি ॥
অরণ্য^{২৯} জঙ্গল ছিল হয়ছে ময়দান ।
দেখি আচম্বিত মোর নাহি বুদ্ধিজ্ঞান^{৩০} ॥
কালু বলে স্থির^{৩১} হও ফকির আল্লার ।
এক জন মনুষ্যেক^{৩২} পুছি সমাচার ॥
কালু বলে শুনহে নগরিয়া ভাই ।
কোন গ্রাম নাম ইহার বল মোর ঠাঞি ।

১. গোন্দ । ২. তুলসি । ৩. মালিকা কেসর । ৪. নাকেশ্বরী । ৫. কলম্ব । ৬. যুদ্ধ । ৭. নরগেছ কেসরি । ৮. কেও কেউতকি ।
৯. এ পদের অর্থ বুঝা গেল না । ১০. পুষ্প । ১১. সামালিকা পুষ্পের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ১২. পানিকা
অর্থ বুঝা গেল না । ১৩. বিস্তর । ১৪. কিঞ্চিৎ । ১৫. সরিরের যুতি । ১৬. সাহাগাজি । ১৭. শুন । ১৮. হাজির । ১৯. রক্ষা ।
২০. খোঁষ । ২১. ছাৰ্খাম । ২২. বিদ্যমান । ২৩. রাত্রি । ২৪. শিষ্য । ২৫. সিংহগতি । ২৬. ত্রেখা । ২৭. দুঃখ । ২৮. বলভকার ।
২৯. অরণ্য । ৩০. বুদ্ধিগ্যান । ৩১. শৃতির । ৩২. মনুষ্যেক ।

সেহি বৃদ্ধ^১ বলে বাক্য শুনহে প্রচুর ।
 নোতুন^২ হয়ছেএ নগর চম্পাপুর ॥
 গাথী বলে নগরিয়া নোতুন^২ কেমন ।
 বিবরিয়া^৩ কহ ভাই উচিত বচন ॥
 কাঞ্চন নগরে রাজা হরিকাম নাম ।
 সেহি জন বানায়ছে চম্পাপুর গ্রাম ॥
 শিকার করিতে রাজা আইল এহি বনে ।
 হেনকালে এক কন্যাক দেখিল নঞানে ॥
 তাহাকে দেখিয়া কর্ণ মনেতে কামনা ।
 প্রদল সহিতে রাজার চক্ষু হৈল কানা ॥
 বৃক্ষ^৪ মধ্যে থাকি কন্যা শব্দ প্রকাশিল ।
 তাহাকে সেবিয়া রাজা চক্ষুদান পাইল ॥
 রূপী তাপী নিপুত্রি নিধন আবিল ।
 মানসিং করিলে তার হএত হাসিল ॥
 রাত্রি দিবা হএ গাথী চম্পার শিরিনি ।
 এ রাজ্যে হয়ছে এ নোতুন^২ বাখানি ॥
 খিধাতুর তোমরা ফকীর তিন জন ।
 মাতাজির কবুল শিরিনি করহ ভক্ষণ^৫ ॥
 কালু গাথী যুলহাউস আনন্দ অপার ।
 সত্ত্বরে চলিল তারা বৃক্ষের^৬ কিনার ॥
 তিন ভাই চলে যেন^৭ গগনের ভানু ।
 মূরছাগত দেবগন দেখি জার তনু ॥
 বৃক্ষের^৬ কিনারে তিনে করিল বৈসন ।
 হাহা চম্পা প্রাণি বলি করিল স্মরণ^৮ ॥
 আইসহ প্রাণ পিয়া দেখি তোর মুখ ।
 দেখিলে কমল তনু দূরে যাবে দুঃখ ॥
 শাহ্ গাথী পিয়া বলি যখন ডাকিল ।
 অচেতন^৯ ছিল কন্যা চেতন^{১০} পাইল ॥
 হাহা প্রাণপতি বলি গাছে দিল হাত ।
 গাথীর হৃদয়ে বৃক্ষ^৪ হৈল দুই আধ ॥
 স্মরণে^{১১} আইল কন্যা কমল নঞানি ।
 পড়িল স্বামীর পদে আউলিয়া লোটনি ॥
 ভাসুরেক সালাম করে জমিনে পড়িয়া ।
 চন্দ্রের কিনারে জেন তপন^{১২} দাঁড়িয়া ॥
 যখন ছাড়িল বৃক্ষ^৪ বারাইল সুন্দরী ।
 আত্মাজির দোহাই বৃক্ষ^৪ দিল তরাতরি ॥
 দোহাই আত্মার লাগে শুন মিঞাজি ।
 আসর^{১৩} করিয়া জাও উপায় হবে কি ॥

গাথী বলে জাহ বৃক্ষ^৪ দোওয়া হৈল তোরে ।
 এহিরূপে শিরিনি হবে তোমার গোচরে ॥
 যাহারা শিরিনি হবে আমার কবুল ।
 অজগবি বৃক্ষ^৪ হৈতে পরিবেক ফুল ॥
 সেহি ফুল জলে মিশি করিবে ভক্ষণ ।
 শোক তাপ রোগ পীড়া হবে বিমোচন^{১৪} ॥
 হুকুম করিল গাথী মহারাজার আগ ।
 শিরিনি হৈলে তোমরা পাবা কিছু ভাগ ॥
 চারি জন কাহেরা রৈল জোগরূপ হয় ।
 চলির সাহেব গাথী সুন্দরী লইয়া ॥
 তিন সহোদর চলে সূর্য^{১৫} সমতুল ।
 কন্যাক করিয়া নিল হরিদ্রার^{১৬} ফুল ॥
 এড়াইয়া^{১৭} সে দেশ বিদেশ কত আর ।
 কত ঠাঞি [এড়াইল] কত আর^{১৮} তার ॥
 গাথী বলে মিঞা ভাই শুনহ প্রচুর ।
 দরশন করি জায়া স্বত্ত্বরের পুর ॥
 তাহা শুনি যুলহাউস আনন্দিত মন ।
 চল চল বলি মিঞা করিল গমন ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে গাথীর নফর ।
 তিন দিনে প্রবেশিল ব্রাহ্মণ নগর ॥
 তিন জন তিন ফুল ভূমেতে রাখে ধরি ।
 তিন পুষ্প^{২০} হৈতে উঠে এ তিন সুন্দরী ॥
 দ্বারীক কহিল গাথী শীঘ্র গেল ধায়া ।
 খবর কহিল দ্বারী অন্তপুরে^{২১} জায়া ॥
 চলিলেক মহারানী^{২২} বধু ছএ জন ।
 কাহির দ্বারে জায়া দিল দরশন ॥
 তিন ভাএর তিন কন্যা বধু ছএ জন ।
 পুরী মধ্যে লয়া গেল করিয়া যতন^{২৩} ॥
 ঢোল খোল বাজে রাজ্য [হৈল] আনন্দিত ।
 শুভদিন শুভ কার্য^{২৪} হৈল আনন্দিত ॥
 রাজাক সালাম জায়া করে তিন ভাই ।
 সকলের সমাচার বল মোর ঠাঞি ॥
 শুনিঞা সাহেব গাথী বলে সমাচার ।
 এত দিনে করিলাম^{২৫} ভাইক উদ্ধার ॥
 প্রাতঃকালে^{২৬} জাব মাও বাপ দেখিবার ।
 শুনিঞা আনন্দ হৈল রাজ্য অধিকার ॥
 সে রাত্রি রহিল তথা তিন সহোদর ।
 প্রভাত হইল রাত্রি সময় ফয়র ॥

১. বৃদ্ধ। ২. নোতুন। ৩. বিবরিয়া। ৪. বৃক্ষ। ৫. মর্মে। ৬. ভূক্ষন। ৭. বৃক্ষের। ৮. চলিলজেন। ৯. সত্ত্বরোণ। ১০. অচেতন। ১১. চেতন। ১২. সত্ত্বরোণে। ১৩. ভূক্ষন ডাড়ায়া। ১৪. আর। আসর—ভর অর্থে। ১৫. বিরচন। ১৬. বৃক্ষ। ১৭. হালিদ্রার। ১৮. এড়াই। ১৯. আব=পানি। এখানে কি দরিয়া অর্থে। ২০. পুষ্প। ২১. অন্তসপুরে। ২২. মোহারাজ। ২৩. ভূক্ষন। ২৪. সুবর্দিন বুঝ কাব্য। ২৫. করিলাম এই ভাইক উদ্ধার। ২৬. প্রত্যেককালে।

প্রাতঃ^১ কালে বলে হাউস [রাজার] সাক্ষাৎ^২ ।
 হুকুম করোহ^৩ দেশে জাই নরনাথ ॥
 শুনিঞা আনন্দ হৈল মটুকরাজন ।
 জাও জাও রাজ্য দেশে পিতা দরশন ॥
 অন্ন পানি^৪ খাইল তবে তিন সহোদর ।
 তিন প্রাণি পুরী মাঝে পাইল খবর ॥
 আনন্দ অপার তবে হৈল তিন জন ।

মাতা পিতা ভাই বধূকে করে সম্ভাষণ^৫ ॥
 তিন জন দাঁড়াইল^৬ তিন জনের আগ ।
 পুষ্পরূপে লইল তাকে করি ভাগে ভাগ ॥
 সালাম আলেক [তবে] করে তিন জন ।
 আপনার গৃহ^৭ মুখে করিল গমন ॥
 শেখ খোদা বখশে^৮ কহে করিয়া প্রচার ।
 আল্লা রসুলের পাএ কুরনিশ^৯ হাজার ॥

ত্রিপদী ।

চলিল তিন ভাই আনন্দের সীমা নাঞি
 বাও বেগে চলে তিন জন ।
 ব্রাহ্মণনগর এড়ি শ্রীপুরা চলিল ছাড়ি
 কাসি ভূমা মালতী ভুবন ॥
 চেকার পাড়া জোলাহাট জয়রামপুর ভোলাঘাট
 শ্রীকলা নগর পাইল আগে ।
 নগণনপুরা হরিপাড়া হলকনৈভে রউগাড়া
 সিদ্ধুপুরি চলে সোনাভাগে ॥^{১০}
 হিয়াগাড়া তালসারা কানাগাড়ি উদয়তারা
 মিসির^{১১} সহর দেখা জাএ ।
 সেহিগ্রামে উত্তরিল সন্ধ্যাকালে^{১২} আসিছিল ।
 তিন ভাই রহিল তথাএ ॥
 সেহি গ্রামের নূপবর মেহের খাঁ সরদার
 প্রবেশিল দ্বারেতে^{১৩} তাহার ।
 বড়ই দুর্জন বেটা গ্রাম মধ্যে দুষ্ট ঠেটা
 নিক্তি করে প্রজার খাকার ॥
 অতিথি^{১৪} আইল দ্বারে কলঙ্ক করে তারে
 চুকুলি তুকান অনুবাদ ॥^{১৫}
 গায়ী কালুর আগে আসি ছন্দে বন্ধে কহে হাসি
 গায়ীর আগে করে সেহি সাধ ॥
 পীর পাইল মনে সাক্ষী মরিবার আইলা নাকি
 আমি দুষ্ট বড় লোকের কাল ।
 সকলের কলঙ্ক করি রায়ে আইসে গ্রামে ফিরি
 এথা আসি বাড়াইলা জঞ্জাল ॥
 পরিবাদ কর নাতি^{১৬} কেনে শেষে হৈব শাস্তি^{১৭}
 দোষ কিছু নাহিক আমার ।
 শেখ খোদা বখশে^{১৮} ভণে গায়ীর আদেশ মনে^{১৯}
 শুকুর^{২০} করিল প্রচার ॥

—ইতি । ৫৩ পালা সমাপ্ত^{২১} ।

১. প্রাতেককালে । ২. বাক্ষাত । ৩. করো । ৪. অন্নপানি । ৫. সম্ভাষণ । ৬. ডাড়াইল । ৭. গৃহ । ৮. বকোস । ৯. কুরনিশ ।
 ১০. এখানে এবং পরে বর্ণিত গ্রামগুলি পুরাপুরি কাল্পনিক না হলেও এগুলি যে ভৌগোলিক পারস্পর্যহীন তাতে সন্দেহ নেই ।
 উত্তরবঙ্গ এবং দক্ষিণবঙ্গের গ্রামগুলি এখানে একত্রে জড় করা হয়েছে বলে মনে হয় । ১১. মিহির । ১২. সন্ধ্যাএ । ১৩. দ্বারে ।
 ১৪. অতিথি । ১৫. এগদের অর্থ পুরাপুরি বুঝা গেল না । ১৬. পবিত্রবাদ করো নাশুতি । ১৭. শাস্তি । ১৮. বক্সে ভুনে ।
 ১৯. শ্রীমে । ২০. শুকুর । ২১. সমাপ্ত ।

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম যতেক মুমীন ।
 মেহের খাঁ পাঠানেক লাগিল কুদিন ॥
 মেহের খাঁর কুবুন্ধি লাগিয়াছে পাছে ।
 মেহের খাঁকির^১ রূপের কথা কহে গায়ীর কাছে ॥
 শুন শুন তিন জন আমার বচন ।
 দেশে দেশে ফির তোরা কিসের কারণ ॥
 গায়ী বলে হই মোরা^২ ভিক্ষুক ফকীর ।
 দেশে দেশে পড়ি^৩ ফিরি আল্লার যিকির ॥
 খাঁ সাহেব বলে তোমরা বড় দুরাচার ।
 ভোজমন্ত্র^৪ করি ভুলায়^৫ সয়াল সংসার ॥
 কত রাজ্য ভুলায়া আইলা মোর দেশে ।
 তকারণে আইলা এথা সন্ধ্যাতে প্রবাসে ॥
 ভাঙ্গিবে টেটন পানা^৬ না রৈবে চাতুরালি^৭ ।
 ভোজ বিদ্যা করিয়া আনিয়াছ কার নারী ॥
 কমরে রাখিয়াছ তাক পুষ্প রূপ করি ।
 আমরা রাজ্যে^৮ আইলা ফকীর বেশ ধরি ॥
 কার নারী হরিয়া আনিয়াছ তিন জন ।
 বলাৎকার^৯ লইয়া করিব বিড়ম্বন^{১০} ॥
 গায়ী বলে মেহের খাঁ পাইলাম পরিচএ ॥
 অনুবাদ কর পাছে হবে পরাজএ ॥
 মেহের খাঁ পাঠান সর্ব তত্ত্ব জানে ।
 আল্লার আলম যার সদাএ সামনে ॥
 এহি বলি পাঠান চলিল অন্তঃপুর^{১১} ।
 যুলহাউস বলে ভাই একি সমাচার ॥
 গায়ী বলে ভয় নাই শুন মিঞা ভাই ।
 উহার বেটি তারা বিবিক আনিলু এহি ঠাঞি ॥
 জন্মিয়াছে^{১২} ইহার ঘরে নাম তারাবিবি ।
 ত্রিভুবন^{১৩} চমৎকার দেখিয়া যার খুবি ॥
 তাহার মন্দিরে গায়ী ছাড়িল হুঙ্কার ।

হইল বিষম জ্বালা অঙ্গেতে কন্যার ॥
 হাওয়া^{১৪} খানাত বাহিরে আইল দেখি বড় জ্বালা ।
 লগ্ঘি^{১৫} কাজে শাহ্ গায়ী গেল সেহি বেলা ॥
 লগ্ঘি^{১৬} করিতে গায়ী কাম হুঙ্কারিল ।
 আচম্বিত^{১৭} শাহ্ তেজ ধরনিত পড়িল ॥
 লগ্ঘি^{১৮} করি উঠিয়া চলিল জিন্দাপীর^{১৯} ।
 তেজমূলে দোহাই দিলেন আল্লাজির ॥
 গায়ী বলে দীননাথ পাক নিরঞ্জন ।
 তেজমূলে দোহাই দেএ করিব কেমন ॥
 নিরঞ্জন মনে ভাবি পীর অধিকারি ।
 মশত্বিক রাখিল মিঞা পুষ্প রূপ ধরি ॥
 হাঁটিয়া টেটন পুরে পীর প্রবেশিল ।
 হট্ট নামে পুত্র গায়ী[র] পুষ্পেতে জন্মিল^{২০} ॥
 সুরঙ্গ পুষ্প^{২১} [তথা] রহিল পড়িয়া ।
 তিন ভাই এক সঙ্গে রহিল বসিয়া ॥
 বান্দিগণ সঙ্গে করি তারা বিবি জাএ ।
 সুরঙ্গ কমল পুষ্প আগে জায়া পাএ ॥
 খণ্ডাইতে না পারে কেহ বিধির নির্বন্ধ^{২২} ।
 পুষ্পহাতে লয়া বিবি পরশিল গন্ধ ॥
 নাসিকা দিয়া গর্ভেত পশিল হট্ট পীর ।
 তাহার গর্ভেত বৈসে মন করি স্থির^{২৩} ॥
 তারা বিবির গর্ভে^{২৪} জায়া হট্ট নিল স্থিতি^{২৫} ।
 গায়ীর হুঙ্কারে কন্যা হৈলে গর্ভবতী^{২৬} ॥
 গায়ী বলে মিঞা ভাই কথার প্রকাশ ।
 এরা জ্যে রহিব ভাই পূর্ণ^{২৭} দশ মাস ॥
 দুষ্ট জন দেখিয়া কেমনে জাএ দূর ।
 খল জন তুড়িয়া করিমু সমসর ॥
 হাউসে বলেন বুঝিব খলের পরীক্ষা^{২৮} ।
 ছয় মাস বছর রৈবো কি তার অপেক্ষা^{২৯} ॥
 এ রাতি পোহায়া গেল প্রচার তপন^{৩০} ।
 মেহের খাঁ পাঠান আইল করিয়া গজ্জন ॥
 আসিয়া পীরের আগে দর্পে কহে বাণী ।

১. অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ২. আমরা । ৩. দেশে পড়িয়া । ৪. মোস্তা । ৫. ভোলাএ । ৬. টেটন পানা—ধূর্তামি, শাঠামি । ৭. চাতুর আলি । ৮. আর্জ্যেত । ৯. বলতকার । ১০. বিড়ম্বন । ১১. অন্তঃপুর । ১২. জন্মিয়াছে । ১৩. ত্রিভুবনে । ১৪. হাওয়া । ১৫. লগ্ঘি । ১৬. অচভিত । ১৭. জিন্দাপির । ১৮. জন্মিল । ১৯. সুরঙ্গ পুষ্প । ২০. নির্বন্ধ । ২১. শৃতির । ২২. গর্ভে । ২৩. শৃতি । ২৪. গর্ভবতি । ২৫. পুত্র । ২৬. পরিক্ষা । ২৭. অক্ষি । ২৮. তজ্জন ।

তিন জন টেটন তোরা দেহ তিন প্রাণী ॥
 আনিয়াছ পুরের নারী এথা জাও ছাড়ি ॥
 নিশ্চিন্তে জাহ ফকির আপনার বাড়ি ॥
 গাথী বলে পর কন্যা লয়া করি ঘর ।
 আপন লয়া ঘর করে সে কেমন বর্বর ॥
 এ তিন ভুবন যত আলম খোদার ।
 পরে পরে ঘর বিনে আপন ঘর কার ॥
 পর লয়া ঘর করে ত্রিভুবনে জানি ।
 পালিয়া আপন হরে সে নারী পাপিনী ॥
 এত বড় লোক তুমি ভুবন নৃপতি ।
 নিজ কন্যা হর তুমি নরকে^১ পাইবা স্থিতি^২ ॥

ক্রোধ হয় মেহের খাঁ বলেন তার ঠাঞি ।
 কদাচনা বল তুমি কোন ফকিরের ভাই ॥
 গাথী বলে কদাচনা মনে না ভাবিও ।
 গৃহে জায়া আনন্দের খবর লৈইও ॥
 গোষ্ঠা [হইয়া] নৃপতি বলে মার মার ।
 ত্বরিত ডাকিয়া আনে পাইক সরদার ॥
 মিসির সহরে [ছিল] যত পাইকগণ ।
 ধনুর্বাণ লইয়া আইল সর্বজন ॥
 প্রচার করিয়া পুঁথি খোদা বখশে কএ ।
 মেহের খাঁর পুরীত যত ছিল সৈন্যময় ॥

ত্রিপদী ।

মেহের খাঁ বলে ভাই ফকির রহে কোন ঠাঞি
 ছুরি করি লয়া পর নারী ।
 তিন বেটা জানে টোনা হরি আনে পর জানা
 সঙ্গে নারী সে কেমন ফকিরী ॥
 শুন যত ইষ্ঠ মিত্র মারিয়া খেদাও শত্রু^৩
 তিন নারী লয়া যাই ঘরে ॥
 কে বলে ফকির করি হরিয়াছে পর নারী
 সে জন কান্দিয়া বুঝি মরে ॥
 কর সবে বলাৎকার^৪ কাড়ি লহো পরিহার
 ধাক্কা দিয়া করোহ বাহির ॥
 মোকে বলে কদাচোরে ধরি লহো সবাকারে
 কুপিল কাঞেম খাঁ নাথীর ॥
 হকি খাঁর পৃষ্ঠে ঢাল দীর্ঘকায়া চন্দ্রতাল
 জকি খাঁর বড় দুইটা মোচ ।
 সুফি খাঁ বড় মোটা দিলাল খাঁর পেট গোটা
 কয়ার খাঁ সেহি বড় ছোছ ॥
 দুদি খাঁর পেট ফুলা দস্ত যেন বড় মূলা
 দুই ভাই খটুয়ার কাখোড়^৫ ।
 লয়া ইস ঢিকি জাইট^৬ পাইক আইল জন মাইট
 মেহের খাঁর সামনে^৭ দাঁড়াএ ।
 কেহ লাঠি কেহ ঠেঙ্গা বর্শা মুদগর^৮ নিঞা
 ফকীর সব ধরিতে ধাএ ॥
 অজ্ঞান^৯ অধম জন কানা কুজা খোড়াগণ
 অপমান হৈতে সবে সাজে ।

১. নকে । ২. শ্রুতি । ৩. সক্র । ৪. বলতকার । ৫. কাখোড় শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৬. এ চরণের অর্থ বুঝা গেল না । ৭. ছামনে । ৮. মদুগর । ৯. অগ্যান ।

বাজে ঘণ্টা ঘড়ি ঢোলকাড়া ভেউল মাদল
করনাল পিনাক^১ দম্প বাজে ॥
হুঙ্কারে ছাড়ে ডাক শিক্ষা বাজে জএ ঢাক
তিন সহোদর পইল ধন্দে ।
গাজির আদেশ ক্রমে খোদা বখ্শে লেখে শ্রমে^২
বিরচিল পয়ার প্রবন্ধে ॥

দিসা : হাএরে নিদানে কেহ নাঞি
আমার হাদি বিনে ॥

পদ ।

শুন শুন মহাশয়ে নিবেদন করি ॥
ভাল মন্দ গুরুব অন্তিমোতে তরি ॥
গায়ী বলে দীননাথ পাক নিরাকার ।
পড়িলাম দুর্জনের হাতে কর উপকার ॥
সকল তরিয়া আইলাম পড়িলাম শেষ কাণ্ডে ।
কি কর দয়ার হাদি অনাঘরি^৩ ভাণ্ডে ॥
দুর্জনে গর্জন করি আইল মারিবার ।
আসিয়া সেবকের নৌকার^৪ ধরহ^৫ কাণ্ডার ॥
আসিয়া দয়ার হাদি না করিয়া দয়া ।
মরি জাব অভাগিয়া আত্মঘাতী^৬ হয় ॥
নিধনিঞার ধন তুমি দুর্জনের সংহার ।
অনাথের নাথ তুমি পাতকী উদ্ধার ॥
ঠেকিল বিপাকে নৌকা আসি ধর হাইল ।
অধমের শিরেতে আসি করহ ধামাইল ॥
তুমি দাতা তুমি লাভা^৭ তুমি মোর সাঞি ।
তুমি বিনে অন্ধকূপে আর কেহ নাঞি ॥
এতেক ভাবিয়া গায়ী স্বরে নিরাঞ্জন ।
জানিল দয়ায় হাদি গায়ীর স্বরণ^৮ ॥
সত্ত্বরে চলি ধরি জগতের অধিন ।
সাগরের জলে যেন বন্দী করে মীন ॥
গায়ীর কণ্ঠে বিরাজ করে দীননাথ ।
আল্লার আলমের বল হৈল অকস্মাত^৯ ॥
তিন সহোদরেক সৈন্যে^{১০} লইলেক ঘিরি ।
গায়ী বলে উঠ ভাই ধর মার বৈরি ॥
শুনিঞা গায়ীর বাণী শীঘ্র হৈল সাজ ।
ফান্তা ধরিতে জেন উড়িলেক বাজ ॥

গালে মুখে চড় দিয়া লএ ইস ঢিকি জাটি ।
দুদি খা পলাইল পাক মারি লাঠি ॥
কাএম খাঁর মাথে মারে মুকুটির ঘাত ।
নাক কাটি রক্ত পড়ে মুখে নাহি বাত ॥
কে পারিবে যুদ্ধে ভাই কালু গায়ীর সাথ^{১১} ।
জকি খাঁর পাও ভাঙ্গে মূলা দাঁতার দাঁত ॥
জয়া খাঁ পলাইল ছাড়িয়া [তার] খোড় ।
ঘরে গিয়া মাথে দিল [হয়া] ওধোগড় ॥
গায়ী বোলো কেনে পলাও ছাড়িয়া ধোখোড় ।
নৃপতি পলাইয়া গেল এমত ছেয়ার ॥
পলাইল সকল লোক খালি করি রণ ।
মেহের খাঁ ফাপরে পৈল নাহি সৈন্য^{১০} গণ ॥
রণ তেগ করি তখন পলাইল সদাগর ।
হাএ হাএ করি গেল পুরীর ভিতর ॥
তিন ভাই বসে রৈল বল পরিহারি ।
হাউস বলেন মিঞা অদ্ভূত ফকিরী ॥
গায়ী বলে প্রাণ ভাই শুন সমাচার ।
আমার কি সাধ্য আছে কুরনিশ^{১২} খোদার ॥
হাউসে বলেন সর্বক্ষণ বল আল্লা নবি ।
কোথা থাকে কেমন দেখ তার রঙ্গের ছবি ॥
গায়ী বলে প্রাণ ভাই কথার প্রসঙ্গ ।
মন্দির পড়ে[তে] ভাই কেমন বন্দী রঙ্গ ॥
পত্র চাহিয়া দেখ কেমন রঙ্গ^{১৩} কালা ।
বাটিয়া নক্ষত্র দিলে রঙ্গ হএ ভাল ॥
পুষ্প^{১৪} মাঝে যেমত ছাপিয়া আছে গন্ধ ॥
শূন্য^{১৫} মাঝে জেমত পবন আছে বন্ধ ॥
দুগ্ধ^{১৬} মাঝে যেমত ছাপিয়া আছে ঘৃত^{১৭} ।
অনঙ্গ সাগরে জেমত কমল অমৃত^{১৮} ॥
চক্ষুর ভিতর জেমত ছাপিয়া আছে মণি ।
এহি মতে নিরাঞ্জন গুরু মুখে শুনি ॥
শূন্যে^{১৯} আইসে শূন্যে^{১৯} জাএ শূন্যে তার বাস ।
অনঙ্গ ভেদিয়া গুরুক করহ তদ্বাস ॥

১. পির্বাল । ২. শ্রীমে । ৩. অনাঘরি শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৪. নৌকা । ৫. ধরহো । ৬. আতমা ঘাতি ।
৭. লাভা শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৮. স্বরণ । ৯. অকস্মাত । ১০. বৃগ্গো । ১১. সাত । ১২. কুরনিস । ১৩. রান্না ।
১৪. পুষ্প । ১৫. বৃগ্গ্য । ১৬. দুগ্ধ । ১৭. ঘৃত । ১৮. অমির্ষ । ১৯. বৃগ্গ্যে ।

রজত কাঞ্চন নহে হীরা মুক্তা মণি ।
বৃশ্চের চৌবোরে রঙ্গ জানহ নিশানি ॥^১
গুরুর মহিমা সীমা দিতে নাহি কেও ।
অপার সাগরে উঠে আনাহুতের ডেউ ॥
শেখ খেদা বখশে কহে রফিকের তনয় ।
সত্য গুরু হইলে করায় পরিচএ ॥

দিসা : ও কালার সঙ্গে প্রেম করিয়া বৃদ্ধের
কাসাল ।

কালুকে পাঠায়া দিল আন সদাগর ।
অখন পলাইর কেন দেখিয়া ফাপড় ॥
তাহা শুনি কালু জাএ আন্দর ভিতর ।
জিজ্ঞাসা^২ করিয়া ফিরে কোথা সদাগর ॥
মেহের খাঁ শুইয়া আছে কেণ্ডের আড়ে ।
কালু জিন্দা জাইয়া দ্বারে ডাক ছাড়ে ॥
কালু বলে সদাগর বাহিরে বারোও ।
বাহিরে ফকির ডাকে তত্ত্ব শুনি লেও ।
কাইল হৈতে তিন ফকীর আছে উপবাসী ।
তত্ত্ব নাহি লেও তাহার কেমন ঘর বাসী ॥
খাঁ সাহেব বলে বাবা ধরি তোমার পাও ।
এমত দুর্জনের কাছে মোরে নাহি লেও ।
পরিবাদ করিয়া পাইলান তাহার ফল ।
না জানিঞা করিলাম ঘাইট খেম সকল ॥
কালু জিন্দা কহে তুমি না করিও ডর ।
কলির পীর বড় খাঁ গাথী আসি লহো বর ॥
দুর্জন সংহার করে পাতকী উদ্ধারে ।
নিপুত্রিক পুত্র দেএ শোক^৩ তার হরে ॥
তাহা শুনি মেহের খাঁ চলে কালুর সাথে^৪ ।
সালাম করিল^৫ জায়া পকীরের সাক্ষাতে ॥
গাথী জিন্দা বলে বাক্য শুন সদাগর ।
অকুমারী এক কন্যা আছে তোমার ঘর ॥
আপনার কন্যা তুমি দেখ বিচারি ।
অকুমারী কন্যা তোর পুরে গর্ভধারী^৬ ॥
হেন যোগ্য^৭ কন্যা ঘর করুণে উচে দানা ।
পাইবা অনেক ডাম নরকের^৮ যন্ত্রণা ॥

রজস্বলা^৯ হএ নারী বাপ মাএর সাধ ।
মাও চণ্ডালিনী তার পিতা লজ্জাত ॥
জোটন না আইসে কন্যার বর যোগ্য^{১০} নএ ।
গাথী বলে যোগ্য^৭ বর পাইবা পরিচএ ॥
যোগ্য অযোগ্য বর পিছনে খোদাএ ।
জার জে ললাটে লেখিয়াছে নিরাজন ।
অবশ্য^{১০} ফলিবে ভাই না হবে খণ্ডন ।
অযোগ্য দেখিয়া বর কর অল্প জ্ঞান^{১১} ।
আল্লা তোরে হইল ক্রোধ সত্য ইহা জান ॥
তুমি জান বড় ছোট সে জানে^{১২} সমান ।
অধমেক উত্তম করে উত্তমেক অধম ।
একেলা আইলা তুমি জাইবা একেলা ।
ছাড়িয়া সঙ্গের সাথী^{১৩} একা দিবা মেলা ॥
মরণের কথা ভাই সেহি বড় দিন ।
ধীবরে ঘিরিয়া লবে জালে বন্দী মীন ॥
লইয়া যাইবে যখন হস্তে দিয়া দড়ি ।
ভাই বন্ধু পুত্র কন্যা পলাইবে ছাড়ি ॥
জন্মিলে^{১৪} ঘরেতে কন্যা সম যোগ্য হএ ।
যোগ্য কন্যা ঘরে রাখে কোন মুখে কএ ॥
শুনিঞা গাথীর^{১৫} কথা খাঁর বুঝে মন ।
কন্যার শোকে উভারিয়া জুড়িল ক্রন্দন ॥
খাঁ বলে কাইল প্রাতে জার লাগি পাব ।
জাত ভেদ না পুছিব তাহাক সঁপিব ॥
গাথী বলে মেহের খাঁ না কর উল্লাস^{১৬} ।
থাকুক তোর ঘরে কন্যা পূর্ণ^{১৭} দশ মাস ॥
শাস্ত্রে^{১৮} লেখা জাএ তোর কন্যা গর্ভধারী^{১৯} ।
অসতী^{২০} সঁপিলে হএ কলঙ্ক তোমারি ॥
মেহের খাঁ বলেন সাহেব শুন সমাচার ।
কন্যা না সঁপিলে ঘরে না যাইব আর ॥
দশমাস নাহি যাইব পুরে নাহি সুখ^{২১} ।
তারা কন্যা ঘরে জায়া না দেখিব মুখ ।
এহি মতে রইল সাধু ফকীরের আগ ।
উদ্যান^{২২}ে রহিল সাধু ঘর করি তেগ ॥
রহিল মেহের খাঁ দশমাস প্রতিজ্ঞা^{২৩} ।
খোদা বখশে কহে গীত^{২৪} গাথী জিন্দার আজ্ঞা ॥

৫৪ পালা সমাপ্ত^{২৫} ।

১. এপদের অর্থ উদ্ধার করা গেল না । এ পদের এবং পূর্ববর্তী ১৩ পদের সটিকর্তার অস্তিত্ব সম্পর্কে যে বর্ণনা কবি দিয়েছেন তা বড়ই কবিত্বময় এবং দার্শনিক তত্ত্বভিত্তিক । যুগের অন্যান্য কাব্য গ্রন্থে ও অনুরূপ বর্ণনা দেখা যায় । ২. জিজ্ঞাসা । ৩. সোগ । ৪. সাথে । ৫. করিয়া । ৬. গর্ভধারী । দুর্জন মেসের খাঁর শারীরিক শাস্তি হয়ত খুব অবাঞ্ছনীয় নয় । কিন্তু তার নিরপরাধ কুমারী কন্যাকে গর্ভবতী করা খুব শ্লাঘার কাজ বলে মনে হয় না । ৭. যুগ । ৮. নক্ষের জন্তনা । ৯. রজস্বলা । ১০. অবসেসে । ১১. গ্যান । ১২. জোনের । ১৩. সাথি । ১৪. জন্মিলে । ১৫. হাউসের । ১৬. উর্দাস । ১৭. পুণ্য । ১৮. শাস্ত্রে । ১৯. গর্ভধারি । ২০. সশত্যা । ২১. যুক । ২২. উর্দানে । ২৩. খিরিঙ্গা । ২৪. গিদ । ২৫. সমাপ্ত ।

নাচাড়ি

শুন শুন^১ সর্বজন তারা বিবির বিশ্রণ
গর্ভবতী^২ হইল সুন্দরী ।
পাঁচ সাত মাস গতি^৩ চিহ্ন^৪ হৈল গর্ভবতী
দাসীগণ করে ঠারাঠাবি ॥
ফকীর কছেন বাণী পুরের কমলা রানী
পুরে কন্যা হৈছে গর্ভধারী ।
দাসীগণে বলে সখি বিবিধ কেন হেন দেখি
কথা কিছু বুঝিতে না পারি ॥
দাসী বলে চাপে চুপে ছাপান জাবে কোনরূপে
শুনিলে কটিবে নাক চুল ।
দাসীগণে বলে মাও চিকন কেন দেখি গো
না জানি কি করিলা আউল ॥
শুনিলে তোমার মাও সবার গলে দিবে दाও
কার সঙ্গে ঘটলা প্রমাৎ^৫ ।
চিকন বদন ভর দেখিলাম চমৎকার
কেমনে করিলা পরিবাদ ॥
শনি বিবি ফ্রেড ভর কি বল বান্দী ছার
ফিকিয়া মুখে মারে খাটা ।
দাসী পাইল প্রাণে ডর ফিরিয়া মারিল লড়
উভরিয়া শির গেল কাটা ॥
লড়া দিয়া গেল ধায় কমলাকে কহে জায়া
শুন মাও অমঙ্গল কীর্তি^৬ ।
সর্বতত্ত্ব^৭ দুই দাই ভাল মন্দের ব্যর্থতা^৮ দেই
বিবি যে হয়াকে গর্ভধারী ॥
শনি বিবি চমৎকার জাহা কন্যা দেখিবাব
কন্যার পানে^৯ নিরক্ষিয়া ঢাহ ।
দেখিয়া কন্যার ছবি চমৎকার কমলা বিবি
নিজ গালে নির্ঘাতে মারে চড়া ॥
আরে বেটী কলঙ্কিনী শুন পাপ চল্লিশনী
প্রমাদ ঘটাল কার সাথে ।

বাপ তোর চাগুলিয়া যুবা বেটি ঘরে থুয়া
 ভস্ম^১ ছাই খাএ লয়া পাতে ॥
 বিবি হৈল ক্রোধমতি কন্যার মুখে দিল লাখি
 দূর হও কলঙ্কিনী কপালী ।
 দাসীর কাটিল নাক আনিএগা ঘটালি কাক
 খোদা বখশে রচিল পাঁচালি ॥

দিসা : মনের আনল জুলিয়া উঠেরে ।
 আনল নিভেনারে আনল জ্বলে ॥

পদ ।

শুন শুন আরে বেটি পাপিনী তাপিনী ।
 কার সঙ্গে ঘাটি কর্ণা^২ কহ দেখি শুনি ॥
 পিতা তোর রাজ্যপতি হৈল দুরাচার ।
 ছাই পৈল দর্পে^৩ তার কলঙ্কে তোমার ॥

শুনরে কলঙ্কী [মেয়ে] কিবা তোর সুখ^৪ ।
 ই ছার জীবন কাকে দেখাইব মুখ ॥
 শনিএগা মাএর বাণী কান্দি কহে তারা ।
 মিথ্যা^৫ পরিবাদ মাও মোকে দেও তোরা ॥
 অকারণে দোষ দেহ শুন গো জননী ।
 পুরুষ কেমন দ্রব্য^৬ স্বপ্নে নাহি জানি ॥
 মাও হয় কত মোকে দেও মিথ্যা^৫ গালি ।
 দূর হও কলঙ্কিনী বিখণ্ড কপালী ॥
 শনিএগা কন্যার মন হইল উদাস ।
 খোদা বখখ লেখে পুঁথি করিয়া প্রকাশ ।

ত্রিপদী ।

শুন শুন ওগো মাও কেনে মোকে গালি দেও
 কার সঙ্গে না করিয়াছি ঘাটি ।
 মাও হয় বল কত শুন মোর তত্ত্ব^৭ যত
 বলাৎকার^৮ করিলেন আটি ॥
 আমি তোমার হৈ ঝি রমণ না জানি কি
 মিথ্যা^৫ মোকে ভাঙিল খোদাএ ।
 রতি রঙ্গ নহে দেখা ছিল মোর কর্মের^৯ লেখা
 ঘাটি বুঝি করহ সাজাই ॥
 পামর নিষ্ঠুর ধনি কর্ণ মোকে কলঙ্কিনী
 অভাগিনী দোষ দিব কাক ।
 সেজন আমার বাম সকল তাহার কাম
 কোন বুন্ধে ছলিল আমাক ॥
 একদিন সখী^{১০} সঙ্গে উদ্যানে^{১০} চলিলাম রঙ্গে
 তথা হৈল বিধির নিরবন্ধ ।
 সেহিখানে এক ফুল দেখি হইলাম ব্যাকুল^{১১}
 হস্তে^{১২} লয়া পরশিলাম গন্ধ ॥
 সেহি গন্ধ পরশিয়া ঘরে আইলাম ফিরিয়া
 সেহি হৈতে হৈল গর্ভভার ।

১. ভস্ম । ২. দণ্ডে । ৩. দূর । ৪. মিত্তা । ৫. দর্প । ৬. তর্প । ৭. বলতকাল । ৮. কঙ্কর । ৯. সক্তি । ১০. উদ্যানে ।
 ১১. বিয়াকুল । ১২. হস্তে ।

—ইতি । ৫৫ পালা সমাপ্তঃ ।

৫৬ পালা

পদ ।

বিবি বলে আরে সখী^১ করিব কেমন ।
 ধাএকে ডাকিয়া গর্ভ^২ করিব নিপাতন ॥
 যদি বাঁচে নাক চুল শুন মোর বাত ।
 সম্বলা ধাএক আনি গর্ভ^২ করি পাত ॥
 গুনিএগা সকল সখী^১ লড় দিয়া জাএ ।
 সম্বলা দাএক ডাকি আনিল তথাএ ॥
 আসিয়া সাধুর পুরী দাই প্রবেশিল ।
 তাহার চরণে বিবি কান্দিয়া পড়িল ॥
 দাই বলে না কান্দিও সদাগরের নারী ।
 যে কাজ আমার সাধ্য তাক দিব করি ॥
 কমলা বলেন মোর কপালে পৈল বাদ ।
 ঘরে আছে তারা মোর ঘটিছে প্রমাদ ॥
 যদি তুমি পার মাও করো গর্ভপাত^৩ ।
 এহি আমার শিরেতে পড়িল বজ্রাঘাত^৪ ॥
 ইষৎ^৫ হাসিয়া দাই বলে তার ঠাঞি ।
 গর্ভ^২ জে করিব পাত চিন্তা কিছু নাঞি ॥
 জে দ্রব্য চাই আমি তাহা আনি দেও ।
 তিলেকে করিব পাত চায়া দেখ মাও ॥
 আগে আন আলগ লতা কাটাগরের ছাল ।
 আগিয়া ওড়া খুদিয়া মামুদ আর ব্রহ্মজাল ॥
 রসুন ডাকাতিয়া গম্বুর পীতাম্বর ।
 শিব জটা চৈতন কুণ্ডর দুধিয়া ডুম্বর ॥
 পিনা মূল কাটা ফুল ধরে [বড়] গুণ ।
 ঔষধ বাটিতে দেও পাঁচ তোলা নুন ॥
 ছাগলের দুগ্ধ দিয়া বানাইয়া গুলি ।
 আগ পাছ করি কন্যার মুখে দেও তুলি ॥
 অর্ককার দেখি কন্যা পড়িবে টলিয়া ।
 রক্ত রক্ত^৬ রূপে গর্ভ^২ জাইবে চলিয়া ॥
 গুনিএগা দাসীর তরে দিল পাঠাইয়া ।
 জঙ্গল কাননে ঔষধ আনে জিজ্ঞাসিয়া^৭ ॥

সকল ঔষধ আনি করিল একান্তর^৮ ।
 বাটিয়া সকল ঔষধ রাখে থরেথর ॥
 পাঁচটা উদ্দক আর পাঁচ তোলা চূণ ।
 ঔষধের জ্বালাএ জেন জ্বলে^৯ হুতাসন ॥
 ভাগে ভাগে ঔষধের বানাইল পাঁচ গুলি ।
 দশে বিশে ধরি কন্যার মুখে দিল তুলি ॥
 প্রজ্বলিত অগ্নিতর গুলি মুখে দিল ।
 উদ্যানে^{১০} থাকিয়া গাযী আগমে জানিল ॥
 একরূপে রৈল গাযী যুল হাউসের কাছে ।
 আর রূপে দাঁড়াইল সম্বলা দাএর পাশে ॥
 এক হাতে দাএর চক্ষু রহিল ধরিয়া ।
 আর হাতে পঞ্চগুলি লইল হরিয়া ॥
 ঔষধ হরিয়া লইল দাই নাহি জানে ।
 খাইল ঔষধ বলি এই ভাবে মনে ॥
 দাই বলে খাইল [গুলি] আর নাহি ভএ ।
 ঘড়ি বাদে চায়া দেখ ইহার পরিচএ ॥
 জ্বালায় ফেলাবে গর্ব পড়ি গর্ভ জ্বালা ।
 জলরূপে পরশিয়া জাবে রক্ত দলা ।
 কন্যার পানে^{১১} চাএ দাই এক দৃষ্টি^{১২} করি ।
 দাই বলে কেনে কন্যা রৈলা কিম ধরি ॥
 ঘড়িক অপেক্ষা কর কেনে হৈলা ধন্দ ।
 কন্যা বলে কিঞ্চিৎ না বুঝি ভাল মন্দ ॥
 জেমত আছিল গর্ভ^{১৩} তেমতি আমি জানি ।
 তাহাতে অধিক সুখ ঔষধ বাখানি ॥
 গর্ভ^{১৩} দেখি সম্বলা হইল চমৎকার ।
 এত^{১৪} দিনে আমার বুঝি হইল খাকার ॥
 যে ঔষধে গর্ভ^{১৩} নাহি রহে এক দণ্ড ।
 কাটিয়া ছত্রিশ^{১৫} বোটা ছাইলার করে খণ্ড খণ্ড ॥
 হেন গর্ভ^{১৩} জ্বালার বড়ি দিলাম খাইবার ।
 সেই ঔষধ^{১৬} বাদ হৈল একি সমাচার ॥
 দাই বলে তবে আমি ইনাম রাখিব ।
 পান সই বাণ করি গর্ভ নিপাতিব ॥

১. সখি। ২. গর্ভ। ৩. গর্ভপাত। ৪. বজ্রাঘাত। ৫. ইসদ। ৬. ব্রহ্ম। ৭. জিগ্যাসিয়া। ৮. একান্তর। ৯. জ্বলে।
 ১০. উদ্যানে। ১১. পানে। ১২. দৃষ্টি। ১৩. গর্ভ। ১৪. এত। ১৫. চত্রিশ। ১৬. ঔষধ।

শনি মঙ্গল বারে জাও কর্মকারের^১ বাড়ি ।
 এক তাএ একখানি ছুরি আন গড়ি ॥
 একশত^২ এক পান মোরে দেও আনি ।
 মুহূর্ত^৩ মধ্যে পাত করি দেই গর্ভখানি ॥
 ছোট হৈতে কত শত গর্ভ^৪ কর্লাম পাত ।
 এমত দারুণ গর্ভ^৫ না দেখি কোথাত ।
 শুনরে দারুণ গর্ভ^৬ দেখি এহি দণ্ড ।
 পান সেই মস্ত্রে কাটি করি খণ্ড খণ্ড ॥
 ধিক সে আমার নাম শম্বলা দাইয়ানি ।
 কাটিয়া পানের বোটা গর্ভ^৭ করঙ পানি ॥
 শনি বান্দী পাঠাইল কামাড়ের পুরী ।
 এক তাএ গড়িয়া আনিএয়া দেও ছুরি ॥
 এক শত এক পান দাএর আগে দিল ।
 পান লয়া সম্বলা দাই কুপিয়া চলিল ॥
 নদীর কিনারে জায়া হৈল উপস্থিত^৮ ।
 উদ্যানে^৯ সাহেব গায়ী জানে আচম্বিৎ ॥

একরূপে রৈল পীর মেহের খাঁর আগে ।
 আর রূপে প্রবেশিল সম্বলা দাএর কাছে ॥
 শ্বেত^{১০} মাছির রূপে গায়ী শূন্য^{১১} ভরে রৈল ।
 মস্ত্র পড়ি পান লয়া জলেতে ডুবিল ॥
 জেন মাত্র জল মধ্যে দিল দাই ডুব ।
 গায়ী যিন্দা হৈল তখন কুঞ্জীরের রূপ ॥
 তর্জ জন্মে^{১২} কাড়িয়া ছুরি লৈল মোন দুগুণে ।
 নিজ জোশে ছুরি দিল সম্বলা দাএর চক্ষু ॥
 গোন্ধা হইল গায়ী কুপিল ততক্ষণ ।
 হস্ত দিয়া ছিড়িয়া লইল দুই স্তন ॥^{১৩}
 দেখিয়া সম্বলা দাই হৈল চমৎকার ।
 লগুঘি গুঝি^{১৪} করি উঠে করি চিৎকার^{১৫} ॥
 আউগাও আউগাও আমি মরি বিষাদে ।
 এক হাত চক্ষু দিল আর হাত হিদে ॥
 বুগ বয়া রক্ত পড়ে বিপরীত ধন্দ ।
 ছার কাজে আসিয়া মোর চক্ষু^{১৬} হৈল অন্ধ ॥

ত্রিপদী ।

কান্দিয়া সম্বলা দাই হেন কর্মে^{১৭} পড়ুক ছাই
 স্তন^{১৮} চক্ষু গঙাইলাম হেলে ।
 চক্ষু কানা স্তন^{১৯} কাটা কুলেতে হইল খোঁটা
 প্রাণ গেল ডুব দিয়া জলে ॥
 জল মাঝে কুঞ্জিরিয়া একা মোকে লাগি পায়
 দস্তে কাটি খাইল মোর স্তন^{২০} ।
 ঘরে আছে দুষ্ট স্বামী কি জবাব^{২১} দিব আমি
 ঘরে মোকে করে বা কেমন ॥
 গর্ভ^{২২} না হইল পাত হৈল মোর বজ্রাঘাত
 কেনে বিধি করিল কলঙ্কিনী ।
 জলের কুঞ্জীর ছার কিবা হানি কনু তার
 ঘরে স্বামী জলন্ত^{২৩} অগনি ॥
 নাক চুল আছে বাকি তাহার ভরসা কি
 ঘরে গেইলে কাটিবে তাহাক ।
 শুন মাও কমলা বিবি উপাএ আমার কি হবি
 কোন রূপে রাখিবা আমাক ॥
 বিষে তনু জার জার সহন না যায় আর
 চক্ষু বিনে ভুবন আন্ধার ।

১. কর্মকারের । ২. সতো । ৩. মুহূর্ত । ৪. গর্ভ । ৫. উপোস্তিৎ । ৬. উধানে । ৭. শেত । ৮. মূন্য । ৯. অর্থ বুঝা গেল না ।
 পাঠে ভুল আছে । ১০. এ অহেতুক শাস্তির কোন প্রয়োজন ছিল কি? ১১. লঘিগুণি । ১২. চিরিতকার । ১৩. চক্ষ । ১৪. কক্ষে ।
 ১৫. শতন । ১৬. জোয়াব । ১৭. জলন্ত ।

শুন মাও যত দাসী ঘরে মোকে রাখ আসি
 একেলা না পারি জাইবার ॥
 চারি জন সহচরী^১ চলিল দাএক ধরি
 রাখিয়া আইল নিজ পুরী ।
 শেখ খোদা বখশে বলে গায়ীর চরণ তলে
 প্রচারিলাম মঙ্গল মধুর ॥

পদ ।

দুর্গতি হইয়া দাই রৈল নিজ পুরী ।
 কোন কর্ম^২ করে এথা কমলা সুন্দরী ॥
 বিবি বলে আরে সখী কি হইবে উপাএ ।
 কলঙ্ক ভুবনে বুঝি জানাএ খোদাএ ॥
 ঢাকিতে না জাএ ছাপা না রহিবে ছাপি ।
 সদাগরেক ডাকিয়া বার্তা^৩ কহেন বিবি ॥
 বিবি বলে আরে বুড়া তোর বুদ্ধি কি ।
 আনন্দ করিছে তোর কলঙ্কিনী ঝি ॥
 রাগ মত থাক সদাএ লাগিয়া কাচারি ।
 না কর বাড়ির তত্ত্ব^৪ ধিক তোর দাড়ি ॥
 উঠিয়া চলিল সাধু আন্দর মাঝার ।
 কেনে কেনে কহ বিবি শুনি সমাচার ॥
 বিবি বলে সমাচার দর্প তোর নাশ ।
 তোর বেটি চণ্ডালিনী কর্ল সর্বনাশ ॥
 কি কব তোমাক আমি নাহি লাজ হিয়া ।

যুগ্য কন্যা ঘরে থুইয়া নাহি দেও বিয়া ॥
 বিভা নাহি দিতে তোমার আগে হৈল নাতি ।
 দেখরে নির্লজ্জ^৫ তোর কন্যা গর্ভবতী ॥
 শুনিএয়া এতেক বাণী রহে শির হেঁটে ।
 বিবির বচনে সাধুর শোকে^৬ প্রাণ ফাটে ॥
 সাধু বলে মোর শিরে লাগিল আশুন ।
 কপালে কলঙ্ক লেখা দেহ হৈল শূল ॥
 আইল ফকীর দেশে চিনিতে না পারি ।
 তারি শাপে মোর কন্যা হৈল গর্ভধারি ॥
 কখন কিছু না বলিও থাক চূপ করি ।
 পুনর্বীর^৭ জাইয়া আমি ফকীরের পাও ধরি ॥
 সাধুর কমলা সকলেক কহে ডাটা ।
 যে কহিবা হেন কথা মুখে খাবা ঝাটা ॥
 বিবির ধমকে সব হৈল কম্পমান ।
 সাধুর পুরীর লোক হৈল সাবধান ॥
 শেখ খোদা বখশে কহে গায়ীর দোওয়া পায়া ।
 জোর হস্তে^৮ কহে সাধু গায়ির আগে যায়া ॥

—৫৬ পালা সমাপ্ত ।

৫৭ পালা

পদ ।

মেহের খাঁ বলেন শুন^১ বচন আমার ।
 কলঙ্কে ডুবিল মোর এ ভব সংসার ॥
 তোমার কদমে কহি রাখ কুল লাজ ।
 কাকে দিব দোষ মোর শিরে পৈল বাজ ॥
 অপার সাগরে পইলাম ধরি রাখ কূলে^২ ।
 কি ছার জীবন মোর নাহি হৈল মূলে ॥
 যত কৈনু রণরাগ^৩ হৈল ছারখার ।
 কলসে মজিল দেশ গুজা গেল ধার ॥
 ইহাব অধিক মোর আর কিবা হএ ।
 অনুক্ষেপে কস্পে দেহা লাগে ডর ভএ ॥
 গায়ী^৪ বোলেন চিন্তা নাহি সদাগর ।
 কর্মে^৫ তোর কলঙ্ক লিখিয়াছে পরয়ার ॥
 আগ পাছ^৬ না গুনিলা চিত্তের^৭ গুমানে ।
 তকারণে হেন শান্তি^৮ করিল নিরাঞ্জে ॥
 বিহানে চলাইলা নৌকা^৯ না বুঝিলা ভাও ।
 হাতের বৈঠা^{১০} হাতে বইল পাকে পৈল নাও ॥
 মাঝি দিল হালি ছাড়ি নৌকা শূন্যে^{১১} ফিরে ।
 মাঝিএ ধরিলে হাইল নৌকা লাগে তীরে ॥
 প্রাতঃকালে^{১২} এড়াইতে না বুঝিলা তিন ফান্দ ।
 রাহুয়ে ঘিরিল যেন দ্বিতীয়ার^{১৩} চান্দ ॥
 নিচেতে বসিয়া তুমি থাক বাহির দ্বারে ।
 তোমার কলঙ্ক নিভাইবে পরয়ারে ।
 এতক শূনিঞা^{১৪} সাধু^{১৫} রহিল আনন্দে ।
 শেখ খোদা বখশে কহে পয়ার প্রবন্ধে ।
 শুনশুন^{১৬} বন্ধু জনা গায়ীর বাখানি ।
 তামাম^{১৭} নাহি বুঝি কহি অল্প জেবা জানি ॥
 রহিল মেহের খাঁ বিধির ঘটিত ।
 দশ মাস দশ দিন কন্যার পূর্ণিত^{১৮} ॥

দশমীর দশদ্বার^{১৯} বিকশিত হইল ।
 গগন গর্জনে গর্ভের^{২০} বেদনা উঠিল ॥
 আগাও আগাও বলি কন্যা ভূমে পৈল গড়ি ।
 বেদনা^{২১} বিষাদে^{২২} বিবি ভূমে গড়াগড়ি ॥
 দাসিগণ ডাক দিয়া কমলাকে বলে ।
 লড় দিয়া আইল বিবি তারার মহলে ॥
 মাও মাও বলিয়া তারা ভূমে গড়াগড়ি ॥
 কমলা বলেন শীঘ্র^{২৩} জাও দাএর বাড়ি ॥
 হুকুম পাইয়া দাসী গেল দাএর বাড়ি ॥
 সম্বলা সম্বলা বলি ডাকে বার চারি ॥
 সম্বলা বলেন কেবা ডাকে সন্ধ্যাকালে ।
 দাসী বলে শীঘ্র^{২৪} চল সাধুর মহলে ॥
 সম্বলা বলেন আমি প্রাণে যদি মরি ।
 তথাপি না জাইব আমি সদাগরের পুরী ॥
 একবার জায়া মোর খোয়া গেল স্তন^{২৫} ।
 এখন জায়া নাক চুলের করি বিড়ম্বন^{২৬} ॥
 জাএ না কেন স্তন^{২৭} মোর^{২৮} আছে কিছু মানে ।
 অপমান হবো আর নাক চুল বিনে ॥
 দাসিগণ বলে মাও ভএ কিছু নাঞি ।
 প্রসব হইবে তাবা শুন আমার ঠাই ॥
 সম্বলা বলেন তোরা ছলে কথা কও ।
 নাক চুল গেলে মোর লজ্জা হএ মাও ॥
 দাসিগণে বলে যদি মিথ্যা^{২৯} কহি দাই ।
 তবে যেন আমা সবার আশে^{৩০} পড়ে চাই ॥
 প্রতিজ্ঞা^{৩১} শূনিয়া^{৩২} দাই হইল বাহির ।
 দাসিগণের সঙ্গে^{৩৩} চলে মন করি স্থির^{৩৪} ॥
 আগে পাছে দুই দাসী দাই চলে মাঝে ।
 যৌবন^{৩৫} হ্রদএ নাস্তি^{৩৬} প্রেত রূপ সাজে ॥
 সদাগরের পুরে জায়া দাই দিল পাও ।
 গর্ভে^{৩৭} থাকি হটু যিন্দা চমৎকিল গাও ॥

১. শুন । ২. কূলে । ৩. রনারাগ । ৪. হাউসে । ৫. কক্ষে । ৬. পাচ । ৭. চিত্তের । ৮. শান্তি । নৌকা । ১০. বৈঠা । ১১. শূন্যে ।
 ১২. প্রত্যেককাল । ১৩. দ্বিতীয়ার । ১৪. শূনিঞা । ১৫. সাধু । ১৬. শুন । ১৭. তামান । ১৮. শূন্যিত । ১৯. দশদিন ।
 ২০. গর্ভের । ২১. বেদনা । ২২. বিষাদে । ২৩. শীঘ্র । ২৪. স্তন । ২৫. বিড়ম্বন । ২৬. মন । ২৭. মিথ্যা । ২৮. আসে ।
 ২৯. প্রতিজ্ঞা । ৩০. শূনিঞা । ৩১. সংক্ষেপে । ৩২. স্থির । ৩৩. জৌবন । ৩৪. নাস্তি । ৩৫. গর্ভে ।

হট্ট বলে ছার দাই মোর সঙ্গে পরিসিব ।
 না আসিতে দাই আমি হইব প্রসব ॥
 গাথী গাথী বলি মিঞার মন চঞ্চলিত^১ ।
 ঙ্গা চুঙা শব্দে ছাইলা পড়িল ভূমিত ॥
 প্রসব হৈয়া ছাইলা বসিল উঠিয়া ।
 চমৎকার হৈল দাই ছাইলাকে দেখিয়া ॥
 দাই জাএ হস্ত দিতে চাহে ছাইলার সঙ্গে ।
 গর্জিয়া উঠিল যেন অনঙ্গ ভুজঙ্গে ॥
 দাএর মনেতে আছে নাক চুলের ডর ।
 ছাইলার গর্জন দেখি উঠিয়া দিল লড় ॥
 তারা বলে দীননাথ পরম নিষ্ঠুর ।
 দৈত্য^২ কিবা দান গর্ভে^৩ দিয়াছ কঠোর ॥
 মিথ্যাই^৪ কলঙ্ক কর্ণা দান রূপ দিয়া ।
 ছাইলা চাহিতে^৫ দাই গেল পলাইয়া ॥
 জদিবা মনুষ্য^৬ গর্ভে^৭ করিত ধারণ ।
 তবে মোর দুঃখ^৮ সুখ^৯ সফল^{১০} জীবন ॥
 এহিমতে ভাঙিলা মোকে আগমের পতি ।
 কলঙ্কিনী হয় মুঞি^{১১} ভাসিনু যুবতী ॥
 গোষ্ঠা হইল শাহজাদী অগ্নি হেন জুলে^{১২} ।
 হট্ট মিঞার হস্ত^{১৩} ধরি ফিকিল জঙ্গলে ॥

মাএর প্রহারে মিঞা বড় পাইল দুঃখ ।
 উলটিয়া দেখিল মিঞা মাএর চান্দ মুখ ॥
 কান্দিয়া বলে^{১২} মাএক^{১৩} সালাম^{১৪} কদমে ।
 তোমার পুত্র^{১৫} বিদাএ হৈল জনের মতনে ॥
 দৈত্য^{১৬} কিবা দান তুমি না করিলা বিচার ।
 কি দোষে ফিকিলা মোকে জঙ্গল মাঝার ॥
 তিলেক দেখিতে হএ করিয়া^{১৭} যতন^{১৮} ।
 কর্ম^{১৯} দোষে হারাইলা অমূল্য^{২০} রতন^{২১} ॥
 তোমার কপালে মাও মিলিয়াছিল নিধি ।
 কর্মে^{২২} তোর দুঃখ^{২৩} লেখা বাম হইল বিধি ॥
 পুত্রের কারণে কেহ দেএ শিরনি^{২৪} পীরের ।
 পীরের শিরনি^{২৪} করে পূজা দেবতার ॥
 পুত্রের কারণে কেহ দেয় ফুল ধূলা ।
 কেহ মরে শোকে^{২৫} তাপে কেহ পাগলা ॥
 পুত্রের শোকে ছোট^{২৬} নহে শোকের^{২৭} প্রধান ॥
 শক্তি শেলে বিক্ষে হৃদয়^{২৮} আন্ধার নঞান ॥
 সে জন জিঙন্তে মরা বুদ্ধি বল নাই ॥
 পুত্র হারা হৈলা মাও মোর দোষ নাই ॥
 এহি মতে রহিল হট্ট জঙ্গল মাঝার ।
 শেখ খোদা বখশে পুঁথি করিল প্রচার ॥

ত্রিপাদি ।

পুত্রেক কাননে ফিকি কান্দে তারা চন্দ্রমুখী
 হাএ বিভি কেনে দিলু দুঃখ^{২৯} ।
 কি গোনা করিনু আমি দিহোটি^{৩০} নিভালে^{৩১} তুমি
 কাহাকে দেখাব ছাড় মুখ ॥
 গর্ভে জনু^{৩২} দিয়া দানা কর্লু কুল কলঙ্কিনী^{৩৩}
 কান্দে বিবি ভূমে গড়া গড়ি ।
 পুত্র হৈল পুত্র নএ মিথ্যা^{৩৪} হৈল কাল ক্ষএ
 দান রূপে মোকে গেল ছাড়ি ॥
 নিশিতে স্বপন^{৩৫} হৈল শূন্যে শূন্যে^{৩৬} মিলাইল
 কেবল কলঙ্ক মাত্র সার ।
 ডুবিল যুবতীর ভরা পায়্যা পুত্র হৈলাম হারা
 কলঙ্কিনিক শোকে^{৩৭} কর পার ॥
 হৈল কাল যুবা ইতি না করিনু অন্যমতি^{৩৮}
 বিধি কি দোষে করিল হানি ।

১. ছঞ্চলিত। ২. দর্শ। ৩. গর্ভ। ৪. মিথ্যাই। ৫. চাইতে। ৬. মনুষ্য। ৭. স্বক। ৮. যু। ৯. সাপল। ১০. জলে। ১১. হস্ত। ১২. বুলিয়াছে। ১৩. মাএর। ১৪. ছালাম। ১৫. পুত্রহট্ট। ১৬. দত্য। ১৭. করিয়ে। ১৮. জন্তন। ১৯. কক্ষ। ২০. অমূল্য। ২১. রতন। ২২. কক্ষে। ২৩. স্বক। ২৪. সিগ্নি। ২৫. সোণে। ২৬. ছুটো। ২৭. সোণের। ২৮. হ্রিদএ। ২৯. দুখ। ৩০. দেহোটি। ৩১. নিভাল। ৩২. গর্ভে জন্ম। ৩৩. কিনা। ৩৪. মিথ্য। ৩৫. সর্পন। ৩৬. শূন্যে। ৩৭. সোণে। ৩৮. অগ্ন্যমতি।

কোন জীব আছে ধরে ভূমে গড়া গড়ি পাড়ে
 কলঙ্কিনীর বিভাও যন্ত্রণা^১ ॥
 ভব হৈতে করো দূর মোকে লও নিজ পুর
 কলঙ্ক পড়িল সব দেশ ।
 শোকাকুলা^২ শোকে^৩ তাপে হেন হৈল জন্মশাপে^৪
 বুরিয়া পাঞ্জর হৈল শেষ^৫ ॥
 কমলা দেখিয়া অতি লড়ে চলে বন ভিত্তি^৬
 দেখে ছাইলা কান্দে বন মাঝ ।
 কোলে করি ছাইলাখানি আনিল কমলা রানী
 দেখে ছাইলা ভুবন বিরাজ ॥
 কমলা বলেন মাও ধব ছাইলা কোলে লও
 নঞন জুড়াক তোরে দেখি ।
 দেখে তারা পুত্রখানি তৃষ্ণাএ^৭ পাইল পানি
 দেখি বিবির জুড়াইল^৮ আঁখি^৯ ॥
 আমি বড় কলঙ্কিনী হেন পুত্র নাহি চিনি
 কলঙ্ক সকল^{১০} হৈল সার ।
 অনুরাগ হৈল জত পুত্র দেখি হৈল হত
 খোদা বখ্শে করিল প্রচার ॥

—ইতি । ৫৭ পালা সমাপ্ত^{১১} ।

৫৮ পালা

পদ ।

আনন্দ হইল বিবি কান্দন নিভায়া ।
 গোসলে চলিল ঘাটে সহি^১ চারি লয়া ॥
 ছাইলাকে শোধন করি শোওয়াল^২ পালসে ।
 রাজপুরী স্থির^৩ [হৈল] কৌতুক প্রসঙ্গে ॥
 পঞ্চটি ষষ্ঠমী^৪ করি মাস শুদ্ধ^৫ মানা ।
 পুত্র দেখি বিশ্বরিল^৬ ক্রেশ^৭ যন্ত্রণা^৮ ॥
 গাযী জিন্দা জানিলেন থাকিয়া উদ্যানে^৯ ।
 কহিতে লাগিল কথা হাউসের স্থানে ॥
 গাযী বোলে মিয়াভাই সিদ্ধি মনস্কাম^{১০} ।
 ছাড়হ এ দেশের মায়া^{১১} লহ আল্লার নাম ॥
 যুলহাউস বলেন তবে শুনহ^{১২} উত্তর ।
 বিদাএ দেহ জাই মোরা আপনার ঘর ॥
 উমর চৌধুরী^{১৩} তারা পাইল খবর ।
 সপ্ত ভাই চলি আইল গাযীর গোচর ॥
 সাত ভাএর সাত নারী চলিল সংগ্রাম^{১৪} ।
 তিন ভাইর পাএ আসি করিল সালাম^{১৫} ॥
 শেষ^{১৬} রাত্রে রহিল তথা ভাই তিন জন ।
 ফজরে মেলানি মাসে জাইতে তখন ॥
 উমর চৌধুরী^{১৩} কহে শুন দয়ামএ ।
 বহুকালে হইল দেখা থাকো মাস ছয় ॥
 তোমার প্রসাদে রাজ্যধন রাজ্য পাট ।
 গাযী বলে ঘুচিল মোর মনের কপাট ॥
 খসিবে মনের দ্বার^{১৭} না লাগিবে আর ।
 যতক্ষণে^{১৮} হএ পিতা মাতার দীদার ॥
 এহি বলি চলে গাযী ছাড়ি সোনাপুর ।
 গহীন কাননে তারা^{১৯} চলিল প্রচুর ॥

প্রবেশ হইল জায়া চাপাইল নগর ।
 আইল শ্রীরাম রাজা গাযীর কিঙ্কর ॥
 রাত্রি থাকিয়া প্রভাতে হইল বিদাএ ।
 তরাতরি শাহ্ গাযী^{২০} নিজ গৃহে^{২১} জাএ ॥
 প্রবেশ হইল জায়া বংশ নদীর তীরে ।
 বৈরাট নগরের গম^{২২} দেখিল নযরে ॥
 দেখিয়া আপন পুরী আনন্দিত মন ।
 পোষ বিছায়া পার হইল তিন জন ॥
 বৈরাট সহরে জায়া হৈল উপস্থিত ।
 সহরের কিনারে জায়া হৈল হরষিত ॥
 বদরি বৃক্ষ^{২৩} আছে এক প্রতাপ^{২৪} প্রচণ্ড ।
 তিন ভাই বৃক্ষ^{২৩} তলে দাঁড়াএ^{২৫} সেই দণ্ড ॥
 একজন মনুষ্য দিয়া পাঠাইল খবর ।
 লড় দিয়া কহে জয়া বাদশার গোচর ॥
 তিন জন পুত্র তোমার আইল ফিরিয়া ।
 বিভা করি আইল তারা লহো পরশিয়া^{২৬} ॥
 মনেতে ভাবিয়া পুঁথি খোদা বখশে কহে ।
 কিষ্টপুর^{২৭} ছাড়িয়া বাস [হৈল] বোগদহে^{২৮} ॥

দিসা : তোমার আইলরে আইল সোনারচান্দ
 পথে দেখরে রয়া ।

আইলরে সোনার পুতলা^{২৯}
 পুরিগন্ধ জাএরে বয়া ॥

পদ বন্ধ ।

এতেক শুনিয়া^{৩০} বাদশা কহে তার ঠাঞি ।
 আর কি আসিবে মোর তার ভরসা^{৩১} নাঞি ॥
 এক দুই করি হৈল বারই বছর ।

১. সও । ২. সোজাইল । ৩. শতির । ৪. সটামি । ৫. যুদ্ধ । ৬. বিশ্ববিল । ৭. কেব্বেস । ৮. জন্তনা । ৯. উদানে ।
 ১০. মোনসকাম । ১১. ময়া । ১২. শুনহ । ১৩. উমর চৌধুরি । ১৪. সঙ্গে অর্থে । ছন্দের জন্য সংগ্রাম । ১৫. ছালাম ।
 ১৬. সেস । ১৭. দার । ১৮. জতোক্ষণে । ১৯. দুহে । ২০. সাহাগাজি । ২১. গ্রিহে । ২২. গম শব্দ কি গম্বুজ অর্থে না গমন
 অর্থে । ২৩. বৃক্ষ । ২৪. প্রভাব । ২৫. ডাড়াএ । ২৬. পরোছিয়া । ২৭. কিষ্টপুরো । ২৮. কবির জন্মস্থান খড়িয়া বাদা, সেখানে
 থেকে কুতূপুর । তার পরে দেখা যায় তিনি কিষ্টপুরে আছেন । সবশেষে তিনি বোগদহে বাস করছেন বলে দেখা যায় ।
 ২৯. পুতলা । ৩০. বুলিয়া । ৩১. ভরোশা ।

এতদিনে পাইলাম আমি পুত্রের খবর ॥
 মিথ্যা^১ কথা কয়া আমাক জানাও প্রবোধ^২ ।
 নিভান আনল মোর আর কর শোধ^৩ ॥
 বুঝিয়া বুঝিয়া মোর কলেজা হৈল শূল^৪ ।
 কুণ্ড মাঝে ঘৃত^৫ দিয়া জ্বালালু^৬ আগুন ॥
 কেনেবা কহিলু মোক পুত্র শোগ জ্বালা^৭ ।
 শোকানলে^৮ কলিজা পুড়িয়া হৈল কালা ॥
 এতেক আনল হৃদে^৯ জাএ নিতি^{১০} বয়া ।
 আনল উপরে অগ্নি দিলু জ্বালাইয়া^{১১} ॥
 ভাসিলেন শাহজাদা শোকে^{১২} সাগরে ।
 বুঝাতে না ধৈর্য^{১৩} মানে^{১৪} আনল উভারে ॥
 নিভান আনল জেন জ্বলে খরতরে ॥
 দুই হাতে কুটে হিয়া বলে হাএ হাএ ।
 শিরের দশতার খসি গড়াগড়ি জাএ ॥
 বাদশার ক্রন্দন শুনি খবরিয়া জন ।
 কেওয়াড়ের আড় হয়া হৈল পলায়ন ॥
 হাত পাও আছাড়িয়া বাদশা কান্দে পাটে ।
 হৃদ করে ধড়ফড় শোকে প্রাণ ফাটে ॥
 বাদশা বলে হাএ দুষ্ট গেল পলাইয়া ।
 নিরন্ত আনল মোর দিল জ্বালাইয়া^{১৫} ॥
 পুনর্বীর^{১৬} তোর যদি লাইগ এবে পাঙ ॥
 গায়ীর সঙ্গতি^{১৭} করি তোমাকে পাঠাঙ^{১৮} ॥
 প্রবোধ^{১৯} মানিঞা বাদশা উঠিয়া বসিল ।
 ধিকি ধিকি অগ্নি জ্বালা^{২০} জ্বলিতে লাগিল ॥
 খবরিয়া লড় দিয়া গেল গায়ীর আগ ।
 বাদশার বৃত্তান্ত^{২১} সব কহে ভাগে ভাগ ॥
 মোর বাক্য নরপতি না কর্ণ প্রত্যয়^{২২} ।
 নিরন্ত^{২৩} আগুন আর দ্বিগুণ^{২৪} জ্বালাএ ॥
 এক জন জাও তোমরা বাদশার গোচর ।
 নিভাও আনল গিয়া জানায়া খবর ॥
 এতেক শুনিঞা গায়ী হৈল বিমরিষ ।
 কালু যিন্দাক কহে বাদশাক করিতে কুর্নিশ ॥
 গায়ী বলে ভাই তুমি শীঘ্র^{২৫} করি জাও ।
 বাবার সাক্ষাতে শীঘ্র^{২৬} খবর জানাও ॥
 ফকীর বেশে যাও তুমি চিনিতে না পারে ।

প্রবোধ^{২৫} মানায়া বার্তা^{২৬} কহেন^{২৭} তাহারে ॥
 এতক শুনিঞা [কালু] আনন্দিত মন ।
 ধরিয়া ফকিরের বেশ করিল গমন ॥
 সুবর্ণ^{২৮} দশতার বান্ধে শিরে দোলে তারা ।
 গলাতে তসবি^{২৯} যেন মাণিকের ঝারা ।
 সেহলি গলাতে যেন কাঞ্চনের তারা ।
 সুবর্ণের^{৩০} আশা হাতে বিজএ ভমরা ।
 সুবর্ণের^{৩১} খড়ম মিঞা আরোপিল^{৩২} পাএ ।
 গায়ীর^{৩৩} মেলানি^{৩৪} মাঙ্গি হইল বিদাএ ॥
 মায়া রূপে চলে কালু চন্দ্র মুখ জ্বলে^{৩৫} ॥
 জাইয়া প্রবেশিল বাদশার মহলে ॥
 প্রথম দ্বারেতে জায়া ছাড়িল যিকির ।
 দরয়ানি সিপাই লোকের কাঁপিল শরীর^{৩৬} ॥
 দরয়ানি দেখিয়া চিত্তে ভাবে আপনার ।
 ফকিরের মুখ যেন কালুর আকার ॥
 ঠাঠাঠারি করে তারা চিনিতে না পারে ।
 দরয়ানির সাক্ষাতে কালু কহে পুনর্বীরে^{৩৭} ॥
 শুনহে দরয়ানি ভাই করিএ প্রণতি^{৩৮} ॥
 দীদার করিতে চাই রাজ্য নরপতি ॥
 দরয়ানি বলেন ফকির থাক কোন ঠাঞি ।
 কালু বলে ঘর দ্বার জন্য অবধি^{৩৯} নাঞি ॥
 দেশে দেশে ফিরি আমি বাড়ি পাব কোথা ।
 দাঁড়াতে^{৪০} নাহিক লক্ষ্য থাকি জথা তথা ॥
 আবাল কালে মাও মৈল হৈল দুর্গতি^{৪১} ॥
 কোথা থাকি কোথা জাই নাহি লক্ষ স্থিতি^{৪২} ॥
 আবালে ফকির হৈলাম বাপ মৈল^{৪৩} আবালে ।
 মাঙ্গিয়া মাঙ্গিয়া করি উদর পালনে ॥
 হেন বান্ধব^{৪৪} নাহি কেহ করে দয়া মোহ^{৪৫} ॥
 মরিলে দাফন^{৪৬} দিতে লক্ষ্য^{৪৭} নাহি কেহ ॥
 শ্রাধা^{৪৮} করি রাখে যেবা^{৪৯} তার ঘরে থাকি ॥
 মাও বাপ বদলে নিতি^{৫০} সেবা করি তাকি^{৫১} ॥
 হেন কেহ রাখে মোক অনাথ^{৫২} বলিয়া ।
 তারি ঘুরে রহি আমি প্রতিদান^{৫৩} দিয়া ॥
 কহো বাপু দরয়ানি বাদশার গোচর ।
 অনাথ পালিতে পুণ্য^{৫৪} পাইবে বিস্তর ॥

১. মিথ্যা। ২. প্রবদ। ৩. সোদ। ৪. শূল। ৫. ঘৃত। ৬. জলালু। ৭. জ্বালা। ৮. শোগ আনলে। ৯. হৃদে। ১০. নিতি। ১১. জ্বালাইয়া। ১২. শোণের। ১৩. ধার্য। ১৪. মোন। ১৫. জ্বালাইয়া। ১৬. শূণ্যবার। ১৭. সঙ্গতি। ১৮. পটাঙ। ১৯. প্রবদ। ২০. জ্বালা জলিতে। ২১. বৃত্তান্ত। ২২. প্রত্যয়। ২৩. নিরন্ত। ২৪. দিগুণ জ্বালাএ। ২৫. স্ত্রি। ২৬. প্রবদ। ২৭. বাক্য। ২৮. করেন। ২৯. সোবগ্ন। ৩০. তছবি। ৩১. সোবগ্নের। ৩২. আড়ফিল। ৩৩. গাজিতে। ৩৪. মিলানি। ৩৫. জ্বলে। ৩৬. সন্নিকর। ৩৭. শূণ্যবারে। ৩৮. প্রণতি। ৩৯. জন্ম ও বর্দি। ৪০. ডাড়াতে। ৪১. হৈলাম দুর্গতি। ৪২. লক্ষ শ্রুতি। ৪৩. আবালে। ৪৪. বন্ধব। ৪৫. মহ। ৪৬. দশন। ৪৭. লক্ষ। ৪৮. ছারদা। ৪৯. জিবা। ৫০. নির্ধি। ৫১. তাকে অর্থে। ৫২. অনাতা। ৫৩. প্রতিদান। ৫৪. শূণ্য।

মায়ের সাক্ষাতে কহো সালাম আমার ।
নির্বাকব^১ এক পুত্র আইল তোমার ॥
এতক শুনিয়া সবার দয়া জন্মে^২ ঘটে ।
হস্ত ধরি কালুকে বাদশার আগে ভেটে ॥
জোর হস্তে সালাম^৩ করিল যিন্দাপীর ।
কহে শেখ খোদা বখশ উদ্ধার^৪ গায়ীর ॥

পদ ।

কর জোড়ে দাঁড়াইল^৫ বাদশার সাক্ষাত ।
করো উপকার^৬ মোকে রাখ নর নাথ ॥
করিম করতার কর্মে^৭ দিল বহুতাপ ।
ক্ষিপ্ত^৮ হয় বলে বাদশা শুন বাবাজি ।
খোদাই গজব হৈলে উপাএ আছে কি ॥
খেমিতে না খেমে চিত্ত শোণের আনলে ।
খেনেবা মরিতে চাহি ভুগিয়া গরলে ॥
গেল [পুত্র] যুলহাউস হুদে শেল দিয়া ।
গহীন কাননে গেল আমাকে ছাড়িয়া ॥
গগনের সূর্য^৯ জেন রাহুর গ্রাসিত ।
গরল ভুগিয়া মোকে মরিতে উচিত ॥
ঘোড়া আইল লোক আইল না আইল বালা ।
হাউসের শোগ তাপে তনু হৈল কালা ॥
ঘূতের^{১০} আনল যেন আউলাইয়া উঠে ।
ঘোর হৈল আঁখি কর্ণ^{১১} শোণে প্রাণ ফাটে ॥
উড়ি গেল শাইল শুয়া ছাড়িয়া পিঞ্জির ।
উদাস হইল মন বিক্লি পাঞ্জর ॥
পউষ মাসে ঘোর নিশি হৈল গর্ভধারী^{১২} ।
উদরে ধরিল পুত্র দুষ্ট মায়া বৈরী^{১৩} ॥
চন্দ্র পুতুলী^{১৪} তনু গায়ী যিন্দা নাম ।
চন্দ্র দেখি বিসরিলাম^{১৫} শোকের বয়ান ॥
চক্ষু^{১৬} অন্ধ কর্ণ সেহি হুদে থুইল শেল ।
চেরাগ নিভিল যেন রহিতে পুরা তেল ॥
ছাড়িল সে পুত্র গায়ী রাত্রি শেষকালে ।
ছয় হানি হৈল রাজ্য কেলেস^{১৭} কপালে ॥
ছাড়িলেন পিতা মাতা রাজ্য^{১৮} পাট ধন ।
ছারখার করি রাজ্য^{১৯} গেল দুই জন ॥

জন্মিল^{১৯} সে পুত্র ঘরে না আইল কাজে ।
জনম অকারণ হইল ভবের মাঝে ॥
জুলিল^{২০} কলিজা সোণে নিতিনিতি^{২১} ঝুরি ।
জলে ঝাপ দিয়া মৈলে এ শোক^{২২} পাসরি ॥
ঝটাত উঠিয়া কালু কান্দি কহে স্থিতি^{২৩} ।
ঝুরি কেনে তনু শেষ^{২৪} কর নরপতি ॥
ঝগড়া^{২৫} জঞ্জাল শোক পাপ দুষ্ট ব্যথা ।
ঝঠিতে শোধান আজি করিবে করতা ॥
এহি হৈতে শোক তোমার পৈল গিয়া দূরে ।
এহিরূপ তোমার কালু নাকি চিনহ নযরে ॥
একসঙ্গে ভাই গায়ী মোরে গেল নয়া ।
এ রাজ্য প্রলক্ষ দেশ ফিরিলাম দেখিয়া ॥
টুটিল মোনের খেদ সপ্ত দেশ দেখি ।
টলিল ভাএর মন দেখি চন্দ্রমুখি ॥
টলমল^{২৬} উদাস হৈল মন হৈল ভঙ্গ ।
ঠাহরে^{২৭} লইয়া ব্যাঘ্র^{২৮} রাজা সঙ্গে যুদ্ধ ॥
ঠিকনো করিলাম রাজাক মারিয়া লঙ্কর ।
ঠেকিয়া দিলেন কন্যা গায়ী গোচর ॥
ঠাট্ পাট লাট হাট সকল তেজিয়া ।
ঠিক ঠিক হাউসেক আনিলাম উদ্ধারিয়া ॥
ডুবিল তোমার ভরা উঠিল ভাসিয়া ।
ডিস্তা তোমার আইল ঘাটে লহ পরশিয়া^{২৯} ॥
ডাক মাত্র জননী জায়া পুত্রবধু^{৩০} আনে ।
ডুবা ডিস্তা ভাসি আইল দাঁড়ী^{৩১} মাঝি বিনে ॥
ঢুলির কান্দে ঢোল দিয়া ফিরাও^{৩২} সহর ।
ঢুলিএ ধনুকি কত সাজহ লঙ্কর ॥
ঢোল সঙ্গে কয়া ফিরক সহর সহর ।
ঢোল শব্দে বাক্য মতে আসিবে লঙ্কর ॥
আনহ বরিয়া পুত্র বধু তিন জন ।
আধুগলে বাকিয়া রাখ অমূল্য^{৩৩} রতন ॥
অনার বাহায়া^{৩৪} আইলে না হএ উচিত ।
খুশি হয় আন পুত্র তেজিয়া ভাবিত ॥
তজবিজ করিয়া বাবা বুজহ এখন ।
তকিত^{৩৫} তোনার পুত্র নহে অন্যজোন ॥
কালু বোলেন বাদশা প্রত্যয়^{৩৬} নাহি পাই ।
তর্ক মনে কালু বলে আদ্যার দোহাই ॥
থাপা দিয়া ধরে সে কালু যিন্দার হাত ।

১. নির বন্দব। ২. জন্মে। ৩. হার্ষা। ৪. উদ্ধার। ৫. ডাড়াইল। ৬. উপকার। ৭. কর্মে। ৮. ক্ষিপ্ত। ৯. সূর্য। ১০. ঘূতের। ১১. কর্ণ। ১২. গর্ভধারি। ১৩. বরি। ১৪. পুতুলি। ১৫. বিসরিলাম। ১৬. চক্ষু। ১৭. ক্রেশ অর্থে। ১৮. রায়। ১৯. জন্মিল। ২০. জুলিল। ২১. নিখি। ২২. সোণ। ২৩. স্থিতি। ২৪. সেস। ২৫. ঝগড়া। ২৬. টলম। ২৭. টাহরে। ২৮. ব্রেত্র। ২৯. পরছিয়া। ৩০. বধু। ৩১. ডারি। ৩২. ফিরা হোর। ৩৩. অমূল্য রতন। ৩৪. পাঠে ভুল আছে। ৩৫. পাঠে ভুল আছে। ৩৬. প্রাতেএ।

স্থির^১ করি কহ বাবা আমার সাক্ষাত^২ ॥
 স্থল কূল^৩ নাহি মোর দাঁড়াইতে উপাএ ।
 দিবস আন্ধার হৈল সূর্যের গ্রহণ ।
 দয়া মায়া ছাড়ি বাছা রৈলা কোন খান ॥
 দোলঙ্গ ছোলঙ্গ^৪ পুষ্প কমল ছাড়িয়া ।
 দিবসে উড়িল শুয়া^৫ কিবা ধন লয়া ॥
 টুঁড়িনু সহর গ্রাম শুয়ার কারণ ।
 ধঙরে^৬ হরিল মোর অমূল্য রতন^৭ ॥
 ধর্ম কর্ম গুরু জ্ঞান^৮ সকলি বিসরিয়া ।
 ধড়ফড় করে হৃদ^৯ পুত্র না দেখিয়া ॥
 নহে চিত্ত কহে মুঞি এক দেশে চলি জাঙ ।
 নসিব গনিয়া দুঃখ^{১০} চিত্তেক বুঝাঙ ॥
 নিভান^{১১} আনল মোর যেন কাষ্ঠ সংহারিয়া ।
 নঞান আন্ধার যেন প্রদীপ^{১২} নিভিয়া ॥
 পক্ষী নহি পাখা ধরি উড়িয়া জাইব ।
 পথে ঘাটে লাগি পাইলে ধরিয়া আনিব ॥
 প্রকার করি যেন চোরে দিল সিন্দ ।
 প্রভাতে করিয়া চুরি দিয়া কাম নিন্দ ॥
 ফুটিল মালধে^{১৩} ফুল^{১৪} গন্ধ গেল দূর ।
 ফুলেত ভোমরা গুঞ্জরে^{১৫} মধুর সুর ॥
 ফুল রৈল ফুল বনে উড়িল ভমর ।
 ফুটিল হৃদএ^{১৬} শেল বিক্ষিপ পাঞ্জর ॥
 বএস ঘটিল মেরে বড়শির^{১৭} ঘাএ ।
 বুকেতে বড়শি বাণ খোলা নাহি জাএ ॥
 বোকা কাল থাকে যেন মুখে নাহি রাও ।
 বুকেতে আনল সদা বড়শির^{১৮} ঘাও ॥
 ভুবন ভরিয়া ভাল রহিল ঘোষণা^{১৯} ॥
 ভাবিতে তুলিলাম ভাল গুরুর কামনা ॥

ভাবিতে ভেজিল ভাল ভাবিতে রাত্রদিন ।
 ভাঙ্গিল মনের ভঙ্গ অঙ্গ হৈল হীন ॥
 মর্মাঘাতে^{২০} পুত্র তাপে মরিব পুড়িয়া ।
 মরণ সফল^{২১} ভব জাইব ছাড়িয়া ॥
 মনে নাহি মানেন^{২২} মানা তবু আব ভাসে ।
 মরিব পরাণে সে পুত্রের হৃতাশে ॥
 রক্ষা কর নিরাজ্ঞন পুত্রের আনল ।
 রতিপতি^{২৩} নাশ কর্ণাম^{২৪} না বুঝিলাম মন ।
 রাস্তা বর্ণ হৈল প্রাণ হৈল জার জার ।
 অনাথের পুত্রের কি শুনিব খবর ॥
 নাকে মুখে ধাক্কা লাগে পুত্র শোকের ঘাও ।
 নৌকা ধনে জনে মোর তল হৈল নাও ॥
 নিলক্ষ্য হয়ছি বান্ধব^{২৫} কেহ নাঞি ।
 নিলক্ষ্য কালু বলে আছি তিন ভাই ॥
 সিতাব করি কহ ফকীর কেমন উত্তর ।
 সিদ্ধি হবে কালু বলে সকল খবর ॥
 সঙ্গে করি লহ তুমি সকল লক্ষর ।
 খবর জানাও বাবা মায়ের গোচর ॥
 হএ কি না হএ পুত্র কিমতে বিবি জানে ।
 হকিকত কর বাবা মাএর সামনে ॥
 হএ যদি জননী মাও পুছিবে সকল ।
 মাএর সাক্ষাতে^{২৬} বাবা মোকে লয়া চল ॥
 ক্ষতি পতি নাশ কর তোমার নফর ।^{২৭}
 ক্ষেমি লহ এহি দোষ তোমার পুত্রের ॥
 ক্ষমা কর অপরাধ না করিও রোষ ।^{২৮}
 খণ্ডিবে দুর্গতি তোমার মোর কর্মের^{২৯} দোষ ॥
 শেখ খোদা বখ্শে চৌতিশা গাএ ।
 কালুকে লয়া বাদশা বিবির আগে জাএ ॥

নাচাড়ি

কালু সঙ্গে বাদশা চলে আইল বিবির মহলে
 দুই জনে আইল আন্দরে ।
 গাথীর কথা কালু কএ কান্দি বিবির^{২৮} পৈল পাএ
 অচেতন^{২৯} হৈল সেহিক্ষণে ॥

১. স্থির । ২. সাক্ষাত । ৩. থলকূল । ৪. পাঠে ভুল আছে । ৫. শুয়া । ৬. ধাউড়ে । ৭. ধন্ম কন্ম গুরু গ্যান । ৮. হ্রিদ । ৯. দুক্ষ । ১০. নিভিল । ১১. প্রিদিব । ১২. বোন । ১৩. গুনজাএ মধুমুর । ১৪. হ্রিদএ । ১৫. ভুল পাঠের জন্য এ পদ অর্থহীন । ১৬. বরসির । ১৭. ঘোশোনা । ১৮. মক্ষাঘাতে । ১৯. শাফল । ২০. মানিতে । ২১. রতিপতি শব্দ অর্থহীন । পাঠে ভুল আছে । ২২. কৈশাম । ২৩. বন্দব । ২৪. সাক্ষাতে । ২৫. পাঠে ভুল আছে । ২৬. ক্ষেমা করো আপারাদ না করিও রোস । ২৭. আমার কক্ষের দোস । ২৮. বিবি । ২৯. অচেতন ।

पद

আনন্দে চলিল বাদশা পুত্র^{১২} আনিবার ।
হাউলি ছাড়িয়া ফৌজ চলিল সত্বর^{১৩} ।
সাজিয়া লঙ্কর [সব] চলিল বিস্তর ।
সাজিয়া চলিল ফৌজ বত্রিশ^{১৪} ক্রোর^{১৫} ।

পুত্রের কথা শুনি বাপ কান্দে জার জার ।
এথাতে^{১১} বাদশা চলে নগর কিনার ॥

১. জর্জন। ২. বধ। ৩. মূর্ত্তে। ৪. দুশ্কা। ৫. জৈবনের। ৬. অন্নের। ৭. কাটরিয়া। ৮. বাহিয়া রাখিলাম সোনাপুর। ৯. দুশ্কেব বানি। ১০. কহিতে উটে জলন্ত অগ্নি। ১১. এথা। ১২. পুত্র বধ আনিবার। ১৩. হাউগি ছাড়ি ফউজ মএদানে চলিল সন্তর। ১৪. বস্তিস। ১৫. এ শব্দের অর্থ বোঝা গেল না।

দূরে রয়া দেখে গায়ী ভাই দুইজন ॥
 পএদলে হাঁটি দুহে চলে ততক্ষণ ।
 দূরে থাকিয়া বাদশা পুত্রেক দেখিল ।
 হাতি রাখিয়া বাদশা ভূমেত নামিল ॥
 বাহু পসারিয়া ডাকে পুত্রের ঠাঞি ।
 বাপের কদমে কান্দি পৈল দুই ভাই ॥
 ডাহিনে বামে বাদশা দুইপুত্র নিল কোলে ।
 এথা কালুর সঙ্গে তিন মহফা চলে ॥^১
 গায়ী বলে যুল হাউস শুন মিঞা ভাই ।
 তিন জনের তিন প্রাণী মহফা^২ মধ্যে নেই ॥
 তিন জন তিন পুষ্প^৩ ভূমিতে রাখিল ।
 তিন পুষ্পের^৪ তিন কন্যা মাফাএ চলিল ॥
 আএমাবিতে^৫ বসে বাদশা দুই পুত্র সাথে ।
 সব দুঃখ দূবে গেল স্বর্গ^৬ পাইল হাতে ॥
 সর্বলোক উত্তরিল বাদশার পুরে ।
 রাজ্যেব^৭ যত প্রজা আইল দেখিবারে ॥
 কুন্সাত লঙ্কর তবে^৮ খুলিল কমর ।
 থানেতে বান্ধিল হাতি ঘোড়া থরে থরে ॥
 তিন ভাএর তিন বধু আনন্দে চলিল ।
 উমবাগণ^৯ লয়া বাদশা তক্তেতে বসিল ॥
 হাস্যবান হৈল বাদশা পুত্রধন পায়া ।
 ওসমা বিবি পুত্র বধুক লৈল পরশিয়া^{১০} ॥
 আগে চলে হাউস পাছে পাঁচতোলা সুন্দরী ।^{১১}
 তিন কন্যার রূপে যেন পড়িছে বিজলী^{১২} ॥
 মাএর কদমে দুহে সালাম করিল ।
 পরশিয়া^{১০} পুত্রবধু কোলে করি লৈল ॥
 পুত্র বধু পায়া মাও আনন্দ বিভোলে^{১৩} ।
 পাঁচতোলার রূপে মুনি^{১৪} মন ভূলে ॥
 বড় পুএক মাও থুইয়া আইল ঘরে ।
 আগে দাঁড়াএ গায়ী চম্পাবতী পাছে ।^{১৫}
 কত শত চন্দ্র জিনি উজ্জ্বল হয়ছে ॥
 বিবি চম্পাকে দেখি সকল লোক বলে ।
 এমত সুন্দরী^{১৬} নাহি ভুবন মাঝারে ॥
 হাতে রত্ন পাএ পদ্ম^{১৭} বড়ই সুঠাম ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি জ্বলে^{১৮} মুখখান ॥
 দুই চক্ষু তারা যেন কাজলের^{১৯} প্রমাণ ।
 দুই ভোঙা শোভে যেন বাঘের কামান ॥
 অধর প্রবাল^{২০} জিনি উচ্চস্তন^{২১} ভার ।
 রূপেতে মজাতে পারে সকল সংসার ॥
 চামর জিনিঞা কেশ লোটন দোলে^{২২} পৃষ্ঠে ।
 ক্ষীণ মাঞ্জাখানি বিবির ধরা জাএ মুঠে ॥^{২৩}
 গায়ীর পাছে হাঁটি বিবি জাএ ধীরে ধীরে!
 রাজহংস চলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥
 যে নারী চম্পাবতীক দেখিল নজরে ।
 ঘরে ঘরে সেহি কথা বলিল তথাকারে ॥
 পরশিয়া লইল মাও মাণিকের বাসরে ।
 গায়ীক থুইয়া আইল কালুব গোচরে ॥
 ভানুমতিক পরশিল কালুব সহিত ।
 পুত্রবধু পরশিয়া লইল পুরীত ॥
 কালুক লয়া চলে বড় পুত্রের ঘরে ।
 তিন পুত্র লয়া মাও বসিল একান্তরে^{২৪} ॥
 যত দুঃখ পাইনু^{২৫} বাছা পুত্র সব বিনে ।
 কান্দিয়া কহেন মাতা পুত্র বিদ্যামানে^{২৬} ॥
 তিন ভাই যত দুঃখ পাইল যখনে ।
 কান্দিয়া কহেন তারা মাএর স্থানে ॥^{২৭}
 কান্দিয়া কহেন তিনে শুন দিয়া মন ।
 কান্দিয়া কহিল মাএক সব বিবরণ ॥
 শাহ সেকন্দর বাদশা তার তিন পুত্র ।
 বাপে পুত্রে কহিল যত পাইল দুঃখ ॥
 সর্বলোকে উত্তরিল বাদশার পুরে ।
 রাজ্যের সকল প্রজা আইল দেখিবারে ॥^{২৮}
 কুন্সাত লঙ্কর সব খুলিল কোমর ।
 থানেতে বান্ধিল হাতি ঘোড়া থরে থর ॥
 তিন ভাএর তিন বধু আনন্দে চলিল ।
 উমরাগণ লয়া বাদশা তক্তেতে বসিল ॥
 হাস্যবান হৈল^{২৯} বাদশা পুত্রধন পায়া ।
 ওসমা বিবি লইল বধু পরশিয়া ॥
 এহিমত প্রকারে আপন ঘরে গেল ।
 প্রভাতে উঠিয়া সবে অজিফা পড়িল ।

১. এথা কালু দেগান সঙ্গে তিন মহফা বলে । ২. মফার মর্দে নেই । ৩. পুস্ফ । ৪. পুকের । ৫. হাওদায় । ৬. সর্গ । ৭. রায়ের । ৮. সবে । ৯. উচ্চরাগন । ১০. পরশিয়া । ১১. আগে চলে যুল হাউস পাচতোলা সুন্দরী । ১২. বিজলি । ১৩. বিভূলে । ১৪. মনির মোন । ১৫. আগে ডাড়াএ গাজির চম্পাবতির কাছে । ১৬. সুন্দর । ১৭. পর্দ । ১৮. জলে । ১৯. কাজলের । ২০. পরান । ২১. শতন । ২২. দলে পিটে । ২৩. খিন মাঞ্জাখানি বিবির ধরা না জাএ মুঠে । ২৪. একান্তরে । ২৫. পাইলাম । ২৬. বিদ্যামানে । ২৭. কান্দিয়া কহেন তিন ভাইএর স্থানে । ২৮. সকল প্রজা রাজের আইল দেখিবারে । ২৯. হয় ।

আল্লার দরগাত সবে মোনাজাত ভেজিয়া ।
 বাহিরে বসিল বাদশা পাত্রমিত্র লয়া ॥
 পঞ্চ গোলা ধন লুটাএ আনন্দ হইয়া ।
 পঞ্চগোলা কেওয়াড় দিলেন কাটিয়া ॥
 দশে বিশে লোকজন লইল কুড়াইয়া ।
 সপ্ত গোলা ধন বাদশা দিল লুটাইয়া ॥
 বস্ত্রদান অনুদান^১ অনেক করিল ।

হস্তের আঙ্গুলে^২ টাকা অনেক ছিটাইল ॥
 শতে শতে গাভীদান অতিথেক দিল ।^৩
 পুত্র দেখিয়া বাদশা বড় খোশ হৈল ॥
 মাএর কোলে তিন ভাই আনন্দে রহিল ।
 পুত্র পায়া দুঃখ তাপ সব দূরে গেল ॥
 রচে শেখ খোদা বখ্শ^৪ বচন মধুর ।
 খএরজ্জমা করিল নকোল গায়ীর দুঃখ কর দূর ॥

১. বশত দান অগ্ন্যদান । ২. আঙ্গুলে । ৩. সন্তে ২ গাবিদান অতিথেক দিল । ৪. লিপিকর-প্রমাদে এখনে একটি পদ নেই ।
 পরিবর্তে লিপিকরের সুদীর্ঘ ভণিতা আছে । যথা :

খএ রজ্জমা করিল নকোল গাজির দুঃখ কব দূর ।
 খএরজ্জসার নকোল পুথি গায়ীর কালাম ।
 জলস্থান ছিল আমার কোগাড়িয়া গ্রাম ॥
 দ্বিতীয়াতে ছিলাম আমি গ্রাম হাইতোর ।
 সেই গ্রাম ছাড়ি আমি চকে করি ঘর ॥
 দাদা জএন উল্লা মণ্ডল পিতা খতিবুল্লা ।
 মাতা রঙ্গমতি মোর তাহার দুহিতা ॥
 লেখিলাম গায়ীর পুথি হইয়া আনন্দ ।
 চুয়ান্ন পালা গাজীর পুথি হইল সমেআঙ ॥
 সন ১৩৩০ সাল ২ X কাঙ্কিকে লেখা মুকুর করিলাম ।
 পহেলা শ্রাবোনে আখির হইল বৃহসপতিবার ॥

মোহান্নদ খএরজ্জমা সরকার । মোহান্ন সৈওদ আলী সরকার । শ্রীমান তৈওব আলী নাবান্নক । বএশ ৫ বতস্বর । সাং
 চক রোওয়া গাঙ-পং ঘোড়াঘাট-থানা গোমিন্দগঞ্জ । জিলা রংপুর ।

কবি হালুমীর বিরচিত
গাথী কালু ও চম্পাবতী

গায়ী কালু ও চম্পাবতী

[১ পালা।]১

২ ।
বল ভাই আল্লার নাম নবী কর সার ॥
..... ।
... ১ রহিল সর্ব কালাম বাণী^৩ জানে ॥
..... ।
..... সা নামেত উম্মর^৪ ॥
তাহার ঘরে জনম হৈল স ।
..... ১পর ঘরে ॥
খেলিয়া ফিরেন ছাওয়াল ন ।
..... বাপের ঘরে ॥
রহীম সাধু গিয়াছিল ।
..... হরষিত মনে ॥
যাত্রা করিল সাধু অ ।^৫

... র গজব হৈল রহীম সাধুর পরে ।
জাহাজ ফাটিল সাধুর দরিয়া মাঝারে ॥
সদাগর বলে আল্লা পরবর্দিগার ।
অগম^৬ সাগরে মোরে কর [ভূমি] পার ॥
সাধুর ফৈয়াদ মালুম ... ।
জিবরিলের তরে আল্লা কহিতে লাগিল ॥
নাথে বলে জিবরিল জাহত সতুর^৭ ।
রহীম সাধুক ... অঘাত সাগরে ॥
জিবরিল বলে নাথ জাইব তথাকারে ।
কিমতে রাখিব তাহাক বলহ [আমাবে] ॥
নাথে বলে জিবরিল জাহত সতুর^৭ ।
বুড়ীর গুড়া লইয়া জাহাজ বন্দি কর ॥
এতেক শুনিয়া^৮ জিবরিল করিল গমন ।
সাধুর জাহাজে আসি দিল দরশন ॥
জিবরিল বলে বাওমগল^৯ আমি বলি তোরে ।
বুড়ীর খুদগুড়া দেহ জাহাজ উপরে^{১০} ॥
জিবরিলের মুখে এতেক শুনিয়া^৮ ।

বুড়ির খুদগুড়া লইল উড়াইয়া ॥
..... জাহাজ উপরে^{১০} ।
সকলে বাঁচিল সাধু অঘাত সাগরে ॥
জিবরিল গেল [তবে] সাহেব বরাবরে ।
আনন্দে জাএ সাধু আপন^{১১} আনন্দে ॥
এথাতে বুড়ী বলে [করি] হায় হায় ।
খুদগুড়া ফুরাইল কি হৈবে উপায় ॥
কান্দিতে লাগিল বুড়ি মাথে^{১২} দিয়া হাত ।
আল্লা খুদগুড়া ফুরাইল কিসের খাব ভাত ॥
কান্দিতে লাগিল বুড়ি সাথে^{১২} দিয়া হাত ।
ফৈরাদ [করে জায়া] বাদশার দরবারে ॥
বসিয়া আছে বাদশা তক্তের উপরে ।
সেহি কালে বুড়ী কান্দিয়া আরজ^{১৩} করে ॥
বুড়ী বলে [তোমরা] সবে শুনহ বচন ।
আমার ইঙ্গাব করহ সর্বজন ॥
বারানি ভানিঞা খুদগুড়া রাখিছিনু^{১৪} ঘরে ।
বাতাসে উড়ায়া^{১৫} লৈল কিসের খাতিরে ॥
পাত্র মিত্র বলে [তবে] শুনহ^{১৬} বচন ।
বাতাসে উড়ায়া লৈল দিবে কোনজন ॥
এতেক বচন বুড়ী শ্রবণে^{১৭} শুনিল ।
কান্দিতে কান্দিতে বুড়ী বাড়ীতে চলিল ॥
নঞানের জলে বুড়ী পথ নাহি দেখে ।
হেনকালে সেকন্দরক দেখিল সমুখে^{১৮} ।
সেকন্দরে বলে বুড়ী শুনহ বচন ।
বিবরিয়া^{১৯} বল মোকে কান্দ কি কারণ ॥
বুড়ী বলেন বাছা কিবা পুছ^{২০} আর ।
তোমাকে কহিলে দুঃখ^{২১} না জাবে আমার ।
সেকন্দর বলে বুড়ী শুন সমাচার ।
আমাকে কহিলে দুঃখ^{২১} জাইবে তোমার ॥
বুড়ী বলে আমার দুঃখ^{২২} শুন^{২২} মন দিয়া ।
আমার খুদগুড়া নিল বাতাসে উড়ায়া ॥

১. মূলে নেই। ২. এ পদ ও পরবর্তী ১১৪ পদ আ ও ক-পুঁথিতে নেই। এগুলি খ-পুঁথি থেকে গৃহীত। আরম্ভে খ-পুঁথির পাঠ ও বেশ খণ্ডিত। ৩. খ-ভানি। ৪. খ-উম্মর। এ পদ ও পরবর্তী পদের সম্ভাব্য পাঠ নিম্নরূপ হতে পারে : [বেরাট নগরে বাদসা] নামেত উম্মর। তাহার ঘরে জনম হৈল [সাহা সেকন্দর]। ৫. এ পদের পরে পুঁথির পাঠ বেশ কিছুটা খণ্ডিত। ৬. খ-আগম। ৭. খ-সতুরে। ৮. খ=হুনিঞা। ৯. খ-মগ। ১০. খ-উপোরে। ১১. খ-আপোনার। ১২. খ-মাতে। ১৩. খ-আর। ১৪. খ-রাখিয়াছিনু। ১৫. খ-উড়াইয়া লইল। ১৬. খ-শুনহ। ১৭. খ-শ্রবোনে শুনিল। ১৮. খ-সমুকে। ১৯. খ-বিচারিয়া বোল মোকে। ২০. খ-পোছ। ২১. খ-দুখ। ২২. খ-শুন।

..... গেলাঙ দরবারে ।
 অভাগিনীর^১ দুঃখ কেহ খণ্ডতে না পারে ॥
 যখন^২ বুড়ী এহি কথাটি কহিল ।
 তাহা শুনি^৩ সেকন্দর হাসিতে লাগিল ॥
 সেকন্দর বলে বুড়ী জাহ দরবারে ।
 আমাকে বাদসাই দেউক বল সবাকারে^৪ ॥
 আমি যদি^৫ বাদশা হই তক্তের উপরে ।
 তোমার খুদগুড়া লয়া দিব যে তোমারে ॥
 এতেক শুনিঞা বুড়ী ফিরিয়া চলিল ।
 বাদশার দরবারে আসি দরশন দিল ॥
 বুড়ী বলেন বাদশা না জান খবর ।
 সেকন্দরক বাদশাই দেহ তক্তের উপর ॥
 আমার ইস্তাফ^৬ করিবে সেকন্দরে ।
 তাহাক বাদশাই দেহ বলিলাম তোমারে ॥
 এতেক শুনিয়া বাদশা হরষিত হৈল ।
 ডাকি আনি সেকন্দরক তক্তে বসাইল ॥
 সেকন্দর পাইল^৭ যদি রাজ্যের বাদশাই ।

সহরে ফিরে তবে সেকন্দরের দোহাই ॥
 তক্তে বসি সেকন্দর ভাবে মনে মনে ।
 পবন পবন বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
 আসিয়া পবন তবে সামনে^৮ দাড়াল ।
 সালাম^৯ করিয়া তবে কহিতে লাগিল ॥
 পবনে বলে বাদশা আমি বলি তোরে ।
 আমাকে ডাক বাদশা কিসের খাতিরে ॥
 সেকন্দরে বলে পবন শুনহ বচন ।
 বুড়ীর খুদগুড়া লৈলা কিসের কারণ ॥
 পবনে বলে বাদশা শুন মোর ঠাঞি ।

আমি যদি লয়া থাকি আন্নার দোহাই ॥
 বাওমগুল খুদগুড়া লৈল উড়াইয়া ।
 আমাকে ধর বাদশা কিসের লাগিয়া ॥
 সেকন্দরে বলে আমি ইনাম রাখিব ।
 বাওমগুলেক বাণিআ দরবারে আনিব ॥
 তক্তে বসি সেকন্দর হস্তে পায়^{১০} চান্দ ।
 বাওমগুলেক ধরিতে শূন্যেত পাতিল ফান্দ ॥
 ফান্দ পাতিয়া বাদশা তক্তেতে বসিল ।
 সেহিক্ষণে বাওমগুল ফান্দেতে বাজিল ॥
 পরিগণ লইল তাক করিয়া বন্ধন ।
 ফান্দেতে পড়িয়া তবে ভাবে মনে মন ॥
 তখ বাদশার গোচরে ।
 কহিতে লাগিল তবে শাহ সেকন্দরে ॥
 সেকন্দরে বলে ।
 বুড়ীর খুদগুড়া নিলে কিসের খাতিরে ॥
 আপন কল্যাণ যদি চাহত আপনে ।^{১১}
 বুড়ীক দেহ এহিক্ষণে ॥
 বাওমগুল বলে বাদশা ছাড়ি দেহ মোরে ।

রহীম সাধুর^{১২} জাহা [জ তবে আনি] এপারে ॥
 বিদাএ হইয়া গেল বাতাসের অধিকারী ।
 ফিরিয়া জাহাজ [তবে] আনে তরাতরি ॥
 পাই [ক] দিয়া বাদশা আনিল ধরিয়া ।
 সুবর্ণের^{১৩} ভাগ দিল বুড়ীক লাগিয়া ॥
 ধন পায় বুড়ী গেল আপনার ঘর ।
 দেশেত চলিল তবে রহীম সদাগর ॥^{১৪}
 বলবান সেকন্দর তক্তের উপর ।^{১৫}
 বাড়ি বেড়িয়া দিল অষ্ট লোহার গড় ॥

১. খ-অভানির দু। ২. খ-জখোন। ৩. খ-সুনি। ৪. খ-সভাকারে। ৫. খ-জদি। ৬. খ-ইলাব। ৭. হইল জদি আয্যর বাদসাই। ৮. খ-ছামনে ডাড়াল। ৯. খ-ছাছাম। ১০. খ-পএ। ১১. খ-আপোন কর্ক্যান জদি চাহোত আপোনে। ১২. খ-সাদুর। ১৩. খ-সোবর্নের। ১৪. এখানেই খ-পুঁথির এই সংক্ষিপ্ত কাহিনীর ইতি। খণ্ডিত বলে পূর্ণ পাঠ পাওয়া যায়নি। লিপিকর প্রমাদে মাঝে মাঝে অনেক পদও বাদ পড়েছে বলে মনে হয়। অনুরূপ একটি কাহিনী হজরত সোলায়মান সম্বন্ধেও শুনা যায়। সে কাহিনী আরও একটু বিস্তৃত। আ.ক-পুঁথিতে এ কাহিনী নেই। ১৫. এখান থেকে আদর্শ ও ক-পুঁথির পাঠের সঙ্গে খ-পুঁথির কিছুটা মিল পাওয়া যায় যদিও ব্যতিক্রম যথেষ্ট আছে। যথা : আ-পুঁথির আরম্ভে আছে (সংশোধিত পাঠ)—

... মাগো সরের... দায় উপর ভর ।
 তোমার সেবা করিছে মাগো প্রতি ঘরে ঘর ॥
 হিন্দুর দেবতা লয়া...মা মুসলমানের পীর ।
 দুই কুলে লৈছে শিরনী করিয়া যাহির ॥
 ...পুরীর কথা কহিতে লাগে ধন্দ ।
 অহিনিশি সর্বক্ষণ করে কোলা ... ॥
 ... রা'পক্ষীর শব্দ মেরু আছালে (?) ভরে ।
 কম্পিত বাসুকি^১ যেন থাকিয়া পাতালে ॥
 চৌসারী গড়ের মধ্যে দ্বার এক এক ভিত্তি ।
 রাত্রিদিনে দ্বারে বাধা গজমাতা হস্তি ।
 নগর বেড়িয়া তার সপ্ত গড় খাই ।
 সারি সারি আছে তাতে বেড়িয়া তারাই ॥

গড় গম্ভীর জল থাকে বার মাস ।
 ডুবিলে না পাই কেহ মাটির পরশ ॥
 বিষম সাগরের জল দেখিতে প্রাণ উড়ে ।
 কুটি কুটি কুন্ডীর শিশু গইড় পাড়ে তীরে ॥
 বৃক্ষের পত্র যদি পড়ে সেহি জলে ।
 শতে শতে কুন্ডীর শিশু মনুষ্য বলি ধরে ॥
 পুরীর চারিভিতে বসাইলেন নর ।
 বেগারী মহাজন আর [যত] সদাগর ॥
 ব্রাহ্মণ বসাইল তার করিয়া মহল ॥
 রাত্রিদিন শত্রু চিন্তা করে কৌতুহল ॥
 কাএস্থ বসাই তথা লিখন পাটনে ।
 বারো রাজার করএ হিত প্রজার পালনে ॥

রূপের সাগর বাদশা বলে মহাবীর ।
 গুণের সাগর বাদশা এ পুণ্য শরীর ॥
 পুণ্য শরীর বাদশা সূর্যবর্ণ কায় ।
 কায়া তৌলি সোনা নিতি ফকীরেকে দেয় ॥
 সুবর্ণের কায়া বাদশা গঙ্গাতুল্য চিত ।
 বিনে দানে স্নান না করে কদাচিৎ ॥
 নানা সুখে রাজ্য করে বৈরাট নগর ।
 অতি প্রচণ্ড বাদশা গুণের সাগর ॥
 ত্রাসে পলাএ দেব গন্ধর্ব সকল ।
 পৃথিবী জিনিঞা সকলের নিল কর ॥

লক্ষ লক্ষ বিদ্যাধবি নগবেত বৈসে ।
 বৈকালেত পবি হয়া বাজাবেত আইসে ॥
 নানা অলঙ্কার গাএ অভরণ শোভে ।
 আছক যুবকেব কাজা বৃদ্ধ দেখি লোভে ॥
 পাটেব পাছড়া অঙ্গে কর্পূব ভক্ষণ ।
 বচন শুনিতে যে হবিয়া লহে মন ॥
 বাজাবেত বিকিকনি নানা বস্ত্র ধন ।
 হীবামন মাণিক আব বজত কাঞ্চন ॥
 বৈবাট নগব তুল্য আব পুণ্য কথা ।
 যেখানে আসি শাস্ত্র শিখে স্বর্গেব দেবতা ॥
 দেখিতে প্রশংসিত বড়ই সহব ।
 সেহি বাজোব বাদশা শাহ সেকন্দব ॥
 রূপেব সাগব বাদশা বলে মহাবীর ।
 গুণেব সাগব বাদশা এ পুণ্য শরীর ॥
 পুণ্য শরীর বাদশা সূর্য বর্ণ কাএ ।
 কায়া তৌলি সোনা নিতি ফকীরেকে দেএ ॥
 সুবর্ণেব কায়া বাদশাব গঙ্গাতুল্য চিত ।
 বিনে দানে স্নান না কবে কদাচীত ॥
 নানা সুখে বাজ্য কবে বৈবাট নগব ।
 অতি প্রচণ্ড বাদশা গুণেব সাগব ॥

ক-পৃথিব আবঙ :

[বল] হক নাম আত্মা পাক নাম নবী ।
 জাহা[ব] দুনিঞা হদ মোকাম হবি ॥
 নাট নৃত্য গীত বাদ্য শুনিতে সুসাব গীত ।
 মন দিয়া শুন ভাই বড়খা গাজীর গীত ।
 সাহেব গাথী পীব বন্দোম ফকীর আত্মাব ।
 হণ্ড আসমান জমীন জহুরা যাহাব ॥
 নিধনিঞা বর মাঙ্গে ধন ঘবে হএ ।
 নিপুত্রিয়া বর মাঙ্গে কোলে পুত্র পাএ ॥
 সেহি পীরের শিবনি মানি দোদীলা হএ ।
 বেইমান হইলে তাকে বাঘে ধরি খাএ ॥
 কড়ার শিরনি লাগি প্রাণ সহে মারে ।

ক-পৃথিব পাঠ কাহিনীর আরম্ভের বেশ সংক্ষিপ্ত । খ-পৃথিব পাঠ আব একটু বিস্তৃত । আ-পৃথিব পাঠ সে তুলনায় বেশ বিস্তৃত এবং খোদা বখশের পৃথিব সঙ্গে এ পৃথিব পাঠের বেশ মিল আছে । খোদা বখশের পাঠ দ্রঃ ।

১. এখান থেকে আ-পৃথিব পাঠ গ্রহণ করা হল । ২. আ-পুণ্য । ৩. আ-মুজ্ববর্গ্য । ৪. আ-বোবদ্যের । ৫. আ-তুর্ষ । ৬. আ-স্তান । ৭. আ-মুর্কে । ৮. আ-গদকর্ষ । ৯. আ-কতুহলে । ১০. আ-মুজ্ব্য । ১১-১৩. আ, ও খ-এ পদগুলি নেই । ক-গৃহীত পাঠ । ১৪. আ-গোয়াছিল । ১৫. আ-গড়ের মাঝার । ক, খ-গৌড়ের বাড়িঘর । ১৬. আ-এ পদ নেই । খ-গৃহীত পাঠ । ১৭. আ-সেহি হইল পত্রদা মোড়ার মুহুর । ক-এ পাঠ পাদটিকায় দ্রঃ । খ-গৃহীত পাঠ । ১৮. আ-গৃহীত পাঠ ।

গাছ মাছ দরিয়ার কর নিল কৌতুহলে ॥
 চন্দ্র সূর্য^{১০} ধরিয়া পাতালের নিল কর ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা বাদশা বিক্রমে প্রচুর ॥^{১১}
 ছয় মাসের পথ লয়া সৈন্য ও প্রদল ।^{১২}
 এমত কেহ নাহি লয় এক সন্ধ্যা খবর ॥^{১৩} ।
 তবে বাদশা গিয়াছিল^{১৪} রবি রাজার ঘর ।
 পবীর পাখা খসিয়া পৈল গৌড়ের^{১৫} মাঝার ॥
 পবীর পাখা খসিয়া পড়িল তথাকারে ॥^{১৬}
 সেহি হৈতে মুরসুল হৈল সংসারে ॥^{১৭}
 তবে বাদশা গিয়েছিল পাতাল ভুবন ।^{১৮}

মানিয়া জিয়া দেয শিবনি নাহি ছাড়ে ॥
 শুনহ খোদাব বান্দা হয়া এক চিত ।
 মন দিয়া শুন ভাই সাহেব গাজীর গীত ॥
 বৈবাট শহবে আছে বাদশা সেকন্দব ।
 বাড়ি বেড়িয়া দিছে অষ্ট লোহাব গড় ॥
 বৈবাট শহব [খানি] অতি মনোহব ।
 নানান কোট মঠ মজিদ চালে চালে ঘব ॥
 সুবর্ণেব বাঙ্কিল ঘব সুবর্ণেব দেওয়াল ।
 শ্বেত চামবে ছাইছে ঘবেব চাল ॥
 কাহাব পুষ্করিব পানি কেহ নাহি খাএ ॥
 ঘোড়াতে চড়িয়া বাজোব প্রজা বেড়াএ ॥
 শাহ সেকন্দব বাদশা বিক্রমে ঠাকুব ।
 আশি হাযাব বাঘ যাব শ্রীকাল কুকুব ।
 চন্দ্র সূর্য ধবিয়া পাতালের লৈছে কব ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা বাদশা বিক্রমে প্রচুর ।
 ছয় মাসেব পথ লয়া সৈন্য ও প্রদল ।
 এমত কেহ নাহি লয় এক সন্ধ্যা খবব ॥
 গাছ মাছ দবিযাব কব লৈছে বাহুবলে ।
 পাহাড় পর্বতেব কব লৈছে কৌতুহলে ॥
 কব সাধিতে গিয়াছিল রবি রাজার ঘব ।
 পবীর পাখা খসি পৈল গৌড়ের বাড়ি ঘব ॥
 তাহাতে হৈল খোদাব কর্ম আজল ।
 সেহি হইতে দুনিঞাতে হৈল মুবছল ॥
 তবে বাদশা গিয়াছিল পাতাল ভুবন ।
 প্রাণ ডবে বলি বাজা না করিল বণ ॥
 বণেত হারিয়া বাজা বলে ধন্যা ধন্যা ।
 ষোলদানে দিল বিভা ওসমা নামে কন্যা ॥
 ওসমাকে বিভা করি বাদশা আইল ঘবে ।
 চল্লিশ বিদ্যাধবি আইল ওসমাক দেখিবাবে ॥
 ওসমাক দেখি সবে বলে ধন্যা ধন্যা ।
 যেমত বাদশা সেকন্দর তেমতি রাজকন্যা ।
 রূপের মহিগুণ কি কহিব বিদ্যমান ।
 ওসমাব উদরে হৈল এক বালকেব জনম ।

প্রাণ ডরে বলি রাজা না করিল রণ ।
 রণেতে হারিয়া রাজা বলে ধন্যা ধন্যা ।
 ষোলদানে দিল বিভা^১ ওসমা^২ নামে কন্যা ॥
 ওসমাক^৩ বিভা করি বাদশা আইল ঘরে ।
 চল্লিশ বিদ্যাধরি আইল ওসমাক দেখিবারে ॥^৪
 কন্যার যত্নে রূপ কহন না জাএ ।^৫
 চিত্রকরে^৬ চণ্ডী যেন লিখিয়া সাজাএ ॥
 কাঞ্চন দর্পন কন্যার মুখ^৭ মণ্ডল ।
 ...নয়ান তাতে করে বলমল ॥
 দশন জিনিতে ঢাকে শরীর সকল ।^৮
 চন্দনের গন্ধে যেন গন্ধর্ব পাগল ॥
 শরীর বেড়িয়া ভরম করে কোলাহল ।
 রাবণ জিনিতে রাম খিচে^৯ বজ্রধনু ।
 তাহাকে জিনিঞা কন্যার লোচনের^{১০} ভানু ॥
 দ্বিতীয়ার^{১১} চন্দ্র যেন সন্ধ্যাকালে উঠে ।
 তাহাকে জিনিঞা কন্যার নির্মাইল^{১২} ললাটে ॥
 কেশরী জিনিঞা মাঞ্জা^{১৩} হিয়া^{১৪} পরিসরে ।
 হিয়ায় না ধরে কুচ^{১৫} টল মল করে ॥
 প্রকাশ না পাএ তাতে রবির কিরণ^{১৬} ।
 হিয়ার উপরে কুঞ্চ দেখিতে সুন্দর ॥
 সেহিত কুঞ্চের মুখে^{১৭} কালবর্ণ দেখি ।
 কালিয়া ঢালেত যেন রজতের^{১৮} চাকি ॥
 সাগর উখাল কন্যা প্রথম যৌবন^{১৯} ।
 দেখিলে না রহে স্ত্রী পুরুষের মন ॥
 নলক জিনিঞা কন্যার নাভি গম্বীর ।
 আম্রকলা^{২০} জিনিঞা চঞ্চল দুই চির ॥
 যমুনার জুলে যেন দুই খাতে ফেনি ।
 যমুনার জলে যেন হংস জাএ চলি ॥
 মিষ্ট শব্দে কহে কথা শুনিতে সুরাও ।
 অমৃত মুখেতে^{২১} যেন চন্দ্র মুখের রাও ॥

বাদশার যোগ্য^{২২} বেগম নাম ওসমা সুন্দরী ।
 শচী সঙ্গে ইন্দ্র যেন^{২৩} করে নানা কেলি ॥
 সোয়ামীকে সেবে কন্যা অতি পিয় করি ।
 তির্ণ্য মাত্র দ্রব্য না খাএ সোয়ামী পরিহরি ॥
 অতি চঞ্চল কন্যার শরীরেত চিন ।^{২৪}
 অতি ভক্তি করি স্বামী সেবে রাত্রিদিন ॥
 একদণ্ড স্বামী^{২৫} বিনে নাহি অন্য^{২৬} গতি ।
 পরম সুন্দরী কন্যা প্রথম যুবতী ॥
 নয়ান তুলিয়া কন্যা চাহে কার ভিত ।
 সেহি দণ্ডে কাম কুণ্ডে মজে তার চিত ॥
 ডুবিয়া সাগরে যেন নাহি পাএ কূল ।
 পরান লয়া তাহার পড়এ আকূল ॥
 সিংহ^{২৭} জিনিঞা বিবির ক্ষীণ মাঞ্জাদেশ ।
 জগত মোহিনী কন্যা রূপে মোহন বেশ ॥
 মতি প্রবাল জিনি বদনের ঘটা ।
 নবীন মেঘেতে যেন বিজলির ছাটা ॥
 খঞ্জন জিনিয়া কন্যার এই দুই নঞান ।
 দুই ভোজা শোভে^{২৮} যেন বাঘের কামান ।
 বিশ্বফল জিনিঞা কন্যার অধর উজ্জ্বলে^{২৯} ।
 এবারূপ দেখি মূনির মন ভুলে ॥
 মহা মূর্তিমান কন্যা ত্রিভুবনের সার ।
 অঙ্গ^{৩০} পরিধান তার রত্ন^{৩১} অলঙ্কার ॥
 রূপের নাগর বিবি স্বামী^{৩২} সোহাগিনী ।
 অনুচর যত ছিলো বাদশার ঘরনী ॥
 সকলের মধ্যে^{৩৩} [বিবি] ওসমা^{৩৪} প্রধান ।
 স্বামীর সাক্ষাতে বিবি পরানের পরান ।
 বড়ই কবুল বিবি আল্লার দরবারে ।
 ওসমার তুল্য ভক্ত নাহিক সংসারে ॥
 ফোরকান^{৩৫} কোরান বিনে অন্য নাহি মনে ।
 পাঁচ ওক্ত নামাজ পড়ে সাহেবের কারণে ॥^{৩৬}

১. আ-বোজ। ২. আ-ওসোবা। ৩. আ-ওসোবাকে। ৪. আ-দেখিতে আইল সব ইষ্ট বস্তু পরে। খ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ৫. এ পদ ও পরবর্তী পদ ক, খ-পুঁথিতে নেই। ৬. আ-চিরতকালে। ৭. আ-ড্রক্ষ। ৮. এ পদের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয়। ৯. আ-খাচে। ১০. আ-লাচোনের ভানু। ১১. আ-দ্বিতীয়ার। ১২. আ-নিষ্কাইলো। ১৩. আ-মাঞ্জা। ১৪. আ-হিআ পরিবরে। ১৫. আ-মাঞ্জা। ১৬. আ-কিনর। ১৭. আ-মুক্ষে কালাবর্ণ্য। ১৮. আ-অজতের। ১৯. আ-জৌবন। ২০. আ-অক্ষকলা। ২১. আ-অমৃত মুখেতে। ২২. আ-যুগ্য। ২৩. আ-সসি সঙ্গে চন্দ্র জেন। ২৪. আ-রতি সনচল কন্যার সরিরেত চিন। ২৫. আ-স্বামি। ২৬. আ-অর্ব। ২৭. আ-সিংহ। ২৮. আ-সোবে। ২৯. আ-উর্ফাল। ৩০. আ-রঙ্গ। ৩১. আ-অজু। ৩২. আ-স্বামি সোহাগিনী। ৩৩. আ-মোর্কে। ৩৪. আ-ওসোবা। ৩৫. আ-ভোরকালে। খ-ফুরকান। ৩৬. ৩১ও পৃষ্ঠার ৩ পাদটীকার পরে এবং এ পদ পর্যন্ত খ-পুঁথিতে নিম্নলিখিত পদগুলি আছে। যথা (সংশোধিত পাঠ) :

কলবান সেকন্দর তক্তের উপর ।
 বাড়ি বেড়িয়া দিল অষ্ট লোহার গড় ॥
 গাছের মাছের দরিয়ার কর লইল বাহুবলে ।
 বিক্রম শুনিঞা কাঁপে আকাশে পাতালে ॥
 বৈরাট নগরে ছিল বাদশা সেকন্দর ।
 চন্দ্র সূর্য জিনিঞা পাতালের নিল কর ॥

কর সাধিতে গেল বাদশা বন্দি রাজার ঘরে ।
 পরীর পাখা খসিয়া পড়িল গৌড়ের বাড়ি ঘরে ॥
 পরীর পাকা খসিয়া পড়িল তথাকারে ।
 সেহি হস্তে মুরহল হৈল সংসারে ॥
 তবে কর সাধিতে গেল বাদশা পাতাল ভুবন ।
 প্রাণ ডরে বলি রাজা না করিল রণ ॥

দিবস^১ বহিয়া^২ গেল রাত্রি^৩ কাল হৈল ।

খাইবার খানা তবে ওসমা^৪ পাকাইল ॥

রণেত হারিয়া রাজা বলে ধন্যা ধন্যা ।
 ষোলদানে দিল বিভা ওসমা নামে কন্যা ॥
 তাহার উদরে জন্মিল যুলহাউস নাম ।
 বেগর শিকারে মিঞা না খাইল তাম ॥
 পাতালেত গেল সেহ শুন মন দিয়া ।
 জঙ্গ বাজার কন্যা পাঁচ তোলাক করিল বিয়া ॥
 আর পুত্র হৈল বাদশার বলিল হাখীর ।
 আদ্যার ফকীর বড়খাঁ গায়ী পীর ॥
 ওসমাকে বিভা করি বাদশা আইল ঘরে ।
 দেখিতে আইল সব ইষ্ট বঙ্গুগণ ॥
 সকল সেয়ালির মাঝে ওসমা প্রধান ।
 কত কুটি চন্দ্র জিনি জ্বলে মুখখানা ॥
 নূতন যৌবন বিবির উভন্তন ভার ।
 রূপে জিনিতে পারে সকল সংসার ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি বদন বিভোলে ।
 হাত পাও পদ্ম কপালে রত্ন জ্বলে ॥
 কপিলার চামর জিনি লখিত মাথার কেশ ।
 সিংহ জিনি ভাল ক্ষীণ মাষ্টার বেশ ॥
 মণি প্রবাল জিনি বদনের ছটা ।
 হাড়িয়া কোণেত যেমন পাতিছে মেঘের ঘট ॥
 খঞ্জন জিনি সোন (১) এ দুই নঞান ।
 দুই ভোঙা শোভে যেন বাঘের কামান ॥
 বিশ্বফল জিনিঞা তাহার বদন বিভোলে ।
 ওসমাব রূপ দেখি মুনিব মন ভোলে ॥
 মহামোগ্য রাজকন্যা সংসারের সার ।
 অঙ্গত পরিলা সব অষ্ট অলঙ্কার ॥
 রূপের নাগর বিবি স্বামী সোহাগিনী ।
 অনুচর আর যত বাদশার সেয়ালি ॥
 সকলের মাঝে দেখ ওসমা প্রধান ।
 সোওয়ামীর আগে বিবি পরানের পরাণ ॥
 বড়ই কবুল বিবি আদ্যার দরবারে ।
 ওসমার তুল্য ভগ্নত নাহিক সংসারে ॥
 ফোরকান কোরান বিনে আর নাহি মনে ।
 পাঁচ ওক্ত নামাজ পড়ে সাহেবের কারণে ॥
 ১. (পূর্ব পৃ :) খ-পুথির পাঠ :
 দিবস চলিয়া গেল রাত্রিকাল হৈল ।
 খাইবার খানা ওসমা পাকাইল ॥
 তাম খাইল তবে বাদশা সেকন্দর ।
 তবে খাইল খানা পুরীর সকলে ॥
 নফরে চাকরে খানা খাইল...রে ।
 ওসমা খাইল খানা বাবুর্চির ঘরে ।
 করপুর ডাবুল খায়া না করে বিলম্ব ।
 শীল মন্দির ঘরে বিছাইল পালঙ্গ :
 পুষ্পের বিছানা করে না করে আলিস ।
 আশে পাশে গীর্দা দিল কৌতুক বালিশ ॥
 সুবর্ণ চান্দয়া দিল মশারী টানাঞা ।
 পালঙ্গে শুইল বাদশা আনন্দিত হয় ॥
 বাক্য মধুর বিবির কুকিলা জিনি বোলে ।
 আসিয়া শুইল বিবি ষোওয়ামির কোলে ॥

তাম খাইল আগে^৫ বাদশা সেকন্দরে ।

তবে খাইল খানা পুরীর সকলে ॥৬

হাস্য রঙ্গ স্বামীর সঙ্গে আলিঙ্গন কর্ণ সার ।
 সেহি রাখে হৈল বিবির গর্ভের সঞ্চার :
 শয্যা তেজিয়া বাদশা শ্রভাতে উঠিল ।
 পাক সাফ হয় বাদশা দরবারে বসিল ॥
 উষীর নায়ীর লয়া বৈসে বাদশা সেকন্দর ।
 দিনে দিনে বিবির গর্ভ বাড়ি নিরন্তর ॥
 দশ মাস দশ দিন পূর্ণিত হইল ॥
 কাল পূর্ণ হয় বিবি প্রশস্তা হইল ।
 সেহি গর্ভে পুত্র লইল অনুপাম ।
 বাছিয়া রাখিল তার যুলহাউস নাম ॥
 যুল হাউস বাড়িল পূর্ণ এক মাস ।
 নিন্দ্রা তেজিয়া করে মন্দা মন্দা হাস ॥
 দুই মাস তিন মাস হইল সুটান ।
 চাইব মাসে হাউস বলবান ॥
 পঞ্চ মাসে যেন বলেন কুকিলা ।
 সাত মাসের হৈল সেকন্দরের বালা ॥
 সাত মাসের হাউস যে কালে হইল ।
 উৎসব করিয়া বাদশা তাম খাওয়াইল ॥
 বৎসর পূর্ণিত হৈল ফিরে স্থান স্থান ॥
 দ্বিতীয় বৎসরে হৈল দেখিতে সুটান ॥
 তিন বৎসরে হাউস হাঁটে খরতর ।
 চার বৎসরে হৈর দেখিতে সুন্দর ॥
 পঞ্চ বৎসরের হাউস যেকালে হইল ।
 মোল্লা আনি তাহার হাতে তক্তি দিল ॥
 সাত বৎসরে হাউস পড়িল কোরান ।
 রোজা নামাজে মিঞা হৈল সাবধান ॥
 ক. পুথির সংশোধিত (১) পালার অবশিষ্ট) পাঠ :
 পঞ্চ মাসের বেলা মিঞা খাইলেক তাম ।
 সপ্ত মাসে থুইল যুল হাউস নাম ॥
 এক বছরের মিঞা হাঁটে খরতর ।
 দ্বিতীয় বছরে মিঞা দেখিতে সুন্দর ॥
 তিন বছরের কালে সুন্নত করাইল ।
 মজলিস করিয়া বাদশা তাম খিলাইল ॥
 চারি বছরের মিঞা বাপ মায়ের ঘরে ।
 পঞ্চ বৎসরে মোল্লা আনি তক্তি দিল করে ॥
 সাত বছরে মিঞা পড়িল কোরান ।
 রোজা নামাজ পড়ি হইল সাবধান ॥
 পড়িয়া ফারগ মিঞা রৈল আপন ঘরে ।
 বাদশার দরবারে নানা অস্ত্র শিক্ষা করে ।
 নানা অস্ত্র শিক্ষা করে হাউস বলবান ।
 তীরতর কোচ লেঞ্জা বন্দুক কামান ।
 নানা অস্ত্র শিক্ষা করে বাদশার কুণ্ডর ।
 সকল উমরা হাউসেক করে ডর ॥
 যুল হাউস দেখিয়া সকলে চমৎকার ।
 উট গাড়ী হাতি ঘোড়া সকলেত সোয়ার ॥
 পুত্র দেখি সেকন্দরের মনেত কৌতুক ।
 দূর হয় গেল বাদশার জনমের দুঃখ ।
 বাদমা বলে আদ্যা পুরাইল মনের কামনা ।
 বিনে শিকারে মিঞা না খাইল খানা ॥

১. এ পদ এবং পরবর্তী ৫৮ পদ ক-পুথিতে নেই । ২. খ-চলিয়া । ৩. আ-আত্রি । ৪-রাত্রি । ৫. আ-ওসবা । ৬-ওসোমা । ৭. খ-তবে । ৮. আ-তার পাছে খইল খনাপুরির ভিতর । ৯-গৃহীত পাঠ ।

নফরে চাকরে খানা খাইল সতুরে^১ ।
 ওসমা খাইল খানা বাবুচির^২ ঘরে ॥
 কর্পূর^৩ তাম্বুল খায়া না করে বিলম্ব ।
 শীতল^৪ মন্দির ঘরে ঢালিল^৫ পালঙ্গ ॥
 পুষ্পের বিছানা করে না করে আলিস ।
 আশে পাশে দিল গীর্দা^৬ শিয়রে বালিশ ॥
 সুবর্ণের^৭ চান্দয়া দিল শিরে টানয়া ।
 পালঙ্গে শুইল বাদশা আল্লাজি স্মরিয়া^৮ ॥
 বাক্য মধুর বিবি^৯ কুকিলা যেন বোলে ।
 হাসিয়া শুইল শাহ্ সেকন্দরের কোলে ॥^{১০}
 হাস্য রঙ্গে স্বামীর সঙ্গে আলিঙ্গন কৈল^{১১} ।
 গর্ভের সঞ্চার^{১২} বিবির সেই রাতে হৈল ॥

শয্যা^{১৩} তেজিয়া বাদশা প্রভাতে উঠিল
 পাক সাফ হৈয়া বাদশা দরবারে বসিল ॥
 উযীর নাযীর লয়া বৈসে সেকন্দর ।
 দিনে দিনে বিবির গর্ভ^{১৪} বাড়ে নিরন্তর ॥
 দিনে দিনে বাড়ে গর্ভ সাউধের ভাণ্ডার ।^{১৫}
 উঠিতে বসিতে দুঃখ^{১৬} অল্পই আহার ॥
 পঞ্চম মাসের নিয়ম হৈল উপস্থিত^{১৭} ।
 দশমীর দশদ্বার হৈল বিকশিত ॥
 গগন গর্জনে যেন বিজলী শোভিত^{১৮} ।
 মাহেন্দ্রাক্ষণে^{১৯} কুমার পড়িল ভূমিত ॥
 বাদশার ঘরে পুত্র হৈল অনেক আনন্দ ।
 আদেশা^{২০} ঘুচিয়া যেন চক্ষু পাইল অন্ধ ॥
 ইন্দ্র^{২১} যেন পুষ্প পাইল বিকশিত ।
 সেই মত বাদশার মন হৈল আনন্দিত ॥
 সেবক শিষ্যে^{২২} যেন গুরু দেখা পাইল ।
 বচ্ছরের^{২৩} শ্রদ্ধা যেন পলকে পুরিল ॥
 হরষিত হৈল বাদশা শাহ সেকন্দর ।
 আইল বাদশা তবে পুত্র দেখিবার ॥
 দ্বারত থাকিয়া বাদশা পুত্রকে দেখিল ।

কর্ম^{২৪} আদি দুঃখ যত সব বিসরিল ॥
 পুত্রকে দেখিয়া বাদশা চলিল দরবারে ।
 লক্ষ লক্ষ^{২৫} টাকা দিল ভিক্ষুকের তরে ॥
 ধন পায়া আনন্দিত হৈল সর্বজনা ।
 বাদশার দরবারে হৈল নহবত^{২৬} বাজনা ॥
 ভাণ্ডারের কপাট বাদশা খুলিল তখন ।
 দুইহস্তে ছিটাএ ধন বালকের কারণ ॥
 ধন পায়া দুঃখী^{২৭} সবে ধন্য ধন্য বলে ।
 ছিরিকিরি^{২৮} হয় বালক থাকুক^{২৯} মাত্রের কোলে
 দোয়া করি সকলে গেল আপন ঘর ।
 তক্তে বসিল বাদশা শাহ্ সেকন্দর ॥
 এহিমতে রহিল বাদশা বাহির দরবারে ।

দিনে দিনে বাড়ে বালা জননীর কোলে ।
 পুত্র দান পায়া বিবি আনন্দ কৌতূহলে ॥
 বড়স্বর^{৩০} (১) দিল বিবির পুত্র কোলের পর ।
 বিমলা দাইয়েক দিল লক্ষ টাকার হার ॥
 প্রযুদার^{৩১} (১) যত বস্ত্র ছিল বিবির গাএ ।
 বিতরিয়া^{৩২} যত বস্ত্র চারি দাইয়েক দেএ ॥
 পঞ্চ দিন বহিয়া বিবি পঞ্চট^{৩৩} করিল ।
 সপ্ত দিনের কালে বিবি সাটিরা জাগাইল ॥
 মায়ের কোলে বাড়ে বালক পূর্ণ^{৩৪} একমাস ।
 নিদ্রা তেজিয়া করে মন্দা মন্দা হাস ॥^{৩৫}
 দুই মাস তিন মাস^{৩৬} দেখিতে সুঠাম ।
 পূর্ণ^{৩৭} চারি মাসে থুইল যুলহাউস নাম ॥
 পঞ্চ মাসের কালে যেন বলেন কুকিলা ।
 ছএ মাসের হইল সেকন্দরের বালা ॥
 সাত মাসের মিঞা যে কালে হইল ।
 উৎসব^{৩৮} করিয়া বাদশা তাম খাওয়াইল ॥
 বৎসর পূর্ণিত হৈল ফিরে স্থানে স্থান ।^{৩৯}
 দ্বিতীয় বৎসর গেল দেখিতে সুটান ॥^{৪০}
 তিন বছরে কালে হাউস হাঁটে খরতর ।

১. আ-সর্ত্যরে । খ-এ শব্দ খণ্ডিত । ২. আ-বাবুচির । খ-বাবুর্জি । ৩. আ-কপপুল । খ-করুপর । ৪. আ-সিতল । খ-ঐ । ৫. আ-ডালিল । খ-বিছাইল । ৬. আ-গির্দা কৌতুকর বালিস । খ-গীর্দা কৌতুক বালিস । ৭. আ-সোবগ্যের । খ-সোবগ্যে চান্দয়া দিল মসরি টানাএ । ৮. আ-স্মোরিয়া । খ-পালঙ্গে সুইল বাদশা আনন্দিত হইয়া । ৯. আ-পুন্নিমার চন্দ্র বিবি । খ-বাণ্ড মধুর বিবি । ১০. খ-আসিয়া সুইল বিবি ষোণিমির নিল কোলে । ১১. আ-হাস্যবানে স্মোরির কোলে আলিঙ্গন কৈল । খ-হাস্য রঙ্গ্য স্বামীর সংগে আলিঙ্গন করিল সার । ১২. আ-সানঞ্চার । খ-সেহি রাতে হৈল বিবির গর্ভের ছঞ্চার । ১৩. আ-সর্ত্যা । খ-সজ্জ্যা । ১৪. আ-গর্ভ । খ-ঐ । ১৫. খ-এ পদ নেই । ১৬. আ-দুক্ষ । খ-এ পদ নেই । ১৭. আ-উবস্তিত । এ পদ ও পরবর্তী ৩৩ পদ খ-পুণ্ডিতে নেই । ১৮. আ-লোকিত । ১৯. আ-মহেন্দ্রের খেনে । ২০. আ-আদেশা শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে বলে মনে হয় । ২১. ইন্দ্র শব্দের পাঠ সম্পর্কে সন্দেহ আছে । ২২. আ-সির্ঘ্যে । ২৩. আ-বয়ছেছাঁয়ের । ২৪. আ-কক্ষআদি দুক্ষ । ২৫. আ-লৈক্ষে । ২৬. আ-নবর্দ । ২৭. আ-দুক্ষি । ২৮. ছিরিকিরি অর্থে খুব সম্ভব শ্রীযুক্ত বুঝানো হয়েছে । ২৯. আ-থডিক । ৩০. বড়স্বর শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । পাঠে ভুল আছে । ৩১. প্রযুদার শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । প্রসব কালে? ৩২. আ-বিক্টিয়া । ৩৩. পঞ্চট অর্থ বুঝা গেল না । ৩৪. আ-পূর্ণ্য । ৩৫. আ-নিদ্রা তেগি করে জেন মোন্দ হাস । খ-গৃহীত পাঠ । ৩৬. আ-মাস হইল দেখিতে । ৩৭. আ-উর্জ্ব । ৩৮. আ-বছর স্বর্জিত পূর্ণ্য হল এক স্তানে । খ-গৃহীত পাঠ । ৩৯. আ-দ্বিষ্টএ বছর গেল প্রবদিত মোনে । খ-গৃহীত পাঠ ।

চারি বছরের কালে দেখিতে সুন্দর ॥
 পঞ্চ বছরের হাউস যে কালে হৈল ১
 মোল্লা মাসায়া মিঞার তক্তি হস্তে দিল ॥
 সাত বছরের কালে পড়িল কোরান ।
 রোয়া নামাজে মিঞা হৈল সাবধান ২
 কত কুটি চন্দ্র জিনি দেখিতে সুন্দর ।
 কোরান পড়িল আর কিতাব বিস্তর ॥
 পণ্ডিত ভজিয়া শিখে পণ্ডিতের বিচার ।
 ইস্তিলা পিস্তিলা পড়ে ঝঝঝঝঝঝ ৩
 ফারসী নাগরী ৪ পড়ি হইল বেদান্ত ৫ ।
 চারিবেদ চৌদ্দ ৬ শাস্ত্র তার পাইল অন্ত ॥
 ছন্দ বিছন্দ পড়ে দিবকা ৭ বাসকি ।
 স্বর্গেব তারাগণ পাতালের বাসুকি ॥
 শিখিল পড়িল পাঠ ৮ অনেক কালাম ।
 সরলি পক্ষীর সনে খেলেন সালাম ॥
 গাণ্ডীব ৯ ধরিয়া মাল নিশান মারিল ।
 তাহাকে দেখিয়া লোক ত্রাসিত ১০ হইল ॥
 রাহতে চড়াল লয়া ঘোড়ার উপর ।
 চাবুকের চোটে ঘোড়া ডেওয়াএ ১১ সাগর ॥
 ঘোড়াতে চড়িয়া মিঞা ফিরে নানা স্থানে ।
 নানা অস্ত্র শিক্ষা করে হাউস বলবানে ॥
 তীরতর কোচ লেঞ্জা বন্দুক কামান ১২
 সকল উমরা মধ্যে হাউস প্রধান ১৩
 মহাবল ধরে হাউস রণের মাঝার ১৪
 হস্তী ঘোড়া উট গাড়ীর উত্তম সোয়ার ১৫

পুত্র দেখি সেকন্দের মনেত কৌতুক ।
 দূরে গেল বাদশার মনের যত দুখ ১৬
 বাপের দুর্লভ ১৭ কুমার মায়ের পরান ১৮
 একদিন না দেখিলে চক্ষু হএ কাল ॥
 দিনে দিনে বাড়ি হাউস হৈল যুবরাজ ।
 দরবারে বসি সেহি চিন্তে ১৯ আপন কাজ ॥
 রসিক সঙ্গে বসিয়া খেলে পাশা সারি ।
 যথা বৈসে হাউস উজ্জ্বল করে পুরী ॥
 আনন্দ কৌতুকে হাউস ফিরে সর্বক্ষণ ।
 সর্ব অঙ্গে শোভে ২০ তার বাদশাই অভরণ ॥
 মণিরাজ পাগ শিরে করে ঝলমল ।
 দুই বাহে শোভা করে একাডু তোড়ল ॥
 হিয়ার উপরে দোলে লক্ষ ২১ টাকার হার ।
 প্রবাল পাচড়া ২২ অঙ্গে মূল নাহি যার ॥
 রসিক নাগর সঙ্গে গলি দিয়া জাএ ।
 যতেক সাধুর নারী হিলি দিয়া চাএ ॥
 দেখিতে মূর্ছাগত যত নারিগণ ।
 উভে গ্রাসিবার চাএ যুবতীর মন ॥
 এহি মতে বাড়ি হাউস বাদশার নন্দন ।
 নও বছরের হাউস হইল যখন ॥
 নও বছরের কালে পুরিল কামনা ২৩
 বেগর শিকারে হাউস নাহি ২৪ খাএ খানা ॥
 উমরা লঙ্কর যত ২৫ সঙ্গেতে তাহার ।
 শিকার করিতে যায় ২৬ কানন মাঝার ॥

১. আ-পঞ্চ বছরের জখন জুল হাউস হইল। ২. আ-বোজা নামাজ পড়িয়া হইল সাবধান। ৩. আ-তিব তির লেঞ্জা লোহার বন্দুক কামান। ৪. তিরঞ্জি তলওয়ার বন্দুক কামান। ৫. ক-গৃহীত পাঠ। ৬. ক-নানা অস্ত্র শিক্ষা করে বাদশার কঙর। ৭. ক-সকল ওমরার মাঝে হাউস বলবান। ৮. আ-মহাবলধর যুদ্ধ রত্নের মাঝার। ৯. গৃহীত পাঠ। ১০. ক-সকল উমরা করে হাউসকে ডর। যুল হাউস দেখিয়া সকলে চমৎকার। (অতিরিক্ত পদ)। ১১. ক-দূর হয় গেল বাদশার জনমের দুঃখ। ১২. আ-দুলব। ১৩. এ পদ এবং পরবর্তী ১৪ পদ ক ও খ-পুঁথিতে নেই। ১৫. আ-চিন্তা। ১৬. আ-সর্ব রঙ্গে সোবে। ১৭. আ-লৈর্ক। ১৮. আ-প্রবা পাচড়া। ১৯. ক-বাদশা বোলেন আদ্যা পুরাইল কামনা। ২০. খ-বাদসা বলে আদ্যা পুরালু কামনা। ২১. ক, খ-না খাইল খানা। ২২. খ-বাদসার লঙ্কর জত। ক-এ পদ নেই। ২৩. আ-সিকার করিল মিঞা। ২৪. খ-সিকার করিল হাউস। ক-এ পদ নেই।

২ পালা^১

আরদিন যুলহাউস যুক্তি আলোচিয়া ।
 শিকার^৫ করিতে জাএ দলবল লয়া ॥
 সেহি দণ্ডে গেল হাউস বাপ বিদ্যমান^২ ।
 জোর হাতে কহে কথা করিয়া সালাম^৩ ॥
 হাউস বলেন বাবা^৪ আরজ করি আমি ।
 শিকার^৫ করিতে যাই বিদাএ দেহ তুমি ॥
 গুনিয়া^৬ পুত্রের বাক্য চমৎকার^৭ হৈল ।
 না জানি তোমার মনে কিবা বুদ্ধি^৮ নিল ॥
 শিকার^৫ করিতে জাবে শুনহ বিধান ।
 যত পশুগণেক হইবা সাবধান ॥

১. ২ পালা খ-পুঁথিতে সংক্ষেপে আছে। যথা : (সংশোধিত পাঠ)

খ—আর দিন ভাবে তবে বাদশার নন্দন ।
 ডাক দিয়ে আনিল তবে যত সেনাগণ ॥
 হাউসে বলে লোকজন শুনহ উত্তর ।
 শিকাবেতে জাব আমি বান্ধহ কমর ॥
 গুনিএ হাউসের মুখে হরষিত হৈল ।
 কমর বান্ধিয়া সবে শিকারে চলিল ॥
 হাতি ঘোড়া লোকজন সাজিল অপাব ।
 শিকারে চলিল বাদশার কুমার ॥
 যাত্রা করিয়া হাউস গেল ঘোড় বনে ।
 দৈব যোগে হৈল দেখা অজাগরের সনে ॥
 সর্প দেখি হাউস কোপে খরতর ।
 সর্প ধরিতে যাএ বাদশার কুণ্ডর ॥
 হাউসে বলেন শিকারে জাই ঘোর বনে ।
 যাত্রাকালে সমুখে আইলা কি কারণে ॥
 মরনে আনিল তোকে আমার গোচর ।
 মারিয়া পাঠামু তোকে যমের নগর ॥
 সর্প বলে আমি সংকুচে ... ।
 খেপেত বাদমার হাতে প্রাণহারা হনু ॥
 প্রাণের ডরে সর্প কাঁপে ধরে থর ।
 বিপাকে পড়িয়া সর্প দিলেন উত্তর ॥
 সর্প বলে না মারিও বাদশার নন্দন ।
 তোমাক লইয়া জাব আমি পাতাল ভুবন ।
 পাতাল ভুবনে আছে জঙ্গ রাজা নাম ।
 তাহার ঘরে আছে কন্যা পাঁচতোলা অনুশাম ।
 পাঁচতোলা নাম সেহি রাজার নন্দিনী ।
 তার সঙ্গে করাব তোমার বিভার লগনি ॥
 যুলহাউস বলে সর্প ভাল বলিলা মোরে ।

লহ অশ্ব গজ বাছা যত পার লও ।
 তুরকি ঘোড়ার পৃষ্ঠে^৯ সাবধান হও ॥
 বেড়িহ আহিড় বন সাবধান হয় ।
 গুনিয়া^৬ পিতার বাক্য হরষিত^{১০} হয় ॥
 হাসিয়া ঘোড়ার পিঠে চড়ে লাফ দিয়া ।
 চলিল হাউস তবে আল্লাজি ভাবিয়া ।
 পুঙ্খবিত পদ্ম^{১১} যেন রাখে বিকশিত ।
 বাপের বচনে হাউস হৈল পুলকিত ॥
 হাউস বলেন শুন সকল লঙ্কর ।
 শিকার করিত জাব বান্ধহ কমর ॥

পাতাল কেমন স্থান দেখিব নয়রে ॥
 হাউসে বলেন সর্প শুনহ বচনি ।
 কি মতে জাইব তথাএ কতহ আপনি ॥
 অজাগব বলে শুন বাদশাব কুণ্ডব ।
 প্রবেশ কর মোর সিকিমের ভিতর ॥
 হাউসে বলেন আমি বুঝিনু অনুমান ।
 সিকিমে পশিলে আমার বধিবে পরাণ ॥
 সর্প বলেন তোমার ডর কিছু নাঞি ।
 অন্যমত ভাবি যদি আদ্যার দোহাই ॥
 গুনিএ হরষ হৈল বাদশার কুমার ।
 প্রবেশ করিল সর্পের উদর মাঝার ॥
 অজাগরের সিকিমে গেল বাদশার নন্দনে ।
 সর্প সহৈ গেল হাউস পাতাল ভুবনে ॥
 বিচিত্র পাতাল পুর অতি মনোহর ।
 আনন্দ হইল তবে বাদশার কুমার ॥
 সর্পে বলে বাদশার পুত্র থাক এথাকারে ।
 আমি আসিয়া লয়া জাব বৈরাট নগরে ॥
 এমত বলি হাউসেক পাতালে রাখিয়া ।
 আপনার স্থানে সর্প আইল চলিয়া ॥
 এহি রূপে রহিল হাউস পাতাল ভুবনে ।
 বেলা অসকাল হৈল ভাবে মনে মনে ॥
 হাউস বলেন আদ্য শুকুর দরবারে ।
 রাত্রিকাল হৈল আমি রৈব কার ঘরে ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হাউস করিল গমন ।
 মালির মালঞ্জে জায়্য করিল বৈসন ॥
 বার বৎসরে পুষ্প না হৈল বিকশিত ।
 হাউসের বৈসনে পুষ্প ফুটিল আচম্বিত ॥

২. আ-বিষমান। ৩. আ-হাঙ্গাম। ৪. আ-হাউস বলে বাবাজি। ৫. আ-সিকার। ৬. আ-গুনিএ। ৭. আ-চমৎকার। ৮. আ-বুদ্ধি। ৯. আ-পৃষ্ঠে। ১০. আ-হরষিত। ১১. আ-পুঙ্খবিত পদ্ম।

এ বোল শুনিঞা সবে ডঙ্কাত^১ দিল বাড়ি ।
শুনিঞা ডঙ্কার শব্দ উৎপাত^২ পুরী ॥
বাদশাজাদা জাবে শিকার করিবার ।
সাজিয়া উমরাগণ চলে থরে থর ॥^৩

* * *

শুনিঞা হাউসের মুখে হরষিত হৈল^৪ ।
কমর বান্ধিয়া সবে শিকারে চলিল ॥
হাতি ঘোড়া লোকজন সাজিল অপার ।
শিকারে চলিল [তবে] বাদশার কুমার ॥
যাত্রা করিয়া হাউস গেল ঘোর বনে ।
দৈতব যোগে হৈল দেখা অজাগরের সনে ॥
সর্প দেখিয়া হাউস কোপে খরতর ।
সর্প ধরিতে জাএ বাদশার কুণ্ডর ॥
সর্প দেখিয়া হাউস মহাক্রুদ্ধ^৫ হৈল ।
কমরে শমশির ছিল টানিঞা খুলিল ॥
শমশির হস্তে^৬ মিঞা অগ্নি অবতার ।
সমুখে^৭ দাঁড়য়ে মিঞা লাগিল কহিবার ॥
শুনরে^৮ সর্প তোর এত বড় হিয়া ।
যাত্রাকালে^৯ সমুখে^{১০} আইল কিসেক লাগিয়া ॥
হাউসে বলেন শিকারে জাই ঘোর বনে ।
যাত্রাকালে^{১১} সমুখে^{১২} আইলা কি কারণে ॥
বিহানে ঠেকিনু বাছা দুঃখ^{১৩} রৈল মনে ।
শমশিরে বধিব^{১৪} তোকে রাখে কোন জনে ॥
মরণে আনিল তোকে আমার গোচর ১২
মারিয়া পাঠাব তোকে যমের নগর ॥
পথেত কাটিলে সর্প সিদ্ধ হবে কাম ।
নহেতো ঘুচাঙ তোর অজগর^{১৫} নাম ॥
কুমারের বাক্যে সর্প হৈল ক্রুদ্ধ^{১৬} মান ।
ক্রুদ্ধ^{১৭} হয় সর্প গোটায় বিষম ফোঁফান ॥
শরীর ফুলায়া কর্ণ^{১৮} পর্বত সমান ।
সমুখের^{১৯} বৃক্ষ^{২০} তরুর উড়ে জাএ প্রাণ ।
তাহাকে দেখিয়া হাউস মনে নাহি ভএ ।
ভাবিতে লাগিল হাউস যে করে খোদাএ ।
মুখ^{২১} পাসারিয়া সর্প তেজিল গরল ।
অরণ্য^{২২} পুড়িয়া যেন উঠিল আনল ।

আনল দেখিয়া বীর ভয় নাহি বাসে ।
শুনরে অধম^{২৩} সর্প পাইল^{২৪} বুদ্ধি নাশে ॥
মরন জিয়ন বলি জ্ঞান^{২৫} নাহি তোকে ।
সেকন্দরের পুত্র মুঞি দুঃখ^{২৬} দিলু মোকে ॥
সেকন্দরের নামে সর্প চিত্তে^{২৭} পাইল ভয় ।
ক্রোধ^{২৮} সঘরিয়া সর্প ভূমি পর রয় ॥
আস্ত ব্যস্ত^{২৯} হয় বলে শুন যুবরাজ ।
মারিবা আমাকে তুমি কত বড় কাজ ॥
সেকন্দর বাদশার নামে কাঁপে ত্রিভুবন ।
তাহার পুত্রের কাছে আটে কোন জন ॥
ভুবন বিজয়ী বাদশা শাহ সেকন্দর ।
তাহার পুত্রের সনে কে বান্ধে কমর ॥
কাকতি মিনতি^{৩০} করি বলে এহি বাণী ।
তুমি যে তাহার পুত্র আমিত না জানি ॥
তোমার পিতার ধার্মশ্য^{৩১} আছি চারি যোগে ।
পাইনু তোমার লাগ কপালের ভাগ্যে ॥
শুজিব সে ধার আমি শুন নিবেদন ।
তোমাকে লইয়া জাব পাতাল ভুবন ॥
সপ্তম পাতালে আজি তোমাকে জাব লয়া ।
জঙ্গ^{৩২} রাজার কন্যা পাঁচতোলাক দিব বিয়া ॥
পাতালেত আছে এক জঙ্গ^{৩৩} রাজা নাম ।
তাহার ঘরে আছে কন্যা অতি অনুপাম ॥
পাঁচতোলা নাম তার রাজার দুহিতা^{৩৪} ।
তার সঙ্গে ঘর তোমার লেখিছে^{৩৫} বিধাতা ॥
একথা শুনিঞা হাউস ক্রোধ সঘরিল ।
প্রত্যয় করিয়া কথা কহিতে লাগিল ॥
হাউস বলেন শুন অজগর^{৩৬} ভাই ।
পাতাল নগর আমি জনে^{৩৭} দেখি নাই ॥
হাউস বলে শুন তুমি সর্প অজগর^{৩৮} ।
এহি ক্ষণে দেখাও তুমি পাতাল সহর ॥
হাউসের বচনে সর্প আনন্দিত হৈল ।
পাতাল সহরে লৈতে তাকে মনেত ভাবিল ॥
অজগর^{৩৯} বলে শুন বাদশার কুমার ।
প্রবেশ করহ মোর সিকিম ভিতর ॥
সিকিম মাঝারে তুমি করহ আসন ।

১. আ-ডঙ্কাত দিল বারি । ২. আ-উৎপাত পরি । ৩. এখানে আ-পুথির পাঠ কিছু পরিমাণে খণ্ডিত । পৃষ্ঠা সংখ্যার সঠিক পরিমাণ জানা যায় নি । ক, খ-পুথির পাঠ এ পালায় অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত বিধায় খণ্ডিত পাঠের সম্পূর্ণ পাঠ সেখানেও পাওয়া যায়নি ।
৪. এ পদ ও পরবর্তী ৫ পদ খ-পুথি থেকে গৃহীত । ৫. আ-মোহাক্রোধ । ৬. আ-হস্তেত । ৭. আ-সমুক্ষে । ৮. আ-যুনোরে ।
৯. আ-জাত্রাকালে । ১০. আ-দুক্ষ । ১১. আ-বদিকে । ১২. এ পদ এবং পরবর্তী পদ খ-পুথি থেকে গৃহীত । ১৩. আ-অজাগর ।
১৪. আ-ক্রোধমন । ১৫. আ-ক্রোধ । ১৬. আ-কৈর্ষ । ১৭. আ-সমুক্ষের । ১৮. আ-ত্রিক্য । ১৯. আ-মুক্ষ । ২০. আ-অরনো ।
২১. আ-অধক্ষ । ২২. আ-পালু । ২৩. আ-স্নান । ২৪. আ-দুক্ষ । ২৫. আ-চিত্তে । ২৬. আ-ক্রোধ । ২৭. আ-অন্তবেশ্ত ।
২৮. আ-কাগতি মির্গতি । ২৯. খণী অর্থে । ৩০. আ-জম । ৩১. আ-গ্রহিতা । ৩২. আ-লেখিয়াছে । ৩৩. আ-জঙ্কে ।

তবে তোমাক লয়া জাব পাতাল ভুবন ॥
 সর্পের বচন শুনি হাউস হৈল ধন্দ ॥
 ভাল সে সর্প তোমার এত আট বন্ধ ॥
 বুঝিনু বুঝিনু সর্প তোর এত ছন্দ ॥
 আমাকে মারিতে তোর এত বড় ফান্দ ॥
 নাকের নিঃশ্বাসে তোর পর্বত জ্বলি^১ জাএ ॥
 গর্ভে^২ সামালে পাতাল দেখাবু নিশ্চএ ॥
 এতেক বলিয়া হাউস বিদাএ হৈতে চাএ ॥
 মিনতি^৩ বচনে সর্প হাউসেক কএ ॥

শুনহ কুমার তুমি রাজার তনএ ॥
 সর্প মূর্তি দেখি মোক না করিহ ভএ ॥
 শরীর^৪ মোর সর্প^৫ রূপ আমি সর্প নই ॥
 মিথ্যা কথা কহি যদি আল্লার দোহাই ॥
 তোমার আগে কহি যদি দোরাই বচন ॥
 অঙ্ককালে হএ যেন দোজখ^৬ গমন ॥
 একথা শুনিঞা হাউস প্রত্যয়^৭ মানিল ॥
 সর্পের উদরে হাউস তখনে পসিল ॥
 হাউসেক লয়া সর্প করিল গমন ॥
 সুরাখ^৮ দিয়া জাএ সর্প পাতাল ভুবন ॥
 সপ্তদিন বাহিয়া পাইল পাতাল দেশ ॥
 মালিনীর^{১০} বৃন্দাবনে হইল প্রবেশ ॥
 মালিনীর^{১১} বৃন্দাবনে সর্প গেল লয়া ॥
 সর্প বলে আইস হাউস উদর ছাড়িয়া ॥
 আনিলাম পাতালে তোমাক শুন অনুপাম ॥
 বাহির হইয়া দেখ পাতাল মৈদান ॥
 এতেক শুনিহা হাউস বাহির হইল ॥
 পাতাল সহর দেখি ধন্দমন হৈল ॥

কতেক কহিব আর পাতালের বাখান ॥
 হাউস বলেন সর্প শুন বিদ্যমান^{১২} ॥
 দেখিনু পাতাল মুঞি নঞান ভরিয়া ॥
 কোথা পাঁচতোলা কন্যা দেহত আনিঞা ॥
 সর্পে বলেন শুন বাদশার নন্দন ॥
 এহি মতে পাঁচতোলার সঙ্গে হবে দরশন ॥
 বৃন্দাবনে থাক তুমি আজিকার বেলি ॥
 কাল তোমাক লয়া জাবে সুন্দর মালিনী^{১১} ॥
 মালিনীর^{১১} পুরে থাক বাসা করিয়া ॥
 জিনিঞা পাতাল শহর পাঁচতোলাক কর বিয়া ॥

সত্য যদি হও তুমি বাদশার তনএ ॥
 জিনিবা পাতাল সহর কাখে নাহি ভএ ॥
 এহি মত প্রকারে সর্প^{১৩} হাউসেক বুঝাএ ॥
 সন্ধা কালে ছাড়িয়া সর্প হইল বিদাএ ॥
 বিদাএ হইয়া সর্প গেল নিজ স্থান ॥
 হাউস বহিল মালিনীর^{১১} বৃন্দাবন ॥

হাউস বলেন আল্লা শুকুর^{১৪} দরবারে ॥
 রাত্রিকাল হৈল আমি রহিব কার ঘরে ॥^{১৫}
 সর্প বুদ্ধে মুঞি আইনু পাতালে ॥
 মুঞি নাহি জানি সর্পের এহি ছিল মনে ॥
 পাতাল সহরে মোক আনিল কি কারণে ॥
 পাতালেতে আসি মোর বিড়ম্বিল^{১৬} বিধি ॥
 আমাক ছাড়িয়া সর্প পলাইল কুতি ॥
 এতেক বলিয়া হাউস কান্দিতে লাগিল ॥
 কান্দিতে কান্দিতে হাউস অচেতন^{১৭} হৈল ॥
 অচেতন^{১৭} হয়া হাউস নিদ্রায় বিভোলে ॥
 রত্ন অভরণ সব সূর্য মনি জুলে ॥^{১৮}
 আল্লার করম ভাই কে বুঝিতে পারে ॥
 এহি মতে রহিল হাউস ফুলবন মাঝারে ॥
 বৃন্দাবনে রৈল হাউস নিরাজ্ঞন^{১৯} স্মরি^{২০} ॥
 বৃন্দাবনের কথা শুন এক চিত্ত করি ॥^{২১}
 রশি ধরি পুষ্প রূপিছে সারি সারি ॥
 সুবর্ণ^{২২} ইটাতে বান্ধা পুষ্পের কেয়ারী^{২৩} ॥
 সুবর্ণের^{২৪} বেড়া তাতে সুবর্ণের ধারি ॥
 নানা জাতি পুষ্প তাতে আছে সারি সারি ॥
 সুবর্ণের^{২৪} বৃন্দাবন সুবর্ণের^{২৪} আকার ॥
 পুষ্প নাহি বৃন্দাবনে সব অঙ্ককার ॥
 যে হৈতে ওসমা গেছে পাতাল ছাড়িয়া ॥
 সেই হৈতে বৃন্দাবন আছে অঙ্ক হয়া ॥
 তার পুত্র যুলহাউস বৃন্দাবনে আইল ॥
 হাউসেক দেখিতে পুষ্প বিকশিত হৈল ॥
 সুবর্ণ^{২২} আকার ফুটিল সর্ব ফুল ॥
 ফুল আর হাউস যেন এক সমতুল ॥
 স্থানে স্থানে^{২৫} দালান মঠ মানিক প্রবাল ॥
 অমূল্য পাথর দীপ্ত নাহি অঙ্ককার ॥
 সোনা রূপা বান্ধন এ দুই জাঙ্গাল ॥
 সুবর্ণের^{২৪} গাছ তাথে মুকতার ডাল ॥

১. আ-ফন্দ। ২. আ-জলি। ৩. আ-গর্বে। ৪. আ-মিন্যতি। ৫. আ-রিল। ৬. আ-সর্গরুক্ষ। ৭. আ-দোজকে। ৮. আ-প্রত্যয়। ৯. আ-সুরাক। ১০. আ-মাইলানির বিন্দাবোনে। ১১. আ-মাইলানি। ১২. আ-বিষমান। ১৩. আ-শর্প। ১৪. আ-শুকুর। ১৫. আ-এ পদ নেই। খ-পৃথি থেকে গৃহীত পাঠ। ১৬. আ-বিড়ম্বিল। ১৭. আ-অচেতন। ১৮. আ-অত্ন যভরন সব যুজ্ঞ মনি জলে। ১৯. আ-নিরাজ্ঞ। ২০. আ-স্মরি। ২১. আ-বিন্দাবানের কথা শুন এক চিত্ত করি। ২২. আ-সোবর্ণ্য। ২৩. আ-কেওয়ারি। ২৪. আ-সোবর্ণের। ২৫. আ-স্তানে২।

নানা বর্ণের^১ ফুল তাথে দেখিতে নির্মাণ^২ ।
 সুবর্ণের^৩ গাছে ধরে মানিকের ফল ॥
 নানা বর্ণের ফল ফুল হৈল অবতার ।
 স্বর্ণ^৪ মর্ত^৫ বৃন্দাবন লাগিছে জুলিবার ॥
 তারা যেন ফুটিছে ফুল শুনহ^৬ সতুর ।
 তার তলে হাউস যেন, জুলে দিবাকর ॥
 আকাশের চন্দ্র যেন নামিছে ভূমিত ।
 চারিদিকে পুষ্প যেন তারা বিকশিত ॥

১. আ-বর্ণের। ২. আ-নির্মাণ। ৩. আ-সোবর্ণের। ৪. আ-সগণ। ৫. আ-মর্তে। ৬. আ-শুনহ সতর ।
 এখানে এই পালার ক-পুথির পাঠ দেওয়া হল। যথা : (সংশোধিত পাঠ)

আরদিন যুলহাউস বাদশার দরবারেত গেল ।
 বাছা বাছা বলে বাদশা কোলে তুলি নিল ॥
 আহা বাছা যুলহাউস বলি তোমার তরে ।
 অখনে বাদশাই কর ভক্তের উপরে ।
 আইস বাছা যুলহাউস বৈস মোর কাছে ।
 আমার বাদশাই তোমাক ভাল সাজে ॥
 দিবস কএক বাদশাই কর তুক্তের উপরে ।
 তোমার দোহাই ফিরুক সকল শহরে ॥
 যুলহাউস কহে কথা পিতার মুখে শুনি ।
 স্তনের ছাওয়াল আমি বাদশাই কিবা জানি ॥
 রচে মিন্না সৈয়দ হালু গাথীর রচনা ।
 একবার আদ্যার নাম বল সর্বজনা ॥
 দিসা : বলি পাষানিএগ হিয়া তনু ।
 পাথার বাক্সিয়া ॥

পদ

অখন শিকার করিতে মিঞা জাবে যোর বনে ।
 একেলা না জাএ বনে মিঞার কেহ নাহি সনে ॥
 লোকদার পাগড়ী বান্ধে চারি চন্দ্র দোলে ।
 মানিক কনকা দোলে তাহার উপরে ॥
 হেটেত পরিল নিমা বাহিরে দোতাই ।
 তাহার উপরে পরে লক্ষের কাবাই ॥
 বানাতের পেটারী বান্ধে কাটারী খুসিয়া ।
 বিচিত্র পটুকা দিয়া কমর বাক্সিয়া ॥
 পঞ্চ হাতি আর বান্ধে যেন জমকাল ।
 আগে পাছে লটকায় দিল মেঘবর্ণ ঢাল ॥
 যাত্রা করে যুলহাউস ভাবি পরবার ।
 যাত্রা কালে পাইল ডান নাকে স্বর ॥
 শিকার করিতে মিঞা গেল যোর বনে ।
 দৈব যোগে দেখা হৈল অজাগরের সনে ।
 আহা বলি দারুণ সর্প বলি তোমার তরে ।
 যাত্রা কালে সমুখে আইলা কিসের খাতিরে ॥
 মার ধর যুলহাউস বলে উচ্চৈঃস্বরে ।
 ক্ষিপ্ত বাদশার পুত্র কে রাখিতে পারে ॥
 সর্পেক মারিতে কারণ শমশের খুলিল ।
 সর্পে বলেন আমার মউত হইল ॥
 আগে পাছে মরণ জাব যমঘর ।
 যে হইক সে হউক দিব এক উত্তর ॥

না মারিও ভাই মোকে প্রাণ রক্ষা কর ।
 তোকে লগা জাব আমি পাতাল নগর ॥
 পাতাল নগরে তোকে জাব লইয়া ।
 জঙ্গ রাজার কন্যার সঙ্গে করাইব বিয়া ॥
 সর্পের মুখেতে শুনি মনুষ্যের প্রবন্ধ ।
 গিলাপ করিল শমশের খেমা দিল ক্রোধ ॥
 যুল হাউস বলে সর্প শুন প্রাণ ভাই ।
 পাতাল শহর আমি কভু দেখি নাই ॥
 পাতাল শহরে মোকে কেমনে যাবে লয়া ।
 কি মত করি রাজকন্যার দিবে বিয়া ॥
 সর্পে বলে যুলহাউস শুন বিনোদিয়া ।
 পাতালে লইব তোমাক উদরে করিয়া ॥
 পাতাল সহরে তোকে যাব লয়া ।
 অবশ্য রাজ কন্যার সঙ্গে করাইব বিয়া ॥
 এতেক শুনিএগ হাউস উঠিল গর্জিয়া ।
 তোর উদরে পুশিলে যাইব মরিয়া ॥
 সর্পে বলে যুলহাউস শুন প্রাণভাই ।
 তোকে অন্যমত জানি আদ্যার দোহাই ॥
 এতেক শুনিএগ হাউস পাইল এতবার ।
 যার নামে বান্ধা আছে সয়াল সংসার ॥
 আদ্য নবীর নাম দুনিএগর সার ।
 তাহার দোহাই রদ দিলে হৈব গুণাগার ॥
 সর্পে বলে যুলহাউস শুন দিয়া মন ।
 অখনকার কথা নহে কপালের লিখন ॥
 যাহার লিখিছে বিধি কপালের পরে ।
 সেহি বিধি দুঃখ দিলে কে খণ্ডাইতে পারে ॥
 যুলহাউস বলে ভাই শুন মোর বাণী ।
 আদ্যার নাম লয়া নামাজ পড়ি আমি ॥
 অযু বানাএগ পবিত্র কর্ণ ঈমা ।
 আদ্যার যিগির পড়ে নবীর কলেমা ॥
 দোগানা নামাজ পড়ি জোর করি হাত ।
 নামাজ আদাএ করি করিল মোনাজাত ॥
 যুলহাউস বলে আদ্য শুন মোর বাণী ।
 তোমার নামে পাতালে জাব দয়া ছাড় জানি ॥
 পাতাল সহরে জাব লয়া তোমার নাম ।
 তোমার নামে পাতালে জাব পুরাবে মনকাম ॥
 এতেক বচন মিঞা হাউসে বলিল ।
 একবার আদ্যার নাম হৃদয়ে জপিল ॥
 আসা লয়া হাতে খড়ম দিল পাএ ।
 আদ্য আদ্য বলি মিঞা মাদিল বিদাএ ॥

হাউসের বর্ণে ফুল কি কহিব ভাল ।
 পাতাল সহর পুরী সব হৈল আলো ॥
 কতক কহিব আর সে সব বাখান ।
 সেহি কালে রাত্রি তবে হইল বিহান
 রাত্রি পোহাইল যদি ফজর হইল ।
 পাতাল সহরের লোক সকলে উঠিল
 [২ পালা সমাপ্ত]

আইস বলিয়া সর্পে হাউসেক ডাকিল ।
 আসিয়া দারুণ সর্প মুখ প্রসরিল ॥
 বিসমিতা বলি মিশ্রা উদরে পশিল ।
 আকাশের চন্দ্র যেন আউছ ছাপাইল ॥
 যে হৈতে যুলহাউস পাতালেত গেল ।
 বৈরাট সহর খান অন্ধকার হৈল ॥
 তিন দিন তিন রাত্রি হাঁটে ঘোর বনে ।
 রাহার দোসর কেবল অজাগর সনে ॥
 সর্প বলে যুলহাউস শুন প্রাণের ভাই ।
 অখন পাতালে আইলা কোন চিন্তা নাই ॥
 আল্লা আল্লা বলি মিশ্রা জমীনে নামিল ।
 হাউসের রূপে পাতাল উজ্জ্বল হইল ॥
 পাতাল সহর দেখি ধন্য ধন্য বলে ।
 মনুষ্য হয় এমত গ্রাম বানাল কেমনে ॥
 সুবর্ণে বান্ধিছে ঘর সুবর্ণ দেওয়াল ।
 শ্বেত চামর দিয়া ছাইছে ঘরের গাল ॥
 কাহার পুষ্কণির পানি কেহ নাহি খাএ ।
 ঘোড়াতে চড়ি সব প্রজা বেড়াএ ॥
 যাবত পুষ্কণি দেখি হীরা বান্ধা ঘাট ।
 প্রতি ঘরে ঘরে আছে হীরার কপাট ॥
 সর্প বলে যুলহাউস শুন মোর বচন ।
 অখন পাতালের কথা শুন দিয়া মন ॥
 ব্রাহ্মণ কুলে জনু ব্রাহ্মণ কুলে বেটা ।
 মুসলমান দেখিলে ইহার হএ কাল খোঁটা ॥
 যদি লাগ পাএ রাজ্যে কোন মুসলমান ।
 গোসাঞীর আগে কাটি দেএ বলিদান ॥
 মুসলমানের কথা যদি শুনিবার পাএ ।
 তেরাত্রি করিয়া ইহার কিছু খাএ ॥
 সর্প বলে যুলহাউস শুন মনদিয়া ।
 পাতাল নগরে তোরে আনিব তুলিয়া ॥
 অখনে জিনি রাজ্য পাচতোলাক কর বিয়া ।
 যুলহাউস বলে সর্প শুন মনদিয়া ॥
 তবে কেনে আনিলা মোকে সত্য করিয়া ।
 কি মতে রাজ কন্যাকে করিব বিয়া ॥
 ইষ্টমিত্র বাপমাও সকল হৈলি ভিন্ন ।
 আগুনের মাঝে যেন ফালায়া দিল তিগ্ন ॥
 দূরে রয়া অজাগর অকুলে দিল দেখা ।
 হের দেখ রাজবাড়ি উড়াএ ফারাটা ॥
 কথা বার্তা কহিতে বিলম্ব হয় গেল ।
 দেখিতে দেখিতে সর্পে শূন্যে মিলাইল ॥
 সর্প না দেখি হাউস ভাবে মনে মন ।
 বিষাদ ভাবিয়া হাউস জুড়িল ক্রন্দন ॥
 যুলহাউস বলে আল্লা বলি তোমার তরে ।

তোর নাম লয়া আইলাম পাতাল নগরে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে মিশ্রা করিল গমন ।
 মালিনীর পুষ্পবনে দিল দরশন ॥
 ফুল বৃন্দাবন দেখি ধন্য ধন্য বলে ।
 মালিনী হয় এমত বাগ বানাইল কেমনে ॥
 একবার আল্লার নাম বল সর্বজন ।
 আসমানে তোলাইল যদি মন্দা মন্দা বাও ।
 বৃন্দাবনে হাউস হিলাইল গাও ॥
 আনন্দে যুলহাউস গাও হিলাইল ।
 আসিয়া দারুণ নিন্দা চক্ষে লাগি গেল ॥
 রজনী পোহায়া গেল হইল বিহান ।
 রাখালে মেলেধেনু ক্ষেতে জাএ কৃষাণ ॥
 বৃন্দাবনে হাউস নিরাজন স্বরি ।
 বৃন্দাবনের কথা শুন এক চিত্ত করি ॥
 সুবর্ণ ইটাতে বান্ধা পুষ্পের কেয়ারী ।
 সুবর্ণের বেড়া তাতে সুবর্ণের ধারি ॥
 নানা জাতি পুষ্প তথা রূপিছে সারি সারি ।
 সুবর্ণ বৃন্দাবন সুবর্ণ আকার ॥
 পুষ্প নাহি বৃন্দাবনে সব অন্ধকার ।
 যে হইতে ওসমা গেছে পাতাল ছাড়িয়া ।
 সেহি হৈতে বৃন্দাবন আছে অন্ধ হয় ॥
 তার পুত্র যুলহাউস বৃন্দাবনে আইল ।
 হাউসেক দেখি পুষ্প বিকশিত হৈল ॥
 সুবর্ণ আকার ফুটিল ফুল ফুল ।
 ফুল আর হাউসের রূপ একহি সমতুল ॥
 স্থানে স্থানে দালান মঠ মাণিক প্রবাল ।
 অমূল্য পাথর দিব্য নাহি অন্ধকার ॥
 সোনার উপরে বান্ধা এ দুই জালাল ।
 সুবর্ণের গাছ তাতে মাণিকের ডাল ॥
 নানা বর্ণ ফুল তাতে দেখিতে নির্মাণ ।
 উড়ি পড়ি ভ্রমর তাতে করিছে ব্যাখান ॥
 নানা বর্ণের ফুল হইল অবতারণ ।
 স্বর্ণ মর্ত বৃন্দাবন লাগিছে জুলিবার ॥
 তারা...ফুটিল ফুল সুনহ সংবাদ ।
 সেহিমত হাউস যেন পূর্ণিমার চান্দ ॥
 আকাশের চন্দ্র যেন নামিল ভূমিত ।
 বৃন্দাবনে শুইয়া আছে যেন ভানু প্রকাশিত ॥
 হাউসের বর্ণে ফুলের বর্ণ কি কহিব ভাল ।
 পাতাল সহর পুরী সব হৈল আলো ॥
 কতক কহিব আর ফুলের বাখান ।
 সেহি কালে রাত্রি হইল বিহান ॥
 রাত্রি পোহায়া যদি বিহান হইল ।
 পাতাল সহরের লোক সকলি উঠিল ॥

৩ পালা

পাতাল সহরের কথা শুন বিবরণ ।
 পাতাল সহরের প্রজা সকলি ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা প্রজা মহাজন গৃহস্থ^১ কাঙ্গাল ।
 ব্রাহ্মণ বিনে শূদ্র^২ নাহি সহর পাতাল ॥
 সকলে চৈতন হয় উঠিল বিহানে ।^৩
 প্রাতঃক্রিয়া করিতে লোক চলিল মৈদানে ॥
 প্রাতঃক্রিয়া^৪ করিয়া লোক আইল গৃহেতে^৫ ।
 তবে গিয়া^৬ ব্রাহ্মণী সব উঠিল শয্যা^৭ হৈতে ॥
 শয্যা^৭ হৈতে উঠি সব বাহির^৮ হইল ।
 স্নান করিতে সবে তখনে চলিল ॥
 স্নান করিতে সবে করিল গমন ।
 অঙ্গে পরিধান তার রত্ন অভরণ ॥^৯
 সারি সারি ব্রাহ্মণীগণ^{১০} চলিল হাঁটিয়া ।
 অঙ্গ হৈতে^{১১} রূপ গুণ পড়ে উভারিয়া^{১২} ॥
 কাঁকেত সুবর্ণ^{১৩} কুন্ত হস্তে জলের^{১৪} ঝারি ।
 একেক^{১৫} ব্রাহ্মণী জেন স্বর্গের^{১৬} বিদ্যাধরি^{১৭} ॥
 পথে^{১৮} চলি জাএ সবে নানান থেকারে ।
 এক জনার রূপে পারে সংসার^{১৯} মজাইবারে ॥
 কতেক কহিব আর ব্রাহ্মণীর বাখান ।
 এহি রূপে^{২০} ব্রাহ্মণী সব ধরিল জোগান ॥
 চলিল ব্রাহ্মণী সব স্নানের কারণ ।
 সেহি সরোবরের^{২১} ঘাটে মালিনীর বৃন্দাবন^{২২} ॥
 বৃন্দাবন^{২২} দেখিয়া সবে হইল বিভোল^{২৩} ।
 আজি কেনে বৃন্দাবন^{২২} এমত উজ্জ্বল^{২৮} ॥

পুষ্প^{২৫} নাম নাহি ছিল ছিল^{২৬} অঙ্ককার ।
 স্বর্গ মর্তে^{২৭} বৃন্দাবন লাগিছে জুলিবার^{২৮} ॥
 এহি বলি ব্রাহ্মণী সব ভাবিতে লাগিল ।
 না জানি মালিনীর^{২৯} ভাগ্যে কোন দেব আইল ॥
 দেবতার বরে বনের শাপ^{৩০} খণ্ডিল ।
 সেহিশে কারণে পুষ্প^{৩১} বিকশিত হৈল ॥
 বৃন্দাবন দেখি সব আনন্দ অপার ।
 চল চল জাই সবে^{৩২} পুষ্প দেখিবার ॥
 এহি বলি আইল সবে বৃন্দাবন মাঝে^{৩৩} ।
 পরিধান বস্ত্র যেন দেখিতে ভাল সাজে ॥^{৩৪}
 দেড় প্রহর বেলা তবে হইল গগনে ।
 যুলহাউস শুইয়া আছে সেহি বৃন্দাবনে ॥
 পুষ্প গন্ধে বৃন্দাবন হয়ছে মোহিত^{৩৫} ।
 ভমরা গুঞ্জরে^{৩৬} যে গর্জব সহিত ॥^{৩৭}
 সুবাসিত বাও^{৩৮} বহে পুষ্পের বাগানে ।
 নিদ্রা অচেতন^{৩৯} হাউস কিছু নাহি জানে ॥
 সেহিকালে ব্রাহ্মণী সব আইল সেহিস্থান ।
 হাউসেক দেখিল যেন চন্দ্রের সমান ॥
 আকাশের চন্দ্র যেন নামিছে ভূমিত ।
 রূপ দেখি ব্রাহ্মণী সব হইল মুর্ছিত^{৪০} ॥
 কতেকক্ষণ^{৪১} অন্তরে সব চেতন^{৪২} পাইল ।
 তজবিজ করিয়া সবে দেখিতে লাগিল ॥
 জিজ্ঞাসা^{৪৩} করিয়া দেখে ব্রাহ্মণী^{৪৪} গণ ।
 আকাশ হইতে চন্দ্র^{৪৫} আইল কি কারণ ॥

১. আ-গ্রিহস্ত । ক-গ্রিহুহ । খ-এ পালায় অন্তে পাদটীকায় দেওয়া ২০টি পদ ছাড়া অন্য পদ নেই । ২. আ-সুদ্র । ক-মুদ্র ।
 ৩. ক-সকল লোক চৈতন পায়া উঠে বিহানে । ৪. আ-প্রাতক্রিয়া । ক-প্রাতেক কৃয়া । ৫. আ-গ্রিহেতে । ক-ঐ । ৬. আ-গ্যা ।
 ক-গৃহীত পাঠ । ৭. আ-সর্যা । ক-ঐ । ৮. ক-বাহিরে আইল । ৯. আ-রঙ্গে পরিধান তার রত্ন অভরণ । ক-সর্ববাস্ত্রে পরিধান
 সবে রত্ন অভরণ । ১০. ক-সব । ১১. আ-রঙ্গে হৈ । ক-গৃহীত পাঠ । ১২. ক-উভরিয়া । ক-গৃহীত পাঠ । ১৩. আ-সোবল্যে
 কলস । ক-সোবল্য কুন্ত । ১৪. ক-সোনার । ১৫. আ-এহেক । ক-গৃহীত পাঠ । ১৬. আ-সর্গের । ক-ঐ । ১৭. আ-বিদ্যাধরি ।
 ক-ঐ । ১৮. আ-পথে । ক-চলি জাএ পথে সবে । ১৯. ক-সংসার জিনিবারে । ২০. ক-মতে । ২১. আ-সরবরের । ২২. আ-
 বৃন্দাবন । ক-সেহি ঘাটের নিকটে মাইলানির বৃন্দাবন । ২৩. ক-চমভকার । ২৪. আ-উর্যাল । ক-আইজ কেনে বৃন্দাবন
 উত্তম উজ্জাল । ২৫. আ-পুষ্প নাম । ক-পুষ্প নামে । ২৬. ক-সব । ২৭. আ-সর্গে মর্থে । ক-সগর্ষ পাতাল । ২৮. আ-জলিবার ।
 ক-ঐ । ২৯. আ-মাইল্যানির ভার্গ্যে । ক-মাইলানির ভার্গ্যে । ৩০. আ-শ্রাপ বা ত্রাপ । ক-দেবতার প্রসাদে বানের ত্রাপ ।
 ৩১. সেহি কারণে পুষ্প সব । ৩২. আ-চল জাই । ২. ক-গৃহীত পাঠ । ৩৩. ক-বৃন্দাবনের মাঝার । ৩৪. ক-নানান বর্গ্যে
 পুষ্প তথা হইছে অবতার । ৩৫. ক-আমোদিত । ৩৬. আ-কুহলে । ৩৭. ক-ভমরা গুঞ্জরে গর্জব গাএ গিত । ৩৮. ক-বায় ।
 ৩৯. আ-অচেতন । ক-আকুল । ৪০. আ-মুহিহত । ক-মুরহিত । ৪১. আ-কতেকক্ষণ । ক-কতেকক্ষণ । ৪২. আ-চেতন ।
 ক-ঐ । ৪৩. আ-জিগ্যাসা । ক-ঐ । ৪৪. আ-ব্রাহ্মণি কতজন । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৫. আ-চন্দ্র এথা ।

অজ্ঞান^১ ব্রাহ্মণী সবে জ্ঞান^২ নাহি ধড়ে ।
 চন্দ্র চন্দ্র বলি সবে আইল নিয়ড়ে ॥
 চন্দ্র চন্দ্র বলি সবে হাসেন^৩ উল্লাসে ।
 আকাশ হৈতে নামিছে ভূমে^৪ রাহুর তরাসে ॥*

—সরিপমামুদ ১২৩০ সন

বৃন্দাবনে পুষ্পগন্ধে মোহিত^৫ হইয়া ।
 নিদ্রা জাএ মহারঙ্গে^৬ কত সুখ পায়া ॥
 আর এক ব্রাহ্মণী দেখি মনে মনে হাসে ।
 কেমন করি চন্দ্র বল হস্ত পদ আছে ॥
 তাহা শুনি ব্রাহ্মণী সব চমৎকার হৈল ।
 নিরখিয়া নিরখিয়া সবে দেখিতে লাগিল ॥
 সূর্য^৭ পানে চাহিতে যেমন চক্ষু লাগে তালি ॥
 হাউসেক দেখিয়া সবার চক্ষু লাগে ঝিলি^৮ ।
 এহি^৯ মত প্রকারে সব হাউসেক ধিয়াএ ।
 আকাশ ভাঙ্গি মর্তে পৈলে চন্দ্র হবার নএ ॥
 আর এক ব্রাহ্মণী সকলেক কএ ।
 কৈলাস হৈতে হর-গৌরী আসিছে নিশ্চয়^{১০} ॥
 সবে বলে হর-গৌরী আইল এহি ঠাঞি ।
 জিজ্ঞাসা^{১১} করিয়া দেখ মাথে জটা নাঞি ।
 চন্দ্র নাহি পাএ সবে বলে হাএ হাএ ।
 আকাশ ভাঙ্গি মর্তে পৈলে চন্দ্র হবার নএ ॥
 আর এক ব্রাহ্মণী বলে শুন মোর ঠাঞি ।
 মনুষ্য রূপ দেখি ইহাক চৈতন্য করাই ॥
 আর এক ব্রাহ্মণী কহে শুন মন দিয়া ।
 চৈতন্য করাইলে চলি জাইবে উড়িয়া ॥
 আর এক ব্রাহ্মণী বলে শুনহ উচিত ।
 সর্পেক চূষ^{১২} করিতে নহেত উচিত ।
 চৈতন্য পাইয়া জদি চক্ষু^{১৩} মেলি চাএ ।
 চক্ষু^{১৩} মেলি চাইলে কারর জাতি রবার নএ ॥
 এতবড় দারুণ রূপ দেখিতে ভএ বাসি ।

জতিকুল জিনিবে সবার চন্দ্র মুখের^{১৪} হাসি ॥
 জাতিকুল জাবে সবার এ রূপ দেখিয়া ।
 না জানি বা কথা^{১৫} কহে কতেক মধু দিয়া ॥
 এহিরূপে দেখে সবে হাউসের বয়ান ।
 হাউসের রূপ দেখি আউলাইল পরাণ ॥
 বিষম দারুণ রূপ করে বলমল ।
 চান্দেতে মলিন আছে তাহাতে উজ্জ্বল^{১৬} ।
 আর এক ব্রাহ্মণী সবার তরে কএ ।
 তোমরা মনুষ্য^{১৭} বল মনুষ্য^{১৭} হবার নএ ॥
 চিনিতে না পারে কেহ বলে সাতপাঁচ^{১৮} ।
 মালিনীর ভাগ্যে^{১৯} উঠিছে চান্দের গাছ ॥
 গগনেতে এক চন্দ্র সর্বলোকে জানি ।
 কে রূপিল চন্দ্রের গাছ বৃন্দাবনে আনি ॥
 চন্দ্রের গাছ বিনে ইহার আর চিরু^{২০} নাঞি ।
 কেহ কেহ বলে শুন মালিনীক জানাঞি ॥
 কেহ কেহ বলে শুন বান্ধা^{২১} ঘাটে জাই ।
 স্নান করিতে জাইব [চল] সেহি ঠাঞি ॥
 এতেক বলিতে বেলা দুই প্রহর হৈল ।
 স্নান করিতে সবে বান্ধা ঘাটে গেল ॥
 স্নান করিতে সবে ঘাটেতে নামিল ।
 নানান থেকারে সবে ব্রাহ্মণী সারি সারি ।
 সুবর্ণ ইটাতে বান্ধা ঘাটের মহরি ॥
 এহিমতে ব্রাহ্মণী সব ঘাটেতে আইল ।
 স্নান করিতে সব ঘাটেতে নামিল ॥
 হাউসেক দেখিয়া কাহার স্থির^{২২} নহে মন ।
 অল্প অল্প^{২৩} নাম জপ^{২৪} করিল অকারণ ॥
 স্নান করিয়া সবে শীঘ্র উঠিল ।
 মালিনীক বার্তা^{২৫} দিতে শীঘ্র চলিল ॥

দিসা : বোনরে মালিনী আয়লো সইলো ।

ও ঘর হৈতে বারাইও জলের ছলে ॥২৬

১. আ-অগ্যান। ক-এ। ২. আ-গ্যান। ক-এ। ৩. আ-উর্লসিত হাসে। ক-হাসেন উর্লসে। ৪. আ-ভূক্ষে রাউএর তরাসে। ক-ভূক্ষে নামিছে রাহুর তরাসে। ৫. আ-মহিত। ক-এ। ৬. ক-মহাসুকে কত অঙ্গ পায়া। ৭. মুখের। ক-এ। ৮. আ বালি। ক-ঝিলি। ঝিলিক অর্থে। ৯. এখানে আদর্শের পুঁথিতে নিম্নলিখিত আট চরণ ছাড়া আর কোন বর্ণনা নেই। এ আট পদের পরে জঙ্গ রাজার দরবারে হাউসের গমনের কথা আছে। এখান থেকে ৪ পালার শেষ পর্যন্ত বাকি পদগুলি ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। * পাণ্ডুলিপিতে আছে : সরিপ মাহমুদ ১২৩০ সাল।

আ—রছিল জে পুরখিনেত হৈল উদাম। লঙ্কাখালি হৈল জে রাবণ বধে রাম ॥

এহিমতে রার্থ্যে সবে চিত্ত নিভারিয়া। হাউসেক কথা শুন চিত্ত হয়।

কহে মিরাহেয়দ হেলু ভাবিয়া খোদাএ। একবার বোল আর্দা জদি মনে লএ।

তথা হৈতে বুল হাউস করিল গমন। রাজার দরবারে জায়া দিল দরশন ॥

১০. ক-কর্কি। ১১. জিগ্যাসা। ১২. চূষন। ১৩. ক-চক্ষ। ১৪. ক-মুকের। ১৫. ক-কতা। ১৬. ক-উজ্জ্বল। ১৭. মনস্য।

১৮. ক-ছাচপাচ। ১৯. ক-ভার্গে। ২০. ক-চিবি। ২১. ক-বার্দ্ধা। ২২. ক-স্তির। ২৩. ক-অল্প অল্প। ২৪. ক-জাপ।

২৫. ক-বার্তা। ২৬. ক-বোন্যরে মালিনী আলো সইলে। ও-ঘরে হৈতে বারাইও জলে ছলে।

পদ।

ঘরেত বসিয়া আছে সুন্দর মালিনী^১।
সেহি কালে গেল তথা সকল ব্রাহ্মণী ॥
ব্রাহ্মণী বলে মালিনী কি কর বসিয়া।
বৃন্দাবনে জাহ তুমি শীঘ্র চলিয়া ॥
আর কি কহিব [তোরে] বৃন্দাবনের কথা।
তোর বৃন্দাবনে আইল স্বর্গের^২ দেবতা।
যত পুষ্প হৈছে তার নাহিক গুয়ার।
আজি হৈতে খণ্ডিল তোর যত দুঃখ ভার।
এহি ক্ষণে জাহ [তুমি] বৃন্দাবন^৩ মাঝ।
তোর বৃন্দাবনে হৈছে চান্দ্রের গাছ ॥
সবে বলে মালিনী জাহ এহি ক্ষণে।
আকাশের চন্দ্র যেন আসিছে বৃন্দাবনে ॥
সত্য করি কহে [সব] মালিনীক লাগিয়া।
বিলম্ব দেখিলে আজি জাইবে ছাড়িয়া ॥
এহি বলি ব্রাহ্মণী সব হইল বিদাএ।
শুনিঞা সুন্দর মালিনী তখনে চলি জাএ ॥
ব্রাহ্মণীর মুখে শুনি উল্লসিত^৪ মনে।
আমার ভাগ্যে^৫ পুষ্প [বুঝি] ফুটিছে বৃন্দাবনে ॥
সুবর্ণের সাজি লইল হস্তেত করিয়া।
বৃন্দাবনে জাএ মালিনী স্নান করিয়া ॥
বৃন্দাবনে মালিনী [তবে] গেল ভাল।
হাউসের রূপে বৃন্দাবন হয়েছে আলো ॥
পুষ্প দেখি মালিনী হরষিত হৈল।
সমুখে জায়া হাউসেক দেখিল ॥
হাউসেক দেখি মালিনী ভাবে মনে মনে।
এ কোন ফুলের গাছ হৈছে বৃন্দাবনে ॥
এহি বলি গেল তথা মালিনী সুন্দরী।
এ কি জাতি ফুল চিনিতে না পারি ॥
জিজ্ঞাসা^৬ করি মালিনী চাহে চারে পাশে।
ফুল নহে মনুষ্যের বালা শুইয়া^৭ যে আছে ॥
মনুষ্যের^৮ রূপ দেখি ভাবে মনে মন।
মনুষ্যের^৯ পুত্র নহে বিধির নন্দন ॥
আদ্য দেব হএ কিবা গন্ধর্ব কিন্নর^{১০}।
হরের কার্তিক কিবা দশরথ কোঙর ॥
এহি সব মাইলানি করে অনুমান।
ত্রিভুবনে দিতে নাহি ইহার বাখান ॥

হাউসেক দেখি তবে করে ভাবাণ্ডা।
সংসারে দিতে নাহি ইহার তুলনা^{১০} ॥
রূপ দেখি মালিনী ত্রাসিত হৈল মনে।
ইহাক চৈতন্য আজি করাব কেমনে ॥
মনে মনে মালিনী করে নানা যুক্তি।
চৈতন্য করাব আজি যে করুক পার্বতী ॥
এহি বলি ধরিল হাউসের পাও।
উঠরে সোনার চাঁদ কত নিদ্রা জাও ॥
এহি বলি মালিনী হাউসেক ডাকিল।
নিদ্রাতে আছিল হাউস চৈতন্য পাইল ॥
চৈতন্য পায় হাউস চক্ষু মেলি চাইল।
মালিনীকে দেখিয়া হাউস ধন্দ হয় রৈল ॥
নিঃশব্দ^{১১} রহিল (হাউস) নাহি কাড়ে রাও।
নিদ্রাকারে^{১২} হাইম ছাড়ে মোচড়ে সর্ব গাও ॥
হাউসেক দেখি মালিনীর আকুল পরাণ।
যত্ন^{১৩} করিয়া পুছে হাউস বিদ্যমান^{১৪} ॥
শুনহ সুন্দর বালা হও কোন জন।
কোন অভিলাসে তোমার এথাতে গমন ॥
রূপ গুণ দেখি যেন গন্ধর্ব^{১৫} কুমার।
মোহিত^{১৬} হৈল দেব দেখিয়া তোমার ॥
নির্মাণ^{১৭} কমল তনু সুখের^{১৮} শরীর।
কি হেতু পাতালে আইলা মহাবীর ॥
চম্পার কলিকা যেন জ্বলে^{১৯} হাত পাও।
কতবা বিনিঞা কান্দে তোর বাপ মাও ॥
কি জানি কোথাবা জাই কোন নারীর আশে।
কত নারী আড়ি করি ছাড়ি আইলা দেশে ॥
যদি গন্ধর্ব কন্যা করি থাক বিয়া।
সে নারী বঞ্চিত ঘরে কিবা ধন লয়া ॥
কহত সুন্দর বর স্বরূপ^{২০} উত্তর।
যথার্থ বচন বল কাহার কোঙর ॥
কোন কার্য^{২১} কোন আশে তোমার গমন।
সত্য করিয়া কহ সব বিবরণ^{২২} ॥
তবে বীর যুলহাউস উঠিয়া বসিল।
বিবরিয়া^{২৩} সব কথা কহিতে লাগিল ॥
বৈরাট নগরে মোর আছে বাড়ি ঘর।
আমার বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ॥
বাড়ি বেড়ি দিছে মর্দ^{২৪} অষ্ট লোহার গড়।
চন্দ্র সূর্য ধরিয়া বাদশা গণিয়া নিছে কর ॥

১. ক-মাইলানি। ২. ক-সর্গের। ৩. ক-বৃন্দাবনের মাঝ। ৪. ক-উল্লসিত। ৫. ক-ভাগ্যে। ৬. ক-জিজ্ঞাসা। ৭. ক-শুইছে বাগানে। ৮. মনুষ্যের। ৯. কীনের। ১০. তুলনা। ১১. ক-নিঃশব্দ। ১২. ক-নিদ্রাকারে। ১৩. ক-যত্ন। ১৪. ক-বিদ্যমান। ১৫. ক-গন্ধর্ব। ১৬. ক-মোহিত। ১৭. ক-নির্মাণ। ১৮. ক-সুখের। ১৯. ক-জ্বলে। ২০. ক-স্বরূপ। ২১. ক-কার্য। ২২. ক-বিবরণ। ২৩. ক-বিবরিয়া। ২৪. ক-মর্দ।

বলি রাজার কন্যা ওসমা অনুপাম ।
তাহার গর্ভে^১ জন্ম মোর যুলহাউস নাম ॥
পাতালে আইনু [আমি] ইকাজ্য লাগিয়া ।
জঙ্গ রাজার কন্যা পাঁচতোলাক করিতে বিয়া ॥
এহি কারণ আইলু এথা শুন মোর বাণী ।
আমার কথা ফুরাইল তোমার কথা শুনি ॥

মালিনী বলে কিবা পুছ অভাগিনীর পুত ।
পর ভিন্^২ নহ মোর বহিনের পুত ॥
ওসমার পুত্র তুঞি^৩ আমি^৪ ধন্দ বাসি ।
তুমি আমাকে চিন না আমি তোৱ^৫ মাসী ॥
তোমার মাও ওসমা ছোট বহিন আমার ।
কাহার বুন্ধে^৬ আইলা এথা প্রাণ হারাইবার ॥
বাপ মাও ছাড়ি আইলা পাতাল নগরে ।
পিতা মাতা কান্দি মৈল তোমার খাতিরে ॥
উঠরে অভাগার^৭ বাছা মোর কোলে আএ ।
কত বা বিনিঞা কান্দে তোৱ বাপ-মাএ ॥

আপন ইচ্ছাএ আসি নাই সর্পে আইল লয়া ।
জিনিব পাতাল নগর পাঁচতোলাক করিব বিয়া ॥

মালিনী বলেন বাচা মন নাহি বান্ধে ।
যবনের সাথে কি ব্রাহ্মণের বিভা হচ্ছে ॥
ব্রাহ্মণ রাজা (ব্রাহ্মণ) প্রজা ব্রাহ্মণ কোতাল ।^৮
ব্রাহ্মণ নায়েব কর্মচারী প্রজা সকল ॥^৮
সুবর্ণ^৯ সাজি ভরি পুষ্প উঠাইল ।
হাউসকে কোলে করি গমন করিল ॥
হস্তে পুষ্প কোলে হাউস মালিনী সুন্দরী ।
আনন্দ হৃদয় দোহে জাএ নিজ পুরী ॥
হাউসের রূপে পৃথি করে বলমল ।^{১০}
সাগর উথলে যেন সংসার^{১১} উজ্জ্বল ॥
ছাপায়ে নিল মালিনী নেতের আঁচলে ।
তদাচ^{১২} হাউসের রূপ চন্দ্র ভানু জ্বলে^{১৩} ॥
আপনার গৃহে^{১৪} (তবে) মালিনী আইল ।
উত্তম বাসা করি হাউসেক রাখিল ॥
এহি মতে মালিনী আইল চলিয়া ।
মালিনীর ঘরে আইল হাউস বিনোদিয়া ॥
পুরী দেখি যুলহাউস আনন্দিত মন ।
ঘরে ঘরে নাট গীত এ বাদ্য বাজন ॥

রাত্রি দিবা গাহেন কীর্তন^{১৫} মৃদঙ্গের ধ্বনি ।
স্বর্গের^{১৬} গন্ধর্বগণ ভাবকী নাচনী ॥
যত দৃঃখ হাউস পাতালেতে আইল ।
পাতাল সহর দেখি আনন্দিত হৈল ॥
সুবর্ণ ঘর দ্বার সুবর্ণ নাটশালা ।
স্থানে স্থানে মণ্ডপ^{১৭} সুবর্ণ চৌপালা ॥
মৃত্তিকা^{১৮} কাঁচের চাল রত্নমএ পুরী ।
চন্দ্রগিরি পর্বতে প্রমাণ দিতে নারি ॥
ঘরে ঘরে পুষ্করিণী^{১৯} সোনা বান্ধা ঘাট ।
কহিবার সীমা নাহি নগরের ঠাট ॥
নিকৃষ্ট^{২০} লোক যত নগর ভিতর ।
তাহার আওয়াসে^{২১} আছে সুবর্ণ পঞ্চ ঘর ॥
নানা পুষ্প তরুণের তাহার আওয়াসে^{২২} ।
পথিক^{২৩} ভমরা উড়ে তাহার সুবাসে ॥
পাতালের যত কথা কহন না জাএ ।
যথা দৃষ্টি^{২৪} তথা যেন চন্দ্র দেখা জাএ ॥
বিচিত্র পাতাল নগর অতি মনোহর^{২৫} ।
আনন্দ হৈল দেখি বাদশার কোঙর ॥
সুন্দর মালিনী পুষ্প আনিঞা তখন ।
নানা বর্ণের^{২৬} হার গাঁথে করিয়া যতন^{২৭} ॥
পুষ্প লইল মালিনী সাজি পুরাইয়া ।
জঙ্গ রাজার পুরে গেলও চলিয়া ॥
দরবারে বসিছে রাজা পুণ্য^{২৮} সভা করি ।
সেহি সমএ মালিনী গেল পুষ্প হাতে করি ॥
আগে পুষ্প দিল (তবে) জঙ্গ রাজাকে ।
পাত্র মহাপাত্রক দিল একে একে ॥
অন্তঃপুরে^{২৯} জায়া পুষ্প দিল জনে জনে ।
তবে গেল মালিনী মহারানীর স্থানে^{৩০} ॥
মহারানীকে পুষ্প দিয়া উত্তম সিধা লৈল ।
পাঁচ তোলাক পুষ্প দিয়া বিদাএ হইল ॥
সিধা সামগ্রী বোচকা বাক্সিয়া লইল ।^{৩০}
আপন মন্দিরে মালিনী তখন^{৩১} চলিল ॥
বসি আছে ঘরে হাউস মহা কৌতূহলে ।
সিধা লয়া মালিনী আইল সেহিকালে ॥
ঘরে আসি মালিনী রন্ধন^{৩২} করিল ।
মালিনী রাঙ্কিল অনু দুইজনে খাইল ॥

১. ক-গর্ভভে । ২. ক-ভিন্যার । ৩. ক-আনি হইল ধন্দবাসি । ৪. ক-তোমার । ৫. বুন্ধে । ৬. ক-আভাগির । ৭, ৮. এ-দুই পংক্তি এখানে বেমানান । লিপিকর প্রমাদে অন্য কোন স্থান থেকে ভুলে ভুলে ধরা হয়েছে । ৯. ক-সৌবর্ন্য । ১০. ক-তিন জনার রূপে পৃথি করিল বলমল । ১১. ক-সংসার উজ্জ্বল । ১২. ক-তদাছো । ১৩. ক-জলে । ১৪. ক-গ্রিহে । ১৫. ক-কৃন্তন মিদঙ্গের । ১৬. ক-সর্গের । ১৭. ক-মণ্ডপ । ১৮. ক-মৃত্তিকা । ১৯. ক-পৃষ্ণি । ২০. ক-নিকৃষ্ট । ২১. ক-আওয়াসে । ২২. ক-পতিত । ২৩. ক-দিশ । ২৪. ক-মনহর । ২৫. ক-বর্নোর । ২৬. ক-জঙ্ঘন । ২৭. ক-ধ্বনি । ২৮. ক-অন্তঃপুরে । ২৯. ক-স্থানে । ৩০. ক-সিব সামগ্ৰ বোচকা বাক্সি লইল । ৩১. ক-তখন্যনি । ৩২. ক-অন্দন ।

তাম খাইল^১ হাউস বাদশার নন্দন ।
কপূর তাম্বুল খায়া করিল শয়ন ॥
মালিনী খাইল খানা রন্ধনের ঘরে ।
শয়ন করিল তবে দোয়েজ বাসরে ॥
এহি মত প্রকারে রাত্রি প্রভাত হইল ।
আল্লা আল্লা বলি হাউস উঠিয়া বসিল ॥
প্রাতঃক্রিয়া^২ (করি তবে) অমু বানাইল ।
নামাজ পড়িয়া পাছে ফারাগত হৈল ॥
সুন্দর মালিনী গেল পুষ্প আনিবারে ।
সাজি ভরি পুষ্প আনি জাবে রাজপুরে ॥
রাজপুরী হৈতে আসে নানা দ্রব্য^৩ লয়া ।

দোসঙ্কা হাউসেক খাওয়াএ রাক্ষিয়া ॥
এহি রূপে আছে হাউস মালিনীর ঘরে ।
ভবানী স্বপন^৪ দেখাএ পাঁচতোলার তরে ॥
মালিনীর মন্দিরে আছে বাদশার নন্দন ।
তাহাতে তোমাতে বিভা বিধাতার লিখন ॥
রূপের নাগর সেহি বড় বিনোদিয়া ।
মালিনীর হস্তে মালা দিবেন পাঠাইয়া ॥
স্বপ্ন দেখায়া^৫ দেবী গেল নিজ স্থানে^৬ ।
রাজকন্যা রহিল এথা কুমার আরাধনে ॥
এথাতে আছে হাউস মালিনীর ঘরে ।
রচে মিরাসৈদ হালু গায়ীর কিঙ্করে ॥^৭
[৩ পালা সমাপ্ত]

১. ক-খাইয়া। ২. ক-প্রাত্যেক করা। ৩. ক-দ্রব্য। ৪. ক-সর্পন। ৫. ক-দেখিয়া। ৬. ক-নিজ স্থানে। ৭. খ-পুঁথিতে এই পালার কাহিনী অতি সংক্ষেপে বর্ণিত আছে যথা (সংশোধিত পাঠ) :

রাত্রি পোছায়া গেল কুলি কাড়ে রাও ।
বাহির দখোলি মালিনী করিল নয়র ॥
আন্তব্যস্ত মালিনী স্নান করিয়া ।
ফুলবনে জায়া মালিনী দিল দরশন;
মালিনী বলে বাপু আপনে কোনজন ।
হাউসে বলেন মাসী কিবা পোছ মোরে ।
রাত্রিকালে হৈল (দেখি) কেহ নাহি চিনে ।
মালিনী বলে বাছা শুনহ উত্তরে ।
মালিনী সাথে হাউস করিল গমন ।
এহি মতে হাউস রহিল মালিনীর বাসরে ।

শয্যা হৈতে মালিনী তুলিলেক গাও ।
মালঞ্চ দেখে পুষ্প ফুটিছে টগর ॥
মালঞ্চতে গেল (তবে) সাজি হাতে লয়া ।
হাউসের সাথে দেখা হৈল তখন ॥
একাত্মরে ফুলবনে আহ কি কারণ ॥
আমি আইলাম মাসী তোমাক দেখিবারে ।
ত কারণে আমি আছি তোমার ফুলবনে ॥
বেলা অসকাল হৈল চল নিজ ঘরে ॥
মালিনীর বাসরে জায়া দিল দরশন ॥
ফুল লয়া মালিনী গেল রাজার নগরে ॥

৪ পালা

দিসা : মালা গাঁথিল কে ফুলের মালা হাদি বিনে ।
সি...মোর জা কহে শুনহে কালিয়া ।
বিনে সূতে হার গাঁথে সে কেমন মালিয়া ॥

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম বার এহি বার ।
মনুষ্য^১ দুর্লভ^২ জনম না হইব আর ॥
আর দিন মালিনী^৩ বিহানে উঠিল ।
সাজি ভরি পুষ্প^৪ তবে তুলিয়া আনিল ॥
পুষ্প^৫ গাঁথে মালিনী অতি যত্ন^৬ করি ।
হাউস আগ্নিনাতে বসি খেলে পাশা সারি ॥
হাউস বলেন মাসী শুন মন দিয়া ॥
বিনে সূতে^৭ হার গাঁথে কেমন মালিয়া ॥
মালিনী বলেন বাছা শুন সমাচার ।
বিনে সূতে^৮ হার গাঁথে শক্তি আছে কার ॥
বিনে সূতে^৯ হার গাঁথে সোনাই^{১০} মালিয়া ।
বিনে সূতে^{১১} হার গাঁথে শুনেছি কালিয়া ॥
হাউসে বলেন মাসী শুন মোর বাণী ।
বিনে সূতে^{১২} মালা গাঁথিয়া দিব আমি ॥
এত শুনি মালিনী পুষ্প আনি দিল ।
পুষ্প গাঁথিতে হাউস তখনে বসিল ॥
হাউসে বলেন আল্লা শুকুর^{১৩} দরবারে ।
বিনা সূতে^{১৪} হার গাঁথি দেখাইও আমারে ॥
এহি বলি পুষ্প ধরি পুষ্প লাগাইল ।
বিনে সূতে^{১৫} বিনে নাসাএ পুষ্প বন্দী হৈল ॥
পুষ্প গাঁথে যুলহাউস পুষ্পের জানে ছন্দ ।
ফুল দিয়া বাঞ্চে ফুলেক করে বন্ধ ॥
পুষ্প গাঁথে যুলহাউস করিয়া চৌখোপা ।
পুষ্পের মাঝে গাঁথে চন্দ্র ঘোঁপা ঘোঁপা ॥

ফুল গাঁথে যুলহাউস করিয়া চৌখোপা ।
মাঝে মাঝে চন্দ্র গাঁথে মাঝে মাঝে তারা ॥
ফুল গাঁথে যুলহাউস অতি যত্ন করি ।
ফুলের মাঝারে গাঁথে হস্তের অঙ্গুরী ॥
ফুল গাঁথিয়া হাউস মালিনীর হস্তে দিল ।
দেখিয়া মালিনী (তবে) চমৎকার^{১৬} হৈল ॥

ফুল দেখি মাইলানি ভাবে মনে মনে ॥
পাতাল সহরের জাতি গেল এতদিনে ॥
ফুল দেখিয়া মালিনী বলে হাএ হাএ ।
এ পুষ্প দেখিলে কারর জাতি রবার নএ ॥
কেহ জদি ইহার ফুল দেখে হস্ত করি ।
এ মালা দেখিলে তাহার প্রাণ অস্থির^{১৭} হবি ॥
একবার যে দেখে মালা নঞান ভরিয়া ।
দেখিলে তৎক্ষণ^{১৮} সেই মরিবে কান্দিয়া ॥
এহি মতে পুষ্প দেখি ভাবে মাইলানী ।
কাহার তরে পুষ্প দিয়া নষ্ট কৈব আমি ॥
মালিনী বলেন হাউস শুন মন দিয়া ।
কাহার কারণ গাঁথিলা মালা কহত ভাঙ্গিয়া ॥
শুনিএ^{১৯} হাউস তবে কি বলে বচন ।
এ মালা গাঁথিছি আমি যাহার কারণ ॥
জঙ্গ রাজার কন্যা পাঁচতোলা যাহার নাম ।
তাহার গলার মালা এহি বিধাতার কাম ॥
তাহা শুনি মালিনী হাউসের ধরে পাও ।
এ কথা না বল বাছা মোর মাথা খাও ॥
হার দেখি পাঁচতোলা মরিবে কান্দিয়া ।
সেহি তাপে রাজা মোকে ফেলিবে মারিয়া ॥
হাউসে বলেন মাসী ভএ না করিহ তুমি ।
যখন তোমাকে মারে কাটে রুমু^{২০} হৈব আমি ॥
মালিনী বলে হাউস তোর চিন্তে নাহি ভএ ।
হার পাইলে পাঁচতোলার জাতি রবার নএ ॥
জাতি নাশ হৈলে রাজা প্রাণ কাড়ি নিবে ।

১. ক-মনস্যা। ২. ক-দুর্লভ। ৩. ক-মালিয়ানি। ৪. ক-পুষ্প। ৫. ক-জত্ন। ৬. ক-যত্ন। ৭. ক-শোনাই। ৮. ক-যত্ন। ৯. ক-চমৎকার। ১০. ক-অস্ত্র। ১১. ক-ততৈক্ষণ। তৎক্ষণাত অর্থে। ১২. ক-শুনিএ। ১৩. ক-রুমু শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। দায়ী অর্থে বোধ হয়।

তোমার লাইগ পাইলে বাছা তোমাকে কাটিবে ॥
 হাউসে বলেন মাসী ভএ দেখাও^১ কেনি ।
 এমত কত রাজা আমি তিনী^২ করি জানি ॥
 যদি আমাকে দয়া করেন আত্মজি ।
 তাঞ আমার মদত আছে রাজার ভএকি ॥
 আমাকে মদত আছে আপনে দীনমণি^৩ ।
 এমত কত রাজা আমি কটাক্ষে নাহি গনি ॥
 জাহ মাসী হার লয়া শুন মোর বাণী ।
 মোর কপালে লিখা আছে পাঁচতোলা রানী ॥
 মালিনী বলেন বাছা মোকে লাগে ভএ ।
 না জানি এতদিনে ভাগ্যে^৪ কিবা হএ ॥
 নানান ভাবনা করি করিছে গমন ।
 রাজপুরে জায়া (তবে) দিল দরশন ॥
 মালিনী ফুল দিল সর্বজন্যর তরে ।
 অবশেষে গেল মালিনী পাঁচতোলার ঘরে ॥
 পাঁচতোলা বলে মালিনী তোমাকে দেখি ।
 ধুক ধুক করে মোর ধড়ের (যে) জি ॥
 নিসধন মালে মালিনী আমি আর করিব কি ।^৫
 প্রাণ আউলাইল মালিনী তোর আঞ্চলে বান্ধা কি ॥
 মালিনী বলেন শুন রাজার নন্দিনী^৬ ।
 একে একে কর বিদাএ যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 এতেক শনিঞা কহে রাজার নন্দিনী^৭ ।
 আজিকার মনে ঘরে জাহ সকল ব্রাহ্মণী ॥
 যার যার ঘরে গেল যতেক^৮ সহেলী ।
 ছএ কুড়ি ব্রাহ্মণী সব গেল ঘরাঘরি^৯ ॥
 খালি ঘর পায়া পাঁচতোলা বলে আইস আইস ।
 কোন চিন্তা নাহি (কর) ঘরে আইসা বৈস ॥
 হাসিতে হাসিতে হার দিলেন পাঁচতোলার হাতে ।
 সাবধানে রাখিও হার কেহ জানি দেখে ॥
 হার খুলি পাঁচতোলা দেখিতে লাগিল ।
 হারের মধ্য^{১০} ভাগে হাউসের শ্রীঅঙ্গুরী পাইল ॥
 হার দেখি পাঁচতোলা মুর্ছা^{১১} খায়া পইল ।
 পালঙ্গের উপরে মালিনী ধন্দ হৈয়া রৈল ॥
 কতক্ষণে পাঁচতোলা চৈতন্য^{১২} পাইল ।

ধরিয়া মালিনীর^{১২} হস্ত করুণা^{১৩} জুড়িল ॥
 হার পায়া^{১৪} খোশ হৈল পাঁচতোলা রানী ।
 বলিতে লাগিল তবে রাজার নন্দিনী ॥
 শুন শুন মালিনী নিবেদন মোরে ।^{১৫}
 কে গাঁথিল এহি হার কহ দেখি মোরে ॥^{১৬}
 মালিনী বলেন বাছা শুন কহি সত্য^{১৭} ।
 এ হার গাঁথিল^{১৮} মোর বহিন পুত ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা বিদ্যাধরি ।
 তাহার পুত্র হএ হাউস গুণমণি ॥
 দিবস চারি হৈল আইলা মোর ঘরে ।
 না জানি কি কারণ আইল পাতাল নগরে ॥
 রাজকন্যা বলে মাসী শুন দিয়া মন ।
 কুমার পাতালে আইল আমার কারণ ॥
 আমাকে দেখাও^{১৯} কুমার বলি তোমার তরে
 জাতিকুল গেল মোর পুষ্পের^{২০} খাতিরে ॥
 পুষ্পের এমন রূপ পাগল হইলু ।
 কুমারের কেমন রূপ নঞানে দেখিব ॥
 এতেক বলিয়া কন্যা জুড়িল ক্রন্দন ।
 মালিনী^{২১} বলে তাকে প্রবোধ^{২২} বচন ॥
 আগে পূজিও জায়া^{২৩} মহামায়া ভবানী ।
 পাছে পুষ্পের হার গলাতে দেহ তুমি ॥
 পাঁচতোলা বলে মালিনী শুন দিয়া মন ।
 আজি হৈতে তোমার সঙ্গে নড়িল সমন্ধ^{২৪} ॥
 সাজি ভরি দিল সিধা হাঁড়ী ভরি ঘি ।
 তোমার ঘরে আছে মাসী আমার ধড়ের জি ॥
 সিধার উপরে দিল পাটি^{২৫} গুয়া পান ।
 আজি হৈতে বিদেশিক দিলাম ঈমান ॥
 আর এক কথা মাসী শুন সাবধানে ।
 বিদেশির সঙ্গে চাই দেখা করিবারে ॥
 বিদেশির কারণ মোর আকুল হৈল মন ।
 তাহাকে কহিও মাসী আমার সেলাম ॥
 এহি মতে পাঁচতোলা রহিল মন্দিরে ।
 মালিনী চলিয়া গেল আপনার ঘরে ॥
 ২৬কান্দিয়া আকুল কন্যা বলে হাএ হাএ ।

১. ক-দেখাওহ। ২. তৃণ অর্থে। ৩. ক-দিনমনি। ৪. ক-ভাগ্যে। ৫. ক-এ চরণের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে।
 ৬. ক-নন্দনি। ৭. ক-জতেক। ৮. ক-ঘরাঘড়ি। ৯. ক-মৈর্জ। ১০. ক-মুরছা। ১১. ক-টোতৈন্ন। ১২. ক-পাচ তোলায়। ১৩. ক-
 যুড়িল। ১৪. ক-পায়ে। ১৫. খ-পাচতোলা বলে মালিয়ানি আমি বলি তোরে। ১৬. খ-কে গাঁথিল এহি মালা কহত আমারে।
 ১৭. ক-যুত। ১৮. খ-মালিয়ানি বলে বাছা কহিতে অজুত। ১৮. খ-মালা গাভেন। এর পরে খ-পুঁথিতে ১৬ চরণ নেই। শুধু মাত্র
 ৪ চরণের সঙ্ক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। যথা :

কন্যা বলে মালিয়ানি সকালে জাহ ঘরে। সাবধানে রাখেও তাকে বলিলাম তোমারে ॥ সিধা সামগ্রি দিল বিস্তর করিয়া।
 আপনার ঘরে মালিয়ানি আইল চলিয়া ॥ ১৯. ক-দেখাএ কন্যা। ২০. ক-পূর্বার। ২১. ক-মালিমণিকে। ২২. ক-প্রবদ।
 ২৩. ক-মায়। ২৪. ক-সমদ। ২৫. ক-পাটী মানিক খাইয়া গুয়াপান। ২৬. এ চরণ সহ পরবর্তী ৩৬ চরণ খ-পুঁথি থেকে গৃহীত।
 ক-পুঁথিতে এ-পাঠ অভ্যস্ত সঙ্ক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত আছে। যথা :

রাজকন্যাক বিয়াকুল দেখিল নযরে ।
 কন্যাক শুধাএ রানী কান্ধ কি কারণ ।
 পুষ্প মালা পরিচয় হইল তখনে ।
 রানী কহিল গিয়া মহারাজার তরে ।
 রাজা বলে সবে তন আমার কথা ।
 রচে মিতা হালু গাইন আত্মা ভাবিয়া ।

সত্বরে আইল রানী কন্যা দেখিবারে ॥
 কহিল মাএর আগে সব বিবরণ ॥
 কন্যার ক্রন্দনে রানী কান্দেন আপনে ॥
 শুনিয়া জুলিল জল (মহা) রাজা তবে ॥
 কার পুত্র আসিয়াছে মালিনীর তথা ॥
 মন দিয়া শুন সবে হাউসের বিদ্যা ।

কিরূপে কুমারের সঙ্গে করি পরিচএ ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কন্যা বুদ্ধি আলচিল।
 মাএর গোচবে কন্যা কহিতে লাগিল ॥
 কন্যা বলেন মাতা কি কহিব তোরে।
 কহিব মনের কথা তোমার গোচরে ॥
 এক পুরুষ থাকে মালিনীর ঘরে।
 বিনে সূতে হার গাঁথি পাঠাইল মোরে ॥
 পাইয়া তাহার মালা রহিতে না পারি।
 তাহাকে না দেখি মাতা ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥
 ভোজন করিতে যদি তাহাক পড়ে মনে।
 খাইতে না রোচে খানা করিব কেমনে ॥
 শয়ন কালেতে যদি তাহাকে পড়ে মনে।
 চমকিয়া প্রাণ মোরে উঠে নিদ্রাহনে ॥
 জাতি নাশ হৈল মোর কহি^১ বিদ্যমান।
 তাহার কারণে মোর আকুল পরাণ ॥
 এতক শুনিএ রাণী ত্রোণে জ্বলিল^২।
 রাজাক কহিতে তবে রানী চলিল ॥
 রানী বলে মহারাজা করি নিবেদন।^৩

এক কথা কহি আমি তাহাতে দেহ মন ॥
 শুন শুন^৪ অহে রাজা শুন সমাচার।
 মালিনীর^৫ ঘরে আইল বিদেশি কুমার ॥
 মোহন^৬ পুরুষ সেহি গুণের সাগর।
 কি কাজ্যে আইল সেহি পাতাল নগর ॥
 ডাকিয়া আন তাহাক জান সমাচার।
 কি কর্মে^৭ আইল এথা বিদেশি কুমার ॥
 কথা বার্তা^৮ কহিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল
 পালঙ্গের পরে দুহে শুইয়া নিদ্রা গেল ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল কুলি কাড়ে রাও।
 শয্যা^৯ হইতে রাজা তুলিলেক গাও ॥
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা পাটেতে বসিল।
 মালিনীর^৫ বাড়ির কথা কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে পাত্র মিত্র শুন সমাচার।
 মালিনীর বাড়িতে আছে বিদেশি কুমার ॥
 ডাক দিয়া আন তাহাক আমার দরবারে।
 পাতাল নগরে আইল কিসের খাতিরে ॥
 বচে মির হালু গাইন আল্লা ভাবিয়া।^{১০}
 মন দিয়া শুন সবে হাউসের বিয়া ॥^{১১}
 [৪ পালা সমাপ্ত]

১. ক-কহি তোমা বিদ্যমান। ২. খ-জ্বলিল। ৩. এ পদ এবং বাকি ১৭ পদ ক-পুঁথি থেকে। ৪. খ-সুন ২।
 ৫. খ-মালিয়ানির। ৬. খ-মহনি। ৭. খ-কসে। ৮. খ-বার্তা। ৯. খ-সজ্যা। ১০, ১১। ক-পুঁথি থেকে

৫ পালা

সেহিদিন যুলহাউস কোন কর্ম কৈল ।^১
রাজার দরবারে জাইতে অনুমান কৈল ॥
আসা নিল হাতে খড়ম দিল পাএ ।
মালিনীক সেলাম করি মাঙ্গিল বিদাএ ॥
যাত্রা করি যুলহাউস উঠিল সত্বর^২ ।
যাত্রা কালে পাইল ডাইন নাকে স্বর ॥
হাউসে বলেন মাসী জাই বিদাএ হয় ।
আল্লায় আনে মাসী তবে আসিব ফিরিয়া ॥
এহি কথা বলে হাউস মালিনীক গিয়া ।
আশীর্বাদ দিল মালিনী অনেক কান্দিয়া ॥
বিদাএ হয় হাউস করিল গমন ।
খালি বাসবে মালিনী করেন রোদন ॥
একেলা মালিনী রৈল^৩ দ্বার হৈল উদাম ।
লক্ষা খালি হৈল যেন রাবণ বধে^৪ রাম ॥
এহি মতে বহে মালিনী চিত্ত নিভারিয়া ।
যুলহাউসের কথা শুন একচিন্ত হয় ॥
রচে মির সৈয়দ হালু^৫ ভাবিয়া খোদাএ ।
একবার বল আল্লা যদি মনে লএ ॥

অথা হৈতে যুলহাউস করিল গমন ।^৬
রাজার দরবারে জায়া দিল দরশন ॥
পুণ্য সভাতে রাজা বসিছে^৭ আনন্দিত ।
সেহিকালে হাউস জায়া হৈল উপস্থিত^৮ ॥
হাউসেক দেখিয়া সবে ধন্দমান^৯ হৈল ।
জিজ্ঞাসা করিয়া কথা পুছিতে লাগিল ॥
জঙ্গ রাজা বলে তুমি শুনহে^{১০} বরবর ।

কোন দেশে থাক তুমি কোন দেখে ঘর ॥
কোথা^{১১} হৈতে আইলা এথা কোন কুলে স্থিতি^{১২} ।
কাহার নন্দন তুমি হও কোন জাতি ॥
যুলহাউস বলে রাজা শুন নৃপবর ।^{১৩}
কাহার তনএ^{১৪} তুমি না জান খবর ॥
বৈরাট নগরে থাকে বাদশা সেকন্দর ।
পুরী বেড়িয়া দিছে অষ্ট লোহার গড় ॥
গাছ মাছ দরিয়ার কর লৈছে বাহুবলে ।^{১৬}
পাহাড় পর্বতের কর লৈছে কৌতূহলে ॥^{১৭}
তবে বাদশা গিয়াছিল পাতাল ভুবন ।^{১৮}
প্রাণ ডরে বলি রাজা না করিল রণ ॥
রণেতে হারিয়া রাজা বলে ধন্যা ধন্যা ।
ঘোল দানে দিল রিবা ওসমা^{১৯} নামে কন্যা ॥
বলি রাজার কন্যা ওসমা^{২০} অনুপাম ।
তার গর্ভে^{২১} জন্ম^{২২} মোর যুলহাউস নাম ॥
সেকন্দরেব পুত্র আমি ওসমা^{২৩} জননী ।^{২৪}
বিভা করিতে চাহি তোমার^{২৫} নন্দিনী ॥
অজাগরে থুইল মোক পাতালে আনিঞা ।^{২৬}
দিবু কি না দিবু^{২৭} রাজা তোর কন্যা বিয়া ॥
শুনিঞা জুলিল বাজা রাজ্য^{২৮} অধিকারী ।
যবন বেটা কেনে আইল আমার পুরী ॥^{২৯}
আমি বটি জঙ্গ রাজা না জান বরবর^{৩০} ।
পড়িলু আমার হাতে রক্ষা^{৩১} নাহি তোর ॥
তোমার মনে বড় সাধ করিয়াছ আশা ।^{৩২}
পড়িলু আমার হাতে তোর মরণের দশা ॥^{৩৩}

১. এখান থেকে ১৮ চরণ ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । এ বর্ণনা খ-পুঁথিতে মাত্র ২ চরণে ভিন্নভাবে শেষ করা হয়েছে । যথা .
এতেক শুনিয়া কোতাল সতুরে চলিল । মালিনীর বাড়ি হৈতে দরবারে আনিল ॥ ২. ক-সর্গর । ৩. ক-রহিল । ৪. ক-বাবণ
বধের নাম । আ-গৃহীত পাঠ । এ চরণ অনেক আগে আ-পুঁথিতে আছে । ৫. ক-রচে মির হালু । আ-গৃহীত পাঠ । ৬. এ পদ
থেকে আদর্শের পাঠ আবার শুরু হয়েছে । ৭. আ-বসিল । ক-বসিখে । ৮. আ-উবস্থিত । ক-উপস্থিত । ৯. আ-ধন্দমান । ক-
ধন্দমান । ১০. আ-সুনহে । ক-সুনরে । খ-এ । ১১. আ-কতা । ক-কথা । খ-এ । ১২. আ-স্তিতি । ক, খ-এ । ১৩. এর আগে
খ-পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে । যথা : কি কাজে আইলা বেটা পাতাল নগর । সাবধান হয় বেটা কহত খবর ॥
১৪. আ-নির্গবর । ক-বির্গবর । খ-এ পদ নেই । ১৫. ক-নন্দন । ১৬. খ-গাছেরমাছের দরিয়ার কর লইছে কতুহলে ।
১৭. খ-পাহাড় পর্বতের কর লইছে কতুহলে । ১৮. খ-পাতালেত গেল বাদশা করের কারণ । ১৯. আ-ওসবা । ক-ওসমা ।
খ-এ । ২০. আ-গর্বে । ক, খ-এ । ২১. আ-জঙ্গ । ক, খ-এ । ২২. ক, খ-তোমার পাঁচতোলা রাণী । ২৩. ক, খ-অজাগরে
আনি মোকে পাতালে গেল থুইয়া । ২৪. খ-দিব্যা কি না দিব্যা । ২৫. ক, খ-রাবোর । আ-রায্য । ২৬. খ-জৈবন হয় বেটা
আইল মোর পুরি । ২৭. ক, খ-খবর । ২৮. ক-জাবে জমঘর । ২৯. ক-তোমার মত আমাকে করিতে চাহ নাশা । খ-এ পদ
নেই । ৩০. খ-আর না করিবে বেটা জীবনের আশা ।

হাউসে বলেন মদত^১ থাকে আল্লা সাঞি ।
 সহস্র^২ রাজা সাজে মোর ভএ নাঞি ॥
 তোমার কন্যা হএ পাঁচতোলা রানী ।
 জন্মিল^৩ তোমার ঘরে আমার ঘরণী ॥
 ক্রুদ্ধ^৪ হয় জঙ্গ রাজা বলে মার মার ।
 তলোয়ারে^৫ যবন বেটাক কর ছারখার ॥
 পাত্র বলে শুন রাজা মোর নিবেদন ॥^৬
 এহি কুমার হএ যদি বাদশার^৭ নন্দন ॥
 যদি ইহার পিতা হএ শাহ্ সেকন্দর ॥^৮
 এ বড় সঙ্কট রাজা শুনিতে লাগে ডর ॥^৯
 তুমি বল উহাক তলোয়ারে কাটিবারে ॥^{১০}
 অবশ্য শুনিবে রাজা বছর অন্তরে ॥^{১১}
 শুনিঞা পুত্রের কথা^{১২} আসিবে সাজিয়া ।
 পাতাল সহর মারিব পদেত খুটিয়া^{১৩} ॥

সেহি কারণে ডর লাগে চিত্তে^{১৪} লাগে ভএ ।
 রাজা বলে তার পুত্র হএ কিনা হএ ॥
 রাজা বলে সেহি কথা^{১৫} কিমতে জানিব ।
 পাত্র বলে ইহার রাজা পরীক্ষা বুজিব ॥
 একথা শুনি জঙ্গ রাজা হাউসে কএ ।
 সত্য নাকি হও তুমি রাজার তনএ ॥
 এক কথা বলি যদি পার কহিবার ।
 তবে সে জানিব তুমি পুত্র বাদশার ॥
^{১৬}রাজা বলে তোমার গুমান বড় শুনি ।
 বিভা করিতে চাহ পাঁচতোলা রানী ॥
 লোহার কুন্দা ফাড় যদি কাঠের কুড়ালে ।
 সর্বথায় কন্যাদান করিব তোমারে ॥
 শুনিঞা হাসিয়া বলে হাউস বলবান ।
 বিলম্ব না কর রাজা লোহার কুন্দা আন ॥

১. আ-মৈর্জ। ২. মদত। ৩. ক-কদত। ৪. ক-শতক। ৫. ক-সহস্রক। ৬. আ-জঙ্গিল। ৭. ক, খ-এ। ৮. আ-ক্রোদ্ধ। ৯. ক-খেপিত। ১০. খ-শুনিঞা জঙ্গ রাজা মহা ক্রোধে হইল। ১১. আ-তলোয়ারে। ১২. ক-শুল্লয়ারে কাটি তোকে করিব খান খান। ১৩. খ-মার মার শব্দে রাজা ডাকিতে লাগিল। ১৪. খ-পাত্র মিত্র বলে রাজা করি নিবেদন। ১৫. ক-সেকন্দরের। ১৬-১১, ক, খ-পুঁথিতে নেই। ১৭. আ-কতা। ১৮. আ-খটিয়া। ১৯. আ-চিত্তে। ২০. আ-কতা। ২১. আগের দশ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। এখান থেকে খ-পুঁথিতে অনেক গুলি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা :

তাহার মহিমা আমি কহিব সাক্ষাতে ।
 রাজা বলে তোমার গুমান বড় শুনি ।
 এতেক শুনিঞা হাউস বলে ডাক দিয়া ।
 হাউসে বলেন আমি জ্ঞাত মুসলমান ।
 যদি কন্যা দান না করহ আমারে ।
 পিতার যত সৈন্য সেনা আনিব সাজিয়া ।
 বিভা করি পাঁচতোলাক লেব নিজ পুরী ।
 এতেক শুনিঞা রাজা ক্রোধে জ্বলি গেল ।
 মার মার বলি রাজা বলিশে মারে চড় ।
 ক্রোধে জঙ্গ রাজা কাঁপে থর থর ।
 মার মার বলে রাজা পাটের উপর ।
 মার মার বলে তবে যত সেনাগণ ।
 সেনা দেখিয়া হাউস ভাবিতে লাগিল ।
 আসমানে চন্দ্র উঠে তারা আশপাশ ।
 যুল হাউস বলে রাজা এহি তোর আশা ।
 হাউসে বলেন রাজা বলি তোর কাছে ।
 আপনে না জান রাজা কন্যা আমাক জানে ।
 রাজা বলে পাত্রগণ শুন সমাচার ।
 মার মার বলে রাজা জঙ্গ অধিকারী ।
 ক্রোধে সেনাগণ হৈল খাগরি সমান ।
 লা এলাহা কলেমা পড়ি হাউস ধরে ।
 হাউসে বলেন তোরা শুন সমাচার ।
 বিধাতার গুণে তলোয়ারে নাহি বহুজ্ঞান ।
 তোমা সাবের বাণ কি করিতে পারে ।
 রচে মিয়া হালু গাইন শুন সর্বজন ।

আগে দেখিলা যে যবনের মুরাদ ॥
 বিবাহ করিতে চাই পাঁচতোলা রানী ॥
 অবশ্য পাঁচ তোলাক আমি করিব বিয়া ॥
 বিলম্ব কাজ্য নাহি কন্যা কর দান ॥
 ফিরিয়া জাইব আমি বৈরাট নগরে ॥
 মুসলমান করিবে তোকে কন্যা করিব বিয়া ॥
 দাসী করি লৈয়া জাব পাড়ালের সব নারী ॥
 বরকন্দাজ প্যাদা আসি হাউসেক ঘিরিল ॥
 সিপাই বরকন্দাজ আইল বিস্তর ॥
 মারিয়া পাঠাও বেটাক যমের নগর ॥
 হাউসেক ঘিরিল লোকে হাযার হাযার ॥
 তোলপাড় হৈল শব্দ পাতলভুবন ॥
 বিদেশে আসিয়া মোর প্রাণ হারাইল ॥
 আমি হৈলাম একাধর উহার দশেবিশ ॥
 আমার সনে বিভা দিতে নাহি তোরাইচ্ছা ॥
 কাল রাতে গিয়াছিলাম পাঁচতোলাক কাছে ॥
 পাঁচতোলা কড়ার দিল সাতজনমের মনে ॥
 এমত কথা বলে সবার মাঝার ॥
 হাউসেক আসিয়া ঘেরিল সারি সারি ॥
 হাউসের উপরে মোরে লাখে লাখে বাণ ॥
 গাএত না পড়ে বাণ পড়ে দুরান্তরে ॥
 মারিতে আইলা মোকে সব দুরাচার ॥
 কলেমা পড়িয়া সবেক করিব মুসলমান ॥
 পাঁচতোলাক করিব বিভা বলিলাঙ তোমারে ॥
 মুশকিল আসান হএ চিত্ত নিরাজন ॥

দিসা : বল রিতোনা ।

হাউসে বলে বচন শোনহ সেনাগণ
 সবে আইল মারিবার কারণ ।
 একাধর মোকে পায় সবে আইলা ধাইয়া
 করে সবে বাণ বরিষণ ।

এতেক শুনিঞা রাজা হরষিত হৈল ।

সাত সঙ্গে লোহার কুন্দা দরবারে আনিল ॥

১তাহাক দেখিয়া হাউস কোন কর্ম কৈল্য ।

আল্লার নাম লয়া হাউস তখনে উঠিল ॥

কমরেত বস্ত্র তবে বাঙ্কিল বেড়িয়া ।

দুই হস্তে কাঠের কুড়াল ধরিল চাপিয়া ॥

স্ত্রীর লোভে যুলহাউস পড়িল সঙ্কটে ।

কাঠের কুড়াল দিয়া লোহার কুন্দা কাটে ॥

কুন্দা কাটিল তবে হাউস বলবান ।

দেখিয়া সকল লোক হৈল ধন্দজ্ঞান ॥

প্রতিজ্ঞা করিয়া বাজা বলে আরবাব ।

২লোহার কামান যদি পার ভঙ্গিবার ॥

বাইশ মণ লোহাব কামান পার ভঙ্গিতে ।

তবে পাঁচতোলা কন্যা সম্পিব তোমাতে ॥

তাহা শুন হাউস কহে রাজার স্থানে ।

পরীক্ষা দিয়া লহ রাজা যথা থাকে মনে ॥

এতক শুনিয়া রাজা হরিষ অন্তরে ।

সাত সঙ্গে লোহার কামান আনিল হায়ুরে ॥

বাইশ মণ লোহার কামান দরবারে আনিল ।

কামান দেখিয়া হাউস হাসিতে লাগিল ॥

কমরেত বস্ত্র হাউস বাঙ্কিল টানিঞা ।

কামান ধরিল হাউস আল্লাজি স্মরিয়া ॥

সভা মধ্যে কামান ধরি দিল একটান ।

ভাঙ্গিয়া লোহার কামান হৈল সাতখান ॥

চমৎকার হৈল সব দেখিয়া বিক্রম ।

জঙ্গ রাজা বলে বেটা এত পরাক্রম ॥

সর্বলোক ধন্দ হৈল কামান দেখিয়া ।

১আরবার জঙ্গ রাজা বলে ডাক দিয়া ॥

আল্লার আশীষ মোবে

বাণে কি কবিত পারে

কালেমা পড়াঙ্ জনে জনে ।

একথা হাউস বলে

মুখেতে আনল জ্বলে

দেখে সবে পাইলা তবাস ।

বাজা বলেন কুদশা

কুমাবেক কব দেনাসা (৪)

বিভা দিব পাঁচতোলা বাণী ।

শুনিঞা বাজাব বাণী

যতেক প্রজাগণ

হাউসেক বুঝাএ সর্বজন ।

শুন বাদশাব নন্দন

বিবোধ কব অকাবণ

দেখিব তেমার যাহিব ।

ভাবিয়া গায়ীব পাএ

তবে মিন্না হালু কএ

আল্লা আল্লা বল সর্বজন ।

১ এখান থেকে পর্ববর্তী ৮ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । পর্ববর্তে ভিন্ন পাঠ সংক্ষেপে আছে । যথা :

ক—কাঠের কুড়াল হাউস হাতে করি নিল ॥

বিভাব হেতু হাউস ভাবে মনে মন ।

লোহাব কুন্দা হাউস ফাড়িল বলবান ॥

দেখিয়া সকল লোক হইল ধন্দমন ।

সবে বলেন ইনি বড় বলবান ॥

খ—দেখিয়া হাউস তবে ভাবিতে লাগিল ॥

কাঠের কুড়াল লৈল হাতেত কুরিয়া ।

কুন্দা ফাড়িতে গেল খোদায় ভাবিয়া ॥

কুন্দা দেখিয়া হাউস নাহি বস্তু জ্ঞান ।

লোহার কুন্দা ফাড়েন হাউস বলবান ॥

দেখিয়া ব্যাকুল লোক হৈল চমৎকার ।

২. এখানেও তিন পুঁথির পাঠে ব্যতিক্রম আছে । যথা :

ক—প্রতিজ্ঞা করিয়া রাজা বলে আরবার ।

লোহার কামান সবে আনহ দরবার ॥

বাইশ মন লোহার কামান দরবারে আনিল ।

কামান দেখিয়া হাউস হাসিতে লাগিল ॥

কমরে কাপড় মিয়া পরিল আটিয়া ।

কামান ধরিল হাউস খোদাএ ভরিয়া ॥

সভা মধ্যে কামান ধবি দিল এক টান ।

বাইশ মণ লোহার কামান করিল তিন খান ॥

খ—প্রতিজ্ঞা করিয়া রাজা বলে আরবার ॥

রাজা বলে পাত্রগণ বলিছে তোমায়ে ।

বাইশমণ লোহার কামান আনহ দরবারে ॥

লোহার কামান যদি পার ভঙ্গিবারে ।

সর্বথা পাঁচতোলাক সপিব উহারে ॥

বাইশ মণ লোহার কামান দরবারে আনিল ।

কামান দেখিয়া হাউস হাসিতে লাগিল ॥

কমরে কাপড় মিঞা বাঙ্কিল আটিয়া ।

কামান ধরিল হাউস খোদায় ভাবিয়া ॥

সভা মধ্যে কামান ধরি দিল একটান ।

বাইশ মণ লোহার কামান হৈলে তিনখান ॥

১. এখান থেকে পর্ববর্তী ১৬ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । পর্ববর্তে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে । যথা :

ক—আর বার জঙ্গরাজা বলে ডাক দিয়া ॥

সর্বথা বিভা দিব পাঁচতোলার সনে ॥

বাঘ আর সিংহ ধরি দরবারেতে আসে ।

বাঘ আর সিংহ ধরি দরবারেতে আসে ॥

হাউসে বলেন দুই খড়ম শুন মন দিয়া ।

খ—পুঁথির পাঠও প্রায় অনুরূপ

বাঘ আর সিংহ^১ যদি দেখাও এহি স্থানে ।
 সর্বথা দিব বিভা পাঁচতোলার সনে ॥
 এতেক শুনিঞা হাউস ভাবে মনে মনে ।
 এবে সে ঠেকিনু আমি সঙ্কট নিদানে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া হাউস যুক্তি কৈল সার ।
 খড়মে ক বলে বাঘ সিংহ^২ আনিবার ॥
 হাউসে বলেন খড়ম শুন মন দিয়া ।
 বাঘ সিংহ^৩ দেখাও রাজার দরবারে আনিঞা ॥
 এহি বলি দুই খড়ম শূন্যে ফিকিল ।
 জঙ্গল মাঝারে খড়ম গর্জিয়া চলিল ॥
 জঙ্গল মাঝারে যত বাঘ সিংহ^৪ ছিল ।
 হাউসের খড়মে তাক একাত্রে কুড়াইল ॥
 এথাতে জপে হাউস আল্লা নবীর নাম ।
 খড়ম জুড়িল অথা কুটি কুটি বাণ ॥
 মারিয়া বাঘ সিংহ^৫ করিল একস্থানে ।
 বাঘ আর সিংহ ধরি দরবারেতে আনে ॥^২
 দরবারে আসি বাঘ বসিল সারি সারি ।
 প্রাণ উড়াইল দেখি জঙ্গ অধিকাবী ॥

রাজা বলে মহাপাত্র প্রাণে ভএ লাগে ।
 অকার্য করিলু দেখি ধরি খাবে বাঘে ॥
 এবশে জানিলু বেটা বড়ই যবন ।
 আপনে করিলাম আমি আপন মরণ ॥
 বাঘ দেখি জঙ্গ রাজা প্রাণ পাইল ভএ ।
 পাঁচতোলাক দিব বিভা বাঘ দেহ বিদাএ ॥
 শুনিঞা পাত্রগণে হাউসেকে ধরে ।^৩
 বাঘ বিদাএ কর তুমি জঙ্গল মাঝারে ॥
 দেখিলু যহুরা তোমার নগ্নান ভরিয়া ।
 আর চিন্তা নাহি পাঁচতোলাক দিব বিয়া ॥
 কাগতি মিনতি করি সবে বলে বাণী ।
 চিনিলু বাদশার বেটা পাঁচতোলার স্বামী ॥
 এতেক শুনিঞা হাউস বাঘ সিংহকে কএ ।
 হাউসে বলেন তোরা হও তো বিদাএ ॥

তাহা শুনি বাঘ সিংহ বলে ডাক দিয়া ।
 দেখিতে না পাইলাম সাহেব তোমাগেরে বিয়া
 হাউস বলেন বাবা তোরা হও তো বিদাএ ॥
 দেখিবা আমার বিভা যদি আল্লা করাএ ॥
 এত শুনি বাঘ সিংহ বিদাএ হইল ।

আরবার জঙ্গ রাজা কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে যবন বেটা শুন বিদ্যমানে ।
 আর এক প্রতিজ্ঞা কথা পড়ি গেল মনে ॥
 কপিলার শিঙ ভাস্তি দুগ্ধ^৪ লহ থালে ।
 থালমাথে করি চড় তালগাছ পরে ॥^৫
 সাত গাছি তাল কাঠ একি উয়ারে ।^৬
 এহি কর্ম কর হাউস দেখিব নয়রে ॥^৭
 এমতি যহুরা যদি দেখে সর্বজন ।
 সর্বথাএ পাঁচতোলা কন্যা^৮ দিব দান ॥

এতেক শুনিঞা হাউস ভারিলে আতি ।^৯
 এবশে করিল রাজা বিষম আরতি ॥^{১০}
 উঠিলেন সভা হৈতে আল্লাজি ভাবিয়া ।^{১১}
 কপিলার শিঙ ভাস্তে হস্তে থাপা দিয়া ॥
 শিঙ ভাস্তিয়া তাথে দুগ্ধ নিল থালে ।
 থালা মাতে করি চড়ে তাল গাছের শিরে ॥
 সাত গাছি তাল কাটে একি উয়ারে ।
 দেখিয়া সকল লোক ধন্য ধন্য করে ॥
 এতেক দেখিয়া রাজা চমৎকার মন ।

রাজা বলে জাতিকুল লইল যবন ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে রাজা আর বুদ্ধি কৈল ।^{১২}
 পুন হাউসেক তবে কহিতে লাগিল ॥
 তোলা তোলা ভাঙ খাও সরোবরের পানি ।
 তবে সে বিভা দিব পাঁচতোলা রানী ॥
 এতেক শুনিঞা হাউস জঙ্গ রাজাক বলে ।

ভাঙ আনিঞা দেহ সরোবরের কূলে ॥
 এতেক শুনিঞা সবে আনন্দিত হৈল ।
 গাড়ি ভরিয়া ভাঙ সরোবরে পাঠাইল^{১৩} ॥

১. আ-সিং। ২. উপরের ১৭ চরণের হুবহু পাঠ খোদাবখশের পুঁথিতে আছে। ৩. এখান থেকে পর্বর্তী ১৪ পদ পর্যন্ত হুবহু পাঠ খোদা বখশের পুঁথিতে আছে। ক-এবং খ—পুঁথিতে অত্যন্ত সংক্ষেপে আছে। যথা : ক-এতেক শুনিঞা যুলহাউস বাঘ বিদাএ দিল। আরবার জঙ্গ রাজা কহিতে লাগিল ॥ খ—এতেক শুনিঞা হাউস বাঘ বিদাএ দিল। আরবার জঙ্গরাজা কহিলে লাগিল ॥ ৪. ক—দরবারেতে আনে। খ-দুগ্ধ দুই আনে। ৫. ক—থালেত করি দুগ্ধ তালের গাছে চড়ে। খ—থালকরি দুগ্ধ লয়া তালগাছে চড়ে। ৬. ক—সাত গাছের তাল কাটে একি তলোয়ারে। খ—সাত গাছ তাল কাটে এক তলোয়ারে। ৭. এ পদ অন্য দুই পুঁথিকে নেই। খোদাবখশের পুঁথিতে আছে। ৮. ক—কন্যা সমর্পন। খ—এ। ৯, ১০. অন্য দুই গ্রন্থে সেই। কিন্তু খোদা বখশের পুঁথিতে আছে। ১১. এ পদ এবং পর্বর্তী ৭ পদ অন্য দুই পুঁথিতে সংক্ষেপে আছে। যথা : ক—রাজার বচন হাউস এমত শুনিঞা। কপিলার শিঙ (ভাস্তি) দুগ্ধ আনিয়া ॥ থালে করি দুগ্ধ লয়া তাল গাছে চড়ে। সাত গাছ তাল কাটে এক তলোয়ারে ॥ খ—রাজার বচন হাউস এমত শুনি। কপিলার শিঙ ভাঙি দুগ্ধ আনিয়া ॥ থালি করি দুগ্ধ লয়া চড়ে তালের গাছে। সাত গাছ তাল কাটে এক তলোয়ারে ॥ ১২. এই পদ এবং পর্বর্তী ১৮ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। বলা বাহুল্য ভাঙ খাওয়ার প্রসঙ্গ খোদা বখশের পুঁথিতে আছে তবে কিছু আগে। ১৩. আ—পঠাইল।

ভাঙ আর পানি দিল একত্রে^১ মিলাইয়া ।
 হাউস খাইল ভাঙ আল্লাজি স্মরিয়া^২ ॥
 দরিয়া শুকায়া তবে বালুচর দিল ।
 ভাঙ আরবার পানি খাইল এহি মতে ।
 আরবার জঙ্গ বাজা লাগিল কহিতে ॥
 বাজা বলেন হাউস বলি তোমার কাছে ।
 আব এক প্রতিজ্ঞা^৩ কথা আমার মনে আছে ॥
 এহি প্রতিজ্ঞা^৩ কর শুন আমার বাণী ।
 তবেশে দিব বিভা পাঁচতোলা রানী ।
 হাউস বলে কহ^৪ রাজা না কর বিলম্ব ।
 আমাব ভরসা কেবল অহি নিরাঙ্গন ॥
 তাহা শুনিঞা রাজা বলে বিদ্যমানে ।^৫
 কমল পুষ্প আনি দেহ কালিদহ হনে^৬ ॥
 জেহিমাত্র রাজা কালিদহেব কথা কৈল ।
 শুনিঞা হাউসের তবে প্রাণ উড়াইল ॥
 আউল পড়িল যেন হাউসের মাঝে ।
 মন্তকে পড়িল যেন আকাশের বজ্রে ॥
 একথা শুনিঞা হাউস কান্দিতে লাগিল ।
 হাউস বলে রাজা মোক প্রবন্ধে মারিল ॥
 হাউস বলেন জানে আল্লা দীন সাঞি ।
 পাতাল ভুবনে মোর বান্ধব কেহ নাঞি ॥
 রাজ্যধন^৭ বাপ মাএ ছাড়িনু জননী ।
 তুরি নাম ভরসা করি আসিয়াছি আমি ॥
 হাউসের ক্রন্দন শুনি জঙ্গ রাজা বলে ।
 দেখিব যহুরা বাছা যে থাকে কপালে ॥
 হাউস বলেন জানিহ মালিক গুণমনি ।

তোমার নাম বিনে আমি যহুরা না জানি ॥
 এহি কথা কহে হাউস কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 নিদয়া নিষ্ঠুর^৮ রাজা তোর নাহি দয়া ॥
 পাত্রমিত্র প্রজাআদি রাজার তরে কএ ।
 কালিদহে গেলে হাউস বাঁচিবার^৯ নএ ॥
 বাজা বলে ভএ কর কাজ্যেক লাগিয়া ।
 তবে কেনে পাঁচতোলাক করিতে চাও বিয়া ॥
 তাহা শুনি হাউস তবে বলে বিদ্যমানে^{১০} ।
 এ বড় দারুণ কর্ম^{১১} করিব কেমনে ॥
 রাজা বলেন হাউস শুন মন দিয়া ।
 চিত্তে^{১২} যদি থাকে ভএ জাহত ফিরিয়া ॥
 একথা শুনিঞা হাউস প্রাণ বিদরিল ।
 দরবার হৈতে হাউস কান্দিয়া উঠিল ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া হাউস সবার তবে কএ ।
 কালিদহে গেইলে প্রাণ বাঁচিবাব নএ ॥
 হাউসের ক্রন্দনে প্রজা কান্দে সর্বজন ।
 কান্দিতে কান্দিতে হাউস করিল গমন ॥
 রাজা আজি পাত্রমিত্র আস্বা^{১৩} সকলে ।
 সকলে দেখিতে আইল কালিদহের কূলে ॥
 কালিদহের কূলে তবে হাউস দাঁড়াইল ।
 হাউসের বরণে কালিদহ হৈল আলো ॥
 কালিদহের কথা কি কহি বাখান ।
 বিষম গম্ভীর জল দেখিতে উড়ে প্রাণ ॥
 কান্দিয়া দাঁড়াইল হাউস কালিদহের কূলে ।
 রচে মিঞা ছৈয়দ হেলু গায়ীর কিস্করে ॥^{১৪}
 [৫ পালা সমাপ্ত]

১. আ—একাত্রে মিলিয়া । ২. আ—স্মোরিয়া; ৩. আ—প্রতিজ্ঞা । ৪. আ—করো । ৫. ক—আরবার জঙ্গরাজা বলে বিদ্যমানে ।
 খ—এ । ৬. ক—হৈতে । ৭. আ—রাজ্যধন । ৮. আ—নিষ্ঠুর । ৯. আ—বাঁচিবার । ১০. আ—বিদ্যমান । ১১. আ—কর্ম ।
 ১২. আ—চিত্তে । ১৩. আ—আস্বা । ১৪. এখানে থেকে উপরের ৪২ পদ অন্য দুই পুঁথিতে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত রূপে আছে ।
 যথা : (সংশোধিত পাঠ)

ক—আরবার জঙ্গরাজা বলে বিদ্যমানে ।
 কমল আনিতে পার দেখিব নঞানে ।
 এমত শুনিঞা যুলহাউস কলিল গমন ।
 খ—আরবার রাজা বলে শুন বিদ্যমান ।
 কমল আনিতে পার আমা বিদ্যমান ।
 এতেক শুনিঞা যুলহাউস করেন গমন ।

কমল আনিতে পার কালিদহ হৈতে ॥
 সর্বথা কন্যাক বিভা দিব ইহার সনে ॥
 কালিদহের কূলে গিয়া দিল দরশন ।
 কমল আনিতে পার কালিদহ হনে ॥
 সর্বথা পাঁচতোলাক তোমাক করিব দান ॥
 কালিদহের তরে জাইয়া দিল দরশন ॥

দিসা :^১ কালিয়া নিদারুণ বড় ।
বন্ধুয়া নিদারুণ বড় ।
আমি কোন সাধনে পাবহে ॥

কালিদহের কূলে হাউস নামাজ পড়িল ।
আল্লা বলিয়া হাউস দহেত ঝাপ দিল ॥
কালিদহে ঝাপ দিল পুষ্পক লাগিয়া ।
সপ্ত পাতালের নাগ উঠিল ভাসিয়া ॥
ভাসিয়া উঠিয়া সবে হাউসেক ধরিল ।
কামড় ধরিয়া সর্প^২ গরল ছাড়িল ॥
সোনার বরণ তনু দেখিতে সে ভাল ।
সর্পের^৩ গরলে তনু বিষে হৈল কাল ॥
সপ্ত পাতালের তলে সর্পে^৪ গেল লয়া ।
বাসুকির^৫ খাটের তলে রাখিলু বান্ধিয়া ॥
হাউসেক বান্ধিয়া সবে বেড়িয়া রহিল ।
বিপাকে পড়িয়া হাউস কান্দিতে লাগিল ॥
হাউস বলেন আল্লা করিব কেমন ।
এতদিনে মৃত্যু^৬ হৈল কমল কারণ ॥
সোনার বরণ তনু বিষে হৈল কাল ।
আল্লার আলম যেন অন্ধকার হৈল ॥
সর্পের^৭ গরলে মিঞা হৈল অচেতন^৮ ।
হাউসের কান্দনে দোলে আল্লার আসন ॥
তক্ত হিলিল যে জানিল নিরাঞ্জন ।

১. আদর্শে নেই । ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । খ—পুঁথিতেও নেই । ২. ক, ও খ—পুঁথিতে সংক্ষেপে এ বর্ণনা আছে । পরে সে পাঠ দেওয়া হল । ৩. আ—সর্প । ৪. আ—সর্পের । ৫. আ—সর্পে । ৬. আ—বাসুকির । ৭. মৃত্যু । ৮. আ—অচেতন । ৯. আ—ততাক্ষন । ১০. আ—এহিষ্কনে । ১১. আ—গউড়ের মোস্ত্র শুনাও গ্যা কানে । ১২. আ—সেত মাকির । ১৩. আ—কপ্তো । ১৪. আ—গউড়ের । ১৫. আ—স্বোরণ । ১৬. আ—পুষ্প । ১৭. আ—বিষমান । ১৮. এই বর্ণনা অন্য দুই পুঁথিতে পরিবর্তিত রূপে আছে । যথা :

ক—আল্লা আল্লা স্মরি জুড়িল ক্রন্দন ।
কালীদহের টেউ দেখি বলে হাএ হাএ ।
ঝাপ দিল কালীদহে কমল লাগিয়া ।
কান্ধিয়া বলে হাউস শিরে ছিল লেখা ।

কালিদহ দেখি আমার উড়িল জীবন ॥
কালীদহে দিব ঝাপ যেকরে খোঁদাএ ॥
পাতালের যত নাগ মিঞাক লইল বান্ধিয়া ॥
ওসমা জননী সহে নাহি হৈল দেখা ॥

দিসা : কালিয়া নিদারুণ বড় ।
বন্ধুয়া নিদারুণ বড় ।
আমি কোন সাধনে পাবহে ॥

জিবরাইলের তরে যে ডাকিল ততক্ষণ^৯ ॥
জিব্রিলের তরে সাহেব কহিতে লাগিল ।
সেকন্দেরের পুত্র হাউস পাতালেতে মৈল ॥
বিলম্ব না কর তুমি জাহ এহিষ্কণে^{১০} ।
গরুড়ের মস্ত্র (যায়া) শুনাও গা কানে ॥^{১১}
এতেক শুনিয়া জিব্রিল দিল দরশন ।
সপ্ত পাতালেত জায়া দিল দরশন ॥
শ্বেত মক্ষীর^{১২} রূপ হৈল কাএ বদলিয়া ।
হাউসের কর্ণেত^{১৩} পৈল উড়াও দিয়া ॥
গরুড়ের^{১৪} মস্ত্র হাউসেক শুনাইল ।
অচেতন^৮ ছিল হাউস চৈতন্য পাইল ॥
গরুড়ের^{১৫} মহামস্ত্র করিল স্মরণ^{১৬} ।
বিষ লয়া পলাইল যত সর্পগণ ॥
হস্ত পদের বন্ধন খসিয়া পড়িল ।
খট্টা ছাড়িয়া তবে বাসুকি পলাইল ॥
তাহাকে দেখিয়া হাউস আনন্দিত হয় ।
কালিদহ সাগরে হাউস উঠিল ভাসিয়া ॥
পুষ্প^{১৭} লয়া হাউস করিল গমন ।
রাজার সাক্ষাত গিয়া দিল দরশন ॥
কমল আনিয়া দিল রাজ বিদ্যমান^{১৮} ।
দেখিয়া চমৎকার হইল সর্বজন ॥^{১৯}
রাজা বলে মহাপাত্র বলি তোমার ঠাঞি ।

পদ

কালীদহে দিয়া ডুব শরীর হৈল কালা ।
পাতালের যত নাগে বেড়িয়া লইল ।

সর্পের নিঃস্বাসে গেল শরীর জুলিয়া ॥
বিপাকে পড়িয়া হাউস কান্দিতে লাগিল ॥

বিষম যবন দেখি^১ জাতিকুল নাঞি ॥
হাউস বলেন রাজা শুন বিদ্যমান^২ ॥
আর বিলম্ব কেনে কন্যা^৩ কর দান ॥^৪
তাহা শুনি রাজা বলে কাতর হইয়া ॥^৫
আর ব্যাজ নাহি কন্যাকে^৬ দিব বিয়া ॥^৭
কিন্তুক একটি কর্ম করহ আপনে ॥^৮
রাজ্য ধন দিয়া বাছা কন্যা দিব দানে ॥^৯
তাহা শুনিয়া হাউস জঙ্গ রাজাক বলে ॥^{১০}
ব্যাজ নাহি কর রাজা কহত সকালে ॥^{১১}
এতেক শুনিএগা রাজা আনন্দিত হৈল ॥^{১২}
সত্তরে যতেক কর্মি^{১৩} ডাকিয়া আনিল ॥
১৪রাজা বলে কর্মিগণ শুনহ খবর ॥

আল্লার আলম সব অন্ধকার হৈল ॥
হাউসে বলেন আমি করিব কেমন ॥
সোনার পুতলী তনু বিধে হৈল কাল ॥
যুলহাউস বলে আল্লা করিব কেমন ॥
কালীদহে মউত করিল নিরাঞ্জন ॥
গরুড়ের মহামন্ত্র করিল স্মরণ ॥
কমল লয়া হাউস করিল গমন ॥
কমল দিলেন জায়া রাজা বিদ্যমান ॥

খ—পুঁথির পাঠ আরও সংক্ষিপ্ত ॥ যথা :
খ—আপ দিল কলিদহে কমল লাগিয়া ॥
বচে মিঞা হালু ভাবনা করিয়া ॥

শীঘ্র বানায় দেহ জৌমগুপ ঘর ॥
রাজার বচন যদি শুনিল^{১৫} শ্রবণে ॥
জৌমগুপ ঘর বান্ধে যত কর্মিগণে ॥^{১৬}
জৌ দিয়া নির্মাণ^{১৭} করিল দুই চাল ॥
স্তম্ভে স্তম্ভে কর্ণ^{১৮} জৌয়ের কাচঢাল ॥
জৌ দিয়া দিল সেহি ঘরের ছাটনি ॥
জৌয়ের সাড়ক চাপা জৌয়ের গাঁথনি^{১৯} ॥
জৌয়ের দেয়াল^{২০} দিল জৌয়ের তীর থনি ॥
জৌয়ের স্বস্ত^{২১} দিল জৌয়ের পারনি ॥
জৌয়ের কপাট দিয়া না করে বিলম্ব ॥
জৌয়ের চান্দয়া দিল জৌয়ের পালঙ্গ ॥
জৌয়ের নির্মাণ করি বি...হইল ॥^{২২}

যুলহাউস বলে আল্লা আমার মরণ হৈল ॥
এতদিন মৃত্যু হৈল কমলের কারণ ॥
অঙ্গ জার জাব মোর বিষে প্রাণ গেল ॥
নিশ্চয় করিল বিধি আমার মরণ ॥
আর বুদ্ধি হাউসের পড়িয়া গেল মন ॥
পাতালে বিষ পলাইল যত নাগগণ ॥
হাহিসয়া রাজাব আগে দিল দরশন ॥
অসম্ভব হইল দেখিয়া সর্বজন ॥

কালকূট বিষে মিঞাক লইল ঘেরিয়া ॥
একবার আল্লাবল বদন ভরিয়া ॥

পদ

বল ভাই আল্লার নাম শুন মনদিয়া ॥
পাতালের যত নাগ গেলহ নড়িয়া ॥
বিপাকে পড়িয়া হাউস ভাবিতে লাগিল ॥
হাউসে বলেন আমি করিব কেমন ॥
সোনার পুতলী তনু বিধে হৈল কাল ॥
হাউস বলেন আমি করিব কেমন ॥
আর বুদ্ধি হাউসের পড়িয়া গেল মনে ॥
পাতালে পলায়া গেল যত নাগগণ ॥
রাজার নিকট জায়া দিল দরশন ॥

শেখ খোদা বখশের বর্ণনায় আদর্শ পুঁথির অনেক পদ আছে। তদুপরি সে বর্ণনা আরও অধিক বিস্তারিত। সেখানে গরুড়ের মন্ত্রের কথা নেই। আছে 'আতসী কলেমার' কথা। সে কলেমা শ্রবণে নাগকুলের গায়ে অগ্নি জ্বলে উঠেছিল। ১. আ—বেটার। ক, খ—দেখি। ২. আ—কর্ণ্যা। ৩. আ—ন্যাকে। ৪.—১১, এ—আট চরণ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ১২. ক—ভাবিতে চিন্তিতে রাজার বুদ্ধি হইল। খ—ভাবিতে ভাবিতে রাজা বুদ্ধি আলোচিল। ১৩. ক—সহরের যত কমিগণ। খ—জৌঘর বান্ধিতে রাজা আপনে কহিল। ১৪. এ পদের আগে খ—পুঁথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পদগুলি আছে। যথা :

খ—কামেলা কামেলা বলে ডাক ঘন ঘন ॥
আসিয়া রাজার আগে সজায়া হৈল ॥

১৫. খ—শ্রবণে শুনিল। ১৬. খ—জৌমগুপ ঘর সবে বানাইতে লাগিল। ১৭. আ—নিম্বান। ১৮. আ—স্তোষে ২ কৈর্ষ। ১৯. আ—গাথনি। ২০. আ—দেওয়াল। ২১. আ—স্তোষ। ২২. এ পদ এবং উপরের ৮ পদ ক—পুঁথিতে ভিন্নভাবে আছে। যথা :

ক—জৌয়ের সাড়ক বানাই জৌয়ের সূতালি ॥
জৌয়ের সুরশি পাড়ি জৌয়ের পাড়ণী ॥
জৌয়ের বানাই তীর জৌয়ের পাঠি ॥
জৌয়ের ছাওনি ছাই জৌয়ের গাঞ্জে টুঞি ॥
জৌ দিয়া বেড়া দিল করিয়া বড়া ঠাট ॥
জৌয়ের ঘরে করে নিল নানা বর্ণ রঙ্গ ॥
জৌয়ের পালঙ্গ ঢালে না করে আলিস ॥
জৌয়ের চান্দয়া দিল উপরে টানিয়া ॥

খ—ক—পুঁথি বা আদর্শের কোন পদ খ—পুঁথিতে নেই ॥

রসের বুমুকে দিন জাইছে বওয়া ॥
সর্পের নিঃশ্বাসে গেল শরীর জুলিয়া ॥
আল্লার আলম সব অন্ধকার হৈল ॥
এতদিনে কলিদহে হারাইনু জীবন ॥
মাথে হাতে হাউস কান্দিতে লাগিল ॥
কালিদহে মরণ করিলা নিরাঞ্জন ॥
গওড়ের মহামন্ত্র করিল স্মরণ ॥
কমল লইয়া হাউস করিল গমন ॥
চমৎকার হৈল তবে যত লোকজন ॥

ডাক সঙ্গে কামেলা দিল দরশন ॥
জৌঘর বান্ধিতে রাজা হুকুম করিল ॥
জৌঘর আষরী পাড়ে জৌয়ের চাপাই ॥
জৌয়ের কাক বাজারি ছাই জৌয়ের মূলপাই ॥
জৌয়ের ঘরে লাগাইল জৌয়ের কপাট ॥
মাজিয়াতে ঢালিয়া দিল জৌয়ের পালঙ্গ ॥
আশে পাশে ঢালি দিল জৌয়ের বালিশ ॥
চান্দোয়ার চারপাশে দিল মুরতুল লটকায় ॥

হাউসের তরে রাজা কহিতে লাগিল ॥^১

রাজা বলে শুন^২ তুমি বাদশার কুমার ।

যতেক যত্নরা আমি দেখিব তোমার ॥^৩

তবে তোমার সঙ্গে^৪ পাঁচতোলাক দিব বিয়া ।

জৌমগুপ ঘরে বৈস অগ্নি^৫ লাগাইয়া ॥

হাউস বলেন^৬ আত্মা জগতের ধনি ।

তোমার নাম বিনে আমি যত্নরা^৭ না জানি ॥

জৌমগুপে বসিব আমি যে থাকে কপালে ।^৮

তোমার নাম অনুশ্মরে আইনু পাতালে ॥^৯

পাতাল সহরে নাহি বান্ধব আমার ।^{১০}

এ সময়ে দয়া ছাড় দোহাই আত্মার ॥^{১১}

গোসল করিয়া হাউস চন্দ্র যেন জ্বলে ।

জৌমগুপে বসিল আনন্দ কৌতূহলে^{১২} ॥

জৌমগুপ ঘরে বসি হাউস বলে বাণী ।

অগ্নি লাগাএ যেন^{১৩} পাঁচতোলা রানী ॥

আর কেহ ঘরে অগ্নি দেহ^{১৪} যদি ভাই ।

তোমাগরেক^{১৫} লাগে ভাই আত্মার দোহাই ॥

একথা শুনিঞা রাজা তখনে চলিল ।^{১৬}

পাঁচতোলা সাক্ষাতে জায়া রাজা খাড়া হইল ॥^{১৭}

বলিতে লাগিল রাজা পাঁচতোলার সাক্ষাতে ।^{১৮}

শুনহ পাঁচতোলা মশাল লও হাতে ॥^{১৯}

দিসা : চিত্ত মানে না রে ।

মন উদাস হইল ॥^{২০}

পদ ।^{২১}

জঙ্গ রাজা বলে বাণী পাঁচতোলার তরে ।^{২২}

অগ্নি লাগাইয়া দেহ জৌমগুপে^{২৩} ঘরে ॥

শুনিয়া পাঁচতোলা লাগিল কান্দিবার ।

মোর সাধ্য^{২৪} নাহি বিদেশিক^{২৫} মারিবার ॥

আমি না পারিব ঘরে অগ্নি লাগাইতে ।

কলঙ্ক ঘোষণা মোর রহিবে ত্রিদেশেতে^{২৬} ॥

সেহি^{২৭} হএ পর পুত্র আমি পর কন্যা ।

উহাক মারিলে মোর রহিবে ঘোষণা ॥

আমি কি মারিব উহাক অগ্নি লাগায়া ।

আকপোত^{২৮} কালেত কি জবাব দিব জায়া ॥

এহি কথা কহে কন্যা কান্দে অনুক্ষণ ।

পাঁচতোলার বচনে রাজা হৈল হৃৎসান ॥

বুঝিনু বুঝিনু ঝি তোমাগেরে^{২৯} মন ।

অগ্নি লাগাইতে বলি কান্দ কি কারণ ॥

বুঝিনু বুঝিনু^{৩০} ঝি তোমার কঠিন হিয়া ।

অন্তরে কপট কর মুখে^{৩১} মাত্র দয়া ॥

বাপের বচনে কন্যা লাগিল কান্দিতে ।

কান্দিতে কান্দিতে কন্যা মশাল নিল হাতে ॥

কান্দিয়া চলিল কন্যা বাপের বচনে ।

শুনিঞা দেখিতে আইল প্রজা যত জনে ॥

দেখিতে আইল তবে^{৩২} কি নারী পুরুষ ।

পণ্ডিত ব্রাহ্মণ চলে কেহত^{৩৩} মুকুখ ॥

কুলবতী নারী চলে কুল পরিহরি ।

অঙ্কল^{৩৪} সকলে চলে লাঠিভর^{৩৫} করি ॥

দেখিতে চলিল কত গর্ভবতী^{৩৬} নারী ।

নিজ ছাওয়াল কেহ দূরে পরিহরি ॥^{৩৭}

বালকেক দুধ^{৩৮} দিতে নাহি কার মোহ ।

কোন কোন যুবতী চলে হস্তে কাঁখে^{৩৯} পোহ ॥

হাউসেক দেখিতে যত প্রজা লড়ালাড়ি ।

লাঠি ধরিয়া জাএ রাজ্যের বুড়াবুড়ি^{৪০} ॥

কুড়িয়া জাঙ্গালে জাএ দিয়া বাহনাড়া ।^{৪১}

১. ক, খ-এ পদ নেই। ২. ক-‘তুমি’ শব্দ নেই। খ-সুনহে বাদসার কুমার। ৩. খ-সকল জহুরা আমি বুঝিলাঙ তোমাব। ৪. ক-তবে সে তোমার সনে। খ-তবে তোমার সনে। ৫. খ-আগ। ৬. ক-যুল হাউস বলে। খ-হাউসে বলেন আত্মা জগতের অধিকারী। ৭. ক-অন্য নাহি জানি। খ-ঐ। ৮, ৯, ১০, ১১. অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ১২. আ-কতূহলে। ক, খ-ঐ। ১৩. ক-অগ্নি লাগায়া দেহ। খ-ঐ। ১৪. ক-না লাগাহো ভাই। খ-আব কেহ আগুন না লাগাও ভাই। ১৫. আ-তোমাঘরক। ক-তোমাগরেক। খ-তোমা সবাক। ১৬-১৯. এ চার পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। পরিবর্তে ক-পুঁথিতে আছে :

জাহার কারণে হৈল এতেক অবস্থা ।

সেহি অগ্নি দিক আমি মরিব সর্বথা ॥

রচে মিরি হালু গাএন করিয়া ভাবনা ।

একবার আত্মার নাম বল সর্বজনা ॥

২০, ২১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। আদর্শ ও খ-পুঁথিতে নেই। ২২. এ পদ ও পরবর্তী ১৯ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই।

২৩. আ-জৌমেও। ২৪. আ-সাক্ষি। ২৫. আ-বৈদেশিক। ২৬. আ-ত্রিদেশে। ২৭. আ-সেহি। ২৮. এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে। ২৯. আ-তোমাঘেরে। ৩০. আ-বুঝি। ২। ৩১. আ-মুক্ষে। ৩২. ক, খ-এ শব্দ নেই।

৩৩. আ-কতক। ক, খ-কেহেত। ৩৪. আঙ্কল। ক-আন্দোলা। খ-কানা খোড়া আঙ্ক আইল হাতে লাঠি নিয়া।

৩৫. আ-ধরাধরি। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৬. আ-গর্ভবতি। ক-ঐ। ৩৭. ক-কোলের ছাওয়াল কেত দূরে ফেলাইল।

৩৮. আ-দুর্গ। ক-দুর্গ। ৩৯. আ-কাহে। ক-কাখে ছাওয়াল করি। ৪০. আ-জত বুড়ি। ৪১. আ-কুড়িয়া জাঙ্গাল

দিয়া আর বাহনাড়া। ক-কুড়িয়া নাগুর চলে দিয়া বাহ নাড়া। খ-কুড়িয়া জাঙ্গাল জাএ দিয়া বাহ নাড়া।

চক্ষের নিমিষে^১ ভাঙ্গে ঘাইটখান পাড়া ॥
 আসিয়া দাঁড়াইল সবে হাউস বিদ্যামানে ।
 সোনার পুতলি তনু দেখিল নঞানে ॥
 চন্দ্র জিনিঞা তবে হাউসের বরণ ।
 অগ্নির তুলনা নহে^২ রবির কিরণ ॥
 কালা মেঘের আড়ে যেন বিজলীর ছাটা ।
 কাঁচা সোনা জ্বলে যেন সেকন্দরের^৩ বেটা ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন মুখের^৪ বরণ ।
 দেখিয়া সকল লোকের হানিল মদন^৫ ॥
 হাউসেক দেখিয়া বলে সকল যুবতী ।
 যার কোলে ছিল ছাইলা সেহি ভাগ্যবতী ॥
 সেহি নারী ভাগ্যবতী^৬ যার ছিল কোলে ।
 জনম সফল^৭ যাক মা বলিয়া বলে ॥
 হাউসেক দেখিয়া তবে^৮ এহি সব লোক ।
 বিসরিত^৯ হৈল জান্নো যত (ছিল) শোক ॥

ঝুরিয়া পড়িছে সভার^{১০} নঞানের পানি ।
 কি মতে প্রাণে জিএ^{১১} ইহার জননী ॥
 এহি বলিয়া কান্দে যত প্রজাগণ ।^{১২}
 তার পাছে শুন যে হাউসের বিবরণ ॥^{১৩}
 রাজা বলে পাঁচতোলা শুন মোর বাণী ।
 জৌমগুপ ঘরে তুমি লাগাও অগনি ॥
 কান্দিয়া চলিল কন্যা আশুন লাগাইবারে ।^{১৪}
 কান্দিয়া আইল জৌমগুপের দ্বারে ॥^{১৫}
 হাউসেক দেখিয়া কন্যা উঠিল কান্দিয়া ।^{১৬}
 হস্ত হৈতে মশাল ফেলিল পাক দিয়া ॥^{১৭}
 হাউসের রূপ দেখি হানিল পরান ।^{১৮}
 কান্দিয়া দ্বারেত জায়া করিল সালাম^{১৯} ॥
 দ্বারেতে দুই হস্ত দুই দিগে দিয়া ।^{২০}
 কহিতে লাগিল কন্যা^{২১} কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

মালঞ্চ ফুটিল ফুল গগনে উঠিল ধূল
 তাথে অলি করে নানা কেলি ।
 কন্যার কুচ^{২২} পুষ্পবন ভমরা পুরুষ মন
 শুভক্ষণে^{২৩} হয় গেল দেখা ।
 সিন্দুরের রঙ্গ দেখি কানের ড্রুকুটি রাখি
 কেশেতে গাঁথিয়া দিল পুষ্প ।^{২৪}
 হৃদএ কাচুলী হেন বিজলীর ছাটা যেন
 পাএ শেভিত নেপুর ।
 গলাতে মানিকের হার বাহুতে রূপালি তাড়
 মুখেতে করপূর তাধুল ।
 সূর্য হৈল বিকশিত খঙিল রাইর গীত
 আনন্দিত হৈল সর্বজন ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ মিরাসৈয়দ হেলু কএ
 আত্মা আত্মা বল সর্বজন ॥^{২৫}

৬ পালা সমাপ্ত ।

১. আ—রাঙ্কের নিমিষে । ক—চক্ষের পলকে । খ—আক্ষির পলকে ভাসিয়া আইল চাইর পাড়া । ২. খ—কিবা । ৩. খ—কন্দপের । ৪. আ—হাউসের । ক—গৃহীত পাঠ । খ—ঐ । ৫. আ—বদন । ক, খ—মদন । ৬. আ—ভাগ্যবতী । খ—ভাগ্যবতী বালক লএ কোলে । ক—ঐ । ৭. আ—সফল । এ দুই পদের আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত দুই পদ :
 জে অভাগিনিক বাছা আইলা ছাড়িয়া । কলেজা শুণ্য হইছে ভাঞি মরিছে কান্দিয়া ॥
 ৮. ক—বলে সর্বলোক । খ—মূলহাউসের তরে দেখিয়া সর্বলোক । ৯. বিশ্বস্ত হইয়া সবে পায় বড় শোক । খ—ঐ । ১০. ক—তাহার দুই চক্ষের পানি । ১১. ক—কেমন পরাণে বাঁচে । খ—এ পদ নেই । ১২, ১৩. অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ১৪—১৮, অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ১৯. আ—ছাড়াইয়া । ২০. এ পদ এবং পরবর্তী ১৫ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ২১. আ—কর্ণা । ২২. আ—কুণ্ড পুঙ্ক । ২৩. আ—সুবন্ধন । ২৪. এ তিন চরণের পাঠে গোলমাল আছে । অর্থ উদ্ধার করা কঠিন । ২৫. লাচাড়ির কোন পদ ক, খ-পুঁথিতে নেই ।

৭ পালা

দিসা : ও আরে আজি বড় আনন্দ হৈল ।
হাউসেক দেখিয়া হে ॥১

পদ ১২

অগ্নিকুণ্ডে যুলহাউস ছাড়িল জিগির ।
আল্লা আল্লা বলি হৈল^৩ অগ্নির বাহির ॥
হাউসেক দেখিয়া সভার^৪ দূরে গেল ব্যথা ।
জঙ্গরাজা কোলে নিল^৫ বলিয়া জামতা ॥
জামতা বলিয়া রাজা তুলিয়া লৈল কোলে ।^৬
কেহ জল দেএ কেহ চরণ পাখালে ॥^৭
সব দুঃখ দূরে গেল হইল আনন্দ ।
দিনক্ষণ গণিঞা কৈল বিভার লগন ॥^৮
নব কোঠা ঘর খানি নির্মল^৯ উজ্জ্বল ।
বিচিত্র চান্দয়া ঘরে করে ঝলমল ॥
সুবর্ণ পালঙ্গ শোভে ঘরের ভিতর ।
হাউসেক বসাইল তাহার উপর ॥
দাসদাসী দিল তবে নিবন্ধ করিয়া ।
যে দণ্ডে যে চাহে তাহা জোগাএ আনিঞা ॥
এহি মত দিবস চারি হাউস রৈল তথা ।

জঙ্গরাজা করে তবে বিভার যোগ্যতা ।
কার্জ্যেতে সাবধান হৈল রাজ্য অধিপতি !
নানাদেশে নিমন্ত্রণ দিল শীঘ্রগতি^{১০} ॥
নগর নিকটে যত ছিল ইষ্ট মিত্র ।
সাদা দিয়া জ্ঞাতিগণ^{১১} আনিল তুরিত ॥
এহি মতে ইষ্ট কুটুম আইল সকল ॥
বিভা আদি দ্রব্য যত^{১২} করিল প্রস্তুত ॥
নানা দেশ হৈতে আইল নাচনী বাজনী ।
যে বাদ্য শুনিতে মোহে শিব সিদ্ধা মুনি ॥^{১৩}
মধুর মধুর বাদ্যধ্বনি^{১৪} বাজে নৃত্যগীত^{১৫} ।
নটি নাটুয়া গাএনে গাএ গীত^{১৬} ॥
দেশে দেশে হৈতে আইল মহারাজাগণ ।
ইষ্ট মিত্র প্রজা যত আইল সর্বজন ॥
পরম আদরে সভাক লয়া আগবাড়ি ।
যার যোগ্য যে বাসা দিল যত্ন করি ॥
উত্তম দ্রব্য যত সামগ্রী করিয়া ।^{১৭}
যার যোগ্য যে সিধা দেএ বিবর্তিয়া ॥^{১৮}
এহিমতে যত যে ইষ্টমিত্র ছিল^{১৯} ।
নিমন্ত্রণ^{২০} পায় সব আনন্দে আইল ॥
আশ্রয়কলা ঘট বারি^{২১} জোড়ে সারি সারি ।
প্রতি ঘটে আশ্রয়^{২২} ডাল সিন্দুরের কেয়ারি^{২৩} ॥

১. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত । ক-ও সাহেব বিনে আর কে আছে মোর হে । আদর্শে নেই । ২. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত । আদর্শ ও ক-পুঁথিতে নেই । ৩. ক-হৈল বাহির । খ-মিয়া হৈল বাহির । ৪. ক-সকলের গেল ব্রথা । খ-সব শোকের হৈল ব্রথা । আ-বেতা । ৫. ক-জঙ্গ রাজা আনন্দ হৈল । খ-এ । ৬. ক-আদর করিয়া বসাইল সমপাকে । খ-আদর করিয়া তাক বসাইল পাসে । ৭. ক-কেহ কেহ আসি তার চন পাওখালে । খ-কেহ কেহ পাও ঘোণায় মনের হরিষে । আ-পাকালে । ৮. ক-আঙাল যুদ্ধাবারে করে বিভার নির্বন্ধ । খ-এ । ৯. আ-নিম্নল উজ্জ্বল । এ পদ ও পরবর্তী ৭ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । কিন্তু খোদা বখশের পুঁথিতে আছে । ১০. আ-সিগতি । ১১. আ-গ্যাতগন । ১২. আ-দরব জতো । ১৩ আ-জে বাদ্য স্বনিতে মহে সিব সিদ্ধা মনি । ১৪. আ-ধুনি । ১৪. আ-গিদ । ১৫. আ-উৎস দরব জতো সমগ্রি করিয়া । ১৬. এ পদ ও পূর্ববর্তী ১৫ পদ অন্য দুই পুঁথি সংক্ষেপে ও ভিন্ন রূপে আছে । যথা—

ক—নানা দেশ হৈতে আনাইল সব জ্ঞাতি । রাজার আদরে সব চলে শীঘ্রগতি ॥
আনন্দে নানা বাদ্য হৈছে বাজন । আনন্দে অবদি নাহি সকল ভুবন ॥
খ—দেশে দেশে হৈতে আইল সব জ্ঞাতি । রাজার বাসরে সব আইল সিগতি ॥
নানা সন্দেশ বাদ্য হইছে বাজন । আনন্দের অবধি নাহি পাতাল ভুবন ॥
আদর্শের উপরোক্ত ১৬ পদ প্রায় হুবহু রূপে খোদা বখশের পুঁথিতে আছে ।
১৭. আ-চিল । ১৮. আ-নিমন্তন । ১৯. আ-অশ্রয় ঘটবাতি । ২০. আ-অশ্রয় । ২১. আ-সেন্দুরের কেয়ারি ।

এহি মতে হৈল মহা উৎসব^১ আনন্দ ।
 উত্তম^২ দিবসে করল^৩ বিভার লগন ॥৪
 আউয়াল জুহাবারে^৫ মাড়য়া গাড়িল^৬ ।
 শনিবারের দিনে মিঞাক হলিদ্দা ছোঁয়াল ॥
 রবিবারের দিন মিঞার খার^৭ ভাঙাইল ।
 হাতে পাএ মেদি দিয়া গোসল^৮ করাইল ॥
 বৈরাতি কাপড় মিঞাক লাগিল পরাইবার ।^৯
 সুবর্ণ দস্তার বান্ধে শিরের^{১০} উপর ॥
 গোস পেশ বান্ধিল সে ঝলমল করে ।
 হুসনি সেহেরা বান্ধে তাহার উপরে ॥
 ভিতরে পরাল নিমা বাহিরে দোতাই ।^{১১}
 তার উপর পরাইল লক্ষের কাবাই ॥
 সুবর্ণ পটুকা দিয়া কমর বান্ধিল ।
 বিচিত্র পামরি শাল অঙ্গে^{১২} উড়াইল ॥
 বানাতি পাপোষ মিঞার [পায়ে] সজ্জিল ।^{১৩}
 মাণিকের দর্পণ মিঞা দস্তেতে ধরিল ॥^{১৪}
 কমর বান্ধিয়া হাউস বসিল সভাএ ।
 সোয়ারী^{১৫} করিতে হুকুম করিল রাজাএ ॥^{১৬}
 আঞ্জা পায়া আনন্দ [হিল] সভাখণ্ডে ।^{১৭}
 সোয়ারী করিতে লোক সাজেঅহি দণ্ডে ॥^{১৮}
 সাজ সাজ করিয়া নগরে দিল সাড়া ।^{১৯}
 লক্ষে লক্ষে সাজে হস্তী পর্বতীয়া ঘোড়া ॥^{২০}
 পর্বতীয়া ঘোড়া সব করে হিন্ হিন্ ।^{২১}
 পিষ্টেত তুলিয়া বান্ধে সুবর্ণের^{২২} জিন ॥
 কপালে কলিকা^{২৩} দিল মাণিকের তারা ।
 চারি খুড়ে^{২৪} দিল গজ মুকুতার ঝারা ॥

ঘাগর চৌরসি দিয়া^{২৫} ঘোড়ার কৈল সাজ ।
 চারি ভিতে গাথিয়া দিল সুবর্ণের জাদ ॥
 ঘাগর ঘুগুরাতে ঘোড়াক ভাল সাজে ।
 খিঞ্জর টোপা তাতে উনুঝু বাজে ॥
 সাজাইল ঘোড়া যেন গুঞ্জরে ভমর ।
 শিরেতে তুলিয়া বান্ধে হাড়িয়া চামর ॥
 রসাল কঙ্কণ^{২৬} দিয়া বান্ধিল লঙ্গুড়^{২৭} ।
 হীরা নালে বান্ধিল ঘোড়ার চারি খুর ॥^{২৮}
 বাজন নূপুর দিল ঘোড়ার চারি পাএ ।^{২৯}
 হাউসের আগে ঘোড়া নাচিয়া বেড়াএ ॥^{৩০}
 সোয়ারী^{৩১} করিতে লোক ঢোলে দিল বাড়ি ।
 বৃদ্ধ যুবা^{৩২} পাইকসব পাড়ে লড়ালড়ি ॥
 সোয়ারী^{৩৩} বাজন বাজে নানা শব্দ করি ।
 সুবেশ করিয়া সাজে^{৩৪} যতেক বিদ্যাধরি ॥
 কেহ সাজে গজকক্ষে কেহ দিবা রথে^{৩৫} ।
 কেহ সাজে অশ্বপৃষ্ঠে কেহ ভূমিপথে ॥^{৩৬}
 ব্যাল্লিশ^{৩৭} বাজনা বাজে শুনিতে আনন্দ ।^{৩৮}
 মৃদু^{৩৯} খঞ্জরি বাজে ভেউর সারঙ্গ ॥^{৪০}
 শানাঞী ভেউর বাজে পিনাক করনাল ।^{৪১}
 ডেমচ পাখোয়াজ বাজে খোল করতাল ॥^{৪২}
 রবাব^{৪৩} পিনাক বাজে আর তব্বরা^{৪৪} ।
 হস্তীর কন্ধেতে বাজে জোড় জোড় নাকাড়া^{৪৫} ॥
 রবাব পিনাক^{৪৬} বাজে আর তামাকাঁসা ।
 বিনে তারে^{৪৭} বাজে বাদ্য আজব তামাশা ॥
 খোল করতাল বাজে আর শব্দ^{৪৮} সারা ।
 বহুমূল বাদ্য বাজে^{৪৯} সারিন্দা দোতার ॥

১. উছর্ষব। ২. আ-উৎসব। ৩. আ-কৈর্ষ। ৪. এ পদ ও উপবেব ৫ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই। কিন্তু শেখ খোদা বখশের পুঁথিতে আছে। ৫. আ-আওয়াল যুদ্ধাবারে। ক, খ-এ। ৬. ক-বান্ধিল। ৭. ক-খার চোক করিলা। খ-থাবতোক করিল। ৮. ক-স্নান। ৯. ক-বৈরাতি কাপড় মিঞাকে পরাইতে লাগিল। চন্দ্র আর ভানু হাউস জ্বলিতে লাগিল ॥ (অতিরিক্ত পদ)। খ-বৈরাতি কাপড় মিঞাকে পরাইতে লাগিল। চন্দ্র আর ভানু হাউস জ্বলিতে লাগিল। ॥ (অতিরিক্ত পদ)। খ-বৈরাতি কাপড় মিঞাক পড়াইতে লাগিল। ১০. ক-ঝলমল কবে। খ-কবে ঝলমল। ১১. খ-আসিত পবিল নিমাঞী বাহিরে দোতাই। ১২. ক-গাএত ঢালি দিল। খ-গাএ ঢালি দিল। ১৩. ক-বানাতি পাবস পাএ তবে দিয়া। খ-বানাতি পাবস মিঞা পায়েতে পরিয়া। ১৪. ক-মেদি দর্পণ জত মিঞা হস্তেতে লইয়া। খ-মাজ্জ কাটারি মিঞা হস্তেতে করিয়া। ১৫. আ-সোওয়ারি। ১৬. ক-ঘোড়া জিন করিতে তবে চেরাদার জাএ। খ-এ। ১৭-২০. অন্য দুই পুঁথিতে নেই। খোদা বখশের পুঁথিতে আছে। ২১. ক-একে তুরকী ঘোড়া করে ঘিন ঘিন। খ-একেত তুড়কি ঘোড়া করে খেন খেন। ২২. খ-সোনাকুপার জিন। ২৩. আ-কলস ক, খ-কলক। খো, ব-কলিকা। ২৪. আ-করি। ক-কড়ে। খো, ব-খুড়ে। খ-গলাতে গাথিয়া গিল গজমতি হার। ২৫. ক-ঘণ্টা সাগর চৌরশি দিয়া। খ-ঘাতার ... সি দিয়া। ২৬. ক-কিঙ্কনি। ২৭. ক-নাসুড়। খ-এ পদ নেই। ২৮. ক-এবং খোদা খোদা বখশের পুঁথিতে নেই। ২৯, ৩০. অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ৩১. আ-বোঁ করিতে। ক, খ-এ পদ নেই। ৩২. আ-বিদ্ধযুবা। ক, খ-এ পদ নেই। ৩৩. আ-বোঁরি। ক, খ-এ পদ নেই। ৩৪. ক-নাচে যত। খ-এ। ৩৫. আ-দির্ষ রতে। ক, খ-এ পদ নেই। ৩৬. ক, খ-এ পদ নেই। ৩৭, ৩৮. ক, খ-এ দুই পদ নেই। ৩৯. আ-ব্যালিস। ৪০. আ-মিত্৭। ৪১, ৪২. ক, খ-এ পদ নেই। ৪৩. ক-বরাক। ৪৪. আ-তমবরা। ক-তব্বরা। খ-এ পদ নেই। ৪৫. খ-এ পদ নেই। আ-নাগেরা। ৪৬. ক-বরাক কপিলা। ৪৭. আ-তালে। ক-তারে। খ-এ। ৪৮. ক-সদ্য। ৪৯. ক-বহুমূল্য বাজে। আ-বহুমূল।

ভেউর রণশিক্ষা বাজে করতাল সকল ।^১
 নানা বাদ্য বাজনে^২ হৈল গণ্ডগোল ॥
 মহাশব্দ বাদ্য^৩ শুনি তোলপাড় মাটি ।
 পাতালে কম্পিত হৈল নাগের বাসুকি ॥
 লক্ষ লক্ষ নটী নাচে সুবেশ কবিয়া ।
 নর্তকী^৪ নাটুয়া নাচে নৃপূর^৫ পাএ দিয়া ॥
 ঢালী কাতী পাইক সাজে লিখিতে না পারি ।
 সরল সংগ্রাম^৬ সাজে মহাবল করি ॥
 রথের কড় কড়ি আর গজের সিংরলি^৭ ॥
 ঘোড়ার গর্জন শুনি কর্ণে^৮ লাগে তালি ॥
 বন্দুকের শব্দ শুনি স্বর্গ মর্ত্য^৯ কাঁপে ।
 চমকিত হয় ঘোড়া লক্ষে লক্ষে লাফে ॥
 লক্ষে লক্ষে রাম চেষ্টি একিবারে ছাড়ে ॥
 আসমানের বৃষ্টি^{১০} যেন স্বর্গ^{১১} হৈতে পড়ে ॥
 সোসান শুনিঞা তার কম্পে^{১২} রবি শশী ।
 বৃক্ষ^{১৩} ছাড়ি উড়ি জাএ ঝাকে ঝাকে পক্ষী ॥
 লক্ষে লক্ষে মশাল জ্বলে ঘূত^{১৪} ঢালি দেএ ।
 অন্ধকার^{১৫} রাত্রি যেন হৈল দিন মএ ॥
 উজ্জ্বল মশাল যেন প্রদীপ^{১৬} সারি সারি ।
 প্রজা সকলে চলে হাউসেক ঘিরি ॥
 এহি মতে উঠিল মিঞা যাত্রা করিয়া ।
 যাত্রা কালে দন্ধু পৈল সহর জুড়িয়া ॥
 কার ছাইলা কুতি গেল উদ্দিশ না পাএ ।
 কার বা রমণী ভাঙি কেবা লয়া জাএ ॥
 এহি মতে লোকজন^{১৭} অনেক হারাইল
 কেহ সর্বনাশ কেহ কৃতার্থ^{১৮} হইল ॥
 লোকের হিড়ির মধ্যে^{১৯} যেবা পথে পড়ে ।
 তার গাএর মাংস^{২০} ভূমি পদে উড়ে ॥
 এহি মতে পাতাল পুরী নগর জুড়িয়া ।
 সোয়ারী^{২১} করিয়া হাউস বেড়াএ ভ্রমিয়া^{২২} ॥

রত্ন অভরণ গাএ চড়িয়া চৌদলে ।
 দিগজএ খেলে বীর মহা কৌতূহলে^{২৩} ॥
 কল্পতরু পুষ্প তবে হস্তেত করিয়া ।
 চৌদলের চারি পাশে জাএন বেড়িয়া ॥
 দল বল লয়া বীর যেহি দিগে জাএ ।
 শস্য কৃষাণ^{২৪} লণ্ডভণ্ড কাকে কেবা চাএ ॥
 দিগজএ করে বীর নাহি ভয় ভীত ।
 কার দ্রব্য কোথা ছাড়ে না পাএ কদাচিত ॥
 নগর বাহির দিয়া ফিরে দলবল ।
 দিবকের অগ্নি হএ ভুবন উজ্জ্বল^{২৫} ॥
 কারো হারাইল পাগ কারো বসন ।
 দ্রব্য^{২৬} হারাইয়া কারো বিমরিস মন ॥
 নগরে উৎপত্তি হৈল মহা কোলাহল ।
 হস্তি তলে পড়ি কারো মরিল ছাওয়াল^{২৭} ॥
 আনন্দ দুন্দুভি^{২৮} বাদ্য মহাকোলাহল^{২৯} ।
 নর্তকী^{৩০} নাটুয়া নাচে গাএন মঙ্গল ॥
 এহিমতে যুলহাউস সোয়ারী^{৩১} করিয়া ।
 নিজ অন্তপুরে পুন আইল ফিরিয়া ॥
 আসিয়া সকল লোক পুরে স্থিতি^{৩২} হৈল ।
 নব রত্ন সভা করি সকলে বসিল ॥
 রথদোলা হস্তিঘোড়া স্থানেতে বান্ধিল ।
 সুবর্ণ বাটাও করি গুয়া পান দিল ॥
 কুমারেক নানারত্ন পরাইল^{৩৩} অঙ্গে ।
 সভাতে^{৩৪} বসাইল আনি সুবর্ণ পালঙ্গে ॥
 মাথার উপরে ধরে নর দণ্ড ছত্র ।
 তিলে তিলে গণে দ্বিজ^{৩৫} বিভার নক্ষত্র ॥^{৩৬}
 ব্রাহ্মণ সুজন লোক জুড়িল সভাখণ্ড^{৩৭} ॥
 তার মাঝে হাউসের মাথে নবদণ্ড ॥^{৩৮}
 এহিমতে সভা করি সকলে রহিল ॥^{৩৯}
 করারি লাল নামে উকীল ডাক দিল ॥^{৪০}

১. ক-ভেউর ক্রেনাল বাজাএ সকল। খ-এ পদ নেই। ২. ক-বাজনা। খ-এ পদ নেই। ৩. আ-বাদ্য। এ পদ এবং পরবর্তী ১৫ পদ অন্য দুই পুথিতে নেই। কিন্তু খোদা বখশের পুথিতে আছে। ৪. আ-নির্ভকি। ৫. আ-নফুর। ৬. খো, ব,—সোবর্ন্য সংগ্রাম বাজে মহাবলাবলি। উভয় পাঠই অর্থহীন। ৭. সিংরলি শব্দ সিংহ-রোলের বিকৃত রূপ হতে পারে। খো, ব-রথের ছড়ছড়ি আর গজের হিঙ্গিলি। ৮. আ-কর্ণা। ৯. আ-সঙ্গ শ্বুনি সর্গ মর্থ। ১০. আ-বৃষ্টি। ১১. আ-গর্গ। ১২. আ-কাম্পে। ১৩. আ-বৃক্ষ। ১৪. আ-ঘূত ১৫. আ-রন্দোকার। ১৬. আ-কড় মশাল খাটেত। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ক-রার্ব নিসান তোলে সারি সারি। খ-ঝাণা নিসান তবে তোলে সারি সারি। ১৭. আ-লোকের ছাইলা। খো, ব-গৃহীত পাঠ। এ-পদ, পূর্ববর্তী ৩ পদ এবং পরবর্তী ১৯ পদ অন্য দুই পুথিতে নেই। ১৮. আ-কেতর্তাত। ১৯. আ-মৈর্কে। ২০. আ-চক্ষমাংস। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ২১. আ-রৌরি। ২২. আ-ভুকিয়া। ২৩. আ-কতুহলে। ২৪. আ-শস্য ক্রিশেন। ২৫. আ-উর্মাল। ২৬. আ-দর্ক। ২৭. আ-ছাওল। ২৮. আ-দুন্দুধরি বাদ্য। খো, ব-গৃহীত পাঠ। এ পদ এবং পরবর্তী ৮ পদ অন্য দুই পুথিতে নেই। ২৯. আ-মহা কতুহল। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ৩০. আ-নিৎতকি। ৩১. আ-রৌরি। ৩২. আ-স্তিতি। ৩৩. আ-পৈরাইল সর্বসঙ্গে। ৩৪. আ-প্রভাতে। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ক-মাড়োয়া তলে তবে হাইসেক বসাইল। খ-মাড়য়ার তলে আনি হাউসেক বসাইল। ৩৫. আ-দিজ বিভার নৈক্ষত্র। ৩৬-৪০. এ পাঁচ পদ। খোদা বখশের পুথিতে নেই। ক, খ-পুথিতেও নেই।

ধনা মনা সোনা তিন ভাই ডাক দিয়া ।^১
 বিরাহিম নামে মোল্লা পড়াইল^২ বসিয়া ॥
 আক্ত নিকা পড়াইয়া^৩ মোহর বান্ধিল ॥
 পান শিরনি সরবত সবে খাওয়াইল ॥
 নানা কৌতূহলে এথা সকলে রহিল ।
 পাঁচতোলাক করিতে শিস্কার^৪ হুকুম করিল ॥
 পাঁচ তোলাক শিস্কার^৫ করে রাইয়গণ ।
 নানা বর্ণের পরাইল রত্ন অভরণ ॥^৬
 নোতুন যৌবন কন্যা উচ্চ কুচভার ।^৭
 রূপে মজাইতে পারে সয়াল সংসার^৮ ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন জ্বলে মুখ^৯ খান ।
 দুই ভোঞা শোভে^{১০} যেন বাঘের কামান ॥
 দুই চক্ষু জ্বলে যেন কাজলের রেখ^{১১} ।
 বেকত^{১২} খঞ্জন পক্ষী যেন পরতেক ॥
 দুই অধর^{১৩} জ্বলে যেন হিঙ্গুল হরিতাল ।
 মণিমুক্তা জিনি যেন দশন^{১৪} নির্মল ॥
 হাত পাও পদ্য যে কপালে রত্ন জ্বলে ।
 ক্ষীণ^{১৫} মাঞ্জা দেহা বাতাসে তনু হলে ॥
 কপিলার চামর জিনি মস্তকের কেশ ।
 ত্রিলোক^{১৬} জিনিঞা যে ভুবন মোহন বেশ ॥
 আউলাইল মাথার কেশ পড়িল ধরণী ।
 চন্দনের গাছে যেন বেড়িছে^{১৭} নাগিনী ॥

তৈল^{১৮} মাঞ্জিয়া বান্ধিল খোঁপার ভার ।
 গগনে হইল যেন মেঘ অন্ধকার ॥
 সুবর্ণের কাকৈ দিয়া আচড়িল^{১৯} চুল ।
 মালিকা^{২০} মাধবীলতা গাঁথে নানা ফুল ॥
 কানড়া^{২১} জিনিঞা যে খোঁপা কর্ল সাজ ॥
 তাহাতে গাঁথিয়া দিল সুবর্ণের জাদ ॥
 সুবর্ণের জাদ^{২২} দিল রত্ন মণিঝাপা ।
 স্থানে স্থানে দিল তাথে সুবর্ণের চাপা ॥
 নানা প্রকারে খোঁপা বান্ধে রাইগল ।^{২৩}
 ত্রিভুবন জিনিঞা রূপ জ্বলে^{২৪} অভরণ ॥
 ২৫ পরাইল সুবর্ণের মূল চাকি ভেটা ।^{২৬}
 গলাএ পরাইল যেন সুবর্ণের জটা ॥^{২৭}
 কর্ণেত পরাইল পাত হেমরত্ন বালি ।^{২৮}
 ত্রিভুবন জিনিঞা শোভিত হৈল আতি ॥^{২৯}
 গলাএ পরাইল তুলি সুবর্ণের হাড় ।^{৩০}
 দুই বাহে পরাইল সুবর্ণের তাড় ॥
 বায়ুবন্ধ পরাইল করে ঝলমল^{৩১} ।
 অঙ্গুরী পাসলী পরে দেখিতে উজ্জ্বল ॥^{৩২}
 বিসাস উজ্জি^{৩৩} পরে অতি বড় রঙ্গ ।
 মোহন মালা চাপা কলি দোলে কুচ সঙ্গ ॥^{৩৪}
 চন্দ্র সূর্য জিনি রূপ যেন বিদ্যা ধরি ।
 আলম জিনিঞা রূপ পরম^{৩৫} সুন্দরী ॥

১. ক-ধনা মোনা সোনা তিন ভাই এক সাইদ ডাকিল। খ-ধনা মনা সোনা তিন ভাইক সাইদ ডাকিল। ২. ক-পড়াইতে লাগিল। খ-পড়াইতে বসিল। ৩. ক-হয়রতি নিকা পড়ায়। খ-আক্ত নিকা পড়াইয়া। খো, ব-এ। ৪. আ-সিংরাইতে। ক-কন্যা সাজাইতে রাজা হুকুম করিল। খ-এ। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-সিংরাএ জাত রাইয়গন। ক-পাঁচতোলাক সাজাএ জাত রাইগন। খ-এ। খো, ব-গৃহীত পাঠ। ৬. আ-নানা বর্ণো পৈরাইল অত্ন অভবণ। ক-অস্বেত পবাএ সবে নানা অভরণ। খ-এ পদ নেই। ৭. আ-নৌত জৌবন কর্ণ্যার উর্চ্য কুচভার। ক-নৌতুন জৌবন বিবি উভ স্তনভার। খ-এ। ৮. ক-শংসসার। খ-সকল সংসার। ৯. আ-মুক্ষ। ১০. খ-সোবে। ১১. আ-রেক। ক., খ-এ। ১২. আ-বিগত। ক-বেকত। খ-একেত। খো, ব-দেখিতে। ১৩. আ-দুই পএধর যেন। ক-দুই অধর জেন। খ-দুই হস্ত সোবে যেন। খো, ব-হস্ত পদ্য। ১৪. আ-দ্রসন নিম্বল। ১৫. আ-খিণ। ক, খ-এ। ১৬. আ-ত্রিভুয়া। ক, খ-ত্রিলক্ষ। ১৭. ক-বেড়িল। খ-বেড়িছে। ১৮. আ-তৈর্ষ্য। ক-তৈল মাখিয়া। খ-তৈলত মাখিয়া। ১৯. আ-আচড়িল। ক=আচড় মাথার চুল। খ-আচড়িল চুল। ২০. ক-মণি। খ-এ। ২১. আ-কামড়া। ক, খ-কানড়া। ২২. খ-জাহাদ। ২৩. খ-এ পদ নেই। ২৪. আ-জলেন রত্ন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ২৫. এ পদের আগে ক ও খ-পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পদগুলি আছে। যথা :

ক, সুবর্ণের খেত পরে যেন উদয় তারা। লক্ষের বেসর পরে মুকুতার ঝারা ॥

সুবর্ণ চিত্র পরে মাণিকের খোঁপা। নামা কর্ণে পরিল সুবর্ণের ঝাপা ॥

খ, সুবর্ণের খেত পরে করে উদয়তারা। লক্ষের বেসর পরে মুকুতার ঝারা ॥

২৬. ক, খ-এ পদ নেই। খো, ব-পুথিতে আছে। ২৭. ক-গলাএ পরিল সুবর্ণের গুলি। খ-গলাত পরেন সুবর্ণ হাসলি। ২৮. ক-উপর কর্ণো পরিল হেমরত্ন বালি। খ-উপর কানে পরিল ... বালি। ২৯. ক, খ-এ পদ নেই ৩০. ক-হাসলি মাদিলা গলাতে পরে হার। খ-হাসলি মাদিলা পরে সুবর্ণের হার। ৩১. খ-ঝলমলি। ৩২. খ-পায়েতে পরিল সুবর্ণের পাসোলি। ক-তার পাছে পরিল অঙ্গুরি বাকমাল। ৩৩. ক-বিশ্বাস উজ্জটা। খ-বিশ্বাস স্বর জটা। খো, ব-বিশ্বাস উজ্জুটি। ৩৪. ক-মোহন মালা পরে কলিকা কুঙ্কের সঙ্গ। খ-মোহনমালা পরে কলি কুঙ্কের সঙ্গ। ৩৫. আ-মহন মররি। ক, খ-গৃহীত পাঠ।

হস্ত পদ্ম যেন মৃণাল বাহুলতা ১
 সুবর্ণ কঙ্কণ যেন পরাইল বিধাতা ২
 কপালে সিন্দুর দিল অরুণ ধরণে ৩
 ফুটিল তিমির যেন রবির কিরণে ৪
 দুই চক্ষুতে দিল কাজলের রেখা ৫
 বেকত খঞ্জন পক্ষী দেখিতে পরতেক ৬
 দন্তের নাগালে ৭ যেন গুঞ্জরে ভরম ৮
 বাছিয়া পরিল শাড়ী মেঘডুঘর ৯
 অষ্ট অভরণ ১০ অঙ্গে ঝলমল করে ১১
 পাঁচ তোলার রূপ দেখি মূনির মন হরে ১২
 যুলহাউসেক তবে মন্দিরে ১৩ আনিল ১৪
 সমুখে আসিয়া কেহ ১৫ কাণ্ডারী ধরিল ১৬
 দ্বারে রহিয়া মোল্লা যুলুয়া ১৭ হস্তে দিল ১৮
 জঙ্গ রাজা আসিয়া কন্যা হাউসেক সম্পিল ১৯
 কন্যার হস্ত ধরি দিল কুমারের হাতে ২০
 উৎসর্গিয়া ২১ দুর্বা ধান দিল দুহার মাথে ২২
 কুলের ব্রাহ্মণ আগে বসিল আসিয়া ২৩
 কৃশ তৃণ দুই নখে ২৪ ফেলিল বাক্সিয়া ২৫
 বিভার নির্বন্ধ মন্ত্র পড়িয়া শুনাইল ২৬
 দুহার বসন টানি গিঠিয়া বাক্সিল ২৭
 দুহার কনিষ্ঠ নখ ২৮ ধরিয়া ব্রাহ্মণে ২৯
 সপ্তবার ফিরে দ্বিজ বিদিত বিধান ৩০
 তদন্তর দ্বিজবর বসায় দুহাকে ৩১
 থাল ভরি টাকা আনি দিল দ্বিজের আগে ৩২
 দ্বিজ বলে বাদশার পুত্র শুন বিদ্যমান ৩৩

থাল ভরি রত্ন মোকে তুমি কর দান ৩৪
 দ্বিজ বলে শুন তুমি পাঁচতোলা সুন্দরী ৩৫
 তোমার দক্ষিণা লৈব অগ্নি পাট শাড়ী ৩৬
 শুনিঞা দ্বিজের কথা কহিছে রাজন ৩৭
 থাল ভরি রত্ন দিব খসাও বন্ধন ৩৮
 কেহ দিল ধন কড়ি কেহবা অঙ্গুরী ৩৯
 কেহ লক্ষ ৪০ টাকা দিল হার শতেশ্বরী ৪১
 সবলোক ধন্য ধন্য করেন বাখান ৪২
 আপনার হাতে বিদি করিছে নির্মাণ ৪৩
 দুহে দুহে দরশন দুখে ৪৪ পাইল ওড় ৪৫
 বিধি নির্মাইল যেন সারঙ্গের জোড় ৪৬

আনন্দিত কন্যাবর বাসরে চলিল ৪৭
 সুবর্ণ চালনি আনি পরছিয়া লৈল ৪৮
 সুবর্ণ পুষ্পের শয্যা বিছায়া মন্দিরে ৪৯
 সখিগণ পরছিয়া বসাইল দুহারে ৫০
 সখিগণ রাইয়গণ বাখানে কন্যাবর ৫১
 চিত্রের ৫২ পুতুলী তনু একি ৫৩ সমসর ৫৪
 সফল পৃথিবী মধ্যে জন্মিছে দুইজন ৫৫
 রবি আর শশী যেন হইছে মিলন ৫৬
 মনে মনে রাইগণ মন কলা খাএ ৫৭
 মহাভাগ্যবতী নারী এমত স্বামী পাএ ৫৮
 যার চিত্তে ৫৯ যেমত নহে করেন বাখান ৬০
 হরিষে করেন সবে পুষ্প বরিষণ ৬১
 দুহে দুহে রাইগণে বসি গলাগলি ৬২
 মঙ্গল করিয়া গাত্র বিভার লাচাড়ি ৬৩

১. আ-হস্তে পদে পদো জেন মূনাল ০ বাতি। খ-হস্ত পদ মূনাল বহুলতা। ক-গৃহীত পাঠ। ২. আ-সোবের্লোব কঙ্কনপৈরাল দুই হস্তে। ক-সুবর্ণ কঙ্কন তাথে পরাএ বিধাতা। খ-ঐ। ৩. আ-আরণে। ক-ধরনে। খ-ঐ। ৪. আ-নেই। ক, খ-থেকে গৃহীত। ৫. আ-দন্ত গহন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-দন্তের বরন তাহার। ৬. খ-অলঙ্কার। ৭. ক-ভুলে। ৮. ক-আনিল মন্দিরে। খ-আনিল বাসরে। ৯. ক-ঠাকুরে কাণ্ডার ধরে। খ-ঠাকুরে ছত্র ধবে। ১০. ক-মুলুগা দেএ। খ-ঐ। ১১. এ পদ এবং পরবর্তী ৩৬. পদ অন্য দুই পুথিতে নেই। ১২. আ-উছছর কিয়া। ১৩. আ-কুসতিম্বিয়া দুই নৌক্ষে। ১৪. আ-দুহার কনেষ্ট নৌক্ষ। ১৫. খো. ব-পুথি থেকে গৃহীত। ১৬. আ-কহে রাজাগণ। ১৭. আ-থাল রত্ন দিব দান খসাহ বন্ধন। খো. ব-গৃহীত পাঠ। ১৮. আ-লৈক্ষ। ১৯. আ-নিম্বান। ২০. আ-দ্বক্ষে পাইল উড়। খো. ব-দুখে পাইছ লওড়। কোন পাঠেরই অর্থ বুঝা গেল না। ২১. আ-চিতোর। ২২. আ-এবি সমেশ্বর। ২৩. আ-সাক্ষল প্রিথিমি মৈর্কে জন্মিছে দুইজন। ২৪. আ-চিতো। ১৮ (৩৫১ পৃ.)-এর পরে ক এবং খ-পুথির পাঠ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। যথা :

ক. যুল হাউসেক তবে আনিল মন্দিরে। সমুখে আসিয়া ঠাকুরে কাণ্ডার ধরে ৥
 দ্বারে দাঁড়াইল মোল্লা যুলুয়া দেএ। চারি চক্ষে মিলন হয় গোড়ুয়া খেলায় ৥
 খির কাঞ্চা দুধ ভাত করিল ভক্ষণ। অঙ্গুরি দিয়া করিল বরের বরণ ৥
 বিভা করি যুল হাউস বসিল মন্দিরে। রচেমিরা হালু গাথুর কিঙ্করে ৥
 খ. যুলহাউসেক তবে আনিল বাসরে। সমুখে রইয়া ঠাকুরে ছত্র ধরে ৥
 দ্বারে দাঁড়াইয়া মোল্লা যুলুয়া দেয়। চাইর চক্ষে দেখাইল যুলুয়া খেলায় ৥
 খির কাঞ্চা দুধ পাণ্ডা করিল ভক্ষণ। অঙ্গুরী দিয়া করিল বরের বরণ ৥
 বিভা করি যুল হাউস রহিল বাসরে। রচে মিয়া হালু গাথীর কিঙ্করে ৥

[লাচাড়ী]

রাইগণ দিয়া জএ বিভার লাচারি গাএ
 পুলকিত^১ হৈয়া রাইগণ ।
 দুর্গদুর্বা^২ জুয়া খেলে অঙ্গুরী তাহাতে ফেলে
 খেলে দুহে জুয়া সগু সারি ।
 হস্ত জোড়ে সব সখী গঙ্গুষে অঙ্গুরী রাখি
 থালে ঢালে সগু পাকদিয়া ।
 ঢালিতেহি মাত্র ধরে কন্যা আর কুমারে
 হাসে দুহে মুখামুখি চায়া ॥
 পিকিয়া পাটের শাড়ী করজোড়ে মারে তালি
 নাচে সব বিদ্যাধরিগণ ।
 কেহ নাচে কেহ গাএ নূপুর^৩ বাজাএ পাএ
 উনুঝুনু সুরঙ্গ বাজন ॥
 কন্যাবর মুখামুখি মুকু^৪ লিখেত দেখি^৫
 নাচ করে মেঘের গর্জন ॥
 প্রভাত সমএ কালে কুকিল কুহরে^৬ ডালে
 ভমরা গুঞ্জরে পুষ্পবন ॥
 মালধে^৭ ফুটিল ফুল গগনে উঠিল ধূল
 তাথে অলি করে নানা কেলি ।
 কন্যার কুচ^৮ পুষ্পবন ভমরা পুরুষ মন
 শুভক্ষণে^৯ হয় গেল দেখা ।
 সিন্দুরের রঙ্গ দেখি কানের ড্রুকুটি রাখি
 কেশেতে গাঁথিয়া দিল পুষ্প ।^৮
 হৃদএ কাচুলী হেন বিজলীর ছাটা যেন
 পাএ শোভিত নেপুর ।
 গলাতে মাগিকের হার বাহুতে রূপালি তাড়
 মুখেতে করপূর তাধুল ।
 সূর্য হৈল বিকশিত খঙিল রাইর গীত
 আনন্দিত হৈল সর্বজন ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ মিরাসৈয়দ হেলু কএ
 আল্লা আল্লা বল সর্বজন ॥^৯

৭ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-পুলকিত । ২. আ-দুর্গ দুর্বা— । ৩. আ-নূপুর । ৪. এ পদের অর্থ বুঝা গেল না । ৫. আ-কুহলে । ৬. আ-কুঙ্ক
 পুষ্প । ৭. আ-মালধন । ৮. এ তিন চরণের পাঠে গোলমাল আছে । অর্থ উদ্ধার করা কঠিন । ৯. ল্যাচাড়ির কোন পদ ক,
 খ-পুথিতে নেই ।

৮ পালা

দিসা^১ : কালিয়ার ভাবে পরাণ মজিল হে ।^২

[পদ ।]

নিভারিল বিভার নৃত্য [হৈল] স্বয়ম্বর ।^৩
জ্ঞাতিগণ^৪ আদি যত গেল ঘরে ঘর ॥
রাজাগণ আসিছিল পাইল^৫ মেলানি ।
তালভঙ্গ দিয়া গেল নাচনী বাজনী ॥
দেশে দেশে হৈতে আইল যত জ্ঞাতিগণ^৬ ।
বিদাএ হইয়া গেল আপন ভুবন ॥

ব্রাহ্মণ জ্যোতিষী আদি^৭ ছিল যতজন ।
ইনাম দক্ষিণা পায়া করিলা গমন ॥
ইষ্ট মিত্র বিদাএ হৈল জয় জয়^৮ দিয়া ।
পাঁচতোলা রহিল ঘরে সখিগণ লয়া ॥
রজনী প্রভাত হৈল অষ্টম^৯ দিবসে ।
কন্যা বর বসি আছে সখিগণ সঙ্গে ॥
রাজা আদি পাত্র প্রজা একাত্র হইয়া ।
কন্যাবর দেখিতে আইল হরষিত হয় ॥
বিভা করি যুলহাউস রহিল মন্দিরে ।
রচে মিরো ছৈয়দ হেলু গায়ীর কিঙ্করে ॥

ত্রিগদী দিসা : হাএরে আজ বড় আনন্দ হৈল রে ।
অলি আইল ঘরে হে ॥^{১০}

ত্রিগদী^{১০} ।

[পাতাল নগর অতি মনোহর
পাঁচ তোলায় হইল বিয়া ॥]^{১১}
পাতালের প্রজাগণ^{১২} আনন্দিত সর্বজন^{১৩}
বর আর কন্যাকে দেখিয়া ॥^{১৪}
রাজা করে রাজ্যদান জামাতার বিদ্যমান^{১৫}
হাউসের আনন্দিত মন ।
পাঁচতোলায় জননী নানাধন দিল আনি^{১৬}
জামতাক দিলেন তখন ॥^{১৭}
পাঁচতোলায় সাত^{১৮} ভাই আনি দিল সঙ্গ গাই
হাসিয়া হাসিয়া করে দান ।

১. আ—নেই। খো, ব—পুঁথি থেকে গৃহীত। ২. আ—কালিয়ার ভাবে পরাণ হুবা হৈলু হে। ৩. আ—হইল বিভার নির্ভা সআম্বর। ৪. আ—গ্যায়াতিগণ। ৫. আ—পাইয়া। ৬. আ—ব্রাহ্মণ জ্যোতিষী আদি। খো, ব—নর্তকী বেশ্যা আদি। ৭. আ—দক্ষিণা দিয়া। খো, ব—গৃহীত পাঠ। ৮. আ—সজ্যা। খো, ব—গৃহীত পাঠ। ৯. অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ১০. আ—নেই। ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। খ—ঐ। ১১. আ—নেই। ক, খ—পুঁথি থেকে গৃহীত। ১২. ক, খ—যত রাইও গণ। ১৩. ক—আনন্দ হইল মন। খ—সবে আনন্দ মন। ১৪. আ—বর পাত্র দেখিয়া। ক—কন্যা বরেক দেখিয়া। খ—কন্যাবর দেখিয়া। খো, ব—গৃহীত পাঠ। ১৫. আ—জামতা জে মোন। ক—জামতার বিদ্যমান। খ—জামাতার সাদ্দিমান। ১৬. আ—জৌতুক দিল তখন। ক, খ—নানাধন দিল আনি। ১৭. আ—আর দিল দিক য়াসন। খ—কৌতুকে দিলেন তখন। খো, ব—গৃহীত পাঠ। ১৮. আ—পাঁচ।

পাঁচতোলার মামা নও মণ দিল সোনা^১
 তৌলিয়া জামতাক দিল দান ॥^২
 ফোটা দিল ললাটে^৩ বসাইল রাজপাটে
 জামাতাক করিলেন রাজা ।
 রাজ্য করে কৌতুহলে বাপ মাও সব ভুলে^৪
 পুলকিত হৈল সব প্রজা ॥^৫
 সব প্রজা রাজ ঠাঞি দিয়া তাহার দোহাই
 ফিরে সব পাতাল ভুবন ।^৬
 লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিরো হেলু কএ
 আল্লা আল্লা বল সর্বজন ॥

দিসা : ওরে কালিয়ার ভাবে হিয়া জর জর ।
 জর জর পাঞ্জর বিক্ষিণ ঘুণে হে ॥^৭

পদ ।

[বল ভাই আল্লার নাম যত মোমিনগণ ।
 যুলহাউসেক লয়া সবে গুন বিবরণ ॥^৮
 পাতাল শহরে হৈল যুলহাউস রাজা ।^৯
 আনন্দ কৌতুকে তবে সুখে আছে প্রজা ॥^{১০}
 আনন্দ কৌতুকে তবে দিবস বয়া গেল ॥^{১১}
 এক প্রহর রাত্রিতে^{১২} দরবার ভাঙ্গিল ॥
 প্রজা বিদাএ দিয়া মহলে আইল ।
 পাঁচতোলা দিল পানি পাও^{১৩} পাখালিল ॥
 মহলে বসিল মিঞা পুলকিত হয় ।
 খাইবার^{১৪} পানি দিল পাঁচতোলা আনিঞা ॥
 উপহার দ্রব্য যত আনিঞা সুন্দরী ।^{১৫}
 হাউসেক খিলাএ কন্যা বহু যত্ন করি ॥

তন্তু বদনা আনি দন্ত ধোওয়াইল ।^{১৬}
 কর্পূর^{১৭} তাম্বুল খায়া পালঙ্গে বসিল ॥
 পাঁচতোলা খাইল খানা ঘোয়জ মন্দিরে ।^{১৮}
 আর সবে খাইল খানা আপন ঘরে ॥^{১৯}
 পাঁচতোলা রানী পরে নানা^{২০} অলঙ্কার ।
 বলমল করে যেন বিজলির^{২১} ঝঙ্কার ॥
 বামহাতে পানের বাটা ডানহাতে ঝারি ।
 স্বামীক ভেটিতে জাএ রূপবতী^{২২} নারী ॥
 ডাক দিয়া আনে কন্যা দাসী পঞ্চজন ।
 সকলেক পরাইল^{২৩} নানা অভরণ ॥
 নানা রঞ্জে^{২৪} বসন পরিল সর্বজন ।
 রত্নের প্রদীপ^{২৫} হস্তে নিল দাসিগণ ॥
 ঈষৎ হাসিয়া সবে করিল গমন ।^{২৬}
 দেখিতে সুন্দরী সবে নূতন যৌবন ॥^{২৭}
 চলিল সুন্দরী রানী স্বামীক ভেটিতে ।
 মন্তু^{২৮} হস্তী চলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥
 বীনন্দ^{২৯} মন্দিরে জায়া দিল দরশন ।
 হাসিল হাউস দেখি রানীর বদন ॥^{৩০}

১. আ—আনিয়া দেন এক মন সোনা । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২. ক, খ—জামতাক দিল দান । ৩. আ—টাকা দিল লঙলাটে । ক—টিকল লঙলাটে । খ—ঠিক লঙলাটে । খো, ব—গৃহীত পাঠ । ৪. আ—বাপ আর মাও ভুলে । ক—বাপ মাএক ভোলে পড়ে । খ—মাতা পিতা ভুলে । ৫. আ—পুলকিত হইল আনন্দ । ক—পুলকিত প্রজা সকল । খ—পূর্ণ করে সব প্রজা । তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ৬. এ তিন চরণ ক ও খ-পুঁথিতে নেই । ৭. আ—নেই । ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । ৮. এ । ৯, ১০, ক, খ—নেই । ১১. ক—আনন্দ কৌতুকে দিবস চলি গেল । খ—আনন্দ মাদাই দিবস চলিয়া গেল । ১২. আ—রাত্রি জাইতে । ১৩. আ—দুই পাও খুইল । ক, খ—পাও পাখালিল । ১৪. ক—পিবর পানি । খ—এ পদ নেই । ১৫. এই পদ এবং পরবর্তী পদ ক, খ-পুঁথিতে নেই । কিন্তু খোদা বখ্শের পুঁথিতে আছে । ১৬. ক—সৌবর্ন্য দন্ত দিয়া দন্ত ধোলাইল । খ—তন্তু বদনা দিয়া হস্ত পাখালিল । ১৭. আ—কপপুল । খ—তাম খাইয়া হাউস পালঙ্গে শুইল । ১৮, ১৯. ক, খ—এ দুই পদ নেই । ২০. ক—রত্ন অভরণ । খ—নানা অভরণ । ২১. ক—ঝলক দর্পন । খ—স্বামীর সাক্ষাতে জাইতে হরষিত মন । ২২. ক, খ—পরম সুন্দরী । ২৩. আ—পেরাইল । ক, খ—পরাইল । ২৪. ক—নানামতে । খ—এ পদ নেই । ২৫. আ—সৌবর্ন্য প্রদীপ । ক, খ—রত্নের চেরাগ । ২৬. এ পদের পরে আ—র অতিরিক্ত পদ : কন্যার সহিত সবে করিল গমন । ২৭. খ—এ পদ নেই । ২৮. খ—মাতোয়াল হস্তী চলে ঢুলিতে ঢুলিতে । ২৯. খ—শীতল । এ পদ এবং পরবর্তী পদ খোদাবখ্শের পুঁথিতে নেই । ৩০. ক, খ—হাসেন যুল হাউস বাদশার নন্দনী ।

ঈশৎ হাসিয়া রানীর ধরিল আঁচলে ।^১
 পালঙ্গে বসিল রানী হাস্য কৌতূহলে ॥
 চক্ষু চক্ষু চায়া দোহে হাসিয়া ব্যাকুল ।^২
 পালঙ্গে বসিল দুহে আনন্দ কৌতূহলে ॥^৩
 দুহার পানে চায়া দুহে [র] উপজিল হাস ।^৪
 কমল বিকশিল যেন সরোবর^৫ মাঝ ॥
 যেমত হাউস তেমত^৬ রাজার নন্দিনী ।
 এক দরিয়াত মিশাইল আর দরিয়ার পানি ॥
 যেমত রাজার কন্যা তেমত হাউস গুণনিধি^৭ ।
 এক তনু দুই ভাগে নির্মাইল বিধি ॥
 দুইজনের রঙ্গ রূপ একই সমান ।
 কিবা দোষে বিধাতা করিছে দুইখান ॥
 রানী হাসে যদি [হাসে] হাউস সুজন ।^৮
 হাতে হাত বাক্সি নিল^৯ নঞানে নঞান ॥
 আলিঙ্গন প্রেম রসে রাতি প্রভাত ।
 পশ্চিম আকাশ^{১০} কোণে গেল নিশানাথ^{১১} ॥
 গোসল করিয়া হাউস বসিল দরবারে ।
 পাত্র মিত্র প্রজাগণ^{১২} আইল তথাকারে ॥
 পাটেতে বসিল^{১৩} হাউস বাদশা প্রচণ্ড ।
 শিরের^{১৪} উপরে ধরে ছত্র নব দণ্ড ॥
 দুই দিগে চামর চুলাএ লোকজন^{১৫} ।
 সামনে আছেন খাড়া যোদ্ধা^{১৬} সেনাগণ ॥

নরহরি দাস ডাইনে পাত্র সুভাজন ।^{১৭}
 শুকদেব মুহুরী বিচারে^{১৮} বিচক্ষণ ॥
 পাতাল নগরে যুলহাউস হৈল রাজা^{১৯} ।
 পরম আনন্দে তবে রহিল প্রজা ॥^{২০}
 আনন্দে রহিল হাউস পাতাল ভুবন^{২১} ।
 বৈরাট নগর বাপ মাও হৈল বিশ্বরূপ ॥^{২২}
 মায়াজাল^{২৩} বিষমজাল প্রেমের অক্ষুর ।
 মায়াজালে^{২৪} ভুলি রৈল কতই চাতুর ॥
 মায়াজাল^{২৫} বিষম জাল কামিনীর পাশ^{২৬} ।
 বুকুে বসিয়া যেন বাঘিনী খাএ মাস ॥^{২৭}
 মায়ার জাল^{২৮} বিষম জাল এড়ান না জাএ ।^{২৯}
 জালে পড়ে মচ্ছ যেন পরাণ হারাএ ॥^{৩০}
 রতি রতি পএদা ধন তোলা তোলা ক্ষয়^{৩১} ।
 মধু ফুরাইলে ভাণ্ড গড়াগড়ি রএ^{৩২} ॥
 দিনে পুরে রাতে বুঝে কত রহে ভাণ্ডে^{৩৩} ।
 অহিধন^{৩৪} রাখিলে যমে কি করিতে পারে ॥
 মধু ঢালি নিলে যেন ভাণ্ড হএ খালি ।^{৩৫}
 দিনে দিনে টুটিবে বান্দার গাবুরালি ॥^{৩৬}
 কিছু নহে প্রাণ ভাই কিছু নহে সার ।^{৩৭}
 মাছি যেন লুটিয়া খাএ গুড়ের ভাণ্ডার ॥^{৩৮}
 পক্ষী যেন বন্দী হএ ফান্দের বিপাকে ।^{৩৯}
 আপনি পড়িছ তাথে^{৪০} দোষ দিবা কাকে ॥

১. ক—ঈশৎ হাসিয়া রাণী পান লয়া চলে। খ—ঐ। ২. ক—হাসি হাসি দুহার পানে উপজিল সুখ। খ—এ পদ নেই।
৩. ক—পালঙ্গে বসি দুহে নানা কৌতুক। খ—পালঙ্গে বসিয়া কন্যা নানা কৌতুক করে। ৪. ক—দোহে দোহার ঠাণ্ডি উপজিল হাস। ৫. ক, খ—সাগরের। ৬. ক—যেন যুলহাউস তেন। খ—যেন হাউস তেন। ৭. ক—নিধি। ৮. ক—রানি হাসেন আর হাউস সুজন। ৯. ক—বাক্সি। ১০. আ—আষাঢ়। ক, খ—ঐ। ১১. আ—দিননাত। ক—নিশানাথ। খ—ঐ।
১২. ক—লোকজন। খ—প্রজাগণ সকলে আইল তথাকারে। ১৩. ক—বসিল তাব হাউস প্রচণ্ড। খ—ঐ। ১৪. মাথার। ১৫. আ—দুইজন। ক, খ—লোকজন। ১৬. আ—জোদ্ধা। ক—জুর্দ্ধা। খ—জুর্দ্ধ। ১৭. ক—নরহরি নামে পাত্র সুভাজন। খ—নর হরি নামেপাত্র সুজন। ১৮. ক—নামে। খ—বড়। ১৯. ক—বাদসা। ২০. ক—আনন্দের অবধি নাহি নানান তামসা।
২১. খ—নগরে। ক—পুথির অতিরিক্ত পদ :

আনন্দে তথা রহিল প্রজাগণ।

আনন্দে রহিল হাউস পাতাল ভুবন ॥

২২. ক—ইষ্ট মিত্র বিশ্বরূপ ভাই শোঙ্গদর।

খ—বাপ মাও বিস্মিত হৈল বাদশার কুমারে।

২৩. আ—মায়াজাল। ক, খ—এ পদ নেই। ২৪. আ—মায়াজালে। ক, খ—এ পদ নেই। ২৫. ক—ফাস। খ—পাশা। ২৬. ক—কামিনির কোলে বসি জেন খেলে মহারস। খ—কোন জোবসে খেলে মহারস। ত, খো, ব—বুকুে বসিয়া রাক্ষসি খাএ সাস। ২৭. আ—মায়াজাল। ২৮. ক, খ—এ পদ নেই। তু, খো, ব—মায়ার জাল বিষম জাল এড়ান নাহি জাএ। ২৯. ক, খ—এ পদ নেই। তু, খো, ব—জালে পড়ি মাছ জেন পরাণ হারাএ। ৩০. ক—ব্যয়। খ—ঐ। তু, খো, ব—রতি রতি পএদা ধন তোলা তোলা খএ। ৩১. ক—বএ। খ—জায়। ত, খো, ব—মধু ফুরাইলে ভাণ্ড গড়াগড়ি বএ। ৩২. আ, ভাণ্ডে। ক—ভাণ্ডে। খ—দিনে ভরে রাতে বুঝে কত ধন ধরে। তু, খো, ব—দিনে পুরে রাতে বুঝে বহে ভারে ভারে। ৩৩. ক—এ. ধন। খ—ঐ ধন। তু, খো, ব—ঐ ধন রাখিলে জম কি করিতে পারে। ৩৪. ক, খ—এ পদ নেই। তু, খো, ব—মধু ঢালি নিলে জেন ভাণ্ড হএ খালি। ৩৫. ক, খ—এ পদ নেই। তু, খো, ব—দিনে দিনে ফুরাইবে পুরুষের গাবুর আলি। ৩৬. খ—কিছু নয়রে খোদার বন্দা কিছু নয়রে সার। তু, খো, ব—কিছুই নহে প্রাণ ভাইরে কিছুই নহে সার। ৩৭. ক—মাছিএ ঘেরিল জেন গুড়ের পাশার। খ—কাকড়ার মাটি জেন কুমারে সাজে ভার। তু, খো, ব—মাছিএ লুটিয়া খাএ গুড়ের ভাণ্ডার। ৩৮. তু, খো, ব—পক্ষি জেন বন্দী হএ লসা বাজের পাখে। ক—উড়িয়া জাইতে চাহে নাসা লাগে পাখে। খ—উড়ি...দু তাখে নাসা লাগে পাছে। ৩৯. ক—ফান্দে। খ—ঐ। তু, খো, ব—আপনি পড়িছ ভাই দোষ দিবা কাকে।

আগ না চিনিলা ভাই না চিনিলা পাছ ।^১
 লোভে বন্দী হএ যেন বড়শীর মাছ ।^২
 ভরমে গড়াইলা লজ্জা খোয়াইলা বুধ ।^৩
 বিলাইর হাতে লুটাইলা ঘন আউঠা দুধ ।^৪
 সুবর্ণের ধড় পিণ্ড পাষাণে কোল দিলা ।^৫
 রত্ন খসিয়া পইল জীবন হারালা ।^৬
 থোড় কলা বাদুড়ে খাইলে কলাডাঙ্গর নএ ।^৭

কাঁচা বাঁশে ঘুণ লাগিলে কত ভার সএ ।^৮
 আর কি কহিব ভাই মায়ার প্রবন্ধ ।^৯
 মহাকালের ফল দেখি কাগার আনন্দ ।
 এহি রূপে রহিল হাউস পাতাল ভুবন ।
 বাপ মাও কান্দে তার পুত্রের কারণ ।
 রচে মিরো ছৈদ হেলু গায়ী জিন্দার পাএ ।^{১০}
 বল ভাই আল্লার নাম যদি মনে লএ ।

(৮ পালা সমাপ্ত)

১. ক—আগে না চাহিলা খোদার বান্দা না চাহিলা পাছ । খ—আগ না জানিলা ভাই না জানিলা পাছ । ত, খো, ব—আগ না চিনিলা ভাই না চিনিলা পাছ । ২. ক—লোভে জেন পড়ি মৈল বরসির মাছ । খ—বাখিয়া বহিলা জেন বরসির মাছ । তু, খো, ব—লোভে বন্দি হএ জেন বড়সির মাছ । ৩. আ—এ পদ নেই । ক, খ—থেকে গৃহীত । ক—ভরমে গোয়াইলা জুর্গ্য খোওয়াইলা বুদ । খ—ভরমে গোওয়াইলা কাল খোয়াইলা বুদ । তু, খো, ব—ভরমে গড়াইলা লজ্জা খোওয়াইলা বুদ । ৪. আ—এ পদ নেই । ক, খ—থেকে গৃহীত । তু, খো, ব—বিলাইর হাতে খাওয়াইলা ঘন আউঠা দুদ । ৫. আ—এ পদ নেই । ক—সোবন্নের ধড় পাসানে দিলা কোল । খ—সোবন্নের ধড় ভাই পাষানে দিলা কোল । তু, খো, ব—সোবন্নের ধর পিণ্ড পাসানে কোল দিলা । ৬. আ—এ পদ নেই । ক—রত্ন খায়া পড়িল হারাইলা জিবন । খ—এ । তু, খো, ব—রত্ন খসিয়া পৈল জীবন হারালা । ৭. আ—মকট বাদুড়ে খাইলে কলাকসা হএ । ক—থোড় কলা বাদুড়ে খাইলে কলা ডাঙ্গর নয় । খ—এ । তু, খো, ব—এ । ৮. আ—কাঁচা বাঁশে লাগিলে ঘন কত ভার সএ ।

ক—কাঞ্চা বাশেত ঘন লাগিলে কত তাড়ন সএ ।
 খ—কাচা বাসে ঘন লাগিলে কত ভরঙ্গ সএ । তু, খো, ব—কাচা বাশে ঘন লাগিলে কতই ভার সএ

৯. এ পদের আগে খোদা বখশের পুঁথিতে অনুস্বপ বর্ণনার আরও দশটি পদ আছে । (ঐ পুঁথির ১০ পালা দ্রঃ) ।

১০. ক...রচে মিরো হালু গাজী জিন্দার পাএ ।

খ...রচে মিরো হালু গাজী জিন্দা পিরে পাএ ।

৯ পালা
লাচাড়ী । ত্রিপদী ।^১

কান্দে বাদশা সেকন্দর কোথা গেল পুত্র মোর^২
পুত্রহীন হইলু^৩ সংসারে ।
না দেখি পুত্রের মুখ^৪ বিদরে^৫ আমার বুক
কি দোষে ছাড়িয়া গেল মোরে ॥
চৌদিগে শূন্য^৬ ঘর পুত্র কথা গেল মোর^৭
মনুষ্য^৮ কি বলিবে মোক ।
গলাএ ঢালিব^৯ খেতা যুলহাউস পাব যথা^{১০}
তবে আমার দূরে^{১১} জাবে শোক ॥
চন্দ্রবদন তোমার যদি না দেখিব আর
মরিব গরল বিষ খায়া ।^{১২}
পুত্র হেন গুণ নিধি দিয়া কেন^{১৩} নিল বিধি
লোকে কবে^{১৪} হাটুকুড়া বলিয়া ॥
এহি মনে শেল রৈল বলিয়া কেন না গেল
মৈল কি বাঁচি আছে সংসারে ।^{১৫}
কপালে মারিয়া ঘাও কান্দে বাদশা উভরাও
তক্ত হৈতে পৈল ভূমি পরে ॥
বাদশা করে ক্রন্দন^{১৬} আইল যত প্রজাগণ
চৌদিগে কাতারে কাতারে ।
ধূলাএ^{১৭} লুটয়া কান্দে শিরে দস্তার^{১৮} নাহি বান্ধে
নিবারিতে^{১৯} কেহ নাহি পারে ॥
কান্দে ওসমা^{২০} সুন্দরী শূন্য দেখি ঘর বাড়ি
পুত্র না দেখিয়া কান্দে^{২১} উচ্চৈঃস্বরে ।
পুত্র গেল^{২২} শিকারে ফিরিয়া না আইল ঘরে
মা বলি কে ডাকিবে মোরে ॥
কতেক কহিব^{২৩} তাএ যতেক কান্দিল মাএ
না জানে কে মাএর বেদনা ।^{২৪}

১. ক—ত্রিপদী । খ—ত্রিপদী । দিসা । ২. আ—পুত্র কথা গেল মোর । ৩. খ—বলিবে । ক—এ পদ নেই । ৪. আ—মুখ । ৫. ক—বিদড়িল মোর । ৬. আ—সোবর্ন্য । ক, খ—এ পদ নেই । ৭. খো, বো—যুলহাউস গেল মোর । ক, খ—এ পদ নেই । ৮. আ—মনির্সি । ক, খ—এ চরণ নেই । ৯. আ—ঢালিব । ক—ডালিব । খ—পরিব । ১০. খ—কোথা । ১১. আ—দূর জাবে দূর । ক, খ—এ চরণ নেই । ১২. আ—ঢালিব । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ১৩. খ—না দেখিনু আর মরিয়া যাইমুখমঘরা/বাছা মোর গেল কোথাকার । ১৪. ক—বিক্রিত কৈল । ১৫. আ—বলে । ক—বলিব । খ—এ । ১৬. আ—মাইল কি বাটিল সংসারে । খো, ব—গৃহীত পাঠ । ১৭. ক—রোদন । খ—এ । ১৮. খ—ভূমিত । ১৯. খ—দস্তার । ২০. আ—নিভাইতে । ২১. নিবারণ করিতে কেহ নাহি । খ—এ । ২২. আ—ওসবা । ক, খ—ওসবা । ২৩. আ—প্রাণ—কাটে । ক—পুত্র বলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে । খ—বাছা বলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে । ২৪. ক—গেল পুত্র । খ—গেল বাছা । ২৫. আ—লিখিব । ক, খ—কহিব । ২৬. ক—কে জানে মাএর বেদনা । খ—এ ।

হুতাসন হয়্য বলে ঘাও দিয়া কপালে
ভূমে পড়ি করিছে করুণা^১ ॥
কান্দে বিবি উঠেঃস্থরে আদ্যার আসন নড়ে^২
করম করিল নিরাজন।^৩
লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিরাহেলু কএ
বল আদ্যায়ত মমিনগণ ॥

[দিসা : ওরে মন তোরে লাগিয়া সদাই মুরশিদের
নাম লইবে]

পদ

পুত্রের কারণে জননীর পোড়ে হিয়া ।
নিরবধি কান্দে বিবি কেশ এড়িদিয়া ।^৪
মা বলিয়া মোক ডাকিবে আর কে ।^৫
মোকে না আইল যম পাসরিত সে ।^৬
কে আর ডাকিবে মোকে মা মা বলিয়া ।
পুত্র বলি কাকে লব কোলেত^৭ তুলিয়া ॥
আরে অভাগিনীর পুত্র ফিরে ঘরে আএ ।^৮
না দেখি মৈল তোর অভাগিনী^৯ মাএ ॥
জার জার কান্দে বিবি পুত্রের কারণ ।
তাহার কান্দনে দোলে^{১০} আদ্যার আসন ॥
অথা রৈল যুল হাউস আসিবে কত কালে ।
এক ফকীর দিব আমি ওসমার কোলে ॥
আদ্যায় বলে জাহ জিব্রিল মক্কার মাজারে ।^{১১}
বড় খাঁ গায়ীক বোলায়া^{১২} আনহ দরবারে ॥
নওলাখ আশিয়া^{১৩} তুমি দেখ আছে যথা ।
এক লাখ আশি হাযার পীর আছে^{১৪} তথা ॥
সকলের বাড়িঘর আছে তথাকারে ।^{১৫}
সভা করি সকলে বসিছে^{১৬} দরবারে ॥

তাহার মধ্যে বসি আছে গায়ী দেওয়ান ।
কত কুটি চন্দ্র জিনি জুলে^{১৭} মুখ খান ॥
সভাতে বসিয়া^{১৮} গায়ী আছেন তখন ।
সেহিকালে জিব্রিল দিল দরশন ॥
ফিরিস্তা কহেন কথা করিয়া ভকতি ।
তোমাকে তলব করে অখিলের^{১৯} পতি ॥
একথা শুনিএগা গায়ী রহিতে না পারে ।
জিব্রিলের সঙ্গে আইল সাহেবের দরবারে ॥
সালাম জানায়া^{২০} গায়ী দাঁড়াইল জোর করে ।
সাহেব বলেন জাহ গায়ী জন্ম^{২১} লইবারে ॥
বৈরাট নগরে আছে^{২২} বাদশা সেকন্দর ।
তার ঘরে আছে বিবি ওসমা সুন্দর ॥
নিরবধি কান্দে বিবি পুত্র হারাইয়া ।
তাহার উদরে তুমি^{২৩} জন্ম^{২৪} লহ জায়া ॥
আমার দুনিয়াত^{২৫} তোমার রহুক ঘোষণা ।
কলিয়ুগে তোমার নাম হইবে^{২৬} বন্দনা ॥
সংসারে রহুক^{২৭} নাম পীর বড় খাঁ গায়ী ।
আনন্দে ফিরহ^{২৮} তুমি তুড়িয়া দাগাবাজি ॥
গায়ী বলে হুকুম হৈল জন্ম লইবারে ।
একেলা^{২৯} কি মতে আমি ফিরিব সংসারে ॥
আদ্যায় বলে গায়ী তুমি জাহ সেহি ঠাঞি ।
পাইবা দোসর তুমি^{৩০} কালু প্রাণের ভাই ॥
আদ্যায় বলে জাহ জিব্রিল ভিস্তের^{৩১} মাঝারে ।
দুলালের^{৩২} ফুল আনি দেহত আমারে ॥

১. আ—ক্রোন্দন । ক, খ,—করুণা । ২. আ—আদ্যাজি হুকুম করে । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এথায় আদ্যার আসন নড়ে ।
৩. আ—সেকন্দরের পুত্রের কারণে । ক—গৃহীত পাঠ । ৪. ক—উনমত্ত পাগলী যেন বেড়াএ কান্দিয়া । খ—এ পৃষ্ঠা এবং
পরবর্তী পৃষ্ঠা খণ্ডিত । ৫. ক—মাও মাও করি মোকে ডাকিবে কোন জন । ৬. ক—যুলহাউস বিনে আর কিসের জীবন ।
৭. ক—কোলে উঠাইয়া । ৮. ক—কথা ছাড়ি গেইল বাহা মোর কোলে আএ । ৯. ক—অনাখিনী । ১০. ক—নড়ে ।
১১. আ—ওসবার । ক—এক ফকির তুলিএগা দিব ওসমার কোলে । ১২. ক—সাহেব বলে জিব্রিল ছাহ সর্গরে । ১৩. ক—
ডাকি । ১৪. আ—মার্শাক । খো, ব, গৃহীত পাঠ । ক—এ চরণ নেই । ১৫. ক—বসিছে দরবারে । ১৬. ক—এ চরণ নেই ।
১৭. ক—বসিছেন তথাকারে । ১৮. আ—জলে । ১৯. ক—বসিল গায়ী চন্দ্র বদন । ২০. ক—সাহেব গুণমতি । ২১. আ—
জানাইল । ক—জানায়া । ২২. আ—জন্ম । ২৩. বাদশা সাহ । ২৪. ক—গায়ী । ২৫. আ—মোর রহুক ঘোষণা । ক—
তোমার রহুক ঘোষণা । খ—হউক ঘোষণা । ২৬. ক—কহিবে । খ—হবে । আ—কবে বন্দজনা । ২৭. ক—হবে নাম ।
খ—তোমার নাম হবে । ২৮. ক—ফির জায়া । খ—ফিরো জাই । ২৯. খ—একেলা । ৩০. খ—কেব । ৩১. খ—ভেষ্টের
ঘারে । ৩২. খ—যমের ।

ফুল আনিএ জিব্রিল দিল সেহিষ্ণ ৷^১
 বাঁচিতে না পারে গায়ী আদ্যার ফরমান ৷
 আদ্য নবীর নাম লয়া ছাড়িল জিগির ।
 হৃশদে গুণ্ড হৈল মিলাইল শরীর ৷
 হৃশদে গায়ী^২ পীর মিলাইয়া গেল ।
 দুলালের ফুল মধ্যে পীর ছাপাইল ৷^৩
 আদ্য বলে জাহ জিব্রিল এহি ফুল লয়া ৷^৪
 ওসমার শিয়রে ফুল আইসহ রাখিয়া ৷^৫
 ফুলের বাসেতে^৬ হৈবে গর্ভের সঞ্চার ।
 সেহি গর্ভে^৭ হৈবে [গায়ী] ফকীর আদ্যার ৷
 সালাম^৮ জানাএ জিব্রিল বিদাএ হৈল ।
 ফুল হস্তে ফিরেস্তা শূন্যে উড়াইল ৷^৯
 আউয়াল জুমাবার বড় শুভক্ষণ ।
 ফুল লইয়া জিব্রিল দিল দরশন ৷
 বৈরাট নগরে [গেল] নিশি অবশেষে ।
 সেকন্দরের পুরে জায়া ফেরেস্তা প্রবেশে ৷^{১০}
 বাওরুপে ফেরেস্তা মহলে প্রবেশিল ৷^{১১}
 ওসমার শিয়রে ফুল ফেরেস্তা রাখিল ৷^{১২}
 ফুল রাখি ফেরেশতা দরবারেতে গেল ৷^{১৩}
 আদ্যার নাম লয়া গায়ী জিগির ছাড়িল ৷
 সাত মাসের বালক^{১৪} মায়ের শিয়রে বসিল ।
 কান্দিয়া মাএর আগে কহিতে লাগিল ৷^{১৫}
 শিয়রে বসিয়া গায়ী^{১৬} কি বলে বচন ।
 তোমার ক্রন্দনে দোলে আদ্যার আসন ।
 বড় ভাই যুল হাউস রহিল পাতালে ।
 তার কারণ কান্দ আদ্যার আসন দোলে ৷^{১৭}
 করম করিল তোমাক সাহেব নিরাঞ্জন ।
 আমাকে ভেজিল সাহেব লইতে জনম ৷

তোমার উদরে মাও স্থান দেহ মোরে ।
 দেখিয়া তোমার দুঃখ প্রাণ কেমন^{১৮} করে ৷
 উঠ উঠ ওরে মাও প্রাণের জননী ।
 বারেক উঠিয়া^{১৯} কোলে লেহত আপনি ৷
 উঠ উঠ অনাথের মাও আর নাহি দুঃখ^{২০} ।
 চেতন হইয়া^{২১} দেখ তোমার পুত্রের মুখ^{২২} ৷
 তুমি সে আমার মাও আমি পুত্র তোর ।
 পুত্র বলি কোলে লহ ভাগ্য হউক মোর ৷
 কেনে শুইয়া রৈলা^{২৩} মাও নিদ্রা কাতর হয় ।
 অনাথ বালকে ডাকি^{২৪} তোমার নাহি দয়া ৷
 বড়ই নিষ্ঠুর মাও জানিল হায়ীর ।
 পরিচএ দিনু^{২৫} মাও গায়ী জিন্দাপীর ৷
 স্বপন^{২৬} বলিয়া গায়ী ফুল হয় রৈল ।
 হেন কালে গায়ীর মাও চেতন^{২৭} পাইল ৷
 হাস্যবান হৈল বিবি পুত্রক দেখিয়া ৷^{২৮}
 উঠিয়া বসিল বিবি হরষিত হয় ৷^{২৯}
 চক্ষু^{৩০} মেলি চাহে বিবি পুত্র নাহি কাছে ।
 আউল পড়িল^{৩১} মাএর হিয়ার মাঝে ৷
 শিয়রে আছিল^{৩২} পুত্র চন্দ্র সমান ।
 দেখা দিয়া কোথা গেলে না^{৩৩} ধরে পরাণ ৷
 যুল হাউস পুত্র (মোর) না পারি বিসরিতে ।
 স্বপন দেখায়া পুত্র গেল কোন ভিতে ৷^{৩৪}
 পালঙ্গ হইতে পৈল অঙ্গ^{৩৫} আছাড়িয়া ।
 হাহাকার কান্দে বিবি^{৩৬} ধূলাএ লুটাইয়া ৷
 মায়ের কান্দনে গাভিনী^{৩৭} গাভ ছাড়ে ।
 নবীন বৃক্ষের^{৩৮} পত্র সেহ বুঝি পড়ে ৷
 ফুলেত থাকিয়া^{৩৯} গায়ী কর্ণ^{৪০} পাতি শুনে ।
 মাএ ক্রন্দন করে পুত্রের কারণে ৷^{৪১}

১. ক, খ—বিদ্যমান । ২. খ—গায়ী মিলাইয়া গেল ফুলে । ৩. খ—ফুলের মাঝারে পীর ছাপাইলে । ৪. ২. ক—ওসমার শিয়রে ফুল আইসহ রাখিয়া । ঝাটিতে আইসহ তুমি স্বপন দেখিয়া । খ—নাথ বলে জিব্রিল শুন মন দিয়া । ওসমার শিয়রে ফুল আস্যহ রাখিয়া । ৫. আ—বাধাগতে হৈবে গর্ভের ছঞ্চার । ৬. আ—গর্ভেরক, খ—এ । ৭. ছালাম । ৮. ফুল হস্তে লয়া শূন্যে উড়াও দিল । খ—ফুল হাতে লয়া তবে শূন্যে উড়াইল । ৯. ক, খ—এ পদ নেই । ১০. ক—প্রবেশে । খ—প্রবেশ । ১১-১২. ক—এ দুই পদ নেই । ১৩. ক—বার্ণ । খ—ছাওলি । ১৪. ক, খ—এ পদ নেই । ১৫. ক—কান্দিয়া মায়ের তরে । খ—এ । ১৬. ক—তোমার কান্দনে আদ্যার আসন নড়ে । ১৭. ক—ফাটে মোরে । খ—নাহি ধরে । ১৮. খ—আমাকে । ১৯. আ—ক্ষক । ক—উঠহ অনাথের মা মা আর নাহি দুঃখ । খ—এ । ২০. ক—পাইয়া । খ—এ । ২১. আ—মুক্ষ । ২২. ক—রহিলা । খ—কেনে রহিলা মা নিদ্রা কার হয় । ২৩. ক—ডাকে । খ—এ । ২৪. ক—দীলাম আমি বড় ঝা গায়ী পীর । খ—পরিচয়ে দেখ আমি বড় ঝা গায়ী পীর । ২৫. আ—সপ্নন । ক—সপন দেখায়া গাজি ফুল হয় রৈল । খ—এ পদ নেই । ২৬. আ—চৈতন । ক—এ । খ—এপদ নেই । ২৭. ক—হাস্যবান ওসমা সপনে দেখিয়া । খ—এপদ নেই । ২৮. খ—এ পদ নেই । ২৯. আ—চৈক । খ—চক্ষু মেলি দেখে বিবি । ৩০. ক—পড়িয়া গেল । ৩১. খ—আছেন । ৩২. ক—কেমন করে প্রাণ । খ—এ । ৩৩. ক—সপ্ন দেখা অন্ধকার হৈল চারিভিতে । খ—সপন দেখি অন্ধকার হৈল চারিভিতে । ৩৪. আ—সঙ্গ । ক—পড়িল অঙ্গ । খ—পড়ে অঙ্গ । ৩৫. ক—হাহাকার বলি কান্দে । খ—বাছা বাছা বলিয়া কান্দে । ৩৬. ক—গাবিনি পাব । ক—মাএর কান্দনে নিভাইল অগ্নি জলে । খ—মায়ের কান্দনে নিভাই আনল জ্বলে । ৩৭. নৌতন বৃক্ষের । ক—নৌতন বৃক্ষের । খ—নবীন বৃক্ষের । ৩৮. ক—ফুল হয় । ৩৯. আ—কল্যা । ৪০. ক, খ—এ পদ নেই । কিন্তু খো, খ—পৃথিতে আছে ।

হেনকালে আকাশেতে হৈল দৈববাণী ।

না কান্দ না কান্দ^১ মোছ চক্ষের^২ পানি ॥
তোমাক করম কর্ণ সাহেব নিরাঞ্জন^৩ ।
না কান্দ না কান্দ বিবি স্থির কর মন ॥^৪
পালঙ্গে দুলালের ফুল তুলিয়া লহ করে ।
ফুলের বাসনা^৫ লহ নাসিকার পরে ॥^৬
ফুলের বাসনা লও ভাবিয়া পরয়ার ।^৭
সেহি বাসেতে হৈবে গর্ভের সঞ্চার ॥^৮
দৈব বাণী^৯ শুনি বিবি চমকিত^{১০} চিত্তে ।
সালাম করিয়া বিবি ফুল নিল হাতে ॥^{১১}
বিসমিল্লা বলি ফুল ধরিল নাসিকাতে ॥^{১২}
ফুলের বাসেতে গর্ভ^{১৩} হৈল আচরিতে ॥
রচে মিন্না হৈয়দ হেলু গায়ী জিন্দাপাএ ॥^{১৪}
আল্লা আল্লা বল ভাই দিন বয়া জাএ ॥^{১৫}

দিসা : ও সাহেব বিনে কে করিবে দয়া হে ॥^{১৬}

[পদ]

পালঙ্গে স্বামী ছিল চিয়াইল তাহারে ।
স্বপন চরিত্র কথা কহে ধীরে ধীরে ॥^{১৭}
শুনিঞা আনন্দ হৈল বাদশা সেকন্দর ।
শুকুর ভেজিল বাদশা আল্লার গোচর ॥
আলিঙ্গন প্রেম রস মন্দির মাঝার ।
সেহিরায়ে শুভক্ষণে গর্ভের সঞ্চার ॥
কৌতুক প্রকারে^{১৮} তবে রাত্রি পোহাইল^{১৯} ।
পাক সাফ^{২০} হয় বাদশা তক্তেতে বসিল ॥

ওসমা বিবির কথা শুন সর্বজন ॥^{২১}

দিনে দিনে বাড়ে বিবি ওসমার^{২২} যৌবন ॥
বাপের চারি মায়ের চারি আল্লার দেওয়া দশ^{২৩} ।
আঠার মোকাম মধ্যে^{২৪} খেলে মহারস ॥
বাপের চারি চিজের কথা শুন মন দিয়া ।
হাড় রগ মণি মগজ চারি চিজে দুনিয়া ॥
মায়ের চারি চিজের কথা শুন মন দিয়া ।
গোস্ত পোশ লহ চাম চারি চিজে দুনিয়া ॥^{২৫}
আল্লার দশ চিজে^{২৬} আছে বিদ্যামান ।
দুই চক্ষু নাক মুখ আর দুই কান ॥^{২৭}
নিচে দুই মোকামের কথা কেতে লাগে ধান্দী ॥^{২৮}
আদ্য^{২৯} মোকাম জান শিরে ব্রহ্মচান্দী^{৩০} ॥
কোনদিনে শরীরের হৈল কোন মোড়া ।
সোমবারে^{৩১} তিন তিহাড়ি মঙ্গলবারে দাড়া^{৩২} ॥
বুধবারে সৃজিল^{৩৩} পিষ্ট আর বুক ।
বিসুদবারে^{৩৪} সৃজিল বান্দার চন্দ্র মুখ^{৩৫} ॥
শুক্রবারে সৃজিল সুখের দুই আঁখি ।
নানা কেলি চন্দ্রমারে বেনির উপর দেখি ॥^{৩৬}
শনিবারে সৃজিল শুনিতে^{৩৭} দুই কান ।
নিরবধি পাই যথা অনাহতের ধুন^{৩৮} ॥
রবিবারে সৃজিল যোগের যোগ মাতা ।
স্বাপন করিয়া জীব বসাইল তথা ॥

এক মাসের গর্ভ^{৩৯} হৈল জানি বা না জানি ।

দুই মাসের গর্ভ^{৪০} হৈলে করে কানাকানি ॥
তিন মাসের গর্ভ^{৪১} ভূমিতে শয়ন^{৪২} ।
চাইর মাসের গর্ভ মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥^{৪৩}
পঞ্চ মাসে করে (বিবি) খাইবার সাধ ॥^{৪৪}
মহাসাধ করি খাইল পঞ্চফল তাথ ॥^{৪৫}

১. ক—না কান্দিও ২. খ—এ পদ নেই। ৩. আ—চৈক্ষের। ৪. ক—গুণমণি। খ—তোমাকে করিল রহম সাহেব গুণমণি।
৫. ক, খ—এ পদ নেই। ৬. আ—বাধা। ৭. ক, খ—এ পদ নেই। ৮. আ—লহিলে ফুলের বাধা ফিরি নিব আর। খো.
৮. ব—গৃহীত পাঠ। ক—এ পদ নেই। ৯. ক—ফুলের বাসেতে গর্ভ হইবে তোমারে। খ—এ পদ নেই। আ—সেহি বাধগত
- হবে তোমার গর্ভের ছঞ্চার। ১০. আ—গৈববানি। ক—দৈব কথা। ১১. আ—চমৎকার চিত্তে। ক—চমকিত চিত্তে। খ—
- এ পদ নেই। ১২. ক, খ—এ পদ নেই। ১৩. আ—ফুলের বার্ষাতে গর্ভ। ক—ফুলের বাসেতে গর্ভ। খ—এ পদ নেই।
১৪. ক—রচে মিন্না হালু গাজি জিন্দাপাএ। খ—রচে মিন্না হালু গাজি জিন্দার পাএ। ১৫. ক—বল ভাই আল্লার নাম দিন
- বয়া জাএ। ১৬. ক—পুঁথি থেকে গৃহী। আ, খ—এ পদ নেই। ১৭. আ—সকল চরিত্র কথা কহিল তাহারে। ক—গৃহীত পাঠ।
১৮. আ—প্রাহারে। ক, খ—প্রকারে। ১৯. খ—পোড়ালু। ২০. আ, ক, খ—ছাপ। ২১. খ—ওসমা বিবি বলে শোন
- সর্বজনে। ২২. ক—ওসবার। ২৩. আ—বোদস। ক—দোয়াদস। খ—বাপের চাইর মায়ের চাইর আল্লার দোয়াদস।
২৪. আ—আটারো মোকামের মৈদে। খ—এ। ক—গৃহীত পাঠ। ২৫. আ—গোস্ত লোম রক্ত পোস চারি চিজে দুনিয়া।
- ক, খ—গৃহীত পাঠ। ২৬. আ—চিজ তাথে। ক, খ—চিজ। ২৭. আ—দুই চক্ষু নাকমুখ আর দুই কান। ২৮. ক, খ—
- নিচের দুই মোকাম কহিতে লাগে সন্দি। ২৯. আ—আর্দ্যে। ৩০. আ—ব্রহ্মচান্দী। ৩১. আ—সনিবারে। ক, খ—
- সোমবারে। ৩২. আ—জোড়া। ক, খ—দাড়া। ৩৩. আ—বুদ্ধি বারে শ্রিজিল। ক—শ্রিজিল। খ—গঠেন। ৩৪. ক, খ—
- বৃহশ্চতিবারে। ৩৫. ক—শ্রীমুখ। খ—শুনিতে দুই কান। ৩৬. ক—সয়াল সংসার হাট বাজার বেনির উপর দেখি। খ—
- এ পদ নেই। ৩৭. আ, ক—সুনি দুই দম। খ—এ পদ নেই। খো, ব—গৃহীত পাঠ। ৩৮. আ—ধুনি। ক—ধুন।
৩৯. আ—গর্ভ। ৪০. আ—তিন মাসেতে করে। ক, খ—গৃহীত পাঠ। ৪১. বোয়ন। ৪২. আ—চাইর মাসেতে করে মিত্তিকা
- ভোক্ষণ। ক, খ—গৃহীত পাঠ। ৪৩. আ—পঞ্চমাসেতে কল্লা খাইল আগুনি। ক—গৃহীত পাঠ। খ—পঞ্চ মাসের গর্ভ করে
- টলমল। ৪৪. আ—মহাসাধ করি খএ পঞ্চ ফুলের পানি। ক—গৃহীত পাঠ।

সাত মাসের গর্ভ হৈল খিলাইল সাধ ।^১
 অষ্ট মাসে উৎপত্তি বেদনা করে তাত ॥^২
 নও মাসেতে পাশ^৩ ফিরাইতে নারে ।
 দশ মাসেত বিবি বাপ মাও স্মরে ॥
 এক মাসের গর্ভ হৈলে^৪ উচ্চ নিচ নীর
 দুই মাসের গর্ভ হৈলে কোমল শরীর ॥^৫
 তিন মাসের গর্ভ হৈলে রক্ত মাংস এক গোলা ।^৬
 চাইর মাসের গর্ভ হৈলে হাড়ে মাংসে^৭ জোড়া ॥
 পঞ্চ মাসের গর্ভ হৈলে ছাটে আর ছুটে ।^৮
 ছএ মাসের গর্ভ হৈলে এ যোগ পালটে ॥^৯
 সাত মাসের গর্ভ হৈলে সাতেশ্বরী কাএ ।^{১০}

আট মাসের গর্ভ হৈলে^{১১} মনুরাএ চিয়াএ ॥
 নও মাসের গর্ভ হৈলে নবদণ্ডে স্থিতি^{১২} ।
 দশ মাস দশদিন হৈলে গর্ভের মুকতি ॥^{১৩}
 মরি মরি বলি বিবি হিলাইল গাও ।^{১৪}
 বিষে^{১৫} কাতর হৈল সাহেব গায়ীর মাও ॥
 খেনে ঘরে খেনে বাইরে স্বস্তি^{১৬} নাহি পাএ ।
 উদরে বেদনা^{১৭} বিবি কান্দিয়া বেড়াএ ॥
 উঠিতে বসিতে নারে পৈল কাতর হয়।
 যতেক সয়ালিগণ বসিল ঘিরিয়া ॥^{১৮}
 রচে মির সৈয়দ হেলু করিয়া ভাবনা ।^{১৯}
 মন দিয়া শুন সবে ওসমার^{২০} করুণা ॥

লাচাড়ী । ত্রিপদী ॥^{২১}

পূর্ণ^{২২} হৈল দশ মাস সাহেব গায়ীর গর্ভ বাস^{২৩}
 বিবি ওসমার^{২৪} কর্মফলে ।
 গর্ভে ছাওয়াল নড়ে^{২৫} তাহাতে বেদনা^{২৬} করে
 কান্দিয়া লুটায় ভূমিতালে ॥
 লৌড়ির কান্ধে হাত দেএ^{২৭} ঘরে বাইরে আসে জাএ^{২৮}
 উদরে যেন জ্বলিল অগনি^{২৯} ।
 আছ কোন প্রিয়া সুখে^{৩০} পানি আনি দেহ মুখে^{৩১}
 কান্দিয়া সকলেক বলে রাণী ॥^{৩২}
 আমার উদর ভারী^{৩৩} উঠিতে বসিতে নারি^{৩৪}
 শুইলে ফিরাতে^{৩৫} নারি পাশ ।
 চাহিতে না পারি হেঁটে^{৩৬} সুই^{৩৭} মোর বিন্ধে পেটে
 দূরে গেল জীবনের আশা ।^{৩৮}

১. ক—শাত মাশে বন্ধুজন খিলাইল সাধ । খ—সাত মাসের বেলা খাইল মহাসাধ । ২. আ—অষ্ট মাসে উদর বেদনা বাড়ে জাত । ক, অষ্ট মাসে উতপাত বেদনা করে তাত । খ—গৃহীত পাঠ । ৩. আ—পাও । খ—নও মাসেত বিবি চলিতে না পারে । ৪. ক—উনটি টনির । খ—এ পদ নেই । ৫. ক—স্বয়জ্ঞ মাশেত এ কাইম সরিব । খ—এ পদ নেই । ৬. ক—তিন মাসের বেল রক্তে এক গোলা । খ—এ পদ নেই । ৭. আ—মাংসে । খ—এ পদ নেই । ৮. ক—পঞ্চ মাশের গর্ভ ছাটে ছোটে । খ—এ পদ নেই । ৯. ক—ছএ মাসের গর্ভ জোগ পলটে । খ—এ পদ নেই । ১০. ক—সাত মাসের গর্ভে বসে কাএ । খ—এ পদ নেই । ১১. ক—অষ্ট মাসের বেলা । খ—এ পদ নেই । ১২. আ—স্থিতি । ক—নও মাসের বেলা নব দণ্ডে স্থিতি । ১৩. ক—দশ মাস দশ দিনে গর্ভ হৈল মুক্তি । খ—এ পদ নেই । ১৪. ক, খ—এ পদ নেই । ১৫. খ—বিষেত । ক—কাতর হৈল সাহেব গায়ীর মাও । ১৬. আ—সন্ত । ক—সন্তি । ১৭. ক—উদর জালাএ । খ—উদরের জালাএ । ১৮. ক—মলুমলু বলি বিবি পড়িল কান্দিয়া । খ—এ পদ নেই । ১৯. ক—রচে মির হালু পাএ [ন] করিয়া ভাবনা । খ—রচে মির হালু ভাবনা করিয়া । ২০. আ—ওসবার । ক—ওসমার । খ—এ পদ নেই । ২১. ক—ত্রিপদী । খ—এ । ২২. আ—পূর্ণ্য । ক—পূর্ণ্য । ২৩. আ—গর্ভ বাস । ক—গর্ভ বাস । খ—গর্ভ বাস । ২৪. আ—ওসবার কক্ষফলে । ক, খ—ওসমার কক্ষফলে । ২৫. আ—গর্ভে ছাওয়াল নড়ে । ক, খ—গর্ভে ছাওয়াল নড়ে চড়ে । ২৬. আ—বেদনা । ক—অনুক্ষণ বেথা বাড়ে । খ—অনুক্ষণ বেথা পড়ে । ২৭. ক—হাত দিয়া দাসির গাএ । খ—এ পদ নেই । ২৮. খ—এ পদ নেই । ২৯. ক—অগ্নি । খ—এ পদ নেই । ৩০. আ—আছ কোথিয়ে সুখে । খ—এ পদ নেই । ক—আসি কোন পুত লোকে । ৩১. আ—মুখে । ক—গৈখ আনি দেহ মোখে । খ—এ পদ নেই । ৩২. খ—এ পদ নেই । ৩৩. ক—আমার উদর হৈল ভারি । খ—উদর আমার হৈল ভারি । ৩৪. খ—আর দুক সহিতে নারি । ৩৫. ক—ফিরিতে নাহি পারি । খ—ফিরিতে নারি পাশ । আ—ফিরিতে নারি গাও । ৩৬. ক—হেট । খ—এ পদ নেই । ৩৭. আ—সুইয়ে । ক—সুচে । খ—এ পদ নেই । ৩৮. খ—গেল মোর জীবনের আশা ।

গদ্ গদ হৈল প্রাণ^১ বুক পিষ্টে পড়ে টান^২
 হৈল মোর মরণের দশা ॥^৩
 শুনহে সেয়ালিগণ^৪ হেউতের^৫ মনুষ্য আন
 অখন আমার যে সময় নিদান ।^৬
 শুনিঞা বিবির কথা কান্দে লৌড়ি হেঁট মাথা^৭
 দৌড় দিয়া জাএ দাইএর বাড়ি ।^৮
 চলে লৌড়ি দৌড় পাড়ি^৯ দাঁড়াইল দাইএর বাড়ি
 কান্দিয়া কহিল বিবরণ ।
 লৌড়ির বচন শুনি দাইএ বলেন বাণী
 বস্ত্র^{১০} কিছু নাহি পরিবার ।
 যদি দেএ পাটের শাড়ি জাইব বাদশার পুরী
 কহ গিয়া ওসমার সাক্ষাত ।
 শুনিঞা দাইএর বাণী লৌড়িগণ মনে গুণি
 কান্দিয়া করিল গমন ।
 ওসমার^{১১} সাক্ষাত গেল যত কথা সব কৈল
 তোমার কপাল নহে ভাল ।
 ধাই মাগে পাট শাড়ি আসিবে তোমার বাড়ি
 পরিতে বলে নাহি তার বস্ত্র^{১২} ।
 বিষেত^{১৩} কাতর হয় অগ্নিপাট শাড়ি দিয়া
 বলে পুনঃ^{১৪} জাহ তরাতরি ।
 দৌড় দিয়া লৌড়ি গেল অগ্নিপাট শাড়ি দিল
 শীঘ্র^{১৫} আইস ওসমার^{১৬} পুরী ॥
 বিলম্ব না কর এথা শীঘ্র^{১৫} করি চল তথা
 বিবি ওসমা^{১৬} বুঝি মৈল ।
 সাড়ি পায়া খোস মন চলে দাই চারিজন
 ওসমার^{১৬} ঘরে প্রবেশিল ॥
 সাহেব গায়ীর পাএ^{১৭} তবে মিরাহেলু কএ^{১৮}
 বল আত্মা দিন বয়া জাএ ।^{১৯}

৯ পালা সমাপ্ত

১. ক—এবেসে কুদশা হৈল মোর বিধাতা । খ—এ পদ নেই । ২. খ—এ পদ নেই । ৩. ক—সেহি মোর মরন সোমান । ৪. ক—এ পদ নেই । খ—দাসি বচন শোন । ৫. আ—হিউতের মনিস্য । ক—হেউতের মনিস্য । ৬. আ—আজি মুঞি পড়িনু নিদানে । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৭. ক—পায়া বেতা । খ—দাসি পাইল বেথা । ৮. ক—দাই এক ডাকিবার জাএ । খ—দাইক ডাকিতে দাসি জাএ । ৯. এই পদের পরে কবির ভণিতা ছাড়া আর কোন পদ অন্য দুই পুথিতে নেই । ১০. আ—বস্ত্র । ১১. আ—ওসবার । ১২. আ—বস্ত্র । ১৩. আ—বিসেত । ১৪. আ—পুল্ল্য । ১৫. আ—সিঘ্র । ১৬. আ—ওসবার । ১৭. খ—লাগিয়া গাজির পাএ । ১৮. ক—তবে মিরাহালু করে । খ—তবে মিরাহালু কয় । ১৯. খ—আত্মা আত্মা বল সর্ব্ব জোন ।

দিসা : ও কালার ভএ বড় লাগে রে ।

ওরে ভাই যমুনার এ নাচও দেখিয়া ॥^১

২সেহিল জায়া বার্তা^৩ দিল দাই অনুমতি ।

শুনিঞা চারি দাই আইল শীঘ্র গতি^৪ ॥

চালের বান্ধন কাটি ঘরে প্রবেশিল ।

ভএ নাহি বলি বিবিক^৫ কোলে তুলি নিল ॥

আসিয়া চার দাই বসিল চার পাশে ।

প্রধান পঞ্চ দাসী বসিল বিবির কাছে ॥

কার^৬ গলা ধরি বিবি হিলাইল গাও ।

কেহ অঙ্গে^৭ করে শ্বেত^৮ চামরের বাও ॥

দুনিঞার মাঝারে দেখ মাও বড় ধন ।

যাহার নাহি মাতাপিতা নিষ্ফল^৯ জীবন ॥

বাপে দিল ধন মায় আঁচল^{১০} পাতি নিল ।

দশ মাস দশদিন উদরে^{১১} রাখিল ॥

প্রসদা হইতে মাও^{১২} যখন বৈসে ঘরে ।

হস্তে খড়্গ যমদূত দাঁড়াএ দুয়ারে ॥

মরণ সমএ মায়ের পুত্র^{১৩} প্রসবিতে ।

হেন মাএ নাহি চিনে কলি যুগের^{১৪} পুতে ॥

ছোট ছাইলা মানুষ করে খোড়াক খিলায়া ।

হেন মাএক নাহি চিনে সেহি অভাগিয়া ॥

একধার দুষ্ট মাএর লক্ষ টাকা মূল ।

রাজ্য^{১৫} পুত্র বিকাইলে না হৈবে সমতুল ॥

এক ধার দুষ্কের গুণ শুজা নাহি জাএ ॥^{১৬}

শতে শতে মসজিদ দিলে তার সমান নএ ॥^{১৭}

কলি কালের পুত্রে কিলাএ বাপ মাও ।

খসিয়া খসিয়া পড়ে^{১৮} তাহার হস্ত পাও ॥

পিতা মাতা ছাড়ি যেবা আগে অনু খাএ ॥^{১৯}

আঁচলের পঞ্চমাণিক দিবসে হারাএ ॥^{২০}

যার আছে মাতাপিতা কোলে বসি খাএ ।

যার নাহি মাতাপিতা পরার মুখ চাএ ॥

বোল যার নাহি মাতাপিতা তারা কেমনে জিয়ে ॥^{২১}

ঠাণ্ডা পানি থাকিতে^{২২} গরম পানি পিএ ॥

বাপ মাও^{২৩} বড় ধন শুনহ কৌতুক ।

যাহার প্রসাদে দেখি দুনিঞার মুখ ॥

ভাই বল বান্ধব বল^{২৪} কার কেহ নএ ।

হাটের হাটুৱা যেন পথের পরিচএ ॥^{২৫}

ধনমাল দিয়া ভাই বিভা করে^{২৬} নারী ।

ভাল মানুষের^{২৭} বেটি হৈলে কান্দে দিনাচারি ॥

তাহার অধিক নারী ভাল মনুষ্যের^{২৮} হএ ।

ছএ মাস পরে তাহার মনে যেবা লএ ॥^{২৯}

ইষ্ট মিত্র কান্দে [ভাই] ঠাণ্ডা পানি পিএ ।

কুক ধরণী^{৩০} মাও কান্দে যাবত^{৩১} প্রাণে জিএ ॥

তুষের অগ্নি যেন ঘুশিয়া (ঘুশিয়া) পোড়ে ।

অমনি মায়ের প্রাণ নিরবধি বুঝে^{৩২} ॥

কতেক কহিবে বাপ মাএর বিবরণ ।

মন দিয়া শুন^{৩৩} বড় খাঁ গায়ীর জনম ॥

আউয়াল জুম্মার^{৩৪} দিন শুক্রবার রাতি ।

এক প্রহর রাতে হৈল গায়ী মহামতি ॥^{৩৫}

রবির ঝলকে যেন ঝলকে দর্পণ ॥^{৩৬}

১. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। ২. এ পদ থেকে পরবর্তী ৪৮ পদ আদর্শের যে দুটি পাতাতে ছিল তা পাওয়া যায় নি। এগুলি ক, খ পুঁথি অবলম্বনে গৃহীত। ৩. খ—বজা। ৪. ক, খ—শিখাগতি। ৫. খ—ডর নাহি ২। ৬. খ—দাসির। ৭. ক—রঙ্গে। খ—কেহ ২। ৮. ক, খ—শেত। ৯. ক—নিসফল্য। ১০. ক—আঞ্চ। ১১. খ—দীদারে। ক—উদরে জাগা দিল। ১২. খ—সেই। ১৩. খ—সন্তান। ক—পুত্র প্রসো হৈতে। ১৪. ক—জোগের পুত্রক। খ—কালের পুতে। ১৫. ক—আযা। খ—এ শব্দ উচ্চার করা যায় নি। ১৬, ১৭. খ—এই দুই পদ নেই। ১৮. খ—খসিয়া পড়িবে। ১৯. খ—বাপ মাও ছাড়ি জেবা ভিন্ন খানা খায়। ২০. খ—সোনার...কামাই করিলে আটবার নয়। ২১. খ—এ পদ নেই। ২২. ক—থাকিতে জেমন। খ—এ পদ নেই। ২৩. খ—মাতা পিতা। ২৪. ক—ভাই বোলম বন্দব বোল। খ—এ পদ এবং পরবর্তী ১২ পদ খ—পুঁথিতে নেই। ২৫. এ চরণ অতি কবিত্ব ময়। ২৬. ক—করাএ। ২৭. ক—মনস্যের। ২৮. ক—মনষ্যের। ২৯. ক—ছয়ে মাসো পরে তাহার মোনে জেবা লএ। ৩০. ক—কুকা ধরনি। ৩১. ক—জাবত। ৩২. ক—খোরে। ৩৩. ক—মুন বাপু। ৩৪. ক, খ—যুধার দিন শুক্রবারের রাতি। ৩৫. ক—এক প্রহর রাতি জাইতে হইল গাজি মহামতি। খ—গৃহীত পাঠ। ৩৬. ক, খ—এ চরণ এবং পরবর্তী ৭ চরণ পরে আছে।

দেখিতে সুন্দর যেন চন্দের বরণ ॥
কত কুটি চন্দ্র যেন পড়িছে খসিয়া ।
বিজলী [আ]লোকিত যেন মেঘেক ফটিয়া ॥
দুই চক্ষু জ্বলে যেন কাজলের রেখা ।
বেকত খঞ্জন পক্ষি যেন পরতেক ॥২
কালিয়া মেঘের আড়ে বিজলীর ছাটা ।
কাঁচা সোনা জ্বলে^৩ যেন সেকন্দরের বেটা ॥
প্রসদা হইতে বিবি যত^৪ পাইল দুখ ।
বিসরিল সব দেখি গায়ী পুত্রের মুখ ॥৫
গায়ীক দেখিয়া সব হৈল মূরছিত^৬ ।
আসমানের চন্দ্র যেন ভূমে^৭ প্রকাশিত ॥
সুবর্ণ^৮ কাটারি দিয়া নাড়ী^৯ ছেদ করল ।
সুবর্ণ ঝারির^{১০} পানি গোসল করাইল ॥
গোসল করায় ছাইলা কোলে করি নিল ।
তবে গা^{১১} ওসমা বিবি চেতন^{১২} পাইল ॥
চেতন^{১৩} পাইয়া বিবি আন্ত ব্যস্ত^{১৪} করে ।
একবার ছাইলা দেহ আমার কোলের পরে ॥
তাহা শুনি দাইগণ বলে বিবির ঠাই ।
ছাইলা কোলে দিতে ইনাম কিছু পাই ॥
তাহা শুনি ওসমা^{১৫} বলিল সতুরে^{১৬} ।
কি ইনাম পাও তোরা বল দেখি মোরে ॥
দাইগণে বলে (শুন) ওসমা^{১৭} সুন্দরী ।
এক গছি সত^{১৮} পাই দেড়^{১৯} বুড়ি কড়ি ॥
দাইএর বচনে বিবি হাসে মনে মন ।
হস্ত হৈতে খুলি দিল সুবর্ণ^{২০} কঙ্কণ ॥
কঙ্কণ পাইয়া সবে হরষিত হৈল ॥
তিনবার বাহু নিয়া^{২১} ছাইলা কোলে দিল ॥

পুত্র কোলে লয়া বিবি চুষ দিল মুখে ॥২১
ধড়ে^{২২} আইল প্রাণ স্বর্ণ^{২৩} পাইল হাতে ॥
সুবর্ণ^{২৪} কঙ্কণ পায় পুলকিত^{২৫} মন ।
রক্তঘর নিকাইল দাই চারিজন ॥
তিন কোণের খেড় তিন মুঠি নিল ॥২৬
পূর্ব কোণাত জায়া আতুরি বিছাইল ॥
কুশরিয়া^{২৭} কাঁটা দিয়া ঘর বেড়িল ।
আনিঞা বিচিত্র^{২৮} চাক দ্বারেতে ডালিল ॥
চন্দন কাঠের অগ্নি^{২৯} দ্বারে জ্বলাইল ।
ঘর আলিপন দিয়া^{৩০} আনন্দে বসিল ॥
ঘর নিকাইয়া দাই বসিল তখন ॥৩০

সাহেব গায়ীর কথা শুন দিয়া মন ॥৩১
চন্দ্র যেন জ্বলে গায়ী মাএর কোল পরে ।
খবর পাইল তথা বাদশা সেকন্দরে ॥৩২
আনন্দে চলিল বাদশা পুত্র দেখিবারে ।
সুবর্ণ খড়ম পাএ আসা ডান করে ॥৩৩
হাসিতে খেলিতে বাদশা আইল চলিয়া ॥৩৪
দ্বার খোল দ্বার খোল বলে ডাক দিয়া ॥৩৫
কেমন ছাওয়াল^{৩৬} আমি দেখিব নয়রে ।
বাদশার বচনে দাই উঠিল সতুরে^{৩৭} ॥
বাদশার মুখেত শুনি এতেক বচন ॥৩৮
দ্বার খুলি দিল তবে দাই চারি জন ॥৩৯
সুবর্ণ চকিত বাদশা দ্বারে^{৪০} বসিল ।
দাইগণে আনি ছাইলাক^{৪১} দেখাইল ॥
আনন্দে দেখিল বাদশা পুত্রের বদন ।
বিসরিয়া গেল জন্মের হুতাসন ॥
আনন্দ হৈল বাদশা দেখি পুত্র মুখ ॥৪২

১. আ—রেক । ২. আ—বেগত খঞ্জ পক্ষি জেন পরতেক । ৩. আ—জলে জেন । ৪. ক, খ—বড় । ৫. ক—উলটিয়া দেখিল বিবি বড় গাজীর মুখ । খ—ফিরিয়া দেখেন পুত্রের চন্দ্র মুখ । ৬. ক—মহিত । ৭. আ—ভূম্মে প্রকাশিত । ক—গৃহীত পাঠ । খ—নামিল ভূমিত । ৮. এ পদের আগে ক, খ—পুঁথিতে দুটি অভিরিক্ত পদ আছে । যথা : 'দ্বার খোল দাই বলিহে তোমাবে । কেমন ছাওয়াল হৈছে দেখাও আমারে ।' ৯. আ—সোবর্ন্য । ক—শোবর্ন্য । খ—ঐ । ১০. আ—নারি । ক, খ—নারি ছেদ করিল । ১১. আ—সোবর্ন্য নাদিয়ার । ক, খ—সোবর্ন্য ঝারির । ১২. আ—তবেগ্যা । ক, খ—এ পদ ও পরবর্তী ১২ পদ নেই । ১৩. আ—চেতন । ১৪. বেষ্ট । ১৫. আ—ওসবা । ১৬. আ—সতুরে । ১৭. সত অর্থ বুঝা গেল না । খুব সম্ভব হাতের বাল্য অর্থে । খো. ব. পুঁথিতেও 'সত' । ১৮. আ—ডেড় । ১৯. আ—সোবর্ন্যে । ২০. ক—তিনবার বাহনি । খ—তিনবার বাহনিয়া । ২১. ক—কোলে লয়া পুত্রেক চুষি দিল মুখে । খ—প্রাণ বাছা বলিয়া মায়ে পুত্র কোলে নিল ॥ কোলেতে লইয়া পুত্র চুষিল বদন । জন্মের বাদ দুঃখ হৈল বিমোচন ॥ ২২. ক—ধড়েত । ২৩. আ. ক—সর্গ । ২৪. আ—পূর্ণ্যকিত । ২৫. আ—তিন কোণা খেড় তিন মুঠি নিল । ক—তিন মুঠি বিন্না কাটিয়া আনিল । খ—তিন ঘরের বিন্না খেড় কাটিয়া আনিল । ২৬. ক—কুশিকার । খ—ঐ । ২৭. খ—উত্তম । ২৮. ক—আনল । খ—ঐ । ২৯. করি দাই দ্বারেত বসিল । ৩০, ৩১. ক, খ—এ দুই চরণ নেই । ৩২. ক, খ—খবর হইল তবে বাদসার দরবারে । ৩৩. ক—এ চরণ নেই । খ—সোবর্ন্য খড়ম পায়ে বাদসা আসা নিল করে । ৩৪. ক, খ—এ চরণ নেই । ৩৫. ক—দ্বার খোল দাই বলিহে তোমারে । খ—ঐ । ৩৬. ক—ছাইলা হইছে দেখাও আমারে । খ—যাদু হইয়াছে দেখাও আমারে । ৩৭. আ—সতুরে । ক, খ—এ চরণ নেই । ৩৮. ক, খ—এ পদ নেই । ৩৯. ক, খ—দ্বার খুলি দাই দিল ততক্ষণ । ৪০. ক—পুঁথির অভিরিক্ত পদ : 'নিহালিয়া দেখে বাদসা পুত্রের বদন ।' ৪১. ক—দ্বারেত বসিল । খ—বসেন আগনে । ৪২. ক. ক—ছাল্যাক বাদসাক দেখাইল । খ—ছাওয়াল বদসাক দেখাইল । আ—ছাইলা বাদসাক দেখাইল । তিন পাঠ মিলিয়া গৃহীত পাঠ । ৪২. খ—এ দুই পদ নেই ।

বিসারিত হৈল বাদশা মনের যত দুখ ॥^১
 দেখিল গাথীর বরণ পুলকিত^২ হয়।
 খিধা তৃষ্ণা^৩ দূরে গেল চন্দ্র মুখ দেখিয়া ॥
 পুত্র দেখিয়া বাদশা গেল^৪ ভাণ্ডার ঘরে।
 চারিশত টাকা দিল চারি দাই তরে ॥
 চারি দাইএর হস্তে দিল সুবর্ণের চুড়ি^৫।
 পরিবার দিল দিব্য চারি^৬ পাটের শাড়ি ॥
 দাইয়েক বিদাএ^৭ করি গেলেন বাহিরে।
 এক লক্ষ টাকা ছিটাইল দুই^৮ করে ॥
 কাঙ্গাল গরিবে লহ^৯ ধন কুড়াইয়া।
 আমার বালকে জাহ^{১০} দোয়া করিয়া ॥
 লইয়া বাদশার ধন সর্বজন বলে।
 চিরজীবী^{১১} হৈয়া ছাইলা থাক মাএর কোলে।
 নানা ধন দিয়া সবাক বিদাএ^{১২} করিল।
 আপনার ঘরে সবে আনন্দে রহিল ॥^{১৩}
 বাহির দরবারে হএ ব্যাল্লিশ বাজনি।^{১৪}
 আনন্দের অবধি^{১৫} নাহি দিবস রজনী ॥
 রচে মিরা হৈয়দ হেলু গাথীর কদমে।^{১৬}
 বল ভাই আল্লার নাম যদি রহে^{১৭} মনে ॥

দিসা : ও কাল কানু জানে।

এ দুখ বিষয়ে আল্লার রসুল জানে ॥^{১৮}

পদ

রাত্রি চলিয়া গেল কুলি কাড়ে রাও।
 শয্যা তেজিয়া বাদশা তুলিলেক গাও ॥
 অযু^{১৯} করিয়া তবে সাবুদ কৈল ইমান।^{২০}

আল্লার যিকির^{২১} পড়ে নবীর কলেমা ॥
 উযীর নাযীর^{২২} লয়া বাদশা তক্তে বসিল।
 খোশমন^{২৩} হয় দান অনেক করিল ॥
 আনন্দিত উযীর নাযীর প্রজা সকলে ॥^{২৪}
 দিনে দিনে বাড়ে গাথী জননী^{২৫} কোলে ॥
 হাজামত করিতে নাই আনন্দে বসিল।^{২৬}
 নানা ধন দিয়া তবে নাইয়েক^{২৭} তুঘিল ॥
 সুবর্ণের খুরি আর^{২৮} দিব্য পাটের জোড়া।
 চড়িয়া ফিরিতে^{২৯} নাপিতেক দিল ঘোড়া ॥
 আনন্দ হয় নাপিত ঘরে^{৩০} চলি গেল।
 এখাতে সাহেব গাথী বাড়িতে লাগিল ॥
 তিনদিন চারিদিন পঞ্চদিন জাএ।^{৩১}
 ছএ দিবস তবে সাহেব গাথীর হএ ॥
 সাটিরার^{৩২} রাত্রি যখন হৈল শুভক্ষণ।
 আনন্দে করিল মাএ^{৩৩} রাত্রি জাগরণ ॥
 ঘরেত লাগাইল তবে বাতি সারি সারি।^{৩৪}
 চল্লিশ সেহলী বৈসে রূপে বিদ্যাধরি ॥^{৩৫}
 সুবর্ণ পালঙ্গ কেহ^{৩৬} দিল বিছাইয়া।
 সুবর্ণ চান্দোয়া দিল^{৩৭} শিরে টানিয়া ॥
 তিয়টি মশাল আর প্রদীপ^{৩৮} সারি সারি।
 ঘর মধ্যে লাগাইল ফুলের কেয়ারী^{৩৯} ॥
 বাদশাই হাতি জাগে আর রথ রথী ॥^{৪০}
 দ্বারে বাকিল বাদশা চড়নের হাতি ॥^{৪১}
 কিতাব কোরান আনি শিয়রে থুইল^{৪২}।
 সুবর্ণ^{৪৩} দোয়াত কলম তখাতে রাখিল^{৪৪} ॥
 সুবর্ণ^{৪৫} মোহর তার থুইল স্থানে স্থান।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন গাথীর^{৪৬} মুখখান ॥
 হাত পাও পদ্ম কপালে রত্ন জুলে।
 আনন্দে শুইল গাথী জননীর কোলে ॥

১. ক—পাসরিল সব জনমেরি দুঃখ। ২. আ—পুন্য়াকিত। ক—পুলকীত। খ—এ পদ নেই। ৩. আ—খিধা ত্রিষ্ণা। ক—খিধা ত্রিষ্ণা। ৪. ক—গেলেন আন্দরে। খ—চলিল আন্দরে। ৫. আ, ক—চুরি। খ—এ চরণ নেই। ৬. ক—এ শব্দ নেই। খ—এ চরণ নেই। আ, ক—দিব। ৭. ক, খ—দান করি। ৮. ক—পুন্য়। ৯. ক—লয়ে। খ—লয়। ১০. ক—এ শব্দ নেই। ১১. ক—শ্রীজিব হইয়া বাছা বাপ মাএর কোলে। খ—শ্রীজিব হইয়া বাছা থাক মায়ের কোলে। আ—শ্রীজিব হৈয় ছাইয় খাউক মায়ের কোলে। তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ১২. ক—করিল বিদাএ। খ—এ পদ নেই। ১৩. ক—আনন্দ হইয়া সবে আপন ঘরে জাএ। খ—এ পদ নেই। ১৪. ক—বাদশাই বাজনা হয় নবদ সুনি। খ—এ পদ নেই। ১৫. ক—অভাব। ১৬. ক—রচে মির হালু গাজির কদমে। খ—রচে মিয়া হালু গাজির কদমে। ১৭. ক—লয়ে। খ—একবার আল্লার নাম বল সর্বজনে। ১৮. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য পুঁথিতে নেই। ১৯. আ—রেযু। ২০. আ—ইমা। ক—রিমা। খ—ইমা। ২১. ক, খ, আ—জিগির। ২২. খ—পাত্র মিত্র। ২৩. খ—খোশবক্ত। ২৪. খ—আনন্দ হৈল তবে প্রজা সকলে। ২৫. আ—মাএর। ক—জননির। খ—বাপমাএর। ২৬. ক—হেজামত আনায়া আনন্দে বসিল। খ—হাজামত বানায়া আনন্দে বসিল। ২৭. খ—তাহাকে। ২৮. খ—আর পাট জোড়া। ২৯. খ—বেড়াইতে। ৩০. ক, খ—আপন ঘরে গেল। ৩১. আ—তিন চার দিন পঞ্চ দিন জাএ। ৩২. ক—শাইটরের। খ—সাইটয়ের। ৩৩. খ—সবে। ৩৪. ক—ঘরেত চেয়াগ লাগাইল সারি২। খ—ঘরেত বিবি জাগয়ে সারা...। ৩৫. খ—যতেক সেয়ালি সবে রূপে বিদ্যাধরি। ৩৬. খ—সবে। ৩৭. আ—কাধ দিল টানিয়া। ৩৮. ক, খ—এ পদ নেই। আ—প্রদিব। ৩৯. আ—কেওয়ারি। ক, খ—এ পদ নেই। ৪০, ৪১. ক, খ—এ দুই পদ নেই। ৪২. ক—রাখিল। ৪৩. ক—থুইল। ৪৪. আ—গাজির বরণ। ক, খ—গৃহীত পাঠ।

দুই হাতে মায়ের গলা ধরিয়া চাপিয়া ।^১
কৌতুকে^২ নিদ্রা জাএ আদ্বাজি ভাবিয়া ।
এহি মতে কৌতুকে আছে সর্বজন ।^৩
সেহিকালে জানিল সাহেব নিরাঞ্জন ॥
সাহেব বলে জিব্রিল শুন মোর কথা ।
বিধাতার স্থানে জায়া তুমি দেহ বার্তা^৪ ॥

দিসা : ওরে আজব লিখন রদ হবার নএ ।^৫

বৈরাট নগরে আছে^৬ বাদশা সেকন্দর
পীর গায়ীর^৭ জন্ম হৈল তাহার ঘর ॥
ষাইটের রাত্রি আজি বড়^৮ শুভক্ষণ ।
গায়ীর ললাটে জায়া করহ^৯ লিখন ॥
এতেক শুনিএ^{১০} জিব্রিল করিল গমন ।
বিধাতার স্থানে জায়া দিল দরশন ॥
জিব্রিল বলেন তুমি জাহত সকালে ।
লিখন করাহ জায়া গায়ীর কপালে ॥^{১১}
বার্তা^{১২} পায়ী বিধাতা করিল গমন ।
বাদশার পুরেত^{১৩} জায়া দিল দরশন ॥
বিধাতা আইল সেহি নিশা ভাগ রাত্রি ।^{১৪}
দেখে ঘরে লাগিয়াছে নানা রত্ন বাতি ॥
গায়ীর মাও জাগে বিবি ওসমা সুন্দরী ।
সাহেব গায়ী জাগে মাএর গলা ধরি ॥
তাহা দেখি বিধাতা ভাবে মনে মনে ।
গায়ীর কপালে আমি লিখিব কেমনে ॥
এতেক ভাবিয়া তবে কোন কর্ম^{১৫} কর্ণ ।
নিদ্রালী নিদ্রালী^{১৬} বলি স্মরণ^{১৭} করিল ॥
মালুম হৈল নিদ্রালী^{১৬} আইল সেহি স্থানে ।
নিদ্রা লাগাইয়া দিল সবার নএখানে ॥
নিদ্রাএ কাতর সবে হইল তখন ।
আতুর ঘরেতে জায়া দিল দরশন ॥
থাপা দিয়া প্রদীপ^{১৮} নিভাইল সেহি কালে ।

ধরিয়া গায়ীক তবে তুলি নিল কোলে ॥
মাএর কোল হইতে আপন কোলে নিল ।^{১৯}
কালি কলমে কপালে লিখিতে লাগিল ॥
কপালে লিখিল তার কি কহিব বাত ।
লিখিতে লাগিল তারে উল্টা করি হাত ॥
উল্টা হাতে বিধাতা সে কপালেতে লেখে ।
আপনে লেখেন সেহি আপনে না দেখে ॥
ললাটে লিখিতে তার^{২০} করে অনুমান ।
পীর গায়ী নাম তোমার হৈল ত্রিভুবন ॥^{২১}
জখনে গায়ী তুমি সাত মাসের হৈবে ।^{২২}
উচ্ছব^{২৩} করিয়া বাদশা তাম খাওয়াইবে ॥
পঞ্চ বচ্ছরের কালে সুনত^{২৪} করাবে ।
মোল্লা মাঙ্গায়া তোমার তক্তি হস্তে দিবে ॥
সাত বচ্ছরের কালে পড়িবা কোরান ।
রোয়া নামাজ পড়ি হৈবা সাবধান ॥
নও বচ্ছরের তুমি হইবা বাপের ঘরে ।
বাবাজি^{২৫} বলিবে বাদশাই করিবারে ॥
না করিবা বাদশাই কহিবা হায়ীর ।^{২৬}
গলাএ পরিবা খেতা হইবা ফকীর ॥^{২৭}
ফকীর হইয়া জাবা দূর দেশান্তর^{২৮} ॥
বিভা করিবা তুমি^{২৯} ব্রাহ্মণ নগর ॥
মটুক রাজার কন্যা নামে^{৩০} চাম্পাবতী ।
তাহাক করিবা বিভা গায়ী মহামতি ॥
গায়ীর কপালে বিধি^{৩১} এমত লেখিয়া ।
জননীর কোলে তাক রাখিল শোয়াইয়া^{৩২} ॥
নিঃশব্দে বিধাতা ঘরের বাহির হৈল ।
আপনার নিজ স্থানে তখন চলিল ॥
বিধাতা চলিয়া গেল আপনার স্থান ।
কান্দিয়া^{৩৩} সাহেব গায়ী হৈল জাগরণ ॥
জাগরণ হৈয়া গায়ী কান্দিতে লাগিল ।^{৩৪}
হারে দারুণ বিধি কি দুঃখ^{৩৫} লিখিল ॥
গায়ী বলে দীননাথ এহি ছিল চিত্তে ।

১. ক—দুই হাতে মাএর গলা গাজি ধরিয়া। খ—দুই হাতে জননির গলা ধরিয়া। ২. আ—আনন্দিতে। ক, খ—গুপাঠ। ৩. ক—পুত্র কোলে করি মামা করিল সয়েন। খ—এ। ৪. আ—বার্তা। ৫. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই নেই। ৬. আদর্শে নেই। খ—পুঁথি থেকে গৃহীত। ৭. ক—বড় খা গাজির জনম। খ—এ। ৮. ক—সাতোরের রাত্রি অতি। ৯. খ—করুণ। আ—এহি সমে করো গাজির কপালে লিখন। ১০. খ—ভাবিয়া। ১১. ক—জবরিলেক বোলে তুমি জাহত সকালে। খ—জবরিলে বলে বিধি জাহ এহিষ্কণে। খ—এ পদ নেই। ১২. আ—বার্তা। খ—এ পদ নেই। ১৩. ক—আতুরির ঘরে। খ—এ পদ নেই। ১৪. এ পদ এবং পরবর্তী ১১ পদ ক, খ—পুঁথিতে নেই। ১৫. আ—কক্ষ। ১৬. আ—নিদ্রাল। ১৭. আ—স্মরণ। ১৮. ক—চেরাগ। আ—প্রদীপ। ১৯. ক, খ—এ পদ এবং পরবর্তী ৫ পদ নেই। ২০. ক—বিধি। খ—এ। ২১. ক—ত্রিভুবনে হবে তোমার বড় খা গাজি নাম। খ—সংসারে হৈবে...নাম। ২২. ক, খ—এ পদ এবং পরবর্তী ৫ পদ নেই। ২৩. ক—দুর্গাঘাত। ২৪. ক, খ—তোমার বাপে। ২৫. ক—না করিবা বাদশাই বড় খা গাজি পির। খ—এ। ২৬. ক—গলাতে খিলেকা দিয়া হইবা ফকির। খ—এ। ২৭. খ—দূরান্তরে। ২৮. খ—গাজি বামন। ২৯. ক—বিধি। খ—এ। ৩০. আ—সেহি। ক—বিধি। খ—নিবে। ৩১. খ—হুইয়া। ৩২. ক, খ—মায়ের কোলেতে। ৩৩. ক, খ—এ পদ এবং পরবর্তী ১১ পদ নেই। ৩৪. আ—দুর্ক।

হেন কারণ জন্মাইলু^১ বাদশার ঘরেতে ॥
 গাথীর কান্দনে বিবি চেতন^২ পাইল ।
 আমার সোনার যাদু কেবা কান্দাইল ।
 এহি বলি উঠে বিবি আস্তবাস্ত হয় ।
 দেখে ঘরে সকল^৩ বাতি গিয়াছে নিভিয়া ॥
 চল্লিশ যুবতী দেখে নিন্দ্রাএ অচেতন^৪ ।
 তাহা দেখি ওসবার^৫ চমৎকার মন ॥
 হাএ হাএ ঘরে কেবা এমত করিল ।
 আমার সোনার যাদু কেবা কান্দাইল ॥
 বাছা বাছা বলি মাএ পুত্র নিল কোলে ।
 বিহানে জাগিল সব^৬ কুকিলের বোলে ॥
 চেতন পাইয়া সব^৭ তুলিলেক গাও ।^৮
 গাথীক কোলে করি উঠিল তার মাও ॥
 এহি মত রহিল গাথী জননীর কোলে ।
 দিনে দিনে বাড়ে গাথী মহা কতৃহলে ॥
 বাড়িতে লাগিল গাথী রজনী দিবসে ।
 বড় খাঁ গাথী নাম থুইল পূর্ণ^৯ এক মাসে ॥
 বড়খা গাথীর নাম সর্ব লোকে বলে ।
 তিনচারি মাস হৈল জননীর কোলে ॥
 পঞ্চ মাসের গাথী যে কালে হইল ।
 মহা সাধ করি তাকে তাম খিলাইল ॥
 যুলহাউস বিশ্বরিল গাথীক দেখিয়া ।
 গাথীক খিলাইল তাম মহাসাধ করিয়া ॥
 জুম্বাবারে তাম দিল পীর গাথীর মুখে ।
 বছর পূর্ণিত হৈল মায়ের কোলে সুখে ॥

পীর গাথীক দেখিয়া আনন্দ সর্বজন ।^{১০}
 দ্বিতীয়^{১১} বছর গেল প্রবোধিতে মন ॥
 বিহানে যেমত দেখে বিকালে না চিনে ।^{১২}
 এহি মতে মায়ের কোলে বাড়ে দিনে দিনে ॥^{১৩}
 দুই তিন বছর বলি চার বছর জাএ ।^{১৪}
 জননীর^{১৫} আগে গাথী খেলিয়া বেড়াএ ॥
 নানা অভরণ শোভে চন্দ্রের বরণ ।
 বচন মধুর তার মধুর চলন ॥^{১৬}
 পঞ্চ বছরের গাথী যে কালে হইল ।
 মোল্লা মাস্গায়া^{১৭} তার হস্তে তক্তি দিল ॥
 ছএ বছরের কালে^{১৮} পড়াল কোরান ।
 রোজা নামাজ পথে হইল সাবধান ॥
 নও বছরের গাথী হৈল বাপের ঘরে ।
 আর দিন গেল গাথী বাপের দরবারে ॥
 উযীর নায়ীর দাঁড়াইল জোড় করে ।^{১৯}
 রইস উমরা আছে বাদশার দরবারে ॥^{২০}
 উঠিয়া তামিম করে পীর গাথীর তরে ।^{২১}
 গাথী দাঁড়াইল গিয়া বাপের গোচরে ॥
 ধন্য ধন্য করে দেখি সকলে দরবারে ।^{২২}
 বাপের কদমে গাথী সালাম করিল ।
 পুত্রেক ধরিয়া বাদশা নিকটে বসাল ॥
 দরবারে সাহেব গাথী বসিল ভালো ।
 গাথীর বরণে দরবার হৈল আলো ॥
 রচে মির হৈয়দ হেলু ভাবনা করিয়া ।^{২৩}
 বল ভাই আল্লার নাম বদন ভরিয়া ॥^{২৪}

১০ পালা সমাপ্ত

১. আ—জন্মাইলু । ২. আ—চেতন । ৩. আ—কুল । ৪. আ—অচেতন । ৫. আ—ওসবার । ৬. ক—গাজি । ৭. বিহানে জাগিয়া গাজি না জেন ধনে । ৮. ক, খ—এ পদ এবং পরবর্তী ৩ পদ নেই । ৯. ক—পুণ্ড্রিমার শেষে । খ—এ । ১০. এখানে আ-পাঠে কিছু গরমিল আছে । এ পদ এবং পরবর্তী ৭ পদের স্থলে শুধু নিম্নলিখিত পদগুলি আছে—যথা : সাত মাস হৈল পূর্ণ গাথী বিনোদিয়া । তাম খাওয়াইল তাক উচ্ছব করিয়া ॥ জুম্বাবারে তাম দিল পীর গাথীর মুখে । বছর পূর্ণিত হৈল মাএর কোলে সুখে ॥ বর্তমান পাঠ ক, খ—পুণ্ডি থেকে গৃহীত । ১০. ক—দেখিয়া পুণ্ড্রাকীত হৈল সর্বজোনে । ১১. আ—দ্বিতীয় । ক—এ । খ—এ পদ নেই । ১২. ক—বিহানে জেমন দেখে না চিনে বিকালে । ১৩. ক—এহি মতে গাজি আছে মহাকতুলে । ১৪. ক—দুই বছর তিন বছর চার বছর জাএ । খ—এ । ১৫. ক, খ—মাএর । ১৬. ক—চলন মধুর গাজির মধুর বচন । খ—চলন হংসের গাজির মধুর বচন । ১৭. ক—আনি । খ—এ । ১৮. ক—মিঞা । খ—সাত বছরের গাজি । ১৯, ২০. ক, খ—এ দুই পদ নেই । ২১. ক, খ—এ পদ নেই । ২২. ক, খ—এ পদ নেই । ২৩. ক—রচে মির হালু ভাবনা করিয়া । খ—রচে মির হালু ভাবনা করিয়া । ২৪. ক—বল ভাই আল্লার নাম দিন জাএ বয়া । ক—বল ভাই আল্লার নাম বদন ভরিয়া ।

১১ পালা ।

দিসা : বোল ইতনা নারে নারে ও ও ।^১
নাচাড়ি । ত্রিপদী ।

বলে বাদশা সেকন্দর বড়খা গাযীর গোচর^২
শুন পুত্র বচন আমার ।
দেখিয়া তোমার মুখ^৩ বিসরিল^৪ সব দুঃখ^৫
ঘুচিল মনের অন্ধকার ॥^৬
যুলহাউস পুত্র হৈল শিকার খেলিতে গেল
ফিরিয়া আর না আইল ঘরে ।
তার লগি বুঝে প্রাণ দয়া কৈল নিরাঞ্জন
তোমার জন্ম^৭ হৈল মোর ঘরে ॥
ধন মাল অধিকার সকল [হৈবে] তোমার^৮
আসি বৈস তক্তের উপরে ।^৯
তুমি বাদশা হও দেখি জুড়াক আমার আঁখি
তোমার দোহাই ফিরুক^{১০} সহরে ॥
শুনিএয়া^{১১} বাপের কথা গাযী কৈল হেট মাথা^{১২}
জোড় হস্তে কি বলে বচন ।^{১৩}
সর্বকর্তা বাবা তুমি^{১৪} কি বলিতে^{১৫} পারি আমি
বাদশাই করিতে নাহি মন ॥
শুন^{১৬} বাবা মোর বথা গলাএ^{১৭} পরিব খেতা
ফকীর হৈয়া জাব দেশান্তরে ।
এহি^{১৮} কথা গাযী বলে শুন^{১৯} বাদশা ক্রোধে^{২০} জ্বলে
এথা হৈতে জাহ তুমি ঘরে ॥
দেখি বাপের ক্রুদ্ধ মন^{২১} উঠিল সে ততক্ষণ^{২২}
আন্দরেতে করিল গমন ।^{২৩}
ধীরে ধীরে গাযী চলে^{২৪} কত কোটি^{২৫} চল জ্বলে
জাএ গাযী মাও বিদ্যমান^{২৬} ॥

১. খ—পুঁথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ২. আ—সাহেব গাজির বরাবর । ক—বড়খা গাজির বরাবর । খ—
গৃহীত পাঠ । ৩. আ—মুখ । ক, খ—মুখ । ৪. ক—বিস্মরিল । খ—পাসরি । ৫. আ—দুঃখ । ক, খ—দুঃখ । ৬. ক, খ—
তোমাক দেখি ঘুচে অন্ধকার । ৭. আ—জন্ম । ক, খ—এ । ৮. ক, খ—সকলি তোমার । ৯. আ—আইস বৈস... । ক—
আইস পুত্র বৈস তক্তের পর । খ—আইস বাছা বৈস তক্তের পর । ১০. খ—করুক সংসার । ১১. আ—সুনিএয়া । ক—
সুনি । ১২. ক, খ—বড়খা গাজি হেট মাথা । ১৩. ক—জোড়হাতে করে নিবেদন । ১৪. ক, খ—সকল কর্তা বাদশা তুমি ।
১৫. ক—বুলিতে । খ—বলিতে জানি আমি । ১৬. আ—সুন । খ—সুন বাপ । ১৭. ক—গলাতে । খ—গলাত । ১৮. ক—
এত । খ—এত । ১৯. আ, ক, খ—সুনি । ২০. ক—ক্রোধে জ্বলে । খ—ক্রোধে জ্বলে । আ—ক্রোধে জ্বলে । ২১. আ—দেখিয়া
বাপের মন । ক—দেখি বাপের কোর্দ মন । খ—দেখি বাপের ক্রোধ মন । ২২. আ—উঠাল শে ততক্ষণ । ক—উঠিল
ততক্ষণ । খ—চলিল তখন । ২৩. আ—আনখিতে করিল গমন । ক—আন্দরে করিল গমন । খ—তাম আনি দিলেন
তখন । ২৪. ক—ধৈর্য গমনে চলে । খ—এ পদ নেই । ২৫. আ, ক—কুটী । খ—এ চরণ নেই । ২৬. আ—বিদ্যমান ।
ক—আইল গাজি মাএর বিদ্যমান । খ—চরণ নেই ।

দেখিয়া পুত্রের মুখ^১ খিধাএ পাইছে^২ দুঃখ
 তাম আনি দিলেন^৩ তখন ।
 তাম খাইল আগে^৪ তামুল খাইল পাছে^৫
 পালঙ্কেত^৬ করিল শয়ন ॥
 ফকিরী করিতে ভাবি^৭ সদা ভাবে আত্মা নবী^৮
 হৃদয়ে জপেন^৯ নিরাজন ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিরালু কএ
 আত্মা আত্মা বল সর্বজন ॥^{১০}

দিসা : আত্মা বিনে কে করিবে দয়া হে^{১১} ।

পদবন্ধ । পয়ার ।

বল ভাই আত্মার নাম নবী কর সার ॥^{১২}
 মরিলে এমন^{১৩} জন্ম না হইবে আর ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল হইল^{১৪} প্রভাত ।
 পশ্চিম আকাশ^{১৫} কোণে গেল নিশানাথ^{১৬} ॥
 রাত্রি পোহায়া গেল কুকিলে কাড়ে রাও ॥^{১৭}
 শয্যা তেজিয়া গায়ী^{১৮} তুলিলেক গাও ॥
 প্রাতঃক্রীয়া^{১৯} করিয়া গায়ী অযু^{২০} বানাইল ।
 নামাজ পড়িয়া গায়ী^{২১} ফারগ হইল ॥
 অযিফা^{২২} পড়িয়া তবে আদাএ করিলা ।
 আত্মার দরবারে গায়ী মুনাযাত^{২৩} ভেজিলা ॥
 বিহানে উঠিল তবে বাদশা সেকন্দর ।
 উযীর নাযীর লয়া বৈসে তক্তের উপর ॥^{২৪}

অযু নামাজ করি বাদশা তক্তে বসিল ॥^{২৫}
 যোদ্ধা সেনাগণ তার সামনে দাঁড়াইল ॥^{২৬}
 সেহি কালে^{২৭} গেল গায়ী বাপের দরবারে ।
 সকলে তামিম করে পীর^{২৮} বসাইল কাছে ।
 আদর করিয়া বাদশা^{২৯} বসাইল কাছে ।
 হাস্যবান হয় বাদশা পুত্রেক জিজ্ঞাসে ॥^{৩০}
 শুন শুন পুত্র তুমি প্রাণের নহন ॥^{৩১}
 তক্তেতে বৈসহ তুমি তেজ অভিমান ॥^{৩২}
 আপনি কর বাদশাই আমি^{৩৩} থাকিতে ।
 জনম সফল মোর হউক ত্রিজগতে ॥^{৩৪}
 তোমার বাদশাই দেখি নঞান ভরিয়া ॥^{৩৫}
 শীতল হউক প্রাণ নঞানে দেখিয়া ॥^{৩৬}
 আপনে তক্তে বসি করহ বাদশাই ॥^{৩৭}
 আলমে আলমে বাড়ুক আমার বড়াই ॥^{৩৮}
 পুন পুন^{৩৯} পুছে কথা শাহ সেকন্দর ।
 শির হেট রহে গায়ী^{৪০} না দেএ উত্তর ॥

১. আ—দেখিল পুত্র মুখ । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এ চরণ নেই । ২. ক—পাইয়াছে । খ—এ চরণ নেই । ৩. আ—দিল তর্জাক্ষণ । ক—গৃহীত পাঠ । খ—২৩ টীকা দ্রঃ । ৪. খ—আসে । ৫. খ—মনের হরিষে । ৬. ক—পালঙ্কে । ৭. আ—ফকিরিতে মন গাজি । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৮. আ—বাদসা ভাবে আত্মাজি । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৯. খ—মনে মনে । ১০. আ—বোল আত্মা জতো মমিনগণ । ১১. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ১২. খ—এ চরণ নেই । ১৩. আ—এমত জন্ম । ক—এমন জনম । খ—এ চরণ নেই । ১৪. আ—রজনী । ক—রঞ্জলি । খ—হইল । ১৫. আ—পশ্চিম আশার কুনে । ক—পশ্চিম আশাড় কোনে । খ—পশ্চিম আশাড় কোন । ১৬. আ—দিননাত । ক, খ—নিশানাথ । ১৭. ক—রাত্রি অবশেষে কুলি কাড়ে রাও । খ—রাত্রি শেষ হইল কুলি কাড়ে রাও । ১৮. ক—সজ্জা তেজিয়া গাজি । ক—সজ্যা হৈতে গাজি । খ—শয্যা তেজিয়া তবে । ১৯. আ—প্রাতকিয়া । ক—প্রতিষ্টা । খ—প্রাতষ্টা । ২০. আ, ক, খ—রম্ব । ২১. খ—তবে । ক—ঐ । ২২. অজিফা । ক—অযুবা । খ—অজিফা । ২৩. খ—আরজ ভেজিল । ২৪. ক—বিছমিত্তা বলিয়া বৈসে তক্তের উপর । খ—নামাজ পড়িয়া বৈসে তক্তের উপর । ২৫. ক, খ—উজির-নাজির তথা বৈসে স্থানে স্থানে । ২৬. ক, খ—জোর্দা সেনাগণ খাড়া বাদসা বিদ্রোহ । ২৭. ক—অহিকালে । ২৮. ক—সাহেব । খ—বড়বা । ২৯. ক—বাদসাক । ৩০. আ—হাস্যবান সেকন্দর পুত্রেক জিজ্ঞাসে । ক—হাস্যবান হয় বাদসা পুত্রেক জিজ্ঞাসা করে । খ—হাস্যবান হইয়া বাদসা বড়বা গাজিক পুছে । ৩১. ক, খ—সুন পুত্র গাজি মোর প্রাণের সমান । ৩২. আ—তক্তেতে বৈসহ তুমি না কর বিমন । ক—তক্তে বৈসহ পুত্র তেজো অভিমান । খ—বাদসাই করহ বাছা তেজ অভিমান । ৩৩. খ—আমার সাক্ষাতে । ৩৪. আ—হউক স্বফল মোর এ দিন জগতে । ক—হউক আমার নাম এ ত্রিজগতে । খ—জনম সাক্ষল আমার হউক ত্রিজগতে । ৩৫. আ—তোমার বাদসাই আমি নঞানে সে দেখি । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৩৬. আ—সিতল হৌক প্রাণ যুড়াওক রাখি । খ—জনমের দুঃখ আমার পড় ক খড়িয়া । ক—গৃহীত পাঠ । ৩৭. খ—আপনে কর গাজি রাজ্যের বাদসাই । ৩৮. ক—আলমে বাড়িবে তবে আমার বড়াই । খ—আলোমে ফিল্লক বাবা তোমার দোহাই । ৩৯. আ—পুত্রে । ক—পুন পুন । খ—বারবার । ৪০. ক—শিব তুলি গাজি । খ—শির তুলি রহে মিঞা ।

বাদশা^১ বলে গায়ী শুন সমাচার ।
 বাদশাই হৈলে তোমার বাড়িবে অঙ্গভার^২ ॥
 বাদশাই না কর গায়ী কিসের কারণ ।
 কোন কর্ম^৩ করিতে আছে তোমার মন ॥
 গায়ী বলে বাবাজি কর অবধান ।
 উচিত বলিব কথা^৪ না কর অভিমান ॥
 তোমার বাদশাই বাবা আমি কি^৫ কবির ।
 গলাএ খিলেকা দিয়া দুনিঞা^৬ দেখিব ॥
 তোমার বাদশাই বাবা আপন শহরে ।^৭
 আমার বাদশাই বাবা সকল^৮ সংসারে ।
 তোমার বাদশাই এথা তজ্জোতে বসিয়া ।^৯
 ফকিরী বাদশাই আদ্যার আলম জুড়িয়া ॥^{১০}
 দুনিঞার বাদশাই করিব কি কারণ ।
 তোমার বাদশাই লয়া কোন প্রয়োজন^{১১} ॥
 দেখিব আদ্যার দুনিঞা ভরিয়া^{১২} নঞান ।
 তোমার রাজ্যধন নহে নামের সমান ॥^{১৩}
 ইহাতে বলিব কিবা তোমার হায়ীর ।^{১৪}
 গলাএ পরিব খেতা^{১৫} হইব ফকীর ॥
 অখনে খাইছ রাজ্য বিক্রমেতে ভাল ।^{১৬}
 পরিণামে এহি তোমার হইবে জঞ্জাল ॥
 বৈরী^{১৭} আছে যমরাজা তোমার উপরে ।
 সকল ছাড়িয়া তোমাক লৈবে একাশ্বরে ॥
 সকল লঙ্করে তোমাক রহিবে বেড়িয়া ।
 যখন লইবে যমে রহিবে চাহিয়া^{১৮} ॥
 ধন মাল যত দেখ কিছু^{১৯} নহে সার ।
 ভজ নিরাজ্ঞন সেহি নামে হবে পার ॥^{২০}

এমত^{২১} বচন যদি গীর^{২২} গায়ী কৈল ।
 শুনিঞা সেকন্দর বড়^{২৩} ক্রোধ হইল ॥
 সভা মধ্যে^{২৪} বড় লাজ দিলুরে বর্বর ।
 বাদশাই করিতে কেনে এত গর্ব কর ॥^{২৫}
 বাদশাই করিতে মনে না লএ তোরে ॥^{২৬}
 মাসিয়া খাইবে বেটা প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 আর যদি ফকিরী^{২৭} কথা বল মোর কাছে ।
 তোমাকে যদি রাখো মোর দিকি আছে ॥^{২৮}
 বাপের বচনে^{২৯} গায়ীর চক্ষে পড়ে পানি ।
 চাদর ফাড়িয়া গলে পরিল^{৩০} কাফনি ॥
 পরিল খিলেকা গায়ী বাপের হুযুরে^{৩১} ।
 অগ্নি যেন^{৩২} জ্বলে বাদশা দেখিয়া নযরে ॥
 মার মার বলে বাদশা সেকন্দরে ।
 সকল উমরা গায়ীক ঘিরিল সতুরে ॥^{৩৩}
 বাদশা বলেন তোরা শুন সমাচার ।
 তলোয়ারে কাটিয়া করহ সংহার ॥^{৩৪}
 পুত্রহীন হই^{৩৫} যদি সেহি মোর ভাল ।
 ইহার^{৩৬} বচনে মোর শরীর^{৩৭} হৈল কাল ॥
 সভাতে বসিয়া মোক এত দিল দুখ ।
 আর না দেখিব আমি গায়ী পুত্রের মুখ ॥^{৩৮}
 বাদশার হুকুম সেহি রদ নাহি হএ ।^{৩৯}
 হস্ত ধরিয়া গায়ীক সভাতে উঠাএ ॥^{৪০}
 গায়ীক^{৪১} লইয়া সবে করিল গমন ।
 বিরলে জাইয়া^{৪২} সবে করিল বৈসন ॥
 বিরলে বসিয়া গায়ী কাঁপেন অন্তরে ॥^{৪৩}
 সকল উমরা বৈসে^{৪৪} গায়ীর গোচরে ॥

১. আ—সেকন্দর । ২. আ—অঙ্গিকার । ৩. আ, ক, খ—কন্না । ৪. খ—উচিত কহিতে । ক—উচিত কহিব । ৫. ক—না । খ—না । ৬. ক, খ—ফকির হইব । ৭. খ—এ পদ নেই । ৮. ক—সকল সহরে । খ—এ পদ নেই । ৯. খ—এ চরণ নেই । ১০. ক—আমার বাদশাই ফকিরি আদ্যার দুনিঞা বেড়িয়া । ১১. ক—প্রিয়জন । আ—প্রিয়জন । ১২. ক—নঞান ভরিয়া । খ—এ পদ নেই । ১৩. ক—কি করিব তোমার রাজ্য ধন লয়া । ১৪. ক—ইহাতে নহি আর বলিন হাজির । খ—এ পদ নেই । ১৫. ক—গলাত খিলেকা দিয়া । ১৬. আ—অখনে খা এল রাজ্য বিক্রমেতো ভাল । খ—অখনে খাইছ রাজ্য বিক্রমেতে ভাল । ক—গৃহীত পাঠ । ১৭. আ, ক, খ—বরি । ১৮. আ—চাইয়া । ক—চাহিয়া, খ—চাইয়া । ১৯. খ—কেহ । ২০. আ—ভজ নিরাজ্ঞন তুমি জে নামেতে পার । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২১. ক—এমন । ২২. ক, খ—বড়বা গাজি কৈলা । ২৩. খ—বহ । আ—শুনিঞা সেকন্দর বাদসা ক্রোধে জলিল । ক—গৃহীত পাঠ । ২৪. আ—মর্কে । ক, খ—সভার মৈর্দে বড় লাজ দিলারে পাণিষ্ট । ২৫. ক—বাদসাই করিতে কেনে না হইলা উচিষ্ট । খ—বাদসাই করিতে হইল উচিষ্ট । ২৬. ক—তোমাৰে । খ—নাহিক তোমার । ২৭. ক—ফকিরের কথা কহ আমার কাছে । খ—ফকিরি কথা বল মোর কাছে । ২৮. খ—তোকে যে করিব শান্তি মোর মনে আছে । ২৯. আ—গজনে । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৩০. খ—ডালিল । ৩১. ক—হাজিরে । খ—গোচরে । ৩২. ক—অগ্নি হেন জলিল । খ—আতন জলিল বাদসাক দেখিয়া নজরে । ৩৩. ক—সকল উমরা আইল গাজির তরে । খ—সকল উমরা ঘেরিল বড়বা গাজির তরে । আ—সংঘরে । ৩৪. খ—তলয়ারে কাটিয়া উহাক কর সংহার । ৩৫. আ—হৈ যদি । ক—হই জদি । খ—নাহি ছিল পুত্র মোর সেহি ছিল ভাল । ৩৬. ক—উনার । খ—এহার । ৩৭. আ—সরিল । ক—সরির । ৩৮. আ—আর না দেখিব জেন গাজি পুত্রের মুখ । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৩৯. ক—বাদসা হুকুম কৈল রদ না হৈল । খ—বাদসার বচন রদ নহে কোন কালে । ৪০. ক—হাত ধরি পাত্র সবে গাজিকে উঠাইল । খ—হাতে ধরিয়া তবে গাজিকে উঠাইল । ৪১. আ, ক, খ—গাজিক । ৪২. আ—অন্যভাবে জায়া সবে । খ—বিরলে গাজিক লয়া । ক—গৃহীত পাঠ । ৪৩. আ—তথাতে বসিয়া গাজি কাশ্বে ধরে ধরে । খ—বিরলে বসিয়া গাজি ভাবনে অন্তরে । ক—গৃহীত পাঠ । ৪৪. খ—আইল ।

সবে বলে শুন তুমি বাদশার নন্দন ।
 এ মত বিরোধ তুমি^১ কর কি কারণ ॥
 বাদশাই করিতে বাপে^২ কহিল তোমায়ে ।
 ধন মাল রাজ্যপাট ছাড় কি খাতিরে ॥^৩
 সকল সংসার তোমার বাপের অধিকার ।^৪
 তার পুত্র হয় কেনে হৈলা ছারখার ॥^৫
 গলাতে খিলিকা পর^৬ চাদর ফাড়িয়া ।
 এহিফণে বাদশা তোকে^৭ ফেলিবে মারিয়া ।
 বাদশা হয় বৈস তুমি তক্তের উপর ।^৮
 বাপে করিবে তোমাক অনেক পিয়ার ॥
 গায়ী বলে তোরা^৯ শুন আমার ঠাঞি ।
 আল্লা নবী দিছে^{১০} মোক আলমের বাদশাই ॥
 তোমরা যতেক^{১১} বল শুনিতে মরি লাজে ।
 বাপের বাদশাই মোর^{১২} আসিবে কোন কাজে ॥
 না করিব বাদশাই মোর মরণের দশা ।^{১৩}
 আল্লা নবী নাম বিনে মোর^{১৪} নাহি ভরসা ॥
 যদি করমে আমার থাকে আল্লাজি ।^{১৫}
 সংসার বৈরী^{১৬} হৈলে করিতে পারে কি ॥
 সবে বলে তোমার মনে^{১৭} এত রোষ ॥
 এবে সে জানিলাম বাদশার নাহি দোষ ॥
 না বসিলা তক্তে তুমি এত করি কক্ষা^{১৮} ।
 বাদশার হুকুম হৈলে কে করিবে রক্ষা ॥^{১৯}
 ২০এক আল্লা বিনে আর কাখ^{২১} নাহি ভএ ।
 তক্তে না বসিব আমি যে করে খোদাএ ॥^{২২}
 তক্তে বসি সেকন্দর ভাবি জার জার ।
 না জানি গায়ীর হৈল কুমতি আল্লার ॥

এক পুত্র গায়ী মোর তেজিব সংসার ।
 এ বেসে জানিলু আমি কুদশা আমার ॥^{২৩}
 যুলহাউস পুত্র গেল অনাথ করিয়া ।
 বড় ঋণ গায়ী জাবে^{২৪} গলে খেতা দিয়া ॥
 আমাকে হৈল বাম অখিলের পতি ।
 গায়ী ফকীর হৈলে কি হৈবে মোর গতি ॥
 এবেসে জানিল মোর কপাল নহে ভাল ।
 যে না বৃক্ষের নাই ছাঞি^{২৫} তার ভাঙ্গে ডাল ॥
 এতেক ভাবিল বাদশা না ধরে পরাণ ।^{২৬}
 ডাকিয়া বলেন গায়ীক আন বিদ্যমান ॥^{২৭}
 আরবার গায়ীক সেহি হুযুরে আনিল ।^{২৮}
 কোলে বসায় কথা কহিতে লাগিল ।^{২৯}
 শুনরে অধম পুত্র^{৩০} মোর বাক্য ধর ।
 প্রাণে বাঁচ^{৩১} যদি তক্তে বাদশাই কর ॥
 তক্তে বৈস কর তুমি বাদশাই কাম ।^{৩২}
 আলমের মধ্যে বাড় ক আমার নাম ।^{৩৩}
 বাদশাই কর তুমি তক্তেতে বসিয়া ।^{৩৪}
 আমি মৈলে জাহ বাছা ফকীর হইয়া ॥^{৩৫}
 ফকীরীর কথা যদি কহ বিদ্যমান^{৩৬} ।
 তলোয়ারে^{৩৭} কাটিয়া তোকে করিব খান খান ॥
 প্রাণে বধিব তোকে না রাখিব এক দিন ।^{৩৮}
 ছাড়হ কুমতি যদি বাঁচিবার থাকে চিন ॥
 গায়ী বলে মরি^{৩৯} যদি পাতালেতে জাঙ ।
 তক্তে বসি বাদশাই করিবার নঙ ॥^{৪০}
 হইব ফকীর [আমি]^{৪১} ভরসা নিরাঞ্জন ।
 তোমার শকতি^{৪২} কি যে বধিবে জীবন ॥

১. ক—কর কিসের কারণ । ২. খ—বাদসা বলিল । ৩. ক—ধনমাল ছাড় গাজি কীশের খাতিরে । খ—কিসের খাতিরে ।
 ৪. আ—সংসার সহিতে তোমার বাপের অধিকার । খ—সকল সহরে তোমার বাপের অধিকারি । ক—গৃহীত পাঠ । ৫. খ—
 তাহার বেটা তুমি হইলা ডিখারি । ৬. ক—দীলা । ৭. ক—তোমাক ফেলাবে । ৮. ক—বাদসা হইয়া গাজি পাল রাখ্য ভাব ।
 খ—এ । ৯. ক—গাজি বোলে তোমরা । খ—গাজি বলেন তোমরা । ১০. ক—দিয়াছে আমাক । ১১. আ—জতেক বোল
 সুনিতে । ক—এ । খ—জত বোন সুনিঞা । ১২. ক—বাবার বাদসাই লইলে । খ—বাবাজির বাদসাই লইয়া । ১৩. আ—
 না করিব বাদসাই মরণের হৈল দসা । ক—না করিব বাদসাই মরণের দসা । খ—গৃহীত পাঠ । ১৪. ক—আর । ১৫. ক—
 যদি মর্কত থাকে আল্লাজি । খ—জদি সইত থাকে আল্লাজি । ১৬. আ, ক, খ—বরি । ১৭. আ—মরণে এতো রোস । ক—
 মনেত আছে রোস । খ—মরণের আছে রোস । ১৮. আ-তক্ষা । ক, খ-কক্ষা । ১৯. ক, খ-বাদসা হুকুম দিলে তোমাক কে
 করিবে রক্ষা । ২০. ক, ক—পুথির অতিরিক্ত পদ : ‘বড়ঋণ গাজি বলে তোমরা সর্ব্ব ভাই ।’ ২১. ক, খ—আর কাকেন ডর
 নাঞি । ২২. ক, খ—এ পদ নেই । ২৩. ক—অতয়েব জানিলাম কুদশা আমার । খ—এতদিনে জলিল হুতাসন আমার ।
 ২৪. খ—গেল মোকে । ২৫. আ—জাএ সেহি । খ—জাইবে ফকির হইয়া । ২৬. আ—জে না বিক্ষ্য ধরি আমি । ক—জে
 বিক্ষের লইলাম ছাঞা । খ—গৃহীত পাঠ । ২৭. ২৮. ক, খ—এ দুই চরণ নেই । ৩০. ক—আরবার বাদসা গাজিক আনাইল ।
 খ—আরবার বাদসা গাজিকে বলিল । ৩১. ক—কোলেত বসায় গাজিক বলিতে লাগিল । খ—কোলেতে লইয়া গায়িক
 কহিতে লাগিল । ৩২. ক—ছাইলা । ৩৩. আ—বাছো । ক—বাচিল জদি তক্তের । খ—এ । ৩৪. ৩৫ এ চার-চরণ ক,
 খ—পুথিতে নেই । ৩৬. আ—বির্দ্দমান । ক—আর জদি ফকিরির কথা কহ বির্দ্দমান । খ—আর জদি কোন কথা বল বির্দ্দমান ।
 ৩৭. আ—ডলগারে । ক—এ । খ—তলয়ারে । ৩৮. আ—প্রাণে বধিব তোকে না থুব এক দিন । ক, খ—গৃহীত পাঠ ।
 ৩৯. খ—মরিয়া । ৪০. ক—তক্তেতে বাদসাই মুঞি করিবার নঙ । খ—তক্তের বাদসাই কবুল করিবার নঙ । ৪১. কোন
 পুথিতেই নেই । ৪২. ক—সকতি মোর বধিতে জিবন । খ—সকতি মোর বধিবা জিবন ।

যদি আত্মা সঞঃ^১ থাকে আমার উপর ।
 সংসার বৈরী^২ হইলে কাখ নাহি ডর ॥
 গাথীর বচনে বাদশা^৩ মহা ক্রোধে^৪ হৈল ।
 মাউত মাউত বলি ডাকিতে লাগিল ।
 একশত মাউত আসি খাড়া হইল ।
 গলে বসন দিয়া সবে সাক্ষাতে রহিল^৫ ॥
 মহাক্রোধে^৬ সেকন্দর কি বলে বচন ।
 ইহাকে হস্তীতলে দেহ এহিষ্কণ ॥
 এমত অধম পুত্র রাখে কোন জনে ।
 হস্তী তলে দিয়া ইহাক বধহ জীবনে ॥
 পুত্রহীন হৈনু^৭ যদি সেহি মোর ভাল ।
 ইহার^৮ বচনে মোর শরীর হৈল^৯ কাল ॥
 মোর দিবি লাগে তোরা গুন মাউতগণ ।^{১০}
 হস্তী তলে ফেলি ইহার বধহ জীবন ॥^{১১}
 বাদশার হুকুম কেহ রদ নাহি করে ।^{১২}
 গাথীক বেড়িয়া সবে আসিয়া সতুরে ॥^{১৩}
 বাদশার কোল হৈতে গাথীক নামাইল ।^{১৪}
 হস্তী আনিতে সব মাউতগণ গেল ॥^{১৫}
 এক শত হস্তী যে দেখিতে কালযম ।^{১৬}
 গাথীক মারিতে হস্তী করিল সাজন ॥^{১৭}
 বিষম আকার হস্তী দেখিতে^{১৮} প্রাণ উড়ে ।
 পর্বত প্রমাণ মুদগর বাক্সিলেন গুঁড়ে ॥^{১৯}
 ঐরাবত সম হস্তী যম অবতার ।^{২০}
 চারি চারি গজ এক দন্ত পরিসর ॥^{২১}
 হীরা বাক্সা দন্ত তার চোখা^{২২} চোখা ধার ।
 পৃথিবী কাঁপায়া আইল গাথীক মারিবার ॥^{২৩}
 তাল খাজুর^{২৪} জিনি দন্ত বড়ই দীঘল^{২৫} ॥

পাঁচ শত হাত বেড়ি এক শরল ॥
 মহা ক্রোধে^{২৬} চলে হস্তী নিঃশ্বাস খরতর ।
 ছাড়িয়া কোণেত যেমত আইল ঝড় ॥
 পৃথিবী কাঁপিয়া^{২৭} চলে গাথীক মারিবার ।
 ধূলা অন্ধকার হৈল সয়াল সংসার ॥
 খবর শুনিল তবে^{২৮} গাথীর জননী ।
 অচেতন^{২৯} হৈল বিবি গাথীর কথা শুনি ॥
 বাছা বাছা বলি পড়ে^{৩০} অঙ্গ আছাড়িয়া ।
 অ মোর প্রাণের বাছা ফেলিল মারিয়া ॥
 পরাণের পরাণ মোর^{৩১} নঞানের তারা ।
 আঁখে^{৩২} থুইলে দুষ্ক না জাএ পাসরা ॥
 না পিন্দে বসন বিবি^{৩৩} না বান্ধে মাথার চুল ।
 লড় দিয়া চলে যেন উন্মত্ত পাগল ॥^{৩৪}
 বাছা বাছা বলি বিবি দৌড়^{৩৫} দিয়া জাএ ।
 অঙ্গের^{৩৬} বসন বিবির বাতাসে উড়াএ ॥
 বাদশার গোচরে জায়া কান্দে জার জার ।^{৩৭}
 কান্দিয়া কান্দিয়া^{৩৮} বিবি লাগিল বলিবার ॥
 শুনরে^{৩৯} দারুণ বাদশা তোর নাহি দয়া ।
 খোদ এ সৃজিল তোকে নিষ্ঠুর করিয়া ॥^{৪০}
 এক পুত্র যুলহাউস সে^{৪১} গেল ছাড়িয়া ।
 পাসরি^{৪২} সেহি দুঃখ গাথীক দেখিয়া ॥^{৪৩}
 ঘর মধ্যে গাথী পুত্র আঁখির^{৪৪} পুতলী ।
 মা বলিতে কেহ নাহি কাখে^{৪৫} পুত্র বলি ॥
 গাথী মরিব যদি পাব^{৪৬} দারুণ ব্যথা ।
 সকলে বলিবে মন্দ বাদশা কু-পিতা ॥
 কোন লাজে^{৪৭} বধিতে চাহ গাথী পুত্রের প্রাণ ।
 জানিলাম তোমার শরীর কাঠ পাষণ ॥

১. সঞঃ = সহায় । এ পদ এবং পরবর্তী ৯ পদ ক ও খ পুঁথিতে নেই । ২. আ—বরি । ৩. আ—কোৰ্জ । ৪. আ—হৈল । ৫. মহাক্রোধে । ৬. আ—হেল । ক—ইহলে সেহি মোব ভাল । খ—বাদসা বলে নাহি ছিল পুত্র সেহি ছিল ভাল । ৭. ক—এনার । ৮. খ—করিল । ৯. ১০. ক, খ—পুঁথিতে নেই । খ—পুঁথিতে দুটি অতিরিক্ত পদ আছে : 'পাত্রগণ গুন বলি তোমারে । মারিয়া পাঠাও হইক যমের নগরে ।' ১১. ক—বাদসার হুকুম রদিতে না পারিলা । খ—বাদসার হুকুম রদ করিতে না পারে । ১২. ক—আসিয়া সকলে গাজিকে ধরিল । খ—হাত ধরি তোলে সাহেব গাজির তরে । ১৩. ক—তক্তে হইতে গাজিক নামাইল জমিনে । খ—এ । ১৪. ক—মাতোয়াল হস্তি আনিল সেহিষ্কণে । খ—মাতোয়াল হস্তি মাহতে আনিল তখনে । ১৫. ২৬. ক, খ—এ দুই চরণ নেই । ১৭. ক—দেখিতে মহাক্রোধে । ১৮. ক—পর্বত সোমান মুদগর বাক্সি দেয়ে সুগে । খ—পরবত পাসা খড়গ বাক্সি দিল সুগে । ১৯. ক—ঐরাবত হস্তী তার সরির ডানর । খ—এ । ২০. আ—নেই । ক, খ—থেকে গৃহীত । ২১. আ—চোখো । ক—চোখ । খ—চো চো । ২২. আ—নেই । ক, খ—থেকে গৃহীত । ২৩. আ—খায়ুর । এ পদ এবং পরবর্তী পাঁচ চরণ ক, খ—পুঁথিতে নেই । ২৪. আ—দিগল । ২৫. মহাক্রোধে । ২৬. আ—কাপিয়া । ২৭. খ—জদি । ২৮. ক—অচেতন । ২৯. আ—করি পৈল রদ আছাড়িয়া । ক—হাছা বাছা বলি পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া । খ—গৃহীত পাঠ । ৩০. আ—বাছা । ৩১. আ—রাখে । ক—রাখেত । খ—তাকে । ৩২. খ—না পরে কাপড় বিবি । ৩৩. আ—দৌড় দিয়া জাএ জেমত উনমত্ত পাগল । ক—নড় দিয়া চলিল জেন উনমত্ত বাউল । খ—গৃহীত পাঠ । ৩৪. ক—লড় । খ—এ । ৩৫. আ—রঙ্গের । ৩৬. খ—বাদসার গোচরে জাই বিবি কান্দে জার জার । ৩৭. ক—নিশ্বাস ছাড়িয়া । খ—নিশ্বাস ছাড়িয়া বিবি বলে হাছাকার । ৩৮. আ—সুন । ক—সূনের দারুণ বাদসা তোমার দয়া নাহি । খ—তন হে দারুণ বাদসা তোমার দয়া নাই । ৩৯. ক—কঠিন করিয়া তোকে শ্রীজিল পোসাঞি । খ—এ । ৪০. ক—গেল বেন । খ—গেল মোক । ৪১. খ—তাহাক পাসরিণু মুঞি গাজিক দেখিয়া । ৪২. আ—আঙ্কের । ক—রকির । ৪৩. ক—তাকে । খ—কাহকে । ৪৪. ক—গাইয়া । খ—এ । ৪৫. আ—কোন দুষ্টে বদিতে চাহ । খ—কোন দোষে বধিতে চাহ । ক—গৃহীত পাঠ ।

আগে আমার মাথা কাটহ তলোয়ারে ।
 পচাতে^১ বধিহ তুমি বড়খাঁ গাথীর তরে ॥
 সেকন্দরে বলে বিবি জ্ঞান^২ নাহি তোরে ।
 আল্লার পেয়ারা^৩ গাথীক কে মারিতে পারে ॥
 বাদশাই না করে গাথী হুজুতে^৪ কহে বাণী ।
 সত্য মিথ্যা^৫ গাথীক ডএ দেখাই আমি ॥
 মউতের কথা শুনি মনে পায়া ডর ।^৬
 ভয়েতে বসিব আসি তক্তের উপর ॥^৭
 তবে যদি না বৈসে তক্তের উপরে ।^৮
 নিশএ জানিনু অভ্যাগ্য হৈল মোরে ॥^৯

অকারণে কান্দি তুমি আইলা মোর কাছে ।^{১০}
 তোমার অধিক দয়া গাথী পুত্রেক আছে ॥^{১১}
 কোন বিপাকে হএ যদি গাথীর মরণ ।
 রাজ্য পাট সিংহাসন সব অকারণ ॥^{১২}
 আরবার আনিব^{১৩} গাথীক আমার গোচরে ।
 চিন্তা না কর বিবি জাহ আপন ঘরে ॥^{১৪}
 এমত সুনিএরা^{১৫} বিবি স্থির কৈল হিয়া ।
 আপনার ঘরে গেল চিন্ত^{১৬} নিভারিয়া ॥
 কতেক কহিব আর মাএর করুণা ।
 রচে মিরা হালু গাইন করিয়া ভাবনা ॥^{১৭}

১১ পালা সমাপ্ত

১. ক—প্রচাতে। খ—পাছে। ২. আ—গ্যান। ক—সকলে বলে বিবি জ্ঞান নাহি তোরে। ৩. আ—শ্রধা। খ—ফকির। ৪. খ—হুজুরে। ক—হুজুতি। ৫. আ—মিথ্যা। খ—তকারণে গাজিক ডএ দেখাই আমি। ৬. ক, খ—এ পদ নেই। ৭. ক—মউতের ভয়ে বসিবে তক্তের উপর। খ—মরণের ভয়ে গাজি বসিবে তক্তের পরে। ৮. ক—তবে না বৈসে তক্তে অভ্যাগ্য আমারে। খ—তবে না করে বাদশাই কুদসা আমারে। ৯. ক, খ—এ চরণ আশাদাভাবে নেই। ১০. ক—অকারণে আপনে আইলা আমার পাশে। ১১. ক—তোমারী দয়া মোর গাজির পর আছে। খ—তোমার অধিক মোর গাজিক দয়া আছে। ১২. আ—রাজ্যি ভূমি সিল্য সকল জন্ম অকার। ক—রায়্য পাট মোর সজ্জাকরণ। খ—তবে বাদশাই মোর সব অকারণ। ৩ পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ১৩. খ—আনিল। ১৪. খ—বিবিকে বিদাএ করি পাঠাইল ঘরে। ১৫. আ—সুনিএরা। ক—সুনি বিবির স্থির হইল হিয়া। খ—এ কথা সুনিএরা বিবির স্থির হৈল হিয়া। ১৬. ক—চিন্তে নিভারণ দিয়া। খ—চিন্তে নিবরিয়া। ১৭. আ—রচে মিরা হৈয়দ হেষ্ করিয়া ভাবনা। খ—রচে মিরা হালু করিয়া ভাবনা। ক—রচে মিরা হাষ্ গাইন করিয়া ভাবনা।

দিসা : ও দয়ার গাথী মোরে
অনঙ্গ সাগরে ভাসাইলে ।^১

পদ বন্ধ ।

যতেক^২ সভার লোক করে হাহাকার ।
যম অবতার হস্তী আইসে^৩ মারিবার ॥
গাথীর উপরে হস্তী উঠিল^৪ যখন ।
সেহি কালে নড়ি^৫ গেল আত্মার আসন ॥
সাহেব বলে দোস্ত নবী কথাএ^৬ দেহ মন ।
আমার আসন দোলে কিসের কারণ ॥^৭
পয়গাম্বর বলে শুন পরয়ারদিগার ।
বড়খাঁ গাথীক পাঠাইছ জন্ম লইবার ॥^৮
বাদশাই না করে গাথী তক্তের উপরে ।
হস্তী তলে ঢালে বাদশা প্রাণ বধিবারে ॥^৯
হাহাকার করি তবে বলে নিরাঞ্জন ।
আমার পিয়রা গাথীক মারে কোনজন ॥^{১০}
করমে নয়র গাথীক করিল^{১১} খোদাএ ।
গাথীর শরীর যেন হৈল বজ্রকাএ^{১২} ॥
বেড়িয়া^{১৩} মারে দন্ত গাথীর শরীরে ।
না ফুটে হস্তীর দন্ত গাথীর^{১৪} উপরে ॥

আত্মার নাম জপে গাথী^{১৫} করিয়া ধিয়ান ।
অঙ্গে লাগি হস্তীর দন্ত হৈল খান খান ॥
দন্তের বেদনায় হস্তী বড় দুঃখ^{১৬} পায় ।
মাহুত ঢালিয়া হস্তী তখনি পালায় ॥
আসমানে আত্মা আত্মা বলে পরিগণ ॥^{১৭}
গাথীর উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥^{১৮}
মহাক্রোধ^{১৯} হৈল বাদশা গাথীক দেখিয়া ।
সকল লঙ্করেক তবে বলে ডাক দিয়া ॥
গলাএ^{২০} পাথর বান্ধি ফেলাহ সাগরে ।
দেখিব কিমতে গাথীক রাখে পরয়ারে ॥^{২১}
সাত সাইঙ্গের পাথর^{২২} গলাতে বান্ধিয়া ।
কহর দরিয়াত গাথীক দেহত দালিয়া^{২৩} ।
বেড়িয়া ধরিল গাথীক যতেক লঙ্কর ।
গাথীর গলাত বান্ধে সাত সাতের পাথর ॥
গাথী বলে রাখ প্রাণ পরয়ারদিগার ॥^{২৪}
বিষম সাগরে মরি^{২৫} হইবা কাণ্ডার ॥
আত্মার রহম হৈল গাথীর উপরে ।
কাহার শক্তি পারে^{২৬} গাথীক মারিবারে ॥
সাগরে ফেলিল গাথীক^{২৭} পাথর বান্ধি গলে
কমল পুষ্প হইয়া পাথর ভাসে^{২৮} জলে ॥
কমল বিকশিত^{২৯} যেন হইল পাথর ।
তার পরে^{৩০} বৈসে গাথী সোনার ভমর ॥
কমলে বসিয়া গাথী হাসে খলখল ।

১. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ২. আ, ক—জতেক । খ—দেখিয়া । ৩. খ—আইল । ৪. আ—টিপিল ।
ক, খ—উঠিল । ৫. ক, খ—নড়িল । ৬. ক—কথাতে । খ—নাথে বলে জবরিল সুনহ বচন । ৭. ক—আমার আসন আজি
নড়ে কি কারণ । খ—আরস কুরস আজ নড়ে কি কারণ । ৮. ক—বড় খাঁ গাজি পির গেল জন্ম লইবার । খ—বড় খাঁ
গাজিক গেল জন্ম লইবার । ৯. ক—হস্তী তাড়নে বাদশা প্রাণ বধে তারে । খ—হস্তীর তলে ঢালে গাজিক মরিবার খাতিরে ।
১০. আ—আমার ফকির গাজিক কে বধিবে জিবন । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ১১. আ—বলিল । ক, খ—করিল ।
১২. ক—বজ্রের কায় । খ—পাথরের কায় । ১৩. আ—ভিড়িয়া । ক, খ—বেড়িয়া । ১৪. খ—গাজির অঙ্গের পরে । ক—
গাজির সরিষে । ১৫. আ—করিয়া ধ্যান । খ—গাজি বলবান । ক—গৃহীত পাঠ । ১৬. আ—দুঃখ । খ—বড় পাইল ভয় ।
১৭. খ—আসমানে আত্মা বলে পরিগণ । আ—আসনেতে আত্মা বলে ছর পরিগণ । ক—গৃহীত পাঠ । ১৮. আ—গাজির
উপরে করে পুষ্প বরিষণ । খ—গাজির উপরে হৈল পুষ্প বরিষণ । ক—গৃহীত পাঠ । ১৯. আ—মহাক্রোধ । ক—ঐ ।
২০. ক, খ—গলাতে । ২১. ক—কেমন করে গাজিক রাখে কোন পরবারে । খ—কেমনে গাজিকে রাখে পরিবারে ।
২২. আ—সাত সাতের পাথর গাজির । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২৩. ক, খ—ডালিয়া । ২৪. খ—গাজি বলে দিননাত
পরবারিগার । ২৫. ক—মরি রাখ এহিবার । খ—দরিয়াত পড়িয়া মরি রাখ এহিবার । ২৬. খ—আছে কে মারিতে পারে ।
২৭. আ—গাজিক । ক—গাজি । খ—গাজিক । ২৮. ক—ভাসিলেক । খ—কমল হইয়া পাথর ভাসিল জলে । ২৯. আ—
বিকশিত জেন । ক—কমল বিকশিত জেন পাথর হইল । খ—কমল হইল নহেত পাথর । ৩০. আ—পর । ক—তাহার
উপরে সাহেব গাজি বলিল । খ—তাহাতে বলিল গাজি সোবান্ন ভোমর ।

সকল দরিয়া আসি দিলেক কমল ॥^১
 খবর হইল তবে বাদশাক^২ তখন ।
 গলার পাথর হইল^৩ কমল বরণ ॥
 বাদশা বলিল তোরা শুন সমাচার^৪ ।
 সাগর হৈতে গাথীক আন আরবার ॥
 বুঝিনু^৫ গাথীর আছে করম আল্লার ।
 গাথীক বোলায়া^৬ আমি হৈলাম গুণাগার ॥
 এমত শুনিঞা^৭ সবে করিল গমন ।
 আর বার গঙ্গা তীরে দিল দরশন ॥
 তুলিয়া আনিল গাথীক বাদশার^৮ বচনে ।
 আদর করিয়া বাদশা বসাইল বিদ্যামানে ॥^৯
 বাদশা বলেন গাথী^{১০} ফকীর আল্লার ।
 তোমাক তাপ দিয়া হৈনু^{১১} গুণাগার ॥
 যদি মরিতো^{১২} পুত্র এসব গ্রাহারে ।
 হের দেখ যহরের গুলি আছে করে ॥^{১৩}
 আগে দেখিতাম^{১৪} পুত্র তোমার মরণ ।
 বিষ খায়া তেজিব আমার জীবন ॥^{১৫}
 একথা মিথ্যা^{১৬} যদি বলি তোমার ঠাঞি ।
 তবে আমাক লাগে আল্লার দোহাই ॥
 প্রাণের দোসর পুত্র^{১৭} জাইবে মরিয়া ।
 কার মুখ^{১৮} দেখি আমি রহিব চাইয়া ॥
 বাদশাই কর দেখি নঞান ভরিয়া ॥^{১৯}
 আমি মৈলে জাহ বাছা গলে খেতা দিয়া ॥^{২০}
 আল্লার ফকীর তুমি কে মারিতে^{২১} পারে ।
 একবার তক্তে বৈস পুত্র বলি তোরে ॥^{২২}
 আমাক দিয়াছে আল্লা বহু মালধন^{২৩} ।
 পুত্র কন্যা নাহি ঘরে^{২৪} খাবে কোনজন ॥
 তুমি গেলে ফকীর হয় কুলে রবে খোঁটা ॥^{২৫}

কি দোষে ফকীর হৈল সেকন্দরের বেটা ॥
 না কর না কর^{২৬} গাথী এহি সব কাজ ।
 উচিত নহে পুত্র হয় বাপেক দিতে লাজ ॥
 গাথী বলে আল্লার নাম হুদে^{২৭} কৈলু দড় ।
 তোমার পুত্র ফকীর হএ তোমার ভাগ্য বড় ॥
 ফকীর করিয়া মোক সৃজিল^{২৮} আল্লাজি ।
 আল্লার ফকীর তার^{২৯} ধনে কাজ্য কি ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ থাকিবে যাহার ।
 সে কেমনে পারিবে ফকীরী করিবার ॥
 জিয়ন্তে ঢালিল গলে মউতের কাফনি ॥^{৩০}
 কত কুটি বাদশা আমি তিনু^{৩১} করি জানি ॥
 আর কি বলিব বাবা শুন মোর ঠাঞি ।
 তক্তে বসিতে মোর আল্লার লুকুম নাঞি ॥
 মিনতি^{৩২} করিয়া বাদশা আরবার^{৩৩} পুছে ।
 হাযার সালাম^{৩৪} করে তক্তে নাহি বৈসে ॥
 বাদশা বলে গাথী তুমি আল্লার ফকীর ।
 ভাগ্য হউক দেখি বাছা তোমার যাহির^{৩৫} ॥
 গাথী বলে বাবাজি বলি তোমার তরে ।
 কি যাহির দেখিবে বল দেখি মোরে ॥
 আমার শক্তি কি যাহির করিবারে ।
 দেখাব যছরা আমি আল্লা যদি করে ॥
 এমত^{৩৬} শুনিঞা বাদশা আনন্দিত মনে ।
 বিষম আরতি^{৩৭} গাথীক দিব এত দিনে ॥
 তাগিসিতে^{৩৮} ছিল বাদশার কড়ার সুইয়া ।
 সেহি সুই দরিয়াতে ফেলিল পাক দিয়া ॥^{৩৯}
 এহি সুই গাথী আনিঞা দেহ মোরে ।
 তবে সে আল্লার ফকীর জানিব তোমারে ॥
 তাহা দেখিয়া গাথী হৈল চমৎকার ।
 রচে মিন্না ছৈয়দ হেলু পয়ারের^{৪০} সার ॥

১. আ—সকল নদি আইছা দিল সকল কমল । ক—সকল দরিয়া আইসা দিল জতেক কমল । খ—গৃহীত পাঠ । ২. ক—বাদসা । আ—বাদসাকে । ৩. আ—গাজির । ক—তবে । খ—হৈল । ৪. আ—শুন সমাচার । ক—শুন সোমচাব । খ—সুন সমাচাব । ৫. আ—বুজিলাঙ । ক—বুঝিলাম । খ—বুঝিনু গাজিকে । ৬. খ—গাজি বুলিয়া । ৭. আ—শুনিঞা । ক—শুনিঞা । খ—শুনি । ৮. খ—বাদসার ছামনে । ৯. আ, ক—বিন্দ্যামানে । খ—ডাহিনে । ১০. আ, ক—গাজি তুমি । ১১. ক—তোমাকে বোলায়া আমি হইলাম । খ—তোমাকে বলিয়া আমি হইলাম । ১২. ক—মরি । খ—জদি মরিল হলে । ১৩. খ—তবে আমি মরিলাম বলিলাম তোমারে । ১৪. ক—দেখিলাম তোমার মরণ । খ—দেখিলাম হলে... । আ—দেখিতো । ১৫. ক—বিস খায়া পাছে আমি তেজিব জিবন । খ—বিস খাইয়া পাছে আমি ছাড়িতো জিবন । ১৬. আ—মিথ্যা । ১৭. খ—বাছা । ১৮. আ—মুখ । ক—কার মুখ দেখিব আমি বদন ভরিয়া । খ—আমি রহিব তবে কাহার পানে চাইয়া । ১৯. খ—তোমার বাদশাই দেখি নঞান ভরিয়া । ২০. ক—আমি মরিয়া জাই তোমার বালাই লইয়া । খ—আমি বিদেশে জাইব ফকির হইয়া । ২১. আ—রাখিতে । ক, খ—মারিতে । ২২. খ—আল্লার বাদশাই কর পুত্র বলিহে তোমারে । ২৩. আ—মূল্যধন । ক—মূল্যধন । খ—মালধন । ২৪. আ—ধন । খ—পুত্র না থাকিলে খাবে কোনজন । ২৫. ক—তুমি ফকির হইলা কুলেত রহিল খোঁটা । খ—আপনে ফকির হবে মোরে ধরে খোঁটা । ২৬. আ—না করিহ । ক—না করিয় । খ—গৃহীত পাঠ । ২৭. ক—মোনে করিছি । খ—মনে করিনু । ২৮. আ—সৃজিল । ক, খ—এ । ২৯. ক—তাঞি । ৩০. আ—জিয়ন্তে ঢালি নিল গলে মউতের কফিনী । ক—জিয়ন্তে ঢালিহে গলে মউত কাফনি । খ—জিউতে ঢালি গলে মউতের কাফনি । তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ৩১. ক—তিনু । খ—এ । ৩২. মির্গতি । আ—মিগ্গতি । ৩৩. আ—আরবার । ক, খ—বারবার । ৩৪. আ, ক, খ—হাজার হাজার । ৩৫. আ, ক, খ—জাহির । ৩৬. ক—এতেক শুনি । খ—এতেক শুনিঞা বাদসার আনন্দ হইল মনে । ৩৭. আ—আরতি । ক—আরতি । খ—বিসম আরতি গাজি করিল কত দিনে । ৩৮. আ—টাকি সিয়াতে ছিল কড়ার সুইয়া । খ—তালাধিতেছিল কড়ার সুই লইয়া । ক—গৃহীত পাঠ । ৩৯. ক—কহর দরিয়াত সুঞা দিলেন ফেলাইয়া । খ—কহর দরিয়াত সুই দিল ডালিয়া । ৪০. ক—রচে মিন্না হালু পাচালির সার । খ—এ পাঠ নেই ।

নাচাড়ি ।^১ ত্রিপদী ।

করিয়া জোড় কর বাপের গোচর
মিঞা^২ গায়ী কহে^৩ কথা ।
শুনহে ভারতী^৪ এ বড় আরতি^৫
কহিতে^৬ মরমে লাগে ব্যথা ॥
তোমার সাক্ষাতে^৭ কই যদি পাই সুই^৮
তবে আসিব ফিরিয়া ।
যদি না পাই সুই প্রাণে জিবার^৯ নই
মরিব সাগরে পড়িয়া ॥^{১০}
করিয়া সালাম গায়ীর পঞান^{১১}
সুই ধরিবার খাতিরে ।^{১২}
সাগরের কূলে^{১৩} গায়ী যিন্দা চলে^{১৪}
বসিল দরিয়ার তীরে ॥
গায়ী বলে পরয়ার এহিবাব রক্ষা কর^{১৫}
নহে আমি মরিব সাগরে ।^{১৬}
মোরে করহ দয়া দেহ মোকে পদ ছায়া
সুই দেলায়া^{১৭} দেহ মোরে ॥
গায়ীর ক্রন্দন মালুম নিরাজন
খোওয়াযেক বলেন কথা^{১৮} ।
গায়ী জিন্দার পাএ তবে মিরাহেলু কএ
খোওয়ায আইল^{১৯} তথা ।

দিসা : ও কালার ভয় বড় লাগেরে ।
ওরে ভাই যমুনার এনা ঢেউ দেখিয়া ॥^{২০}

পদ ।

করণা করিয়া কান্দে গায়ী যিন্দাপীর ।
সেহিকালে আইল তথা খোয়াজ খিযির ॥^{২১}

গায়ীর^{২২} স্থানে আইল ফকীরের বেশে ।
সামনে^{২৩} দাঁড়িয়া খোয়াজ গায়ীক জিজ্ঞাসে^{২৪} ॥
কি কারণে কান্দ মিঞা শুনহ বচন ।
তোমার কান্দনে দোলে^{২৫} আশ্রয় আসন ॥
তোমার কারণে আশ্রয় আমাকে ভেজিল ।^{২৬}
কি কারণে কান্দ তুমি মোরে সেহি বল ॥^{২৭}
গায়ী বলে সাহেব আমি কি^{২৮} কব বচন ।
তোমাকে চিনিতে নারি তুমি কোনজন ॥^{২৯}

১. ক, খ—নেই। ২. খ—সাহেব। ৩. ক, খ—বলে। ৪. ক—যুন যুন ভারিটা। খ—এ পদ নেই। আ—ভারখি। ৫. আ—আরখি। ক—বিসম আরখির কথা। ৬. আ—সুনিতে। ৭. আ—সাক্ষত। খ—সাক্ষাতে। ক—আগে। ৮. ক—সুই। ৯. ক—বাচিবার। খ—ঐ। ১০. ক—মরিব সাগরে ঝাপ দিয়া। ১১. আ—গমন। ক, খ—গৃহীত পাঠ। ১২. ক—সুই ধড়িবার তরে জারে। খ—সুই ধড়িতে গাজি জাএ। ১৩. খ—তীরে। ১৪. আ—উথরিলি। খ—গেল গাজি পিরে। ১৫. ক—রাখ মোখে এহিবাব। ১৬. ক—নহে মরিব সাগরে পড়িয়া। ১৭. আ—দেখাইয়া। খ—জানি। ক—দলিয়া। ১৮. ক—বানি। ১৯. আ—খোয়াজ চলিয়া আইল। ক—খোয়াজ আইলেন। খ—গৃহীত পাঠ। ২০. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ২১. আ—সেকালে আইল খোয়াজ গাজির হাযির। ক—সেহিকালে আইল তথা খোয়াজ খিযির। খ—সেহিকালে আইল খোয়াজ খিযির। ২২. আ—গির গাজি। ক, খ—গাজির স্থানে। ২৩. ক—সমুখে। আ, খ—ছামনে। ২৪. আ—জিগ্যাসে। ক—জিগ্যাসে। ২৫. খ—তোমার কারণে লড়ে। ২৬. ক—তোমার কান্দনে মোখে দিলেন ভেজিয়া। খ—তোমার কারণে মোখে দিল পাড়াইয়া। ২৭. ক—কী কারণে কান্দ মিঞা কহ দাড়াইয়া। খ—কিসের কারণে কান্দ বল দাড়াইয়া। ২৮. ক—কহিব বচন। খ—গাজি বলে সুন সাহেব আমার বচন। ২৯. খ—চিনিতে নারি আপনে কোন।

খোয়াজে বলেন না চিন^১ গাথী যিন্দাপীর ।
 আল্লার দরবারে থাকি খোয়াজ খিযির^২ ।
 তোমার কান্দনে পাঠাইল^৩ নিরাজ্জন ।
 কি কারণে কান্দ তুমি কহ বিবরণ ॥
 কান্দিয়া ধরিল গাথী খোয়াজের পাএ ।
 বাপ হয় যহুরা মোর দেখিবার চাএ ॥
 কড়ার সুই দরিয়াত দিয়াছে ঢালিয়া^৪ ।
 আমাকে বলিল সুই দেহত^৫ আনিঞা ॥
 সেহিসে কারণে কান্দি আমি গঙ্গাতীরে ।
 কোথা পাইব^৬ সুই বিষম সাগরে ॥
 খোয়াজে বলেন তুমি না কর ক্রন্দন^৭ ॥
 আল্লার করমে সুই পাইবা এখন^৮ ॥

দিসা : বল ভাই কালিয়া নিদারুণ বড়
 বন্ধুয়া নিদারুণ বড়,
 কোন সাধনে পাবহে ।^৯

পদ ।

সরাসরি বলি খোয়াজ করিল স্মরণ^{১০} ।
 আসিয়া সালাম করিল দুইজন ॥^{১১}
 কি কারণে সাহেব তলব^{১২} কর তুমি ।
 যে বল সেহি কর্ম করি^{১৩} দিব আমি ॥
 খোয়াজে বলেন বাছা শুন^{১৪} দুইজন ।
 যে কারণে তোমাক আমি করিনু^{১৫} স্মরণ ॥
 এহি গাথীর জন্ম হৈল সেকন্দরের ঘরে ।

দরিয়াত ঢালিল সুই যহুরা বুঝিবারে ॥^{১৬}
 সাগরের পানি তোল পর্বতে টানিয়া ।
 তবেতো ইহার সুই দিবত আনিঞা ॥^{১৭}
 ভাটি বাঁকে জায়া তবে ছাড়ে লুহঙ্কার^{১৮} ।
 সাগরের পানি তোলে পর্বত উপর ॥
 শুকাইল নদনদী দিল বালুচর ।
 শুকানে পড়িয়া মরে মচ্ছ মগর ॥
 নদী তীরে^{১৯} বসি খোয়াজ মনে মনে গুণি^{২০}
 একে একে গুণিল^{২১} সাগরের পানি ॥
 মচ্ছ মগর শিশু ঘড়িয়াল বিদ্যমান ॥^{২২}
 একে একে তলাশিল সকলের^{২৩} স্থান ॥
 দরিয়ার মাঝে নাহি সুইএর প্রচার ॥^{২৪}
 আকুল হৈল খোয়াজ লাগিল ভাবিবার ॥^{২৫}
 পাতালের নামে খোয়াজ আগম^{২৬} ধরিল ।
 পাতালে আছে সুই আগমে^{২৭} জানিল ॥
 যে কালেতে সেকন্দর সুই ঢালি^{২৮} দিল ।
 বাটিকা মাছে পায় সুই ভক্ষণ করিল ॥^{২৯}
 সুই লয়া বাটিকা মৎস্য^{৩০} ত্রাসিত হইয়া ।
 শ্বেত পাথরের তলে^{৩১} আছে লুকাইয়া ॥
 তাহার তত্ত্ব^{৩২} খোয়াজ ধ্যানেতে^{৩৩} পাইয়া ।
 সরাসরি তরে খোয়াজ দিল^{৩৪} পাঠায়া ॥
 সরাসরি জায়া মচ্ছক^{৩৫} করিল বন্ধন ।
 মচ্ছ আনিঞা দিল খোয়াজ বিদ্যমান ॥^{৩৬}
 ডর পায় মৎস্য [তবে] সুই আনি দিল ॥^{৩৭}
 বাপের সুই পায় গাথী তখনে চলিল ॥
 গাথী বলে বাট্টা মচ্ছ বলি তোমার তরে ।
 সুই চুরি করি কেনে দুষ্ক^{৩৮} দিলে মোরে ॥

১. ক—তুমি না চিন গাজি পির । খ—না চিন বড় খা গাজি পির । ২. ক—খিদির । ৩. খ—তোমার কারণে মোখে ভেজে ।
 খ—বলহ বচন । ৪. আ—ডালিয়া । খ—ফেলিয়া । ক—ফেলিল পাক দিয়া । ৫. ক—দেহ উঠাইয়া । ৬. খ—কিমতে
 পাইব । ৭. ক—রোদন । ৮. ক—এহি ক্ষণ । ৯. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । অ, খ—নেই । ১০. আ—স্মরণ । ক—স্মোরন ।
 খ—ঐ । ১১. আ—ছালাম করিল আসি ভাই দুই জন । খ—ছালাম করিল তবে আসিয়া দুই জন । ১২. ক—তলব কর
 মোরে । খ—ঐ । ১৩. ক—করিব তোমারে । খ—কি কক্ষ করিব বলহ সর্গরে । ১৪. ক—মুনহ বচন । ১৫. আ—করিল ।
 ক—করিলাম স্মোরন । খ—ঐ । ১৬. ক—কড়ার সুই দরিয়াতে দিল জাহির দেখিবারে । খ—কড়ার সুই দরিয়াত ফেলিল
 জহুরা বুঝিবারে । ১৭. আ—তবেতো সুই দিব দরিয়া তুড়িয়া । খ—কোথাতে আছেন সুই দেহত আনিঞা । ক—গৃহীত
 পাঠ । ১৮. আ—লুহঙ্কার । এর আগে খ-র অতিরিক্ত পদ : খোয়াজের মুখেত যখন সুনিল সমাচার । ১৯. আ—দরিয়াত ।
 ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২০. ক, খ, আ—গনি । ২১. আ—গনিল । ২২. ক—মচ্ছ মগর সিম্ব ঘড়িয়াল । আ—মচ্ছ মগর
 সিম্ব ঘড়াল জাবত । খ—গৃহীত পাঠ । ২৩. আ—সর্ব্বজনের । ক—একে তলাশিলা বিদ্যমান । খ—গৃহীত পাঠ । ২৪. আ—
 দরিয়ার নামে খোয়াজ আসন করিল । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২৫. আ—মুয়ের প্রকাশ কিছু তথাতে না পাইল । ক, খ—
 গৃহীত পাঠ । ২৬. আ—করিল আসন । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২৭. আ—তখনে জানিল । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২৮. আ—
 ডালি । ক, খ—এ পদ নেই । ২৯. ক, খ—এ পদ নেই । ৩০. ক—মুই লইয়া মচ্ছ । ৩১. আ—সেত পাতরের তলে ।
 খ—শেত পাতরের কোলে । ৩২. ক—খবর । ৩৩. খ—আগমে জানিঞা । ক—ধ্যানে জানিলা । আ—ধ্যানেত পাইল ।
 ৩৪. আ—পটাইয়া দিল । ক—দিলেন পাঠাইয়া । খ—ঐ । ৩৫. ক—মচ্ছ ধরিল । খ—ঐ । ৩৬. ক—খোয়াজের সাক্ষাতে
 মচ্ছ তখনে আনিলা । খ—খোয়াজ গাজির আগে মচ্ছ আনি দিলা । ৩৭. আ—ভয়ে পায় মচ্ছ সুই উভারিয়া দিল । ক, খ—
 গৃহীত পাঠ । ৩৮. ক—দুঃখ । খ—দুষ্ক ।

সুইয়ের কারণে মোর আকুল জীবন ।
 আজি বধিব তোকে রাখে কোনজন ॥
 ত্রুন্ধ^১ হইয়া মচ্ছকে মারিবারে জাএ ।
 খোয়াজ বলেন গাথী ইহা উচিত নএ ॥
 তুমি বড় খাঁ গাথী^২ ফকীর আল্লাব ।
 তোমাকে উচিত নহে ক্রোধ করিবার ॥৩
 এতেক^৪ শুনিঞা গাথী ক্রোধ সম্বরিল^৫ ।
 মনে গোম্বা হয় কিছু^৬ গর দোওয়া করিল ॥
 সুই চুরি করি^৭ মোর রাখিলা খোঁটা ।
 তোমার শরীরে হৌক^৮ সুই যেন কাঁটা ॥
 বড় দুক্ দিলু মোক দরিয়ার^৯ মাথে ।
 ১০ ছত্রিশ বেদনা তোর হউক মগজে ॥১১
 যে জন পুরুষে তোর মগজ খাইবে ॥১২
 ছত্রিশ বেদনা তার শরীরে হইবে ॥১৩
 এতেক বলিয়া গাথী মাছ বিদাএ দিল ১৪
 খোয়াজ আর গাথী দুহে^{১৫} আনন্দ হইল ॥
 সুই পাইয়া খোয়াজেক সালাম^{১৬} করিল ।
 পিষ্টে হস্ত দিয়া খোয়াজ দোওয়া ফরমাইল ॥১৭
 সরাসরি ছাড়ি দিল সাগরের নীর ।
 সাগরের মচ্ছ তবে হইল স্থির ॥১৮
 বিদাএ হইয়া খোয়াজ চলিল^{১৯} দরবারে ।
 সুই লয়া গাথী গেল বাপের গোচরে ॥২০
 চারি প্রহর রাত্রি^{২১} সুই তালাশ করিল ।
 বিহানে আনিঞা সুই^{২২} বাপের হস্তে দিল ॥
 আপনার সুই বাদশা আপনে^{২৩} চিনিল ।
 গাথীর পানে চায়া বাদশা কান্দিতে লাগিল ॥

রচে মির হালু করিয়া ভাবনা ১২৪
 একবার আল্লার নাম বল সর্বজন ১২৫

দিসা : আরে ও ছড়ি জায় ।
 বনবাছা ছাড়ি জায় ১২৬

পদ ।

আল্লার পিয়ারা^{২৭} ফকীর বড় খাঁ গাথী ।
 কি করিতে পারে^{২৮} তাক কার দাগাবাজি ॥
 বাবাজির কদমে গাথী সালাম জানায়া ।
 জননীর স্থানে^{২৯} চলে বিদাএ হইয়া ॥
 আন্দরে জায়া গাথী দিল দরশন ।
 দেখিয়া জননী মাএর^{৩০} না ধরে পরাণ ॥
 মুখে^{৩১} চুষ দিয়া মাএ পুত্র নিল কোলে ।
 কত দুঃখ আছে বাছা তোমার কপালে ॥
 পুত্র কোলে করি মাএ^{৩২} কান্দে জার জার ।
 তোমার দুঃখেত প্রাণ না ধরে^{৩৩} আমার ॥
 গাথী বলেন মা মা বলি তোমার তরে ।
 আল্লার করমে^{৩৪} মোকে কে মারিতে পারে ॥
 অনেক কান্দিয়া মাএ^{৩৫} চিত্ত নিভারিল ।
 তাম আনিয়া তখন গাথীর আগে দিল ॥
 তাম খায়া সাহেব গাথী পাথালিল বদন ।
 জননীর কোলে গাথী করিল শয়ন ॥
 মাএ পুত্রে পালঙ্কেতে শুইল দুইজন ।
 রচে মির হৈদ হেলু^{৩৬} অপূর্ব কথন ॥
 ইতি । বার পালা সমাপ্ত ।

১. আ—ক্রোধ। ক—ক্রোধ। খ—এ। ২. আ—পীর। ক, খ—গাজী। ৩. আ—এক তৌল মালিক তুমি জানিব সংসার।
 খ—এত বড় অপজস রাখিবা সংসারে। ক—গৃহীত পাঠ। ৪. ক—এ মত। ৫. ক—নিবাইল। খ—নিভারিল। ৬. খ—
 গাজি। ৭. খ—করিয়া আমার করিলা কাল খোটা। ৮. ক—হবে বুঞী জেন কাটা। খ—হয়। জেন সুএ না কান কাটা।
 ৯. খ—সাগরের। ক—দরিয়ার মাঝার। ১০. এর আগে ক—পুঁথির অতিরিক্ত পদ : তাহার ফল দিমু আজি যুন শোমাচার।
 ১১. ক—ছত্রিশ ব্যাধি তোমার মগজেতে হবে। ১২. ক—জেন জন পুরুষ তোমাক বাসিয়া খাইবে। খ—পুরুষ হইয়া তোমার
 শির জে জন খাইবে। ১৩. ক—অবস্য ব্যাধি তাহার সরিরে হইবে। খ—অবস্য রোগ তাহার সরিরে হইবে। ১৪. ক—
 এমত বলিয়া মচ্ছ বিদাএ করিলা। ১৫. দোহে শব্দ ক, খ—পুঁথিতে নেই। ১৬. আ—করিল ছর্ষাম। ১৭. আ—দোয়া ফরমাইল
 গাজিক পড়িয়া কালাম। ক—গৃহীত পাঠ। খ—মাথে হাত দিয়া খোয়াজ দোওয়া করিলা। ১৮. আ—সচল সাগরে মচ্ছ
 মগর হৈল স্থির। ক—মচ্ছ মগর তবে সব হইল স্থির। খ—গৃহীত পাঠ। ১৯. ক—গেল। আ—বিদাএ হইয়া খোয়াজ
 দরবারেত [গেল]। খ—গৃহীত পাঠ। ২০. আ—সুই লয়া সাহেব গাজি গমন করিল। ক, খ—গৃহীত পাঠ। ২১. আ—রাতি
 হৈল শুই তলাসিতে। ক—গৃহীত পাঠ। ২২. দিল বাপের অয়োতে। ক, খ—গৃহীত পাঠ। ২৩. ক—তখনে। খ—এ।
 ২৪, ২৫. এ দুই পদ ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ২৬. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য পুঁথিতে নেই।
 ২৭. ক—পায়ায়া। আ—প্যার। খ—পায়ায়া। ২৮. ক—পারে কাহার দাগাবাজি। ২৯. আ—জানে। খ—আগে। ৩০. ক—
 মএ কি বলে বচন। ৩১. আ—মুখে। খ—এ পদ নেই। ৩২. ক—এ শব্দ নেই। খ—গাজিকে দেখিয়া মামা জুড়িল ক্রোন্দন।
 ৩৩. আ—রহে। ক, খ—ধরে। ৩৪. খ—খোদার রহমে। ৩৫. ক, খ—মা মা। ৩৬. ক—রচে মির হালু। খ—এ পদ নেই।

১৩ পালা

দিসা : ও দেশে রব না ফকীর হয় জাব ।
ও পামর মন আর দেশে জাব না হে ॥^১

পদ বন্ধ ।^২

এক প্রহর রাত্রি রৈতে^৩ গাযী পাইল চেতন ।
অনুরাগে সাহেব গাযী জুড়িল^৪ ফ্রন্দন ॥
বাপ হয় কর্লে^৫ মোক এত বিড়ম্বন^৬ ।
এমত নিষ্ঠুর^৭ দেশে থাকে কোনজন ॥
মাএর কোল হৈতে গাযী উঠিল^৮ আপনে ।
কান্দিতে লাগিল গাযী মাএর কারণে ॥^{১০}
১১পালঙ্গে বসিয়া গাযী লাগিল ভাবিবার ।
বাপ মাএর শ্রুধা গাযী কান্দে জার জার ॥
গাযীর উপরে করম কৈল নিরাঞ্জন ।
সেহি কালে ফকীরী কথা পড়িল স্মরণ^{১২} ॥
আঙ্গিনাত^{১৩} রয়া গাযী চাহে চতুর্পানে^{১৪} ।
কি লয়া ফকীর হব ভাবে মনে মনে ॥
এতেক ভাবিয়া গাযী অযু^{১৫} বানাইল ।
আঙ্গিনাত বসিয়া গাযী নামাজ পড়িল ॥
দোগানা নামাজ পড়ি ভেজে মুনাজাত ।
গাযীর আহাদ বাজে মালুম দরগাত ॥
আরশে থাকিয়া সাহেব মালুম করিল ।
জিব্রিলের স্থানে^{১৬} সাহেব কহিতে লাগিল ॥
বড়খা গাযী ফকীর হএ বেরাট নগরে ।

আরশ হৈতে ফকীরী হাল দেহ তার তরে ॥
হাল লইয়া তুমি জাহ তরাতরি ।
রাত্রি অসকাল হৈল আইস শীঘ্র^{১৭} করি ।
হাল লইয়া জিব্রিল করিল গমন ।
গাযীর সাক্ষাতে জায়া দিল দরশন ॥
বসিয়া ভাবেন গাযী ফকীর হইবারে ।
সেহি কালে হাল জিব্রিল দিল গাযীর তরে ॥
গাযীর সাক্ষাতে হাল যমীনে^{১৮} রাখিয়া ।
আদ্বার ফিরিস্তা গেল শূন্য^{১৯} উড়িয়া ॥
সুবর্ণের^{২০} তাগা তার ফিকর অনুপাম ।
উঠিয়া ফকীরী সাজক করিল সালাম^{২১} ॥
হাল পায়া সাহেব গাযী কৌতুক অপার^{২২} ।
এবেশে জানিলু আছে রহম আদ্বার ॥
এহি বলিয়া গাযী আগাজ করি চাএ ।
মাহেন্দ্রক্ষেণে^{২৩} গাযী ফকীর হয় জাএ ॥
সুবর্ণ^{২৪} দিস্তার বান্ধে চারি চন্দ্র দোলে ।
সুবর্ণ খিলিকা গাযী তুলি দিল গলে ॥
সুবর্ণ জিজির দিয়া কমর বান্ধিল ।
বিচিত্র তাগা মিঞা^{২৫} গলাএ তুলি দিল ॥
হাতে নিল আসা গাযী^{২৬} খড়ম দিল পাএ ।
কমর বান্ধিয়া গাযী তথাতে দাঁড়াএ ॥^{২৭}
নবীর দলক মিঞা অঙ্গেতে^{২৮} পরিল ।
চন্দ্র জিনিঞা তনু^{২৯} জুলিতে লাগিল ॥
আল্লা নবীর নাম গাযী হৃদয়ে জপিল ॥
ওজননীর পানে চায়া কান্দিতে লাগিল ॥

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ-অনুরাগে পরাণ হারাবো হে । ২. খ-নেই । ৩. ক-রহিতে । খ-বাদ । ৪. আ, ক, খ-যুড়িল । ৫. ক-করিল । খ-আমাকে করিল বিড়ম্বন । ৬. আ, ক, খ-বিড়ম্বন । ৭. আ-নিষ্ঠুরের । ক-নিষ্ঠুর । খ-দারুণ রাত্রে । ৮. এর আগে খ-পুঁথির দিসা : অনুরাগে পরাণ বধিল হে । পদ : ৯. ক-উঠিয়া বৈসিল । ১০. ক-কাল নিদ্রায় মাএে কীছু না জানিল । খ-কাল নিদ্রা জায় মাএে কিছু নাহি জানে । ১১. এর আগে ক, খ-পুঁথিতে নিম্নলিখিত দুই পদ আছে : ক-জিগুতে মরা মা মা আছেন সুইয়া । কোলের গাজি পুত্র জায়েত ছাড়িয়া ॥ খ-জিগুতে মরা মায় আছেন তইয়া । কোলের পুত্র গাজি জাএ তোকে ছাড়িয়া । এখান থেকে ২৮ পদ অন্য দুই গ্রন্থে নেই । ১২. আ-স্বেরন । ১৩. আ-আগিনাত । ১৪. আ-চক্র পানে । ১৫. আ-রয় (র-আগমে) । ১৬. আ-স্থানে । ১৭. আ-সিহ । ১৮. আ-জমিনে । ১৯. সুর্গো । ২০. আ-সোবগ্নোর । ২১. আ-হাছাম । ২২. আ-আপার । ২৩. আ-মাহিস্তের খেনে । ২৪. আ-সোবগ্না । ক, খ-এ । ২৫. ক-গাজী । ২৬. ক, খ-এ শব্দ নেই । ২৭. ক-কোমর বান্ধিয়া গাজী উঠিয়া খাড়া হএ । খ-কমর বান্ধিয়া তবে গাজি দাড়ায় । ২৮. খ-গলাতে । ২৯. খ-রূপ । ৩০. এর আগে ক, খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : ক-কোমর বান্ধিয়া দাড়াএ গাজী বলি করতার । জননির পানে চায়া কান্দে জারজার । খ-কমর বান্ধিয়া তবে [বলে] কর তার । চাহিয়া মায়ের পানে কান্দে জারজার ।

মাএক সালাম^১ করে পড়ে চক্ষের^২ পানি ।
তোমার কদমে মাও বিদাএ^৩ হৈলাঙ আমি ॥
এহিশে দারুণ শেল রহিল^৪ আমার ।
শুজিতে না পারিলাঙ তোমার দুধের ধার ॥^৫
মরিয়া জাই মাও^৬ তোমার বালাই লয়া ।
তোমার পানে চাইতে^৭ জাএ প্রাণ বিদরিয়া ॥
তুমি না কান্দিও মাও আমাকে লাগিয়া ।
গায়ীর নামে মাও পাষাণে বান্ধ হিয়া ॥
জাইবাব কালে মাও না গেনু বলিয়া ॥
এহিসে কারণে মাএ মারিবে কান্দিয়া ॥
এহি আনল তোমার জুলিবে রাত্রি দিনে ॥^৮
কান্দিয়া ফিরিবে মাও আমার কারণে ॥^৯
ছাড়িয়া পলাই মাও^{১০} মন্দির মাঝার ।
আজি হৈতে তোমার দুনিঞা আন্ধার ॥
আহারে দারুণ বিধি এহি ছিল কপালে^{১১} ।
জননী ছাড়ি জাইতে পাও নাহি চলে ॥^{১২}
আরবার মিলিব যদি মিলাএ নিরাঞ্জন ॥^{১৩}
নহে দেখিলাঙ কদম জনমের মনে ॥^{১৪}
বিস্তর কান্দিল মিঞা মাএর কারণে ॥^{১৫}
যাত্রা করিল গায়ী ছাড়িয়া নিঃশ্বাস^{১৬} ।
রাত্রি অবশেষে ছাড়ে বাপ মাএর দেশ ॥^{১৭}
যাত্রা করিয়া গায়ী জাএ ঘর হৈতে ॥^{১৮}
আস আস বলি কেবা ডাকে আচরিতে^{১৯} ॥
দধি লহ দধি লহ ডাকে গোয়ালিনী^{২০} ॥
পুন্সের পসার লয়া ভেটিল মালিনী^{২১} ॥
যাত্রাকালে ধেনু বাছুর^{২২} সামনে দাঁড়াএ ।

গজ কন্ধে^{২২} মাহুত আসি অকুশ^{২৩} বাজাএ ॥
ডাইনে বামে সুমঙ্গল দেখে নৃত্যগীত^{২৪} ।
সধবা নারীর কাঁখে কলস পূর্ণিত ॥
চলিল সাহেব গায়ী স্মরি^{২৫} পরয়ার ।
যাত্রা কালে পাইল গায়ী ডান নাকে স্বর ॥
সুযাত্রা পাইয়া গায়ী আনন্দিত^{২৬} মন ।
কাজ্য সিদ্ধি কর মোর মালিক নিরাঞ্জন ॥^{২৭}
এক দ্বার দুই দ্বার পাছ করি জাএ ॥^{২৮}
দ্বারী প্রহরী কেহ দেখিতে না পাএ ॥
বাহির দুয়ারে গায়ী উত্তরিল^{২৯} জায়া ॥^{৩০}
সেহি স্থানে কালু উমরা আছেন শুইয়া ॥
বাহির দ্বারে গায়ী দাঁড়াইল যখন ।
সেহি কালে কালু মিয়া পাইল চেতন ॥^{৩১}
বাহিব হৈতে গায়ীর চক্ষে চক্ষে ভেট ॥^{৩২}
কালুক দেখিয়া গায়ী মাথা কৈল হেঁট ॥
বাদশার পালক পুত্র কালু হায়েরা ॥^{৩৩}
পাঁচশত উমরা মধ্যে প্রধান উমরা ॥^{৩৪}
গায়ীর সহিতে তার অনেক পিয়ার ।
ওফকিরী দলক দেখি কালুয়ে চিন্তিল^{৩৫} ।
কান্দিয়া গায়ীর পাও তখনে ধরিল ॥
অনুরাগে জাহ তুমি^{৩৬} সকল ছাড়িয়া ।
অধম কালুক লেহ কদমের লাগিয়া ॥^{৩৭}
সঙ্গত না লহ তুমি কিসের কারণ ॥^{৩৮}
তোমার শুদুড়ি বহিয়া^{৩৯} করিব গমন ॥
তোমার কদম বিনে দিবসে আন্ধার ॥^{৪০}
আমি রহিব ঘরে কার মুখ^{৪১} চায়া ।

১. ক—শেলাম । আ, খ—ছাৰ্ছাম । ২. ক—চৈক্ষের । ৩. ক—বিদায় হইলাম আমি । খ—মঙ্গল মেলানি । ৪. আ—সেল মবমে রহিল । খ—সেল মনেতে রহিল । ক—গৃহীত পাঠ । ৫. আ—তোমার দুধের ধার আদ্যা না সুজাইল । খ—তোমার দুধের ধার আদ্যা সুজিতে না দিল । ক—সুজিতে না পারিলাঙ মা মা তোমার দুধের ধার । তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ৬. ক—মা মা । আ—জননি মাও । খ—জননি । ৭. খ—তোমার কারণে । ৮. আ—হিদের অগ্নি মাও জলিবে রাত্রি দিন । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এ পদ নেই । ৯. ক—এহি বলি কান্দিবে মা মা আমার কারণে । খ—উপরের দুই পদ নেই । ১০. ক—ছাড়িয়া পলাইল বাছা । ১১. আ—এ পদ নেই । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ১২. আ—জননি মিলিব জদি মিলাএ পরবারে । খ—আরবার জদি দেসে আনে নিরাঞ্জন । ক—গৃহীত পাঠ । ১৩. খ—তবে সে তোমার সনে হবে দরসন । ১৪. ক—অনেক কান্দি মিঞা জলিল ছতাসন । খ—অনেক কান্দিল মিঞা জননীর হতাস । ১৫. আ—নির্বাস । ১৬. ক, খ—এ পদ নেই । ১৭. ক—ঘরে হৈতে গাজী বাহিরে বারাইতে । খ—ঘর হইতে বাহির হৈল বিদেস জাইতে । ১৮. আ, ক, খ—অচমভিতে । ১৯. ক—গোয়ারানি । ২০. আ—মালানি । ক—মালিয়ানি । ২১. আ—ধেনুর ছাও । ২২. ক—কন্ধে । ২৩. আ—অকুশ । খ—অকুশ । ২৪. আ—নিতর্ক গিদ । ক—নিবৃত্তগিত । খ—ডাইনে বামে গাজী শুনে নানা গিত । ২৫. আ—বোঁরে । ক—ঐ । খ—হরিয়া । ২৬. ক—হরশিত । ২৭. আ—বাঙ্গা সিদ্ধ করিল মালিক নিরাঞ্জন । খ—ঐ । ক—গৃহীত পাঠ । ২৮. একে একে সাঙুয়ার পার করি যায় । ২৯. আ—উত্তরিল । ৩০. আ—ফকির হৈয়া জাএ গাজি ভাবে নিরাঞ্জন । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৩১. ক—সেহিকালে কালু হৈল জাগরণ । ৩২. ক—ঘরে হৈতে বারাইল চক্ষে চক্ষে ভেট । খ—ঐ । ৩৩. সেহি কালু বাদশার পালক পুত্র হয়ে । খ—সেহি কালু ছিল বাদসার পালক কুমার । ৩৪. ক—পাচ ছয়ে ঘোড়ার খাদিমদার প্রধান নিচয়ে । খ—এ পদ নেই । ৩৫. ক—এখি । ৩৬. এর আগে ক—পুঁথির অতিরিক্ত পদ : 'গাজি আর কালু এখিয়ার পরাণ । গাজিক দেখিয়া কালু ভাবে মোনে মোন ।' ৩৬. ক—বুখিল । খ—ঐ । ৩৭. ক, খ—সাহেব । ৩৮. খ—এ পদ নেই । ৩৯. ক—সঙ্গে না লইলে মোর কিসের জিবন । খ—এথাতে থাকি মোর কোন প্রওজন । ৪০. ক—বাহিয়া । খ—লইয়া । ৪১. ক—তুমি বিসে মোর দুনিঞা আন্ধার । খ—ঐ । ৪২. আ—মুক ।

গায়ী বিনে কে জানিবে অধমের দয়া ॥^১

আমাকে ছাড়ি জাহ দুনিয়া দেখিবার ।

কদমে না লহ যদি দোহাই আত্মার ॥^২

গায়ী বলে ভাই কালু আমাক লাগে ধন্দ ।

মায়াজালে^৩ শ্রেমরসে তুমি^৪ আছ বন্ধ ॥

কালু বলে সাহেব গায়ী না কর জঞ্জাল ।^৫

ফকীর হইয়া জাব কিসের মায়াজাল ॥^৬

কালু বলে সাহেব গায়ী^৭ শুন আমার বাণী ।

স্ত্রী পুত্র ধন তোমার^৮ পদের নিসানি ॥

তুমি বিনে নিদানেতে^৯ আর কেহ নাঞি ।

মউত কালে আমাকে^{১০} কদমে দিবা ঠাঞি ।

তোমার পাএ মন বান্ধা শুন গায়ী পীর ।

মোরে জানি দয়া ছাড় আউয়াল আখের ।^{১১}

গায়ী বলে ভাই কালু তুমি ভাগ্যবান

আত্মার করমে তোমার^{১২} ভিত্তে হবে স্থান ॥

এমত বলিল যদি গায়ী খন্দকার^{১৩} ।

গায়ীর গলা ধরি কালু কান্দে জার জার ॥

গায়ী বলে ভাই কালু শুন মোর বাত ।

আজি হৈতে বাপ মাও হইল অনাথ^{১৪} ॥

আমার জননী মাও মরিবে কান্দিয়া ।

দুঃখ পাসরিবে^{১৫} মাও কাহাক দেখিয়া ॥

পুত্র বলি কাকে কোলে লইবে জননী ।^{১৬}

আমার জননী মাও হৈল অনাথিনী ॥^{১৭}

গলাগলি দুইভাই অনেক কান্দিল ।

আত্মা স্বরিয়া দুহে চিত্ত^{১৮} নিভারিল ॥

পীর গায়ী বলে তবে^{১৯} কালু প্রাণের ভাই ।

গলাএ খিলেকা দিয়া ফকীর হয় জাই ॥

সকল ছাড়িল কালু^{২০} পড়ে চক্ষের পানি ।

চাদর কাড়িয়া গলে চলিল কাফনি ॥

আত্মা বলিয়া গায়ী যিকির^{২১} ছাড়িল ।

নবীর দলক^{২২} গায়ী কালুক পরাইল ॥

হয়রতী^{২৩} দিস্তার বান্ধে কালা উড়ে শিরে ।

মউতের খিলেকা গলে বলমল^{২৪} করে ॥

বিচিত্র তাগা মিঞা গলাএ ঢালিল^{২৫} ।

খন্তি মুরছল কালু হাতে করি নিল ॥

গায়ীর কারণে^{২৬} কালু সকলি ছাড়িল ।

মাহেন্দ্রক্ষণে^{২৭} দুহে যাত্রা করিল ॥

শাহ সেকন্দর বাদশা রাজ্যের অধিকারী ।^{২৮}

তার পুত্র বড় খাঁ গায়ী কড়ার ভিখারী^{২৯} ॥

পিতামাতা রাজ্যধন^{৩০} সকলি ছাড়িল ।

ফকীর হইয়া গায়ী বিদেশে চলিল ॥^{৩১}

৩২ বৈরাট নগর ছাড়ি করিলা গমন ।

সকালে^{৩৩} জঙ্গলে জায়া দিল দরশন ॥

কানন ছাড়িয়া^{৩৪} দুহে জাএ ধীরে ধীরে ।

উপস্থিত হৈল দুহে বংশ নদীর তীরে ।

হেন কালে^{৩৫} হইল রজনী প্রভাত ।

পশ্চিম আকাশ^{৩৬} কোণে গেল নিশানাথ ॥

প্রভাতে উঠিল বিবি ওসমা সুন্দরী ।

গায়ী পুত্র কোলে নাহি বাসর^{৩৭} দেখে খালি ॥

চার পাশে চাহে বিবি পুত্র নাহি কাছে ।

আউল পড়িয়া গেল মাএর হিয়া মাঝে ॥

বাছা বাছা বলি পড়ে অঙ্গ^{৩৮} আছাড়িয়া ।

মরা শরীরে বিবি রহিল পড়িয়া ॥

খানিক অন্তরে বিবি পাইল চেতন^{৩৯} ।

১. ক—গাজি বিনে কে জানে অধম কালুক দয়া । খ...কে জানিবে অধম কালুর দয়া । ২. খ—আত্মার দোহাই লাগে তোমার তরে । ৩. আ—মায়াজাল । ৪. ক—আপনে হইছ । খ—আপনে আছ । ৫, ৬. ক, খ—নেই । ৭. আ—তুমি যুন আমার বানি । ক—কালু বোলেন যুন সাহেব আমার বানি । খ—গৃহীত পাঠ । ৮. ক—তোমার নিছনি । খ—তোমার নি...নি । ৯. খ—নিদান কালে । খ—এ । ১০. ক—অশমকালে সাহেব । ১১. ক—আউয়াল আখেরে তুমি সকল জাহির । খ—মোখে জানি ছাড়িও ভাই আউয়াল আখের । ১২. আ—আত্মা নবী করে তোমার । খ—খোদার করমে তোমার । ক—গৃহীত পাঠ । ১৩. আ—খনগার । ক—খনকার । খ—এ । ১৪. আ—অনাথ । ১৫. আ—দুখ বিসরিবে । ক—গৃহীত পাঠ । খ—পুত্র বলি কা...কোলে উঠাইয়া । ১৬. ক—পুত্র বলি কাহাকে নিবে কোলে । খ—এ পদ নেই । ১৭. ক—আমার জননি মাও কাহাক ডাকিবে । পুত্র বলিয়া মা মা কাছে ডাকিবে আপনি । খ—এ পদ নেই । ১৮. ক—চিঠি খেমা দিল । আ—গাজি চিত নিভারিল । খ—গৃহীত পাঠ । ১৯. ক—বড় খাঁ গাজি বোলে । খ—বড় খাঁ গাজি বলে যুন । ২০. ক—গাজি । ২১. আ—জিগির । ক, খ—এ । ২২. দরখ । খ—এ পদ নেই । ২৩. আ, ক—হজের । খ—হজরতি । ২৪. আ—মানিক ডমরে । খ—মনেক গলে মানিক ডোর কমরে । ক—গৃহীত পাঠ । ২৫. আ—ডালিল । ক—এ । খ—ডালি দিল । ২৬. আ—শিরিতে । ক, খ—কারণে । ২৭. আ—মাহিন্দ্রের খেলে । ক—মাহিন্দ্র খেলে । ২৮. আ—বাদসা সেকন্দর তক্তের অধিকারি । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২৯. আ—ডিকারি । ক, খ—এ । ৩০. আ—বাপ মাও রাজ্জ তক্ত । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৩১. ক—মুদ্রক ছাড়ি দোহে বিদেশে চলিল । খ—সকল ছাড়িয়া বিদেশে চলিল । ৩২. এখান থেকে ১৩ পালার শেষ পর্যন্ত আ—পুঁথি খণ্ডিত । ক, খ—পুঁথির সাহায্যে বর্তমান পাঠ খাড়া করা হয়েছে । ৩৩. ক—অঙ্ক । খ—সকালে । ৩৪. ক—কলমা পড়িয়া । খ—গৃহীত পাঠ । ৩৫. ক—হেন সমে । খ—হেন কালে । ৩৬. ক—পশ্চিম আসাড় । খ—পশ্চিম আসাড় । ৩৭. ক—পালঙ্গ হইছে খালি । খ—গৃহীত পাঠ । ৩৮. ক—হাছা পুত্র বলি পৈল ডুমে । খ—গৃহীত পাঠ । ৩৯. ক—চেতন । খ—এ ।

কি হৈল কি হৈল বলি জুড়িল^১ কান্দন ॥
আহারে দারুণ বিধি কি লিখিলে^২ কপালে
গায়ী পুত্র ছাড়ি^৩ গেল কাকে নিব কোলে ॥

দিসা : ওরে বাছা চান্দ ।
প্রাণ বাছা চান্দবদন রূপ না দেখিলে মরিহে ॥

পদ ।^৪

এহিসে দারুণ শেল মনেতে রহিল ।
কোন দেশে গেল পুত্র বলিয়া না গেল ॥
আর না দেখিব পুত্র বদন তোমার ।
অন্ধকার করি গেলা সয়াল সংসার ॥
আর না দেখিব বাছা তোমার চন্দ্রমুখ ।
মরমে হানিল শেল বিদরিল^৫ বুক ॥
পরানের পরাণ মোর নঞানের তারা ।^৬
আঁখি থুইলে^৭ নাহি মোর এ দুঃখ পাসরা ॥
কারবা^৮ কাটিনু অখণ্ড কলার বালি ।
পুত্র শোণী বলি মোকে কেবা দিল গালি ॥
কারবা চালের ঘড়িয়া লইনু নাও ।^৯
কেবা গালি দিল ওসমা পুত্রের মাথা খাও ॥^{১০}
আঁচলের সোনা মোর কথা খসি পৈল ।^{১১}
অন্দলেন লড়ি মোর কেবা কাড়ি লৈল ॥
আহাবে^{১২} প্রাণের গায়ী কোথা গেলে পাব ।
তোমাকে না দেখিলে^{১৩} প্রাণ হারাইব ॥
এহি বসুমতী মোক বলে বিধানে ।^{১৪}
পুত্র লাগি বুঝে প্রাণ জাহত পাতালে ॥^{১৫}
পাতালের সর্প [যদি] মোকে ধরি খাএ ।^{১৬}
এ জনমের মনে মোর অগনি নিভাএ ॥^{১৭}
একাকিনী দুঃখিনী^{১৮} আর কেহ নাঞি ।

সকল দুঃখ পাসরিনু গায়ীর পানে চাই ॥^{১৯}
কিবা রাত্রি কিবা দিন কান্দেন জননী ।
ডুস্বর^{২০} হারায় যেন ফিকির বাঘিনী ॥
মাছ চিনে গহীন গভীর পক্ষী চিনে ডাল ।^{২১}
মাএ জানে পুত্রের দয়া প্রাণ পুড়ে যার ॥^{২২}
এহি জননীর^{২৩} কথা শুন মন দিয়া ।
যার নাঞি বাপ মাও দুনিয়ার অভাগিয়া ॥^{২৪}
যার আছে বাপ মাও^{২৫} কোলে বসি খাএ ।
যার নাহি বাপ মাও পরার মুখে চাএ ॥
যার নাঞি মাতা পিতা সে কেমনে জিএ ।^{২৬}
ঠাণ্ডা পানি থাকিতে গরম পানি পিএ ॥^{২৭}
চার প্রহর আমার জাউক^{২৮} নানা দুঃখে ।
দিন গেলে একবার মাও বলিবে মুখে ॥^{২৯}
আবালে পালিল মাও কোলে^{৩০} কাঁখে নিয়া ।
হেন মাএক নাহি চিনে সহিত অভাগিয়া ॥
একধার দুঃখ^{৩১} মাএর লক্ষ টাকার মূল ।
আমা পুত্র বিকাইলে না হবে সমতুল ॥^{৩২}
একধার দুঃখের ধার শুজা নাহি জাএ ।^{৩৩}
শতে শতে দিলে মসজিদ সমান হবে নএ ॥^{৩৪}
বাপ মাও ছাড়ি যেবা দূর দেশে জাএ ।^{৩৫}
সোনার বাঙ্গে কামাই করলে আটিবার নএ ॥^{৩৬}
শঙ্খ সিন্দুর দিয়া ভাই বিভা কর নারী ।^{৩৭}
ভাল মনুষ্যের বেটি হৈলে কান্দে দিনাচারি ॥^{৩৮}
তাহার অধিক^{৩৯} নারী ভাল মনুষ্য^{৪০} হএ ।
ছএ মাস পরে তাহার মনে যেবা লএ ॥
অন্য অন্য^{৪১} লোকে কান্দে ঠাণ্ডা পানি পিএ ।
কোক ধরণী^{৪২} মাও কান্দে যাবত প্রাণে জিএ ॥
পুত্রের কারণে জননীর পুড়ে হিয়া ।
উষ্মন্ত^{৪৩} পাগলিনী যেন বেড়াএ কান্দিয়া ॥
কতেক কহিব আমি মাএর করুণা ।
রচে মিরাহালু গাএন করিয়া ভাবনা ॥^{৪৪}

১. ক. খ—যুড়িল। ২. ক—লিখিলে। খ—লিখিলে। ৩. ক—বিনে আমি। ৪. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। খ—নেই। ৫. খ—বিদরি জাএ। ৬. ক—পরানো মোর নঞানের তারা। ৭. খ—আক্ষির পুতলি নহে। ৮. ক—কাহার। খ—কারবা। ৯. খ—নেই। ১০. খ—নেই। ১১. খ—আঁচলের মানিক মোর খসিয়া পড়িল। ১২. ক—আরে মোর প্রাণের গাজি। খ—আহারে বাছা গাজিক। ১৩. ক—দেখি। খ—দেখিলে। ১৪. খ—নেই। ১৫. খ—নেই। ১৬. খ—নেই। ১৭. খ—নেই। ১৮. ক—একাকিনী অনাখিনির। খ—একাকিনী দুষ্কিনী। ১৯. খ—গাজি বিনে আমার রহিতে লক্ষ নাঞি। ২০. ক—ডুস্বর। ২১. ২২. অনুরূপ পদ গুণিত্ত্বের সন্ন্যাসে আছে। যথা : মর্ছ চিনে গহীন গভীর পক্ষী চিনে ডাল। মাএ জানে পুত্রের দয়া প্রাণ পুড়ে যার ॥—৬২ পৃষ্ঠা। অথবা, মনুষ্য চিনে উচখোচ পানিএ চিনে না। মাএ জানে পুত্রের বেদন জ্বার গর্ভের শাল। ...ভবানীদাসের ময়নামতীর গান। ২৩. খ—এহিসব জননির। ২৪. খ—জাহার নাহি মাতা পিতা সেহিত অভাগিয়া। ২৫. খ—মাতা পিতা। ২৬. ২৭. খ—নেই। ২৮. খ—চার প্রহর দিন মোর জায়। ২৯. খ—দিন গেলে অবরসে মাও বলিয়া ডাকে। ৩০. ক—খোরাক খিলায়া। খ—গৃহীত পাঠ। ৩১. ক—দুর্ধ্ব। খ—এ পদ নেই। ৩২. খ—নেই। ৩৩. ৩৪. খ—নেই। ৩৫—৩৬. খ—নেই। ৩৭. খ—নেই। ৩৮. খ—নেই। ৩৯. ক—রখিক (র—আগমে)। ৪০. ক—মনষ্য। ৪১. ক—অর্পা অর্পা। ৪২. ক—কুকী ধনি। ৪৩. ক—উলমত। ৪৪. খ—রচে মিরাহালু ভাবনা করিয়া।

বড়খাঁ গায়ী গেল বাদশা^১ কর্ণেত শুনিঞা ।
 তক্তের উপর বাদশা^২ পড়িল কান্দিয়া ॥
 তক্ত হইতে পড়িল যমীনের^৩ পরে ।
 গায়ী গায়ী বলিয়া কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥^৪
 আপনাক না বুঝি তোমাক করিনু বিড়ম্বন^৫ ।
 ছাড়িয়া পলাইলা বাছা সেহি সে কারণ ॥
 আমি কি জানিব বাছা জাবে দাগা দিয়া ।
 তবে কেনে দুঃখ দিব মোর মাথা খায়া ॥
 প্রাণের গায়ী মোর জীবনের আশা ।^৬
 গায়ী পুত্র বিনে^৭ মোর মরণের দশা ॥
 বুকেতে হানিল শেল পৃষ্ঠ^৮ হৈল পার ।
 যে দিগে চাহে বাদশা সেদিগে আন্ধার ॥
 যেদিগে চাহে বাদশা সেহি দিগে কুয়া ।
 শির জুলি উঠে বাদশার পুত্র শোকের ধূঙা ॥
 দেশে দেশে বাদশা মনুষ্য পাঠাইল ।
 কোন খানে বড়খাঁ গায়ীর লাগ নাহি পাইল ॥
 ফিরিয়া আইল সবে বৈরাট নগরে ।

কান্দিয়া আইল সবে বাদশার গোচরে ॥
 গায়ীক হারায় বাদশা হৈল পাগল ।
 রাজ্য বেড়িয়া হইল ক্রন্দনের^৮ রোল ॥
 বড়খাঁ গায়ী পালিব^{১০} রাজ্য মনে ছিল আশা ।
 এ বেসে জানিলু^{১১} যে প্রজার কুদশা ॥
 বড়খাঁ গায়ী বিনে সব হইল অনাথ^{১২} ।
 উযীর নাযীর সবে^{১৩} কএ কত বাত ॥
 পশু পক্ষী^{১৪} কান্দে ডালেত পড়িয়া ।
 বুৱেন বৃক্ষের^{১৫} পাতা পড়েন খসিয়া ॥
 তরুলতা তৃণ কান্দে আর কান্দে গাছ ।^{১৬}
 শিশু ঘড়িয়াল কান্দে সাগরেরে মাছ ॥^{১৭}
 আসমান যমীন কান্দে বাদশার কান্দনে ।
 শির পৃষ্ঠে^{১৮} সেকন্দর না ধরে পরাণে ॥
 ধন্দ হইল বাদশা বুৱে রাত্রি দিন ।
 কান্দিতে কান্দিতে বাদশার তনু হৈল ক্ষীণ^{১৯} ॥
 কতেক কহিব আর বাপের ক্রন্দন ।
 সাহেব গায়ীর কথা শুন সর্বজন ॥

১৩ পালা সমাপ্ত ।

১. খ—তবে বাদসা হুনি। ২. খ—বাদসা টাল খাইয়া পড়িল। ৩. ক, খ—জমিনের। ৪. খ—বাছা বাছা বলিয়া বাদসা ডাকে উচ্চস্বরে। ৫. ক—বিড়ম্বণ। খ—আপনার খাতিরে তোমাক করিনু বিড়ম্বন। ৬. ক—পরাণের পরাণ মোর গাজি উপজিল গোসা। খ—গৃহীত পাঠ। ৭. খ—ছাড়ি গেলে মরনের দসা। ৮. ক—পিটে। খ—ঐ। ৯. ক—কান্দনের। খ—ক্রন্দনের। ১০. খ—পাইব। ক—পালিব। ১১. খ—জানিলাঙ। ১২. ক—আর্থ। খ—অনাথ। ১৩. ক—প্রজা। ১৪. ক—পশু পক্ষনি। ১৫. ক—বৃক্ষের পাতা পাসান খসিয়া। খ—বরিল বৃক্ষের পাতা পড়িল খসিয়া। ১৬. ক—সত্য তিন্নী কান্দে বড় বড় গাছ। খ—গৃহীত পাঠ। ১৭. ক—শিশু ঘড়িয়াল কান্দে সাগরের কান্দে মাছ। ১৮. ক—শির কোটে। ১৯. ক—খিন।

চারি প্রহর দিন হাঁটিল ঘোর বনে ।
কথার দোসর কেবল ভাই কালুর সনে ॥
মনুষ্যের^২ প্রকাশ নাহি জঙ্গল^৩ মাঝারে ।
অসকালে গেল দুহে বংশ নদী তীরে ॥
ওপারে আছে গ্রাম চাপাই^৪ নগর ।
অপূর্ব গ্রাম সেহি চালে চালে ঘর ॥
বিচিত্র নগরের কথা কথা নাহি জাএ ।
হীরামন মানিক সব ধূলাএ লুটাএ ॥
চাপাই নগরে কেহ নাহিত কাকাল ।
সোনা রূপাএ বান্ধা আছে সহস্র^৫ জাকাল ॥
কাহার পুঙ্খবির জল কেহ নাহি খাএ ।
ঘোড়াএ চড়িয়া সব^৬ প্রজা বেড়াএ ॥
সুখী বিনে দুঃখী তথা নাহিত প্রজা ॥^৭
সেহি গ্রামের অধিকারী শ্রীরাম নামে রাজা ॥^৮
হিন্দু বিনে মুসলমান নাহি সেহি দেশে ।
সকলি হিন্দু সেহি রাজ্যে^৯ [যারা] বৈসে ॥
ঘারী প্রহরী আর কোতাল মণ্ডল ॥^{১০}
ব্রাহ্মণ রাজা ব্রাহ্মণ প্রজা ব্রাহ্মণ দেওয়ান ॥^{১১}
ব্রাহ্মণে সাথে করে শুন বিবরণ ॥^{১২}
ব্রাহ্মণ রাজা তবে গণি লএ খাজানা ॥^{১৩}
গুনিজনে করে গান বাজাএ বীণা ॥^{১৪}
একদিন দেখে রাজা যবনের মুখ ॥^{১৫}
তেরাত্রি করে রাজা ভোজনে নাহি সুখ ॥^{১৬}
বংশ নদীর তীরে গ্রাম ঝলমল করে ।
কালু গাঘী দাঁড়াইল নদীর কিনারে ॥
রচে মিরাল হালু করিয়া ভাবনা ।

[বলছে আল্লার নাম] ...বল সবজনা ॥^{১৭}

দিসা : ও কালার ভয় বড় লাগিল রে ॥^{১৮}

পদ ।

ঘাটের কূলে বসিল গাঘী সঙ্গে কালুভাই ॥^{১৯}
পার হৈতে নৌকা কিশতি কিছুই নাঞি ॥^{২০}
কালু বলে সাহেব গাঘী শুন সমাচার ॥^{২১}
নৌকা নাহি কিশতি নাহি কেমনে হব পার ॥
চিন্তা^{২২} না করিহ ভাই বড়খা গাঘী বলে ।
কান্ধে ছিল মৃগছাল বিছাইল জলে ॥
পোশের উপরে তবে দুই ভাই বসিল ।
পোশের উপরে গাঘী বাসিয়া চলিল ॥
উপরে আসমান নিচে^{২৩} সাগর গম্বীর ।
পোশে চড়ি পার হৈল বড়খা^{২৪} গাঘী পীর ॥
আল্লার পিয়ারা পীর গাঘী বিনোদিয়া^{২৫} ।
পার হৈল বংশ নদী পোশ বিছাইয়া ॥
পানি হৈতে পোশ কালু কান্ধেতে লইল ।
সন্ধাকালে দুই ভাই নগরেতে^{২৬} আইল ॥
ঘরে ঘরে ফিরে দুহে^{২৭} বাসাকে লাগিয়া ।
কেহ নাহি দেএ জাগা যবন^{২৮} দেখিয়া ॥
বাড়ি বাড়ি ঘরে ঘরে দুই ভাই ফিরিল ।
যবনের^{২৯} কারণে কোথা জাগা না পাইল ॥
লোকজনে বলে ফকীর বুদ্ধি নাহি তোরে ॥^{৩০}

১. ১৪ পালার কোন পদ আদর্শ পুঁথিতে নেই। সমুদয় পাঠ ক, খ-পুঁথি থেকে গৃহীত। ২. ক-মনষ্যর। খ-এ। ৩. ক-গহিন জঙ্গলে। খ-গৃহীত পাঠ। ৪. খ-চাপাইল। ৫. ক-সাইট সত্তর জাকাল। খ-ঘরে ঘরে বান্ধা আছে সহস্র জাকাল। ৬. খ-রাজ্যের। ৭. ক-সুখী বিনে দুখিত নাহি প্রজা। খ-গৃহীত পাঠ। ৮. খ-সেহি দেশেতে আছে শ্রীরাম নামে রাজা। ৯. খ-দেশে। ১০. খ-ঘারী পহরি আর কোতাল ব্রাহ্মণ। ১১. খ-ব্রাহ্মণ রাজা তাহার ব্রাহ্মণ দেওয়ান। ১২, ১৩। খ-নেই। ১৪. খ-নেই। ১৫. খ-একদিন দেখে জদি জৈবনের মুখ। ক-যবনের স্থলে জৈবনের। ১৬. খ-তেরাত্রি করি অন্য খাএ ভোজনে না পাএ যুখ। ১৭. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত। ক-নেই। ১৮. খ-সম্পূর্ণ পাঠ পাওয়া যায় নি। ক-নেই। ১৯. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত। ক-নেই। ২০. খ-নেই। ২১. খ-যমুনার ডেউ দেখিয়া...শুন সমাচার। ২২. ক-চিন্তি। ২৩. নিচে পানি গবির গম্বীর। ২৪. ক-গাজি জিন্মাপির। ২৫. ক, খ-বিনদিয়া। ২৬. ক-গ্রাম মৈর্কে। ২৭. ক-গাজি। খ-দুহে। ২৮. ক-জৈবন। খ-ফকির। ২৯. ক-জৌবনের। খ-এ পদ নেই। ৩০. খ-কোন জনে বলে ফকির গ্যান নাহি তোরে।

মরিতে আইলা কেনে চাপাই নগরে ॥
 আমাদের^৭ রাজা [হয়] জাতিতে ব্রাহ্মণ ।
 দ্বারী গ্রহরী কোতাল [আর] প্রজাগণ ॥^২
 একদিন রাজা যবন দেখিবার পাএ ॥^৩
 তেরাতি করিয়া রাজা তবে অনু খাএ ॥^৪
 যবন ফকীরেক জাগা^৫ না দিব নগরে ।
 আমাদের কাটিবে^৬ রাজা তোমার খাতিরে ॥
 যবন ফকীরেক জাগা দিতে নাহি পারি ।^৭
 ফকীরের যম বটে শ্রীরাম অধিকারী ॥^৮
 চাপাই নগরে নাহি কলেমার^৯ প্রচার ।
 সে দেশে আইলা কেনে ফকীর আল্লার ॥
 হাসিয়া বলেন তবে গাথী খনকারে ।
 কলমাতে সাবধান করিব ঘরে ঘরে ॥
 মুরিদ পড়াব সবাক সকল সহিতে ।^{১০}
 কলেমাতে সাবধান করিব রাজাকে ॥^{১১}
 গাথী বলে ভাই কালু গুনহ^{১২} প্রকাশ ।

রাজ্য^{১৩} ছাড়ি দুই ভাই আইলাম পরবাস ॥
 কেহ নাহি দেএ জাগা ফকীর দেখিয়া ।
 কাহার বাড়িতে যাব বাসাকে লাগিয়া ॥^{১৪}
 প্রজার বাড়িত ফিরিনু^{১৫} বাসার কারণ ।
 বাজার বাড়িতে চল ভাই দুইজন ॥
 বড় পুণ্যবান রাজা শ্রীরাম অধিকারী ।
 অবশ্য পাইব জাগা গেলে তাহার বাড়ি ॥
 বাজার ডরে বাসা না দেএ প্রজাগণ ।
 একবার বুঝিব শ্রীরাম রাজার মন ॥
 সন্ধ্যা কালে দুই ভাই করিল গমন ।
 রাজার বাড়িতে জায়া দিল দরশন ॥
 বাহির দ্বারে আইল দুই ফকীর ।
 আল্লা নবীর নামে ছাড়িল যিগির ॥
 রচে মিরা হালু গাইন গাথীর পদতলে ॥^{১৬}
 একবার আল্লার নাম বলহ সকলে ॥^{১৭}

ত্রিপদী ।

আল্লা আল্লা গাথী বলে শুনি রাজা ক্রোধে জ্বলে
 [ডাক দেএ কোতালের তরে] ।
 [যবন বেটা কেন হেথা] [শ্রীযু করি জাহ তথা]
 ঢেকা দিয়া করহ বাহির ॥^{১৮}
 চলে কোতাল নাহি লেখা^{১৯} ফকীরেক মারে^{২০} ধাক্কা
 বাড়ি হৈতে দেএ হাকাইয়া ॥^{২১}
 গাথী বলে পরয়ার এহি ছিল কপালে মোর
 অপমান বিদেশে আসিয়া ॥
 তোমার নাম^{২২} অনুসার ছাড়িলাম^{২৩} ঘর দ্বার
 ধন মাল রাজ্য অধিকার ॥^{২৪}
 না গুনলাম কার কথা^{২৫} গলাতে পরিনু খেতা
 কেন এত অপমান মোর ॥
 কান্দিয়া গাথী চলে গহীন কানন বনে^{২৬}
 ঘোর বনে করিল বৈসন ।
 কাননে বসি দুইজন করিয়াছে ক্রন্দন^{২৭}
 নড়ি গেল আল্লার আসন ॥

১. খ—এদেশের । ২. খ—দ্বারী গ্রহরী সকলি ব্রাহ্মণ । ৩, ৪. খ—নেই । ৫. ক—জোবন ফকীরেক জাগা । খ—ফকীরেক জাগা মোরা । ৬. খ—আমা সবাক মারিবে । ৭, ৮. খ—নেই । ৯. খ—কলমার । ১০, ১১. খ—নেই । ১২. খ—যুন বচন প্রকাশ । ১৩. ক—রায়্য । ১৪. খ—কারো বাড়িতে না জাব আর বাসা কি লাগিয়া । ১৫. ক—ফিরিল । খ—এ পদ খণ্ডিত । ১৬. খ—রচে মিরা হালু...য়া । ১৭. খ—একবার বোল আল্লা বদন ভরিয়া । ১৮. ক—ঢেকা দিয়অ বাহির করে । খ—গৃহীত পাঠ । ১৯. কোন পাণ্ডুলিপিতেই নেই । খো-ব-পুঁথি থেকে গৃহীত । ক-পুঁথিতে কতগুলি খাপছাড়া কথা আছে । যথা : চলে কোতাল । আনে রাজার বচনে । ২০. খ—দেখি ফকির দরবারে । খ—ধাক্কা মারে । ক—এ । ২১. ক—গাজি আল্লা ষোড়শে । ২২. খ—নাম করি সার । ২৩. খ—ছাড়িনু মুক্তি । ২৪. খ—ধনমাল ছাড়িলাম সকল । ২৫. খ—না যুনি লোকের কথা । ২৬. ক—গহীন জঙ্গলে । খ—গৃহীত পাঠ । ২৭. ক—করিছে রোদন । খ—গৃহীত পাঠ ।

সাহেব^১ বলে ছরপরী তোমারা^২ জাহ তরাতরি
 জাহ শীঘ্র না কর বিলম্ব ।
 সোনার চান্দয়া লও নিশান টানয়া দেও^৩
 বিছায়া দেহ সুবর্ণ পালঙ্গ ॥
 আরশ হৈতে লহ খানা লয়া জাহ কত জনা
 পিবার সোরাইত^৪ লহ পানি ।
 চলিল ছর^৫ পরী নানা দ্রব্য^৬ হাতে করি
 গায়ীর স্থানে আইল তখনি ॥
 আইল পরী সেহি ঠাঞি যথা বৈসে দুই ভাই
 বিছায়া দিল সুবর্ণ পালঙ্গ ।
 পরী দেখে গায়ী কান্দে^৭ পরিগণ^৮ পড়ে ধন্দে
 পরিগণের মলিন বদন ॥
 দুই ভাই^৯ কোলে করি মুখ ধোলাএ ছরপরী
 বসাইল পালঙ্গের পরে ।
 চারি^{১০} নিশান গাড়ে চান্দয়া টানাএ শীরে
 কহে পরী গায়ীর গোচরে ।
 তোমার ক্রন্দন স্বরে^{১১} আল্লার আসন^{১২} নড়ে
 আর তুমি না কর ভাবনা ।
 ভেজিল সাহেব ধনি সোরাইত পিবার পানি^{১৩}
 বসি খাহ আরশের^{১৪} খানা ॥
 তোমার কপাল^{১৫} ভাল দেখিবা রাজার হাল
 শুনি গায়ী ছাড়িল যিগির ।
 আল্লা স্মরিয়া তাত দুই ভাই খাইল ভাত
 পালঙ্গে বসিল গায়ী পীর ॥
 দুই ভাই পালঙ্গে বৈসে ছরপরী^{১৬} চারি পাশে
 চেরাগ লাগায় সারি সারি ।
 দিল কসে গায়ী পীর রাজার^{১৭} বাজিল তীর
 ক্রোধ হৈল গায়ী গুণমণি ।
 মনে কাটে গায়ী পীরে কেবা খণ্ডাইতে পারে
 রাজার পুরে লাগিল অগনি ॥
 দুই গ্রহর রাত্রিভাগে^{১৮} রাজপুরে^{১৯} অগ্নি লাগে
 আগে পুড়ে শ্রীরাম রাজার বাড়ি ।
 পোড়া জাএ রাজার ঘর রাজ্য হৈল অগ্নিগড়
 ধন মাল জ্বলিল রাজপুরী ॥
 রাজ্য হৈল অগ্নিমএ^{২০} দেখি সবে পাইল ভএ
 হস্তী ঘোড়া পুড়িল সকল ।
 প্রজাগণ লয়া সাথে রাজা কান্দে ভূমি^{২১} পথে
 কেনে [এ] অবস্থা হৈল মোর ॥

১. খ—নাম । ২. খ—চলো সব । ৩. খ—জাও । ৪. ক—ঝোড়রাইত । খ—খাইবার সোরাইত । ৫. খ—সকল । ৬. ক—দ্রব্য । খ—ঐ । ৭. খ—দেখে দুই ভাই কান্দে । ৮. খ—পরি সব । ৯. ভাই এক । ১০. খ—চরি দিগে । ১১. খ—দরে । ১২. খ—আসন । ১৩. খ—পিলাই...পানি । ১৪. খ—আকাসের । ১৫. খোদার কপাল ভাল । ১৬. খ—পরিগণ । ১৭. খ—রাজাকে । ১৮. ক—রাত্রি নিসাতাগে । খ—গৃহীত পাঠ । ১৯. ক—রাজার ঘরে । ২০. ক—অগ্নির গড় । খ—গৃহীত পাঠ । ২১. খ—মাথা হাতে ।

জাহ^১ কোতাল দুইজন দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ স্থান^২
 ডাকিয়া আন এথাকার^৩ ।
 শুনব শাস্ত্রের কথা কেন এই অবস্থা^৪
 মোর রাজ্য হৈল সংহার ॥
 কোতাল শুনিঞা কথা দৈবজ্ঞ^৫ আনিল তথা
 রাজা বলে শুন দ্বিজবর ।
 সর্ব রাজ্য অগ্নিমএ^৬ কেনে এত দুঃখ হএ
 পঞ্জিকা দেখি বল সমাচার ॥
 রাজার বচন শুনি পাঞ্জি খুলে দ্বিজমণি
 পড়িয়া জানিল সমাচার ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ মিরো ছৈয়দ হালু কএ^৭
 আল্লা আল্লা বল সর্বজন ॥^৮

দিসা : ও আইল আল্লার ফকীর ভাল ।

ও নবীর খেলেকা যার গলে ॥^৯

দিসা : ও ফকীরেক আমি কি দিয়া মানাব হে ।^{১০}

পদ ।

শাস্ত্র পড়িয়া তবে জানিল ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণ বলেন রাজা শুনহ বচন ॥
 বৈরাট নগরে আছে শাহ সেকন্দর ।
 এ তিন ভুবন মধ্যে গণিঞা নিছে কর ॥
 তাহার ঘরে হৈল পুত্র বড়খাঁ গায়ী নাম ।
 ফকীর হৈয়া আইল তোমার এহি^{১১} গ্রাম ॥
 ঘরে ঘরে ফিরে সেহি বাসাকে^{১২} লাগিয়া ।
 কেহ নাহি দেএ স্থান যবন^{১৩} দেখিয়া ॥
 তোমার বাড়িত আইল বাসার খাতিরে ।
 কোতালে ধাক্কা দিয়া বাড়ির বাহির করে ॥^{১৪}
 কাননে বসিছে গায়ী^{১৫} সঙ্গে ছরপরী ।
 পীর ভজিবারে চল রাজ্য অধিকারী ॥
 দিলে কাটে গায়ী পীর মনে করি কক্ষা ।
 যদি কলেমা পড় তবে^{১৬} পাইবে রক্ষা ॥
 আউয়াল কলমা পড় হও মুসলমান ।

সকল সহিতে রাজা^{১৭} পাইবে পরিত্রাণ ॥
 কলেমা না পড়িলে তোমার রক্ষা^{১৮} নাঞি ॥
 ভএ^{১৯} পায়ো রাজা বলে ব্রাহ্মণের ঠাঞি
 শুনি কলমার^{২০} কথা প্রাণ কাঁপে ডরে ।
 কেমনে যাইব আমি গায়ীর গোচরে ॥
 ব্রাহ্মণে বলেন রাজা ভএ কর তুমি ।
 কোন বাতে চিন্তা নাই সঙ্গে যাব আমি ॥
 সকল প্রজার^{২১} তরে বোলায়া আনিল ।
 জ্যোতিষ^{২২} ব্রাহ্মণ রাজা সঙ্গে করি নিল ॥
 গলাএ কুড়ালি^{২৩} বান্ধি রাজা জাএ চলি ।
 এক গালে দিয়া চূণ আর গালে কালি ॥
 আগে আগে চলিল জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ ।^{২৪}
 মধ্যে চলিল রাজা পাছে প্রজাগণ ॥
 চারিদিগ ঘিরিয়া চলে প্রজাসকল ।^{২৫}
 জ্বালায়া চলিল সব দিব্য^{২৬} মশাল
 দূরে থাকি পীর গায়ীক দেখিল নয়রে ।
 সুবর্ণ চার নিশান চান্দোয়া উড়ে শিরে ॥^{২৭}

১. ক—জায়া। ২. ক—দৈবক্য ব্রাহ্মণের স্থান। খ—আন দৈবক ব্রাহ্মণ। ৩. খ—ডাকি আন আমার গোচরে। ৪. ক—আবস্থা। খ—গৃহীত পাঠ। ৫. খ—ব্রাহ্মণ। ৬. খ—সব দেখি অগ্নিমএ। খ—গৃহীত পাঠ। ৭. খ—তবে মিরো হালু কয়। ৮. খ—ডাকিয়া গাজির চরণ। ৯. ক—পুঁথি থেকে গৃহীত। ১০. খ—পুঁথি থেকে গৃহীত। ১১. খ—জে। ১২. ক—বাসা নাহি পায়। খ—গৃহীত। ১৩. ক—জৌবন। খ—ফকির। ১৪. খ—কোতালে মারিল ধাক্কা বাহির দরবারে। ১৫. খ—কাননে বসিয়াছে। ১৬. খ—তবে রাজ্য। ১৭. ক—রাজা রাজ্য পাবে দান। খ—গৃহীত পাঠ। ১৮. খ—পরিত্রাণ নাহি। ১৯. ক—তরাশ। খ—ভএ। ২০. খ—তোমার কথা প্রাণ হালে ডরে। ২১. খ—প্রজাকে তবে ডাকিয়া আনিল। ২২. ক—জ্যোতিষ। খ—এ। ২৩. খ—কুঠার। ২৪. ক—আগে চলিল দৈবক ব্রাহ্মণ। খ—গৃহীত পাঠ। ২৫. খ—নেই। ২৬. ক—কাড় ম সহর। খো. ব. গৃহীত পাঠ। ২৭. খ...বন্ধের চার নিশান কাল ছিরে।

পালঙ্গে বসিয়া আছে ভাই দুইজন ।
 চার পাশে চামর ঢুলায় পরীগণ ॥
 চন্দ্র সূর্য জিনি দুহার রূপ প্রকাশিত ।
 দেখিয়া সকল ব্রাহ্মণ হৈল মূরছিত ॥
 গায়ীর আগে আসি রাজা ডরে ডরাএ ।
 কান্দিয়া ধরিল রাজা^১ সাহেব গায়ীর পাএ ॥
 না জানিঞা সাহেব^২ করিনু অপমান ।
 তার শাস্তি পাইনু [আমি] পাপিষ্ঠ পরাণ ॥^৩
 এবে সে জানিলু তোমার নামের মহিমা ।^৪
 মুসলমান হৈব আমি পড়াহ^৫ কলমা ॥
 পাপ বুদ্ধে^৬ যত বলিল তোমার ঠাঞি ।
 পূর্ব কথা মনে কর আল্লার দোহাই ॥
 অধম জনে করে ঘাইট^৭ সুজনে সে খেমে ।
 এহিবার মাফ কর অধমের^৮ তরে ॥
 আল্লার ফকীর তুমি^৯ নাম কল্পতরু ।
 তোমার সেবক আমি তুমি আমার গুরু ॥
 ধরিলাম^{১০} তোমার পাও মনে আর মনে নাঞি ।
 নিদান কালে পীর^{১১} কদমে দেহ ঠাঞি ॥
 হাস্যবান সাহেব গায়ী রাজার বচনে ।
 কলেমা পড়িল রাজা গায়ী বিদ্যামানে ॥
 সকল প্রজাগণে তারা দিল ঈমান ।
 কলেমা পড়িয়া সবে হৈল মুসলমান ॥
 কান্দিয়া বলে রাজা গায়ীর সম্পাশ ।
 তোমার শাপে^{১২} রাজ্য মোর হৈল বিনাশ ॥
 গায়ী বলেন রাজা শুন নৃপবর^{১৩} ।
 আরবার রাজ্য তোকে দিবে পরয়ার ॥
 গায়ী বলে দীননাথ পরয়ারদিগার ।
 যেমত ছিল রাজ্য^{১৪} হউক আরবার ॥
 গায়ীর বচনে আল্লা করম করিলা ।
 রাজার বাড়ির অগ্নি সব নিভাইলা ॥
 হস্তী ঘোড়া মনুষ্য যত পোড়া গিয়াছিল ।
 আল্লার রহমে সব প্রাণদান পাইল ॥

রাজার বাড়ির আনল সব নিভাইল ।
 পুনর্বীর গ্রাম সেহিমত হইল ॥^{১৫}
 যেমত ছিল গ্রাম হইল আরবার ।
 বিদাএ হয় হুরপরী গেল দরবার ॥^{১৬}
 গায়ীক নিল রাজা কোলে উঠাইয়া ।
 আপন বাড়িতে রাজা আইল চলিয়া ॥
 বাদশাই বিছানা করি গায়ীক বসাইল ।
 আপনে আনিয়া পানি^{১৭} পাও ধোলাইল ॥
 লক্ষ টাকা দিল রাজা মসজিদ খাতিরে ।
 গায়ীর^{১৮} নামে মসজিদ দিল চাপাই^{১৯} নগরে ॥
 মসজিদে লাগায়া দিল ফটিকের স্তম্ভ^{২০} ।
 উপরে গড়িল তার ষোলটি গম্বুজ^{২১} ॥
 হীরামন মণি-মুক্তা লাগাল প্রবাল ।
 উপরে লাগাল রঙ্গ^{২২} হিন্দুল হরিताल ॥
 থাকে থাকে লাগাইল সুবর্ণ^{২৩} কলস ।
 মসজিদের লাগায়া দিল একশ মুরছল ॥
 মসজিদ বানায়া তবে^{২৪} না করে বিলম্ব ।
 মসজিদে ঢালিয়া দিল সুবর্ণ পালঙ্গ ।
 পুষ্পের বিছানা করে না করে আলিস ।
 আশে পাশে গির্দা^{২৫} দিল শিওরে বালিশ ॥
 সুবর্ণ চান্দোয়া দিল শিরে^{২৬} টানাইয়া ।
 গায়ীর শিরণী করে চৌদ্দ খাসী দিয়া ॥
 শিরণী পাইয়া গায়ী হিলাইল গাও ।
 আপন হাতে করে রাজা চামরের বাও ॥^{২৭}
 আর যত প্রজাগণ গলে বস্ত্র দিয়া ।
 আরয মাস্তিল গায়ীর নাম লইয়া ॥^{২৮}
 আঠার খাসী তবে করিয়া কোরবানি ।
 গায়ীর নামেতে সবে করিল শিরনি ॥
 গায়ীক পাইয়া সবে শোক বিসরিলা ।
 রাজা প্রজা সর্বজন্য মুরিদ হইলা ॥
 রচে মিরা ছৈয়দ হালু গায়ী জিন্দার পাএ ।^{২৯}
 বল ভাই আল্লার নাম দিন বয় যাএ ॥

১৪ পালা সমাপ্ত ।

১. খ—রাজা । ২. খ—সাহেব । ৩. খ—তাহার শাস্তি হাতে নাতে পাইলাঙ বিদ্যমান । ৪. ক—এবেসে জানিনু তোমার
 গুনের নাহি সীমা । খ—গৃহীত পাঠ । ৫. খ—পড়িল । ৬. খ—পুন্না । ৭. খ—অধমজনে করে শুনা । ৮. ক—বাহকের ।
 ৯. খ—সাহেব । ১০. খ—বন্দিলাম । ১১. খ—নিদান কালে পার কর । ১২. ক—তরে । খ—শাপে । ১৩. ক—সুন
 নির্গবর । ১৪. ক—জেমত ছিল রাজার বাড়ি । ১৫. খ—এ পদ নেই । ১৬. খ—আরবার বিদাএ হইয়া পরী চলিল পূর্ণবার ।
 ১৭. ক—আপন হাতে পানি আনি । ১৮. খ—আল্লার । ১৯. খ—চাপাল । ২০. খ—খোষ । ক—স্তম্ভ । ২১. ক—গোমজ ।
 খ—গমজ । ২২. ক—রূপ করিল তাও । খ—গৃহীত পাঠ । ২৩. ক খ—সোবর্ণ । ২৪. খ—দিল । ২৫. ক—গিদা । খ—
 আসে পাশে ডালি দিল গির্দা বালিস । ২৬. খ—মজিদে । ২৭. খ—আপন হাতে গাজিকে করে চামরের বাও । ২৮. খ—
 আড়াই দিন মাস্তিল গাজির নাম লইয়া । ২৯. ক—রচে মিরা হালু গাজি জিন্দার পাএ । খ—রচে মিরা হালু বড়বা গাজির পাএ ।

কতদিন ছিল গাযী চাপাই^১ নগরে ।

পদ ।

বিদাএ মাঙ্গিল গাযী রাজার গোচরে ॥
এতদিন ছিলাম রাজা তোমার নগরে ।
বিদাএ দিলে জাই আমি দুনিঞা দেখিবারে ॥
রাজা প্রজা সবে পড়িল কান্দিয়া ।
কেমনে রহিব সবে^২ তোমাক না দেখিয়া ॥
গাযী বলে তোমরা না কর রোদন ।
আমার বচনে সবে স্থির^৩ কর মন ॥
আমাকে দেখিতে যদি করি থাক মন ।
স্বরণ করিলে সঙ্গে হবে^৪ দরশন ॥
গাযীর বচনে সবে চিত্ত নিভারিল ।
বিদাএ হইয়া গাযী গমন করিল ॥
চাপাই নগর খান^৫ পাছ করিয়া ।
কোকাকফ^৬ জঙ্গলে দুহে প্রবেশিল জায়া ॥
তিন দিবসের^৭ পথ ঘোর অন্ধকার ।
কানন মাঝারে নাহি মনুষ্য^৮ প্রচার ॥
তিন দিন তিন রাত্রি কাননে হাঁটিল ।
মনুষ্যের ঘর বাড়ি কোথা^৯ না দেখিল ॥
আযিম কাননে গাযী চলে পথে পথে ।
তিন দিন দেখা নাই মনুষ্যের সাথে ॥
তিন দিন কালু গাযী^{১০} না খাইল ভাত ।
চলিতে না পারে গাযী নাহি সরে বাত ॥
কাতর হইল গাযী খানা না পাইয়া ।
সোনার পুতুলি^{১১} তনু পড়িল গলিয়া ॥

দিসা : বল রে বিদেশি সোনার তনু হৈল জার
জার ।^{১২}

সাতদিন নও রাত্রি জঙ্গলে হাঁটিয়া ।^{১৩}
তাম বিনে সাহেব [গাযী] কাতর হইলা ॥
পায়ে পায়ে লাগে গাযীর মুখে^{১৪} নাহি রাও ।
নাকেত পবন নাহি কর্ণে^{১৫} নাহি বাও ॥
গাযী বলে শুন [ভাই] কালু দন্তগীর ।
থোড়া কিছু খিলাও খানা^{১৬} করিয়া ফিকির ॥
ছটফট^{১৭} করে গাযী না পাইয়া খানা ।
কালু দেওয়ান বলে^{১৮} মোর হইল ভাবনা ॥
চলিতে তাগদ নাই হৈল নড়ি ধরা ।^{১৯}
বসিলে উঠিতে নারে হৈল আধামরা ॥^{২০}
খিদাএ কাতর হৈল^{২১} গাযী নহে স্থির ।
কান্দিয়া বলেন শুন কালু দন্তগীর ॥^{২২}
গাযী বলে ভাই কালু শুনহ বচন ।
কাতর হইল প্রাণ খানার কারণ ॥
হাঁটিতে না পারি ভাই^{২৩} মাথা মোর ঘোরে ।
মাথা ধরি বৈসে গাযী বট^{২৪} বৃক্ষের গোড়ে ॥
কালু দেওয়ান দেখি^{২৫} লাগিল ভাবিবার ।
গাযীর পানে চায়া^{২৬} প্রাণ [হৈল] জার জার ॥
বাদশার ঘরে জন্ম^{২৭} গাযী ক্ষিধা^{২৮} নাহি জানে ।
সাতদিন খানা নাহি সহিব কেমনে ॥^{২৯}
কাতর হইয়া পড়ে^{৩০} গাযী গুণধাম ।
কাননে মনুষ্য নাহি^{৩১} কোথা পাব তাম ॥
কোন বুদ্ধি^{৩২} করিব আর কোথা জাব ।
থোড়া কিছু খানা আমি কোথা গেলে^{৩৩} পাব ॥

১. খ-চাপাইল। ২. খ-শবে। ক-গৃহীত পাঠ। ৩. ক-স্তীর। ৪. খ-দিব। ৫. খ-তবে। ৬. ক-কোক কাপ। খ-কোকাকফ। ৭. ক-দিনের। ৮. ক-মনুষ্যের। ৯. খ-কিছু। ১০. ক-দুই ভাই। খ-কালু গাজি। ১১. ক-পুতুলি। ১২. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। খ-নেই। ১৩. এখান থেকে পরবর্তী ৮ পদ খ-পুঁথিতে নেই। ১৪. ক-মুখেত। ১৫. ক-কর্ণে। ১৬. ক-খানা তবে করিব ফিকির। ১৭. ক-ছটবট। ১৮. ক-বোলে আমার কী হইল ভাবনা। ১৯. খ-চলিতে তাগোত নাই হইল আধামরা। ২০. খ-বসিতে উঠিতে নারে হৈল লাটি ধরা। ২১. খ-খিদাএ আকুল প্রাণ। ২২. খ-পিয়াসে কাতর গাজি জিন্দাপির। ২৩. খ-চলিতে না পারি ভাই কালু। ২৪. ক-বট গাছের তলে। খ-গৃহীত পাঠ। ২৫. খ-দেখিয়া। ২৬. ক-গাজির পানে চাহিতে। খ-গাজির পানে চাহি। ২৭. ক-জন্ম। খ-এ। ২৮. ক-ক্ষিধা। খ-বিদা। ২৯. খ-তিন দিন খানা নাহি খায় চলিবে কেমনে। ৩০. ক-পড়িল। খ-পড়ে। ৩১. ক-কালু বোলে মনুষ্য নাহি। ৩২. ক-বুদ্ধী। খ-বুদ্ধি। ৩৩. খ-জাইয়া।

মিঞা পানে চাহিতে জাএ প্রাণ বিদরিয়া ।^১
 ভাত বিগর সাহেব গায়ী^২ রহিল পড়িয়া ॥
 উঁচা বৃক্ষ^৩ চড়ি কালু করিল নয়র ।
 কানন মাঝারে দেখে সাতখানি ঘর ॥
 কালু বলে মনুষ্য আছে কানন মাঝারে ।
 অবশ্য^৪ মিলিবে খানা গেলে^৫ তার ঘরে ॥
 গায়ীকে বসায়^৬ কালু করিল গমন ।
 সাত খানি ঘরের কাছে দিল দরশন ॥
 দাঁড়াইল তথা জায়া^৭ কালু দন্তগীর ।
 আল্লা নবীর নাম লয়া ছড়িল যিগির ॥
 বনমাঝে ঘর কাঠুরিয়া সাত ভাই ।
 আওয়ায শুনি আইল ফকীরের^৮ ঠাই ॥
 সালাম করিল আসি কাঠুরিয়া সাতজন^৯ ।
 অযুর পানি আনে আর বসিত আসন ॥
 কালু বলে তোমরা শুনহ বচন ।
 এমত কাননে তোমরা থাক কি কারণ ॥
 কাঠুরিয়াগণ^{১০} কহে সালাম করিয়া ।
 কানন মাঝারে আছি কঠিন করি হিয়া ॥^{১১}
 রচে মির হালু গাএন গায়ী স্বরিয়া^{১২} ।
 বল ভাই আল্লার নাম বদন ভরিয়া ॥

দিসা : ও আল্লা বিনে দুঃখ কে খণাবে হে ।
 ও হাদি বিনে ॥^{১৩}

পয়ার ।

আল্লা আল্লা বল ভাই নবী কর সার ।^{১৪}
 ফাতেমা শূণের নিধি রসুল কাণ্ডার ॥^{১৫}
 কাঠুরিয়া বলে সাহেব শুনহ বচন ।
 কাননে থাকি মোরা^{১৬} কাঠুরিয়া সাতজন ॥
 খড়ি কাঠ মোরা বেচিয়া^{১৭} খাই খানা ।
 আমাদের^{১৮} দুঃখ কহিতে নাহি সীমা ॥

যে দিন কাঠ কাটি সেহি দিন অনু খাই ।^{১৯}
 আলিস্য^{২০} করিলে সেদিন উপবাসী হই ॥
 অতি নাচার^{২১} করি সৃজিল গোসাঞি ।
 দেড়ি সম্বল^{২২} কাহার ঘরে নাঞি ॥
 কাননে থাকি মনিষ্যের না পাই লাইগ্য ।
 তোমার কদম দেখিনু আজি মহা^{২৩} ভাগ্য ॥
 কালু বলে তোমরা প্রাণ কর স্থির^{২৪} ।
 তোমাদের ভাগ্যে আইল^{২৫} বড়খী গায়ী পীর ॥
 খিধাএ আকুল গায়ী করিছে ভাবনা ।
 এহি কালে তোমরা খিলাও খোড়া^{২৬} খানা ॥
 যদি খানা দিতে^{২৭} পার সাহেব গায়ীর তরে ।
 সকল দুঃখ দূরে যাবে গায়ী রহম করে ॥
 এতেক শুনি সাতজন আনন্দ হইল ।
 যার যার ঘর তারা^{২৮} টুড়িতে^{২৯} লাগিল ॥
 আর দিন দানা তবে থাকে গৃহবাসে ।
 দানার প্রচার কারো ঘরে নাহি আছে ॥
 বৃকে ঘাও দিয়া^{৩০} কান্দে কাঠুরিয়া সাতজন ।
 ভজিতে না পারি ভাই^{৩১} পীরের চরণ ॥
 দ্বারে আসিয়াছেন গায়ী গুণনিধি ।
 ভজিতে না পারি ভাই বাম হৈল বিধি ॥
 আর কিছু নাহি আছে সাতখানি কাঠি ।
 এহি বান্দা থুইয়া চল পীরের^{৩২} কদম ভজি ॥
 এমন বিচার তবে সাত ভাই করে ।
 সাতখানি কাঠি লয়া চলিল বাজারে ॥
 কালু জায়া গায়ী স্থানে করিল বৈসন ।
 খানার ফিকির করে ভাই কাঠুরিয়া সাতজন ॥
 সাতখানি কাঠি মুদির^{৩৩} স্থানে থুইয়া ।
 সোওয়া সের চাল তবে আনিল কিনিঞা ॥
 একখানি ঘরে তবে আলিপন দিয়া ।
 নৌতুন বাসনে খানা নিল উভারিয়া ॥^{৩৪}
 সরপোশ করি নিল^{৩৫} শিরে উঠাইয়া ।
 ঔষপিবার পানি নিল^{৩৬} সোরাই ভরিয়া ॥
 একিন করিয়া তারা চলিল তখনে ।

১. খ—গজির পানে চাহিতে প্রাণ বিদদোড়ে জাএ। ২. খ—গাজি চলিতে না পারে। ক—ভাত ছানি লাগি গাজি রহিল পড়িয়া। ৩. ক—উচা বৃক্ষেত। ৪. ক—অবশ্য। ৫. খ—গেইলে তথাকারে। ৬. খ—রাখিয়া। ৭. খ—জায়া দাড়াল তথাতে। ৮. খ—কুটীরের। ৯. খ—সাতভাই। ১০. ক—কাঠুরিয়া সবে। খ—কাঠুরিয়া বলে। ১১. খ—এ পদ নেই। ১২. স্বরিয়া। খ—ঐ। ১৩. পুঁথি থেকে গৃহীত। খ—নেই। ১৪. ১৫. খ—নেই। ১৬. খ—আমরা সাতজন। ১৭. ক—খড়ি কাটা আমরা বেচিয়া। খ—খড়ি কাঠ আমরা বিক্রিয়া। ১৮. ক—আমাদের। ১৯. জেদিন কাঠ কাটি সেহি দিন অনু হয়। ২০. খ—আলিস্য। ২১. ক—অনাচার। খ—গৃহীত পাঠ। ২২. ক—দেড়ি সম্বল। খ—দেড়ি সম্বল আমাকরে ॥ ২৩. খ—বড়। ২৪. ক—স্থির। ২৫. খ—আইল গাজি জিন্দাপির। ২৬. খ—কিছু। ২৭. খ—খিলাইতে। ২৮. খ—জাহা জাহা ঘরে...। ২৯. ক—খুড়িতে। খ—ঐ। ৩০. ক—কপালে মারিয়া ঘাও। ৩১. খ—পারিলাম আমরা পীরের চরণ। ৩২. খ—ফকীরের কদম ভজি। ৩৩. ক—মুদির স্থানে। ৩৪. খ—নবীন বাসনেতে খানা পাকা...। ৩৫. ক—সর পোষ করিয়া খানা নিল। ৩৬. এখানে থেকে আবার আদর্শ পুঁথির পাঠ আরম্ভ হয়েছে। ৩৭. আ—শোরাই। ক—খোরাই পুরাইয়া। খ—ঐ।

দেখে গাথী বসি আছে বট বৃক্ষতলে^১ ॥
 গাথীর রূপ দেখি সব^২ কাঠুরিয়া ডরে ।
 তাম লৈয়া উত্তরিল^৩ গাথীর গোচরে ॥
 সামনে রাখিল খানা ডরে ডরাইয়া ।^৪
 সালাম^৫ করিল সবে যমীনে পড়িয়া ॥
 ৬গাথীর সামনে রহে করি জোড় কর ।
 সর পোশ ঘুচায়া^৭ গাথী করিল নয়র ॥
 গাথী বলে দীননাথ পরয়ারদিগার ।
 কাঠুরিয়া আনিয়াছে খানা খিলাইবার ॥
 আমি বড়খা গাথী যদি করি কদাচার ।^৮
 কেমনে যহুরা হৈবে আলম মাঝার ॥
 তবে বড়খা গাথী এনাম ধরিব ।
 কিরূপে আনিছে খানা আগমে জানিব ॥
 খানা দেখিয়া গাথী মনেতে^৯ ভাবিল ।
 যেরূপে আনিল খানা ধ্যানেত^{১০} জানিল ॥
 গাথী বলে দীননাথ শুকুর দরবারে ।
 এত দুঃখ দেহ কেনে সখি^{১১} বান্দার তরে ॥
 সেহি খানা মিঞা গাথী নও ভাগ করিলা ।
 এক ভাগ সাহেব গাথী আপনে লইলা ॥
 আর এক ভাগ দিল কালুর^{১২} গোচরে ।
 সাত ভাগ^{১৩} দিল সাত কাঠুরিয়া তরে ॥
 খাইতে লাগিল সবে করিয়া সালাম ।
 খাইতে খাইতে খানা হৈল অফুরান ॥
 উদর ভরিয়া খানা সকলে খাইল ।
 তাম খায়া সাহেব গাথী শুকুর ভেজিল ॥
 ১৪গাথী বলে কাঠুরিয়া বলি তোমার তরে ।
 বিদাএ হইয়া জাহ আপনার ঘরে ॥
 কাইল বিহানে আসিহ ভাই সাতজন ।
 আদ্বা করে দুঃখ তোমার^{১৫} হৈবে বিমোচন^{১৬} ॥
 গাথীক সালাম করি সব গেল ঘরে ।

কালু আর গাথী রৈল সেহি বৃক্ষ^{১৭} তলে ॥
 আড়াই গ্রহর রাতি গগনেত হৈল ।
 সেহি কালে সাহেব গাথী কোন কর্ম^{১৮} করিল ॥
 হাতে আসা লয়া গাথী করিল গমন ।
 গঙ্গার কূলেতে^{১৯} জায়া দিল দরশন ॥
 ত্রিপিণী গঙ্গার কূলে করিল আসন ।^{২০}
 গঙ্গা মাসী বলি গাথী^{২১} করিল স্মরণ ॥
 পাতালেত নড়ি গেল^{২২} গঙ্গার আসন ।
 গঙ্গা বলে গাথী মোক করিল স্মরণ ॥
 ২৩মগর বাহিনী গঙ্গা ভাসিয়া উঠিল
 গাথীর সামনে গঙ্গা দরশন দিল ॥
 গঙ্গাক দেখিল যদি গাথী গুণধাম ।
 মাসী মাসী বলি গঙ্গাক করিল সালাম^{২৪} ॥
 দোওয়া ফরমাইল গঙ্গা গাথী মিঞার তরে ।^{২৫}
 স্মরণ করিলা বাছা কিসের খাতিরে ॥^{২৬}
 পুত্রেক চাহিতে তোমাকে দয়া লাগে ।
 কি কারণে ডাক বাছা কহ মোর আগে ॥
 গাথী বলে মাসী মোর গুন নিবেদন ।
 এহি ক্ষণে দেহ মোক সাত লক্ষ ধন ॥
 গুনিঞা গাথীর কথা গঙ্গা দেবী বলে ।
 তোমার বাপের ধন আছে মোর হাওয়ালে ॥
 সকল ছাড়িয়া হৈলা ফকীর আল্লার ।
 বল দেখি ধনের কাজ কি আছে তোমার ॥
 রাজ্য ভূম তেজিলা জপিয়া আল্লাজি ।^{২৭}
 ফকীর হৈয়া তোমার ধনের কাজ^{২৮} কি ॥
 গাথী বলে মাসী তুমি গুনহ বচন ।
 বড় দঃখ^{২৯} পাএ কাঠুরিয়া সাতজন ॥
 আল্লার নাম লয়া আমি হয়ছি ভিকারী ।
 কাঠুরিয়া দুঃখ আমি সহিতে না পারি ॥
 এতেক গুনিঞা গঙ্গা^{৩০} বড় খোশ হৈল ।

১. আ—বৃক্ষের তরে। ক—বট গাছের তলে। খ—এ। ২. আ—কাটুরিয়ার লাগে ডর। ক—এ। খ—গৃহীত পাঠ। ৩. আ—উত্তরিল। ক, খ—এ পদ নেই। ৪. ক—হুযুরে রাখিল খানা দিড় হইয়া। খ—এ পদ নেই। ৫. আ—হার্শম। ক—শেৰ্বাল। খ—হার্শম করিয়া সবে গলে বজ্র দিয়া। ৬. এর আগে ক—পুথিতে ৪টি অবান্তর পদ আছে : কান্দিয়া কান্দিয়া কালু গাজিক লইল কোলে। সাত ভাই কাটুরিয়া খানা আনিছে তোমার খাতিরে ॥ এতেক কাইল জদি কালু দস্তগির। যুনিঞা সাহেব গাজির প্রাণ হইল স্থির। ৭. আ—ঘুছিয়া। ক—খুলিয়া। খ—এ। ৮. ক—অনাচার। খ—এ পদ নেই। ৯. ক—আগম ধরিল। খ—এ। ১০. ক, খ—আগমে। ১১. ক—সখি। খ—সখা। আ—বৌমি। ১২. ক—কালু মিঞার তরে। খ—এ। ১৩. খ—ভাইক। ১৪. এর আগে ক—পুথিতে নিম্নলিখিত পদগুলি আছে : ভালত আইলাম আমি ফকির করিবারে। জনমের মোনে আদ্বা করিল কাটুরিয়ার করজদার ॥ এতেক ভাবিয়া গাজি বলে পুর্ণ্যবার। আদ্বা জদি মুজাইএ তবে মুজিব এহি ধার। ক, খ—কালি। ১৫. ক, খ—সবের। ১৬. আ—বিমচন। ক, খ—এ। ১৭. আ, ক—সেহি বৃক্ষ। খ—বট গাছের তলে। ১৮. আ, খ—কক্ষ। ক—কাম। ১৯. ক, খ—নদির কিসারে। ২০. ক—এ পদ নেই। খ—এ। ২১. ক—গাজি ডাকে ঘনে ঘন। ২২. ক—পাতালে নড়িল তবে। ২৩. এর আগে ক—পুথির অন্তর্ভুক্ত পদ : কি কারণে ডাকে গাজি জাব এহি ক্ষণ। ২৪. আ—হার্শম। ক—প্রনাম। খ—হার্শম। ২৫. ক—বড় খা গাজিকে গঙ্গা করিল আশির্বাদ। খ—এ। ২৬. ক—কি কারণে ডাকিলা বাছা কহ সখ্যদ। খ—এ। ২৭. ক—রাখ্য ছাড়ি গাজি জপি আল্লাজি। খ—সকল ছাড়ি তুমি জপ আল্লাজি। ২৮. ক, খ—কায্য। ২৯. আ—দুখ। ক—বড় খা গাজির পাএ কাঠুরিয়া সাত জন। ৩০. ক—যুনি গাজির কথা। খ—এ।

বিদাএ হইয়া গঙ্গা পাতালেত গেল ॥২
পদ্মাবতীর স্থানে গঙ্গা কি বলে বচন ।
শুন শুন পদ্মা [বতী] মোর বিবরণ ॥৩
বড় খাঁ গাথী পীর তোমার হএ ভাই ॥৪
সাতলক্ষ ধন লয়া দেহ তার ঠাই ॥৫
শুনিঞা গঙ্গার মুখে পদ্মার গমন ॥৬
টেউ দিয়া তুলি দিল সাত লক্ষ ধন ॥
বিদাএ হইয়া পদ্মা গেল গঙ্গার স্থানে ।
গাথী চলিয়া আইল কালু বিদ্যামানে ॥

রাত্রি পোহায়া গেল হইল বিহান ।

গাথী কালু নামাজ পড়িল দুইজন ॥১০
অযিফা ১১ পড়িয়া দুহে ফারগ হইল ।
জোড় হস্ত করি দুহে মুনাজাত করিল ॥
গাথী বলে ভাই কলু জাহ এহিফণ ।
ডাকিয়া আনহ ১২ কাঠুরিয়া সাতজন ॥
তাহা শুনি কালু দেওয়ান করিল গমন ১৩ ।
ডাকিয়া আনিল কাঠুরিয়া সাতজন ॥১৪
সাত ভাই কাঠুরিয়া আইল চলিয়া ১৫
গাথীক সালাম করে যমীনে পড়িয়া ॥
গাথী বলে জাও ভাই কালু জাও গঙ্গাতীরে
সাত লক্ষ ধন দেহ কাঠুরিয়ার তরে ॥
কাঠুরিয়া সঙ্গে কালু করিল গমন ১৬ ।
দেখাইয়া দিল কালু সাত লক্ষ ধন ॥

ধন পায়া কাঠুরিয়া আনন্দ হইল ।

হাতে মাথে ধন তারা উঠাতে লাগিল ॥
চার প্রহর দিন ধন আনিল বহিয়া ।
সাত খানি ঘর ছিল ১৭ ফেলিল ভরিয়া ॥
কাঠুরিয়া নারী সবে লাগিল বলিবারে ১৮
কিবা গুলা আনিঞা ভরি থুইলা ঘরে ॥
কাঠুরিয়া সবে বলে পীর দিছে টাকা ।
তাহা শুনি নারী সবে মুখ করে বেকা ॥১৯

কিবা গুলা আনিঞা ভরি থুইলা ঘরে ।

বল দেখি আমরা শুইব কোথাকারে ॥

কাঠুরাণী সবে যদি ২০ এমত বলিল ।

অন্তর্যামী গাথী [তবে] ২১ সকলি জানিল ॥

দরাকের ২২ তলে দুহে হাসে খল খল ২৩

গাথী বলে ভাই কালু জানিহ সকল ॥

দুঃখী দেখি কাঠুরিয়াক দিলাম ২৪ ধন ।

আমাক ভাবিল মন্দ কাঠুরাণী ২৫ গণ ॥

রহিতে না পাএ স্থান ২৬ কাঠুরিয়ার নারী ।

নির্মাইয়া ২৭ দিব ভাই কাঠুরিয়ার পুরী ॥

দিবস বহিয়া ২৮ গেল রাত্রি কাল হৈল ।

বিশ্বকর্মা ২৯ বলিয়া গাথী স্মরণ করিল ॥

গাথীর স্মরণে ৩০ লোকমান রহিতে না পারে ।

চলিল লোকমান গাথীর গোচরে ॥

আঠার সাগরিদ ৩১ লয়া করিল গমন ।

সাহেব গাথীর স্থানে দিল দরশন ॥

গাথী আর লোকমান সম্ভাষা ৩২ হইল ।

গাথীর সামনে লোকমান কহিতে লাগিল ॥

কোন কাজে আমাকে ডাকিলা গাথী পীর ৩৩

হুকুম করহ আইলাম তোমার হাথীর ॥

গাথী বলে ভাই লোকমান শুনহ খবর ।

নির্মাইয়া ৩৪ দেহ কাঠুরিয়ার বাড়িঘর ॥

নিদ্রালি বলি লোকমান করিল স্মরণ ।

আসি নিদ্রালি তথা দিল দরশন ॥

নিদ্রালি আসিয়া তবে করিল সালাম ।

হুকুম করহ সাহেব করি কোন কাম ॥

লোকমান বলে জাহ কাঠুরিয়ার ঘরে ।

গাথীর হুকুম লাগে তোমার উপরে ॥

হুকুম পাইয়া নিদ্রা প্রবেশ হইল ।

সর্বজনের নঞানেত নিদ্রা লাগাল ৩৭

সেহিকালে লোকমান হাতে রত্নবাতি ।

১. এর আগে ক, খ-পুথিতে একটি অতিরিক্ত পদ আছে : কাটুরিয়ার ভাগে তোমার দয়া হইল । ২. ক—বিদাএ হয়া গেল গঙ্গা পাতাল ভুবন । খ—ঐ । ৩. ক, খ—এ পদ নেই । ৪. খ—এ পদ নেই । ৫. খ—এ পদ নেই । ৬. খ—এ পদ নেই । ৭. ক—পদ্য । গেল গঙ্গী দেবির স্থানে । ৮. আ, ক, ক—বিদ্যামানে । ৯. ক, খ—চলিয়া । আ—পোয়া । ১০. ক, খ—গাজি নামাজ পড়ে আর কালুজে দেওন । ১১. ক—অমুবা । ১২. ক—ডাকি আন ভাই । ১৩. ক—হুকুম পাইয়া তবে কালু দেওন গেল । খ—ঐ । ১৪. ক—সাতজন কাটুরিয়াক বোশায়া আনিল । খ—ঐ । ১৫. ক—জথা আছে বড় খা গজি আইল চলিয়া । ১৬. আ—কাটুরিয়া সঙ্গে করি কালুর গমন । ক—গৃহীত পাঠ । খ—কাঠুরিয়ার সঙ্গে লইয়া কালু করিল গমন । ১৭. ব—ঘর দ্বার । খ—এ পাঠ খতিত । ১৮. আ—কাটুরিয়ার দ্বিগি সবে লাগিল কহিবারে । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এ পাঠ খতিত । ১৯. আ—শুনিঞা কাটুরানি সবে মুখ করে বেকা । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এ পাঠ খতিত । ২০. আ—কাটুরানি সবে জদি । ক—কাটুরিয়ার নারী জদি । ২১. ক—অন্তর জামিনি গাজি । খ—এ পাঠ খতিত । ২২. এখান থেকে পরবর্তী ২০ পদ পর্যন্ত ক—পুঁথি খতিত । ২৩. আ—দরাকের । খ—দরাকের । ২৪. আ—দিল । খ—দিলাম । ২৫. আ—কাটুরানি । খ—কাটুরিয়ার নারিগণ । ২৬. আ—স্থান । খ—স্থান । ২৭. আ, খ—নিম্বাইয়া । ২৮. খ—চলিয়া । ২৯. আ—বিস্কাম্বা । খ—লোকমান । ৩০. আ—বোরন । খ—এ পাঠ খতিত । আ—বোরনে । খ—ঐ । ৩১. আ—সাগরিদ । ৩২. আ—সম্ভাষা । খ—সম্ভাষা করিল । ৩৩. আ—কোন বাতে চিঠা কর গাজি জিন্দাপির । খ—গৃহীত পাঠ । ৩৪. আ—নিম্বাইয়া । খ—বানাইয়া । ৩৫. ক—সভার লোচনে নিদ্রা লাগেল । খ—এ পাঠ নেই ।

আঠার সাগরিদ নিল করিয়া সঙ্গতি ॥
 শূন্যভরে আসে দ্রব যে চাহে যখন ।^১
 বাড়ি নির্মাণ বিশাই করিল তখন ॥^২
 সাত বাড়িত পাক্কা দেয়াল বানাইল ।^৩
 বিচিত্র ঘর দ্বার^৪ তুলিতে লাগিল ॥
 বাহির টঙ্গী বার দ্বারী^৫ আর তোশাখানা ।
 বড় বড় ঘর তোলে পাঠ আর আঙ্গিনা ॥^৬
 দক্ষিণ পশ্চিম পূর্ব ঘর সারি সারি ।^৭
 ষোলঘর তোলে তবে দক্ষিণ দুয়ারী ॥
 হাসালী ঢেকী শালা চৌচালা ঘর ।^৮
 মঠ দালান কোঠা বাকিল থরেথর ॥
 প্রতি ঘরের দ্বারে কপাট লাগাইল ।
 বাড়ি বানাইয়া বিশাই গমন করিল ॥

মসজিদ বানাইতে গাথী হুকুম করিল ।^৯
 গাথীর মসজিদ বিশাই বানাইতে লাগিল ॥^{১০}
 শুভক্ষণে লোকমান আরম্ভ করিল ।^{১১}
 গাথীর হুকুমে দ্রব্য^{১২} আসিতে লাগিল ।
 নানান প্রকারে মসজিদ বানাতে লাগিল ।^{১৩}
 গাথী আর কালু দুহে দেখিতে লাগিল ॥^{১৪}
 মসজিদ বানায়্য বিশাই না করে বিলম্ব ।^{১৫}
 মসজিদে লাগায়্য দিল ফটিকের স্তম্ভ ॥^{১৬}
 উপরে গড়িল তার ষোল^{১৭} গোমজ ।
 চূড়াতে লাগাল তার সুবর্ণ কলস ॥^{১৮}
 দুয়ারে গাড়িল তার^{১৯} মানিকের তারা ।
 চৌদিগে গড়ায়্য দিল মুকুতার ঝারা ॥
 মণি মুক্তা পাথর লাগাএ প্রবাল ।^{২০}

বর্ণ^{২১} করিল তাহার হিন্দুল হরিताल ॥
 স্থানে স্থানে^{২২} লাগাইল সুবর্ণ কলস ।
 মসজিদে লটকায়া দিল একশত মুরছল ॥
 মসজিদ বানায়্য তবে না করে বিলম্ব ।
 মসজিদে ঢালিয়া দিল সুবর্ণ পালঙ্গ ॥
 দুই পালঙ্গে বসিল ভাই দুইজন ।
 উপরে চান্দেয়া টানি দিল ততক্ষণ ॥
 সমুখে^{২৩} পুঙ্খনি দিল পাথর বাক্সা ঘাট ।
 মসজিদের দ্বারে দিল সুবর্ণ^{২৪} কপাট ॥
 পুরী গড়ি বিশ্বকর্মা^{২৫} করিল গমন ।
 রাত্রি শেষ হইয়া গেল প্রভাত বিহান ॥^{২৬}

প্রভাতে কাঠুরিয়া চৈতন্য পাইল ।^{২৭}
 চক্ষু মেলি ঘর দ্বার সকলি দেখিল ॥
 প্রাণে ডরাইয়া^{২৮} কান্দে কাঠুরিয়াগণ ।
 প্রাণ বৈরী^{২৯} হৈল ফকীর দিয়া এতধন ॥
 কোন বা রাজা লহে সবাকে বাক্সিয়া ।^{৩০}
 কাঠুরিয়া সব^{৩১} কান্দে যমীনে পড়িয়া ॥
 কান্দিয়া সকলে বলে মিঞা গাথীর তরে ।
 ভাল টাকা দিয়াছিলা আদ্যার ফকীরে ॥
 গাথী বলে শুন কালু কাঠুরিয়া রোদন ।
 পুরী দেখি ডরায়াছে কাঠুরিয়াগণ ॥
 এথাতে বিলম্ব না কর কালু ভাই ।
 এহিক্ষণে জাহ তুমি কাঠুরিয়ার ঠাই ॥
 শান্ত করিয়া তুমি বলিহ উত্তর ।
 গাথীর প্রাসাদে^{৩২} তোরা পাইলা বাড়িঘর ॥
 গাথীর বচনে কালু করিল গমন ।

১. আ—সূত্রে ভর আসে দরব জে চাহে জখন । ক, খ—এ। ২. আ—বাড়ি নিম্মান করে বিস্ককক্ষাগণ । ক—বাড়ির নিরক্ষানি বিসাই করিল তখন । খ—বাড়ি নিম্মান লোকমান করিল তখন । ৩. আ—সাত বাড়ি পাচি দেওয়াল একি চাপে দিল । ক—সারা বাড়ি পাকিক দেওয়াল বানাইল । খ—সাত বাড়ির পাকিদেওয়ার বানাইল । ৪. আ—বিচিত্র ঘর । ৫. ক—বাহির টঙ্গি আর দেহড়ি । খ—বাহির টঙ্গি আর বাহির তোষক খানা । ৬. দখনে ২ ঘর তুলিল পাট সালা । ক—গৃহীত পাঠ । খ—বড় বড় মঠ তোলে পাট আর আঙ্গিনা । ৭. আ—দক্ষিণে পশ্চিমে পূর্ব ঘর সারি । ক—দক্ষিণ পশ্চিম পূর্বঘর সারি সারি । ৮. আ—হাসলের ঢেকী সালা চৌচালা ঘর । ক—হাসালি ঢেকী সালা চতুর সালা ঘর । খ—এ পদ নেই । ৯. আ—এ পদ নেই । খ—এ । ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । ১০. আ—এ পদ নেই । ক, খ—পুঁথি থেকে গৃহীত । ১১. ক—মুঘব ক্ষেনে লোকমান আরম্ভ করিল । আ, খ—এ পদ নেই । ১২. আ, ক—দরব । খ—এ পদ নেই । ১৩. আ, খ—এ পদ নেই । ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । ১৪. আ, খ—এ পদ নেই । ক—পুঁথি থেকে গৃহীত । ১৫. আ—বিস্ককক্ষা করে । সেহি মজিদের কাম । খ—এ পদ নেই । ক—গৃহীত পাঠ । ১৬. আ—মজিদ লাগায়্য দিল ফটিকের স্তম্ভ । ক—গৃহীত পাঠ । খ—এ পদ নেই । ১৭. আ—সোলাটি গমজ । ক—সোল গোমজ । খ—সোবল্লোর গমজ । এ পদের আগে আ—পুঁথিতে আছে : বিস্ককক্ষ করে কক্ষ গঞ্জির আগজ । ১৮. আ—এ পদ নেই । ক—গৃহীত পাঠ । ১৯. আ—দ্বারে গটিল জেন । ক, খ—গৃহীত পাঠ । ২০. আ—মুনি মুক্তা পয়াল গটিল প্রবাল । ২১. আ—রূপক । ক—বর্ণ্য । খ—এ । ২২. ক, খ—থাকে থাকে । ২৩. আ—সমুক্ষে । ক—সামনে । খ—সামনে । ২৪. আ—সোবল্ল্য । ক—হীয়ার । খ—বজ্জ । ২৫. আ—পুরি কাটি বিস্ককক্ষা । ক—মসজিদ বানায়্য বিশাই । খ—মজিদ বানায়্য লোকমান তামন করিল । ২৬. আ—রাত্রি সেস হৈয়া গেল প্রভাত বিহান । ক—রাত্রি সেশ তবে হৈল তক্ষন । খ—রাত্রি শেষ বিহান যখন হইল । ২৭. ক—প্রভাত সমএ কাঠুরিয়া জাগিলা । খ—সাতজন কাঠুরিয়া তখন উঠিল । ২৮. আ—ডরাইল । ক—এ । খ—প্রাণে ডরাইয়া । ২৯. আ, ক, খ—বরি । ৩০. ক—কোন বা রাজার ধন আনিল লুটিয়া । খ—কোন রাজার ধন আনিল কাঠুরিয়া মারিয়া । ৩১. ক—নারি । খ—কাটুরিয়া কান্দে । ৩২. আ—দোয়াএ । ক—দোয়াতে । খ—প্রসাদে ।

কাঠুরিয়ার সাক্ষাত জায়া দিল দরশন ॥
 না কান্দ না কান্দ বাছা শুনহ উত্তর^১ ।
 গায়ীর দোওয়াএ তোরা পাইলা বাড়িমর ॥
 প্রত্যয়^২ না পাও তোরা আপন হিয়া মাঝে ।
 সকলে আইস তোরা সাহেব গায়ীর কাছে ॥^৩
 কালুর মুখেত^৪ শুনি এমত বচন ।
 সকলে আইল চলি গায়ীর সদন ॥
 সালাম করিল সবে গলে বসন দিয়া ।
 দোওয়া ফরমাইল গায়ী কালেমা পড়িয়া ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু শুন মন দিয়া ।
 খাইতে না জানে ধন যত কাঠুরিয়া ॥
 মোর ধন জাএ^৫ করিবে সর্বজন ।^৬

ধন বলে করিব আমি নগর পত্তন ॥^৬
 উম্মর শুনিল আর সুলতান ওসমান ।
 ধনা মনা হীরা তারা ভাই সাতজন ॥
 নগর বসাহ কালু মোর নাম লয়া ।
 সর্ব রক্ষা পাবে কালু শুন^৭ মন দিয়া ॥
 উম্মরের তরে বলে গায়ী জিন্দাপীর ।
 মোর নামে বাঁশ গাড়^৮ কানন মাঝার ॥
 বাঁশগাড়ি করিল তবে গায়ীর আদেশে ।
 অন্য^৯ রাজার গ্রাম ভাঙ্গি গায়ীর নগর বৈসে ॥
 খাইবার খরচ পাএ^{১০} টাকা আর কড়ি ।
 দিগবিদিগের^{১১} প্রজা বৈসে সারি সারি ॥

১৫ পালা সমাপ্ত ।

১. আ—উত্তর । ক—শুনহ উত্তর । ২. আ—প্রত্যয় । ক, খ—এ । ৩. আ—মিঞা গাজির কাছে চলো আমার শামাঝে ।
 ক, খ—গৃহীত পাঠ । ৪. আ—মুখেত । ক, খ—মুখেত । ৫. ক—ফকীরের ধন নষ্ট করিবে অকারণ । ৬. ক, খ—এ পদ নেই ।
 ৭. আ—সুন । ৮. ক—নগর বসাহ । খ—নগর বসাহ । ৯. আ—অগ্নি । ক—অগ্নি । ১০. ক—দেএ । খ—দেএ তাবাপি টাকা কড়ি ।
 ১১. আ—দিগবিগ নাহি । ক, খ—গৃহীত পাঠ ।

৭দিসা : প্রাণের ভাইয়া নারে বৈস গায়ীর শহরে

পদ ।২

মুসলমান বসি গেল মাথার^৩ পাগে বাজা ।
চান্দে চান্দে নিয়ত করে মাসে মাসে রোজা ॥^৪
মোঘল পাঠান বৈসে দেখিতে সুন্দর ।
সৈয়দ শেখযাদা^৫ বৈসে গায়ীর নগর ॥
হনুর বন্ধ^৬ বসি জাএ নগর মাঝার ।
কুচ কনিয়া জাতি তারা বৈসে থরে থর ॥^৭
জাঙ্গিবা^৮ বৈসে জাএ পাএ পরে মুজা ।
গায়ীর নগরে বৈসে আশি ঘর রোজা^৯ ॥
ধাড়ি কান্দাল^{১০} তারা বৈসে থরে থর ।
বেশ্যা জাতি^{১১} বসি জাএ দেখিতে সুন্দর ॥
কান জাতি বৈসে তারা কৃষ্ণ গুণ^{১২} গাএ ।
বাদিয়া জাতি বৈসে তারা^{১৩} হাট মাঙ্গি খাএ ॥
ডোকলা জাতি বৈসিল বাদ্য বাজাএ ।^{১৪}
ধাওয়া^{১৫} বসিল যারা মচ্ছ বিকাএ ॥
সও^{১৬} জাতি বসিল যারা সুরা বেঁচে ।
আশি ঘর মাতাল^{১৭} বসিল আশে পাশে^{১৮} ॥
১৯ব্রাহ্মণ সুজন^{২০} বৈসে পরম হরিষে ।

অন্য অন্য জাতি বসিল [সব] একপাশে ॥^{২১}
কামার কুমার বৈসে জাতির প্রধান ।
দৈবক ব্রাহ্মণ বৈসে তাহার বিদ্যমান ॥^{২২}
লাহিড়ী ভাদুড়ী^{২৩} বৈসে ডাহিন বামে সর্দার ।
মণ্ডল কর্মচারী^{২৪} বসিল অপার ॥
রাএ কাএস্থ [জাতি] বৈসে থরে থর ।^{২৫}
সিংহ^{২৬} জাতি বসি জাএ তাহার গোচর ॥
গায়ীর নগরে^{২৭} প্রজা বৈসে স্থানে স্থান ।
গোয়াল বসিল সেহি^{২৮} মহরে মারে টান ॥
বারই জাতি বসিল যারা বেচে পান ।
কৈবর্ত^{২৯} বসি জাএ যারা বেঁচে ধান ॥
দৈবক বসিয়া গেল যার^{৩০} গলে সূত ।
মালী জাতি বসি গেল যারা গাঁথে ফুল ॥
গন্ধ বণিক বৈসে তার বিদ্যমান^{৩১} ।
নাপিত বসিয়া^{৩২} জাএ হাতে খুরশান ॥
কুরি জাতি বসি গেল যারা বেঁচে মুলা ।
কুচ জাতি বসি গেল যারা বহে দোলা^{৩৩} ॥
ধুলিঞা চুলিঞা বৈসে গায়ীর নগর ।
কংস বণিক তারা বৈসে থরে থর ॥
ছত্রিশ জাতি বসিল প্রজা থরে থর ।^{৩৪}
হাড়ি জাতি বসিল গ্রামের উত্তর^{৩৫} ॥

১. এখানে ঋ-পুথির কয়েক পদ নেই। কিছু পরে কতগুলি পাতা আছে। ২. ক-পুথি থেকে গৃহীত। আ-নেই। ৩. আ-মাতা পাকে বাজা। ক-গৃহীত পাঠ। অর্থ বুঝা গেল না। ৪. ক-নিওত সবে করে রোজা। ৫. আ-হৈদ সেকজদা। ক-শেখ ছৈয়দ। ৬. আ-হুন্যর বন্দ। ক-হুনরবন্দ। ফা. হুনরমন্দ (বুদ্ধিমান) অর্থে বোধ হয়। ৭. ক-কোচ কর্ণি বৈসে জিউলি পোদার। ৮. জাঙ্গিবা শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ৯. ক-খোজা। খোজা পাঠও অর্থবোধক। ১০. আ-ডাড়িয়া কান্দাল। ক-ধাড়ি কত। ১১. আ-বেস্যা জাতি। ক-লটী জাতি। ঋ-নাট জাতি। ১২. আ-মুতন। ক, ঋ-কৃষ্ণগুণ। ১৩. ক-বসিল সহর মাঙ্গি খাএ। ঋ-বসিল জারা মাঙ্গি খাএ। ১৪. ক-ডোকলা বসিল জারা বাজনা বাজাএ। ঋ-ডোকলা বসিলেন জারা জন্ত বাএ। ১৫. আ-ডাওয়াই। ক-ধাওয়া। ঋ-এ। ১৬. ঋ-সো। সোও খুব সম্ভব ভুড়ি অর্থে। ১৭. আ-মাতোয়াল। ঋ-এ। ক-মাতগাল। ১৮. ক-তব কাছে। ঋ-তার পাছে। ১৯. এর আগে ক, ঋ-পুথির অতিরিক্ত পদ : ভিন্য়া ভিন্য়া জাতি বসিল এক পাশে। ২০. আ-সকল ক-সজ্জন। ঋ-এ। ২১. ক, ঋ-এ পদ আগে আছে (১৯ পাদটীকা দ্র:)। ২২. আ-বদ্য বসিল তাহার বিদ্যমান। ক-দৈবক বসিল তাহার বিদ্যমান। ঋ-গৃহীত পাঠ। ২৩. আ-নাড়ি ভাদুড়ি। আ-নাড়ি সকল বসিল একাত্তরে। ঋ-লাহিড়ী ভাদুড়ী বৈসে পরম হরিষে। ৩ পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ২৪. ক-কন্নাচারি। আ, ঋ-এ পদ নেই। ২৫. আ, ক-এ পদ নেই। ঋ-গৃহীত পাঠ। ২৬. আ-সিঙ্গ জাতি। ক-এ পদ নেই। ঋ-সিঙ্গ দেব কন্নাচারি বানাইল বাড়ি ঘর। ২৭. ক-নগরের লোক। ২৮. ক-মহরে পাড়ে টান। আ-মহলে মারে টান। ২৯. ক, ঋ-নিকারি। ৩০. আ-জারা গনে ফুল্য। ক-জার গলে মুত। ঋ-জার গলে সূত। ৩১. আ, ক, ঋ-বিদ্যমান। ৩২. ক-বসিল খুরে পাড়ে সান। ৩৩. ক-ডোলা। ৩৪. আ-এ পদ নেই। ৩৫. আ-উত্তর। ক-উছড়। ঋ-নিয়ড়।

গায়ীর নগরে প্রজা চালে চালে ঘর ।	কেহ নবিসিদ্ধা হৈল কেহত মণ্ডল ।
সুবর্ণ পতাকা ^১ উড়ে নগর ভিতর ॥	কেহ মহাজন হৈল কাঠুরিয়া সকল ॥
হাট বাজার বৈসে গায়ীর নগরে ।	কেহ প্রামাণিক ^৩ হৈল কেহ কোতাল ।
উম্মর কাঠুরিয়াক গায়ী চৌধুরী করে ॥	কাঠুরিয়া সকলে করে গ্রামে কারবার ॥
খলিল ভাই তার হৈল জোয়ারদার ।	নগরে করম করে সাহেব পরয়ার ।
কেহ কোররি ^২ হৈল কেহ শিকদার ॥	রচে মিরা হালু গাইন গায়ীর কিঙ্কর ॥ ^৪

দিসা : গ্রাণের ভাই মোর কালু দেওয়ান ।^৫

নাচাড়ি । ত্রিপদী । কামদর রাগ ।^৬
 করম করে নিরাঞ্জন হএ সোনা বরিষণ ।^৭
 বরষিল আড়াই প্রহর ।
 গ্রামে প্রজা যত জনা কুড়াইয়া নিল সোনা
 ভরিয়া থুইল ঘর দ্বার ॥^৮
 গায়ী বলে কালু ভাই বলিহে তোমার ঠাঞি
 করম^৯ করিল নিরাঞ্জন ।
 ভাল মোর কামনা বরষিয়া গেল সোনা
 কি থুইব গ্রামের^{১০} নাম ॥
 কালু বলে শুন পীর কহি তোমার হায়ীর
 এ সকল তোমার সন্ধান ।
 যে জন আল্লার হএ জানিল হুদএ
 তাহার বিয়^{১১} জাএ দূর ।
 আল্লার করম দেখ আমার জবাব রাখ
 গ্রামের নাম রাখ^{১২} সোনাপুর ॥
 গ্রাম বড় আনুপাম থুইল সোনপুর নাম^{১৩}
 কৌতুকে রহিল প্রজাগণ ।^{১৪}
 মসজিদে দুই ভাই তাম আইল সেহি ঠাঁই
 আনন্দে খাইল দুইজন ॥
 করপুর তাম্বুল খায়া পালসে বসে দুই ভায়া
 আত্মা বলি করিল শয়ন ।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিঞা হালু কএ
 আত্মা আত্মা বল সর্বজন ॥

১. আ-সোবগ্ন্য পতাকা । ক-সোবগ্ন্য ফারটা । খ-সোবগ্ন্য পতাকা । ২. আ-করিম । ক-প্যাদা । ৩. আ-পরামানিক । ক-এ ।
 ৪. আ-রচে মিরা হৈয়দ হেলু গাজির কিঙ্কর । ক-রচে মিরা হালু গাইন গাজির কিঙ্কর । খ-রচে মিরা হালু গাইন গাজির কিঙ্কর ।
 ৫. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ৬. আ-নাচাড়ি । ত্রিপদি । ক-ত্রিপদি । খ-নাচাড়ি । কামদর রাগ । ৭. খ-হএ সোনার
 বসন । ৮. আ-ভরিয়া ২ থুইল ঘর । খ-এ । ক-গৃহীত পাঠ । ৯. ক-কক্ষ । ১০. ক, খ-নগরের । ১১. আ-বিঘিনি । ক-বিঘ্নি ।
 খ-বিঘ্নিনি । ১২. ক-খোও । ১৩. আ-সোনাপুর নাম থইল । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৪. আ-প্রজা আনন্দ হৈল । ক, খ-গ-
 পাঠ ।

দিসা : ওরে ভাই চান্দে নিখিল মলিন আছে রে
অঙ্গ জরজর বরণ চিকণ কাল
পাঞ্জর বিক্সিল ঘুণেরে ১১

পদ বন্ধ ১২

দুই পালঙ্গে শুইল^১ ভাই দুই জন ।
চন্দ্র সূর্য জ্বলে^২ যেন দুহার বরণ ॥
নির্মল^৩ বরণ গায়ীর সুন্দর^৪ সুহন্দ ।
মুখেতে উদয় যেন পূর্ণিমার^৫ চান্দ ॥
হাত পাও পদ্ম^৬ কপালে রত্ন জ্বলে^৭ ।
বচন সুন্দর গায়ীর যেন শুয়া বলে ॥
চন্দ্র জিনিঞা যেন গায়ীর বরণ ।
আগ্নির তুলনা নহে রবির কিরণ ॥
কাল মেঘের আড়ে যেন বিজলীর ছাটা ।
কাঁচা^৮ সোনা জ্বলে যেন সেকন্দরের বেটা ॥
গায়ীক দেখিয়া যেন^৯ ত্রিভুবন মুর্ছিত ।
আকাশের চন্দ্র যেন ভূমে^{১০} প্রকাশিত ॥
দুই চক্ষু জ্বলে^{১১} যেন কাজলের রেখ ।
বেকত খঞ্জন পক্ষী যেন পরতেক ॥
মসজিদ মাঝারে গায়ী শুইয়া^{১২} আছে ভাল ।
অঙ্গের^{১৩} বরণে মসজিদ হ্যাছে আলো ॥
দিগবিদিগের যত^{১৪} হর পরিগণ ।
সকলে আসিয়া তথা মিলে সর্বজন ॥
একত্রে^{১৫} মিলিয়া তবে যত হরপরী ।
আল্লার দুনিঞা দেখে বাএ^{১৬} ভর করি ॥
আল্লার দুনিঞা দেখে করিয়া ভ্রমণ ।
গায়ীর গ্রামে আইল যত হর পরিগণ ॥
বিচিত্র নগর দেখে চালে চালে ঘর ।

সুবর্ণ^{১৭} পতাকা উড়ে নগর উপর ॥
গায়ীর নগরের কথা कहন না জাএ ।
হীরামন মাণিক কত^{১৮} ধূলাএ লুটাএ ॥
মণি^{১৯} মুক্তা নানা রত্ন^{২০} অমূল্য পাথর ।
ঝলমল করে পুরী নাহি অন্ধকার ॥
নাট নৃত্য গীত মঙ্গল প্রতি ঘরে ঘরে ॥^{২১}
সুখী বিনে দুঃখী^{২২} নাহি গায়ীর নগরে ॥
কার পুষ্কর্ণির পানি কেহ নাহি খাএ ।
ঘোড়াএ চড়িয়া গায়ীর প্রজা বেড়াএ ॥
গায়ীর নগরে কেহ নহেত কাঙ্গাল ।
সোনা রূপা বান্ধাঘাট^{২৩} সহস্র জাম্বাল ॥
ফটাকের স্তম্ভ জ্বলে পাথর^{২৪} উপর ।
রাত্রি দিবা নাহি চিন এক সমসর^{২৫} ॥
গ্রাম দেখি ধন্য ধন্য বলে পরিগণে ।
মনুষ্য এমন পুরী বানাইল কেমনে ॥^{২৬}
ধন্য ধন্য গায়ী পীর আর প্রজাগণ ।
সুবর্ণ^{২৭} কলসে প্রজা সবে খাএ জল ॥
নগর দেখিয়া পরী আনন্দ হইল ।
সকল হর পরী তবে বলিতে লাগিল ॥
গায়ী আর কালু আছে পালঙ্গেতে শুইয়া ।
গায়ীক দেখি চল নঞান ভরিয়া ॥
এতেক^{২৮} বলিয়া সবে করিল গমন ।
মসজিদের^{২৯} দ্বারে জায়া দিল দরশন ॥
দ্বারে থাকিয়া পরী করিল নয়র ॥^{৩০}
কত কুটি চন্দ্র যেন মসজিদ^{৩১} ভিতর ॥
দ্বারে দাঁড়াইল পরী কাতারে কাতারে ।
ভুবন মোহন গায়ী পালঙ্গ উপরে ॥
গায়ীর অঙ্গরূপ নেহালি পরীগণ ।
মূর্ছা^{৩২} খায়া পৈল পরী হয়া অচেতন^{৩৩} ॥
অনেক যতনে^{৩৪} পরী পাইল চেতন ।

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ-নেই । খ-নিম্নলিখিত পদ আছে : দিসা : কাল মেঘের আড়ে জেন বিজলির ছাটা । কাঙ্গা সোনা জ্বলে জেন সেকন্দরের বেটা ॥ ২. ক-পদ । খ-নেই । আ-পদবন্ধো । ৩. আ-শুইল দুই জোন । ক-শুইয়া ভাই দুই জন । খ-এ পদ নেই । ৪. আ. ক-চন্দ্র মুজ্জ জ্বলে । খ-এ পদ নেই । ৫. আ-নিম্বাল । ক-নিরম্বাল । খ-এ পদ নেই । ৬. ক-দেখিতে । ৭. আ-পূর্ণিমার । ক-কত কুটি চন্দ্র । খ-এ পদ নেই । ৮. আ পদ্মে । ক-পদ্ম । ৯. আ-রত্নন । খ-এ পদ নেই । ১০. আ-কাঙ্গা । ক-এ । খ-এ পদ এবং পূর্ববর্তী পদ আগে 'দিসা'তে আছে । ১১. ক-ত্রিভুবন হএ মুর্ছিত । খ-ত্রিভুর মুর্ছিত । ১২. আ-ভূম্মে । ক-ভূমিতে প্রকাশিত । ১৩. খ-উজ্জল । ১৪. আ-সুয়া । ক, খ-শুইয়া । ১৫. আ-রঙ্গের (র-আগমে) । ক, খ-এ । ১৬. আ-দিগবিদিগ হৈতে । খ-দিগবিদিগের । ক-গৃহীত পাঠ । ১৭. ক-একান্তর । খ-এ । আ-একাত্রে । ১৮. আ-বাহে । ক-এ । খ-বাহে । ১৯. আ, ক খ-সোবর্ণা পতাকা । ২০. আ-তথা । ক-সব । খ-প্রবাল । ২১. আ-চুনি । ক, খ-মনি । ২২. খ-নানা রত্ন মূল্য নাহি জ্ঞার । ২৩. ক-গীত মঙ্গল সব নগর মাঝারে । খ-গীত মঙ্গল নাট প্রতি ঘরে ঘরে । আ-নাট নিত্যন দিগ মঙ্গল প্রতি ঘরে ঘরে । ২৪. আ-যুক্তি বিনে দুক্ষি । ২৫. আ-সাইট । ক-এ । খ-ঘাট । ২৬. আ-পথের । ক-পাথর । খ-পাথরের । ২৭. আ-সমেশ্বর । ক-এ । খ-সমেশ্বর । ২৮. আ-মনুষ্য হৈয়া এমত গ্রাম নিম্বাইল কেমনে । ক-মনষ্য এমন হয়া এমন পুরি বানাইল কেমনে । খ-মনস্য এমন পুরি বসাইল কেমনে । ২৯. শোবর্ণা । আ-সোবর্ণা । ৩০. ক-এমত । খ-এমন । ৩১. আ-মজিদের । ক-মসজিদের । খ-মজিদের । ৩২. ক-দ্বারে থাকী তবে পরি নজর করে । ৩৩. ক-মছজিদ মাঝারে । ৩৪. ক-মুরছা । ৩৫. আ, ক, খ-অচেতন । ৩৬. ক-খেনেক অন্তরে ।

কহিতে^১ লাগিল যত হুর পরিগণ ॥

পরী বলে দেখ বহিন অপূর্ব সন্ধান^২ ।

মনুষ্যের অঙ্গরূপ^৩ এমত নির্মাণ ॥

যতনে^৪ করিছে বিধি শরীর গঠন ।

চন্দ্র সূর্য জিনি দেখি^৫ গায়ীর বরণ ॥

আমরা পরিগণ^৬ দুনিয়া বেড়াই ।

এমত রূপের পুরুষ^৭ কভু দেখি নাই ॥

এমন পুরুষ গায়ী নাভিএ গম্ভীর ।

সুহৃদ হস্ত পদ [আর] নির্মাণ^৮ শরীর ॥

পাও নাহি চলে বহিন^৯ আর কোথা জাই ।

মনে লহে এহি^{১০} রূপ বসিয়া থিয়াই ॥

নঞানে দেখিনু আজি অপূর্ব পুরুষ^{১১} ।

সার্থক জনম গায়ীর ভাগ্যবতীর পুত ॥^{১২}

যে গ্রামে ছিল^{১৩} গায়ী সেই গ্রাম অন্ধ ।

মসজিদে আছেন গায়ী পূর্ণিমার^{১৪} চান্দ ॥

কপের নাগর গায়ী ত্রিভুবনে^{১৫} ধন্যা ।

এনার সমান নাহি^{১৬} সংসারেত কন্যা ॥

দেব গর্ভব যত পীর পয়গাম্বর ।

সৈয়দ শেখযাদা আর ফিরিস্তা সকল ॥^{১৭}

সকল দেখিনু^{১৮} আমরা যত হুর পরী ।

এরূপ দেখিয়া বহিন পাসরিতে না পারি ॥

আমা সর্বের রূপ নহে পুঁথি সমতুল^{১৯} ।

এরূপ দেখিয়া বহিন জাএ জাতিকুল ॥

এমত সুন্দরী নাহি পৃথিবী জুড়িয়া^{২০} ।

তাহাব সহিতে হএ এপুরুষের বিয়া ॥

দক্ষিণের^{২১} পরীগণ কি বলে বচন ।

কত বড় হএ মিঞা গায়ীর বরণ ॥

এমত দেখেছি কন্যা কি কব বাখান ।

লক্ষ কুটি গায়ী নহে তাহার সমান ॥

আর পরী শুনিঞা বলে খরতর ॥^{২২}

বল দেখি তাহার কোথা^{২৩} বাড়ি ঘর ॥

পরী বলে সিহ কথা পুছিলে আমারে ॥^{২৪}

সেহি কন্যা আছে রাজ্য^{২৫} ব্রাহ্মণ নগরে ॥

দক্ষিণ দিগের রাজ্য ব্রাহ্মণ নগর ॥^{২৬}

দালান কোঠা মঠ^{২৭} বিনে নাহি খেড়ের ঘর ॥

অমূল্য^{২৮} পুরীর কথা কহন না জাএ ।

হীরা মন মাণিক তথা ধূলাতে লুটাএ ।

বিচিত্র পতাকা উড়ে নগর উপর ।

দেখিতে সুন্দর গ্রাম করে ঝলমল ॥

প্রতি ঘরে ঘরে আছে সুবর্ণ^{২৯} কলস ।

সুবর্ণ ইটার ঘাটে বসে ভরে জল ॥

সুখী বিনে দুঃখী তথা নাহি রাজ্যে প্রজা ।

সে গ্রামের অধিকারী মটুক নামে রাজা ॥

ব্রাহ্মণ রাজা ব্রাহ্মণ প্রজা ব্রাহ্মণ দেওয়ান ।

ব্রাহ্মণ বিনে শূদ্র তথা নাহি একজন ॥

দ্বারী প্রহরী আর কোতাল মণ্ডল ।

রাজ্যের^{৩০} যতেক প্রজা সকলি ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণ নগরে যদি পাএ মুসলমান^{৩১} ।

গোসাঞির দ্বারে তাক^{৩২} দেএ বলিদান ॥

পঞ্চ পুত্র মটুক রাজার ত্রিভুবনে ধন্যা ।

পঞ্চ পুত্রের কনিষ্ঠ^{৩৩} কেবল এক কন্যা ॥

পিতা মাতা দুই জনের পরাণের পরাণ ॥

হাবিলাসে থুইছে তার চম্পাবতী নাম ॥

নও বছর কন্যার হৈল^{৩৪} বএক্রম ।

মদন পাগলী কন্যা পুরুষের যম ॥

কতেক কহিব তার রূপের শ্রীকার^{৩৫} ।

রূপে মজাইতে পারে সয়াল সংসার ॥^{৩৬}

মস্তকের কেশে যার^{৩৭} আকুল ভমরা ।

শিশেত সিন্দুর তার মুকুতার ঝারা ॥^{৩৮}

নাসিকার স্জন^{৩৯} যেন কানুর হাতে বাঁশি ।

১. ক-বলিতে। খ-এ। ২. আ-সগ্যান। খ-সন্ধান। ক-এ পদ নেই। ৩. আ-মনুষ্যের রঙ্গরূপ। খ-এ। ক-এ পদ নেই। ৪. জতনে। আ-এ। খ-এ। ৫. আ-চন্দ্র মুজ্জ জলে জেন। খ-চন্দ্র মুজ্জ জিনিঞা দেখি সরিষের বরণ। ক-গৃহীত পাঠ। ৬. আ-হুব পরী। ক, খ-পরিগণ। ৭. ক-পুরুষ কভে দেখিত না পাই। খ-পুরুষ দেখিতে না পাই। ৮. আ, ক-নিম্বান। খ-নিম্বল। ৯. আ-বহিন অন্য দেশে জাই। ক, খ-আর কথা জাই। ১০. আ-ইহার রূপ। ক, খ-এহি রূপ। ১১. আ-নঞানে দেখিল রূপ সরিল হইল ছিদ্র। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১২. আ-সন্তর্ক জনম গজির ভাগ্যবানের পুত্র। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৩. আ-ছিল সে গ্রাম হৈছে অন্ধ। ক-জে গ্রামে আছিল সে গ্রাম হইল অন্ধ। খ-গৃহীত পাঠ। ১৪. আ-পূর্ণিমার। ক, খ-এ। ১৫. ক-সংসারের। ১৬. ক-সংসারে নাহি কন্যা। ১৭. ক-হৈয়দ শেক আর ফিরিস্তা পরিগণ। খ-হৈয়দ সেকজাদা ফিরিস্তা দুনিয়ার ভিতর। ১৮. আ, ক, খ-দেখিল। ১৯. আ-আমা হেন রূপে নহে প্রিথি সমতুল। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২০. আ-অমিঞা। খ-এ। ক-যুড়িয়া। ২১. ক-দক্ষিণেত। ২২. ক-আর পরি তবে কী বোলে উত্থর। খ-এ। ২৩. ক-কথাতে। ২৪. ক-পরি বলে তাহার বাড়ি শোখাইলা মোরে। খ-এ। ২৫. ক-বোন। ২৬. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৭. আ-মোট। ক-কোঠা বিনে তথা। ২৮. আ-অমূল। ক-অমূল। খ-এ। ২৯. আ-সোবগ্যা। ৩০. ক, খ-রায়ের। আ-রাজ্যের। ৩১. আ-মোছলমান। ক, খ-এ। ৩২. ক-কাটিঞা গোসাঞীর আগে। ৩৩. আ, ক, খ-কনেট। ৩৪. ক-ন বছরের কন্যার। ৩৫. ক-সিঙ্গার। খ-এ। ৩৬. খ-রূপে পারেন কন্যা সংসার ... ইবার। ৩৭. আ-মস্তকের কেস জেন। খ-মাতার কেসের গন্ধে। ক-মাথার কেশে জার। ৩৮. আ-দুই বক্ষ জলে জেন সেন্দুর তার। খ-সেখিতে সিন্দুর তার মুকুতার ঝারা। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৯. আ-শ্রীজন। ক-শ্রীজিল কানুর। খ-শ্রীজিন যেন কানুর।

জগত মোহিত করে চন্দ্র মুখের হাসি ॥
 ডালিম্ব জিনিঞা কুঞ্চ উঞ্চ পয়োধর^১ ।
 উত্তম^২ কাঁচুলী শোভে তাহার উপর ।
 বচন সুসার^৩ তার কি কহিব আমি ।
 কতেক কহিব তার রূপের^৪ বাখানি ॥
 অতি ভাগ্যবর্তী কন্যা আনন্দিত চিত ।
 ধর্মকর্ম কি কহিব ভবানীর সাগরিদ^৫ ॥
 মণ্ডপে জায়া^৬ যখন পূজে মহামাএ ।
 কৈলাস ছাড়ি হএ দেবী চম্পাক সদএ ॥
 স্নান করিতে যখন বাস্কা ঘাটে জাএ ।
 মগর বাহনে গঙ্গা হএত সদএ ॥
 যেহি ঘরে থাকে সেহি চম্পা সুন্দরী ।
 ঘর বেড়ী থাকে তার লক্ষজন প্রহরী ॥
 একাশ্বর থাকে কন্যা কেহ নাহি সাথ ।
 মাও তার লীলাবতী^৭ রাক্ষিয়া^৮ দেএ ভাত ॥
 দক্ষিণ রাএ গোসাঞি বিক্রমে ঠাকুর ।
 যার দর্পে পুরি খান হএ সাজ চুর^৯ ॥
 রাজ্য^{১০} সহিতে লোকে তার সেবা করে ।
 মটুক রাজা রাজ্য খাএ সেহি গোসাঞির বরে ॥
 এক পরী বলে বহিন শুন সর্বজন ।
 আমাদের চাহিতে রূপ নাহি কোনজন ॥
 আমাক^১ জিনিঞা এহি গায়ীর রূপ সার ।
 সেহি পরী বলে চাম্পার রূপ পৃথিবী মাঝার ॥^২
 সর্ব পরী বলে গায়ী রূপে গুণে ধন্যা ।
 সেহি বলে রূপবতী ব্রাহ্মণের কন্যা ॥^৩
 সবে বলে পাগল হৈল গায়ীর^৪ রূপ দেখি ।
 সেহি বলে সংসার মজাইবে চম্পা চন্দ্রমুখী^৫ ॥
 সবে বলে সংসার জিনি গায়ী রূপসী^৬ ।
 সেহি বলে গায়ী হৈতে চাম্পার রূপ বেশি ॥^৭
 দুই রূপে^৮ ছরপরী দেএ বাহুনাড়া ।
 সরস নিরস বলি লাগাল^৯ ঝগড়া ॥
 একপরী বলে বহিন শুনহ বচন ।
 মিথ্যা^{১০} ঝগড়া তোমরা কর কি কারণ ॥

আমি এক যুক্তি বলি তাতে দেহ মন ।
 চল গায়ীক লয়া জাই ব্রাহ্মণ ভুবন ॥
 সুন্দরীর ঘরের দ্বারে গায়ীর পালঙ্গ থুইয়া ।
 সকলে দেখিব রূপ নঞান ভরিয়া ॥
 সুন্দরীর পালঙ্গ কাছে গায়ীর পালঙ্গ থুইব ।
 সরস নিরস বহিন তবে সে বুঝিব ॥
 সকলে বলে বহিন মন কর স্থির ।
 ধরিয়া গায়ীর পালঙ্গ করহ বাহির ॥
 আর পরী বলে বহিন শুন^{১১} বিদ্যামানে ।
 গায়ীক লয়া জাইতে কালু জানি জানে ॥
 গায়ীক লয়া জাইতে কালু চেতন^{১২} পাএ ।
 গায়ীক না দেখিয়া কালু^{১৩} বাঁচিবার নএ ॥
 এহি বলি পরিগণে মন কৈল স্থির^{১৪} ।
 ধরিয়া গায়ীর পালঙ্গ করিল বাহির ॥
 চারদিকে পালঙ্গ ধরিল ছর পরী ।
 আন্বা বলি উড়াও^{১৫} দিল বাএ ভর করি ॥
 শূন্যেত^{১৬} উড়িল পরী পাখা বাকি বাএ ।
 ছএ মাসের পথ পরী ছএ দণ্ডে জাএ^{১৭} ॥
 এহি মতে পরিগণ^{১৮} চলিল আকাশে ।
 কোন দিগে ব্রাহ্মণ নগর সকলে জিজ্ঞাসে^{১৯} ॥
 হাঁটিতে হাঁটিতে রাজ্য^{২০} চক্ষের হৈল লেশ ।
 নিকট হইল তবে ব্রাহ্মণ নগর দেশ ॥
 এ পারে^{২১} আছে গ্রাম নামে কান্তাপুর ।
 ও পারে ব্রাহ্মণ নগর বসিছে প্রচুর ॥^{২২}
 মন দিয়া শুন বামন^{২৩} নগরের কথা ।
 কুব্জাত^{২৪} ইমারত আর গড় চারি ভিতা ॥
 কত বড় রাজা তার কতেক সম্পদ ॥^{২৫}
 ছএ মাস ফিরে যদি নাহি পাএ অন্ত ॥
 দুই দিকে দুই গ্রাম মধ্যে^{২৬} আছে নদী ।
 এমত অপূর্ব গ্রাম নির্মাইছে^{২৭} বিধি ।
 ধন্য ধন্য বলে পরী দেখিয়া নঞানে ।
 এমন পুরীর মধ্যে পশিব কেমনে ॥
 লয়া গায়ীর পালঙ্গ উড়িল গগনে ।

১. আ-উঞ্চল সসোধর । ক-পঞ্চধর । খ-উঞ্চল পয়োধর । ২. আ-উত্তম । ক-উত্তম । খ-এ । ৩. আ-সুবেস । ক-সুশার । খ-এ । ৪. ক-হাটনের নিহনি । খ-হরিনের নঞানি । ৫. ক-ধক্ষ কক্ষ কি কহিব ভবানি শাপিত । ৬. ক-মঞ্জবে চড়ি । ৭. আ-আদ্রিয়া (র-বিলোপে) । ৮. ক-পুষ্পবতি । খ-এ । ৯. আ-ছাঙ্গুর । ক, খ-সাজচুর । ১০. আ-রাজ্য । ক-রায্য । খ-রায্যের হিতে । ১১. ক-আমা সভাক । খ-আমাকেরে । ১২. আ-সে বোলে চাম্পাবতি বিনে নাহি আর । ক-সেহি পরি বোলে চাম্পা বিনে রূপ নাহি প্রিথিবি মাঝার । ১৩. ক-আর পরি বোলে চাম্পা ব্রাহ্মণের কন্যা । ১৪. আ-সাহেব গাজি দেখি । ক-সবে পাগল ছাহেব গাজিক দেখি । খ-গাজির রূপ দেখি । ১৫. আ-মুক্ষি । ১৬, ১৭. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ৮. ক. দুই দিগে । ৯. ক, খ-লাগিল । ১০. আ-মির্থা । ১১. আ-বুন বিদ্যামানে । ক-এ । আর পরি বলে বলি বিদ্যামানে । ১২. আ, ক, খ-চৈতন । ১৩. ক-কালু মরিবে নিকট । ১৪. আ-তির । ক-তীর । খ-তির । ১৫. ক-উড়াইল । খ-উঠাইল । ১৬. আ, ক, খ-বুর্গ্যেত । ১৭. আ-এড়াএ । ক-এড়ায়ে । খ-ছয় পলকেত জাএ । ১৮. ক, খ-ছর পরি উড়াইল আকাশে । ১৯. আ-জিগ্যাসে । ক, খ-জিজ্ঞাসে । ২০. ক-গ্রাম । আ, খ-রাজ্য । ২১. আ-একুলেত । ক-এ পারে আছে গ্রাম কান্তাপুর নগর । খ-এ পদ নেই । ২২. ক-ওপারে ওকুলে মহাগম বামন শহর । খ-ওকুলে মহা গ্রাম বামন শহর । ২৩. আ-ব্রাহ্মণ রাজ্যের । ক, খ-বামন নগরের । ২৪. ক-কর্ত্তাতি । খ-এ । ২৫. ক-কতেক রাজার কতেক সম্পদ । খ-কতেক কহিব রাজার কতেক সম্পদ । ২৬. ক-মৈর্কে । খ-এ । আ-মৈর্কে । ২৭. আ-নির্মাইছে । ক, খ-নির্মাইল ।

চাম্পার বাসরে জাব আকাশ গমনে ১
এহি বলি শূন্যে উড়িল হুরপরী ।
উদ্দিশ না পাএ কেহ কোথাতে সুন্দরী ৥
এহি বলি হুরপরী ভ্রমেন আকাশে ।
একলক্ষ প্রহরী দেখে খড়্গ হাতে আছে ।
আত্মা আত্মা বলে সেই যত হুর পরী ।
আর চিন্তা না করিহ এহি ঘরে সুন্দরী ৥
কোন জনে খণ্ডাইবে কপালের লিখন ৥
কন্যার ঘরে প্রবেশিল হুর পরিগণ ৥
ঘরের দ্বারে থুইল গায়ীর পালঙ্গ ।
অঙ্গ রূপ দুহার দেখিল পরিগণ ৥
দ্বারে সাহেব গায়ী ঘরে চম্পাবতী ।
চন্দ্র আর ভানু যেন উদয় হৈল অতি ৥
দুই রূপে হুর পরী হইল পাগল ।
রূপ দেখি পরিগণ হাসে খল খল ৥
দক্ষিণের পরী বলে শুন ১০ কথা দিদি ৥
কেহ ঘরে কেহ বাইরে কেমনে ভাল বুঝি ৥
চাম্পার পালঙ্গ কাছে গায়ীর পালঙ্গ থুইয়া ।
সকলে দেখিব রূপ নঞান ভরিয়া ৥
এহি বলি পরিগণ মনে হয় খুশি ৥
গায়ীর পালঙ্গ থুইল চাম্পার পালঙ্গ ঘেঁষি ৥
গায়ী আর চাম্পার পালঙ্গ একত্রে থুইয়া ৥
সরস নিরস পরী দেখে নিরখিয়া ৥
দ্বারে রহিয়া রূপ দেখে পরিগণ ।
দুই জনার রূপ যেন অপূর্ব মিলন ৥
যেমন গায়ীর রূপ তেমন চম্পা রূপসী ।
একসঙ্গে দুইজন চন্দ্র মিশামিশি ৥
দুহার শরীর ১১ যেন একই সমান ।
কিবা দোষে বিধাতা করিছে দুই খান ৥
যেমন চম্পাবতী তেমন গায়ী গুণনিধি ।
এক তনু দুই ভাগে নির্মাইছে ২০ বিধি ৥
পরিগণে বলে বহিন মরি বালাই লয়া ৥
প্রাণ আউলাইল বহিন একরূপ ২২ দেখিয়া ৥
শিখান হৈতে একবার দেখিল পৈথানে ২৩

পৈথান হৈতে একবার দেখিল শিখানে ২৪
হস্তে হস্তে দেখে আর বদনে ২৫
পদে পদে দেখে আর নঞানে নঞানে ৥
দুই জনার হৈত ২৬ যদি এক সাথে বিয়া ।
আনন্দের ২৭ অবধি নাহি দুহাকে দেখিয়া ৥
আর পরী বলে বহিন শুনহ বচন ।
আনন্দে ২৮ শুইয়া এথা রহুক দুইজন ৥
দুই জন রহুক এথা করিয়া আনন্দ ।
তোরা নি দেখিছ রাজার ফুল মধুবন ৥
মটুক রাজা দিছে গড়ি ফুলমধুবন ২৯
বাগান দেখিতে চল জাই সর্বজন ৥
গায়ী মিজাক ৩০ চাম্পাবতীর বাসরে রাখিয়া ।
মধুবন দেখিতে পরী গেলতো চলিয়া ৥
দড়ি ধরি ফুল গাছ রূপিছে সারি সারি ।
সুবর্ণ ৩১ ইটাতে বাস্কা ফুলের কেয়ারী ৥
স্থানের দালান মঠ মানিক প্রবাল ৩২ ।
অমূল্য পাথর দীপ্ত ৩৩ নাহি অন্ধকার ৥
সোনা রূপা বাস্কা তার এ দুই জাম্বাল ৩৪
সুবর্ণের গাছের ডালে মুকুতার প্রবাল ৥
নানা বর্ণের ফুল তাতে করে ঝলমল ।
সুবর্ণের গাছে ধরে মাণিকের ফল ৩৫
দেখিয়া পুলকিত হৈল হুর পরিগণ ।
কহিতে লাগিল তবে পরি যত জন ৩৬
আমরা তো হুরপরী সংসারে বেড়াই ।
এমত বাগান মোরা কড় দেখি নাই ৩৭
মনুষ্য হয় এমত বাগান সৃজিল ৩৮ কেমনে ।
উদর ভরি ফল ফুল খাইল সর্বজনে ৥
আনন্দেতে পরী সবে ফলফুল খাএ ৩৯
গায়ী আর চাম্পার কথা বিসরিত হএ ৪০
এহি মতে রৈল যত হুর পরিগণ ।
গায়ী আর চাম্পার কথা শুন দিয়া মন ৥
রচে মির ছৈয়দ হেলু মধুর বচন ৪১
কপালের লেখা সিহ না জাএ শ্বশন ৪২

১৬ পালা সমাপ্ত ।

১. ক-চাম্পা ঘরে পসিব আসমান গমনে। খ-এ। ২. আ-সুদ্রো। ক-আকাশে। খ-মুদ্রোত। ৩. ক-হাতে খড়গ আছে।
৪. ক-কে খণ্ডাইতে পারে কপালের নিরবন্ধ। খ-কে খণ্ডাইতে পারে কার কপালের নিরবন্ধ। ৫. ক, খ-এ পদ নেই। ৬. ক, খ-এ পদ নেই। ৭. এর আগে ক-পৃথিবীর অতিরিক্ত পদ : গাজির রূপ চাম্পার রূপ এক করি জানি। এক সাগরে মিসাইব আর দরিয়ার পানি ৥ ৮. ক-দুইজনের রূপে। ৯. আ-গাজী আর চাম্পাক করিল একাতথ্যে। ১০. আ-মুন। ১১—১৯. এই ৯ পদ পৃথিতে নেই। ২০. ক-একটি দোহে জেন প্রেমে মিশামিশি। খ-একত্রে দুহে জেন চন্দ্র মিসামিশি। ২১. খ-দুই সরির। ২২. নির্মাইছে। ক-নির্মাইল। ২৩. ক-পরি বোলে মরি মরি তোমার বানাইয়া। খ-পরি বলে মরি মরি তোমার বালাই লয়া। ২৪. ক-দোহাকে। খ-তোমাক। ২৫—২৭. ক, খ-এ তিন পদ নেই। ২৮. ক-হএ। খ-এ পদ নেই। ২৯. ক-আনন্দে। খ-এ পদ নেই। ৩০. খ-পালঙ্গে। ৩১. ক, খ-মটুক রাজার আছে ফুল মধু বন। ৩২. ক-গাজিক তবে। খ-গাজির তরে চাম্পার বাসরে রাখিয়া। ৩৩. আ-সোবর্গ্য। ক-সোবর্গ্য। খ-এ পদ খণ্ডিত। ৩৪. ক-আর। খ-এ। ৩৫. ক-দিকর্। ৩৬. ক-সোনাএ রূপাএ বাস্কা এ দুই জাম্বাল। ৩৭. ক-সোবর্গ্যের গাছ মুকুট প্রবাল। খ-সোবর্গ্যের গাছে মুকুতা প্রবাল। ৩৮. ক-বলিতে লাগিল সবে করিয়া জন্মন। ৩৯. ক-এমত বাগান আমরা দেখিতে না পাই। ৪০. ক-স্রীজিল। ৪১. ক-আনন্দে পরি সবে ফলফুল খাইয়া। ৪২. ক-গাজি আর চাম্পার কথা শুন দিয়া। ৪৩. ক-রচে মির হেলু মধুর বচন। খ-রচে মির হালু এহি ...। ৪৪. ক-কপালের লেখা খণ্ডাবে কোন জন। খ-এ।

পদ ।

নিদ্রায়^১ আকুল গাথী পালঙ্গ উপরে ।
কালু বলি গাও মোড়া দিল গাথী পীরে ।
বিধির নির্বন্ধ কিবা দৈবের বাত ।
আচাষিতে^২ চাম্পাবতীর কুচে পৈল হাত ॥
পুরুষের হস্ত যদি কন্যার কুচে^৩ পৈল ।
মদন পাগলী কন্যা জাগরণ হৈল ।^৪
চক্ষু^৫ নাহি মেলে কন্যা^৬ ভাবে মনে মন ।
আমার অস্ত্রতে^৭ হস্ত দিল কোন জন ॥
চৌভিতে^৮ আছেন মোর একলক্ষ প্রহরী ।
কাহার শক্তি এথা আসিতে না পারি ॥
কোন দুষ্ট প্রহরী মোক প্রবন্ধে^৯ দেখিল ।
প্রকার প্রবন্ধে সহি^{১০} ঘরে প্রবেশিল ॥
মহাধার খড়গ^{১১} মোর পালঙ্গ উপরে ।
কাটিয়া চোরাক পাঠাব^{১২} যম ঘরে ॥
নিদ্রাতে নঞান লাগা^{১৩} মনে কহে বাত ।
খড়গ তালশিতে পাইল গাথীর হাত ॥^{১৪}
খড়গ তালশিতে গাথীর হাত পাইল ॥^{১৫}
মদন পাগলী কন্যা চমকিয়া উঠিল ॥^{১৬}
ধরিয়া গাথীর হস্ত চক্ষু মেলি চাএ ॥^{১৭}
চন্দ্রমা উদএ যেন দেখিবার পাএ ॥
হস্ত ছাড়িয়া চাম্পা হৈল মূরছিত ।
আকাশের চন্দ্র যেন ভূমে প্রকাশিত ॥

অনেক যতনে^{১৮} কন্যা চেতন^{১৯} পাইল ।
গাথীক দেখিয়া চাম্পা কান্দিতে লাগিল ॥
মরমে মজিল^{২০} মন রাজার নন্দিনী^{২১} ।
বুক বিদরিয়া জাএ পড়ে^{২২} চক্ষের পানি ॥
থর থর কাঁপে অঙ্গ^{২৩} হইল হুতাস ।
অঙ্গে যাও দেএ কন্যা ছাড়িয়া নিঃশ্বাস ॥

দিসা : বল সখী^{২৪} এবে সে মরিব হে ।

পদ ।^{২৫}

মাএর উদর হৈতে জন্মিয়া^{২৬} ভুবনে ।
এমত পুরুষ কভু^{২৭} না দেখি নঞানে ॥
মাতা পিতা চিনি কেবল আর সাত ভাই^{২৮} ।
দাসী বিনে দাস আমি^{২৯} কভু দেখি নাই ॥
বাপ মোর বলবান রাজ্য^{৩০} অধিকারী ।
অভাগিনীর যৌবন লাগি রাখিছে^{৩১} প্রহরী ।
সেবার গোসাঞি দক্ষিণ রাএ বলবান ।
বিক্রমে জিনিতে পারে যমীন আসমান ॥
কোথা হইতে^{৩২} আইল বিদেশী কুমার ।
পরান ধরিতে নারি^{৩৩} কি হৈল আমার ॥
দেব দানব^{৩৪} কিবা গর্জব কুমার ।
পৃথিবী^{৩৫} জিনিঞা রূপ ত্রিভুবন^{৩৬} সার ॥

১. আ-নিদ্রাতে । ক, খ-নিদ্রায়ে । ২. আ-অচিহ্নিতে । ক-চাম্পার কুঞ্জেতে ফেল বড়খা গাজির হাত । খ-চাম্পাবতির কুঞ্জ-যুগে গাজির পৈল হাত । ৩. পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ৩. আ-কুঞ্জে । ক-পুরুষের হাত জদি গাএত পড়িল । খ-গায়ে । ৪. ক-নিদ্রাএ আকুল কন্যা কান্দি উঠিল । খ-নিদ্রাএ কপিত কন্যা উঠিয়া বসিল । ৫. আ-চক্ষ । ক-চক্ষ্য । খ-চক্ষ । ৬. ক-চাম্পা । ৭. আ-রস্তেত দস্ত । ক-পায়েত হাত । খ-অস্তেত হাত । ৮. আ-চৌদিগে । ক-চারিভিতে । খ-চৌভিতে । ৯. ক, খ-প্রকারে । ১০. ক-কেবা বাসরেত আইল । খ-কেহ বাসরে আইল । ১১. খ-খাণ্ড । ১২. আ-পাটায়ু । ক-এ । খ-পাঠ খণ্ডিত । ১৩. খ-নিদ্রাএ চক্ষু লাগা কন্যা । ক-এ পদ নেই । ১৪. ক-সহিকালে গাজির পাইল দক্ষিণ হাত । খ-এ । ১৫. ক, খ-এ পদ নেই । ১৬. ক-রদেখিয়া মনুষ্যের হাত পাইল তরাষ । খ-এ পদ নেই । ১৭. খ-এ পদ খণ্ডিত । ১৮. আ-জন্মানে । ক, খ-এ । ১৯. আ-চৌতন । ক-চৈতন্য । খ-চৈতন । ২০. ক-মরমে মরমে । খ-মরমে মরিল । ২১. ক, খ-নন্দিনী । ২২. ক-বুক বিদড়িয়া পড়ে দুই । খ-এ । ২৩. আ-রঙ্গ । ক, খ-এ । ২৪. ক-সকি । ২৫. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ২৬. আ-জন্মিনু । ক-এ । খ-জন্মিনু ত্রিভুবনে । ২৭. খ-কান্দি । ২৮. আগে মটুক রাজার পাচ পুত্রের কথা আছে । ২৯. ক-আমি দেখিতে না পাই । খ-দাস কভু দেখিতে না পাই । ৩০. ক-মটুক । এখান থেকে পরবর্তী ১৮ পদ আদর্শ পুঁথিতে খণ্ডিত । ৩১. খ-পুঁথিহে । ক-গৃহীত । পাঠ । ৩২. খ-হনে । ক-হইতে । ৩৩. ক-ধরাইতে না পারি প্রান । ৩৪. ক-দান । খ-দানব । ৩৫. ক, খ-প্রিথিবী । ৩৬. ক, খ-ত্রিভুবনের ।

দেখিয়া মোহন রূপ মরিনু^১ মরমে ।
 না জানি কি দুখ আত্মা লিখিল কপালে ॥
 চিয়াইতে^২ কুমার যদি জাএ উড়াঙ দিয়া ।
 বারাইবে প্রাণ তবে মরিব কান্দিয়া ॥
 ধড়ফড়^৩ করে প্রাণ গায়ীর পানে চায়া ।
 পাগলী হইল কন্যা রূপ নিরখিয়া^৪ ॥
 ছটফট^৫ করে কন্যা গায়ীর রূপে ভুলি ।
 পালঙ্গ হৈতে নামে যেন উন্মত্ত^৬ পাগলী ॥
 নেহালে গায়ীর অঙ্গ অরূপ^৭ নএগনে ।
 মাণিকের স্তম্ভ ধরি রহে আকুল প্রাণে ॥^৮
 চান্দমুখ দেখি কন্যা কিবা কিবা বলে ।^৯
 ১০ চৈতন করিব কুমার যে থাকে কপালে ॥^{১১}
 ১২ এতক বচন^{১০} কন্যা ভাবে মনে মনে ।
 গায়ীর পালঙ্গে কন্যা বসিল তখনে^{১৪} ॥
 নিঃশ্বাস ছাড়ি গায়ীর পালঙ্গে বসিল ।^{১৫}
 দুই হস্তে গায়ীর পাও দাবিতে^{১৬} লাগিল ॥
 ১৭ চম্পা বলে উঠ চোবা মোর প্রাণ বৈরী^{১৮} ।
 মরিতে আইলা কেনে মটুক রাজার পুরী ॥
 মটুক রাজার কন্যা আমি চম্পাবতী নাম ।
 মোর এথা আসিবে কার এতবড় প্রাণ ॥
 উঠরে দারুণ চোর কেন মোর ঘরে ।
 প্রহরীক দেখাঙ তোক কাটুক তলোয়ারে ॥
 নিদ্ভাঙ্গ গায়ী মিঞা চক্ষু মেলি চাএ ।
 চন্দ্রমুখী^{১৯} চম্পাবতীক দেখিবারে পাএ ॥
 চম্পাক দেখিয়া গায়ী মূর্ছা খায়া পৈল ।
 ভিসারের জল চম্পা গায়ীর চক্ষে দিল ॥
 জলের প্রতাপে^{২০} গায়ী চৈতন পাইল ।

আহারে প্রাণের কালু বলি কান্দিয়া উঠিল ॥^{২১}
 কথাতে মসজিদ মোর কথা কালু ভাই ।
 কথা হৈতে এথা আইলাম^{২২} উদ্ভিশ না পাই ॥
 কথাএ মসজিদ মোর কথাএ সোনাপুরী ।^{২৩}
 কথা হৈতে আইলাম এথা কেন সুন্দরী ॥^{২৪}
 মরমে মজিল মন দেখিয়া সুন্দরী ।
 কোন দেশে আইনু মুঞি এবা কার পুরী ॥
 ২৫ এহি বলিয়া গায়ী লাগিল কান্দিবার ।
 গায়ীর কান্দনে চম্পা হৈল জার জার ॥
 চূপ চূপ^{২৬} করি চম্পা কহিতে লাগিল ।
 হাএরে দারুণ চোরা প্রমাদ করিল ॥
 রাজকন্যার মুখে গায়ী শুনি হেন কথা ।^{২৭}
 চম্পার পানে চায়া গায়ী হেট করে মাথা ॥^{২৮}
 চম্পা বলে চোরা তোর^{২৯} এত বড় প্রাণ ।
 কভু না শুনিছ^{৩০} মটুক রাজার নাম ॥
 কোন পথে আইলা^{৩১} চোর কথাএ দিলা সিন্দ ।
 যৌবন^{৩২} চুরি করিতে আসি আর পাড় নিন্দ ॥
 ব্রাহ্মণ নগর এহি সকলি ব্রাহ্মণ ।
 ব্রাহ্মণ রাজ্যের^{৩৩} রাজা ব্রাহ্মণ প্রজাগণ ॥
 পাত্র মহাপাত্র^{৩৪} কোতাল সকলি ব্রাহ্মণ ।
 শূদ্রের প্রচার^{৩৫} নাহি সকল ভুবন ॥
 দক্ষিণ রাএ গোসাঞি সেবার ঠাকুর ।^{৩৬}
 বড় গুন ধরে গোসাঞি বিক্রমে প্রচুর ॥^{৩৭}
 মটুক রাজা পিতা মোর সেহি প্রাণবৈরী^{৩৮} ।
 অভাগীর যৌবন লাগি থুইছে^{৩৯} প্রহরী ॥
 মাতা মোর লীলা মাধাই আর সাত ভাই ।
 সকলের কনিষ্ঠ^{৪০} আমি কহি তোমার ঠাই ॥

১. ক, খ-মবিল । ২. ক-জিয়াইতে । খ-চিয়াইতে । ৩. ক-ধড়পড় । খ-ধকধক । ৪. খ-নিরক্ষিয়া । ক-এ । ৫. ক, খ-ছটফট । ৬. ক-উনমত্ত । খ-উলমত্ত পাণ্ডুলি । ৭. ক-অরূপ । খ-অরূন । ৮. ক-এ পদ নেই । খ-মানিকের স্তম্ভ ধরিয়া রহে আকুল প্রাণে । ৯. আ-এতক বচন কন্যা জিয়ে^২ বলে । ক-এ পদ নেই । খ-গৃহীত পাঠ । ১০. এর আগে অন্য দুই পুথিতে কটি অতিরিক্ত পদ আছে । যথা : ক-পুথি: হাতে পাএ পর্দ কপালে রত্ন জলে । সিওরে হৈতে চম্পা পৈতানে দাড়াইলো । নির্বাস ছাড়িয়া গাজির বাম পাশে বসিল । খ-পুথি: হাত পাও পর্দ কপালে রত্ন জলে । সিওরে হৈনে কন্যা পৈতানে দাড়াইল । নির্বাস ছাড়িয়া গাজির বাম পাশে বসিল । ১১. ক-একবার চিয়ায় কুমারকে জে থাকে কপালে । খ-একবার চিয়াব ... র জে থাকে কপালে । ১২. এর আগে ক, খ-পুথির অতিরিক্ত পদ: জাতিকুল পিতা মাতা পুছিব সকালে । ১৩. ক-এমত বিচার । খ-এমন বিচার । ১৪. ক-সেহিফনে । খ-এ । ১৫. ক-এ পদ নেই । ১৬. ক, খ-ডাবিতে । পা দাবান = পা টিপে দেওয়া । ১৭. ক-পুথির অতিরিক্ত পদ : কি মোতে চৈতন করিব কুমার ভাবিতে লাগিল । ১৮. আ, ক, খ-বরি । ১৯. আ-চন্দ্রমুখী । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২০. আ-প্রতাবে । ব-উঠিয়া বসিল গাজি পালঙ্গ উপরে । খ-এ । ২১. ক, খ-থরে থরে কাণে গাজি টোঙ্গিগে নেহালে । ২২. ক-আইনু । খ-আইলাঙ । ২৩, ২৪. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ২৫. এর আগে ক-পুথির অতিরিক্ত পদ . কী হৈল কোথা জাব কী হইল যুগতি । কোথা গেল ভাই কালু এ কোন যুবতী । এই পদ এবং পরবর্তী ৩ পদ ক, খ-পুথিতে নেই । ২৬. আ-চুব^২ । ২৭-২৮. ক-পালঙ্গে বসি গাজি কহিছেন কথা । রাজকন্যার পানে চায়া লাজে হেট মাথা ॥ খ-পালঙ্গে বসিয়া গাজী কহে হেন কথা । রাজকন্যার পানে চাহি লাজে হেট মাথা ॥ ২৯. খ-চাম্পা বোলে যুন চোর তোর । ৩০. খ-যুনিঞাছ । ৩১. আ-আলু । ক, খ-এ পদ নেই । ৩২. আ-জৌবন । ক, খ-এ পদ নেই । ৩৩. আ-রাজের । ক-রায়ের । খ-রাজে । ৩৪. আ-মহাপাত্র আর ব্রাহ্মণ কোতাল । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩৫. ক-আচার । আ-সকলি ব্রাহ্মণ নাহি শূদ্রের প্রচার । ৩৬. আ-বড় ধন ধরে গোসাঞি সেবার ঠাকুর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩৭. আ-জার দপেপ শ্রিধি খান হুএ ছাচচুর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । আদর্শের পাঠ ক, খ-পুথিতে পরবর্তী পদ । ৩৮. আ, ক, খ-বরি । ৩৯. ক-রাশিছে । ৪০. আ, ক, খ-কনেট ।

মাএর উদর হৈতে জন্মিনু^১ সংসারে ।
 পরার পুরুষ কভু না দেখি নযরে ॥
 পিতা মাতা চিনি কেবল আর সাতভাই ।
 দাসী বিনা দাস আমি কভু দেখি নাই ॥^২
 কোথা হৈতে আইলা চোর কোথা বাড়িঘর ।
 বাপ মাএর কিবা নাম কএও সহোদর ॥
 কি নাম তোমার তুমি হও কোন জাতি ।
 কোন রাজ্যের^৩ কোন গ্রাম তোমার বসতি ॥
 এ মত বরণ^৪ তোর এমত শরীর ।
 এহি দণ্ডে^৫ ধরি খাবে দক্ষিণ রাএ বীর ॥
 মরিতে আইলু চোরা আমার মন্দিরে ।
 অবশ্য^৬ মরণ তোর যাবু যমঘরে ॥
 নানা প্রকারে চাম্পা কহে গাথীর তর ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া গাথী দিলেন^৭ উত্তর ॥
 গাথী বলে প্রাণ প্রিয়া গুনহ^৮ খবর ।
 বৈরাট নগরে আছে^৯ মোর বাড়িঘর ॥
 আমার পিতার নাম শাহ সেকন্দর ।^{১০}
 বাড়ি বেড়িয়া দিছে মর্দ অষ্ট লোহার ঘর ।^{১১}
 গাছ মাছ দরিয়ার কর লৈছে বাহুবলে ।
 পাহাড় পর্বতের কর লইছে কতুহলে ।
 কর সাধিতে গিয়াছিল বলি^{১২} রাজার ঘরে ।
 পরীর পাখা খসি পৈল গউড়ের বাড়িঘরে ॥
 পাতালেত গিয়াছিল করের কারণ ।
 প্রাণ ভএ^{১৩} বলি রাজা না করিল রণ ॥
 রণেতে হারিয়া রাজা বলে ধন্যা ধন্যা ।^{১৪}
 ষোলদানে দিল বিভা ওসমা^{১৫} নামে কন্যা ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা অনুপাম ।

তার গর্ভে^{১৬} জন্ম মোর বড়খা গাথী নাম ॥
 নও বছরের আমি হৈলাম বাপের ঘরে ।
 বাপে কহিল মোরে বাদশাই করিবারে ॥
 না করিনু^{১৭} বাদশাই কহিলু হাযীর ।
 গলাএ খিলেকা দিয়া হইনু ফকীর ॥
 ক্রোধ করিয়া বাপ ঢালিল^{১৮} হাতী তলে ।
 পলাইল হাতী মোক রাখে পরয়ারে ॥
 গলাএ পাথর বান্ধি সাগরে^{১৯} ফেলিল ।
 কমল পুষ্প হয় পাথর^{২০} সাগরে ভাসিল ॥
 কড়ার সুই দিল পিতা দরিয়াত ঢালিয়া^{২১} ॥
 ২৩সুই তুলি দিলাম আমি দরিয়া টুড়িয়া ॥
 বিদাএ হয় গেনু জননীর স্থানে ।
 শুনিএগ জননী মোর কান্দে অভিমানে ॥^{২৪}
 কালিন্দ্রা জননীর নঞানে লাগায়া ।
 নিশাভাগ রাখে আইনু^{২৫} গ্রাম ছাড়িয়া ॥
 পালক ভাই ছিল মোর কালু তার নাম ।^{২৬}
 আসিতে হৈল দেখা কালু ভাইর সনে ॥^{২৭}
 ঘোড়া হাতি ধন মাল সকলি ছাড়িয়া ।^{২৮}
 বিদেশে আইলু কালু গলে খেতা দিয়া ॥^{২৯}
 বংশ নদী^{৩০} পার হৈনু পোশ বিছাইয়া ।
 চাপাই^{৩১} নগরে আইলু সন্ধাতে চলিয়া ॥
 শ্রীরাম নামে রাজা গেনু^{৩২} তার ঘরে ।
 রাজার হুকুমে^{৩৩} কোতালে ধাক্কা মারে ॥
 সমুত^{৩৪} করিনু তাকে সভা বিদ্যমান^{৩৫} ॥
 কলেমা পড়িয়া তাক করিনু মুসলমান ॥
 মসজিদ বানায়^{৩৬} তারা শিরনি করিল ।
 আমার খাতিরে রাজা অনেক কান্দিল ॥^{৩৭}

১. ক-জক্ষিছি ভূমিতে । খ-জক্ষিছি ভূমি তলে । ২. খ-দাসি শত চিনি দাস চিনিতে না পাই । ৩. ক-কএক সহদর । ৪. আ-কোন রাজার কোন গ্রাম তাহার বসতি । খ-কোন রাজার কোন গ্রাম তাখে তোমার বসতি । ক-গৃহীত পাঠ । ৫. ক-বএষ । আ, খ-বরন । ৬. ক-এহি মূর্তি । খ-এ মূর্তি । ৭. আ-অবর্স্যে । ক-অবর্স্য । খ-এ । ৮. ক-দিলেক । খ-করিল । ৯. আ-মুনহ । ক-মুন সমাচার । খ-মুনহ । ১০. আ-জ্ঞে আমার । ১১. ক-আমার বাপের নাম বাদসা সেকন্দর । ১২. আ-আর্জার আলম বেড়ি দিছে অষ্ট লোহার গড় । খ-আল্লার দুনিয়া বেড়ি দিল অষ্ট লোহার গড় । ক-গৃহীত পাঠ । ১৩. আ-বলি । ক, খ-রবি । ১৪. ক-ডরে । খ-এ । ১৫. ক-ত্রিভুবন জিনিএ বাদসা জগতের ধন্যা । খ-এ । ১৬. আ-ওসবা । ক, খ-ওসমা । ১৭. আ-গর্বে জন্ম । ক-তাহার গর্বে জন্মিল । খ-তার গর্বে জন্ম আমার ২৮. আ-না করিলাম । খ-না করিলাঙ । ক-না করিল । ২৯. আ-দালিল । ক-ডালিল । খ-এ । ২০. ক-ফেলিল সাগরে । খ-এ । ২১. ক-পাথর ভাসিল দরিয়ার পরে । খ-পাথর ভাসিল দরিয়ার উপরে । ২২. ক-ফেলায়া । খ-ফেলিল দরিয়াত পাক দিয়া । আ-দালিয়া । ২৩. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : আমাকে বুলিল সুই দেহত আনিএ । আদ্রা নবি ভাবি মুঞি গেনু ও সাগরে । আনিএ দিনু সুঞি বাবাজির তরে ॥ ২৪. ক-মুনিএ জননি করিল অনেক ক্রন্দন । ২৫. আ-আইলাম । ক-আইল । খ-আইনু । ২৬. আ-বাপ মাও ছাড়িনু আর কুর্খাত বাদসাই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৭. আ-পতে আসি লাইগ পাইনু কালু গ্রানের ভাই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৮. ক-হাতি ঘোড়া ধন মাল কালু সর্কল ছাড়িলা । খ-এ । ২৯. আ-বিদেশে আইল দুই ভাই গলে খেতা দিয়া । ক-গলাতে খিলেকা দিয়া মোর সঙ্গে আইল । খ-এ । ৩০. ক-দরিয়া পার । খ-দরিয়া হইনু পার । ৩১. খ-চাপাইল । ৩২. ক-গেল । খ-গেইনু । আ-সন্ধকালে আইল দুই ভাই শ্রীরাম রাজার ঘরে । ৩৩. ক-বচনে । খ-এ । ৩৪. আ-সমুদ । ক-সমুত । খ-সমুত । এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না । ৩৫. আ, ক, খ-বিদ্যমান । ৩৬. ক-বানায় দিল শিরনি কারণ । খ-মজিদ বানায় দিল শিরনি করিলা । ৩৭. ক-আমাকে বিদাএ দিয়া করিছে রোদন । খ-আমাকে বিদাএ দিয়া রাজা অনেক কান্দিল ।

বিদাএ হইয়া চলি^১ আইনু দুইজন ।
 তিন দিনের পথ লয়া বড়^২ ঘোর বন ॥
 তিন দিন চলি আমি^৩ সেহি ঘোর বনে ।
 তিন দিন দেখা নাই মনুষ্যের সনে ॥
 চলিতে না পারি আমি নাহি সরে বাত ।
 তিন দিন তিন রাত্রি উদরে নাহি ভাত ॥
 সাত দিন নও রাত্রি হাঁটলাম বনে ।^৪
 হাঁটিতে শক্তি নাহি তাম নাহি তনে ॥^৫
 সাত ঘর কাঠুরিয়া ছিল ঘোর বনে ।^৬
 খানা পাকায় দিল খাইনু দুইজনে ॥^৭
 ৮সাত লক্ষ ধন দিনু আর বাড়িঘর^৮ ।
 জঙ্গল কাটিয়া তথা বসাইনু নগর^৯ ॥
 আড়াই প্রহর সোনা বরষিল সেহি গ্রাম ।
 বাছিয়া রাখিলু তার সোনাপুর নাম ॥

বিশ্বকর্মা^{১১} মসজিদ তথা দিয়াছে বানায় ।
 দুই পালঙ্গে দুইভাই আছিলু শুইয়া ॥
 নিদ্রাএ বিভোল^{১২} ছিলাম পালঙ্গের পরে ।
 কি জানি কেমনে আইনু তোমার মন্দিরে ॥
 কি জানি কেবা তুমি এহি কার ঘর ।
 স্বপ্নে না জানি কোথা ব্রাহ্মণ নগর ॥
 জননীর কোলে ছিলাম বালক অজ্ঞান^{১৩} ।
 এমন বএসে এবে হয়ছি যুগ্মান ॥
 মাও বিনে নঞানে^{১৪} না দেখি পরনারী ।
 তোমার রূপে হতাসন করিলা সুন্দরী ॥
 গায়ীর মুখে^{১৫} শুনি কন্যা এমত কাহিনী ।
 বলিতে লাগিল চাম্পা রাজার নন্দিনী ॥
 রচে মির হালু গাইন^{১৬} বিরহ বেদনা ।
 একবাফ আদ্যার নাম বল সর্বজনা ॥

নাচাড়ি । ত্রিপদী । করুণা ভাইটি রাগ ।^{১৭}

শুনিঞা গায়ীর বাণী বলে রাজার নন্দিনী
 কপটে হইয়া ক্রোধভার^{১৮} ।
 শুনরে দারুণ চোর এতবড় প্রাণ তোর
 কেনে যবন^{১৯} ব্রাহ্মণ মাঝার ॥
 কাটা জাবে তোর মাথা মরিতে আইলা এথা
 প্রভাতে যাইবে^{২০} যমঘরে ॥
 জাতে তুমি মুসলমান কেনে এত বড় প্রাণ
 কেনে চোর আমার মন্দিরে ॥
 রাজা পাইলে তোরে দক্ষিণ রাএ বরাবরে
 কাটিয়া করিবে বলিদান ।
 চৌভিতে^{২১} প্রহরিগণ কেমনে^{২২} আইলে যবন
 ব্রাহ্মণ কন্যা বিদ্যমান ॥^{২৩}
 বলিল তোর কুদশা গেল তোর জীবন আশা
 আজি জাবে যমের নগর^{২৪} ।
 কেমনে আইলা এথা মোকে কহ সেহি কথা
 যদি বাঁচিবার থাকে চিন ।^{২৫}

১. ক-গেলাঙ ভাই দুইজন । খ-চলিলাঙ ভাই দুই জন । ২. ক-মোহা । খ-বড় । আ-ঘোর জঙ্গল বোন । ৩. আ-তিন দিবস হাটিয়া আমি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৪, ৫. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ৬. আ-এ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৭. আ-তাম খিলাইল কাঠুরিয়া সাত জন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৮. এর আগে আ-র অতিরিক্ত পদ : তাহাঘরেক দিলাম আমি সাতলক্ষ ধন । ৯. খ-ঘরবাড়ি । ১০. ক-বাশাইল নগরি । ১১. আ-বিস্কন্ধা । ক-বিশ্বকর্মা । খ-এ । ১২. খ-বিভোরে । ক-বিভোলে । ১৩. আ-অজ্ঞান । ক, খ-সোমান । ১৪. ক-তুমি বিনে চক্ষে । খ-তুমি মারিলে চক্ষে নাখে পরনারি । ১৫. আ-মুখে । ক-গাজির মুখেত তবে সুনিঞাত বানি । খ-গাজির মুখে সুনি এমন বানি । ১৬. আ-রচে মির হৈয়দ হেলু । ক-রচে মির হালু করিয়া ভাবনা । খ-রচে মির হালু গাইন । ১৭. আ-নাচাড়ি । ক-নাচাড়ি । খ-নাচাড়ি । ত্রিপদী । করুণা ভাইটি রাগ । ১৮. আ-ক্রোধভার । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. আ-কেনে জীবন ব্রাহ্মণ ভুবন । ক. কেনে জীবন ব্রাহ্মণের মাঝার । খ-এ । ২০. আ-জাইবু । খ-এ । ক-জাবে । ২১. ক-চৌদিকে । আ-দেহড়িতে । খ-চৌভিতে । ২২. আ-কেনে আইলে জীবন । ২৩. ক, খ-ব্রাহ্মণের কন্যা বিদ্যমান । ২৪. খ-জমঘরে । ২৫. এ তিন চরণ আ-পুঁথিতে নেই ।

দিসা : ওরে মন চোরারে
কালার বাঁশি বাজাইওনা ১১

পয়ার ছন্দ ।

গায়ী বলে শুন তুমি রাজার নন্দিনী ।
মসজিদ মাঝারে ২ শুইয়াছিলাম আমি ॥
স্বপ্নে ৩ না দেখি আমি শুনহ সুন্দরী ।
কে জানে ব্রাহ্মণনগর এবা ৪ কার পুরী ॥
কোথা হৈতে কোথা আইলু শুন দুঃখ ৫ দশা ।
তোমার হাতে বুঝি মোর মরণের দশা ৬ ॥
তুমিহ ব্রাহ্মণ কন্যা আমিহ ৭ যবন ।
জীবর নাহি চিহ্ন ৮ অবশ্য মরণ ॥
রাজার দক্ষিণ রাএ ৯ মোর নাহি ডর ।
তোর রূপে কন্যা মোর অঙ্গ ১০ জরজর ॥
মরিব মরিব কন্যা ১১ না দেখি উপাএ ।
১২ মরণের দশা মোর ১৩ করিল খোদাএ ॥
কিবা দেখাহ মোকে আর কার ডরে ॥
আপন হাতে তুমি মোক কাটহ তলোয়ারে ॥
আকুল করিলা মোকে এরূপ যৌবনে ।
নঞানে হানিলা বাণ ১৪ বিকিলা পরাণে ॥
তোমারে দেখিয়া প্রাণ স্থির নাহি বাক্কে ।
এত বলি সাহেব গায়ী ফিকরিয়া কান্দে ॥ ১৫
অষ্টখান ১৬ হয় পড়ে দুই চক্ষের পানি ।
অচেতন ১৭ হয় পৈল গায়ী গুণমণি ॥

চম্পা বলে হরগৌরী কি হৈল আমারে ।
অচেতন ১৭ হইয়া কুমার জানি মরে ॥
আমার রূপে মগম হয় কুমার ১৮ যদি মরে ।
পাতকী হইব আমি ১৯ আউয়াল আখেরে ॥
রূপের নাগর দেখি কুমার গুণমণি ২০ ।
কুমার মরিলে আমি ২১ হৈব কলঙ্কিনী ॥
নরকী ২২ হইব আমি বড় গুণাগার ।
পুরুষ বধি বলি খোটা রহিবে আমার ॥
গোবধ ব্রাহ্মণ ২৩ বধ স্থানেতে পালাএ ।
অভাগীয়া ২৪ পুরুষ বধ পাছে পাছে ধাএ ॥
পুরুষ বধি হয় যদি মরে পর নারী ২৫
পাছে পাছে সেহি ২৬ পাপ জাএ স্বর্গপুরি ॥
কোন উপাএ করি আমি ঘটে ২৭ বুদ্ধি নাঞি ।
না জানি ভাগ্যে মোর কি করে গোসাঞি ২৮
না জানি কিমত ভাগ্য করিল পার্বতী ।
বুঝিল ললাটে মোর কে হইবে পতি ॥
এমত ভাবিয়া চাম্পা পরম সুন্দরী ।
ধ্যানেত বসিল কন্যা স্মরি ২৯ হরগৌরী ॥
সর্বশাস্ত্র ৩০ জানে কন্যা রাজার নন্দিনী ৩১ ।
গোটে গোটে গণিতে পারে সাগরের পানি ৩২
ত্রিভুবন গুণিঞা মাটিতে দিল রেখ ৩৩ ।
গায়ী হইবে স্বামী পাইল প্রত্যেক ৩৪ ॥
অন্য দেশের কন্যা অন্য দেশের ঘর ।
এনাতে আমাতে দেখি অবশ্য আছে ঘর ॥
পরার বেটা পরার বেটী বিধাতার লিখন ।
কাহার শক্তি আছে খণ্ডাএ কোন জন ॥

১. আ-হিয়া জারো । ২. ঋ-মাজারে বেন । ৩. আ-সপুনে । ক-সপুনে দেখিনু । ঋ-সপু দেখিল যেন । ৪. ক-এবা কার পুর । ঋ-ইবা কার পুরি । ৫. আ-দুক সেস । ক-দুঃখ দসা । ঋ-দুল বিবরণ । ৬. আ-দাসা । ক-এঘরে আসিয়া মোর জিবনের নাহি আশা । ঋ-এ পদ নেই । ৭. ক-আমিত জৌবন । ৮. আ-বাচিবর চিন্তা নাই । ক-জিবর নাহিক চিন্তা । ঋ-জিবর নাহিক চিন্তা । ৯. ক-দক্ষিণ রায়েক । ১০. আ-সরির । ক-অঙ্গ । ঋ-অঙ্গ জার জার । ১১. ঋ-মরিব কন্যা আমি । ১২. এ পদ এবং পরবর্তী ৫৭ পদ আদর্শে খণ্ডিত । ১৩. ক-মোর যে করে । ১৪. ঋ-শেল । ক-বান । ১৫. ক-এমন বলি সাহেব গাজি ফিকরি ২ কান্দে । ১৬. ঋ-আটখান । ১৭. ক-অচেতন । ঋ-অচেতন্য । ১৮. ঋ-এহি কুমার মরে । ১৯. ঋ-আমিত পাতকি হইব । ২০. ক-গুণমণি । ঋ-গুণমণি । ২১. ঋ-হৈব বড় । ২২. ঋ-নারকি । ক-নবকি । ২৩. ঋ-ব্রহ্ম । ২৪. ঋ-অভাগিনি । ২৫. ঋ-পুরুষ বধিব জদি হয় পরনারি । ক-গৃহীত পাঠ । ২৬. ঋ-সে না পাপ জাইবে ব্রহ্মপুরি । ২৭. ঋ-আমার বুদ্ধি নাই । ২৮. ঋ-না জানি কি মত ভাগ্য করিল গোসাঞি । ২৯. ক-স্মরিয়া । ঋ-ঐ । ৩০. ক, ঋ-সর্ব সাশ্র । ৩১. ক, ঋ-নন্দনি । ৩২. ঋ-গোটে গণিতে লাগিল সমুদ্রের পানি । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৩. ক-এখ (র-বিলোপে) । ঋ-রেক । ৩৪. পরতেক ।

এনাতে^১ আমাতে লেখা আউয়াল আখেরে ।
 শিব পূজা^২ পতি ইহা খণ্ডাতে না পারে ॥
 আর সব ব্রাহ্মণ কন্যা পাইল কুলবান ।
 আমার ললাটে ছিল জাতি মুসলমান ॥
 এমন^৩ বিচার কন্যা জানিলেক কপালে ।
 কান্দিয়া গায়ীর তরে^৪ ধরিয়া নিল কোলে ॥
 উঠ উঠ প্রাণনাথ না কর রোদন ।
 তোমাতে আমাতে ছিল^৫ বিধির লিখন ॥
 তুমি সে আমার স্বামী আমি তোমার নারী ।
 শিবপূজা^৬ পতি ইহা খণ্ডাতে না পারি ॥
 উঠ উঠ প্রাণ পতি মন কর স্থির^৭ ।
 বাক্সিনু^৮ তোমার পাএ আপনার শির ॥
 ভিক্ষারের পানিতে^৯ গায়ীর মুখ ধোলাইল ।
 হরিষ বদনে গায়ী উঠিয়া বসিল ॥
 চম্পা বলে শুন^{১০} পতি বচন আমার ।
 তোমাতে আমাতে বিভা লিখন করতার ॥
 পিতা মাতা জন্মদাতা^{১১} বলতে সংসারে^{১২} ।
 কপালের লিখন কেবা^{১৩} খণ্ডাইতে পারে ॥
 ব্রাহ্মণের কন্যা আমি তুমি মুসলমান ।
 তোমারে লইয়া কালি যাব বাপুর স্থান ॥
 কপালের লিখন কহিব বাপুর তরে ।
 তোমা আমা বিভা হৈলে হৈবে ভিন্ন ঘরে ॥^{১৪}
 ক্রোধ হয় রাজা যদি নাহি দেএ বিয়া ।
 ১৫একান্তরে দুইজনাক ফেলাবে কাটিয়া ॥
 নহে দুইজনাক রাজা দিবে খেদাইয়া ।
 নগর বাযারে মোরা খাইব মাঙ্গিয়া ॥
 তুমি ফকীর আমি ফকিরি^{১৬} বলি তোমার ঠাঞি ।
 মাঙ্গিয়া খাইতে জাব যথা তোমার ভাই ।
 কান্দিয়া কহিল চম্পা এমত বচন ।
 আত্মা বলি কৈল^{১৭} গায়ী চিত্ত নিবারণ ॥
 সুবর্ণ^{১৮} বাটাতে দিল^{১৯} পান ততক্ষণ ।
 আনন্দে বসিয়া তবে খাএ দুইজন ॥

খাইল তাম্বুল দুহে আনন্দ হৃদএ^{২০} ।
 এক দৃষ্টে^{২১} দুইজন দুহা পানে চাএ ॥
 দুহে দুহা পানে চায়া^{২২} উপজিল হাস ।
 কমল বিকশিত যেন সরোবর^{২৩} মাঝ ॥
 ২৪দুই জনের অঙ্গ^{২৫} যেন একই সমান ।
 কিবা দোষে বিধাতা^{২৬} করিছে দুইখান ॥
 মগন হইল কন্যা চম্পা সুন্দরী ।
 বদলীয়া নিল কন্যা গায়ীর^{২৭} অঙ্গুরী ॥
 চম্পার অঙ্গুরী গায়ীর নখেত^{২৮} দিল ।
 গায়ীর আঙ্গুরী চম্পা নখেত পরিল ॥
 সদাএ তাম্বুল খাএ হাসে খলখলি ।
 জর জর অঙ্গ দুহার মদন আপনি ॥
 উঠিলেন বিবি চম্পা হাস্যবান হয় ॥
 মাথার কেশগুলি ফেলিল আউলায়া ॥
 খসিল মাথার কেশ পড়িল ধরণী ।
 চন্দনের গাছ যেন বেড়িল নাগিনী ॥
 গায়ী বলে প্রাণ প্রিয়া শুন দিয়া মন ।^{২৯}
 বিষম মদন জ্বালা^{৩০} না জাএ সহন ॥
 চম্পা বলে প্রাণ নাথ বলি তোমার তরে ।
 কি কারণে আকুল [হৈলা] বল দেখি মোরে ॥
 আমিত বাদশার বেটা তুমি রাজার ঝি ।
 হারাম গুজরিতে চাহি তাহার কহকি ॥
 আমিত রাজার বেটি তুমি বাদশা তনএ ।
 হারাম গুজরিতে চাহ উপযুক্ত নএ ॥
 গায়ী বলেন প্রিয় শুনহ অখন ।
 বুঝিনু বুঝিনু তোমার শুর্ক^{৩১} আছে মন ॥
 আত্মার ফকীর আমি বৈইমান হবার নই ।
 বিনে শরাএ তোমার পালঙ্গে ছোবার নই ॥
 মাথার কেশ কন্যা দুইভাগ করিয়া^{৩২} ।
 বড়খা গায়ীর পাও ফেলিল জড়িয়া ॥^{৩৩}
 ধরিল তোমার পাও না ছাড়িহ মোরে ।
 ৩৪আমি তোমার দাসী^{৩৫} আউয়াল আখেরে ॥

১. ক-উনাতে। ২. ক-সিবপ্রজা। খ-শিব পূজা। ৩. ক-এমত। খ-এমন। ৪. ক-কান্দিয়া গাজি। খ-গৃহীত পাঠ। ৫. ক-আছে। খ-ছিল। ৬. খ-শিব ব্রহ্মা। ক-গৃহীত পাঠ। ৭. ক, খ-স্থির। ৮. ক, খ-বাক্সিল। ৯. ক-পানি। খ-পানিতে। ১০. ক, খ-শুন। ১১. ক, খ-জন্মদাতা। ১২. ক-সংসারে। খ-সংসারে। ১৩. খ-তাহা। ক-কেন। ১৪. ক-তোমার আমার বিভা হইলে হইবে ভিন্ন ঘরে। খ-তোমা আমা বিভা দিবে ভিন্ন হৈবে ঘর। দুই পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ১৫. এখানে থেকে ১২ পদ আ-পুথিতে আছে। ১৬. আ-ফকিরানি। ক-ফকিরিয়া। খা-এ। ১৭. আ-কৈল। ক-করিল। খ-কৈল। ১৮. আ, ক, খ-সোবর্ণ। ১৯. আ-দিকর্ষ গুয়া পান। ক-পান দিলেন ততক্ষণ। খ-রাটীতে জেন পান ততক্ষণ। ২০. হ্রিদএ। ক-এ। ২১. আ-দৃষ্টে। ক-দৃষ্টে। খ-দৃষ্টে। ২২. আ-মুখা মুক্তি চায়া দোহে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৩. ক-সাগরের। ২৪. এখানে আ-পুথি আবার খণ্ডিত। ২৫. ক-রূপরঙ্গ। খ-অঙ্গ জেন। ২৬. ক-বিধি। খ-বিধাতা। ২৭. খ-গাজির হস্তের অঙ্গুরি। ক-গৃহীত পাঠ। ২৮. ক-তরে। খ-নখেত। ২৯. এখান থেকে পরবর্তী ১১ পদ খ-পুথিতে নেই। ৩০. ক-জ্বালা। ৩১. ক-মুর্দ। ৩২. ক-করিল। খ-করিয়া। ৩৩. ক-বড়খা গাজির পাএ কান্দিয়া পড়িল। খ-গৃহীত পাঠ। ৩৪. এখান থেকে পরবর্তী ১৫ পদ আ-পুথিতে আছে। ৩৫. আ-দাসি হবো আত্মাল আখেরে। ক, খ-গৃহীত পাঠ।

কি করিব পিতা মাতা ভাই সহোদর^১ ।
 সর্ব কুটুম্ব তুমি মোর প্রাণেশ্বর^২ ॥
 না ছাড়িও^৩ কদমে আমি বলি তোমার ঠাণ্ডি^৪ ।
 মোরে যদি দয়া ছাড় আদ্যার দোহাই ।
 তুমি মোর সর্বদেব তুমি নিরাজ্ঞন ।
 তুমি মোর সর্বকর্তা তুমি সর্বধন ॥
 পালিহ দাসীর তরে রাখিহ কদমে ।
 আমি তোমার দাসী হই লিখিছে^৫ করমে ॥
 গাথী বলে প্রাণ প্রিয়া শুনহ^৬ উত্তরে ।
 আদ্যার দোহাই লাগে^৭ আমি ছাড়ি তোরে ॥
 তুমি প্রাণ প্রিয়া মোর তুমি প্রাণেশ্বরী^৮ ।
 জিয়ন মরণের সাধী নহেত^৯ চাতুরী ॥
 খোদাই দরিমানি দুহে হাতে হাতে করে ।^{১০}
 তিন সত্য করিল দুহে বিভার খাতিরে ॥
 চম্পার পালঙ্গে গাথী গুইলেন জায়া ।
 ১০গাথীর পালঙ্গে চম্পা গুইল হাসিয়া ॥
 মধুর বচন বলে খল খল হাসে ।
 তোমার পালঙ্গে আমার কেমন নিদ্রা আসে ॥
 অনেক জাগিয়া তবে রাত্রি শেষ হইল ।
 বদল পালঙ্গে দুহে শয়ন^{১১} করিল ॥
 আদ্যার হুকুম তবে হৈল ততক্ষণ ।
 কাল নিদ্রাএ^{১২} অচেতন হৈল দুইজন ॥
 নিদ্রায় কাতর দুহে করিল শয়ন ।
 রচে মিরি হালু গাইন^{১৩} রসের বচন ॥
 দিসা : ও গাথীকে লয়া চল রাজ্য সোনাপুবে হে ।

পদ । ১৪

এহি রূপে দুইজন^{১৫} করিলা শয়ন ।
 ছরপরী লয়া অথা শুন বিবরণ ॥

১. আ-সহদর। ক-গোহদর। খ-সহদর। ২. আ-প্রাণেশ্বর। ৩. আ-ছাড়ো। খ-না ছাড়িও কদমে নাথ। ক-গৃহীত পাঠ।
 ৪. আ-লিখন জনমে। ক-লিখিছে করমে। খ-লিখন করমে। ৫. আ-শুনহ উত্তরে। ক-শুনহ উত্তর। খ-বুন সত্তরে। ৬. ক-প্রিয়া জদি ছাড়ি তোকে। খ-মোরে জদি ছাড়ি তোরে। ৭. খ-তুমি আমার প্রাণ প্রিয় প্রাণের দোসর। ক-তুমি মোর প্রাণ প্রিয়া প্রাণের দোসরি। এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : হাথা বলি প্রিয় বলি তোমার স্থানে। তোমার আমার হাড়া নাহি জনমে জনমে। ৮. খ-শুনহ উত্তর। ৯. ক-হাতে হাত ধরি খোদাএ দরিমানি করে। খ-হাতাহাতি ধরি খোদাএ দরিমানি করে।
 ১০. এখান থেকে আ-পুঁথির আবার ঋতি। ১১. ক-সয়েন। খ-দুইজন সয়ন। ১২. ক-কালনিদ্রে। খ-কাল নিদ্রা। ১৩. ক-হালু গাইন। খ-এ। ১৪. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। খ-নেই। ১৫. ক-দোহে। খ-দুইজন। ১৬. খ-পরি। ক-সবে। ১৭. ক, খ-স্বরণ। ১৮. খ-সত্তরে। ক-এ পদ নেই। ১৯. এ পদের আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : চল আমরা সবে জাই তথাকারে। ২০. ক-এখলো। খ-একলা। ২১. ক-সেস হইল। ২২. খ-চিহ্নিত। ক-চিহ্নিত। ২৩. ক-নির্দ্বাইল। খ-নির্দ্বাইলে। ২৪. ক, খ-অবনি। ২৫. ক-রোসন। খ-এ। ২৬. খ-কন্যা গাজির অজরি। ২৭. ক-পালঙ্গে দেখ আছেন। খ-গৃহীত পাঠ। ২৮. খ-দুইজন হইয়াছে বুদ্ধি। ২৯. ক-মগম। খ-মগন। ৩০. খ-কাম। ক-কাষ।

ফলফুল খায়া তবে^{১৬} আনন্দ সর্বজন ।
 আচরিত গাথীর কথা পড়ল স্মরণ^{১৭} ॥
 সর্বপরী বলে বহিন চলহ সত্তরে ।^{১৮}
 বড় খা গাথীক রাখিছি চাম্পার বাসরে ॥
 ১৯একেলা^{২০} মসজিদে আছে কালু তার ভাই ।
 গাথীক রাখিয়া চল নিজ স্থানে জাই ॥
 রাত্রি অবশেষ হৈল^{২১} কিবা কর রয়া ।
 চম্পার বাসরে পরী আইল উড়াঙ দিয়া ।
 কাতারে কাতারে আইল ঘরের দ্বারে ।
 দুহাক দেখিয়া পরী চিহ্নিল^{২২} অন্তরে ॥
 পরিগণে বলে বহিন মরি বালাই লয়া ।
 বিধি নির্মাইল^{২৩} দুহাক বিরলে বসিয়া ।
 দুইজনের হএ যদি একি সাথে বিয়া ।
 আনন্দের অবধি^{২৪} নাহি দুহাক দেখিয়া ॥
 গাথী আর চম্পাবতী জেহি স্থানে রএ ।
 আদ্যার ঘর রৌশন^{২৫} করে প্রদীপের নাহি দাএ ॥
 এমন বলিতে পরী নয়র করিলা ।
 অপূর্ব দেখি গাথীক বলিতে লাগিলা ॥
 হের দেখ বহিন সবে অপূর্ব মিলন ।
 প্রেম বান্ধাবান্ধি দেখ কপালের লিখন ॥
 মিলন হয়ছে গাথী আর চাম্পা সুন্দরী ।
 বদল করিছে কন্যা^{২৬} পালঙ্গ অঙ্গুরী ॥
 বদল পালঙ্গে গুইয়া^{২৭} আছে দুইজন ।
 দুই জনার হয়ছে^{২৮} একহি জীবন ॥
 মগম^{২৯} হইয়া দুহে বান্ধিছে পরান ।
 কি করিব সবে অখন কহ বিদ্যমান ॥
 গাথীক লইয়া জাব রাজ্য সোনাপুবে ।
 না দেখি চম্পাবতী মরিব নিজ ঘরে ॥
 মসজিদে মরিবে গাথী চাম্পা না দেখিয়া ।
 গাথীক না দেখি মরিবে কালু মসজিদে পড়িয়া ॥
 কি বুদ্ধি করিব আজি না দেখি উপাএ ।
 কি কার্য^{৩০} করিলু সবে রহিয়া এথাএ ॥

গুণাগার হৈলু বুঝি আল্লার দরবারে ।
 কি করিতে কি হইল না বুঝি বিচারে ॥
 আর পরী বলে বহিন বলি তোমার তরে ।
 কপালের লিখন ছিল দোষ দিব কারে ॥
 কালুর ক্রন্দন^১ না পারি সহিবার ।
 ভাই ভাই^২ দুই জনাক করাই দীদার ॥
 দুই জনার থাকে যদি কপালের লিখা ।
 যদি গায়ী চম্পার হএ অবশ্য^৩ হৈবে দেখা ॥
 আর পরী বলে বহিন ভাল কহিলা মোরে ।
 চল গায়ীক লয়া জাই রাজ্য সোনপুরে ॥^৪
 এমত বিচার পরী করিলা সর্বজন ।
 চারিভিতে^৫ পালঙ্গ ধরিলা তখন ॥
 ধরিয়া পালঙ্গ সবে আনিলা দ্বারে ।
 না জানে গায়ী শুইয়া পালঙ্গের পরে ।^৬
 ধরিয়া গায়ীর পালঙ্গ যত হুর পরী ।
 শূন্যে উড়িল সবে বাএ^৭ ভর করি ॥
 পালঙ্গ লইয়া পরী তারা যেন ছুটে ॥
 এক মূর্তে আইলা মসজিদ নিকটে ॥
 সবে বলে শীঘ্র লহ কালু মিঞার আগে ।
 গেল রাত্রি দিন হৈল কখন কালু জাগে ॥
 নিদ্রাএ আছেন গায়ী কিছু নাহি জানে ।
 গায়ীর পালঙ্গ থুইল কালু বিদ্যমান ॥
 পরী বলে পালঙ্গে রহুক দুইভাই ।
 চেতন পাইবে গায়ী চল সবে জাই ॥
 যার যেবা স্থানে পরী গেলেন চলিয়া ।
 রচে মিরালু হালু গাইন ভাবনা করিয়া ।^৮

দিসা : বল রূপের চম্পাবতী লো ।
 তোর লাগিয়া হিয়া জর জর ॥^৯

রাত্রি চলিয়া গেল হইল প্রভাত ।
 উঠিয়া বসিল কালু গায়ীর সাক্ষাত ॥
 নিদ্রাভঙ্গ সাহেব গায়ী পালঙ্গে বসিলা ।^{১০}

বসিয়া চারিভিতে নয়র করিলা ॥
 উপরে মসজিদ দেখে^{১১} আর কালুভাই ।
 রাত্রের সুন্দরী চম্পা রহে^{১২} কোন ঠাঞি ॥
 চম্পার পালঙ্গ দেখে^{১৩} চম্পার অঙ্গুরী ।
 কোথা হৈতে কোথা আইলা^{১৪} না দেখে সুন্দরী ॥
 ব্যাকুল হইল^{১৫} গায়ী নাহি সরে বাত ।
 আচরিতে গায়ীর শিরে পৈল বজ্রাঘাত ॥
 পালঙ্গ হইতে গায়ী পৈল^{১৬} আছাড়িয়া ।
 মরা শরীরে যেন^{১৭} রহিল পড়িয়া ॥
 গড়াগড়ি কান্দে গায়ী হাএ হাএ বলে ।
 প্রমাদ গণিঞা কালু গায়ীক নিল কোলে ॥
 মুখে পানি দিয়া গায়ীক চৈতন্য করাইল ।
 কেনে হেন কর গায়ীক পুছিতে লাগিল ॥
 একান্তর^{১৮} শুইয়া ছিলাম মসজিদ ভিতরে ।
 কি স্বপ্ন^{১৯} দেখিয়া কান্দ বল দেখি মোরে ॥
 পুন পুন^{২০} পুছে কালু গায়ীক লয়া কোলে ।
 অঙ্গ^{২১} জার জার গায়ী কিছু নাহি বলে ॥
 ছটফট^{২২} করে গায়ী চক্ষু পড়ে পানি ।
 শরীর জুলিয়া^{২৩} গেল বিরহ অগনি^{২৪} ॥
 গায়ীর মুখের^{২৫} পর কালু মুখ থুইয়া ।
 কান্দিয়া কান্দিলা কহে কেমন করে হিয়া ॥^{২৬}
 না দেএ উত্তর^{২৭} গায়ী কালুর বচনে ।
 কান্দিয়া লুটাএ^{২৮} কালু গায়ীর কারণে ॥
 সোনাপুর রাজ্য^{২৯} লয়া পড়িল ঘোষণা ।
 গায়ীক দেখিতে চলে প্রজা সর্বজনা ॥
 দেখিতে চলিলা তবে^{৩০} কি নারী পুরুষ ।
 পণ্ডিত ব্রহ্মণ চলে কেহত^{৩১} মুকুখ ॥
 আক্ষল চলিল সবে^{৩২} লাঠি লয়া করে ।
 কুলবতী নারী^{৩৩} চলে কুল পরিহরে ॥
 আর আর কত চলে গর্ভবতী^{৩৪} নারী ।
 নিজ ছাওয়াল^{৩৫} কেহ দূরে পরিহরি ॥

১. ক-কান্দোন। ২. ক-ভাইয়ে২। ৩. ক-অবশ্য। ৪. ক-অবশ্য। ৫. ক-চলহ গাজিকে লয়া রার্থ্য সোনাপুরে। ৬. গৃহীত পাঠ। ৭. ক-চতুরভিতে। ৮. ক-চারিভিতে। ৯. ক-নাজানে গাজি আছে কোন পালঙ্গ পরে। ১০. গৃহীত পাঠ। ১১. ক-বাহে। ১২. ক-বাহে। ১৩. ক-রচে মিরালু হালু ভাবনা করিয়া। ১৪. ক-পুখি থেকে গৃহীত। এটি পাণ্ডুলিপিতে ৬ পঙক্তি পরে আছে। এর আগে সেখানে একটি কথাও আছে : অষ্ট পালা সময়েগু। নব পালা আরম্ভ। ১৫. ক-নিদ্রাভঙ্গ দিয়া গাজি উঠিয়া পালঙ্গে বসিলা। ১৬. গৃহীত পাঠ। ১৭. ক-মজিদ উপরে দেখে। ১৮. ক, খ-রহিল। ১৯. আ, ক, খ-দেখি চাম্পার অঙ্গুরি। ২০. আ-আইলা কথাত্তে হুন্দরি। ২১. ক-কথা গেইলে কথা আইল কোথাএ হুন্দরি। ২২. আ-অন্ত ব্যত হইল গাজি। ২৩. ক-ব্যকুল হয় চাহে গাজি। ২৪. গৃহীত পাঠ। ২৫. ক, খ-পড়িল। ২৬. আ-জেনত। ২৭. ক, খ-জেন। ২৮. ক-একান্তর। ২৯. আ-সর্গন। ৩০. ক-এ। ৩১. ক-সসর্বন। ৩২. আ, ক-পুন্না২। ৩৩. ক-এ পাঠ ঋজিত। ৩৪. ক-অগুনি। ৩৫. আ-মুকের। ৩৬. ক-গাজি মুখের পর কালু থুইয়া মুখখান। ৩৭. ক-কান্দিয়া বলেন সাহেব কেমন করে গ্রাণ। ৩৮. আ-উত্তর। ৩৯. ক-উত্তর। ৪০. আ, ক, খ-লোটাএ। ৪১. আ-রাজ্য। ৪২. ক-সোনাপুর লয়া তবে। ৪৩. ক-তথা। ৪৪. ক-কি হত মুকুখ। ৪৫. আ-আন্দেলা সকল চলে। ৪৬. ক-আন্দল চলিল সবে হাতে লাটি ধরি। ৪৭. ক-আন্দল সকল চলে লাটি লয়া হাতে। ৪৮. ক-কন্যা। ৪৯. আ-পর্কবতি। ৫০. ক-আর চলিলা সবে গর্ভবতি। ৫১. আ, ক, খ-ছাওয়াল।

বালকেক দৃষ্ট^১ দিতে কারো নাহি মোহ ।
কোন কোন যুবতী চলে^২ হস্তে কাঁখে পোহ ॥
গায়ীর ক্রন্দন শুনি এহি সব লোক ।
পড়এ^৩ চক্ষের পানি বড় পাএ শোক ॥
উম্মর চৌধুরী আদি যত প্রজাগণ ।
একে একে জিজ্ঞাসিল^৪ গায়ীর সদন ॥
কাহার বচনে গায়ী না দিল উত্তর^৫ ।
কান্দিয়া লুটায় গায়ী পালঙ্ক^৬ উপর ॥
পানি পড়ি দেএ কেহ ঔষধ^৭ বাটিয়া ।
না খাএ সাহেব গায়ী^৮ ফেলে পাক দিয়া ॥
কালু কান্দিয়া লুটায় গায়ীর কারণ ।
শিরে হাত দিয়া প্রজা করএ রোদন ॥^৯
তিন দিন তিন রাত্রি কিছু না খাইল^{১০} ।
গায়ী আর কালু দুহে কান্দিয়া গোঙাল ॥
উম্মর চৌধুরী সেহি না ধরে জীবন ।
প্রমাদ গণিঞা কান্দে গায়ীর কারণ ॥
কহিতে লাগিল সর্বজনের পাস ।
কিহেতু হৈল মিঞার কহোত প্রকাশ ॥
কেহ [কেহ] বলে তোরা শুন সমাচার ।^{১১}
না জানি গায়ীর হৈল কোনবা প্রকার ॥
আর প্রজা বলে তোরা শুন^{১২} মোর বাণী ।
সেতাব করি আনি দেহ নিজা বিলের পানি ॥
জল পড়িয়া গায়ীক কেহ কেহ দেএ ।
তাহাক না খাএ গায়ী পাকায় ফেলাএ ॥
কেহ কেহ বলে তোরা আর কর্ম^{১৩} কর ।
বাতাসের বেদনা নহে মোর কথা ধর ॥
আমি হেন কথা কহি শুন সমাচার ।
সাহেব গায়ী হৈছে পাচের আজার ॥
বন চালিতার আন অন্তমূলের বই^{১৪} ।
দালো ঠেচা টিলা ছোয়া নাটেবা খোলুই^{১৫} ॥
ঔষধ বাটিয়া দেএ গায়ীক খাইবারে ।
না খাএ ঔষধ গায়ী দূরে পাক মারে ॥

আর কেহ বলে শুন বেরামের নিশা ।
নিশএ হইছে গায়ী ভূতের দিশা ॥
ভূতের ঔষধ আন আমি দেই বাটি ।
গোটা কএক আনি দেহ ধিয়ালের কাঠি^{১৬} ॥
কেহ দেএ ঔষধ গায়ীক কেহ পড়া পানি ।
জ্বর জ্বালা^{১৭} কিছু নহে পিরিতির অগনি ॥
এতেক শুনিঞা কেহ পানি আনি দিল ।
আল্লার ফকীর গায়ী কিছু না খাইল ॥
রোগ ব্যাধি হএ তবে ঔষধেত জাএ ।
জবাব না দেএ গায়ী চক্ষু^{১৮} পাকাএ ॥
তাহা দেখি কালু দেওয়ান^{১৯} কান্দি কান্দি কএ ।
আল্লার ফকীর গায়ী বাঁচিবার নএ ॥
উম্মর চৌধুরী আদি যত প্রজাগণ ।
ভূমে^{২০} লুঠায়া কান্দে গায়ীর কারণ ॥
কান্দিতে কান্দিতে কেহ চিন্তে^{২১} দিল বার ।
মনুষ্য^{২২} পাঠায়া দিল হাকিম আনিবার ॥
হাকিম আনিতে কেহ চলিল সত্বর^{২৩} ।
আবদুল্লাহ^{২৪} হাকিম নাম সোনাপুরে ঘর ॥
তাহাকে বোলায়া আনে গায়ীর কারণ ।
নাড়ী ধরা হাকিম সেহি সর্বতত্ত্বজ্ঞান^{২৫} ॥
আবদুল্লা হাকিম গায়ীর হস্তধরি কএ ।
রোগ ব্যাধি^{২৬} কিছু নহে পিরিতির ঘাএ ॥
এতেক শুনিঞা গায়ী ভাবিল অন্তরে ।
গায়ী বলে এ বেটা সব কহিতে পারে ॥
যদি এহি কথা কহে সর্বজনের স্থান^{২৭} ।
তবে মোক ফকীর করি কবে কোনজন ॥
লজ্জার কারণে গায়ীর চিন্তে বাজে ডর ।
ভাল হইল তোরা জাহ আপন ঘর ॥
রচে মিরো ছৈয়দ হেলু বিরহ বেদনা ।
মন দিয়া শুন বিবি চাম্পার করুণা ॥

১৮ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-দুর্গ। ক-দুর্দ। খ-এ। ২. আ-চলে ছাড়িয়া নিজ গৃহ। ক, খ-হস্তে কাঁখে পোহ। পোহ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। কলসী অর্থে। ৩. ক-পড়েন। ৪. ক-জিজ্ঞাসিল। খ-এ। আ-একে ২ জিজ্ঞাসা করিল জনে জন। ৫. আ-উত্তর। ক-উত্তর। খ-এ। ৬. ক-পালঙ্কের পর। ৭. আ-ঔষদ। ক-ঔষদি। খ-ঔষদ। ৮. আ-না খাএ গাজি তাখে। খ-না খাএ ঔষধি। ক-গৃহীত পাঠ। ৯. আ-সিরে হাত প্রজাগণ কান্দে সর্ব জোন। ক-সাথে হাতে প্রজাগণ করেন রোদন। খ-সিরে হাত দিয়া প্রজা কররে ক্রন্দন। ১০. ক-খায়েইল। ১১. এখান থেকে পরবর্তী নিম্নলিখিত পদগুলি ছাড়া এ পালায় ক, খ-পুঁথিতে আর কোন পদ নেই। যথা : ক পুঁথি : কেহো বোলে সাহেব গাজিকে হইছে নিসা। কেহ বোলে দেহ মুখে এক মুঠ সরিসা। কেহ বোলে ইহার ঐসদ আমি জানি। কেহ বোলে দেহ আনি এক কুয়া পানি। কেহ ঐসদ দেএ কেহ পড়ে পানি। জর জ্বালা ব্যাদি নহে পিরিতি অগুনি। রচে মিরো হালু এহি বিরহে বেদনা। মোন দিয়া শুন বিবি চাম্পার করুনা। খ-পুঁথি : কেহ বোলে মিঞাজি কি হৈছে নিসা। কেহ বলে দেহ ভূমি ... কেহ ঔষদ দেএ কেহ পড়া পানি। জর জ্বালা ব্যাদি নএ পিরিতি আঙনি। রচে মিরো হালু ...। মন দিয়া শুন বিবি চাম্পার করুনা। ১২. আ-বুণ। ১৩. আ-কর্ম। ১৪. অন্তমূলের 'বই' শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। ১৫. এ পদের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে মনে হয়। ১৬. ধিয়ালের কাঠি শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল থাকতে পারে। ১৭. আ-জ্বরজ্বালা। ১৮. চক্ষ। ১৯. আ-দেওয়ান কান্দিয়া কএ। ২০. আ-ভূমে। ২১. আ-চিন্তে। ২২. আ-মনুষ্য। ২৩. আ-সবতর। ২৪. আ-সাদুল্লা। ২৫. আ-সর্বতত্ত্বজ্ঞান। ২৬. আ-রোগ ব্যাদি। ২৭. আ-স্থান।

১৯ পালা

দিসা : কলি আনি দারুণ বড়া বস্ত্র আনি দারুণ বড় ।
আমি কোন সাধনে পাবহে ॥^১

পদ

প্রভাত হইল রাত্রি গেল নিশাপতি^২ ।
শয্যা^৩ তেজিয়া প্রভাতে উঠিল চম্পাবতী ॥
পালঙ্গে বসিয়া কন্যা^৪ চৌদিকে নেহালে ।
কোন দিকে প্রাণনাথ না দেখে নয়রে ॥
গাখীর পালঙ্গ আছে গাখীর অঙ্গুরী ।
কোন দিগে গেল^৫ মোর প্রাণ করি চুরি ॥
অন্ধকার হৈল ঘর নঞানের^৬ নীরে ।
কান্দিয়া পড়িল কন্যা পালঙ্গ উপরে ॥
ভাঙ্গিয়া ফেলিল কন্যা অষ্ট অলঙ্কার ।
আউলাইল মাথার কেশ ছিড়িল গলার হার ॥
ধূলাএ লুটায়^৭ কান্দে বুকে মারে ঘাও ।^৮
পড়এ চক্ষের পানি মুখে নাহি রাও ॥^৯
গাএত বসন নাহি নাহি বান্ধে চুল ।^{১০}
ধূলার বাসরে কন্যা হৈছেন ব্যাকুল ॥^{১১}
যমুনা মঞ্জুরী^{১২} দাসী আইল বাসরে ।
দেখে রাজ কন্যা কান্দে ধূলাএ ধূসরে^{১৩} ॥

লড়ু দিয়া গেল দাসী লীলা মাধাই স্থান ।^{১৩}
কান্দিয়া কহিল^{১৪} সব দাসী দুই জন ॥
১৫শুন শুন ঠাকুরাণী^{১৬} চল শীঘ্র গতি ।
ধূলাএ লুটায়^{১৭} কান্দে কন্যা চম্পাবতী ॥
ব্যাকুল হইয়া রানী^{১৮} জাএ উভ লড়ে ।
অঙ্গের^{১৯} বসন তার বাতাসেতে উড়ে ।
সত্বরে চলিল রানী^{২০} চাম্পার বাসরে ।
দেখে কন্যা পড়ি আছে ধূলাএ ধূসরে ॥^{২১}
আইল চম্পার মাও কিবা কিবা বলে ।
বাছা বাছা বলি চম্পাক তুলি নিল কোলে ॥
কেন হেন কর বাছা মাএ কান্দি বলে ।^{২২}
মধু ধোওয়াইয়া চম্পাক বসাইল কোলে ॥^{২৩}
বান্ধিলা মাথার কেশ কোলে বসাইয়া^{২৪} ।
পুছিতে লাগিল মাও যতন^{২৫} করিয়া ॥
কি স্বপন^{২৬} দেখিলা বাছা আজিকার রাতি ।
কি কারণ কান্দ তুমি কহ শীঘ্র গতি ॥^{২৭}
কেনে তুমি কান্দ বাছা কহ মোর স্থানে^{২৮} ।
মরমে হানিল শেল^{২৯} বিকিল পরানে ॥
সাত পুত্র মাঝে^{৩০} তুমি সভার প্রধান ।
পিতা মাতা দুই জনার পরানের পরান ॥
নিরবধি চিন্তি^{৩১} বাছা তোমাকে লাগিয়া ।
সমতুল্য^{৩২} বর পাই তবে দেই বিয়া ॥

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ২. নিশাপতি । ক-প্রভাত হইল রাত্রি কুলির বাঘেবতি । খ-গেল রতি । ৩. আ-সজ্জা । ক, খ-শজ্জা । ৪. খ-চাম্পা । ৫. ক-গেল কেবা করি লইল চুরি । খ-গেল চলি কেবা কৈল চুরি । ৬. ক-নআনের । ৭-১০. এ চার পদ ক, খ-পুঁথিতে নেই । পরিবর্তে নিম্ন লিখিত পদগুলি আছে । যথা : ক-প্রাণে না সছেবার মদন আগুনি । ধূলাএ লোটায়^৭ কান্দে উনমত পাগলি । খ-ধূলাএ লোটায়^৮ কান্দে উলমস্ত পাগলি । কি হইল কি হইল বলি কান্দে উষ্ণে স্বরে ॥ ১১. আ-জয়না ময়ূরি । ক-জয়না মুঞ্জরি । খ-এ । ১২. আ-ধাসরে । ক-ধসরে । খ-ধোসরে । ১৩. ক, খ-এ পদ নেই । ১৪. ক-বোলে তবে । খ-বলেন কথা । ১৫. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : শুন ঠাকুরাণী তোমার কন্যার বচন । ১৬. ক-শুন ঠাকুরানি । খ-শুন ঠাকুরানি তুমি । ১৭. ক-ধূলার বাসরে । খ-ধূলাএ লোটায় । ১৮. ক-শুনিঞা আকুল রানি । খ-ব্যাকুল হইল রানি । ১৯. আ-রঙ্গের । ক-রঙ্গের বশন তার বাসে উড়ি পড়ে । ২০. আ-সিথগতি বলি গেল । ক-সত্বরে চলিল রানি । খ-সিথ চলিয়া গেল । ২১. আ-পাগল বেসে পড়ি আছে ধূলাএ ধাসরে । খ-পাগলি কন্যা যেন ধূলাএ ধোসরে । ক-গৃহীত পাঠ । ২২. আ-কেন এমত করো মাও কান্দিয়া^{২২} বলে । খ-কেন হেন করা বাছা কান্দিয়া কান্দিয়া বলে । ক-গৃহীত পাঠ । ২৩. আ-মুখ ধোয়াইয়া চাম্পাক তুলিয়া নিল কোলে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৪. ক-উঠাইয়া । ২৫. আ-জতন । ক-জতন । খ-জতন । ২৬. আ-সপ্নন । খ-এ । ক-সপ্নন । ২৭. ক-কি সপ্নন দেখি কান্দ রাত্রি নিসা কালে । খ-কি সপ্নন দেখিয়া কান্দ নিসা কালে । ২৮. আ-স্তানে । ক-কেন কান্দন বাছা কহ মোর কানে । খ-এ । ২৯. আ-প্রাণ । ৩০. আ-মাঝে বাছা তুমি পুত্রধন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. ক-চিন্তা তোমাকে লাগিয়া । খ-চিন্তিত মোরা তোমাকে লাগিয়া । ৩২. আ-সমতুল্য । ক-সমতুল্য বর পাইলে তোমাকে দেই বিয়া । খ-এ ।

পুন পুন^১ পুছে রানী বিবি চম্পার তর ।
পড়িল চক্ষের পানি না দেএ উত্তর^২ ॥
শনিঞা দেখিতে আইল সকল ব্রাহ্মণী ।
সবে বলে কেনে কান্দ রাজার নন্দিনী ॥
নানান প্রকারে সবে চম্পাক বলে^৩ বাণী ।
জবাব না দেএ চম্পা চক্ষ পড়ে পানি ।

শনিঞা মটুক রাজা আইল সেই ঠাঞি ।
সঙ্গে আইল তবে চম্পার সাত^৪ ভাই ॥
চম্পাক দেখিতে আইল তার নও মামা ।^৫
চম্পার নও মামী আঁদল আর যত জনা ॥^৬
চম্পার ভাই বধু আইল নৌড় দিয়া ।^৭
পড়এ^৮ চক্ষের পানি চম্পাক দেখিয়া ॥
রাজা বলেন কথা চম্পার বরাবরে ।^৯
কোন দুঃখে কান্দ মাও^{১০} কহ দেখি মোরে ॥
তোমাক দেখিয়া মোর প্রাণ কেমন করে ।
না জানি কি ব্যাধি^{১১} হৈল তোমার শরীরে ॥
সবে^{১২} এক কন্যা তুমি সভার নহন ।
সকলে কাতর আছি তোমার কারণ ॥
শরীর দগধে মোর তোমাক দেখিয়া ।
কেনে জবাব নাহি দেহ মোর মাথা খায়া ॥^{১৩}
যতন করিয়া রাজা পুছে বারবার ॥^{১৪}
শির হেঁটে কান্দে চম্পা না দেএ উত্তর ॥^{১৫}
সাত ভাই পুছে চাম্পাক কান্দিয়া কান্দিয়া ।^{১৬}
উত্তর^{১৭} না দেএ থাকে মুখ^{১৮} ফিরাইয়া ॥
নও মামা চম্পাবতীর পুছে বারবার ।
জবাব না দেএ চম্পা কান্দে জার জার ॥
ঔষধ করেন যত^{১৯} ইষ্ট মিত্রগণ ।
জ্বর জালা ব্যাধি নহে^{২০} পিরিতির আগুন ॥
তিন দিন তিন রাত্রি কান্দিয়া গঙাল ।

বাপ মাও ভাই বধু কিছু না খাইল ॥
চম্পাবতী বলে তোর জাহ নিজ স্থানে^{২১} ।
কহিব আজার^{২২} মোর জননীর বিদ্যামানে^{২৩} ॥
তিন দিবস বাদে কন্যা^{২৪} কহিল বচন ।
যার যেবা স্থানে^{২৫} সবে করিল গমন ॥
বিবি রহিল এথা চম্পার বিদ্যামানে ।^{২৬}
মাএ ঝিএ দুহে রহিল একি স্থানে ॥^{২৭}
মলিন বদনে রাজা বৈসে রাজপাটে ।
কন্যার কারণে রাজার মোহে^{২৮} প্রাণ ফাটে ॥
ভাই সব কান্দে তারা মনদুঃখী হয় ।
ভাউজ সকলে কান্দে^{২৯} রন্ধন তেজিয়া ॥
রাজা প্রজা কান্দে সব চম্পার কারণ ।
চম্পাবতী বলে মাও শুন নিবেদন ॥

তুমি এথা থাক আর সবে জাউক ঘরে ।
এথা কিবা কাজ জাহ আপন বাসরে ॥
কহিব ব্যাধির কথা^{৩০} যে হৈল আমার ।
শরীর জুলিয়া মাও হৈল ছারখার ॥^{৩১}
বাহির হইয়া সবে গেল নিজস্থানে^{৩২} ।
মাএ ঝিএ কেবল রহিল দুইজনে ॥
লীলাবতী বলে বাছা আর কেহ নাই ।
কোন দুষ্ট পায়া কান্দ^{৩৩} কহ মোর ঠাই ॥
এখন দিলের কথা না বলহ ঝি ।
গরল খাইব মোর^{৩৪} জীবনের আশাকি ॥
তোমার কারণে দেখ সবে^{৩৫} পাএ ব্যথা ।
হরগৌরীর দোহাই না বল দিলের কথা ॥
আমি তোমার জননী^{৩৬} তুমি আমার ঝি ।
মাএর আগে কহিবা তাতে শঙ্কা কি ॥^{৩৭}
মুখ^{৩৮} মুছাইল মাএ নেতের আঁচলে ।
কহ বাছা দিলের কথা কান্দি^{৩৯} কান্দি বলে ॥

১. আ-পুর্ন্য^২। ক-এ। খ-পুন পুন। ২. আ-উতর। ক-এ। ৩. ক-পুছে। খ-এ। ৪. ক-মাতা। ৫. ক-দেখিতে আইল চাম্পার নও মামি। খ-দেখিতে আইল চাম্পার নও মামি। ৬. ক-নও মামি আইল আর জতেক ব্রাহ্মণি। খ-এ। ৭. ক-সাত ভাইর বধু সকলে দাড়াইল। ৮. আ-পড়ে। খ-পড়এ। ক-পড়েন। ৯. ক-রাজা বোলে বাছা কহ বরাবরে। খ-এ। ১০. ক-বাছা। খ-এ। ১১. আ-কি ব্যাধি। ১২. আ-ঘরে। ক-সবে এক কন্যা মোর সভার প্রধান। খ-সবে এক কন্যা তুমি সবার পরান। ১৩. আ-বাছা কেনে না দেহ জোবাব মোর পানে চায়া। ক-কেনে জবাব না দেয় মোর মাথা খায়া। খ-গৃহীত পাঠ। ১৪. ক-জতনে পুছে রাজা বিবি চাম্পার তর। খ-জতন করিয়া পুছে বিবি চাম্পাবতির। ১৫. ক-শির তলে কান্দে চাম্পা না দেএ উতর। খ-এ। ১৬. আ-সাত ভাই চাম্পার তরে পুছেন কান্দিয়া। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৭. আ, ক, খ-উতর। ১৮. আ-চক্ষ। ক, খ-মুখ। ১৯. ক-ঔষদ প্রকার তবে করে সর্বজন। খ-ঔষদ প্রকার করে ইষ্ট মিত্রগণ। ২০. আ-জ্বর জালা ব্যাধি নহে। ক-এ। খ-জ্বর জালা ব্যাধি নএ। ২১. আ-ঘরে। ক, খ-স্থানে। ২২. আজার = ব্যাধি। ২৩. আ-হৃদয়ে। ক, খ-বিদ্যামানে। ২৪. ক, খ-চাম্পা। ২৫. আ-স্তান। ক, খ-স্থানে। ২৬, ২৭. আ, খ-এ দুই পদ নেই। ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। ২৮. আ-মোহে। ক, খ-মোহে। ২৯. আ-ভাই বধু কান্দে সবে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩০. ক, খ-কহিব ব্যাধ মোর। ৩১. আ-সরির জুলিয়া মাও হৈল জ্বর জ্বর। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩২. আ-স্থানে। ক, খ-স্থানে। ৩৩. ক-কোন দুঃখে কান্দ বাছা। খ-কোন দুষ্ট পায়া কান্দ। ৩৪. আ-বিস খায়া মরিব। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩৫. আ-তোমার কারণে সকলে। ক-তোমার কারণে বাছা সবে। খ-গৃহীত পাঠ। ৩৬. আ-মাও। ক, খ-জননি। ৩৭. আ-মাএর আগে কবা তার দোস আছে কি। ৩৮. আ-মুখ। ক, খ-মুখ। ৩৯. আ, ক-কান্দিয়া কান্দিয়া। খ-কহ বাছা দিব্য কর মোর সিয়েত দিয়া হাত।

১চম্পাবতী বলে আমি তবে কহি বাত ।
 আগে দিব্য কর মোর মাথে^২ দিয়া হাত ॥
 বিষম দারুণ কথা কহিতে সঙ্কটে ।
 সে কথা কহিতে মাও মোর প্রাণ ফাটে ॥
 লীলা মাধাই বলে মাও কহ সত্য কথা ।
 কার স্থানে কহি যদি খাই তোমার মাথা ॥
 চম্পাবতী বলে মাও^৩ বলি তোমার তরে ।
 দশ মাস দশ দিন রাখিলা^৪ উদরে ॥
 যেমতে উদরে স্থান^৫ দিয়াছিলা মোরে ।
 তেমতি আমার ঘাইট রাখিবা অন্তরে^৬ ॥
 লীলা মাধাই বলে শুনহ বচন ।
 প্রাণের অধিক তুমি আমার নহন ॥
 কহ কহ আরে ঝি মরমের কথা ।
 কার স্থানে কহি যদি খাই তোমার মাথা ।
 এমত শুনিঞা কন্যা মাএর বচন ।
 কান্দিয়া মাএর আগে বলে নিবেদন ॥^৭
 শুক্রবারের^৮ রাত্রি মা পূর্ণিমার^৯ তিথি ।
 একেলা মন্দির ঘরে নিশাভাগ^{১০} রাতি ॥
 নিদ্রাতে কাতর আমি বড় অচেতন^{১১} ।
 নিদ্রাতে আকুল মাও প্রহরী লক্ষজন ॥
 স্বপন^{১২} দেখিলু যেন শুন^{১৩} মোর বাত ।
 আচম্বিতে^{১৪} মোর কুণ্ডে কেবা দিল হাত ॥
 নিদ্রাতে কম্পিত যেন উঠিল সেহিঙ্কণে^{১৫} ।
 নিদ্রাতে নঞন^{১৬} লাগা ভাবি মনে মনে ॥
 আমার মন্দিরে চোরা আইল কেমনে^{১৭} ।
 এতেক প্রহরী এথা^{১৮} আছে কি কারণে ॥
 বাপুর সাক্ষাতে কাল^{১৯} কহিব বচন ।
 কাল কাটাইব শির প্রহরী লক্ষজন ॥^{২০}

কোন দুষ্ট প্রহরী মোক প্রকারে^{২১} দেখিল ।
 প্রকারে প্রবন্ধে সেই ঘরে প্রবেশিল ॥
 মহাধারা খড়্গ আছে পালঙ্গ উপরে ।
 কাটিয়া চোরাক মুঞি পাঠাঙ যমঘরে ॥
 নিদ্রাএ নঞন^{২২} লাগা মনে কহি বাত ।
 খড়্গ^{২৩} তলাশিতে পানু সেই চোরার হাত ॥
 ধরিয়া চোরার হাত নঞন মেলিনু ।
 চোরাক দেখিয়া মাও পাগলিনী^{২৪} হনু ॥
 কোন বিধি নির্মাইল^{২৫} সেই দারুণ চোর ।
 প্রাণ চুরি করি চোরা লয়া^{২৬} গেল মোর ॥
 কিবা কহিব চোরার রূপের বাখান ॥^{২৭}
 কত কুটি চন্দ্র জিনি জ্বলে মুখখান^{২৮} ॥
 হাতে পদ্ম পাএ পদ্ম^{২৯} কপালে রত্ন জ্বলে ।
 সে রূপ দেখিলে মাও^{৩০} মুনি মন ভুলে ॥
 দেব গর্কব আদি দেও পরিগণ ।
 রূপের তুলনা নহে এ তিন ভুবন ॥^{৩১}
 মোকে কিবা বল মুঞি জিয়ন্তে^{৩২} মরা ।
 পাগলিনী করি মোকে থুইয়া^{৩৩} গেল চোরা ॥
 তাহার অনলে পোড়ে আমার শরীর ॥^{৩৪}
 ধক ধক^{৩৫} করে প্রাণ হএত বাহির ॥
 কহিতে চোরার^{৩৬} কথা জ্বলএ অগনি ।
 ত্রিভুবনে^{৩৭} আমা সমান নাহি অভাগিনী ॥
 কিরূপ^{৩৮} দেখিনু মাও যেন চন্দ্র ভানু ।
 প্রাণ লয়া গেল^{৩৯} চোরা আছে শুধু তনু ॥
 আহারে দারুণ বিধি কিবা দিলু দুঃখ^{৪০} ।
 সে কথা কহিতে মোর বিদরিল বুক ॥
 কান্দিয়া পড়িল কন্যা মাএর চরণে ।
 তুমি বিনে মোর দুঃখ^{৪১} আর কেবা জানে ॥

১. এর আগে খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : বিসম দারুণ কথা মাএ কান্দিয়া বলে । ২. ক-মাথাত । খ-শিরেত । ৩. ক, খ-চাম্পা বোলে য়ুন মাও । ৪. ক-রাখিছিলা । ৫. আ-স্তান । ৬. ক-উদরে । ৭. ক-কান্দিয়া মাএক বলে য়ুন দিয়া মোন । খ-এ । ৮. আ-যুক্রবারের । ক, খ-এ । ৯. আ, ক, খ-পূর্ণিমার তিথি । ১০. আ-নিশাভাগ । ক-নিশাভাগ রাত্রি । খ-মন্দিরে থুইয়া আছি মাও নিশা ভাগ রাতি । ১১. ক-চেতন্য । আ, খ-অচেতন । ১২. সপ্নন । ক, খ-এ । ১৩. আ, ক, খ-য়ুন । ১৪. আ-অচম্বিতে । ক, খ-অচম্বিতে মোর কুণ্ডে চোরার পৈল হাত । ১৫. আ-তখন । ক-নিদ্রা হইতে উঠিয়া বসিল সেহিঙ্কনে । খ-অচেতন্য হয় মাও উঠিলু সেহিঙ্কনে । ১৬. ক-নিদ্রা চক্ষে । খ-নিদ্রায় চক্ষু লাগে । ১৭. আ-কোনজন । খ-এ । ক-কেমনে । ১৮. ক-মোর । ১৯. খ-কালিকা কহিহু । ক-কালি কহিহু । আ-কাইল কহিব । ২০. ক-কালি কাটিবে প্রহরী লক্ষজন । ক-খাল কাটাইমু সির ... । ২১. আ-কেমনে । ক, খ প্রকারে । ২২. ক-চক্ষ্য । খ-চক্ষ । ২৩. ক-খড়্গ । খ-খড়্গ তালাসিতে পাইল ডান হাত । ২৪. ক-পাগল হইনু । খ-পাগলি হইনু । ২৫. আ, কখ-নিমাইল । ২৬. আ-প্রাণ চুরি করিয়া লইয়া । খ-এ । ক-গৃহীত পাঠ । ২৭. ক-কী কহিব তার রূপের রাখান । ২৮. আ-মুক্ষ । ক-মুখান । ২৯. আ-হাতে রত্ন পাএ রত্ন । ক, খ-হাত পাও পর্দ । ৩০. আ-সেবুপ দেখিয়া মনির । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. আ-একপ তুলনা নহে ইন্দিভুবন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩২. আ-জিয়ন্তের । ক-জিওতে । খ-জিয়তে । ৩৩. পাগলিনি করিয়া থুইয়া । ক-পাগলি করি মোখে রাখি । খ-পাগলি করিয়া মোক থুইয়া । ৩ পাঠ মিলিয়া গৃহীত পাঠ । ৩৪. ক-তাহার কারনে মোর পোড়ে কলেবর । ৩৫. আ-ধকো ধকো । খ-ধিক ধিক করে প্রাণ কেবল না হএ বাহির । ক-কতক কহিব মাও তোমার গোচর । ৩৬. ক-তাহার । ৩৭. আ-ভুবনে । ক-সংসারে । খ-ত্রিভুবনে । ৩৮. আ-চোরাকে । ক, খ-কি রূপ । ৩৯. আ-গেইছে মোর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৪০. আ-দুখ । ক, খ-দুখ । ৪১. আ-তুমি মোর দুখ বিনে । ক, খ-গৃহীত পাঠ ।

মাএ ঝিএ গলাগলি করএ রোদন ।
কান্দিয়া কান্দিয়া চাম্পা কহিতে বচন ॥
চিয়ানু চোরাক আমি^১ বসিনু একান্তরে ।
অনেক প্রকারে ভএ দেখানু তাহারে ॥^২
কান্দিতে লাগিল সিহ^৩ শুনি হেন কথা ।
তাহার কান্দনে মোর লাগিল বড় বেথা^৪ ॥
নাম গ্রাম বাপ মাএর পুছিনু খবর ।
জাতি স্থিতি পুছিনু তোর কএ সহোদর ॥^৫
কান্দিয়া কান্দিয়া সেহি কহিল উত্তর ।
বলে মোর বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ॥
বলি বাজার কন্যা^৬ ওসমা বিবি নাম ।
তাহার উদরে হৈল আমার জনম ॥
বসতি আমার রাজ্য^৭ বেরাট নগর ।
বড়খাঁ গায়ী নাম মোর শুনহ খবর ॥^৮
জাতি মুসলমান আমি বলি তোমার ঠাঞি ।
ফকীর হৈয়া আইলাও সঙ্গে কালু ভাই ॥
নগর বসানু^৯ বলে সোনাপুর গ্রাম ।
তথা আছে পালক ভাই কালু তার নাম ॥
তথাতে মসজিদ^{১০} বিশ্বকর্মার নির্মাণ ।
দুই পালঙ্গে শুইয়া ছিলাম ভাই দুইজন ॥
কেবা জানে^{১১} তোমার রাজ্য ব্রাহ্মণ^{১২} নগর ।
স্বপনে^{১৩} না জানি আমি এবা করে ঘর ॥
নিদ্রাতে আকুল আমি মসজিদ^{১৪} মাঝারে ।
না জানি কিমতে আইলু তোমার মন্দিরে ॥^{১৫}
মরণে আনিল এথা শুনহ সুন্দরী ।
এমত বলিয়া কান্দে ফিকরি ফিকরি ॥
দুই নঞান ঝুরিয়া পড়ে^{১৬} চক্ষের পানি ।
পরান ধরিতে নারি শুনহ জননী ॥
ধরিয়া বসালু তাক বদন ধোওয়াইয়া^{১৭} ।
চোরাক দেখিয়া গেনু মরমে মজিয়া^{১৮} ॥
দেখিয়া মোহন রূপ প্রাণ নাহি ধরি ।

বদলিয়া নিলু^{১৯} তাহার হস্তের অঙ্গুরী ॥
তার অঙ্গে হৈল^{২০} মোর ধর্ম দরিমানি ।
আমি তার নারী হই সেহি মোর স্বামী ॥^{২১}
তাহার পালঙ্গে আমি করিলু শয়ন^{২২} ।
আমার পালঙ্গে^{২৩} শুইল সেহিজন ॥
আচম্বিতে^{২৪} নঞানেত নিদ্রা লাগি গেল ।
আমার পালঙ্গ লয়া চোর পলাইল ॥
তাহার অঙ্গুরী দেখি^{২৫} তাহার পালঙ্গ ।
দেখিয়া মরিব মাও নাহিযে বিলম্ব ॥
আহারে^{২৬} প্রাণনাথ আমি কিমতে দেখিব ।
তোমাক না দেখি আমি প্রাণ হারাইব ॥
কিমতে রহিব^{২৭} আমি জাব কোন দেশে ।
ঝুরিতে ঝুরিতে আমি মরিব হতাসে ॥
বড় নিদারুণ নাথ তোমার নাহি দয়া ।
কোন দেশে গেইলা তুমি আমাকে ছাড়িয়া ॥

দিসা : ও মন চোরারে ।

কি ও চিত্ত চোরার ভাবে আমি জাব গঙ্গাজলে

পদ । ২৮

বিরহ আনলে আমি পুড়িয়া মরিব ।
যৌবনের ভারে আমি^{২৯} প্রাণ হারাইব ॥
আসিয়া রসের কথা কহিলা^{৩০} মোর ঠাঞি ।
কেবা নিল কোথা গেল দেখিতে না পাই ॥
কিবা রাত্রি কিবা দিন সদাএ^{৩১} পড়ে মনে ।
মাংস গলিত হাড় বিকিলেক^{৩২} ঘুণে ॥
তোমার পালঙ্গ আর তোমার অঙ্গুরী ।
দেখিতে দেখিতে আমি^{৩৩} ঝুরি ঝুরি মরি ॥
এত কথা এত দিব্য^{৩৪} করিলু আমারে ।
হেন বুঝি পালাইলা দক্ষিণ রাএর ডরে ॥

১. আ-চৈতন করিনু চোরাক । ক-চিনু চোরাক বসিনু একান্তরে । খ-চিয়ানু চোরাক ... বসিনু একান্তরে । ২. আ-অনেক প্রকারে দেখাইনু ডর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩. ক, খ-সে ঘুনি মোর কথা । ৪. ক-ব্রথা । ৫. ক-জাতি স্থিতি পুছিন কএক শোদর । ৬. আ-কন্যা ওসবা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৭. আ-রাজ্য । ক-বেরাট নগর গ্রাম । খ-এ । ৮. ক, খ-তথাতে ঘর মোর বড়খা গাজি নাম । ৯. ক-বসাইলাম । খ-বসাইলাঙ । ১০. আ-মজিদ আমি করিল নির্মাণ । ক, খ-তথায় মছজিদ মোর নিসকর্কার নিক্ষাণ । ১১. ক-কে জানে । খ-এ । ১২. ক, খ-বামন । ১৩. আ-সপ্ননে । ক, খ-এ । ১৪. আ-মজিদ মাঝারে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৫. ক, খ-কি জানি কিমতে আইল তোমার বাসরে । ১৬. ক, খ-পড়ে পানি । ১৭. ক-খোলায়া । ১৮. ক, খ-মরিয়া । ১৯. আ-বদল করিয়া নিলু । ক, খ-বদলিয়া নিলু । ২০. ক-হইল ধঙ্গ । ২১. আ-আমি তার নারী হই আমার স্বামী । ক-সেহি আমার স্বামী আমি তার রানি । খ-এ । ২২. আ-সয়ন । ক-সয়েন । ২৩. আ-আমার পালঙ্গে গ্যা । ২৪. আ, ক, খ-অচম্বিতে । ২৫. আ-দেখ । ২৬. আ-হার । খ-এ । ক-আহারে । ২৭. ক-কেমনে পাসরিব । খ-এ । ২৮. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ২৯. ক-আমি পাগল হইব । খ-আমি পাগলি হইব । ৩০. আ-কহ । ক-আসিয়া সকল কথা কহিলা মোর ঠাঞি । খ-আসিয়া সব কথা কহিলা মোর ঠাই । ৩১. ক, খ-তুমি । ৩২. খ-বিকিলেক ঘনে । ৩৩. আ-আমি কখনো বা মরি । খ-আমি কখন যেন মরি । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৪. আ-দিব্য । ক, খ-দিব্য ।

তুমি প্রাণ লয়া গেলা^১ আমার মরণ ।
 এহি কর্ম^২ করিলা মোকে দিয়া দরশন ॥
 একথানা পাখা যদি দেএ হরগৌরী ।
 উড়াও দিয়া দেশে দেশে তোমার উদ্দিশ করি ॥
 উড়িয়া পড়িতো^৩ জায়া তোমার চরণে ।
 কান্দিয়া দুঃখের কথা কহি^৪ বিদ্যমানে ॥
 তাহার উদ্দিশ^৫ মাও যদি পাইব ।
 স্নান করিয়া তবে^৬ ভোজন করিব ॥
 হর গৌরীর দোহাই যদি করি স্নানদান ।
 কহিলাঙ সত্য মাও তোমার বিদ্যমান^৭ ॥
 কহিতে কহিতে^৮ কন্যা অচেতন হৈল ।
 কান্দিয়া লীলা মাধাই^৯ কোলে তুলি নিল ॥
 মুখে^{১০} পানি দিয়া বাক্সিল মাথার চুল ।
 কন্যার বচনে রাণী হইল^{১১} ব্যাকুল ॥
 জনৈর^{১২} সাথী বাছা কর্মে আছে কে ।

প্রাণ স্থির কর বাছা^{১৩} বুঝ আপন চিন্তে ॥
 বড় সাধের তুমি^{১৪} মোর কন্যা চম্পাবতী ।
 ওনিলে ব্রাহ্মণ সমাজ^{১৫} জাবে কুলজাতি ॥
 তোমাতে তাহাতে থাকে পালের লিখন ।
 কাহার শক্তি তাকে খণ্ডাএ কোনজন ॥
 কার স্থানে^{১৬} না বলিহ থাক আরাধনে ।
 লিখন কপালে থাকে পাবে সেহিজন ॥
 একথা না বলিহ^{১৭} অন্য জনের পাশ ।
 জাতিকুল জাবে^{১৮} লোকের হৈবে পরিহাস ॥
 জননীর বচনে চম্পা প্রবোধ মানিল^{১৯} ।
 গায়ীর কারণে প্রাণ ঝুরিতে লাগিল ॥
 এহি মতে বিবি চম্পা ঝুরে রাত্রিদিনে ।
 স্নান ভোজন চাড়ি রহে স্বামী আরাধনে ॥
 রচে মিরো ছৈয়দ হেলু^{২০} গায়ীর কদমে ।
 সাহেব গায়ীর কথা শুন সর্বজনে ॥

১৯ পালা সমাপ্ত ।

১. ক-তুমি পলাইয়া গেলা । ২. আ, ক, খ-কন্মা । ৩. আ-পড়িত । ক-উড়িয়া পড়ি আমি তোমার কদমে । খ-ঈ । ৪. ক-কহি আদ্য হনে । খ-বলি তোর কদমে । ৫. আ-উর্দি মাও জেদেসেড পাইব । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৬. ক-করিব স্নান তবে । খ-ঐ । ৭. আ-বিষমান । ক, খ-বির্দমান । ৮. আ-কান্দিতে । ক, খ-কহিতে কহিতে । ৯. ক-মাধাই কন্যাকে কোলে নিল । ১০. আ-মুর্কে । ক-মুখ খোলাইল কন্যার বাক্সিল মাথার চুল । খ-ঐ । ১১. আ-কান্দিয়া । ক-হইল আকুল । খ-হইল ব্যাকুল । ১২. আ-জন্মের সাতি । ক-জন্মের সাধি মোরা কন্মের বেন কে । খ-জন্মের সাধি মোরা বাছা কন্মে রবেন কে । ১৩. ক-বাছা ইহা বুঝেছে । খ-ঐ । ১৪. ক-মোর তুমি চম্পাবতী । খ-ঐ । ১৫. ক-মাঝে । খ-সমাজে । ১৬. ক-কাহার স্থানে । ১৭. আ-বোল গুরুজনের পাস । ক-এ কথা না বলিহ অন্য জনে পাস । খ-এ কথা না কহিহ অন্যজনের পাস । ১৮. ক-আর লোকে করিবে পরিহাস । খ-আর লোকের হৈব হাস । ১৯. ক, খ-প্রবোধ হইল । ২০. ক-রচে মিরো হালু । খ-ঐ ।

দিসা : আর কত নিভাএ না রে মনের আনল ।
জল গঙ্গা যমুনার কুলে ১১

পদ ১১

গাথী কালু মসজিদে^২ ভাই দুই জন ।
কান্দিয়া লুটাএ^৩ গাথী চম্পার কারণ ৥
কালু বলে শুন সাহেব^৪ নফরের কথা ।
জবাব না দেহ কেনে খাও মোর মাথা ৥^৫
অধম কালু আমি তোমার পালক ভাই ।
না বল দিলের কথা আল্লার দোহাই ৥
আল্লার দোহাই কালু দেএ ঘনে ঘন ।
শুনিঞা সাহেব গাথী ভাবে মনে মন ৥
গাথী বলে দীননাথ সয়ালের^৬ অধিকারী ।
তোমার নাম লয়া আমি হয়ছি ভিখারী^৭ ।
তোমার দোহাই লজি^৮ জবাব না দিব আর ।
আল্লার দরবারে আমি^৯ হৈব শুনাগার ৥
এমত বিচার গাথী করে^{১০} মনেমন ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া গাথী কহিল বচন ৥
গাথী বলে ভাই কালু প্রাণের দোসর ।
মন দিয়া শুন ভাই আমার উত্তর^{১১} ৥
এথা হৈতে কালু চল জাই অন্য^{১২} দেশে ।

কহিব তোমাক আমি যত মনে আছে ৥

এতেক শুনিহা কালু আনন্দ হইল ।

উমর চৌধুরী আদি^{১৩} প্রজাক ডাকিল ৥

শুনিঞা সকলে আইল^{১৪} গাথীর স্থান ।

গলাতে বসন দিয়া^{১৫} করিল সালাম ৥

কালু দেওয়ান বলে^{১৬} কথা শুন সর্বনরে ।

রাজ্য ছাড়ি বিদাএ মাঙ্গে^{১৭} বড়খা গাথী পীরে ।

দেখিব আল্লার দুনিঞা ভ্রমণ করিয়া ।

তোমরা থাকহ ঘরে চিত্ত^{১৮} নিভারিয়া ৥

এমত শুনিল যদি কালু মিঞার মুখে ৥^{১৯}

আসমান ভঙ্গিয়া পৈল সর্ব জনার বুকে^{২০} ৥

গাথী বিদাএ হএ আইল সর্বজন^{২১} ।

গলাগলি ধরি^{২২} সবে কান্দে প্রজাগণ ৥

মরিব মরিব সাহেব^{২৩} তোমার বালাই লয়া ।

কেমতে রহিব ঘরে^{২৪} তোমা না দেখিয়া ৥

গাথী বলে তোমরা^{২৫} সবে না কর রোদন ।

আল্লা স্মরিয়া^{২৬} কর চিত্ত নিবারণ ৥

যখন তোমাগেরে দেখিতে লএ মন ৥^{২৭}

স্মরণ^{২৮} করিলে আমার পাবে দরশন ৥

এমত শুনিল যদি^{২৯} গাথীর বচন ।

আল্লা বলি কৈল সবে চিত্ত নিবারণ ৥^{৩০}

এখনে কমর বান্ধে গাথী জিন্দাপীরে ।

শিরেত দস্তার বান্ধে^{৩১} চারি চন্দ্র দোলে ৥

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। আ-খ-নেই। ২. আ, খ-মজিদে। ক-এ পদ দিসার আগে আছে। ৩. আ, ক, খ-লোটাএ। ক-এ পদ দিসার আগে আছে। ৪. ক-কান্দিয়া বোলে কালু শুন নফরের কথা। খ-কান্দিয়া বোলে কালু শুন ফকিরের কথা। ৫. ক-কেনে জবাব না দেহ খায়া মোর মাথা। খ-এ। ৬. আ-আপনে। ক, খ-সয়ালের। ৭. আ, ক-ভিকারি। খ-হইল কড়ার ভিকারি। ৮. আ-লঙ্গি জোবাব না দেই আর। ক-লঙ্গিয়া জবাব না দিব আর। খ-এ। ৯. ক-বড় হই শুনাগার। খ-বড় হইব শুনাগার। ১০. ক-ভাবে। ১১. আ-উত্তর। ক, খ-উত্তর। ১২. ক-আর। খ-এ। ১৩. ক, খ-আসি প্রজাক ডাক দিল। ১৪. আ-আইল মিঞা গাজি স্থান। ক-সকল লোক আইল গাজির স্থানে। খ-আইল মিঞা গাজির স্থান। ১৫. আ-জড়ি। ক-দিয়া। খ-দিয়া জানাইল হার্বাম। ১৬. ক-বলে শুন সর্ব নরে। ১৭. ক-মাঙ্গে গাজি পিরে। খ-মাঙ্গে গাজি ফকিরে। ১৭. ক-দেখিব দুনিঞা আমি ভ্রমণ করিয়া। খ-পাঠ খতিত। ১৮. আ-চিত্ত। খ-চিহ্ন। ১৯. ক-এমোন কথা কহিল কালু মিঞা দত্তে। খ-এমন কথা কহিল যদি কালু মিঞা ...। ২০. ক-মুখে। খ-এ। ২১. ক-গাজির বিদাএ আসি মিলে সর্বজন। খ-এ। ২২. ক-ধরি কান্দে প্রজা সর্বজন। খ-ধরিয়া কান্দেন সর্বজন। ২৩. ক-মরি সাহেব গাজি। খ-পাঠ খতিত। ২৪. খ-প্রাণ। ২৫. আ-তোরা সবে না করো রোদন। ক-গাজি তোমরা না কর রোদন। খ-গাজি বোলে তোমরা না করো রুদন। ৩ পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ২৬. আ-বৌরিয়া। ক-সরি কর। খ-সরিয়া। ২৭. আ-জখন তোমার দেখিতে লহে মোন। ক-জখন তোমার ঘরেক দেখিতে হএ মন। খ-জখন তোমাদেরে দেখিতে লএ মন। ২৮. আ-বৌরন। ক-সরণ। খ-এ। ২৯. ক-এমত শুনিল সবে। খ-এমন শুনিঞা মিঞা। ৩০. ক-আল্লা বলা করিল স্বরণ। খ-আল্লা আল্লা বলিয়া কৈল চিত্ত নিবারণ। ৩১. ক-দস্তার বান্ধের শিরে। খ-দস্তার বান্ধে শিরে।

বিচিত্র খিলেকা গায়ী গলে তুলি দিল ।
 সুবর্ণ^১ জিজির দিয়া কমর বাকিল ॥
 সুবর্ণ তাগা মিঞা গলে তুলি দিল ।^২
 সুবর্ণ খড়ম পাএ আসা^৩ করে নিল ॥
 কমর বাকিল কালু^৪ দলক পরিয়া ॥
 সর্ব জনার স্থানে জাএ বিদাএ হইয়া ॥^৫
 গায়ীর চরণে সব বিদাএ হইল ।^৬
 পাছে পাছে সর্বজন কান্দিয়া চলিল ॥^৭
 শুভ যাত্রা^৮ কালে দুহে সউরে পরয়ার ।
 যাত্রাকালে পাইল গায়ী ডাইন নাকে স্বর ॥
 আনন্দে চলিল গায়ী ভাই কালু সাথে ।
 আইস বলিয়া^৯ কেবা ডাকে আচরিতে ॥
 পুলকিত সর্ব অঙ্গ^{১০} গায়ী হরষিত ।
 সধবা নারীর কাঁখে কলস পূর্ণিত^{১১} ॥
 দধি লহ দধি লহ ডাকে গোয়ালিনী ।
 পুষ্পের^{১২} পসার লয়া ভেটিল মালিনী ॥
 ধেনুর বাছুর^{১৩} দেখে গায়ী যাত্রার সমুখে^{১৪} ।
 গজ কন্ধে মাছত^{১৫} আসি অক্লুশ বাজাছে ॥

সুযাত্রা পাইয়া গায়ী ভাবে মনে মন ।
 বাঙ্গা সিদ্ধি করিবে^{১৬} মালিক নিরাঙ্গন ॥
 সোনাপুর ছাড়িয়া গায়ী করিল গমন ।
 কনকা নগরে দুহে^{১৭} দিল দরশন ॥
 দিবস বহিয়া^{১৮} গেল রাত্রি কাল হৈল ।
 নগরের মধ্যে দুহে আন্তানা^{১৯} করিল ॥
 নদীর কিনারে^{২০} বৃক্ষ তথাতে^{২১} বসিল ।
 কালু বলে সাহেব গায়ী এমত কেনা হৈল ॥
 গ্রামে না বসিলা গায়ী বসিলা^{২২} মৈদানে ।
 কিবা ভাবনা তোমার পড়িয়াছে মনে ॥^{২৩}
 খাইতে না চাহে বৈসে নিশ্বাস^{২৪} ছাড়িয়া ।
 সদাই ভাবনা করে চম্পাক লাগিয়া ॥
 কালু বলে শুন^{২৫} মিঞা আমার বচন ।
 কিসের কারণে সদাএ করহ রোদন ॥
 চারি দিবারাত্রি^{২৬} তুমি কিছু নাহি খাও ।
 বিরলে বসিয়া মোকে^{২৭} সেহি কথা কও ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু শুন দিয়া মন ।
 রচে মিন্না ছৈয়দ হেলু^{২৮} দারুণ বচন ॥

নাচাড়ি । গুজরি রাগ ।^{২৯}

দিসা : তোর লাগি হিয়া জরজর ।

রূপের চম্পাবতী লো তোর লাগি ॥^{৩০}

শুনরে^{৩১} কালু ভাই দুঃখ^{৩২} বলি তোর ঠাঞি
 মন দিয়া শুন মোর কথা ।^{৩৩}
 কেনে আইনু পরবাস ছাড়ি বাপ মাএর আশ
 কহিতে মরমে^{৩৪} লাগে বেথা ॥
 আমি কি জানিব যদি^{৩৫} এমত লেখিছে বিধি^{৩৬}
 তবে কেনে ছাড়িব^{৩৭} নিজ ঘর ।

১. আ-সোবগ্ন্য । ক-সোবগ্ন্য । ২. আ-সোবগ্ন্য দস্তার বান্ধে কালু উড়ে শিরে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩. আ-আশা ডাহিন করে । ক-গৃহীত পাঠ । খ-আসা করে লইল । ৪. আ-গাজি বিদ্যমান । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৫. আ-বিদাএ মালিল দুহে সর্বজনে তান । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৬. ক, খ-সকলে করিল দুহার কদম বন্ধন । ৭. ক, খ-পাছে পাছে কান্দিয়া চলিল সর্বজন । ৮. আ, ক, খ-সুবজাত্রা । ৯. আ-আইস আইস বলি । ক-অইষ বলি । খ-আইস আইস বলিয়া সমুখে । ১০. আ-পুলকিত সর্বরঙ্গ । ক, খ-পুলকিত সর্ব অঙ্গ । ১১. আ-পুল্লিত । ক, খ-ঐ । ১২. আ-পুষ্পের । ১৩. আ-ধেনুর বাছেড়া । ক-ধেনুর বহুঘর । খ-ধেনুর বাছুরি । ১৪. আ-সমুখে । ১৫. আ-মাউতগণ অঙ্কস বাজাইছে । ক-মাছত অঙ্কস বাজাইছে । খ-গৃহীত পাঠ । ১৬. বক্ষিসিদ্ধি করিল । ক-বাঙ্গাঙ্কি কর । খ-গৃহীত পাঠ । ১৭. ক, খ-জায়া । ১৮. ক, খ-চলিয়া । ১৯. আ-দস্তানা । ক-তবে দুইজন রহিল । খ-ঐ । ২০. ক-তির । ২১. খ-তার তলে বসিল । ২২. আ-মৈদানে বসিলা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৩. ক, খ-না জানি কীবা কথা আছে তোমার মনে । ২৪. অ-নিশাস । ২৫. ক-শুন সাহেব । ২৬. আ-আদি । ক-চারি দিন রাত্রি দিবা । ২৭. আ-শুনি । ক-মোখে । খ-তুমি । ২৮. ক-রচে মিন্না হালু । খ-ঐ । ২৯. আ-লাচাড়ী ত্রিপিদি । ক-নাচাড়ি । খ-নাচাড়ি গুজরি রাগ । ৩০. খ-পুঁথি থেকে গৃহীতে । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ৩১. আ, ক, খ-শুনরে । ৩২. আ-দক্ষ । ক, খ-দুখ । ৩৩. আ-মোন দিয়া শুন দুকের কথা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩৪. ক-মোর মনে । ৩৫. ক, খ-আমি কি জানিব । ৩৬. ক, খ-এমত বিধি শিখিব । ৩৭. আ-ছাড়ি নিজপুরি । ক-ছাড়ি নিজ দেশ । খ-গৃহীত পাঠ ।

কালু আমি কহি তোরে^১ মরণ দশা হৈল মোরে^২
 এহি কারণ না দিনু উত্তর ॥
 আউয়াল জুম্বাবারে^৩ দুইভাই পালঙ্গ পরে
 শুইয়াছি^৪ মসজিদ^৫ ভিতর ।
 বিধাতার কিবা লেখা সুন্দরী সহিতে দেখা
 গেছিলাম^৬ ব্রাহ্মণ নগর ॥
 মটুক^৭ রাজার কন্যা রূপে সংসারে^৮ ধন্যা
 চম্পাবতী সেহি কন্যার^৯ নাম ।
 কি মতে গেনু তার ঘর^{১০} না জানিলাম খবর^{১১}
 তার সঙ্গে দেখা সেহি ঠাম ॥^{১২}
 আনন্দিত^{১৩} দুইজন বিধাতার লিখন
 বদল হৈল^{১৪} পালঙ্গ অঙ্গুরী ।
 খোদাএ দরিমানি^{১৫} তার সঙ্গে হৈল বাণী^{১৬}
 বিভার হেতু^{১৭} করিল সুন্দরী ॥
 নিদ্রা চক্ষু^{১৮} লাগি গেল তথা ছাড়ি মসজিদে আইনু
 হের দেখ তাহার অঙ্গুরী ।
 শুনি কালু [র] বিশ্বএ^{১৯} তবে হালু মির কএ
 বলে কালু দস্ত জোর করি ॥

দিসা : ও আমি কেমনে পাসরিয়া রব হে ।

পদ ।

কালু বলে শুন সাহেব^{২০} আমার বচন ।
 গায়ী বলে^{২১} ভাই কালু প্রাণের নহন ॥
 কালু বলেন তুমি ফকীর আল্লার ।
 গায়ী বলেন ভাই লিখন করতার^{২২} ॥
 ২২কালু বলে সেহি গ্রাম আছে কোন দিগে ।
 গায়ী বলে সেহি গ্রাম দক্ষিণ ভাগে ॥

কালু বলে ফকীরেক^{২৩} ইহা উচিত নএ ।
 গায়ী বলে লিখন^{২৪} তার রদ নাহি হএ ॥
 কালু বলেন সেহি^{২৫} জাইতে ব্রাহ্মণ ।
 গায়ী বলেন ভাই কপালের লিখন ॥
 কালু বলে সেহি কথা কিমতে জানি ।
 গায়ী বলে ইইয়াছে খোদাই দরিমানি^{২৬} ॥
 কালু বলে এহি কথা ইইবেক ভিন্ন^{২৭} ।
 গায়ী বলে দেখাইব সেহি সব চিহ্ন^{২৮} ॥
 কালু বলে কর সাহেব চিত্ত নিবারণ ।
 গায়ী বলে কালু বাঙ্কা না জাএ মন ॥
 কালু বলে এমত হয়ছ চাম্পাক দেখি ।

১. ক-কি কহিব কালু তোরে খ-এ । ২. আ-সদাএ মরন মোরে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩. আ-আউলি যুম্যার বারে । ক-আইয়াল যুম্যার বারে । খ-আওয়াল যুম্যার রায়ে । ৪. আ-মজিদ মাজারে । ক-মসজিদের মাঝারে । খ-হজিদ ভিতর । ৫. আ-গ্যাছিলাম । ক-আছিছিলাম । খ-আশিয়াছি । ৬. আ-ব্রাহ্মণ । ক, খ-মটুক । ৭. আ-পরম । ক-সংসারের । খ-সংসারে । ৮. আ-কন্যার । ক, খ-কন্যার । ৯. ক-গেলাম তাহার ঘর । খ-কেমনে গেইলাম তার ঘর । ১০. আ-না পানু খবর । ক-না জানিএ^{১০} খবর । খ-গৃহীত পাঠ । ১১. ক-তাহার সহিতে হৈল দেখা । খ-তাহার সঙ্গে দেখা সেহি স্থানে । ১২. ক-আনন্দ । ১৩. ক-বদলিল । খ-বদল হইল । ১৪. আ-হৈল খোই দরি মানি । ক-গৃহীত পাঠ । খ-দার-মানি । ১৫. ক, খ-তাহার সঙ্গে করিলাম আমি । ১৬. খ-লগন । ক-কেমনে আইল তোমার পাশ । ১৭. ক-চৈকে । ১৮. আ-বিসরিত । ক-যুন কামু তরাতরি । খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. আ-যুন ভাই আরজ আমার । ক, খ-যুন সাহেব আমার বচন । ২০. আ-কালু ঞানের দোসর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২১. আ-খোদার । ক, খ-করতার । ২২. এ পদের আগে উপরে উল্লিখিত 'দিসা' শুধু মাত্র ক-পুঁথিতে আছে । ২৩. ক-ফকীরেক ইহা না যুয়াএ । খ-ফকীরেক ইহা নহে যায় । ২৪. ক-বিধির লিখন রদ হবার নএ । খ-বিধির লিখন রদ নাহি হএ । ২৫. আ-সেহি হএ কোন আছেন । খ-কালু দেওন বলে সে জাইত ব্রাহ্মণ । ক-গৃহীত পাঠ । ২৬. খ-দার মানি । ২৭. আ-ভির্ধ্য । ক-ভিগ্ন্য । খ-এ । ২৮. আ-ভির্ধ্য । ক, খ-ভিগ্ন্য ।

গায়ী বলে গাপল কৈলু চম্পা চন্দ্রমুখী^১ ॥
 কালু বলে কর তুমি আপন প্রাণ স্থির^২ ॥
 গায়ী বলে প্রাণ কেনে না হএ^৩ বাহির ॥
 ৪কালু বলে মনেক^৫ তুমি আপনে বুঝাও ॥
 গায়ী বলে সেহি রূপ পাসরা না জাএ ॥
 কালু বলে এমত উদাস ভাল নএ ॥
 কালুর সাক্ষাতে গায়ী পুন পুন কএ ॥^৬
 গায়ী বলে ভাই^৭ কালু তোমার তরে বলি ॥
 দেখিয়া দারুণ রূপ পাসরিতে নারি ॥
 কিবা রাত্রি কিবা দিন সদাই পড়ে মনে ॥
 মাংস গলিত হাড় বিক্ষিলেক ঘুণে ॥
 দারুণ চম্পার রূপ মরণ^৮ সমান ॥
 সঞানে হানিল বাণ বিক্ষিল পরাণ ॥
 কমল নঞান^৯ চম্পার চন্দ্রমুখ^{১০} খান ॥
 দুই ভোড়া শোভে যেন বাঘের কামান ॥
 চামর জিনিঞা কেশ লোটন দোলে পিঠে ॥
 ক্ষীণ মাঞ্জাখানি তার^{১১} ধরা জাএ মুঠে ॥
 ১২উভ স্তন ভার যেন^{১৩} কদম্ব বিভোলে ॥
 হাতে পাএ পদ্ম^{১৪} কপালে রত্ন জ্বলে^{১৫} ॥
 লীলাএ^{১৬} চলন তাহার দেখিনু হাঁটিতে ॥
 মন্তু^{১৭} হস্তী চলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥
 নৌতুন যৌবন বিবি^{১৮} ত্রিভুবনের সার ॥
 অঙ্গ^{১৯} পরিধান তার অষ্ট অলঙ্কার ॥
 সত্য কহিল^{২০} ভাই নহেত চাতুরী ॥
 পাসরিতে নারি ভাই সেহিত^{২১} সুন্দরী ॥
 কহিতে কহিতে গায়ী কান্দিতে লাগিল ॥
 গায়ীর ক্রন্দনে কালু ব্যাকুল হইল ॥
 কালু বলে শুন ভাই^{২২} মন কর স্থির ॥

তোমার ক্রন্দনে মোর^{২৩} দহিল শরীর ॥
 কালি প্রভাতে চল তাহার কারণ ॥
 সেহি রাত্রি বৃক্ষতলে রৈল দুইজন ॥
 রচে মির ছৈয়দ হেলু^{২৪} গায়ীর পদতলে ॥
 একবার আত্মার নাম বলহ সকলে ॥

দিসা : ও রূপের চম্পাবতী লো ॥
 তোর লাগি হিয়া জরজর ॥
 পাঞ্জর বিক্ষিল ঘুণে হে ॥^{২৫}

পদ ১২৫

রাত্রি পোহায়া^{২৬} গেল হইল প্রভাত ॥
 পশ্চিম আকাশ^{২৭} কোণে গেল নিশানাথ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দুহে অযু^{২৮} বানাইল ॥
 নামাজ পড়িয়া দুহে আদাএ করিল ॥
 অযিফা^{২৯} পড়িয়া দুহে কমর বাকিল ॥
 তথা হৈতে দুই ভাই পথে^{৩০} মেলা দিল ॥
 মিসির নগর গ্রাম^{৩১} দক্ষিণে রাখিয়া ॥
 পূর্ণ গ্রাম কাশীপুর বাম পাশে থুইয়া ॥^{৩২}
 সে রাত্রি রহিল দুহে মালিকা পাটনে ॥
 রজনী^{৩৩} প্রভাতে চলে ভাই দুইজনে ॥
 চারি দিন হাঁটিয়া^{৩৪} জাএ দক্ষিণ দেশে ॥
 ব্রাহ্মণ নগর গ্রাম^{৩৫} স্থানে স্থানে পুছে ॥
 চারিদিন হাঁটিয়া পাইল দক্ষিণ দেশ ॥
 নজদিক^{৩৬} হৈল গ্রাম আক্ষির^{৩৭} নিমিষ ॥

১. আ-চন্দ্রমুখী। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২. আ-স্তির। ক-খির। খ-স্তির। ৩. ক, খ-হইল। ৪. এর আগে আ-পুঁথিতে কতগুলি অতিরিক্ত পদ আছে। যথা : বারে^২ কহে কালু সাহেব গাজি ঠাই। গাজী বোলে লাগে তোমাক আর্ষা দোহাই। আর্ষার দোহাই লাগে খাও আমার সির। এ মত না বোল আর কালু জিন্দাপির। এতেক হুনিঞা কালু সির নিচে কৈর্ষ। তাহা দেখি সাহেব গাজি বুলিতে লাগিল। গাজী বোলে ভাই কালু না ভাবিহ মোনে। ইহার পরিক্ষা তুমি দেখিহ নঞানে। নঞান ভরিয়া তুমি দেখিহ নজরে। তবে সে জানিবা ভাই আওয়াল আখেরে। রচে মির ছৈয়দ হেলু গাজির কিঙ্করে। একবার বোল আর্ষ। গাজির খাতিরে॥
 ৫. আ-গাজি তুমি সকলি বুজ ভাও। আপনার মন তুমি আপনে বুজাও। ৬. আ-এ পদ নেই। ৭. আ-মুন কালু বুলি তোমার তরে। ৮. আ-মরম সন্জানে। খ-মরম সমান। ক-গৃহীত পাঠ। ৯. আ-নঞানি। ক, খ-নঞান। ১০. আ-মুক্ষ। ক, খ-মুখ। ১১. আ-খিন মাঞ্জা দেহা তার। ক-খিনু মাঞ্জাখানি বিবির। খ-খিন মাঞ্জাখানি তার। ১২. এ পদের আগে আ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : চাম্পার কলিকা হস্ত পাও সমতুল। আগার বরণ তার এ দস অঙ্গুল। ত্রিভুবন জিনিঞা চাম্পা বড়ই সুন্দর। কেনি নখের রঙ্গরূপ না পাইল ছরপরি। ১৩. আ-উচ্চ কুণ্ডার জেন। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৪. আ-পার্ধে। ক, খ-পর্দ। ১৫. আ, ক, খ-জলে। ১৬. আ-নির্ধএ। ক-লিলাএ। খ-লিলা চলন দেখিল হাটিতে হাটিতে। ১৭. অ-মন্ত। ক-এ। খ-মাতোয়াল হাতি চলে জেন ঢুলিতে ঢুলিতে। ১৮. আ-নৌতন জৌবন তার। ক, খ-নৌতন জৌবন বিবি। ১৯. আ, ক, খ-রঙ্গে। ২০. ক, খ-কহিনু তোমাকে। ২১. আ-সেহেন। ক, খ-কেমনে পাসরিব ভাই সেহত হুন্দরি। ২২. আ-ভাই আমার উৎতর। ক-সাহেব মোন কর খির। খ-এ। ২৩. আ-মোর দগদে অন্তর। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৪. ক-রচে মির হালু। খ-এখানে খ-পুঁথিতে কয়েক পাতা নেই। ২৫. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। আ-নেই। ২৬. ক-চলিয়া। ২৭. আ-পশ্চিম আসাড় কুনে গেল দিননাত। ক-পশ্চিম আসাড় কোণে গেল নিশানাথ। ২৮. আ-রযু। ক-এ। ২৯. আ-রযিফা। ক-রযুবা। ৩০. আ-পত্র। ক-বামন নগর বলি গমন করিল। ৩১. ক-মিসু গ্রাম কনাক নগর। ৩২. আ-পূর্বে গ্রামে কাসিপুয়ে উৎতরিল গিয়া। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৩. ক-রঞ্জনি। ৩৪. ক-চারিদিন হাটি দুহে। ৩৫. ক-সঙল ঠাট্টা^২ জির্দাসে। ৩৬. আ, ক-নজিক। ৩৭. আ-আন্ধের নিমস। ক-চন্ধের হইল লেস।

ত্রিপিণী গঙ্গার কূলে ব্রাহ্মণ নগর ।
দালান কোঠা ইমারত আছে বিস্তর ।^১
নেতের পতাকা উড়ে সবাকার ঘরে ॥
নদীর তীরে মহাগ্রাম ঝলমল করে ॥
ফটিকের জাঙ্গাল আছে গ্রামের মাঝারে^২ ।
সুবর্ণ^৩ ইটার ঘাটে সবে জল ভরে^৪ ॥
বিদ্যাধরি জিনি^৫ সব নারীর রূপ বেশ ।

রত্ন অলঙ্কার অঙ্গে^৬ কাঁকেত কলস ॥
মণি মাণিক জ্বলে^৭ পুরীর মাঝার ।
ঝলমল করে পুরী নাহি অন্ধকার ॥
অজএ অক্ষএ ভাই^৮ পুরীর গঠন ।
কোন ভালে এমত পুরী করিছে নির্মাণ^৯ ॥
রচে মিরালু গাইন^{১০} করিয়া ভাবনা ।
একবার আল্লার নাম বলে সর্বজনা ॥^{১১}

নাচাড়ী । ত্রিপিণী ।^{১২}

ব্রাহ্মণ নগর অতি মনোহর
মটুক নামে^{১৩} তার রাজা ।
পুণ্যবান^{১৪} রাজা করে শিব পূজা
তারে কৃপে^{১৫} দশভূজা ॥
যেন রঘুরাজা তেমনি পালে^{১৬} প্রজা
কর্ণের সমান^{১৭} দাতা ।
যুধিষ্ঠির সম জ্ঞানী^{১৮} শুকদেব^{১৯} হেন বাণী
দক্ষিণ রাজ্যের^{২০} বরদাতা ॥
সেহি পুরীর কথা গড় চারি ভিতা
চৌদিগে বেউড়া বাঁশ ।^{২১}
রাজার সম্পদ^{২২} না পাএ অন্ত^{২৩}
যদি ফিরেন দুএ মাস ॥^{২৪}
অতি^{২৫} বাশের জড় শ্বেত^{২৬} পাথরের গড়
কুরুট কান্দরা তাতে শোভা ।
সুবর্ণ^{২৭} কলস গৃহের উপর
চৌদিগে সুবর্ণ পতাকা ॥
আসমানের মেঘঘটা যেন বিজলীর ছাটা
নবীন চান্দ দিছে দেখা ।
রাজ্যের যতেক নারী যেন সব বিদ্যাধরি
ভূষণ ভূষিত সর্ব গাএ ।
যতেক পুরুষ করি মোহন বেশ
পিড়িত বসন্তের বাএ ॥
নদীর তীরে ব্রাহ্মণ নগরে
দক্ষিণ রাএ গোসাঞি ।
গায়ী জিন্দা পাএ তবে হালু কএ^{২৮}
আল্লা আল্লা বল সব ভাই ॥

১. আ-মোট মজিদ দালান কোটা ইমারত বিস্তর । ২. আ-ভিতর । ক-মাঝারে । ৩. আ, ক-সোবর্ণ । ৪. আ-জল । ক-ভবে । ৫. আ-জিনিঞা নারির । ক-জিনি সব নারি পূজস । ৬. আ-রঙ্গে । ৭. আ, ক-জলে । ৮. ক-সব পুরির বিবর্ণ্যা । ৯. আ-নিশ্চান । ক-এ পদ নেই । ১০. আ-রচে মিরালু ছেয়দ হেলু । ক-রচে মিরালু গাইন । ১১. ক-এ পদ নেই । ১২. ক-নাচাড়ী । আ-নাচাড়ী । ত্রিপিণী । ১৩. ক-নামে রাজা । ১৪. আ-পুণ্যবান । ক-সেহিত রাজা । ১৫. আ-তাহাতে ক্রি । ক-তারে ক্রি । ১৬. ক-ভেনমত পাপী প্রজা । ১৭. আ-কর্ণের সম । ক-কল্লোর সমান । ১৮. আ-যুদিষ্ট সমর্পনি । ক-যুদিষ্টের দান । ১৯. আ-শুকদেব কহে বানি । ক-শুকদেব হেন । ২০. আ-রাজ্যের । ক-দক্ষিণ রাএ রাজ্যের দাতা । ২১. আ-চারিদিক বেউড় তারাই । ক-গৃহীত পাঠ । ২২. আ-সম্পত্ত জত । ক-গৃহীত পাঠ । ২৩. ক-জদি ফিরি ক্রিমাস । ২৪. আ-তাহা কহিব কত । ২৫. আ-আতি । ক-অতি । ২৬. আ, ক-সেত । ২৭. আ, ক-সোবর্ণ । ২৮. আ-তবে মিরালু হেলু কএ । ক-এ ।

দিসা : ও কালু বলে চল জাই ফকীরে গো ।^১

পদ ।^২

এ পারে গ্রাম সেহি নাম কান্তাপুর ।^৩
দুই পারে দুই গ্রাম বসতি^৪ প্রচুর ॥
কান্তা পুরে^৫ আইল গাথী সঙ্গে কালু লয়া ।
বসিল নদীর তীরে হাস্যবান হয় ॥
সামনে^৬ করিয়া গাথী ব্রাহ্মণ^৭ নগর ।
দুই ভাই বসিল তথা^৮ কদম্বের তল ॥
পুরী দেখিয়া কালু হৈল চমৎকার^৯ ।
কেমনে পশিব গাথী^{১০} পুরীর মাঝার ॥
রাজবাড়ী দেখি কালু ভাবে মনে মনে ।
মনুষ্য^{১১} এমত পুরী নির্মাল কেমনে ॥
লোক মুখে^{১২} শুনি দক্ষিণ রাএর^{১৩} কথা ।
ত্রাসিত হৈল কালু হেট করিল মাথা ।^{১৪}
বড় বীর দক্ষিণ রাএ^{১৫} ব্রাহ্মণ নগরে ।
রাজ্য^{১৬} সমেত লোক তার^{১৭} সেবা করে ॥
ব্রাহ্মণ নগরে যদি পাএ মুসলমান^{১৮} ।
তিলেক না রাখে তাকে দেএ বলিদান ॥
কালু বলে শুন সাহেব বলি তোমার তরে ।
লোক মুখে শুনি কথা প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
স্বপন স্বরূপ জান সাহেব দূর কর বেথা ।^{১৯}
অন্য স্থানে^{২০} চল জাই রাখ মোর কথা ॥
যদি প্রাণ নাহি ধরে চম্পার খাতিরে ।
চল দুই ভাই জাই^{২১} বৈরাট নগরে ॥
তোমার বাপ সেকন্দর বিক্রমে ঠাকুর^{২২} ।
আশি হাযার বাঘ যার^{২৩} শ্রীকাল কুকুর ॥
চন্দ্র সূর্য^{২৪} হালে শাহ সেকন্দরের ডরে ।
নানান দেশের রাজা যার সেবা করে ॥
বস্তুজ্ঞান না করে^{২৫} দেবের শাসন ।

তাহাকে দেএ জের^{২৬} আছে কোন জন ॥
চলহ তাহার স্থানে^{২৭} জাই দুই ভাই ।
সকল কহিব জায়া^{২৮} বাবাজির ঠাই ।
রাজ্য^{২৯} সহিতে রাজাক লইবে বাক্সিয়া ।
চম্পাবতীর সনে তোমাক দিবে বিয়া ॥^{৩০}
গাথী বলে জাব যদি বাবার হাযীর ।
আমি বৃথা^{৩১} হৈলাম ভাই আল্লার ফকীর ॥
আল্লা নবীর নাম^{৩২} আমি মনে করি দড় ।
বাবার^{৩৩} বাদশাই হৈতে মোর বাদশাই বড় ॥
বাবাজি বাদশাই করে^{৩৪} তঞ্জে বসিয়া ।
আমার বাদশাই আল্লার আলম জুড়িয়া^{৩৫} ॥
জীয়ন্তে লয়াছি^{৩৬} আমি মউতের^{৩৭} কাফনি ।
কত কুটি^{৩৮} রাজা আমি তিন হেন জানি ॥
এহি বার্তা^{৩৯} লয়া জাব বাবার সমাজ ।
রাজ্য^{৪০} বেড়িয়া সবে আমাক দিবে লাজ ॥
আমার তরে দয়া যদি^{৪১} করে আল্লাজি ।
দক্ষিণ রাএ গোসাঞি^{৪২} করিতে পারি কি ॥
কালু বলে সাহেব আমাকে^{৪৩} লাগে ভএ ।
না জানিবা এত দিনে ভাগ্য কিবা হএ ॥
আপনে খুর সাহেব^{৪৪} কিবা দিবা রাতি ।
রাজ ভোগে ভুলিয়াছে কন্যা চম্পাবতী ॥
অন্ত নাহি রাজপুরে^{৪৫} যত ইমারত ।
কেমনে দেখিব চাম্পা করিয়া কিমত ॥^{৪৬}
গাথী বলে শুন তুমি কালু প্রাণের ভাই ।
অবশ্য^{৪৭} চম্পার দেখা হবে এহি ঠাই ॥
কিবা পর্বত আর গহীন সাগর ।
আনলেত^{৪৮} দিব ঝাপ তাথে নাহি ডর ॥
উহাতে আমাতে থাকে বিধাতার রেখ^{৪৯} ॥
এহি স্থানে থাকিয়া পাইব পরতেক ॥
আজি এথাতে থাকিব ভাই দুইজন ।^{৫০}
এথাতে থাকিয়া পাইব^{৫১} সব বিবরণ ॥

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ-নেই । ২. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ-নেই । ৩. ক-ইপারে গ্রাম তবে নাম কান্তাপুর । ৪. আ-বসিছে । ৫. ক-কান্তাপুরে । ৬. ক-সমুখ । ৭. ক-বামন । ৮. ক-কদম্ব গাছের তল । ৯. আ-চমৎকার । ক-এ । ১০. আ-কেমনে পসিব ভাই । ক-গৃহীত পাঠ । ১১. ক-মনুষ্য হয় এমন পুরি বানাইল কেমনে । ১২. আ-মুন্সে । ক-মুখে । ১৩. আ-রাজের । ক-রাএর । ১৪. ক-চিন্তিত হইল কালু তরাসে হেট মাথা । ১৫. আ-বড় বীর আছে । ক-গৃহীত পাঠ । ১৬. আ-রাজ । ক-রায্যে । ১৭. ক-জার । ১৮. আ, ক-মোছলমান । ১৯. আ-সপ্নন রূপে জান সাহেব দূর করো বেথা । ক-সপ্নন স্বরূপ ... । ২০. আ-অর্ন্তোক্তানে । ক-আর দেশে । ২১. ক-দুই ভাই চল । ২২. আ-ডাক্তর । ক-ঠাকুর । ২৩. আ-আসি গাও বাঘ জার । ক-গৃহীত পাঠ । ২৪. আ-যজ্ঞ । ক-এ । ২৫. আ-বস্তুগ্যাননা করে বাদসা । ক-বস্তুজ্ঞান না করে । ২৬. আ-তাহা জের দেয় । ক-তাহাকে দিবে জের । ২৭. আ-স্তানে । ক-চল নিজ স্থানে আমরা দুই ভাই । ২৮. আ-সকল কহিব গ্যা । ক-সকল বলি জায়া । ২৯. আ-রার্থ । ক-রাজ্য সহৈ মটুক রাজা লইবে বাক্সিয়া । ৩০. ক-চাম্পার সহিতে তোমার হবে বিয়া । ৩১. আ-ব্রুথা । ৩২. আ-নাম হিন্দ্র কৈল দড় । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৩. আ-বাবাজির । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৪. ক-বাবার বাদশাই । ৩৫. আ-যুড়িয়া । ক-বেড়িয়া । ৩৬. আ-ডালিছি । ক-লইয়াছি । ৩৭. আ-মৌউতের কাফনি । ক-মৌউতের কাফনি । ৩৮. আ-কতে সতে । ক-কতকুটি । ৩৯. আ-কথা । ক-বার্তা । ৪০. আ-রাজ বেড়িয়া সবে আমাকে দিবে লাজ । ক-গৃহীত পাঠ । ৪১. ক-জদি আমাকে দোআ । ৪২. আ-দক্ষিণ রাজের রাজা । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৩. ক-প্রাণে । ৪৪. আ-আপনে খুরেন মাত্র । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৫. ক-রাজার জত । ৪৬. ক-কেমনে দেখিবে চাম্পাক ইবা কোন মতি । ৪৭. ক-অবশ্য আমার হয়ে দেখিবা এহি ঠাঞি । আ-অবশ্য । ৪৮. আ-অগ্নি কুণ্ডে ঝাপ দিতে । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৯. আ, ক-রেক । ৫০. আ-আজি দিবস থাকি জানিব দুইজন । ক-আজি এথাতে থাকিব দুই ভাই । ৫১. আ-বসিয়া বুজিব এথা । ক-এথাতে থাকিয়া পাইব সকল বচন ।

এহি স্থানে পাই যদি চাম্পা দরশন ।
 তবে সে যাইব ভাই বিভার কারণ ॥
 যদি চম্পাবতী না দেএ দরশন ।
 কাইল অন্য দেশে জাব ভাই দুইজন ॥
 ব্রাহ্মণ নগরের ঘাট সমুখে^১ রাখিয়া ।
 আগাজ করিয়া বৈসে দুই ভাইয়া ॥
 বিষম জঞ্জালে ফেলিল নিরাজন ।
 চম্পাবতীর পরীক্ষা জানিব অখন ॥
 এমত বলিয়া গায়ী^২ জপে নিরাজন ।
 সেহি কালে নড়ি গেল^৩ আল্লার আসন ॥
 সাহেব বলেন জিব্রিল শুনহ বচন ।^৪
 গায়ী বসিয়া তৌলে বিবি চম্পার মন ॥
 আজি না পাএ গায়ী চম্পা^৫ দরশন ।
 না হৈবে চম্পার বিভা শুনহ কারণ ॥^৬
 অন্য^৭ দেশে জাবে গায়ী কড়ার ভিখারী^৮ ।
 চম্পা রহিবে তবে হয় অকুমারী ॥^৯
 বিলম্ব না কর জিব্রিল জাহ এহিক্ষণ ।

বিবি চম্পার কর্ণে জায়া কহত স্বপন ॥^{১০}
 গায়ীর কারণে যদি^{১১} থাকে তোমার মন ।
 এহি ক্ষণে বান্ধা ঘাটে করহ গমন ॥
 ওপারে বসিছে গায়ী সঙ্গে^{১২} কালু ভাই ।
 তোমার পরীক্ষা তারা^{১৩} বুঝে সেহি ঠাঞি ॥
 এহিক্ষণে জায়া যদি^{১৪} দেহ দরশন ।
 তবে সে তোমার বিভা হএ গায়ীর সন ॥
 যদি না জাহ আজি গায়ী দরশন ।
 প্রভাতে চলিয়া^{১৫} জাবে ভাই দুইজন ॥
 বান্ধা ঘাটে যদি তুমি না জাহাবে আজি ।^{১৬}
 তোমার কারার হৈতে ফারগ হৈল গায়ী ।^{১৭}
 হুকুম করিল যদি সাহেব পরয়ার ।
 বিদাএ হৈল জিব্রিল বান্ধিয়া কোমর ॥
 লয়া আল্লার নাম উঠে শূন্য ভরে ।^{১৮}
 সাত তবাক আসমান ছাড়ি আইল মর্তপুরে ॥^{১৯}
 শূন্য ভরে ফিরিতা চলিল সড়ুর ।^{২০}
 দরশন দিল জায়া ব্রাহ্মণ নগর ॥

২০ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-সমুকে । ২. আ-গাজি করিল বৈসন । ক-মনে মনে জপে নাম নিরাজন । ৩. আ-সেকালে দুলিয়া গেল । ক-গু পাঠ । ৪. ক-সাহেব বোলের শুন ফিরিতা চারিজন । ৫. ক-আজি না পাএ বিবি চাম্পা । ৬. আ-না হইবে বিভা তবে কহিল কারণ । ৭. আ-আর্যো । ৮. আ, ক-ভিকারি । ৯. ক-চাম্পাবতী রহিল হইয়া অকুমারি । ১০. আ-বিবি চাম্পার ভরে কহিয়া নগনে । ক-রিবি চাম্পার কন্যে জায়া কহত সগুন । ১১. ক-গাজিকে পাইতে জদি । ১২. আ-আর । ক-সঙ্গে । ১৩. ক-তোমার পরিক্ষা পে । ১৪. ক-এহিক্ষণে জদি । ১৫. আ-উঠিয়া । ক-চলি জাবে । ১৬. ১৭. ক-এ দুই পদ নেই । ১৮. আ-আর্যার নাম লয়া উঠিল বুঝভরে । ক-সইয়া আল্লার নাম উড়িল বুঝভরে । ১৯. আ-সাত তবাক আমান ছাড়ি আইল মর্তপুরে । ক-গু পাঠ । ২০. আ-সত্বরে । ক-সিথ গতি ফিরিতা চলিল সত্বরে ।

বিবি চাম্পাক লইয়া শুন বিবরণ ।
 রাত্রি দিবা কান্দে চম্পা^১ গাথীর কারণ ॥
 নও দিন নও রাত্রি কান্দিয়া গোঙাল^২ ।
 স্নান ভোজন নিদ্রা কিছু না করিল ।
 সেহি কালেতে হৈল আল্লার ফরমান ।
 কান্দিয়া^৩ চম্পাবতী করিল শয়ন ॥
 পালঙ্গ ছাড়িয়া কন্যা ধূলাএ ধূসরে^৪ ।
 অনুজল^৫ ছাড়িয়া মাএ কন্যা নাহি ছাড়ে ॥
 যমীনে^৬ পড়িয়া কন্যা করেন^৭ রোদন ।
 ঘিরিয়া রহিছে ব্রাহ্মণী^৮ যতজন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে চাম্পাক নিদ্রা লাগি গেল ।
 মাছিরূপে জিব্রিল^৯ কর্ণেত পশিল ॥

ফিরিস্তাক যত ইতি কহিল^{১০} নিরাঞ্জন ।
 চম্পার কানেতে সব শুনাইল^{১১} তখন^{১২} ॥
 ওপারে বসিছে তোর^{১৩} স্বামী আর দেওরে ।
 তোমার পরীক্ষা তার^{১৪} বুঝেন অন্তরে ॥
 বান্ধা ঘাটের কূলে যদি নাহি জাহ আজি ।
 তোমার করার^{১৫} হৈতে খালাশ হৈল গাথী ।
 ওপারে বসিছে গাথী তোমা আরাধনে ।
 তোমাক পরীক্ষা দেএ^{১৬} কালুক বুঝানে ॥
 বান্ধা ঘাটে তুমি নাহি জাহ এহিক্ষণ ।^{১৭}
 বিলম্ব দেখিলে জাবে ভাই দুইজন ॥

স্বপন দেখায়া জিব্রিল^{১৮} গেলেন দরবারে ।
 হাসিয়া উঠিয়া কন্যা গায়ের ধূলা ঝাড়ে ॥
 নিকটে আছিল^{১৯} মাও যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 উঠিয়া বসিয়া কহে রাজার নন্দিনী ।

নেতের আঁচলে^{২০} মুছে দুই চক্ষের পানি ।
 মাএক কহেক কথা চন্দ্রবদনী ।^{২১}
 নও দিন কান্দি মাও কি কহিব আর^{২২} ॥
 স্নান করিব আজি^{২৩} শুন সমাচার ॥
 লীলামাধাই বলে বাছা শুন মোর বাণী ।^{২৪}
 স্নান কর দাসিগণে আনি দেউক পানি ॥^{২৫}
 চম্পা বলে দুষ্ক মাও ছিল ললাটে ।^{২৬}
 স্নান করিতে আমি জাব বান্ধাঘাটে ॥
 লীলা মাধাই শুন^{২৭} কথা চম্পাবতীক কএ ।
 শুনিলে^{২৮} তোমার পিতা বধিবে নিশ্চএ ॥
 প্রথমে আমাকে করিবে অপমান ।
 তার পাছে তোমার বাছা বধিবে পরাণ ॥
 তোমার পিতা সেহি যে^{২৯} জ্বলন্ত আগুন ।
 শুনিলে তোমাক বাছা করিবেক খুন ॥
 না জাইও বান্ধাঘাটে শুনহ^{৩০} বচন ।
 দাসীগণে জল দেউক এথা কর স্নান^{৩১} ॥
 স্নান কর জল আনি দেউক দাসিগণ ।
 ঘাটেত না জাহ বাছা বিবাদ কারণ ॥

চম্পাবতী বলে মাও পিতাক নাহি ডর ।
 তুমি আজ্ঞা^{৩২} কর মাগো জাঙ সরোবর ॥
 কান্দিয়া গঙানু মাও নও রাত্রি দিন ।
 স্নান ভোজন বিনে মোর শরীর^{৩৩} হৈছে হীন ॥
 ব্রাহ্মণ কুলের নারী ব্রাহ্মণ কুলের বেটা ।
 কূপের জলে স্নান করি কেশ হৈছে জটা ॥
 অনেক প্রকারে চম্পা মাএক বুঝাএ ।
 সরোবরে না গেলে দেহা শুদ্ধ^{৩৪} নএ ॥

১. আ-বিবি চাম্পাক লয়া শুনহ বচন । ক-বিবি চাম্পা কন্যা কথা শুন বিবরণ । দুই পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ২. ক-বিবি ।
 ৩. আ-গোঙাল । ক-গোঙাইল । ৪. ক-নিদ্রাভাবে । ৫. ক-ধাসড়ে । ৬. ক-অনুজন । আ-রর্নোজল । ৭. আ-ভূমিত । ক-
 জমিনে । ৮. আ-কবএ ক্রোন্দন । ক-করেন রোদন । ৯. ক-ব্রাহ্মণ জন । ১০. ক-ফিরিস্তা চাম্পার কন্যা পৈল । আ-মাষি রূপে
 জিব্রিল কন্যোত পশিল । ১১. আ-কৈছে । ক-জত কহিল । ১২. আ-শুনাইল । ১৩. ক-শুনাইল বিবরণ । ১৪. আ-তোমার । ক-
 তোর স্বামী আর দেওর । ১৫. ক-দুহে বুঝেন অন্তর । ১৬. ক-তোমার করারে খালাশ হইল বড়খা গাজি । আ-করার হৈতে
 ফারণ হৈল গাজি । ১৭. ক-দেএ বুঝানে । ১৮. ক-স্নানের ছলে নাহি জাহ এহিক্ষানে । ১৯. ক-সপ্ননে কহিয়া ফিরিস্তা । আ-
 সপ্নন । ২০. আ-আছএ । ক-আছিল । ২১. আ-মাএ মোছে চক্ষের পানি । ক-গৃহীত পাঠ । ২২. আ-মাএর সঙ্গে কহে কথা
 রাজার নন্দিনী । ক-গৃহীত পাঠ । ২৩. ক-কার । ২৪. আ-আজি । ক-আজি । ২৫. ২৬. ক-এ দুই পদ নেই । ২৭. এ পদ ও
 পরবর্তী ১০ পদ ক-পুঁথিতে নেই । ২৮. আ-সুনি । ২৯. আ-সুনিলে । ৩০. আ-সেহিজে জলন্ত । ৩১. আ-সুনহ । ৩২. আ-
 ত্তান । ৩৩. আ-আজা । ৩৪. আ-সরির হৈছে হিন । ৩৫. আ-সুর্জ ।

লীলা মাধাই তরে চম্পা কহে হেন বাণী ।
 শুনিঞা আনন্দ হৈল^১ যতেক ব্রাহ্মণী ॥
 সবে বলে চল ঘাটে রাজার নন্দিনী^২ ।
 চম্পার বচনে সব আনন্দ হৃদয়^৩ ।
 পঞ্চ দাসী আনন্দিত নানা দ্রব্য^৪ লএ ॥
 খেল আউলা লএ কেহ সোনার খুরি^৫ ।
 বিষ্ণু তৈল নারায়ণ তৈল কেহ লএ কারি ॥^৬
 যতন^৭ করিয়া নিল দাসী যত জন ।
 খার খেল নিল চম্পাক করিতে মাঞ্জন ॥^৮
 সাত ভাউজ সঙ্গে চলে আর নও মামী ।
 পঞ্চ দাসী চলে আর যতেক^৯ ব্রাহ্মণী ॥
 সুবর্ণ^{১০} কলস কাঁখে আর সোনার ঝারি ।
 রত্ন অলঙ্কার^{১১} অঙ্গে পরিধান শাড়ি ॥
 কর্ণুর তাম্বুল মুখে^{১২} গাএত চন্দন ।
 চন্দ্র জিনিঞা শোভে^{১৩} অঙ্গের বরণ ॥
 নৌতন যৌবন সবে উভ স্তন ভার ॥^{১৪}
 রূপে মজাইতে পারে সয়াল সংসার ॥^{১৫}
 তার মধ্যে^{১৬} চলে চম্পা রাজার নন্দিনী ।
 তারাগণ মধ্যে^{১৭} যেন শোভিছে চন্দনী ॥
 স্বামীর বিচ্ছেদে অঙ্গে^{১৮} পড়িয়াছে মলি ।
 মেঘে আচ্ছাদিছে যেন চান্দ্রের পুতুলী ॥^{১৯}
 ধূলাএ ধূসর কন্যা পাগলিনী বেশ ॥^{২০}
 তৈল খেল বিনে তার জটাভার কেশ ॥
 তেমত চম্পার রূপে ত্রিভুবন ভুলে ।
 সকলেক লয়া কন্যা বান্ধা ঘাটে চলে ॥^{২১}
 চারিদিগ বেড়িয়া^{২২} চলিল সব সখী ।
 সকলের আগে চলে চম্পা চন্দ্রমুখী^{২৩} ॥

পুলকিত সর্ব অঙ্গ স্বামীক দেখিতে ॥^{২৪}
 মত্ত হস্তী চলে যেন হালিতে ঢুলিতে^{২৫} ॥
 বান্ধাঘাটে চলে ব্রাহ্মণী^{২৬} সারি সারি ।
 সুবর্ণ ইটাতে বান্ধা ঘাটে^{২৭} মনোহরী ॥
 চারি দিকে চারি মণ্ডপ^{২৮} অতি উজ্জ্বল ।
 রাজঘাটে আইলা ব্রাহ্মণী সকল ॥^{২৯}
 বান্ধাঘাটে দাঁড়াইল চম্পা চন্দ্রমুখী ।
 কাঁখেতে সুবর্ণ কলস সঙ্গে সব সখী ॥^{৩০}
 সখীগণ সঙ্গে চম্পা ঘাটেত দাঁড়াল ॥^{৩১}
 ওপারে দুই ভাই এর নয়রে পড়িল ॥^{৩২}
 গাথী বলে ভাই কালু দেখহ নঞানে ।
 আইল রাজার কন্যা^{৩৩} হেন লএ মনে ॥
 তাহা শুনি কালু দেওয়ান উঠিয়া বসিল ।
 ধর্ম সাক্ষী^{৩৪} করি কালু নয়র করিল ॥
 আপনার মন কালু আপনে বুঝাএ ।
 এমত সুন্দরী দেখি কেবা ঘরে রএ ॥
 এমত সুন্দরী দেখি কেবা রহে ঘরে ॥^{৩৫}
 ততুজ্ঞানী^{৩৬} সাহেব গাথী তাবতে প্রাণে ধরে ॥
 সাত ভাউজ নও মামী আর পঞ্চদাসী ।
 সঙ্গে করি মঞ্চ পরে দাঁড়াইল রূপসী ॥
 ওপার করিয়া^{৩৭} চম্পা নয়র করিলা ।
 স্বামী আর দেওর কন্যা নয়রে দেখিলা ॥
 চক্ষে চক্ষে গাথীর সনে হৈল দরশন ।
 কান্দিতে কান্দিতে চম্পা হৈল অচেতন ॥^{৩৮}
 ধরিয়া লইয়া কোলে যতেক ব্রাহ্মণী ।
 চেতন করাইল কন্যার মুখে^{৩৯} দিয়া পানি ॥
 চম্পা বলে সমুখে^{৪০} না রহ কোনজন ।

১. আ-মাও। ক-হইল। ২. ক-নন্দনি। ৩. আ-হৃদয়। ক-এ। ৪. আ-বস্ত্র। ক-দ্রব্য। ৫. আ-গিলা আয়ুলা কেহ নিল হস্তে করি। ক-গৃহীত পাঠ। ৬. নিয়ে কেহ সোনার খুরি। এখানে খণ্ডিত ৬-পুঁথির পাঠ আবার পাওয়া গেছে। ৭. আ-এ পদের পাঠ অভ্যন্ত অস্পষ্ট। ক-বিষ্ণু তৈল্য নারায়ণ তৈল্য কেহ নও বারি। ৮-গৃহীত পাঠ। ৯. আ-জত্নন। ক, ৬-এ পদ নেই। ১০. ক, ৬-এ পদ নেই। ১১. আ-কুশাত। ক-জতেক। ১২. আ-সোবর্ণ্য। ৬, ৬-এ। ১৩. আ-অত্ম অভরণ সঙ্গে পরিধান শাড়ি। ক-রত্নন অঙ্কার সঙ্গে পরিধান শাড়ি। ৬-রত্নন অলঙ্কার সঙ্গে পরিধান পাটের শাড়ি। ১৪. আ-করপুল তাম্বল মুখে। ক-করপুর তাম্বল মুখে। ৬-এ। ১৫. আ-চন্দ্র জিনিঞা সোবে রঙ্গের বরণ। ক-চন্দ্র জিনি সবেব অঙ্গের বরণ। ৬-চন্দ্র জিনিঞা সবেব অঙ্গের বরণ। ১৬. আ-নৌতন জৌবন তার উচ্চ কুণ্ডভার। ক-নৌতন জৌবন সবেব উভ স্তন ভার। ৬-নৌতন জৌবন সতীর উচ্চ স্তনভার। ১৭. ক-এখজোনের রূপে জলে সয়াল সংসার। ৬-এক জোনের রূপে জিনে সয়াল সংসার। ১৮. আ-মর্কে। ৬-এ। ক-মাঝে। ১৯. আ-মর্কে। জেন চন্দ্রের রূহনি। ক-মাঝে জেন সৃষ্টিছে চন্দনি ৬-জেন শোভিত চন্দনি। ২০. ক-রঙ্গে। ৬-অঙ্গে। আ-এ পদ নেই। ২১. ক-মেঘে আচ্ছাদিছে জেন চান্দ্রের পুতুলি। ৬-মেঘে আচ্ছাদিছে জেন চন্দ্রের পুতুলি। আ-এ পদ নেই। ২২. ক-ধূলাধালা গাএ জেন পাগলের বেশ। ৬-এ। ২৩. ক-সকলের উজালা কন্যা স্থান কাজে চলে। ৬-এ। ২৪. আ-খিরিয়া। ক, ৬-বেড়িয়া। ২৫. আ-চন্দ্রমুখি। ক-এ পদ নেই। ২৬. আ-পুষ্কাকিত সর্বরঙ্গ ঘোমিক দেখিয়া। ক-আর্ষাকিত সর্বরঙ্গ স্বামিকে দেখিতে। ৬-এ। ২৭. আ-দুলিতে। ক-মত্ত হস্তী চলে কন্যা ঢুলিতে ঢুলিতে। ৬-মত্ত হস্তী চলে যেন ঢুলিতে ঢুলিতে। ২৮. ক-ব্রাহ্মণী সকলি। ২৯. ক-ঘাটের মহরি। আ-ঘাটের মবারি। ৬-গৃহীত পাঠ। ৩০. ক-মঞ্চব। ৬-এ। আ-এ পদ নেই। ৩১. আ-এ পদ নেই। ৩২. ক, ৬-ওপারে বসিয়া দুইভাই তাহাকে দেখি। ৩৩. ৩২. ক, ৬-এ দুই পদ নেই। ৩৪. আ-স্বানের কারণে। ক, ৬-গৃহীত পাঠ। ৩৫. আ-ধক্ষসাক্ষি। ক-ধক্ষসাক্ষী। ৬-দুর্জ সাক্ষী থুইয়া কালু দাঁড়ায় রহিল। ৩৬. ক, ৬-এ পদ নেই। ৩৭. আ-তৎপ্যানি। ৩৮. আ-বলিয়া। ক-করিয়া। ৩৯. ক-কান্দিয়া পড়িল কন্যা হয়া অচেতন। ৪০. আ-মুখে। ক, ৬-মুখে। ৪১. আ-সমক্ষে। ক, ৬-সমুখে।

বসিয়া খানিক করি গঙ্গা দরশন ॥
সমুখ ছাড়িয়া সবে এক ভিতে হৈল ।
গায়ী আর চম্পা দীদার হৈতে লাগিল ॥

দিসা : আরে ও দেখা হৈল আরে প্রাণ বন্ধুর সনে ।

পদ ।^১

গলে বসন দিয়া চম্পা সালাম^২ করিল ।
হস্ত তুলি সাহেব^৩ গায়ী দোওয়া ফরমাইল ॥
কপলে ঘাও মারে চম্পা গায়ীর পানে চায়া ।
নঞনের নীরে গেল বসন ভিজিয়া ॥
ওপারে প্রাণের নাথ মধ্যে^৪ আছে নদী ।
উড়াও দিয়া পড় জায়া^৫ পাখী দেএ বিধি ॥
কান্দিয়া কদমে কহি^৬ সব বিবরণ ।
তবে নিভিয়া জাএ^৭ মনের হ্তাসন ॥
ওপারে সাহেব গায়ী এপারে চম্পাবতী ।
চন্দ্র আর ভানু যেন উদএ হৈল তাথি^৮ ॥
দুই কূলে চন্দ্র সূর্য হইল উদএ ।

সাত ভাউজ নএ মামী চম্পার তবে কএ ॥
স্নান করিতে আইলা কান্দ কি কারণ ।^৯
সকলে বলে আমরা না বুঝি কারণ ॥^{১০}
চম্পা বলে শুন রূপসী^{১১} যতজন ।
মঞ্চ^{১২} হৈতে ঘাটে নামি করহ বৈসন ॥
পঞ্চ দাসী নামায়া^{১৩} দিল সবার তরে ।
সাত ভাউজ নও মামী বসিল উপরে ॥
পঞ্চ দাসী বসিল জায়া চম্পার গোচরে ।

ঘিরিয়া বসিল সবে চম্পাবতীর তরে ॥
কেনে কান্দ সকলে পুছেন বারেবার ।
চম্পা বলে আমি কহি^{১৪} সব সমাচার ॥
মনের কথা^{১৫} যে বলিব সবার তরে ।
দিব্য^{১৬} করি কহ মোর হাত দিয়া শিরে ॥
কহিব মনের^{১৭} কথা দিব দেখাইয়া ।
যে কারণে অভাগিনী মরিত^{১৮} বুঝিয়া ॥
চাম্পার শিরে হাত দিয়া কহে সবে কথা ।
কার স্থানে কহি^{১৯} যদি খাই তোর মাথা ॥

চম্পা বলে শুন মোর গুরু^{২০} কাহিনী ।
কহিতে উঠিল দুঃখ^{২১} জ্বলন্ত অগনি ॥
গায়ীর সনে যত কথা হইল^{২২} বাসরে ।
কান্দিয়া কহিল কন্যা^{২৩} সকলের তরে ॥
হের দেখ ওপারে বসিয়া^{২৪} সেহি চোর ।
অহি প্রাণ-চুরি করি লয়া গেল^{২৫} মোর ॥
মধ্যে^{২৬} চম্পাবতী চৌদিগে সর্বজন ।
দাঁড়াইয়া^{২৭} দেখে সবে গায়ীর বরণ ॥
দেখিয়া গায়ীর রূপ হইল মুহুঁত ।
চন্দ্র সূর্য দুই ভাই ভূমে^{২৮} প্রকাশিত ॥
সকলে আকুল হৈল গায়ীক দেখিয়া^{২৯} ।
ছটফট^{৩০} করে প্রাণ নাহি ধরে হিয়া^{৩১} ॥
চম্পা বলে নও মামী বলি তোমার ঠাঞি ।
ভাল করে দেখ তোমার ভাগিনী জাঙাঞি^{৩২} ॥
চম্পার নও মামী জিভাত^{৩৩} কামড় দেএ ।
চম্পার বচনে তারা বড় লাজ^{৩৪} পাএ ॥
মাথা তুলি গায়ীক^{৩৫} দেখিলা নিকট ।
মঞ্চ হৈতে নামি সবে দিলেক ঘোঙ্গট ॥^{৩৬}
প্রাণ বিদরিল সবার^{৩৭} গায়ীক দেখিয়া ।

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ. খ-নেই । ২. আছাৰ্ছাম । ক-সেলাম । খ-ছাৰ্ছাম । ৩. ক-গাজি চাম্পাকে দোয়া দিল । খ-মিঞা গাজি চাম্পাকে দোয়া দিল । ৪. আ-মর্কে । ক-মোর্কে । খ-এ । ৫. আ-উড়াও দিয়া জাইতে চাই । ক-উড়াও দিয়া পড় জায়া । খ-উড়াও দিয়া পড়ো জায়া । ৬. ক-কহ সব বিভরন । খ-এ । ৭. আ-তবে সে নিভএ । ক-তবে সে নিবে মোর । খ-গৃহীত পাঠ । ৮. আ-রতি । ক-তাথি । খ-এ । ৯. ক-স্নান করিতে আইলা রহিলা মঞ্চ পরে । খ-স্নান করিতে আইলা রহিলা মণ্ডব পরে । ১০. ক-হাসিতে হাসিতে আইলা কান্দ কি খাতিরে । খ-এ । ১১. আ-উপরি । ক, খ-রূপসি । ১২. আ-মঞ্চ । ক-মঞ্চ । খ-মঞ্চব । ১৩. আ-নামায়া । খ-নাখাইয়া । ক-নামাঞা । ১৪. ক-কহি শমাচার । খ-কহিব সমাচার । ১৫. ক-মোনের সমাচার বলি । খ-মোনের সমাচার আমি কহিব তোমাঘেরে । ১৬. আ-দিব্ব । ক-দিব্য কর সবে হাত দিয়া মোর শিরে । খ-এ । ১৭. খ-দিলের । ১৮. ক-অনাথিনি মরিত । খ-অভাগিনি মরে বুঝিয়া বুঝিয়া । ১৯. খ-বলি তবে খাই তোমার মাথা । ২০. ক, খ-গুরুয়া । ২১. ক-কহিতে উঠে দুঃখ । আ-কহিতে ২ উঠে জ্বলন্ত আগুনি । খ-কহিতে উঠিল দুঃখ জ্বলন্ত আগুনি । ২২. আ-হৈছে । ক-জত কথা গাজির সহে হইল বাশরে । খ-জত কথা গাজির সঙ্গে হইছিল বাসোরে । ২৩. আ-কর্গ্যা । ক-কন্যা সভার হুয়রে । খ-এ । ২৪. ক-বশিছেন । খ-বসিয়াছে । ২৫. আ-গেইছে । ক, খ-গেল । ২৬. আ-মর্কে । ক, খ-মৈর্কে । ২৭. ক-দাড়ায়া । খ-দাঁড়াইয়া দেখে সবার বরণ । ২৮. ক-ভূমেত প্রকাশীত । খ-চন্দ্র সূর্য উজ্জ্বল দুই ভাই প্রকাশিত । আ-চন্দ্র-সূর্য উদয়ে যেন গাজি প্রকাশিত । ২৯. ক-দেখি । ৩০. আ, ক, খ-ছটবট । ৩১. ক-রাখি । ৩২. ক-জামাঞি । ৩৩. আ-জিভাত কাম খাএ । ক-জিভাত্তে কামড় দিলা । খ-এ । ৩৪. আ-লয়া । ক, খ-লাজ পাইলা । ৩৫. আ-চাম্পা বোলে জাভাই তোমার দেখ নিকটে । খ-ভাগিনী জাঙাঞি । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৬. আ-মোঞব হইতে নামে নাকেত ঘোঙ্গট । ক-গৃহীত পাঠ । খ-মঞ্চব হৈতে নাখি দিয়া নাসিকাত ঘোঙ্গট । ৩৭. আ-প্রাণ বিদরিয়া জাএ । ক, খ-গৃহীত পাঠ ।

ভালতো চাম্পা বুঝে^১ ইহাক দেখিয়া ॥

মঞ্চ হৈতে নামিয়া^২ বৈসে বান্ধাঘাটে ।

গায়ীক দেখি সভার মোহে প্রাণ ফাটে ॥

ভাউজ সবে হরষিত হৈলা সাতজনে ।

হাস্যবান হয় সবে চাহে গায়ী পানে ॥

হাসিয়া হাসিয়া কেহ^৩ বড় খাঁ গায়ীক বলে ।

ঈষৎ হাসিয়া কেহ^৪ ডাকে হাত ছানে ॥

ওপারে বসিয়া কেনে কাতর^৫ হয় চাও ।

ধরিতে না পারি^৬ প্রাণ দরিয়া পার হও ॥

হাস্যবান চম্পাবতী^৭ সাত ভাউজ লয়া ।

হাস্য পরিহাস্য তাক দিল দেখাইয়া ॥^৮

জোড় হস্তে বলে কন্যা^৯ গলে বসন দিয়া ।

গায়ীক দেখি চম্পার কেমন করে হিয়া ॥^{১০}

ধন্য ধন্য কালু দেওয়ান বলে সর্বক্ষণ ॥^{১১}

শুভক্ষণে দুইজনের হয়ছে মিলন ॥^{১২}

যেমন রাজার কন্যা তেন গায়ী^{১৩} গুণ নিধি ।

এক তনু দুইভাগে নির্মাইল^{১৪} বিধি ॥

এমন সুন্দরী দেখি কেবা^{১৫} রয়ে ঘরে ।

তত্ত্বজ্ঞানী^{১৬} সাহেব গায়ী তেঞি প্রাণে ধরে ॥

কালু বলে সাহেব^{১৭} আমি বুঝিনু কারণ ।

ওহাতে তোমাতে লেখা^{১৮} খণ্ডএ কোনজন ॥

মনের সন্দি দূরে গেল বুঝিনু অখন ॥^{১৯}

তোমাক এখাথ রাখি^{২০} কাল করিব গমন ॥

কহিব রাজার স্থানে তাতে^{২১} কিবা ডর ।

বিধি^{২২} লিখিছে তোমার চম্পা সহৈ ঘর ॥

এহি বলি দুই ভাই বসিল একান্তরে^{২৩} ॥

চম্পার তামাশা কালু দেখিল নযরে ॥^{২৪}

মঞ্চ^{২৫} হৈতে নামে চম্পা সাত ভাউজ লয়া ।

বসিলা ঘাটে কন্যা স্নানেক লাগিয়া ॥

স্নান^{২৬} করে চম্পাবতী গায়ী পানে চাএ ।

হাত পাও মাঞ্জে^{২৭} আর নঞন ফিরাএ ॥

আউলাল মাথার কেশ পড়িল ধরণী ।

চন্দনের^{২৮} গাছ যেন বেড়িল নাগিনী ॥

খৈলে^{২৯} মাঞ্জি কেশ বান্ধে খোঁপাভার ।

গগনে হইল^{৩০} যেন মেঘ অন্ধকার ॥

পঞ্চদাসী চম্পার^{৩১} অঙ্গ করিল মাঞ্জন ।

নাপিতে ঘসিয়া যেন লইল^{৩২} দর্পণ ॥

পানিতে লুকাএ^{৩৩} তনু উপরে মুখ^{৩৪} সাজে ।

কমল বিকশিত যেন সরোবর^{৩৫} মাঝে ॥

স্নান করি সর্ব নারী^{৩৬} উঠিলা উপরে ।

তেমনি রাজার কন্যা আছে ঘাটের পরে ॥^{৩৭}

হাতসানে বলে গায়ী জাহ তুমি ঘরে ।

তোমার আমার হৈবে দেখা আত্মা যদি করে ॥

গলে বসন দিয়া চাম্পা সালাম^{৩৮} করিলা ।

হস্ত তুলি সাহেব গায়ী তবে^{৩৯} দোওয়া দিল ॥

ইসারায় বলে তারে গায়ী যিন্দাপীয়ে ॥^{৪০}

তোমার আমার এড়ান নাহি আউয়াল আখেরে ॥^{৪১}

চলি জাএ রাজকন্যা^{৪২} ফিরি ফিরি চাএ ।

সকল ব্রাহ্মণী চাম্পার^{৪৩} পাছে পাছে ধাএ ॥

স্নান করিয়া^{৪৪} চাম্পার আইল নিজ^{৪৫} ঘরে ।

জননীর সাক্ষাতে^{৪৬} লাগিল বলিবারে ॥

নও দিন হৈল মাও^{৪৭} কিছু নাহি খাই ।

১. আ-ভালো তেগু চাম্পা বুঝে । ক-ভালিতা চাম্পা বুঝে । খ-গৃহীত পাঠ । ২. ক-মঞ্চবে নামিয়া । খ-মঞ্চব হৈতে নামিয়া । ৩. ক-সবে । ৪. ক-গাজি ডাকে হাত সানে । খ-গাজিক ডাকে হাত সানে । ৫. আ-কাতর । ক-কাতর হয় চাএ । খ-গৃহীত পাঠ । ৬. আ-দবাইতে না পারো । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৭. আ-সস্যাবান চাম্পা । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ নেই । ৮. ক, খ-এ পদ নেই । ৯. ক-জোড় হাতে রহিল কন্যা । খ-এ পদ নেই । ১০. ক, খ-এ পদ নেই । ১১. খ-এ পদ নেই । ১২. আ-যুবক্ষণে আইল দুইজন হৈল দরসন । ক-যুবক্ষণে দোহার হয়ছে মিলন । খ-গৃহীত পাঠ । ১৩. আ-গাজি নিধি । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ । এর আগে খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : জেমত রাজ কন্যা সেহিমত গাজির বরন । ১৪. আ-নির্মাইছে । ক-নির্মাইল । খ-এ । ১৫. খ-কে রয়ে দূরে । ক-গৃহীত পাঠ । আ-এ পদ নেই । ১৬. ক-তর্ভগ্যানি । খ-তর্ভগ্যানি সাহেব গাজি তবে সে প্রানে ধরে । আ-এ পদ নেই । ১৭. ক-মিঞা আমি বলিব কারন । খ-মিঞা আমি বুঝিল কারন । ১৮. আ-লিখা না জাএ খণ্ডন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. আ-আমার মোনের সন্দি গেল সে অখন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২০. আ-গাজিক রাখি । খ-তোমাক এখাথ থুইয়া । ক-গৃহীত পাঠ । ২১. ক-তাহাতে । খ-ইহাতে । ২২. আ-বিধাতা । ক-বিধা । খ-বিধাতা লিখিয়াছে তোমার সনে চাম্পার ঘর । ২৩. আ-একান্তরে । ক, খ-একান্তরে । ২৪. ক, খ-রাজ কন্যার তামাশা দেখেন নজরে । ২৫. আ-মোঞ্চব । ক, খ-মঞ্চ । ২৬. ক-স্থান । আ-স্নান করেন চাম্পা । ২৭. ক-মাঞ্জি আন আন ফিরাএ । খ-মাঞ্জিয়া নয়ান ফিরাএ । ২৮. আ-চন্দনের । ২৯. আ-ঘিতে । ক-খইলে মাঞ্জিয়া বান্ধিল খোঁপাভার । খ-খইলে মাঞ্জিয়া কন্যা বান্ধিল খোঁপার । ৩০. আ-সুভিত । ক, খ-হইল । ৩১. আ-চাম্পারঙ্গ । ক, খ-চাম্পার রঙ্গ (র-আগমে) । ৩২. আ-তুলিল দর্পণ । খ-এ । ক-লইল দর্পণ । ৩৩. আ-লুকায়া । ক, খ-লুকাএ । ৩৪. আ-মুখ । ক, খ-মুখ । ৩৫. ক-সাগরের । ৩৬. আ-রাজ কর্ণা । ক, খ-সর্বনারী । ৩৭. ক, খ-তেমন রাজার কন্যা রয়ে ঘাটের কিনারে । ৩৮. আ-ছাৰ্শ্বাম জানাইল । ক-সেলায় করিলা । খ-ছাৰ্শ্বাম করিলা । ৩৯. ক-তারে । ৪০, ৪১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ৪২. আ-চলিল রাজার কন্যা । খ-চলিল রাজকন্যা ফিরিয়া ফিরিয়া চায় । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৩. আ-কন্যার চারি পাশে জাএ । খ-চাম্পার চারি পাশে জায় । ক-গৃহীত পাঠ । ৪৪. ক-করি চাম্পাবতি । খ-এ । ৪৫. ক, খ-আপন । ৪৬. খ-ছামনে । ৪৭. ক-আমি । খ-এ ।

নও দিন হৈল আমি ভবানী পূজি নাই ॥
 তোমার সাক্ষাতে আমি^১ করি নিবেদন ।
 আজি আমি পূজিব ভবানীর^২ চরণ ॥
 কন্যার মুখেত^৩ রানী এমত শুনিঞা ।
 যমুনা দাসীর তরে বলে ডাক দিয়া ॥
 রানী বলে যমুনা শুন মোর কথা ।
 পেম মালিনীক^৪ ডাকি আনহ সর্বথা ॥
 শীঘ্র^৫ ডাক দেহ দাসী না কর বিলম্ব ।
 ডাকিয়া মালিনীর^৬ তরে আন এহিক্ষণ ॥
 লড় পাড়ে যমুনা না বাঞ্জে মাথার^৭ কেশ ।
 মালিনীর^৮ পুরে জায়া হইল প্রবেশ ॥
 দাসীক দেখি মালিনী প্রাণে পাইল ডর ।
 আরে যমুনা দাসী কেনে পাড় লড় ॥
 শুনিঞা যমুনা দাসী বলে খরতর ।
 তিলেক বিলম্ব হৈলে গালে খাবু চড় ॥
 শুনিঞা মালিনী তবে হইল ত্রাসিত ।
 কিবা ছিদ্র পায়্য রাণী হৈছে ক্রোধিত ॥
 সেহিক্ষণে মালিনী চলিল দড়বড়ি ।
 যমুনা দাসীক আইল অর্ধ পথে ছাড়ি ॥^৯
 রানী আর চাম্পা বসিয়াছে একান্তরে^{১০} ।
 হেন কালে মালিনী আইল হাযীরে ॥
 দণ্ড ব্য হৈল আসি দুহার চরণে ।
 দেখিয়া দুহার ক্রোধ^{১১} ভএ বাসে মনে ॥
 কতক্ষণ রহি রানী কহেন গর্জিয়া ।
 শুনরে^{১২} মালিনী তোর এত বড় হিয়া ॥
 ত্রুক্ষ^{১৩} হইয়া রানী কহে ধড়ফড়^{১৪} ।

কেহ এথা নাহি যে তোর গালে মারে চড় ॥
 তবে চম্পাবতী বলে ক্রোধ খেম মাও ।
 কিছু না বল উহাক ধরি^{১৫} তোমার পাও ॥
 যে কারণে উহাক আনিলা ডাকিয়া ।
 সেহি সব কথা তুমি কহ বিবরিয়া ॥
 কন্যার^{১৬} বচনে রানী ক্রোধ খেমা দিল ।
 হস্তে পান দিয়া তবে কহিতে লাগিল ॥
 শুনহ মালিনী^{১৭} তুমি আমার নিকটে ।
 এহিক্ষণে জাহ তুমি ভাদাইপুর^{১৮} হাটে ॥
 এ পঞ্চ কাহন কড়ি দিলেন আনিঞা ।
 পূজার দ্রব্য^{১৯} জত আনহ কিনিঞা ॥
 চম্পা করিব আজি কলিকার ব্রত^{২০} ।
 সকালে আসিহ তুমি লয়া দ্রব্যযত ॥
 জন^{২১} চারি দাসী চেড়ী সঙ্গে করি লও ।
 বান্ধহ কড়ির ছালা এহিক্ষণে জাও ॥
 হরিষ বদনে তবে চম্পা সুন্দরী ।
 চিড়া কলা মালিনীক দিল থালভরি ॥
 মালিনী চলিল হাটে পিষ্টে কড়ির ছালা ।
 কি কি দ্রব্য লাগে তাহা কহ চম্পামালা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া চম্পা কহে অনুরাগে ।
 তুমি কি না জান ব্রতের কি কি দ্রব্য লাগে ॥
 কহি আমি দ্রব্য যত শুনহ^{২২} প্রবন্ধে ।
 দ্রব্যের^{২৩} নাম কহি আমি নাচাড়ির ছন্দে ॥
 কহে মিরো ছৈয়দ হেলু ভাবিয়া খোদাএ ।
 আল্লা নবী বিনে ভাই আর কিছু নএ ॥

নাচাড়ী । ত্রিপদী ছন্দ ।

শুনরে মালিনী সই দ্রব্য জাতের নাম কই
 তাতে তুমি দিয়া রহ মন ।
 নিহ^{২৪} মালিয়ার ফুল সত্যকড়ি দিহ মূল
 তাহা লৈয় করিয়া যতন^{২৫} ॥
 পাথরের সঙ্গে যুদ্ধ তাহার বর্ণে^{২৬} পূজা শুদ্ধ
 যতনে তাহার নিহ মূল ।
 শুক্ল^{২৭} গঙ্গার জল আকাশের জএ ফল
 আর নিহ গগনের গোটা ।

১. আ-মাও । ক, খ-আমি বলি । ২. আ, খ-চড়ি । ৩. আ-মুখেত । এখান থেকে পরবর্তী ২৭৫ পদ ক, খ-পুথিতে নেই ।
 খোদা বংশের পুথিতে অবশ্য আছে । ৪. আ-মাইলানিক ডাকিয়া । ৫. আ-সিখ । ৬. আ-মাইলানির । ৭. আ-মাতার । ৮. আ-
 মাইলানি । ৯. আ-জমুনা দাসি আইল আর্দেক পত ছাড়ি । ১০. আ-একান্তরে । ১১. আ-ক্রোধ । ১২. আ-শুনরে । ১৩. আ-ক্রোধ ।
 ১৪. আ-ধড়ফড় । ১৫. আ-ধরো । ১৬. আ-কর্ধ্যার । ১৭. আ-শুন মাইলানি । ১৮. আ-ভাদাই পুরের । ১৯. দর্ক । ২০. আ-ব্রত ।
 ২১. আ-জন । ২২. আ-শুন । ২৩. আ-দর্কের । ২৪. আ-আর নিহ । ২৫. আ-জতন । ২৬. আ-বর্ণ্যে পূজা শুদ্ধ । ২৭. আ-শুকান ।

ফুল ফল নাহি জাত সেহি গাছের নিও পাত
 কালি^১ পূজা করিব সর্বথা ॥
 মধু কুণ্ডের পানি নিহ সত্যকড়ি গণি দিহ
 আর নিহ সাগরের দধি ।
 অগ্নি জ্বালে^২ ফুটে ফুল তাহার লইহ মূল
 আর নিহ কেশরী চম্পাবতী ॥
 হরিতাল বর্ণ^৩ ফুল মধু মিষ্ট মনোহর
 সেহি ফুল বনের প্রধান ।
 অকুলিন কুলিন চিনি চম্পা নামে লহ কিনি
 যার পিণ্ডে তুষ্ট দেবগণ ॥
 বসুমতীর^৪ ডিম্ব নিহ সত্যকড়ি গণি দিহ
 আর নিহ ব্রহ্মার^৫ আছতি ।
 এহি সব দ্রব্য জাতে প্রথমে জাইহ হাটে
 ঘরে তুমি আসিহ সকালে ।

দিসা : ও মালিনী সই^৬ ঘরে তুমি আসিহ সকালে ।

পদ ।

এহি সব দ্রব্যের নাম কন্যাএ কহিল ।
 বুঝিয়া মালিনী তবে হাটেত চলিল ॥
 এ পঞ্চ কাহন কড়ি বোচকা বাক্সিয়া ।
 দাসী দুই জনাক নিল সঙ্গতি করিয়া ॥
 দুই ঠোঁট লাল^৭ করে খয়ার খাইয়া ।
 আগে পিছে দাসী (চলে) বাহ লাড়া দিয়া ॥
 মালিনী চলিয়া জাএ খরতর হাঁটে ।
 পলকে চলিয়া গেল ভাদাইপুর হাটে ॥
 ক্ষণেক বৃক্ষের তলে দাঁড়াইয়া রৈল ।
 পথশ্রমে ঘাম যত অঙ্গত^৮ শুকাল ॥
 কড়ির মাথুয়া ছালা দাসীর কান্ধে দিয়া ।
 হাট মধ্যে^৯ দ্রব্য যত বেড়াএ কিনিঞা ॥
 প্রথমে কিনিল ঘৃত^{১০} ব্রহ্মার আছতি ।
 মধু কুণ্ডের পানি নিল^{১১} চিনি সের চারি ॥
 গুয়া নামে গগনের গোটা ধরে নানা গুণ ।
 সাগরের দধি নিল পান খাইতে চূণ ॥
 ভাও ভরি দুধ নিল শুকল গন্ধার জল ।^{১২}
 জএফল নিল কিনি নাম নারিকেল ॥

ফল ফুল নাহি গাছে সিদ্ধা পরিমাণ ।
 সেহি গাছের পাত নিল সপ্তবিড়া পান ॥
 অগ্নি জ্বালে ফুটে ফুল কিনি নিল খই ।
 শালি^{১৩} ধানের চিড়া নিল কন্যা নামে সই ॥
 হরিতাল বর্ণ^{১৪} ফল পাকাকলা নাম ।
 বাছিয়া কিনিল কলা চম্পা বর্তমান^{১৫} ॥
 বানিঞার ফুল নিল সিন্দুর বড়ারি ।
 বসুমতীর ডিম্ব নিল বলেত কেশরী ॥
 কিনিল পক্ষী পো বাছা গোটা চারি ।
 চন্দন কিনিল (যে) পাথরে যুদ্ধ^{১৬} করে ॥
 কিনিঞা দ্রব্য যত মালিনী মনে গণে ।
 কি জানি কোন দ্রব্য বিসরিত হই মনে ॥
 যদি কোন দ্রব্য আজি জাই বিসরিয়া ।
 বুড়া রানী গালি দিবে গর্জিয়া^{১৭} গর্জিয়া ॥
 প্রস্তুত^{১৮} করিয়া দ্রব্য বসিল একঠাঞি ।
 দাসি গণেক ডাক দিল আইস হের রাই ॥
 শুনিতে^{১৯} মাত্র দাসী আইল লড় দিয়া ।
 কিনি দিল নাড় কলা আঞ্চল ভরিয়া ॥
 দাসী সঙ্গে মালিনী হৈল ওলামেলা ।
 আপনি কিনিঞা খাইল গোটা চারি কলা ॥

১. আ-কলি । ২. আ-জ্বালে । ৩. আ-বর্ণ্যো । ৪. আ-বসমতির । ৫. আ-ব্রাহ্মার । ৬. আ-অ মাইলানি আন সই । আদর্শে 'দিসা' শব্দ নেই । ৭. আ-উট ভলভল । খোদা বখশের পুঁথি থেকে গৃহীত পাঠ । ৮. আ-রঙ্গত শুকাল । ৯. মৈর্কে । ১০. আ-ঘৃত ব্রাহ্মণ আছতি । ১১. আ-নিহ । ১২. আ-ভালু ভরি দুধ নিল শুকন গন্ধার জল । ১৩. আ-সর্বা । ১৪. আ-বর্ণ্যো । ১৫. আ-বর্তমান । ১৬. আ-যুদ্ধ করি । ১৭. আ-গর্জিয়া ২ । ১৮. আ-প্রস্তুত । ১৯. আ-শুনিতো ।

খায়াদায়া মুখ^১ তারা মুছিল বসনে ।
কেবা কোথা দেখে মোক লজ্জা^২ লাগে মনে ॥

মালিনী বলেন দাসী বোঝা লহ মাথে ।

বেলা অসকাল হৈল ঘর চাহি জাইতে ।
শুনিতেহি^৩ দাসিগণ বোঝা লয়া ধাএ ।
হস্তে পানের বিড়ী মালিনী আগে জাএ ॥
হাঁটিতে হাঁটিতে হৈল বেলা অবশেষ ।
চম্পাবতীর ঘরে জায়া হইল প্রবেশ ॥
দাসীর মাথার বোঝা নামাইল হস্তে ।
গণিঞা লইল দ্রব্য আপন সাক্ষাতে ॥
তবে কন্যা চম্পাবতী হরিষ অন্তরে ।
একে একে দ্রব্য যত থুইল লয়া ঘরে ॥
কালি করিব ব্রত সংকল্প করিয়া ।
মালিনীক কহিল কিছু তুমি ভুঞ্জিয়া ॥

শুনহ^৪ মালিনী তুমি আজি জাহ ঘরে ।

কালি প্রভাতে তুমি আসিহ সতুরে^৫ ॥
এথাও আসিয়া তুমি করিহ স্নানদান ।
তুমি আমি সংকল্প করিব দুইজন ॥
কালি করিব আমি কালিকার^৬ ব্রত ।
আজি নিমন্তনা তোমাক দিলাম আগত ॥
যদি গর্ব করি না আইস পুনর্বীর^৭ ।
যমুনা দাসীর হাতে করার প্রতিকার ॥
চিড়া কলা গুয়া পান মালিনীক দিল ।
কন্যাক প্রণাম করি বিদাএ হইল ॥

চলি জাএ মালিনী পাড়িয়া পাচাল ।

কতেক কহিব আমি কি মোর জঞ্জাল ॥
এহি মতে মালিনী গেল নিজ ঘরে ।
রাঙ্কিয়া^৮ না খাইল থাকিল অনাহারে^৯ ॥
মালিনী রহিল ঘরে নিঃশব্দে^{১০} শুইয়া ।
আর কথা শুন ভাই চাম্পাবতীক লয়া ॥
কালিকা পূজিতে কন্যা দাঁড়াইছে চিত ।
গুরু^{১১} বসন পাড়ি শুইল^{১২} ভূমিত ॥

মালঞ্চ^{১৩} ভমরাগণ ঘন করে নাদ ।

মালিনী জানিল রাত্রি হইল প্রভাত ॥

রজনী প্রভাত হৈল কুলি কাড়ে রাও ।
শয্যা^{১৪} হইতে মালিনী বাড়ায়া দিল পাও ॥
সমুখ পথে^{১৫} মালিনী আইল চলিয়া ।
দেখে চম্পাবতী কন্যা^{১৬} আছেন শুইয়া ॥
দ্বারে পদ দিয়া পেমা ডাকে ঘনে ঘন ।
ভালত^{১৭} নিমন্তণ দিলা পূজার কারণ ॥
রজনী প্রভাত হৈল সূর্য^{১৮} উতপন ।
কোন বেলা ঘর দ্বার করিবা মাজন ॥
উঠ উঠ চম্পাবতী ছুচু স্থানে চল ।
চক্ষু মেলি দেখে কন্যা হয়ছে উজ্জ্বল^{১৯} ॥

অস্তবাস্ত করি কন্যা ভূমিত দিল পাও ।

স্নান করি চম্পাবতী শুদ্ধ^{২০} কর্ল গাও ॥
পুলরি মধ্যে চম্পা করিল শঙ্খধনি^{২১} ॥
কালিকা পূজিব আমি রাজার নন্দিনী ॥
স্নান করি পরে^{২২} কন্যা শুক্ল বসন ॥
সর্বাস্তে ভূষিত করল^{২৩} আগর চন্দন ॥
অনাহারে সংকল্প রহিল দিনমান ।
সন্ধ্যাকালে শঙ্খধনি পূজার পয়ান ॥
সুবর্ণ^{২৪} মন্দির স্থান লেপিয়া চন্দনে ।
সুবর্ণ মণিকা ঘট বসাল স্থানে স্থানে ॥
পূজার বিদিত দ্রব্য থুইল স্থানে স্থানে ॥^{২৫}
ঘৃত^{২৬} ঘড়ি পঞ্চবাতি থুইল^{২৭} সাবধানে ॥
বলি রক্ত মধু শক্ত প্রস্তুত করিয়া ॥^{২৮}
সারি সারি থুইল সব কোটরা ভরিয়া ॥
নানা উপহার দ্রব্য সেহি স্থানে রাখে ।
কালিকা পূজার বাক্য জপ^{২৯} করে মুখে ॥
আসন করিয়া বৈসে হেঁট করি মুণ্ড ।
হাতে গণে মুখে^{৩০} জপে দেবের মহামন্ত্র ॥

স্বর্গেত আছিল দেবী কৌতুক উৎসবে^{৩১} ॥

পড়িল জটের পুষ্প^{৩২} মস্তকের প্রতাপে ॥
ভাবিত হইল দেবী স্বর্গেত^{৩৩} থাকিয়া ।
কে মোকে স্মরণ^{৩৪} করে অসহায়^{৩৫} পড়িয়া ॥
ধ্যানে বসিয়া দেবী সকলি জানিল ।
খাট পাট সহে দেবী মর্তেত^{৩৬} নামিল ॥

১. আ-মুক্ষ । ২. আ-লর্গ্যা । ৩. আ-শুনিতেহি । ৪. আ-শুনহ । ৫. আ-সংতরে । ৬. আ-কার ব্রতো । ৭. আ-পুণ্যবীর ।
মালিনীর প্রতি রাজকন্যা ও মহিষীর এ রূঢ় আচরণের কোন হেতু পাওয়া গেল না । অতীতে হয়ত মালিনীর কোন অবহেলা
বা ত্রুটি ছিল । সে কাহিনী এ গ্রন্থে অথবা খো, ব-এর গ্রন্থে নেই । হয়ত অন্য কোন গ্রন্থে ছিল । ৮. আ-আন্ধিয়া (র-
বিলোপে) । ৯. আ-অনহারে । ১০. আ-নিসন্দে সুইয়া । ১১. আ-সুকল । ১২. আ-সুইল । ১৩. আ-সর্গ্যা । ১৪. আ-সমুক্ষে
পত । ১৫. আ-কর্গ্যা আছেন সুইয়া । ১৬. আ-ভালিতে । ১৭. আ-মুজ্জ উত্তপন । ১৮. আ-উজ্জল । ১৯. আ-সুর্দ । ২০. আ-
সঙ্কধনি । ২১. আ-পৈরে কন্যা শুক্ল বসন । ২২. আ-সর্বঙ্গ ভূষিত কৈর্য্য । ২৩. আ-সোবর্গ্যা । ২৪. আ-স্তানে ২ । ২৫. স্রিত ।
২৬. আ-ধুল সন্ধ্যানে । ২৭. আ-বলি রক্ত মধু সক্ত প্রস্তুত করিয়া । এ পদের অর্থ ঠিক বুঝা গেল না । ২৮. আ-জাগ্য করে
মুক্ষে । ২৯. আ-মুক্ষে । ৩০. আ-উজ্জবে । ৩১. আ-পুঙ্ক মোস্তের প্রতাবে । ৩২. আ-সর্গেত । ৩৩. বৌরন । ৩৪. আ-অসএ ।
৩৫. মথত ।

ধূপ দীপ দিয়া তথা প্রদীপ জ্বালিলা ।
 রহিতে না পারে দেবী ভগত বৎসলা ॥
 'ভক্ত বৎসলা দেবী' রহিতে না পারে ।
 রথ আরোহণে চলে চম্পার খাতিরে ॥
 উচ্চ দেখে গুয়া গাছ নীচে দেখে তাল ।
 সমুখে দেখিল দেবী অম্র কাঁঠাল ॥
 রথে চড়ি শীঘ্র চলিল মহামায়া ।
 মণ্ডপে বসিল দেবী জয় জয় দিয়া ॥
 চণ্ডী বলে রাজ কন্যা শুনহ বচন ।
 আমাক স্বরণ কর কিসের কারণ ॥
 দিসা : এ ভব সংসার মাঝে
 তোমার অনেক আছে ।
 ও ভবানী মাও আমার কেবল তুমি ॥১১

পদ ১১

চাম্পা বলে শুন মাতা ১২ মোর নিবেদন ।
 তোমার স্বরণ করি স্বামীর ১৩ কারণ ॥

১. এখান থেকে ক ও খ-পুথি পাঠ আবার আরম্ভ হয়েছে । এব আগে উভয় পুঁথিতে নিম্ন লিখিত পদগুলি আছে :
 ক-পুথি :
 যুনি হরসিত হইল সর্বজন ।
 পূজাব দ্রব্য জোগাএ ততক্ষণ ॥
 তিতা বস্ত্রে চাম্পাবতি করিল গমন ।
 মোণব ঘরেত জায়া দিল দরসন ॥
 ঝাড় দিয়া ফেলিল অপএ মাটি ।
 আগর চন্দনে তথা দিল ছড় ঝাটি ॥
 আগে আরহন করিল গণপতির বারি ।
 কাঞ্চন পাটের পর স্থাপিলা মহেশ্বরী ॥
 অষ্ট ভাগ নবদ্র কৈল অষ্টখানি কলা ।
 ধূপ দিপ দিয়া প্রদিপ জলাইলা ॥
 এক লক্ষ ছাগল দিল আর সাত পাড়া ।
 জএ জএ দিয়া পুজে সর্ব মঙ্গলা ॥
 দিসা : ওরে কোন ফুলে পুজিব ভবানি গো ।
 পদ
 অষ্ট তলু দূর্বা হস্তেত করিয়া ।
 ভোবানির নিজ নাম মোনেত জপিয়া ॥

মোর ভাগ্যে ১৪ উদএ হইলা ভগবতী ।
 ত্রিভুবনে অভাগিনীর ১৫ কে হইবে পতি ॥
 চণ্ডী বলে শুন ১৬ বাছা মন কর স্থির ।
 হৈব তোমার স্বামী ১৭ বড়বা গায়ী পীর ॥
 তুমি নাহি জান বাছা আমি জানি তারে ।
 সেকন্দরের পুত্র বাড়ি বৈরাট নগরে ॥
 গায়ীর বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ।
 বাড়ি ১৮ বেড়িয়া দিচ্ছে অষ্ট লোহার গড় ॥
 গাছ মাছ দরিয়ার কর লইছে গণিঞা ।
 বলি রাজার কন্যা ওসমাক ১৯ করিছে বিয়া ॥
 গায়ীর মাতার নাম ওসমা ২০ সুন্দরী ।
 বলি রাজার কন্যা তোমার সুন্দর স্বাশুরী ২১ ॥
 কার্তিক গণেশ ২২ হৈতে গায়ীক বড় দয়া ।
 বর দিলু গায়ীর সহে তোমার হবে ২৩ বিয়া ॥
 চাম্পাবতী বলে মাও শুন ২৪ নিবেদন ।

কেবল ভরসা মাও তোমার চরণ ॥
 আউয়াল জুঝাবারে পূর্ণিমার তিথি ২৫

নিজ নাম জাপিয়া ঘটেত দিত জল ।
 কৈলাসেত আর্দ্র হইল সর্ব মোঙ্গলা ॥
 খ-পুথি
 যুনিঞা হরসিত হৈল সর্ব জোন ।
 পূজার দর্ক জোগায় ভাগ্যির জত জোন ॥
 তিতা বস্ত্রে চাম্পাবতি করিলা গমন ।
 মণব ঘবেতে জায়া দিলা দরসন ॥
 ঝাড়া দিয়া ফেলিলা দেখি ঘরের মাটি ।
 আগর চন্দনে তথা দিল ছড়াঝাটি ॥
 আগে আবহন কৈল গণপতির বারি ।
 কাঞ্চন পাটের পর স্থাপিলা মএশ্বরী ॥
 অষ্ট ভাগ নৈবদ্য অষ্টখানা কলা ।
 ধূপ দিপ দিয়া তথা প্রদিপ জালিলা ॥
 একলক্ষ ছাগল দিল আর সত পেড়া ।
 জয় জয় দিয়া কন্যা পুজিল সর্ব মঙ্গলা ॥
 অষ্ট তলু দুই দুর্বা হস্তেত করিয়া ।
 ভবানির নিজ নাম মোখেত জপিয়া ॥
 নিজ মন্ত্র জাপিয়া ঘটেত দিল জল ।
 কৈলাসে আকুল হৈল সর্ব মঙ্গলা ॥

২. আ-ভগত বহুলা দেবি । ক-ভগত বহুলা মাও । খ-ভগত বহুলা মাও । ৩. আ-আরাধনে । ক-বাহনে । খ-আরোহনে ।
 ৪. খ-উৎসল । ৫. ক-নির্জ । আ-উটে দেখে বিক্ষ নিচে দেখে তাল । ৬. আ-সমুক্ষে । ক-সমুখে এড়াএ কথ অস্ত্র কাঁঠাল । খ-
 দেখিতে সমুখে এড়াএ অস্ত্র কাঁঠাল । ৭. আ-অক্ষ । ৮. আ-সিদ্ধ । ক-এ পদ নেই । ৯. আ-মণ্ডবে । ক-এ পদ নেই । ১০. আ-
 স্বীরন । ক-স্বরণ । খ-স্বরণ কৈর্দ্য কি কারন । ১১. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, ক-নেই । ১২. আ-মুন মাও করি নিবেদন ।
 ক-মুন মাতা মোর নিবেদন । খ-এ পদ নেই । ১৩. আ-বৌমি । ক-স্বামির । খ-এ পদ নেই । ১৪. আ-ভাগ্য সদয় হইবে ভগবতি ।
 ক, খ-মোর ভাগ্যে সদাএ হইলা ভগবতি । ১৫. ক-আমার । খ-অনাকিনির । ১৬. আ-সুন । ক-দুর্গা বলেন বাছা । খ-জানি ।
 ১৭. ক-পতি । ১৮. আ-প্রিথিবি । ১৯. আ-ওসবাক । ক-কন্যাক বিভা করিছে জিনিঞা । খ-কন্যাক বাদসা করিলে বিয়া । ২০. আ-
 ওসবা । ক-ওসোমা । খ-ঐ । ২১. আ-সাসুড়ি । ক-সাসুড়ি । খ-ঐ । ২২. ক-গনাইক । খ-গনাঞি । ২৩. আ-হউক । ক-হবে । খ-
 হৈবে । ২৪. আ-করি । ক, খ-মুন । ২৫. আ-ভরা যুদ্ধাবারে পুণ্ড্রিয়ান ত্রিতি । ক-আউয়াল যুদ্ধার বারে পুণ্ড্রিমার তিথি । খ-ঐ ।

একেলা মন্দিরে আছি^১ নিশাভাগ রাতি ॥
 বিধির লিখন আর কিবা তোমার^২ বাত ।
 আচম্বিতে মোর কুচে^৩ চোরা দিল হাত ॥
 হৃদয়^৪ কম্পিত মাও উঠিয়া বসিনু ।
 চোরাক দেখিয়া মাও^৫ তার চেতন পাইনু ॥
 পালঙ্গে বসিয়া^৬ তাক চেতন করিনু ।
 জাতি কুল মাতা পিতা^৭ সকলি পুছিনু ॥
 বলিল আমার^৮ বাড়ি বৈরাট নগর ।
 আমার বাপের নাম শাহ^৯ সেকন্দর ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা^{১০} অনুপাম ।
 তার গর্ভে^{১১} জন্ম মোর বড় খাঁ গাথী নাম ॥
 নও বচ্ছরের যখন^{১২} হৈলাম বাপের ঘরে ॥
 বাপে বলিল বাদশাই করিবারে ॥
 না করিব^{১৩} বাদশাই কহিনু হাযীর ।
 গলাএ খিলিকা দিয়া হইনু ফকীর ॥
 ক্রোধ^{১৪} করি বাপ মোর ঢালে^{১৫} হস্তী তলে
 পালাইল হাতী মোক রাখে পরয়ারে ॥
 গলাএ পাথর বাক্সি সাগরে ফেলিল ।^{১৬}
 কমল পুষ্প^{১৭} হৈয়া পাথর সাগরে ভাসিল ॥
 কড়ার সুই দিল পিতা দরিয়াত^{১৮} ঢালিয়া ।
 সুই তুলি দিলু আনি দরিয়া টুঁড়িয়া ॥^{১৯}
 বাপ মাএর চক্ষে আমি^{২০} কালন্দিরা দিয়া ।
 রাত্রিকালে আইনু^{২১} আমি গ্রাম ছাড়িয়া ॥
 বাপ মাও ছাড়িনু^{২২} আর সকল বাদশাই ।
 আসিতে হইল দেখা কালু প্রাণের ভাই ॥
 ধন মাল হস্তী ঘোড়া সকলি তেজিয়া ॥^{২৩}

গলে খেতা দিয়া কালু আইলু চলিয়া ॥^{২৪}
 বংশ^{২৫} নদী পার হৈনু পোশ বিছাইয়া ।
 চাপাই নগরে আইনু^{২৬} সন্ধাতে চলিয়া ॥
 রাজার বাড়ীতে গেনু^{২৭} জাগার খাতিরে ।
 রাজার হুকুমে কোতালে ধাক্কা মারে ॥^{২৮}
 পরিচএ পাইল রাজা চাপাই নগরে ॥^{২৯}
 কলেমা পড়াইল তাক সভার মাঝারে ॥
 শিরনী^{৩০} করিয়া দিল মসজিদ বানাএগা ।
 তথা হৈতে ঘোর^{৩১} বনে গেলু দুই ভাইয়া ॥
 তিন দিবস হাঁটলাম বসকের^{৩২} বনে ।
 চলিতে শক্তি নাহি তাম নাহি তনে ॥^{৩৩}
 তাম খিলাইল^{৩৪} কাঠুরিয়া সাতজন ।
 খণ্ডাইল তার দুঃখ দিয়া সাত লক্ষ ধন ॥
 নগর^{৩৫} বসানু তথা বড় অনুপাম ।
 বাছিয়া রাখিনু তার সোনাপুর নাম ॥
 বিশ্বকর্মা^{৩৬} মসজিদ তথা দিয়াছে বানাএগা ।
 দুই পালঙ্গে দুই ভাই^{৩৭} আছিলাম শুইয়া ॥
 কি জানি কেমনে আইল শুন^{৩৮} দুঃখ দশা ।
 তোমার হস্তেত হৈল মরণের^{৩৯} দশা ॥
 মগম হইলু দেখি^{৪০} পরম সুন্দরী ।
 বদল করিনু^{৪১} তার পালঙ্গ অঙ্গুরী ॥
 ধর্ম^{৪২} দরিমানি করিনু বিভার খাতিরে ॥
 দুই জন শুইলু বদল পালঙ্গ পরে ॥^{৪৩}
 ন্দিরাএ কাতর হৈলু যেন আধামরা ।
 আমার পালঙ্গ লয়া পালাইল চোরা ॥
 নও দিন কান্দি আমি তেজি অনুপানি^{৪৪} ॥

১. আ-ছিলাম। ক-বাসরে ছিলাম। খ-গৃহীত পাঠ। ২. আ-ছিল। ক, খ-তোমার। ৩. আ, খ-আচম্বিতে মোর কুঞ্জে। ক-অচম্বিতে মোর কুঞ্জে। ৪. আ-হৃদয়। ক-হৃদয়ে কাপিয়া। খ-ঐ। ৫. ক-মায়ে অচেতন হইল। ৬. ক-বসি তাক চেতন্যন করাইল। ৭. খ-বাপ মাএর সমাচার পুছিনু। ৮. আ-ভাহাতে বলিল। ক-বলিল আমার। খ-ঐ। ৯. আ, ক, খ-বাদসা। ১০. আ-ওসবা। ক, খ-ওসমা। ১১. আ-গর্ভে জন্ম। ক-উদরে জন্ম। খ-উদরে জনম আমার। ১২. আ-জন্ম। ক, খ-আমি। ১৩. ক, খ-আমার বাপে। ১৪. আ-ক্রোধ। ক, খ-ক্রোধ। ১৫. আ-ঢালিল। ক-ঢালে। ১৬. ক-বোলে গলাতে পাথর বাক্সি ফেলিল সাগরে। খ-ঐ। ১৭. আ-পুষ্প। খ-পুষ্টা ইয়া পাথর ভাসিল দরিয়ার পরে। ক-ঐ। ১৮. আ-দরিয়াত ঢালিয়া। ক-দরিয়াত ফেলায়া। খ-দরিয়াত পাক দিয়া। ১৯. ক-আমাকে বুলিল হুই দেহত আনিএগা। ২০. ক-আমি ন্দিরা দিয়া। খ-ঐ। ২১. আ, ক-আইলাম। খ-আইল। ২২. আ-ছাড়ি আনু কুর্খাত। বাদসাই। খ-ছাড়িলাঙ আর সকল বাদসাই। ক-গৃহীত পাঠ। ২৩. ক-ত্রি পুত্র কাল সকল তেজিলা। খ-স্ত্রী পুত্র হস্তী ঘোড়া কালু সকলি তেজিলা। কালু বিবাহিত ছিল বলে কোন বর্ণনা নেই। এ পাঠ ভুল বলে মনে হয়। ২৪. ক-গলাতে খিলিকা দিয়া ফকির হইল। খ-গলে কেথা দিয়া আমার সঙ্গে ফকির হৈল। ২৫. ক, খ-বোলে বসে। ২৬. আ-চলি আইলাম দুই ভাইয়া। খ-ঐ। ক-গৃহীত পাঠ। ২৭. আ-গেইল। ক, খ-এ পদ নেই। ২৮. ক-বোলে রাজার বচনে কোতালে ধাক্কা মারে। খ-রাজার বচনে কোতালে ঢাক্কা মারে। ২৯. ক, খ-এ পদ নেই। ৩০. আ-সিরিনি। ক-সিরনি। খ-ঐ। ৩১. আ-অর্ঘ্যে দেসে গেইল। ক, খ-ঘোর বনে গেইলাম। ৩২. এ শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। পাঠে ভুল আছে মনে হয়। ক-বোলে তিন দিবস খানা নাহিক উদরে। খ-ঐ। ৩৩. ক-বোলে বড় দুঃখ পাইল কানন মাঝারে। খ-ঐ। ৩৪. ক-বোলে তাম খাইল। খ-বলে তাম খাওয়াইল। ৩৫. ক-গ্রাম বসাইল। খ-ঐ। ৩৬. আ-বিসকন্ধা। ক-বিশু কন্দা। খ-বিসকন্দা। ৩৭. ক-খুইয়া আছিল দুই ভাইয়া। খ-ঐ। ৩৮. আ-মুন দুকদসা। ক-মুন দুখ কথা। খ-গৃহীত পাঠ। ৩৯. আ-মউতের। ক-তোমার হস্তে পড়ি মোর মরনের দশা। খ-ঐ। ৪০. ক-মুনি। খ-সুনিএগা। ৪১. ক-করিয়া নিল হস্তের অঙ্গুরি। খ-বদলিয়া লইনু তার হস্তের অঙ্গুরি। ৪২. আ-ধক্ষ। ৪৩. আ-তবে খুইয়াছিল দুইজন পালঙ্গের পরে। ক-গৃহীত পাঠ। খ-ঐ। ৪৪. আ-রন্যো পানি। ক, খ-অর্ন্য পানি।

নও দিন না পূজিল তোমার চরণখানি ॥
 স্বপন^১ দেখিয়া মাও গেনু বাক্সা ঘাটে ।
 ওপারে স্বামীক^২ দেখি মোহে প্রাণ ফাটে ॥
 স্বামী^৩ আর দেওরেক ওপারে দেখিয়া ।
 পূজিল তোমার চরণ মণ্ডপে^৪ আসিয়া ॥
 চণ্ডী বলে আকুল^৫ তুমি কিসের কারণ ।
 বিলম্বিতে কার্য^৬ সিদ্ধি যদি থাকে মন ॥
 গায়ী তোমার পতি^৭ হবে তাতে নাহি দ্বিধা ।
 দুই হস্তে না খাএ কেহ যদি লাগে খিধা ॥
 শ্রী রামের সীতা দেখ হরিল রাবণে ।
 সেতু বন্ধ করি তাক বখিল সন্ধানে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ^৮ জগন্নাথ অখিলের পতি ।
 সন্ধানে ননী^৯ খাইল রাখাল সঙ্গতি ॥
 জগন্নাথ জাইতে কবিরের^{১০} তোড়ানি খাএ ।
 জাতি কুল আচার লোকে সন্ধানে সে পাএ ॥^{১১}
 কমণ্ডলে গঙ্গা ছিল ব্রহ্মাদেবের কাছে ।
 সন্ধানে^{১২} ভগীরথ আনে পৃথিবী মাঝে ॥
 বেস্ত হইলে কিছু নাহি লাগে হাত ।
 সন্ধানে পাইবা গায়ী শুন আমার বাত ॥
 গায়ীর কারণে চিন্তা না করিহ তুমি ।
 সন্ধানে আনি গায়ীক মিলাইব আমি ॥^{১৩}
 চিন্তা না করিহ বর দিলাভ^{১৪} মহামায়া ।
 বড় খাঁ গায়ী সহে তোমার হবে বিয়া ॥
 জোড়হাতে চম্পা লাগিল কহিব^{১৫} ।
 স্বামী বসিয়া আছে ওপার কান্তাপুর ॥^{১৬}
 অনাহারে উপবাসে স্বামী আর দেওর^{১৭} ।
 কেমনে অভাগিনী খাইব অনুজল ॥^{১৮}
 কহিলু মনের কথা শুন বিদ্যমান ॥^{১৯}
 স্বামীর উচ্চিষ্ট^{২০} পাইলে করিব জলপান ॥
 স্বামী আর দেওর কিছু খাএ কান্তাপুরে ।

তবে সে খাইব আমি আপনার ঘরে ॥
 আর কেবা দিবে তাক^{২১} খাইতে আনিঞা ।
 জলপান পাঠাব আমি কার হস্তে দিয়া ॥
 কাহাকে কহিব আমি^{২২} দিলের বচন ।
 জাতি কুল জাএ মাও শুনিলে অন্যজন^{২৩} ॥
 অন্যজন শুনে যদি না থাকিবে মূল ।
 ব্রাহ্মণ সভাত মোর জাবে জাতি কুল ॥
 এহি বলিয়া চাম্পা লাগিল কান্দিবারে ।
 এমত বান্ধব নাহি মর্ম বলি তারে ॥
 রাঙা পাএ নিবেদিতে প্রাণে ভএ বাসি ।
 দয়া করে তোমার পাএ রাখ আপন দাসী ॥^{২৪}
 তুমি বিনে আর মোকে কে করিবে দয়া ।
 রাঙাপদে স্থান দেহ কৃপায়ুক্ত^{২৫} হয় ॥
 তোমার দাসী হয় রব জনমে জনমে ।
 স্বামীর বার্তা আনিঞা দেহত আপনে ॥
 চণ্ডী বলে চম্পাবতী বলি তোমার আগে ।
 পুত্রের চাহিতে মোক গায়ীক দয়া লাগে ॥
 বড় খাঁ গায়ীক জানি পুত্রের সমান ।
 আমি (নিজে) লয়া জাব গায়ীর জলপান ॥
 চণ্ডীর বচনে চম্পা^{২৬} আনন্দিত হৈল ।
 নানা উপহারে^{২৭} চাম্পা থাল পুরাইল ॥
 জলপান গায়ীক দিতে মনে বড় সাধ ॥^{২৮}
 থাল ভরি দিল কন্যা^{২৯} ভবানীর প্রসাদ ॥
 আনিঞা দিলেন চাম্পা রাজার নন্দিনী ।
 থাল লয়া রথ ভরে চলিল ভবানী ॥
 গায়ীর সাক্ষাতে চলিল মহামায়া ।
 ত্রিপিণী পার হইল রথের চড়িয়া ॥
 রথে থাকিয়া তবে ভবানী নয়র করে ॥^{৩০}
 দেখে গায়ী বসি আছে কদম্বের তলে ॥^{৩১}
 ৩২শূন্য ভরে^{৩২} রথখান রাখিয়া আকাশে ।

১. আ, ক, খ-সপ্নন । ২. আ-বৌমিক । ক-স্যামি । খ-সামিক । ৩. আ-স্বামি । ক, খ-বৌমি । ৪. ক, খ-মোক্তবে । ৫. ক-চিন্তা কিসের কারণ । ৬. আ-কার্জ । খ-ঐ । ক-কাজ্য । ৭. আ-বৌম খোদার আছে লেখা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৮. ক-তথা প্রভু । খ-তথা প্রভু দেবনাথ । ৯. আ-নবন্য । খ-ঐ । ক-ননি । নবনি । ১০. আ-জগন্নাথ কবিরের । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১১. ক-জাতি ভিন্ন্য আচার সন্ধানে সে হএ । খ-জাতি ভিন্ন্য জাতি আচার সন্ধানে সে হএ । ১২. ক-কৌষলে । ১৩. আ-সন্ধানে ২ গাজিক আনিঞা দিব আমি । ১৪. আ-দিল । ক-বোলে মোহামায় । খ-গৃহীত পাঠ । ১৫. আ-নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৬. আ-বৌমি তোমার বসিয়া আছে কান্তাপুর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৭. অনাহারে উপবাসে তোমার বৌমী দেওরে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৮. আ-চাম্পা বোলে কিমতে খাইবে অন্যপানি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. আ-শুন । নারায়ণি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২০. ক-উচ্চিষ্ট । খ-ঐ । এ পদের পরে আদর্শের অতিরিক্ত পদ : কান্দিয়া কহিল কন্যা ভবননির জান । ২১. ক-মাও । খ-ঐ । ২২. আ-মাও কে আছে অপন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৩. আ-শুনিলে অর্জাজন । ক, খ-শুনিলে অনুজন । ২৪. আ-দয়া জদি করো মাতা রাখো তোমার দাসি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৫. আ-ত্রিপায়ুক্ত । ক-কৃপা । খ-ঐ । ২৬. ক-এমন্ত শুন চাম্পা । খ-এমন শুনিঞা চাম্পাবতী । ২৭. ক-উপহার তবে খালে করি নিলা । খ-উপহার তবে খালের করিলা । ২৮. ক-স্বামিক জলপান দিবে মন বড় সাধ । খ-জলপান স্বামিক দিবে মনে বড় সাধ । ২৯. ক-গাজিক জল পান দিল । খ-ঐ । ৩০. আ-এ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. আ-দারাকের তলে । ক-কদম্বের তলে । খ-দবকের । ৩২. এর আগে আদর্শের অতিরিক্ত পদ : উড়াও হইল খাড়া গাজির হায়ুরে । ৩৩. আ-শুন্যভরে । ক, খ-শুন্যভরে ।

গায়ীর সামনে আইল ব্রাহ্মণীর বেশে ॥
 চণ্ডীক দেখিয়া গায়ী উঠিলা জোড় করে ।
 চণ্ডী বলে গেছিলাম^১ তোমার স্বশুরে ঘরে ।
 চম্পাবতীর নও মামী পরম সুন্দরী ।
 লীলা মাধাই তোমার সুন্দরী স্বশুরী^২ ॥
 চম্পার কারণে বাছা যত পাইল দুখ ।
 বিসরিবা^৩ সব দেখি মামী স্বশুরীর মুখ ॥
 হাসিয়া চণ্ডী দেবী গায়ীক কহে কথা ।
 লাজ পায় গায়ী পীর হেঁট কৈল মাথা ॥
 চণ্ডী বলে গায়ী তুমি স্থির কর হিয়া ।
 কে খণ্ডাতে পারে তোমার চম্পার সাথে বিয়া ॥
 আমি সহ্যএ^৪ আছি কাকে তোমার ডর ।
 জিনিএ^৫ করহ বিভা ব্রাহ্মণ নগর ॥
 তোমার কারণে চম্পা না ধরে পরান ।
 হের দেখ চম্পা তোমাক দিছে জলপান ॥^৫
 জোড় হাত বাড়াইল^৬ গায়ী গুণমণি ।
 থাল ধরি উপহার দিলেন ভবানী ॥
 থালের উপহার গায়ী তিন ভাগ করিল ।
 রুমাল ঢালিয়া^৭ গায়ী এক ভাগ নিল ॥
 আর এক ভাগ দিল ভাই কালুর তরে ।
 আর ভাগ রাখে গায়ী চম্পার খাতিরে ॥

জলপান করিয়া গায়ী শান্ত হৈল মন ।
 গায়ী বলে মহামায়া শুন নিবেদন ॥
 চাম্পা দিল উপহার খাইনু দুই ভাই ।
 আমার প্রসাদ দেহ চম্পাবতীর ঠাই ॥
 ভকত বৎসলা^৮ দেবী রহিতে না পারে ।
 থাল লয়া আরবার^৯ উঠিলা রথভরে ॥
 চম্পাবতী আছে তথা^{১০} পথ পানে চায়া ॥
 সেহি কালে মগুপেতে^{১১} গেল মহামায়া ॥
 চণ্ডী বলে চম্পা তোর পুরিল মনের সাধ ।
 জোড় হস্তে লেহ তোর স্বামীর^{১২} প্রসাদ ॥
 আকুল হৈয়া চম্পা দাঁড়াইল জোড় করে ।
 থাল ধরিয়া প্রসাদ তুলিয়া নিল শিরে ॥^{১৩}
 গায়ীর প্রসাদ চণ্ডী রাজকন্যাক দিয়া ।
 স্বর্গে^{১৪} গেল মহামায়া রথ চালাইয়া ॥
 অথা চম্পাবতী গায়ীর প্রসাদ পায় ।
 জলপান করিল কন্যা মনে শান্ত হয় ॥^{১৫}
 এহিরূপে চম্পাবতী রৈল নিজ ঘরে ।
 দরাকের তলে গায়ী রৈল কান্তাপুরে ॥
 রচে মির হালু গাইন^{১৬} মধুর বচন ।
 একবার আল্লার নাম বল সর্বজন ॥^{১৭}

২১ পালা সমাপ্ত

১. আ-আইল তোমার সসুরের ঘরে । ক-গেছিলা তোমার সসুরের ঘরে । খ-গিয়াছিলাও তোমার সসুরের বাড়ি ঘরে । ২. আ-সাসুড়ি । ক, খ-সাসুড়ি । ৩. ক-পাসারিব । ৪. আ-সএ । ক-সহ্যএ । খ-স্বাহ্যয় । ৫. ক-হের দেখ লহ চাম্পাজলপান । খ-হের দেখ নেও চাম্পা দিয়াছি জলপান । ৬. আ-জোড়হাতে দাঁড়াইল । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৭. ক-উরুমাল ডালি । ৮. আ-ভগত বহুর্ছল । ক, খ-ঐ । ৯. আ-তোবানি । ১০. ক-তবে । খ-ঐ । ১১. আ-মগুবেতে । খ-ঐ । ক-মগুবে । ১২. আ-স্বামির । ক-জোড় হস্ত করি লেহ গজির প্রসাদ । খ-জোড় হস্ত করিয়া নেও তোমার স্বামির প্রসাদ । ১৩. ক-থালি ধরি চাম্পা তুলি নিল সিরে । খ-থাল ধরিয়া ... । ১৪. আ, ক, খ-স্বর্গে । ১৫. ক-সান্ত হৈল কিছু জলপান করিয়া । খ-ঐ । ১৬. আ-রচে মির হৈয়দ হেলু । ক-রচে মির হালু গাইন । খ-রচে মির হালু গাইন । ১৭. এর পরে খ-পুঁথিতে আছে : অষ্ট পালা সমাপ্ত । নও পালা আরও ।

দিসা : প্রাণের কালু আরে ও প্রাণের কালুরে ।
তুমি জাও বামন নগর ।

পদ বন্ধ ১২

ছৈয়দ মরতুজা বলে শুনরে কালিয়া ।^{১২}
পরকী আপন হএ পিরিতি লাগিয়া ॥^{১৩}
বাত্রি পোহায়া^{১৪} গেল হইল বিহান ।
উঠিয়া বসিল গায়ী^{১৫} কালু যে দেওয়ান ॥
অযু^{১৬} বানাইএগা দুনে মাজ পড়িল ।
অযীফা^{১৭} পড়িয়া দুহে ফারগ হইল ॥
মুনাজাত পড়িয়া বসিলা একান্তর^{১৮} ।
কালুর তবে গায়ী^{১৯} লাগিল বলিবার ॥
জাহ তুমি^{২০} ভাই কালু ব্রাহ্মণ নগরে ।
বিভার বার্তা^{২১} কহ জায়া রাজার গোচরে ॥
কহিও উচিত ভাই^{২২} না করিহ ভর ।
ইহাতে যেমন করে সাহেব পরয়ার ॥

কালু বলে জাব আমি রাজার গোচরে ॥
কহিব উচিত কথা আত্মা যেবা করে ॥^{২৩}
প্রাণ দিতে পারি সাহেব তোমার কারণ ।^{২৪}
এক আরয করি সাহেব শুন দিয়া মন ॥^{২৫}
যদি রাজা মারে কাটে বান্ধিয়া থোয় মোরে^{২৬} ।
এ পারে আসিয়া বার্তা^{২৭} কে দিবে তোমারে ॥
গায়ী বলে ভাল^{২৮} কথা বলিয়া আমারে ।

যখন বিপত্য^{২৯} দশা পড়িবে তোমারে ॥
আমা গায়ী বলে ভাই করিহ স্বরণ^{৩০} ।
মাথার দস্তার^{৩১} মোর পড়িবে তখন ॥
তখনে জানিব ভাই বিপত্য হৈল তোর ।
খান খান করিব জায়া^{৩২} বামন নগর ॥
গায়ী কহিলা যদি এমত বচন^{৩৩} ।
শুনিএগা হইলা কালু আনন্দিত মন ॥
সালাম করিয়া কালু করিলা গমন ।
পার ঘাটের কুলে জায়া দিল দরশন ॥
শ্রীরা^{৩৪} পাটনীকে বলে কালু ফকীরে ।
পার করি দেহ জাই ব্রাহ্মণ নগরে ॥
ছিরা বলে ফকীর বেটা বলি তোমার তরে ।
মরিতে আইলা^{৩৫} কেনে ব্রাহ্মণ নগরে ॥
সকলি ব্রাহ্মণ তথা শূদ্রে^{৩৬} কেহ নাঞি ।
যবনের কালযম^{৩৭} দক্ষিণ রাএ গোসাঞি ।

দিসা : সকালে করহ পার ঝটিতে করহ পার ।
জাব আমি ব্রাহ্মণ নগর ॥^{৩৮}

পদ ।

কালু বলে শুন ছিরা বলিহে তোমারে ।
কি করিবে দক্ষিণ রাএ রাখিবে পরয়ারে ॥^{৩৯}
পাটনী বলেন আমি তবে পার করি ।

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ২, ৩. এই দুই পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । 'ছৈয়দ মরতুজা' কি কবি হালু মীরের গুরু? না তিনিই এ কাব্যের আদি রচয়িতা? তা যদি হয় তবে খোদা বংশ ও হালুমীর উভয়েই তার রচনা অবলম্বনে কাব্য রচনা করেছেন বলে ধারণা করা যেতে পারে । ৪. ক, খ-চলিয়া । ৫. ক, খ-তবে । ৬. আ-রযু । ক, খ-এ । ৭. ক, খ-নামাজ । ৮. ক-একডগরে । ক-একান্তরে । খ-এ । ৯. আ-কালু আর গাজি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১০. ক-জাহ জাহ । খ-জাও জাও । ১১. ক, খ-কথা কহ জায়া মটুক রাজার ঘরে । ১৩. ক-উচিত কথা আত্মা জেবা করে । খ-কহিব উচিত কথা রাজার বিদ্রমানে । ১৪. ক-প্রান বিদড়ে মিঞা তোমার ঋতিরে । খ-প্রান বিদড়ে ... তোমার কারণে । ১৫. ক-এক রাজ করি তোমার হযুরে । খ-এক আরজ করি শুন দিয়া মন । ১৬. ক-ঘরে । খ-এ । ১৭. আ-বার্তা । ক-বার্তা । খ-এ । ১৮. ক, খ-ভাই বলিলা আমারে । ১৯. ক, খ-বিপতোর । ২০. আ-স্বরণ । ক, খ-স্বরণ । ২১. ক-পাণ্ডি । খ-এ । ২২. আ-গ্যা । ক, খ-জায়া । ২৩. আ-উৎতর । ক-এমত বচন । খ-এমন বচন । ২৪. আ-ছিরাই । ক-ছিরা । খ-শ্রীরা । ২৫. আ-আইলু । ক-জাবে । খ-জাইবে । ২৬. আ-সুদ্র । ক-সুদ্র । খ-এ । ২৭. আ-জোবনের কাল বটে দক্ষিণ রাএ গো-সঞি । ক-কাল জম । খ-গৃহীত । ২৮. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ২৯. ক-জেথাকে কপালে পার করহ জামার । খ-জে থাকে কপালে মোর পার করিয়া দেও মোরে ।

মোর তরে দেহ সোনার^১ পাঁচ কড়া কড়ি ॥
 গাথীক স্বরিয়া^২ কালু জামিনিত^৩ হাত দিল ।
 সোনার পাঁচ কড়া^৪ কড়ি তখনি পাইল ॥
 পাটনীকে কড়ি দিয়া কালু হৈল পার ।
 চলিয়া গেলেন কালু নগর মাঝার^৫ ॥
 কড়িয়া জাম্বাল দিয়া কালুর গমন ।^৬
 রাজার পুরীত^৭ জায়া দিল দরশন ॥

বারাম দিয়া বসি আছে মটুক^৮ নৃপতি ।
 মহাপাত্র পরিবার করিয়া সঙ্গতি ॥
 সাত পুত্র নও নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণীজনে গান করে বাজাইয়া বীণা ॥
 পাটেত বসিছে রাজা মটুক প্রচণ্ড ।
 রাজার শিরেতে ধরা^৯ ছত্র নবদণ্ড ॥
 পুণ্য^{১০} সভাতে রাজা বসিছে আনন্দিত ।
 সেহি কালে কালু দেওয়ান হৈল উপস্থিত^{১১} ॥
 দুই চারি দ্বার কালু পাছ^{১২} করি জাএ ।
 দ্বারী প্রহরী তারা দেখিতে না পাএ ॥^{১৩}
 রাজসভাএ দাঁড়াল^{১৪} কালু দম্ভগীর ।
 আদ্যা নবীর নাম লয়া ছাড়িল যিগির ॥

যবন^{১৫} ফকীরেক রাজা দেখিলেন^{১৬} তথা
 রাম রাম^{১৭} বলি রাজা হেঁট কৈল মাথা ॥
 কোতাল কোতাল বলি^{১৮} ডাকে ঘনঘন ।
 আসিয়া প্রণাম করে কোতাল দুইজন ॥
 রাজা বলে শুন কোঁতাল হস্তে লও পান ।
 হের দেখ সভা মধ্যে^{১৯} ফকীর মুসলমান ॥
 ঢেকা দিয়া ফকীরেক বাড়ীর বাহির কর ।
 গ্রাম হৈতে বেটাক নদীর পার কর ।
 আজি সভাতে হইল ফকীর সহে বাত ।^{২০}
 তেরাত্তি করিয়া তবে আমি খাব^{২১} ভাত ॥
 কালু বলে মুচুমতি^{২২} বলি তোমার তরে ।

যে কার্যে^{২৩} আসিনু তোমার দরবারে ॥
 রাজা বলে রাখ রাখ ফকীরের তরে ।
 কি কার্যে আসিয়াছে বলিবে ফকীরে ॥
 কালু বলে শুন রাজা অবধান কর ॥
 বৈরাট নগরে আছে বাদশা সেকন্দর ॥
 বাড়ি^{২৪} বেড়িঞা দিছে অষ্ট লোহার গড় ।
 পৃথিবী জিনিঞা যে গনিঞা নিছে কর ।
 গাছ মাছ দরিয়ার কর লৈছে কতুহলে^{২৫} ।
 পাহাড় পর্বতের কর লইছে বাহুবলে^{২৬} ।
 কর সাধিতে গিয়াছিল রবি রাজার তরে ।^{২৭}
 পরীর পাখা খসি শৈল গউরের বাড়ি ঘরে ।^{২৮}
 পাতালেত গয়াছিল করের কারণ ।
 প্রাণ ডরে^{২৯} বলি রাজা না করিল রণ ॥
 কর লয়া মিলিল রাজা বাদশাক আসিয়া ।
 ষোল দানে ওসমা^{৩০} কন্যাক দিল বিয়া ॥
 তার গর্ভে^{৩১} পুত্র হৈল যুল হাউস নাম ।
 ত্রিলোক^{৩২} জিনিঞা সেহি রূপে অনুপাম ॥
 পাতালেত গেল সেহি শুন মন দিয়া ।
 জঙ্গরাজার কন্যা পাঁচ তোলাক করিছে বিয়া ॥
 আর পুত্র হৈল বাদশার বলিব^{৩৩} হাযীর ।
 আদ্যার পিয়ারা^{৩৪} নাম বড়খাঁ গাথীপীর ॥
 নও বচ্ছরের গাথী^{৩৫} হৈল বাপের ঘরে ।
 বাপে বলিল তাক^{৩৬} বাদশাই করিবারে ॥
 বাদশাই না করিব বলে^{৩৭} সভার হাযীর ।
 গলাএ খিলিকা দিয়া হইব ফকীর ॥
 ক্রোধ^{৩৮} করিয়া বাদশা ঢালিল^{৩৯} হস্তী তলে ।
 পলাইল হাতি তাক রাখিল পরয়ারে ॥
 সাগরে ঢালিল গাথীক গলে^{৪০} পাথর দিয়া ।
 কমল পুষ্প^{৪১} হইল পাথর গাথীক দেখিয়া ॥
 কড়ার সুই দিল বাদশা দরিয়াএ ঢালিয়া^{৪২} ।

১. আ-সোবর্ন্য নও বড়ি কড়ি । ক, খ-সোনার পাচ কড়া কড়ি । ২. আ-বৌরিয়া । ক-বরি । খ-বরিয়া । ৩. আ-জামিত । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৪. আ-নওকড়া কড়ি জামিনিত পাইল । খ-সোনার পাঁচ কড়ি আচজিত পাইল । ক-গৃহীত পাঠ । ৫. আ-রাজার । ক-দবসন দিল জায়া রাজার গোচর । ৬. ক-এ পদ নেই । ৭. ক-বাড়িতে । এর পরে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : দেখিয়া রাজবাড়ি আনন্দিত মোন । ৮. আ-রাজা নরপতি । ক-মটুক নিগ্ধতি । খ-মটুক নরপতি । ৯. ক-রাজা বসিবে ধরিছে তার । ১০. আ, ক, খ পূর্ণ্য । ১১. আ-উবর্জিত । খ-উপনীত । ক-দ্বারি প্রহরী তারা দেখিয়া পুলকীত । ১২. খ-চলিয়া সে জাএ । ক-এ পদ নেই । ১৩. ক-এ পদ নেই । ১৪. আ-তথ্যে দাঁড়াল গিয়া । ক-রাজার সভাতে দাঁড়াইল । খ-রাজ সভায় দাঁড়াইল । ১৫. আ. ক, খ-জৌবন । ১৬. ক-দেখিলাঙ । ১৭. আ-মারো মারো । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৮. ক, খ-করি ১৯. আ-মর্কে । ক, খ-সভাতে ফকির । ২০. ক, খ-জে সভাতে হুনি ফকিরের বাত । ২১. ক-খাই । খ-এ । ২২. আ-মুড়মতি ক, খ-এ । ২৩. আ-জে কারনে আইলাম । ২৪. আ-দুনিঞা । ক-বাড়ি । খ-আদ্যার দুনিঞা বেড়িয়া দিয়াছেন তাহার গড় ২৫. ক-বাহুবলে । খ-এ । ২৬. ক, খ-কৌতুহলে । ২৭. ক-এ পদ নেই । ২৮. ক-এ পদ নেই । ২৯. আ-ভয়ে । ক, খ-ডরে ৩০. আ-ওসবা কন্যাক । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. আ-ঘরে । ক, খ-গর্বে । ৩২. আ-ত্রিকর্ন্যা । ক-ত্রিলক । খ-অন্নন ৩৩. আ-বলিল । ক, খ-বলিব । ৩৪. আ-প্যার । ক-প্যারা । খ-প্যারা । ৩৫. আ-জখন । ক, খ-গাজি । ৩৬. গাজিক । ক-এ শব্দ নেই । ৩৭. ক-বলিল হাজির । ৩৮. আ-ক্রোধ । ক, খ-ক্রোধ । ৩৯. আ-দালিল । ক, খ-ডালিল । ৪০. ক-পাথর বাকি গলে । ৪১. আ-পুষ্প । ক-কমল হয় পাথর ডালিল দরিয়ার পরে । ৪২. আ-দালিয়া । ক-ফেলায়া । খ-পাকদিয়া ।

গায়ী আনিল সুই দরিয়া টুঁড়িয়া^১ ॥
 বাদশার নন্দন নাম^২ বড়খা গায়ীপীর ।
 গলাএ খিলেকা দিয়া হইল^৩ ফকীর ॥
 গায়ীর পালক ভাই কালু মোর নাম ।
 রাত্রিকালে দুই ভাই ছাড়িল^৪ নিজগ্রাম ॥
 চাপাই নগরে আইলু শ্রীরাম রাজার পুরে^৫ ।
 গায়ীর নামে মসজিদ দিল চাপাই নগরে ॥^৬
 বিদাএ হৈয়া দুই ভাই করিল গমন ।
 কাঠুরিয়ার^৭ দুঃখ খণ্ডাইল ঘোর বন ॥
 সোনাপুর নগর বসাইল গায়ীপীরে!
 আড়াই প্রহর সোনা বরষিল নগরে ॥
 বিশ্বকর্মা^৮ মসজিদ তথা দিয়াছে বানাঞা ।
 দুই পালসে দুই ভাই আছিলাম শুইঞা ॥^{১০}
 বিধির লিখন তাহা খণ্ডাএ কোন জন^{১১} ।
 গায়ীর পালঙ্গ এথা আনিল পরিগণ ॥^{১২}
 আর কি কহিব রাজা বিধাতার লেখা ॥^{১৩}
 রায়ে তোমার কন্যার সঙ্গে গায়ীর হৈছে^{১৪} দেখা ॥
 মগম হইয়া চাম্পা^{১৫} পরম সুন্দরী ।
 বদল করিছে গায়ীর^{১৬} হস্তের অঙ্গুরী ॥
 আপন অঙ্গুরী^{১৭} চাম্পা গায়ীর হস্তে দিয়া ।
 গায়ীর অঙ্গুরী^{১৮} নিল বদল করিয়া ॥
 করিছে পালঙ্গ বদল^{১৯} অতি বড় রঙ্গ ।
 তোমার কন্যার ঘরে আছে গায়ীর পালঙ্গ ॥
 খোদাই^{২০} দরিমানি হৈছে দুইজন ।
 তকারণে এথা হৈল গায়ীর আগমন^{২১} ॥
 নও দিন হৈল গায়ী কিছু নাহি খাএ ।
 কালি আইলাম কান্তাপুর^{২২} শুন মহাশএ ॥
 ঘাটে গেল তোমার কন্যা গোসলের ছলে ।
 গায়ীর সঙ্গে অনেক কথা হৈল হাত সানে ॥

তোমার স্থানে চণ্ডী আপনে পূজা লয়া ।^{২৩}
 আমাদেব তরে আইল আলচাউল দিয়া ॥^{২৪}
 সে কারণে গায়ী মোক দিলেন পাঠায়া ।^{২৫}
 দিবে কি না দিবে^{২৬} রাজা তোর^{২৭} কন্যা বিয়া ॥
 ঠাঞি ঠিকানার কথা কালু সকলি^{২৮} বলিল ।
 সভার ভিতরে রাজা বড় লাজ পাইল ॥^{২৯}
 ক্রোধ জ্বলিল রাজা প্রলয়ের অগনি ।
 থর থর কাঁপি কোতালেক কহে বাণী ॥
 কি কর কোতাল বেটা^{৩০} সভার ভিতরে ।
 ঢেকা দিয়া ফকীর বেটাক লহ পোতাঘরে ॥
 বিয়াল্লিশ^{৩১} বন্ধনে বেটাক রাখ^{৩২} বাক্সিয়া ।
 গোসাঞি পূজিব কালি ইহাক কাটিয়া^{৩৩} ॥
 একেত কোটাল বেটা^{৩৪} রাজার হুকুম পাএ ।
 ঢেকা^{৩৫} দিয়া কোতালে কালুক লয়া জাএ ॥
 কালু বলে অবিচারে কেনে কর রোষ ।
 পরিণামে জানিবা রাজা মোর নাহি দোষ ॥
 মারমার করিস বেটা করিস ধরধর ।^{৩৬}
 তোর ডউল কত গণা রাজা মোর বাপের আগেপাছে^{৩৭}
 মার মার করিয়া রাজা করিস অহঙ্কার ।
 কত শত রাজা মোর বাপের নফর ॥
 মোর পিতার ভাগুরী তার গঙ্গাধর নাম ।
 তোর রাজাই সহিতে নহে তাহার সমান ॥
 কালু দেওয়ান বলে রাজা শুনহ নিশ্চএ ।
 তোরণে কাল কত রাজা মোর পিতার হুকুড়িয়া খাএ ।
 আদ্যন্তু কৈলে বেটা না বুঝিব সুদ ।
 তিন দিনিঞা হয়্যে বেটা ভারানিঞার^{৩৮} পুত ॥
 ঢেকা^{৩৯} দিয়া কোতালে কালুক লয়া জাএ ।
 অঙ্ককার ঘর মধ্যে^{৪০} প্রবেশ করাএ ॥
 সোওয়া^{৪১} কোশ ঘর তার একখানি^{৪২} দ্বার ।

১. ক. খ-ধুড়িয়া । ২. ক-খ-এ শব্দ নেই । ৩. ক-হইলাম । ৪. আ-ছাড়ি আইল গ্রাম । ক. খ-গৃহীত পাঠ । ৫. ক-খ-ঘরে । ৬. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ . রাজার বচনে কোতালে ধাক্কা মারে । সমুদ করিল তাকে বলি তোমার স্থান । কলমা পড়ি হইল মোছলমান ॥ মুরিদ হইল রাজা গাজির হযুরে । ৭. ক-মসজিদ বানায় দিল চাপাইনগরে ॥ ৮. আ-কাঠুরিয়ার দুক । ক-কাঠুরিয়ার দুঃখ ঘোচাইল । ৯. আ-বিসকম্বা । ক. খ-বিসকম্বা । ১০. ক-দুই পালসে দুইয়া আছিল দুই ভাইয়া । খ-এ । ১১. ক-বিধির লিখন খণ্ডাইতে না পারি । খ-এ । ১২. ক-গাজির পালঙ্গ এথা অনিল হুরগরি । খ-এ । ১৩. ক-এ পদ নেই । ১৪. খ-হৈল । ক-এ পদ নেই । ১৫. আ-মগমহৈছে চাম্পাবতী । খ-মগম হয়্যে চাম্পাবতী । ক-গৃহীত পাঠ । ১৬. ক-বদল করিল কন্যা । খ-বদল করিলা গাজি । ১৭. ক-গাজির তরে দিলা । খ-এ পদ নেই । ১৮. ক-অঙ্গুরি চাম্পা নখেত করিলা । খ-এ পদ খণ্ডিত । ১৯. ক. খ-পালঙ্গ বদল হৈল । ২০. ক-খোদাএ । খ-খোদায় । ২১. আ-গমন । ক-তেকারণে হইল আমার এখাত গমন । খ-তেকারণে পদ দিলা গাজির গমন ; ২২. কান্তাপুর । ২৩. আ-তোমার কন্যা এথা আসি চণ্ডী পূজির । ক. খ-গৃহীত পাঠ । ২৪. আ-আমার তরে চণ্ডি গেল প্রসাদ লইয়া । ক. খ গৃহীত পাঠ । ২৫. আ-সেকারণে তোমার স্থানে দিয়াছে পাঠায়া । ক. খ-গৃহীত পাঠ । ২৬. ক-দিবু কি না দিবু । ২৭. আ-তের । ২৮. ক-জদি কহিল । খ-জদি কালু কহিলা । ২৯. খ-মৃত সরির রাজা সভাত লাজ পাইলা । ৩০. ক-কি করিচ কোতাল । ৩১. আ-ব্যালিস । ক. খ-এ । ৩২. আ-খোগ্যা । ক-রাখহ । খ-আন গিয়া । ৩৩. ক-দক্ষিণ রায়ে গোসাঞীকে দিবগা কাটিয়া । খ-দক্ষিণ রাএ গোসাঞীক কলি দিবগা কাটিয়া । ৩৪. ক. খ-এ শব্দ নেই । ৩৫. আ-ধাক্কা । ক. খ-ঢেকা । ৩৬. ক. খ-এ পদ নেই । ৩৭. ক. খ-এ পদ নেই । পরবর্তী ৮ পদও অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ৩৮. ধান ভেনে যে খায় সে দ্বীলোককে আমাঞ্চলে ভারানিয়া বলে । ৩৯. আ-ধকক । ক. খ-ঢেকা । ৪০. ক-এক মুহাড়া ঘরে । খ-এক মড়ার ঘরে । ৪১. ক-সত্তা । ক. খ-সত্তা । ৪২. ক-একহি দুয়ার । খ-একই দ্বার ।

দিবস দুই গ্রহরে^১ সেহি ঘর অন্ধকার ॥
বন্ধন করিল কালুক আন্ধারিয়া কোণে ।
লক্ষ লক্ষ বন্দী তথা আছেন^২ সেখানে ॥
বন্দী দেখিয়া কালু বলে ভাই ভাই^৩ ॥

ওদিগে সরিয়া বৈসে মোরে দেহ ঠাঁই ॥
হাতে দোহাতা কালুর কমরে জিজির ।^৪
পাএত দাড় কা দিয়া বান্ধিল ফকীর ॥
বুকে তুলিয়া দিল বাইশ^৫ মণ পাথর ।
পাথর চাপনে কালু^৬ কাঁপে থর থর ॥
মনেত ভাবিল কালু সঙ্কট নিদান ।
গাথী সঙ্করিয়া কালু জুড়িল ক্রন্দন ॥

অহি ক্রোধে গেল রাজা^৭ আন্দর ভিতরে ।
গাথীর পালঙ্গ দেখে চম্পার বাসরে ॥
দাসী দিয়া পালঙ্গ^৮ বাহির করিল ।
খড়্গে কাটিয়া পালঙ্গ অগ্নিতে জ্বালাইল ॥
গাথীর অঙ্গুরী ছিল^৯ চম্পাবতীর করে ।
দাসী দিয়া আনাইল দেখিল নয়রে ॥
ক্রোধে ফেলাইল^{১০} রাজা দূরে পাক দিয়া ।
প্রাণ উড়িল চম্পার ডরে^{১১} ডরাইয়া ॥
হস্তে খড়্গ করি জাএ চম্পা কাটিবারে ।
সকল ব্রাহ্মণী আসি^{১২} রাজার তরে ধরে ॥
চম্পাক লয়া পালাইল^{১৩} চম্পার জননী ।
রাজাক ঘিরিয়া রৈল সকল^{১৪} ব্রাহ্মণী ॥
আর ঘরে চম্পাবতী রহিল পলায়া ॥^{১৫}
দরবারে বসিল রাজা মহা^{১৬} ক্রোধ হয় ॥
১৭ভাবিতে লাগিল রাজা আর মূল^{১৮} নাঞি ।
রাজা বলে মৃত্যু কেনে না দিল গোসাঞি ॥^{১৯}
অথা রৈল মটুক রাজা ভাল ভাল জানি ।
গাথী কালুক লয়া কিছু শুনহ কাহিনী ॥
অখনে শুনহ কালুর বিবরণ ।^{২০}
রচে মিরি হালু এহি মধুর বচন ॥^{২১}

দিসা : কালু কান্দেরে কী ও কালু কান্দেরে ।
ওরে ভাই বন্ধনে পড়িয়া ॥^{২২}

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম নবী কর সার ।^{২৩}
নবীর কলেমা বিনে^{২৪} নাম নাহি আর ॥
কালু বলে মরি গাথী তোমার বলাই লয়া ।
আর না দেখিব ভাই^{২৫} তোমাক লাগিয়া ॥
তুমি বড়খা গাথী পীর ত্রিভুবনের সার ।
বিপত্য বন্ধনে মরি করহ উদ্ধার ॥^{২৬}
বারেক নফরেক লহ উদ্ধার^{২৭} করিয়া ।
পাথর চাপনে গেল প্রাণ বিদরিয়া ॥
তুমি মোর জপ তপ তুমি মোর^{২৮} সার ।
তুমি বিনে নিদান^{২৯} কালে কে আছে আমার ॥
সকল ছাড়িনু গাথী তোমার খাতিরে ।
সঙ্কটে গেলহ প্রাণ রাজ কারাগারে ॥
আমি কি জানিব রাজা করিবে বন্ধন ।
তবে কেনে আসি আমি ব্রাহ্মণ ভুবন ॥
নফর বলিয়া^{৩০} দয়া না করিলা তুমি ।
তোমার কদম আর না দেখিব আমি ॥
কারাগারে পড়ি আমি বড় পাই^{৩১} তাপ ।
আপনে করহ গাথী আমার ইনসাফ^{৩২} ॥
বন্ধনে^{৩৩} পড়িয়া কালু করিছে রোদন ।
সাহেব গাথীর কথা শুন^{৩৪} দিয়া মন ॥

যখন কালু গেল রাজার দরবারে ।
গাথী ভাবনা করে নদীর কিনারে ॥
বিভার বার্তা^{৩৫} লয়া কালু গেল দরবারে ।
না জানি কি কথা হএ রাজার গোচরে ॥
সেহি কথা গাথীর সদাই পড়ে মনে ।

১. ক-গ্রহরের পথ ঘোর অন্ধকার । খ-গ্রহরের পথ জার অন্ধকার । ২. খ-আছে পোনে পোনে । ৩. আ-বন্ধান দেখিয়া কালু বোলে থানের ভাই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৪. ক-হাতে দড়ি দিল কালুর গলাতে জিজির । ৫. ক-সাত সাতের পাথর । খ-দুই সাতের পাথর । ৬. ক-কালু করে খড়্গপড় । খ-এ পাঠ খণ্ডিত । ৭. ক-রাজা চাম্পাবতীর ঘরে । খ-এ । ৮. আ-সামনে আনিল । ৯. খ-দেখে । ক-এ শব্দ নেই । ১০. আ-ক্রুদ্ধ করি ফেলাইল । ক, খ-ক্রোধে ফেলিল । ১১. আ-ডরে ছালে হিয়া । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১২. ক-চাম্পার তরে ঘিরে । ১৩. ক, খ-চাম্পা পলাইল আর । ১৪. আ-কুর্খাত । ক, খ-সকল । ১৫. ক-এ পদ নেই । ১৬. ক, খ-মহালাজ পয়া । ১৭. এর আগে ক-পুথির অতিরিক্ত পদ : উদাস করেন রাজা পাটেতে বসিয়া । ১৮. আ-মেলি । ক-বুর্জি । খ-মূল । ১৯. আ-না জানিবা এতদিনে কি হৈলো গোসাইঞি । খ-রাজা বোলে মউত কেনে না করিলা গোসাঞি । ক-গৃহীত পাঠ । ২০. আ-এ পদ নেই । ২১. আ-এ পদ নেই । ২২. ক-পুথি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুথিতে নেই । ২৩. আ-নেই । ২৪. খ-বাহ । ক-বিনে । আ-এ পদ নেই । ২৫. ক-আমি নঞান ডরিঞা । খ-আর নাকি দেখিব নঞান ডরিঞা । ২৬. ক-বিসম সাগরে ডুবি মোখে কর পার । খ-বিসম সাগরে ডুবি হও মোর কাজার । ২৭. ক-উদ্ধারিয়া । খ-এ । ২৮. খ-করুণা ধার । ২৯. আ-অভাগিয়া বান্ধব নাহি আর । খ ... মরিলে নিদানে কে আছে আমার । ক-গৃহীত পাঠ । ৩০. ক-দেখিয়া । খ-এ । ৩১. খ-পাইলাঙ । ৩২. আ-প্রজ্ঞাব । ক-ইনসাফ । খ-এ । ৩৩. ক, খ-বিপদে । ৩৪. ক-শুনহ অখন । খ-এ । ৩৫. আ-বার্তা । ক, খ-কথা ।

কালু ক্রন্দন করে পড়িয়া বন্ধনে ॥
যখন বন্দী হৈল কালু কোতালের হাতে ।
মাথার দস্তার^১ গায়ীর পড়িল সাক্ষাতে^২ ॥
ভাই ভাই বলি গায়ী পড়িল কান্দিয়া ॥
লুটায় পড়িল^৩ গায়ী নদীর কিনারে ।
ভাই ভাই বলি গায়ী কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥

আহারে প্রাণের ভাই কালু হে দেওয়ান ।
আমার কারণে ভাই হারালা পরাণ ॥
মরি মরি ভাই^৪ তোমার বলাই লয়া ॥
বিপাকে হারাল প্রাণ আমাকে লাগিয়া ॥
রচে মির হালু গাইন পাঁচালির সার ।^৫
কান্দিয়া চলিল গায়ী বাঘ আনিবার^৬ ॥

নাচাড়ী । দিসা । পট মঞ্জরি রাগ ।^৭

কান্দে কান্দে^৮ গায়ী পীর প্রাণ নাহি^৯ হএ স্থির
দুই চক্ষু^{১০} বয়া পড়ে পানি ।
কালু ভাই বলি কান্দে শিরে দস্তার^{১১} নাহি বাঞ্চে
ভাইর শোকে^{১২} মলিন বদন ॥
হেন বুঝি কালু মৈল বুকে মোর শেল রৈল^{১৩}
কেনে মুঞি করিতে চানু বিয়া
দিন^{১৪} গেল সন্ধ্যা হৈল কান্দি গায়ী অকুল হৈল
বনে চলে মহাশোক^{১৫} পায় ॥
বিভার মোর কাজ নাঞি যার কারণ মৈল ভাই
আমি মরি সাগরে ডুবিয়া ।^{১৬}
রাত্রি হৈল অবসর রচে গায়ীর কিঙ্কর
হেলু মির ভাবনা করিয়া ॥

দিসা : কালিয়া নিদারুণ বড় । বন্ধুয়া নিদারুণ বড় ।
কোন সাধনে আনিবার হে ॥^{১৭}

পদবন্ধ ।^{১৮}

কান্দিয়া চলিল গায়ী অসকাল^{১৯} জঙ্গলে ।
নাক্সা শির করি তথা সাহেব গায়ী চলে ॥
সোনাপুর জঙ্গলে গেল গায়ী জিন্দাপীর ।

চেলা বাঘ বলি গায়ী ছাড়িল যিকির^{২০} ॥
গায়ী ছাড়িল যিকির নিদানেতে পড়ি ।^{২১}
গায়ীর আওয়াজে বাঘ পাড়ে লড়ালাড়ি ॥^{২২}
প্রথমে আইল বাঘ^{২৩} নাম খানদৌড়া ।
দুই কান লম্বিত যার মাথা ধানের^{২৪} পুড়া ॥
আড়াপোড়া^{২৫} বেড়াভান্সা আইল বড় ঠাটে ।
যে বাঘের ডাকে মেদনী খান ফাটে^{২৬} ॥
হাড়িয়া চাড়িয়া বাঘ ঘোর অন্ধকার ।
কানামুঞা ব্যাঘ্র আইল^{২৭} জিনি পাট যায় ॥

১. ক-পাণ্ডি । ২. ক-অচম-ভিতে । খ-এ পদ খণ্ডিত । ৩. ক-লোটিয়া কান্দে । ৪. ক-কালু । খ-প্রাণ কালু । ৫. আ-রচে মির হৈয়দ হেলু গাজি চমৎকার । ক-রচে মির হালু গাজির চমৎকার । খ-রচে মির হালু গাইন ... সার । ৬. ক-সাজিবার । খ-এ । ৭. ক-ত্রিপদি । খ-নাচাড়ি পট মঞ্জরি রাগ । আ-গৃহীত পাঠ । ৮. ক-কান্দেন । খ-কান্দিয়া । ৯. ক-নহে স্তীর । খ-প্রাণ ... স্তির । ১০. আ-চক্ষ । ক-চক্ষের পড়ে পানি । খ-চক্ষে ঝরিয়া পড়ে পানি । ১১. আ-দস্তান । ক, খ-দস্তার । ১২. ক-সোণে । আ-ভাই সোভো । খ-ভাইর শোকে ... খানি । ১৩. ক-খুইল । ক-এ । ১৪. আ-দিবস । ক, খ-দিন । ১৫. আ-বড় দুষ্ক । ক, খ-মোহাসোগ । ১৬. ক-পড়িয়া । খ-সলিলে পড়িয়া । ১৭. ক-পুখি থেকে থেকে গৃহীত । আ-নেই । খ-ও প্রানের ভাই মৈল কালু দেওয়ান । ১৮. ক-পদ । খ-নেই । ১৯. আ-বসক । খ-অসক । ২০. আ-জিগির । ক-এ । খ-জিগির চাড়িল গাজি বেলা বল স্বরে । ২১. গিজির ছাড়ী গাজি চলা বাঘ স্বত্তরে । খ-এ । ২২. ক-গাজিকে দেখিতে বাঘ আইসে নড়ে নড়ে । খ-গাজির সাক্ষাতে বাঘ আইল সত্তবে । ২৩. ক-বেস্ত । ক, খ-বাঘ । ২৪. আ, খ-ধনার পুড়া । ক-গৃহীত পাঠ । ২৫. আ-বড়া গোফা । ক, খ-আড়াপোড়া । ২৬. খ-কাপে । ক-আনি দিল পাটওয়ার । ২৭. ক-বাঘ চলে । খ-চলে বাঘ ।

তার পাছে ব্যাম্ব^১ আইল নেকারি থেকারি ।
 বাএ ভর করি চলে ব্যম্ব নাগেশ্বরী^২ ॥
 ভাঙরিয়া ব্যম্ব আইল ভাঙরে লুকাএ^৩ ॥
 উলট মারিয়া সে কিষাণ^৪ ধরি খাএ ॥
 যুগিয়া পান্না বাঘ চলে^৫ শুন তার কথা ।
 মনুষ্য^৬ মারি রক্ত খাএ কাদাএ লেপে মাথা ॥
 কেন্দুয়া চিতা পদু মানি সুনরিগণ ।^৭
 হেড়া কান্ধালিয়া বাঘের হইল নাচন ॥^৮
 সাত শও বাঘ চলে গণিতে^৯ না পারি ।
 গায়ীক ভেটিতে বাঘ পাড়ে লড়ালড়ি ॥^{১০}
 সাত শও বাঘ চলে মিঞা গায়ী যথা ॥
 গায়ীক দেখিয়া সবে নোড়াইল^{১১} মাথা ॥
 মাংস কান্ধালী বাঘ আইল গায়ীর হায়ীর ॥^{১২}
 হায়ার লাঠি পৈলে না ছাড়ে গৃহস্থের^{১৩} বাছুর ॥
 তার পাছে আইল বাঘ নামে রণসিঙ্গ ।
 তার সঙ্গে আইল বাঘ হায়ার দুই তিন ॥
 তার পাছে আইল বাঘ নামে লোহাজঙ্গ ।
 হস্তী মারি পিষ্টে তড় পেড়ে জাএ গাঙ্গ ॥
 সালাম^{১৪} জানাল আসি গায়ীর হায়ীর ।
 হস্ত তুলি দোওয়া দিল গায়ী জিন্দাপীর ॥
 বাঘে^{১৫} বলে শুন সাহেব করি^{১৬} নিবেদন ।
 কিসের কারণে সাহেব করিলা স্বরণ^{১৭} ॥
 গায়ী বলে শুন বাছা আমার উত্তর^{১৮} ।
 ভাই কালু বন্দী হৈল^{১৯} ব্রাহ্মণ নগর ॥
 এমত নিদান আমার কি বলিব আর ।
 আদ্য অন্ত কৈল^{২০} গায়ী সকল সমাচার ॥
 গুনিঞা বাঘ হইল অগ্নি অবতার ।
 জিনিব ব্রাহ্মণ নগর মোরা সভার মাঝার ॥^{২১}
 গায়ী বলে ব্রাহ্মণ নগর পড়িছে প্রভৃতি ।^{২২}
 নিদান পড়িছে বাছা কুলাহ আরতি ॥^{২৩}

বাঘে বলে মিঞা গায়ী স্থির কর হিয়া ।
 আমরা থাকিতে চিন্তা^{২৪} কিসের লাগিয়া ॥
 ভাবনা না কর সাহেব জপ আন্বাজি ।
 জিনিব ব্রাহ্মণ নগর রাজার ডর কি ॥
 গায়ী বলে কালুর^{২৫} মরণের দশা ।
 তোমরা আছ কেবল আমার ভরসা ॥
 সুবর্ণের^{২৬} খড়ম পাএ^{২৭} সোনার আসা করে ।
 বাঘ^{২৮} লয়া জাএ গায়ী ব্রাহ্মণ নগরে ॥
 নগর বাজার দিয়া বাঘ লয়া জাএ ।
 দেখিয়া নগরের লোক তরাশে পলাএ ॥
 লোকজনে বলে ভাই প্রমাদ কারণ ।
 এমত সুন্দর ফকীর জানে এত জ্ঞান^{২৯} ॥
 কত কুটি চন্দ্র অঙ্গে পড়ে চোয়াইয়া^{৩০} ।
 এত বাঘ লয়া জাএ জ্ঞান^{৩১} করিয়া ॥
 নগরীয়া লোকে যদি জ্ঞান করি কএ ।
 তাহা শুনি মিঞা গায়ী বড় লাজ পাএ ॥
 গায়ী বলে আনু জানিহ নিরাঞ্জন ।
 লোকে জ্ঞানী ফকীর বলে করিব কেমন ॥
 দোণ্ডনা নামাজ পড়ি শুকুর ভেজিল ।
 আন্বার দরবারে গায়ী মুনাজাত^{৩২} ভেজিল ॥
 আন্বা নবী^{৩৩} যেহী করে সেহি কাম হএ ।
 সাহেব গায়ীর আওয়াজ বৃথা^{৩৪} হবার নএ ॥
 সকল বাঘ গায়ী বাথান করাইল ॥^{৩৫}
 আন্বা সঙরিয়া গায়ী আসন করিল ॥^{৩৬}
 আসনে বসিল যদি গায়ী জিন্দাপীর ।
 আন্বা নবীর নাম লয়া ছাড়িল যিকির ॥
 গায়ী বলে বাঘ সব তোমাক দিলাম বর ।
 দুখ্য রূপ হও দেখি আমার গোচর ॥
 সোনা মুখে পীর গায়ী এহি কথা কহিল ।
 সাত শও বাঘ সবে দুখ্য রূপ হৈল ॥

১. আ-বেশ্র নাকেশ্বরী । ক-নামে কীষরী । খ-বাঘ নসরে । ২. ক-ছাপাএ । খ-ছাপায়ে; ৩. ক-উলটায় চাহিতে কিসান । খ-উলটয়া মারি সে কিসান । ৪. আ-যুগিয়া পত্তা পড়ার বেশ্র । ক-গৃহীত পাঠ । খ-পত্তা পাড়া বাঘ চলে । ৫. আ-মনিস্য । ক-মনস্য মারি ঘিনাএ না খাএ কদাচিত । খ-মনস্য মারিয়া খাএ ... বদচিতা । ৬. আ-এ পদ নেই । খ-কেন্দুয়া জেথা পলম কাটিরিয়া সরগন । ক-গৃহীত পাঠ । আ-এ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৭. ক-কত কর খাড় । খ-সাত লক্ষ বাঘ চলে কত কহিত পারি । ৮. খ-গাজির সাক্ষ্যতে চলে বাঘ লক্ষ কুড়ি । ১০. খ-এ পদ খণ্ডিত । ১১. ক-নামাইল । ১২. এ পদ এবং পরবর্তী ৭ পদ অন্য দুই পুঁথিতে নেই । ১৩. আ-গারন্তের । ১৪. আ-হাছাম । ১৫. আ-বেশ্র । ক, খ-বাঘে । ১৬. ক-মোর । ১৭. আ-সৌরন । ক-সরন । খ-এ । ১৮. আ-উৎতর । ক-উৎব । খ-এ পদ খণ্ডিত । ১৯. আ-পেল । ক, খ-হৈলা । ২০. ক-কহিনু সকল সোমাচার । খ-পাঠ আংশিক খণ্ডিত । ২১. ক-বামন সগরো জিনিতে আমার সভার রবি । খ-ব্রাহ্মণ নগর আমরা করিব ... । ২২, ২৩. তিন পুঁথির পাঠ প্রায় একই রকম এবং খুব অর্থ বোধক নয় । ২৪. আ-চিনস্তা কর কিসের লাগি । ২৫. ক-কালুর কারন । খ-কালুর করিলে । ২৬. আ-শোরনার । ক-শোনার । খ-সোবল্লোর । ২৭. আ-পাএ আশা নিল করে । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ । ২৮. আ-বেশ্র । ক, খ-বাঘ । ২৯. আ, ক, খ-জান । ৩০. আ-দুখ্য । খ-চোয়াইয়া । খ-গলিয়া । ৩১. আ-জানি । ৩২. খ-আরজ ভেজিল । ৩৩. ক-আন্বামিঞা । খ-এ । ৩৪. আ-ব্রুখা । ক-খুটা । খ-এ । ৩৫. সকল বাঘের তবে বাথান ধরাএ । খ-এ । ৩৬. আ-আন্বা বরিয়া গাজি আসন করাএ ।

সুবর্ণ আসা হাতে করি লৈল খেদাইয়া ।^১
 নগর বাজার দিয়া জাএ দুখা লয়া ॥^২
 বেপারী মহাজন তারা পাছে পাছে ধাএ ।^৩
 গোটা কতেক দুখা ফকীর জাওত বেচিয়া ॥
 পথের সম্বল কড়ি জাহত লইয়া ॥
 গায়ী বলেন ভাই ভাল কইলা তুমি ।
 এ রাজ্যেতে দুখা না বেচিব আমি ॥
 মটুক রাজা দুখার কড়ি দিয়াছেন মোরে ।
 এহি দুখা বেচিব আমি ব্রাহ্মণ নগরে ॥
 হাসিতে হাসিতে জাএ দুখা খেদাইয়া ।
 ত্রিপিণী গঙ্গাব কূলে উত্তরিল^৪ জায়া ॥

ছিন্ন হরা নামে ঘাটে পাটনী^৫ দুইজন ।
 গায়ীক দেখিয়া তারা কি বলে^৬ বচন ॥
 ছিন্ন বলে হরা ভাই শুন মন দিয়া ।
 এত গুলি দুখা ফকীর আনিল খেদায়া ॥
 এক ফকীরেক রাজা রাখিছে বাকিয়া ।
 না জানি তাহাক কখন ফেলাবে কাটিয়া ॥
 আর ফকীর আইল দেখ এত দুখা লয়া ।
 দুই খানি পাটের নৌকা ফেলাবে ভাঙ্গিয়া ॥
 এমত বলিয়া নৌকা পানিতে ভাসাইল ।
 আসা তুলি সাহেব গায়ী ডাকিতে রাগিল ॥
 ২২ পালা সমাপ্ত ।

১. ক, খ-এ পদ নেই। ২. ক-সাত সত বাঘ দুখা রূপ করিয়া। ৩. ক-বেপারি মহাজন কিনিতে জাএ ধায়া। ৪. আ-উত্তরিল।
 ক-পারঘাটে সাহেব গাজি উত্তরিল জায়া। খ-এ। ৫. আ-দুই পাটনি। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ। ৬. আ-কি বলিছে বানি।
 ক, খ-গৃহীত পাঠ।

২৩ পালা ।

দিসা : ও আরে পার করিয়া দেওরে হনা ।
আমি জাব ব্রাহ্মণ পাড়া ॥^১

পদ ।

গায়ী বলে পাটনী শুনহ খবর ।
পার করি দেহ জাব ব্রাহ্মণ নগর ॥
পাটনী বলে ফকীর তোর জীবর^২ নাহি চিন ।
হেন বুঝি ফকীর^৩ তোর মরিবার দিন ॥
কাইল এক ফকীর গেল রাজ দরবারে ।
হাতে গলে বান্ধি তাক রাখিছে^৪ পোতাঘরে ॥
না জানি কখন তাক ফেলাএ কাটিয়া^৫ ।
তুমি তথা জাইতে^৬ চাহ মরিবা লাগিয়া ॥
গায়ী বলেন আমরা হই দুই ভাই ।
দুধার টাকা লয়াছি মটুক রাজার ঠাঞি ॥
পাছে আছিলাম আমি এহি^৭ দুধা লয়া ।
দুধার খাতিরে তাহাক থুইছে বান্ধিয়া ॥^৮
পাটনী বলেন তবে^৯ দুধা পার করি ।
আমাকে দেহ সোনার একুশ বুড়ি কড়ি ॥^{১০}
বেপারে আইলাম ছিরা কড়ি নাহি আর^{১১} ।
সোনার আসা রাখি^{১২} মোরে কর পার ॥

পাটনী বলে ফকীর ছাড়রে^{১৩} চাতুরি ।
এমত কত আছে মোর বৈঠার আছাড়ী ॥^{১৪}
গায়ী বলে শুন ছিরা বচন আমার ॥^{১৫}
গলার খিলিকা দিব যদি^{১৬} কর পার ॥
পাটনী বলে ফকীর শুনলাম^{১৭} কথা ।
এমত কত আছে^{১৮} মোর ঘরে খেতা ॥
হাসিতে লাগিল গায়ী বলে^{১৯} আরবার ।
সোনার তাগা লহ^{২০} মোরে কর পার ॥
পাটনী বলে ফকীর কহিছেন ভাল ॥^{২১}
এমত কত মোর ঘরে আছে জাল ॥^{২২}
গায়ী বলে ছিরা^{২৩} তুমি শুন সমাচার ।
সুবর্ণ^{২৪} জিজির লয়া মোরে কর পার ॥
পাটনী বলে ফকীর ছাড়হ^{২৫} চাতুরী ।
এমত কত আছে^{২৬} মোর নাএর দড়ি ॥
গায়ী বলে ছিরা তুমি না হও বেজার ॥^{২৭}
কড়ির কারণে রাখ পৈরনের ইজার ॥
ছিরা বলে হরা তুমি শুন মন দিয়া ॥^{২৮}
পেট ফুলিয়া মারিতে চাএ ইজার পিন্দায়া ॥
ঈষৎ হাসিয়া গায়ী^{২৯} বলে আরবার ।
দুই দুধা লয়া বাছা^{৩০} মোরে কর পার ॥
ছিরার সাক্ষাতে হরা^{৩১} বলিতে লাগিল ।
দুই দুধা দিবে^{৩২} ফকীর বড় ভাল হৈল ॥

১. আ-নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২. খ-জিবনের । ক-পাটনি বলেন ফকির বাচিবার নাহি চিন । ৩. খ-তোমার হয়ছে কুদিন
৪. ক-থুইল । খ-পাও পাও বান্ধিয়া থুইল পোতাঘরে । ৫. ক-মারিয়া । ৬. ক-জাত চাইস মরিতে লাগিল । খ-আপনে জাইবা
তবে মরিবার লাগিয়া । ৭. আ-দুই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৮. আ-দুধা খাতিরে ভাইয়েক ফেলাইছি বান্ধিয়া । ৯. আ-আমি । ক,
খ-তবে এ পদের আগে ক, খ-পুথির অতিরিক্ত পদ :

ক-এহি দুধা দেখ মটুক রাজার ।

ক-এহি দুধা দেখ ছিরা মটুক রাজার ।

দুধা গেইলে ভাই খালাস হৈবে আমার ॥

এহি দুধা গেইলে ভাই খালাস আমার ॥

১০. আ-মোর তরে দেহ সোনার নও কড়া কড়ি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১১. আ-সাতে । ১২. আ-মোর ছিরা রাখো তোর হাতে ।
খ-রাখি-পার কর মোখে । ক-গৃহীত পাঠ । ১৩. আ-কথা কহ উটা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৪. আ-এমত মোর ঘরে আছে
কডোটা বৈটা । খ-এমত কত আছে মোর ঘরে লড়ি । ক-গৃহীত পাঠ । ১৫. ক-গাজী [বলে] শুনলাম তোমার উত্তর । খ-গাজি
বলে ছিরা শুন সমাচার । ১৬. ক-সোনার খিলিকা রাখ মোখে । খ-সোনার খিলিকা লয়া মোকে । ১৭. খ-শুন আমার কথা ।
১৮. গগা আছে মোর ঘরে খেতা । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. খ-ধরি । ২০. ক-রাখি । খ-ঐ । ২১. ক-শুরো ফকীর আগে দেহ
কড়ি । খ-ঐ । ২২. ক-এমত কত মোর নাএ আছে দড়ি । ২৩. আ-শুন ছিরা আমার উত্তর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৪. আ-
সোবর্ণ । ২৫. ক-বলিয়াছ ভাল । খ-এ পদ নেই । ২৬. ক-মোর নাএ আছে জাল । খ-এ পদ নেই । ২৭. খ এ পদ নেই ।
২৮. ক, খ-নেই । ২৯. ক-ছিয়ার তরে গাজি । খ-গাজি বলেন ছির শুন সমাচার । ৩০. ক-এ শব্দ নেই । খ-এপদ শেষের
দিকে খণ্ডিত । ৩১. ক-ছিয়ার তরে ধারা । খ-তাহা শুন ছিরা ধারার তরে কএ । ৩২. ক-দিল । খ-দুইদুধা দিল ফকীর বড় ভাল হএ ।

দুই ভাই যুক্তি করে^১ চলে আগে পাছে ।
আমাগেরে পিতৃলোকের শ্রদ্ধ কৰ্ম আছে ॥^২
জ্ঞাতীর তরে আমরা^৩ এহি দুখা দিয়া ।
তুসিব সকল জ্ঞাতী দুখা খাওয়াইয়া ॥^৪
এতেক বলিয়া নৌকা ঘাটেতে আনিল^৫ ।
সাহেব গায়ীর আগে^৬ বলিতে লাগিল ॥
কোন দুইটা দুখা দিবা^৭ দেহ দেখাইয়া ।
আর সব দুখা দিব^৮ পার করিয়া ॥

গায়ী বলে জাহ বাছা পালের ভিতরে^৯ ।
যে দুইটা মনে লহে বাছি লহ তারে ॥^{১০}
হাতে বৈঠা নিয়া^{১১} ছিরা পালেত সামাএ^{১২} ।
একে একে সব দুখা নিরক্ষিয়া^{১৩} চাএ ।
খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা দেখিতে সুন্দর ।
সকল বাঘের মধ্যে শরীর^{১৪} ডাঙ্গর ॥
সেহি দুই দুখার ধরিল^{১৫} দুই কান ।
টানিঞা আনিল দুহে গায়ী বিদ্যমান^{১৬} ॥
খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা ক্রোধে^{১৭} জার জার
কোন ছাব পাটনী কান ধরিল আমার ॥
ইহার ফল দিতে পারি পাটনীর তরে ।
মনে শঙ্কা^{১৮} লাগে সাহেব গায়ীর খাতিরে ॥
বারেক ফিরিয়া দেখা^{১৯} পাই আরবার ।
তবে শুজিয়া জাইব পাটনীর ধার ॥^{২০}
যদি গায়ী পীর নাহি থাকে এহি স্থানে ।
এহিক্ষণে তোর ধার শুজাই দুইজনে ॥^{২১}
রহিল আমার মনে এহি সব লেখা ।
বারেক তোমার সনে আল্লা করাএ^{২২} দেখা ॥
যে করিব তোর হাল তাহা আছে^{২৩} মনে ।
ছিরা ক দেখিয়া বলে গায়ী দেওয়ানে ॥
গায়ী বলে ছিরা তোক চতুর^{২৪} দেখি বড়ি ।

বাছিয়া লয়াছ দুখা যার^{২৫} বেশি কড়ি ॥
ফকীর দেখিয়া দয়া না হৈল তোমার ।
বাছিয়া লইলা দুখা যাহাতে^{২৬} বেপার ॥
লইলা লইলা দুখা^{২৭} রাখগা বাক্সিয়া ।
আর দুখা দেহ ছিরা পার উতারিয়া^{২৮} ॥
ছিরা বলে ব্যাপারেত নহিক ফকিরী ॥^{২৯}
মিনুত করিলে পাএ সকলে ময়ুরী ॥^{৩০}
গলে দড়ি দিয়া ছিরা দুখা লয়া গেল ॥^{৩১}
ঘাটের কূলে বৈঠা^{৩২} সঙ্গে বাক্সিয়া রাখিল ॥
একে একে সকল^{৩৩} দুখা পার করি দিল ।
ব্রাহ্মণ নগরে গায়ী খেদায়া চলিল ॥^{৩৪}
দুই প্রহর রাত্রি গগনেত হৈল ॥^{৩৫}
দুখা লয়া^{৩৬} গায়ী ব্রাহ্মণ নগরে আইল ॥
রাজার বান্ধাঘাটে গায়ী করিল বৈসন ।
আল্লা নবীর নাম গায়ী করিল সঙরণ ॥^{৩৭}
সেহি কালে নড়ি^{৩৮} গেল আল্লার আসন ।
নিরাজন বলে তোরা গুন হুরপরী ॥
ব্রাহ্মণ নগরে তোরা জাহ তরাতরি ।
এত দুঃখ পাএ গায়ী তোমার কপটে ।
বিছানা লয়া জাহ রাজার বান্ধাঘাটে ॥
এমত কহিল যদি পাক^{৩৯} নিরাজন ।
গায়ীর সাক্ষাতে পরী করিল গমন ॥
বিছানা লইয়া তারা চলে তরাতরি ।
গায়ীর সাক্ষাতে আইল সব হুরপরী ॥
আইল পরী সবে না করে বিলম্ব ।
গায়ীক বিছায়া দিল সুবর্ণ^{৪০} পালঙ্গ ॥
সুবর্ণ^{৪০} নিশান তথা সকলে গাড়িল ।
সুবর্ণ^{৪০} চান্দোয়া তবে শিয়রে টানাইল ॥
অযু^{৪১} করিয়া গায়ী পালঙ্গে বসিল ।

১. ক-করে আগ পাছ হয়। খ-এ পদ এখানে পণ্ডিত। ২. আ-আমার ঘেরে পিত্রি লোকে শ্রাদ কৰ্ম আছে। ক-ঐ। খ-ঐ।
- এব আগে ক, খ-পুথির অতিরিক্ত পদ : গাজির সামনে আইল বড় খোসাল হয়। ৩. ক-তুসিব সকল স্নাতিক। খ-তুলিল সকল পিতে। আ-গ্যাতিক। এই পদের আগে ক-পুথির অতিরিক্ত পদ : মারিয়া খিলাইব স্নাতিক মোনে ছুধা আছে। খ-এ পদ নেই। ৪. ক-আমা ঘরে বাল্লীক কবি জাবে দোয়া। খ-ঐ। ৫. ক-ঘাটে লাগাইল। খ-ঐ। ৬. ক-তরে। খ-এ পদ নেই। ৭. ক-কোন দুখা দিবেন। ৮. ক-দেও। খ-দেই। ৯. খ-মাঝারে। ক-ঐ। ১০. খ-যাহাক লৈবা তুমি বাছিয়া আন তাহারে। ১১. খ-করি। ১২. আ-সামাইল। ক, খ-সামাএ। ১৩. আ-দেখিতে লাগিল। খ-খেদাইয়া [লএ]। ক-গৃহীত পাঠ। ১৪. আ-সরিল। ক, খ-সরিল। ১৫. আ-দরিয়া। ক, খ-দরিল। ১৬. আ-বিদ্যমান। ক, খ-বিদ্যমান। ১৭. আ-ক্রোধে। ক, খ-ক্রোধে। ১৮. ক-সংখ্যা। খ-কালি সঙ্কা। আ-মোনে ভএ বড় লাগে সাহেব গাজির ডরে। ১৯. আ-জাইতে দেখা পাই আর। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২০. ক, খ-তবে যুজিব ছিরা তোমার এহি ধার। ২১. ক-তোর ধার যুজিয়া জাব দুই জনে। খ-ঐ। ২২. ক-করাএ জদি দেখা। আ-করে। খ-ঐ। ২৩. ক-রহিল। ২৪. আ-চাতুর। ক-সাহেব বোলে ছিরা তুমি চাতু বড়ি। খ-চাতুরি তুমি বড়ি। ২৫. ক-জাহার হবে কড়ি। ২৬. ক-জাহারত হবে ব্যাপার। খ-জাহাতে ... বেপার। ২৭. খ-লইলা দুখা ছিরা। ২৮. ক, খ-করিয়া। ২৯. আ-এ পদ নেই। ৩০. আ-এ পদ নেই। খ-মেহনত করিলে পায়েত মজুরি। ৩১. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩২. ক-বইল গাছে। খ-ধিরি গাছে। ৩৩. ক-সাত সত। খ-ঐ। ৩৪. ক-দুখা খেদায়া গাজি বামন নগরে আইল। খ-দুখা লয়া সাহেব গাজি ব্রাহ্মণ পুরি আইল। ৩৫. খ-এ পদ নেই। ৩৬. খ-খেদায়া। খ-এ পদ নেই। ৩৭. ক, খ-এ পদ নেই। ৩৮. আ-নড়িল তথা। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩৯. খ-আপনে। ৪০. আ, ক, খ-সোবর্ন। ৪১. আ-রযু। ক, খ-রযু করি সাহেব গাজি।

এশার নামাজ গায়ী^১ তখনে পড়িল ॥
 দুখা দেখিয়া গায়ী হুঙ্কার^২ ছাড়িল ।
 দুখা রূপ ছাড়ি সব বাঘ রূপ হৈল ॥
 গায়ীর হুযুরে বৈসে কাতারে কাতারে ॥
 হুর পরিগণ বৈসে গায়ীর হুযুরে^৩ ॥
 দুই বাঘ আছে গায়ীর পাটনীর ঘরে ।
 সেহি কথা গায়ী সদাএ পড়িল অন্তরে ॥
 সকল বাঘের মধ্যে^৪ সরদার দুইজন ।
 পাটনীকে লয়া অখন^৫ শুনহ বচন ॥

দুখা পায়া দুইজন^৬ হরষিত হৈল ।
 দড়ি ধরি দুই দুখা বাড়িতে আনিল ॥
 গোহাল ঘরে দুই দুখা বাক্সিয়া রাখিয়া ।^৭
 পাঞ্জা খানেক ঘাস দিল খাইতে আনিএ ॥
 সাজীয়া ধূয়া [তার] ঘর মধ্যে দিল ।^৮
 দ্বার বাক্সিয়া তারা বাড়িতে চলিল ॥^৯
 ভোজন করিল গ্যা বসি নিজ ঘরে ।^{১০}
 গোহাল ঘর মধ্যে দুই বাঘ যুক্তি করে ॥^{১১}
 খানদোড়া বলে তবে বেড়াভান্না ভাই ।
 মিএগা গায়ীর দৌলতে ঘাস^{১২} ধুঙা খাই ।
 যখনে গায়ীর নাম দুই বাঘে লৈল ।^{১৩}
 দুখা রূপ ছাড়ি তবে বাঘরূপ হৈল ॥^{১৪}

আপন মুরতি হৈল কায় বদলিয়া ।^{১৫}
 বড় দুই বাঘ হৈল কায় বদলিয়া ॥
 ভোজন করিয়া ছিরা লোটা হাতে লয়া ।
 গোহালে দ্বারে তবে আইল চলিয়া ॥
 হাসিতে হাসিতে আইল আনন্দ কৌতুকে ।
 দেখি দুই দুখা আজ আছে কোন মুখে ॥
 নয়র করিল যদি দুয়ার ঘুচাইয়া ।
 বড় দুই বাঘ দেখে আছেন বসিয়া ॥
 বাঘ দেখি পাটনীর প্রাণ উড়িল ।
 লোটা দ্বারে ফেলি উঠিয়া লড় দিল ॥
 পাছে কাটিয়া বেড়া ঘরের বাহির করে ।
 মাথে হাতে পাটনী কান্দে উচ্চঃস্বরে ॥
 বড় পীর যবন জানিনু এতদিনে ।
 মোর বাড়ি হৈতে বাঘ জাউক এহিক্ষণে ॥
 পার হৈতে কোন ফকীর আইসে যদি আর
 বিনে কড়ি তাহাক করি থুই পার ॥
 দুই বাঘে যুক্তি করে গোহালের ঘরে ॥^{১৬}
 পাটনী মারিতে হুকুম না করিল মোরে ॥
 লাথির প্রহারে ঘরের বেড়া ভাঙ্গিল ।
 দুই লাফে ত্রিপিণী গঙ্গা পার হৈল ॥
 বান্ধাঘাটে সাহেব গায়ী আছেন বসিয়া ।

১. ক-ইসারানজ গাজি। খ-গাজি শব্দ নেই। ২. ক-হুঙ্কার। খ-এ। ৩. আ-হাযুরে। ৪. আ-সর্ব বাঘ মৈর্কে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-রথাএ। খ-সবে। ৬. ক-দুখা পার করি। খ-দুখা পার কবিয়া শ্রীরা হরষিত মন। ৭. ক-গোহাইলের ঘবে দুখা রাখিয়া। খ-গোয়াইল ঘরে দুই দুখা রাখিয়া। ৮. আ-একটি জাইয়া ধুঙা ঘর মৈর্কে ছিল। ক-সান্সীয়া ধুমা দিয়া গেল তবে খাইবার ভাত। তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ৯. ক, খ-এ পদ নেই। ১০. ক, খ-এ পদ নেই। ১১. ক-দুই বাঘে যুক্তি করে বসি একান্তরে। খ-দুই ভাই যুক্তি করে বসিয়া একান্তর। ১২. ক-ধুঙা ঘাস। খ-ভাল ঘাস। আ-আমরা ঘাস ধুঙা খাই। ১৩. ক-জে কালে সাহেব গাজি স্বরন করিল। খ-জে কালে দুই বাঘ গাজির নাম লইল। ১৪. ক-খান দোড় বেড়াভান্নাব নিজ রঙ্গ হইল। খ-আপনার নিজ মুর্তি তখনি ধরিল। ১৫. এ পদ এবং পরবর্তী ১৫ পদ ক, খ-পৃথিতে নেই। পরিবর্তে নিম্ন লিখিত পদগুলি আছে। ক-দ্বার খুলি পাটনি দেখিল আসিয়া। বাঘ দেখি লোটা ফেলি গেল লড় দিয়া। খ-ভাত খাই পাটনি তখনি আইল। দ্বার কুলিয়া দুখা দেখিবার গেল। দেখে জে দুই বাঘ আছেন বসিয়া। নোট ফেলাইয়া তবে গেল পালাইয়া॥

১. ক, খ-পৃথিতে এ পদ থেকে আরম্ভ করে পরবর্তী ৩৯ পদ পর্যন্ত পাঠ অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। যথা :

ক-গাজি হুকুম নাহি পাটনিক মারিবারে।

এতেক কহিল তবে বাঘ দুইজন।

গাজি কদমে লইল মাথা।

গাজি বলে বাঘ সবে মুন বিবরণ।

এত বলি সাহেব গাজি দোয়া ফরমাইল।

বাঘ সবে বোলে সাহেব বলি নিবেদন।

গাজি বোলে বাঘ সবে কী বলিব তোরে।

এতেক যনিএগা বাঘ সবে আনন্দিত মোন।

বান্ধা ঘাটে সাহেব গাজি রহিল বসিয়া।

দেখিয়া লোকজন হইল চমৎকার।

রচে মিরাত্তা হালু গাএন করিয়া ভাবনা।

খ-এথা হইতে দুই বাঘ করিল গমন।

ছায়ায় করিল তবে গাজির কদমে।

বাঘ বলে পাটনি আইল মারিবার।

এতেক বচন জদি দুই বাঘ করিল।

যতদূর পাইছ বাছা আমার খাতিরে।

নহেত পাটনিকে পঠাইত জমঘরে।

বেড়া টাটা ভাঙ্গি চলে গাজির সদন।

হাসিয়া সাহেব গাজি পুছে শত কথা॥

এত দুঃখ পাইলা বাছা আমার কারণ॥

সকল বাঘ একাশতর হইয়া গাজির সাক্ষাত বসিল॥

কোন কক্ষ করিব আমরা বোল এহিক্ষণ॥

বামন নগর তেমরা ঘিরহ ঘরে ঘরে॥

বামন নগর ঘিরি বৈসে বাঘগণ॥

বাঘ সবে রহিল নগর ঘিরিয়া॥

নগর মাঝারে দেখে বাঘ অবতারণ॥

একবার আদ্যার নাম বল সর্বজনা॥

গাজির সাক্ষাতে জায়া দিল দরসন॥

গাজি বলিল বাছা আইলা কেমনে॥

বেড়া ভাঙিয়া আইলাম তোমাক দেখিবার॥

হুর পরি সহিতে গাজি হাসিতে লাগিল॥

এহি নিদানে বাছা ভরাও আমারে॥

খাড়া হৈল দুই বাঘ সালাম করিয়া ॥
 গাথী বলে কহ বাছা পাটনীর খবর ।
 কি কর্ম করিয়া আইলা আমার গোচর ॥
 বড়খা গাথী পুছে পাটনীর কথা ।
 কহিতে লাগিল বাঘে পাটনীর অবস্থা ॥
 গোহালের মাঝে থুইল ঘরের দ্বার দিয়া ।
 পাঞ্জা খানেক ঘাস দিল খাইতে আনিঞা ॥
 ধুঙা দিয়া গেল সব ভাত খাইবারে ।
 দুই জনে যুক্তি করি বসি একান্তরে ॥
 আমিহ কহিল তবে বেড়াভাঙ্গা ভাই ।
 মিঞা গাথীর দৌলতে মোরা ঘাস খাই ॥
 যে কালে তোমার নাম করিনু স্বরণ ।
 আপনার নিজ অঙ্গ হইল তখন ॥
 দ্বার খুলি পাটনী দেখিল আসিয়া ।
 লোটা ফেলি নড় দিয়া গেল পালাইয়া ॥
 তোমার লুকুম নাহি পাটনীর মারিতে ।
 বেড়া ভাঙ্গিয়া আইলাম তোমার সাক্ষাতে ॥

এমত বচন যদি দুই বাঘে কৈল ।
 ছর পরী মধ্যে গাথী হাসিতে লাগিল ॥
 গাথী বলে এত দুষ্ক আমার খাতিরে ।
 এহি নিদানে বাছা তরাও আমারে ॥
 সকলের প্রধান বাঘ তোরা দুইজন ॥
 সাত আলি সকল বাঘ করহ এখন ॥
 সাত আলি হৈয়া গাথীর হুয়ুরে দাঁড়াল ১২
 নগর ঘিরিতে গাথী লুকুম করিল ॥
 সালাম করিয়া বাঘ্য যাত্রা করি জাএ ।
 সাত আলি হৈল বাঘ দেখি লাগে ভএ ॥
 যাত্রা করিয়া বাঘ চলিল সত্বর ১৪
 কাতারে কাতারে ঘিরে ব্রাহ্মণ নগর ॥
 কাতারে কাতারে গ্রাম রহিল ঘিরিয়া ।
 নদীর তীরে বৈসে গাথী ছরপরী লয়া ॥
 বেড়িয়া রহিল রাজ্য ব্রাহ্মণ নগর ।
 মেঘের বরণ যেন দেখিতে লাগে ডর ১৭
 রচে মির হালু গাএন পয়ারের সার ১৮
 বাঘের গর্জনে লোক হৈল চমৎকার ১৯

দিসা : বো বিতোনার বো বিতোনার ১০
 লাচাড়ি ১১

১২রাত্রি হৈল অবসান ১৩ হইল বিহান ১৪
 উঠিল ১৫ প্রজা সকল ।
 রাখালে গরু মেল ১৬ কিমানে যমীনে চলে ১৭
 বাঘ বাঘ কলরব হৈল ১৮
 বাঘ দেখি চারি পাশে ১৯ গাভী নিয়া রাখাল আসে
 গোহালে থুইল দ্বার দিয়া ।

১. খ-পুথিতে অতিরিক্ত পদ : সাত আলি হইয়া রহ ব্রাহ্মণ নগর । প্রভাতে উঠিয়া জেন পাএ ডর ॥ খান দৌড়া বেড়া ভাঙা বাঘ গণ হৈল । ২. খ-সাত আলি হৈয়া বাঘ সব গাজির সামনে আইল । ৩. খ-বাঘ সব বিদাএ হইল । ৪. খ-এ পদ নেই । ৫. আ-বসিল । খ-রহিল । ৬. খ-বেড়ি রাজার পুরি । ৭. খ-প্রভাতে উঠিয়া জেন রাজা পাএ ডর । ক-বাঘের প্রবল জেন দেখে লাগে ডর । ৮. খ-রচে মির হালু পাচ আসে সার । আ-রচে মির ছৈদ হালু পয়ারের সার । ক-গৃহীত পাঠ । ৯. খ-এ পদ নেই । ১০. এর আগে আদর্শে আছে : সিনা পালা সমাণ্ড । ১১. খ-পুথি থেকে গৃহীত । আ, ক-নেই । ১২. এর আগে ক-পুথিতে আছে : গাজি বোলে বাঘগণ/ঘন তোমরা বচন/সাত আলি হইয়া বৈস নগর মাঝারে । সাত আলি হও দেখি/প্রজার আহাল দেখি/ঘরে ঘরে কি নগর বাজার ॥ ঘনি গাজির বচন/বাঘ সব আদীত মোন/বৈসে সবে সা আলি হয় । ১৩. ক-রাত্রি চলিয়া গেল । ১৪. ক-প্রভাত্য বিহান হৈল । ১৫. ক-উঠি বৈসে । ১৬. ক-হালুয়া হাল মেলে । ১৭. ক-কিশানে খেতে চলে । ১৮. খ-বাঘ বাঘ হইল কলরব । ক-নেই । পরিবর্তে আছে : রাখালে মেলিল ধেনু । ১৯. ক-পুথির পাঠ ব্যতিক্রম আছে । যথা :

রার্থ্যে হইছে বাঘ ময়ে/	দেখি সবে পাইল ভএ/	থর থর করিয়া কাপে তনু ।
রার্থ্যের ব্রাহ্মণ জত/	উঠে সবে সত সত/	জাএ সবে রাজার বান্ধাঘাটে ।
বাঘ দেখি নগরে/	ভএ পাইল অন্তরে/	ফিরি আইল সবে ঘরে ।
গরু মনষ্য রহে ঘরে/	না বারাদে বাঘের ডরে/	রহিল সবে হড়কা লাগায় ।
সবে বোলে বানি/	এমত কহু নাহি জানি/	অপূর্ব দেখিলাম বান্ধাঘাটে ।
সোবর্ন পালঙ্ক পরে/	বসি আছে ঘাটের পরে/	সোবর্ন চান্দয়া টানায় ।
সোনার নিশান উড়ে/	বসি গাজি চন্দ্র জেন জলে/	পরি করে পুষ্প বরিসন ।
লাগিয়া গাজির পাএ/	তবে মির হালু করে/	আপ্পা আপ্পা বোল সবজন ॥

দিসা : ভাবিতে জনম গেল চিন্তিতে গেল কাল ।^১

পদবন্ধ ।^২

কান্দিয়া চলিল প্রজা রাজার^৩ গোচর ।
কান্দিয়া বলে সবে করি জোড় কর ॥^৪
কৌতুকে বসিয়া^৫ রাজা আছে রাজপাটে ।
কান্দিয়া দাঁড়াল প্রজা রাজার নিকটে ॥^৬
প্রজাক দেখিয়া রাজা হৈল চমৎকার ।
কেনে তোরা কান্দ বাছা কহ^৭ সমাচার ॥
এমত পুছিয়া^৮ রাজা দণ্ডের মদন ।
কান্দিয়া বলেন তবে যত প্রজাগণ ॥^৯
১০কাইল এক ফকীরেক থুইলা বান্দিয়া ।^{১১}
আব এক ফকীর আইল^{১২} বাঘ সাজাইয়া ॥
কাতারে কাতারে রাজ্য^{১৩} লইছ ঘিরিয়া ।
গরে ঘরে লোক সব আছে বন্ধ হয় ॥^{১৪}
গরু মনুষ্য^{১৫} সব আছে আছে ঘরে ঘরে ।
ঘাটে মাঠে ফিরে বাঘ দুয়ারে দুয়ারে ॥^{১৬}
সুবর্ণ পালঙ্গে ফকীর বসিছে^{১৭} নদী তীরে ।
চারি দিকে বাঘ সব^{১৮} কাতারে কাতারে ॥

কি উপাএ করি রাজা কহ বিদ্যমান ।

জাতিকুল গেল রাজা আর গেল প্রাণ ॥

রাজা বলে শুন সবে যুধম বর্ বর্ ।

দক্ষিণ রাএ থাকিতে কাকে আছে ডর ॥

মারিয়া ফকীব আজি আনিব বান্দিয়া ॥^{১৯}

দুই জনাক কাটিব একাত্তর^{২০} করিয়া ॥

সবে বলে কাটিহ একাত্তর করিয়া ॥^{২১}

চারি দিকে বাঘ দেখ নঞান ভরিয়া ॥^{২২}

প্রজার বচনে রাজা দালানে চড়িল^{২৩} ॥

একগুণ বাঘ রাজা পঞ্চগুণ দেখিল^{২৪} ॥

থর থর কাঁপে রাজা গাএ আইল^{২৫} জ্বর ।

হৃদয়ে কাঁপে রাজা পাএ বড় ডর ॥

দালান হৈতে নামে রাজা কাঁপে থরথর ।

কি মতে যবন বেটাক করিব প্রহার ॥

রাজা বলে প্রমাদ হৈল^{২৬} এত কালে ।

না জানি কি দুঃখ আছে মোর কপালে ॥^{২৭}

প্রজা সকলেক রাজা সঙ্গে করি লয়া ।

দক্ষিণ রাএর আগে^{২৮} আইল চলিয়া ॥

ভার চারি দধি কলা^{২৯} চাম্পা বর্তমান ।

অখণ্ড সরস গুয়া^{৩০} বিড়া বান্ধা পান ॥

গাছের বাদা লইল জোড় জোড় নারিকেল ॥^{৩১}

১. আদর্শ পুঁথি থেকে গৃহীত । ক-আবে বোল ভাবিতে জনম গেল । খ-এ পদ নেই । ২. ক-পদ । খ-নেই । আ-পদবন্ধ । ৩. আ-আজার গোছের । ক-গৃহীত পাঠ । খ-নেই । ৪. আ, খ-এ পদ নেই । ৫. খ-আনন্দে আছিল । ৬. আ-কান্দিয়া রাজ্জের প্রজা চলিল নিকটে । খ-কান্দিয়া সকল প্রজা আইল নিকটে । ক-কান্দিয়া দাঁড়াইল রাজার নিকটে । তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ৭. ক-কি দুঃখ পায় কান্দ বোল । খ-কেনে কান্দ সবে বোল । ৮. খ-এতেক কহিল । ৯. খ-কান্দিয়া সকল বলিল তখন । ১০. ক, খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : ক-জোড় হস্তে বোলে সবে রাজার হাজির । খ-জোড় হাতে বোলে সবে রাজার হাজির । ১১. ক-কালি বান্ধিছ রাজা এক ফকিব । খ-কাইল বান্দিয়া থুইলা এক ফকিব । ১২. ক-আইল বিস্তর বাঘ লয়া । খ-অনেক বাঘ লয়া । ১৩. আ-রাজ্জ । ক-রার্যো লইল ঘিরিয়া । খ-আছে নগর ঘিরিয়া । ১৪. ক, খ-এ পদ নেই । ১৫. ক-গরু মনুষ্য সব রহিল ঘবে । খ-গরু মনুষ্য জত সব রহিল ঘবে । আ-গাবি মনস্যা । ১৬. আ-এ পদ নেই । ক, খ-পুঁথির পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ১৭. আ-বসিল । ক-বসিছে । খ-সোনার পালঙ্গে বসি ফকির আছে নদি তীরে । ১৮. আ-চৌদিশে গন্ধর্ব সব । ১৯. আ-মারিয়া ফকিরের বাঘ লইব বান্দিয়া । খ-মারিয়া ফকিরেক আন গিয়া বান্দিয়া । ক-গৃহীত পাঠ । ২০. আ-একাত্তর । ক-একাত্তর । খ-একাত্তর । ২১. আ, খ-প্রজা বলে কেমনে জাব ফকিরের তরে । ক-গৃহীত পাঠ । আ-প্রজা বলে কাট ২ জোবনের ডরে । ২২. আ-এ পদ নেই । খ-চাইর দিকে বাঘ আছে দেখ নজরে । ক-গৃহীত পাঠ । ২৩. আ-এ পদ নেই । খ-চড়িয়া । ২৪. আ-ধরে । ক-দেখিল । খ-দেখিয়া । এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : দালানে চড়ি রাজা নজর করিল । ২৫. ক-জর আইল । ২৬. আ-ঘটিল । ক-হইল । খ-ঐ । ২৭. আ-না জানিবা কিবা হএ আমার কপালে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৮. ক-গোচরে । খ-ঐ । ২৯. আ-এ পদ নেই । ক-ভার দুই দধি কলা । খ-ভার চারি দধি নিল । ৩০. আ-দেসগল শুআ লইল । ক-দৌখণি সবধা গুয়া । খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. আ-গাছ বান্ধা লইল রজা জোড় নারিকল । খ-বাধা সহে নিল রাজা ডাব নারিকল । ক-গৃহীত পাঠ ।

ঘড়া ভরি লইল চিনি নাড়ু^১ গঙ্গার জল ॥
 কান্ধে ভার করি চলে^২ ভারি কতজন ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা করিল গমন^৩ ॥
 মঠ মধ্যে দক্ষিণ রাএ আছেন বসিয়া ।
 সামনে দাঁড়াল রাজা ক্রন্দন^৪ করিয়া ॥
 পশ্চাতে^৫ সকল প্রজা আগে নরপতি ।^৬
 কান্দিয়া গোসাঞীক রাজা^৭ করেন প্রণতি ॥
 দক্ষিণ রাএ বলে রাজা কান্দ কি কারণ ।
 প্রজা সব লয়া কেনে এথা আগমন ॥^৮
 কিবা দুঃখে^৯ কান্দ রাজা কহ অনুসার^{১০} ।
 না কান্দ না কান্দ রাজা কহ^{১১} সমাচার ॥
 রাজা বলে শুন প্রভু বলি তোমার^{১২} তরে ।
 এ রাজ্যের রাজাই মোর গেল এককালে^{১৩} ॥
 কালি এক যবনেক^{১৪} রাখিছি বান্দিয়া ।
 তার ভাই আইল দেখ^{১৫} এত বাঘ লয়া ॥
 যত বাঘ আনিল প্রভু^{১৬} এত গণা নাহি জাএ ।
 ত কারণে কান্দি আমি শুন মহাশএ ॥
 মোর কন্যা চম্পাবতী করিতে চাহে বিয়া ।^{১৭}
 জাতিকুল জাএ গোসাঞী শুন মনদিয়া ॥^{১৮}
 কান্দিয়া কহিল রাজা যত সব বাণী ।
 ক্রোধে জ্বলে দক্ষিণ রাএ জ্বলন্ত আশুনি^{১৯} ॥
 না কান্দ না কান্দ রাজা জাহ নিজ ঘরে ।
 কোন বেটা যবন আসে^{২০} ব্রাহ্মণ নগরে ॥
 এহি ক্ষণে বাঘ সব ফেলাব মারিয়া ।
 তোমার সাক্ষাতে বেটাক^{২১} আনিব বান্দিয়া ॥
 কোন চিন্তা না করিহ আনন্দে জাহ ঘরে ।
 বান্দিয়া আনিব আমি যবনের তরে ॥
 দক্ষিণ রাএ রণেত জাবে পড়িল ঘোষণা ।
 বাজিতে লাগিল যত জঙ্গের বাজনা ॥
 আশি গণা কাড়া বাজে বেয়াল্লিশ^{২২} গণা ঢাক ।

রক্ত লোচন সদাএ^{২৩} গোফে দেএ পাক ॥
 বাইশ হাত ভুলি বীর আঁটিয়া পড়িল ।
 বাইশ মণ লোহার^{২৪} শিকল কমরে^{২৫} বান্ধিল ॥
 বাইশ মণ লোহার টোপ মাথে^{২৬} তুলি দেএ ।
 বাইশ মণ লোহার খড়ম দিল দুই পাএ ॥
 বাইশ মণ লোহার ডাঙ^{২৭} ধরে দুই হাতে ।
 গাও ঝাড়া দিয়া বীর চাহে চারিভিতে ॥
 ক্রোধে গাও ঝাড়া^{২৮} দেএ করি মহাদর্প ।
 দক্ষিণ রাএর সাজনে দুনিঞা ভূঞা কম্প ॥
 আছিল রবির ছটা^{২৯} হৈল অন্ধকার ।
 স্বর্গ মর্ত^{৩০} পাতাল লাগিল কাঁপিবার ॥
 সকল ব্রাহ্মণী দেএ জএ জএ কার ।
 নানা শব্দে বাদ্য বাজে^{৩১} রাজ্যের মাঝার ॥
 জএ জএ জোগার দেএ যতেক ব্রাহ্মণী ।
 কাসি ঘণ্টা^{৩২} বাজে আর বাজে শঙ্খধ্বনি^{৩৩} ॥
 রাজার পুরীতে হএ বিয়াল্লিশ^{৩৪} বাজন ।
 আগমে সাহেব গায়ী জানিল তখন ॥^{৩৫}
 গায়ী বলে বাঘ সব^{৩৬} বলি তোমার তরে ।
 দক্ষিণ রাএ সাজিল আমার উপরে ॥^{৩৭}
 সাত আলি ভাঙ্গি তোরা হও একান্তর^{৩৮} ।
 আমার সাক্ষাতে বৈস কাতারে কাতার ॥^{৩৯}
 গায়ীর মুখেতে^{৪০} বাঘ এমত শুনিল ।
 সাত আলি ভাঙ্গি তারা একান্তর হৈল ॥^{৪১}
 গায়ীর হুয়ুরে বৈসে কাতারে কাতারে ॥^{৪২}
 হুর পরিগণ বৈসে গায়ীর গোচরে ॥
 দক্ষিণ রাএ যাত্রা করে রণ করিবারে ।
 বাইশ মন লোহার ডাঙ্গ লৈল বাম করে ॥
 দালানে বসিয়া রাজা^{৪৩} নযর করি চাএ ।
 যাত্রা করি দক্ষিণ রাএ রণভূমে^{৪৪} জাএ ॥
 যাত্রা করিল বীর মাহেন্দ্র ক্ষণে^{৪৫} ॥

১. আ-নাড়ু শুকল গঙ্গার জল । ২. ঘ-ঘড়াতে ভরিয়া নিল সুকল গঙ্গার জল । ৩. ক-চলে ভাগুরি সকল । ৪. ঐ। ৫. খ-এ পদ নেই । ৬. খ-প্রনুন । ৭. ক-প্রচাতে । ৮. পাছেতে । ৯. ক-নরতি । ১০. খ-প্রজাপতি । ১১. খ-গোসাঞীর আগে করিল মিন্যতি । ১২. আ-প্রজা লয়া এথা কেনে তোমার গমন । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৩. আ-দুকে । ক, খ দুঃখে । ১৪. খ-হইয়া পেনুসার । ১৫. ক, খ-না কান্দ মহারাজা । ১৬. আ-বলি তোমারে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৭. আ-এতদিনে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৮. আ-জীবনেক । ক-ফকির । খ-ফকিরেক থুইন বান্দিয়া । ১৯. ক-আইল বিস্তর বাঘ লইয়া । খ-আইল এত বাঘ লইয়া । ২০. ক, খ-এ শব্দ নেই । ২১. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ২২. ক-অশুনি । ২৩. ক-কোন বেটা আসিবে । খ-কুন বটা আসিবে । ২৪. ক-জীবন আনিব ধরিয়া । খ ফকিরেক আনিব বান্দিয়া । ২৫. খ-বিআল্লিশ । আ-ব্যালিস । ক-ঐ । খ-ব্যাআল্লিশ । ২৬. খ-সাজিল । ২৭. আ-লোয়ার হিফাই । ক-লোহার হিকল । খ-ঐ । ২৮. খ-করে । ২৯. খ-মাখাত তুলিজে গাগাএ । ৩০. ডাঙ্গ তুলে নিল হাতে । ৩১. খ-কাপাএ বীর । ক-জাকএ বীর । ৩২. ক-জালা । ৩৩. আ-সগণ্য মর্য্য । ক-সর্গ মর্ত । খ-ঐ । ৩৪. ক-নানা বাজনা বাজে । ৩৫. আ-ঘণ্টা । খ-গণ্টা । ৩৬. আ-সঙ্খধ্বনি । ক-সঙ্খধ্বনি । খ-ঐ । ৩৭. আ-ব্যালিস । ক-ঐ । খ-নানার । ৩৮. আ-আগমে বসিয়া গাজি করিছে ডাবনা । ক-আগমে সাহেব গাজী জানে মিডুবন । খ-গৃহীত পাঠ । ৩৯. ক-সবে কি বলিব তোরে । খ-ঐ । ৪০. আ-আর দক্ষিণ সাজে মোর পরে । ক-এ পদ নেই । খ-গৃহীত পাঠ । ৪১. আ-একান্তরে । ক-এক স্থারে । খ-এ পদ নেই । ৪২. খ-এ পদ নেই । ৪৩. আ-মুক্তে । ক, খ-এ পদ নেই । ৪৪. ক, খ-এ পদ নেই । ৪৫. ক-এ পদ নেই । ৪৬. ক-রাজা আনন্দে নজর করে । খ-এ পদ নেই । ৪৭. আ-ভূমি । ক, খ-এ পদ নেই । ৪৮. আ-মাহিন্দ্রের ক্ষেত্রে । ক-মিহিন্দ্র ক্ষেত্রে । খ-মহেন্দ্র ক্ষেত্রে ।

যাত্রাকালে অমঙ্গল দেখে স্থানে স্থানে ১
যাত্রা করি চলে বীর পাছে পড়ে হাঁচি ২
উড়িয়া নঞন যোগে হানি গেল মাছি ৩
উঝট ৪ লগিল পাএ মাথে ঠেকে চাল ৫
রহ রহ বলি কেবা পাছে দিল ৬ ডাক ৭
কাঠুরিয়া কাঠ ৮ লয়া আগে আগে জাএ ৯
গঙ্গার কূলেত হিন্দু মুরদার জ্বালাএ ১০
ঝড়ঝঞ্জা মেঘবৃষ্টি ১১ বিপরীত শিল ১২
জড়াজড়ি করিয়া সামনে পইল চিল ১৩
অযাত্রা দেখিয়া বীর ভাবে মনে মন ১৪
আপনার বশ ১৫ নহে করিব কেমন ১৬
বাপের বড় রাজা ১৭ মোর সেবা করে ১৮
তকারণে জাঙ মুঞি রণ করিবারে ১৯
হাতে ডাঙ্গ করি বীর করিল গমন ২০
বান্ধা ঘাটের কূলে বীর দিল দরশন ২১
দূরে থাকি দক্ষিণ রাএ ২২ দেখিল নয়রে ২৩
লাখে লাখে ২৪ বাঘ দেখে কাতারে কাতারে ২৫
এক গুণ বাঘ বীর পঞ্চ ২৬ গুণ দেখিল ২৭
চারি পাশে জেন চায়া বীর ২৮ অন্তরে কাঁপিল ২৯
দালানে থাকিয়া রাজা দেখিল ৩০ বসিয়া ৩১
বড় লজ্জা পাইল বীর রাজাক ৩২ দেখিয়া ৩৩
মনে মনে দক্ষিণ রাএ ভাবিল তরাসে ৩৪
একেলা কেমনে জাব এত বাঘের কাছে ৩৫
একটা মারিতে ৩৬ বাঘ আরটা ধরিব ৩৭
এত বাঘের সনে রণ কি মতে করিব ৩৮
এতেক বলিয়া রাএ ভাবে মনে মন ৩৯
অথা হৈতে ৪০ দক্ষিণ রাএ করিল গমন ৪১

ত্রিপিনী গঙ্গার কূলে দিল দরশন ।
উরাত জলে নামি বীর ২০ করিল আসন ॥
গঙ্গা মাতা বলি বীর ২৪ ডাকে ঘনে ঘন ।
দুই চক্ষু বহে বীরের ধারা এ শ্রাবণ ॥ ২৫
পাতালে নড়ি গেল গঙ্গার আসন ২৬
আন্তর্যামিনী গঙ্গা তখনে ২৭ জানিল ॥
মগরের পিঠে গঙ্গা ভাসিয়া উঠিল ।
সাক্ষাতে ২৮ আইল গঙ্গা দক্ষিণ রায়ের স্থান ॥
ধরণী লুটায় বীর করিল প্রণাম ।
গঙ্গা বলে দক্ষিণ রাএ শুনহ বচন ॥
আমাকে সত্তর ২৯ বাছা কর কি কারণ ।
কান্দিয়া কহিল ৩০ বীর যত বিবরণ ॥
মন দিয়া শুন মাও আমার বচন ।
বাপের বড় সেবা রাজা মোর তরে করে ॥ ৩১
সে রাজার জাতি কুল গেল ৩২ এতকালে ।
এক ফকীরেক ৩৩ রাজা থুইছে ৩৪ বান্ধিয়া ॥
তার ভাই আইল ৩৫ মাও বাঘ সাজাইয়া ॥
সাগরের কুঞ্জীর ৩৬ মাও দেহত তুলিয়া ।
বাঘ আর কুঞ্জীরে রণ ৩৭ দেহত লাগাইয়া ॥
তবে সে যবন ৩৮ বেটাক ফেলাব মারিয়া ।
সেবকের বিপত্য ৩৯ মাও লহ তরাইয়া ॥
এমত শুনিল যদি তাহার ৪০ বচন ।
গঙ্গা বলে শুন বাছা যবনের ৪১ কথন ॥
উহার বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ।
বাড়ি বেড়িয়া দিছে অষ্ট লোহার গড় ॥
গাছ মাছ দরিয়ার কর লইছে বাছ বলে ৪২
পাহাড় পর্বতের কর লইছে ৪৩ কতুহলে ॥

১. আ-জাত্রা কালে কুমঙ্গল পড়ে স্থানে। খ-এ। ক-গৃহীত। ২. আ-হাছি। খ-হাছি। ক-জাত্রা কালে করিতে তার পাছে পড়ে হাছি। ৩. ক-উড়িয়া দুই চক্ষু হানিলেক মাছি। খ-আসিয়া নয়ান জোগে হানি গেল মাছি। ৪. ক-উট্টা। ৫. ক-চাক। খ-নখেত উঝুটি লাগে মাথে ঠেকে চাল। ৬. ক, খ-ছাড়ে। ৭. আ-কাটুরিয়া কাষ্ট। ক, খ-এ পদ নেই। ৮. আ-জ্বালাএ। ক, খ-এ পদ নেই। ৯. আ-বিস্ট। ক, খ-পদ নেই। ১০. ক, খ-এ পদ নেই। ১১. ক-বসন। ১২. আ-বাপের বড় বাজা প্রজা। ক-বাপে বড় বাপে। খ-বাপে বড় বাপ রাজা। ১৩. ক-রায়ে নজর করে। খ-রাএ এখন নজর করে। ১৪. আ-লৈক্ষে ২। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৫. আ-পঞ্চাস। ক, খ-পঞ্চ। ১৬. আ-বিরের হিদয়ে কাপিল। কবির হিদয়ে কাপিল। খ-গৃহীত পাঠ। ১৭. ক-দালানের উপর রাজা দেখেন। খ-দালানের উপর রাজা আছেন। ১৮. ক-রাজার পানে চায়া। খ-ভায়েন দক্ষিণ রায় রাজার পানে চায়া। ১৯. আ-কেমনে জাব এত বাঘের কাছে পাশে। ২০. ক-মারিতে আবটা ধরিব আসিয়া। খ-এ। ২১. ক, খ-এ পদ নেই। পরিবর্তে আছে : ভাবিল দক্ষিণ রাএ শির তলে লয়া। ২২. ক, খ-এ পদ নেই। ২৩. আ-উরাত জলের বির। ক-এ পদ নেই। খ-গৃহীত পাঠ। ২৪. ক-গঙ্গ মাও তুলিয়া। খ-গৃহীত পাঠ। আ-এ পদ নেই। ২৫. খ-দুই চক্ষের জল পড়ে আঘাড় শ্রাবন। ক-গৃহীত পাঠ। আ-এ পদ নেই। ২৬. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৭. খ-অন্তরে। ২৮. ক-সাখ্যাতে। ২৯. ক-শুভ্ররণ করিলা কি কারণ। খ-বুড়রণ বাছা করিলা কি কারণ। ৩০. খ-বলেন বির নিজ নিবেদন। ক-এ। ৩১. ক-বাপে বড় রাজা মোর সেবা করে। খ-বাপ বড় ধাপ রাজা মোর সেবা করে। ৩২. আ-গেলতো সবারে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩৩. আ-জীবন। ক-ফকির। খ-ফকিরেক। ৩৪. খ-থুইল। ৩৫. ক-আইল বিত্তর বাঘ লইয়া। খ-আইল অনেক বাঘ লয়া। ৩৬. আ-কুজির। ক, খ-কুজির। ৩৭. ক-দেহ যুর্জি লাগাইয়া। খ-দেহ যুর্জ লাগাইয়া। ৩৮. আ-জীবনের ফেলাব মারিয়া। খ-জীবন ফেলাব মারিয়া। ৩৯. ক-তরে। ৪০. আ-জদি দক্ষিণ রাএর বচন। খ-এতেক শুনিল জদি সাএর বচন। ৪১. আ-জীবনের। ক-গঙ্গা বোলে বাছা যুনহ বচন। ৪২. খ-গাছের মাছের দরিয়ার কর লয়াছে বাছ বলে। ক-এ পদ নেই। ৪৩. খ-নিল। ক-এ পদ নেই।

সেকন্দরের যত কথা গঙ্গা দেবী^১ বলে ।
 তাহার ধন মাল আছে আমার হাওয়ালে ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা^২ অনুপাম ।
 তাহার উদরে হৈল গাথীর জনম ॥^৩
 নিরাজ্ঞনের পিয়ারা গাথী সংসারে ধন্যা ।
 উনার কপালে আছে^৪ ব্রাহ্মণের কন্যা ।
 তাগরের দিকে^৫ বাছা মন নাহি দিবা ।
 নিশ্চএ গাথীর সঙ্গে চাম্পার হবে বিভা ॥^৬
 আমি আর দুগা উহার ভগত^৭ আছি ।
 কি করিতে পারে উহা কর^৮ দাগাবাজি ॥
 পুত্রের চাহিতে মোর গাথীক লাগে দয়া ।
 আমরা আনন্দে আছি গাথীক^৯ দেখিয়া ॥
 কি করিবা^{১০} যুদ্ধ বাছা কহ রাজার স্থানে ।
 গাথীর দেউক বিয়া চাম্পাবতীর সনে ॥^{১১}
 না পারিবা রণে^{১২} বাছা বড়খা গাথীর সনে ।
 হেলাএ জিনিতে পারে এতিন^{১৩} ভুবনে ॥
 আমি আর দুর্গা দিব চাম্পার অলঙ্কার ।
 রাজাকে বুঝাও জায়া বিভার প্রচার ॥
 এমত বচন যদি গঙ্গাএ বলিল ।
 শুনিঞা দক্ষিণ রাএ বিসরিত হৈল ॥
 যেহউক সেহউক মাও কপালের লিখন ।
 আমি বৃথা^{১৪} করিনু তোমার সত্তরণ^{১৫} ॥
 অপযশ হৈবে মাও^{১৬} মটুক রাজার স্থানে ।
 কি মত কহিব জায়া রাজার বিদ্যমানে^{১৭} ॥
 যদি কুষ্ঠীর মাও^{১৮} না দেহ আমারে ।
 প্রাণ ছাড়িব মাও তোমার গোচরে^{১৯} ॥
 যবনের সহাএ হয় পাবা কি সম্পদ ২০

এ কোন অধর্ম^{২১} মাও সেবকে কর বধ ॥
 মরিবার তরে বীর ডাঙ্গ হস্তে নিল ২২
 ব্যাকুল হইয়া^{২৩} গঙ্গা কহিতে লাগিল ॥
 দিব দিব কুষ্ঠীর বাছা^{২৪} তোমার কারণে ।
 পুছিলে না কহ জানি^{২৫} গাথী মিঞার স্থানে ॥
 গঙ্গা বলে পদ্মা^{২৬} শুন বিদ্যমান ।
 দক্ষিণ রাএ আইল কুষ্ঠীর^{২৭} কারণ ॥
 করিল^{২৮} অনেক বিনএ^{২৯} আমার হাথীর ।
 দক্ষিণ রাএক^{৩০} দেহ দেহের কুষ্ঠীর ।
 পদ্মাকে বলিয়া গঙ্গা^{৩১} পাতলেতে গেল ।
 বার হাথার কুষ্ঠীর পদ্মা তুলি দিল ॥^{৩২}
 হাতে ডাঙ্গ করি বীর খেদায়া লইল^{৩৩} ।
 নল খাগড়ার^{৩৪} বন পিশিয়া চলিল ॥
 কুষ্ঠীর খেদায়া বীর করিল গমন ।
 বাঘের আগে জায়া বীর^{৩৫} দিল দরশন ॥
 দূরে থাকি পীর গাথী কুষ্ঠীর দেখিল ।
 হর পরীর তরে গাথী কহিতে লাগিল ॥
 গঙ্গা মাসীর কর্ম পরী^{৩৬} দেখ কৌতূহলে ।
 হেটে কাটিয়া গাছ^{৩৭} উপরে পানি ঢালে ॥
 ভাল দয়া করিল মাসী পুত্র বলিয়া ৩৮
 মোর নামে এত^{৩৯} কুষ্ঠীর দিয়াছে তুলিয়া ।
 নিরাজ্ঞন^{৪০} বিনে মোর নাহি কোন জন ।
 মেলিছি^{৪১} সাগরে খেয়া যে করে নিরাজ্ঞন ॥
 ৪২গাথী বলে বাঘ সব কি কর বসিয়া^{৪৩} ।
 হের দেখ আইল বীর^{৪৪} কুষ্ঠীর লইয়া^{৪৫} ॥
 খানিক করহ রণ কুষ্ঠীরের সনে ।
 পাছে পাছে আসি আমি তোরা জাহ রণে ॥

১. ক, খ-দক্ষিণ রাএক। ২. আ-ওসবা। ক-পরম সুন্দরি। খ-ওসমা সুন্দরি। ৩. ক-তাহার উদরে জন্ম উহার নাম বড় খা গাজি। খ-এ। ৪. আ-সকলে করিছে বিভা। খ-উহারা করিয়াছে বিয়া। ক-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-তার ঘেরে দিগে। ক, খ-এ পদ নেই। ৬. ক, খ-এ পদ নেই। ৭. আ-গত। ক-পর। খ-ভগত। ৮. ক, খ-কাহার। ৯. আ-গাজিকে দিতে বিয়া। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১০. আ-করিতে। ক-করিব। খ-গৃহীত পাঠ। ১১. ক-গাজিকে বিয়া দেও চাম্পাবতী সনে। খ-চম্পাকে বিভা দি...গাজির সনে। ১২. খ-এ শব্দ নেই। ১৩. খ-কল। ১৪. ক-বেথা। খ-মিছা। আ-ব্রেথা। ১৫. আ-স্বোরন। ক-স্বরন। খ-এ। ১৬. ক-গেইলে। খ-মোর। ১৭. আ-বিদ্যমানে। ক-কি মতে জাইব রাজার বিদ্যমানে। ১৮. ক-এ শব্দ নেই। খ-মাতা। ১৯. আ-বরাবরে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২০. আ-জীবনের হয় পাবা কি সঘদ। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২১. আ-অধর্ম। ক-এ কোন ধর্ম সেব কে করবধ। খ-ইবা করিচ্ছ মাতা সেবক কর বধ। ২২. আ-মারিতে দক্ষিণ রাএ ডাঙ্গ হস্তে নিল। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৩. আ-হৈল। ক-আকুল হইয়া। খ-এ। ২৪. ক-কুমির দিব বাছা। খ-দিশাঙ কুষ্ঠির বাছা। ২৫. ক-পুছি না বলিহ। খ-পুছিলে না কহিবে গাজির দরশন। ২৬. আ-পদ্মা। ক-পদ্মা। ২৭. ক-কুষ্ঠির লইবারে। আ-কুষ্ঠির কারণ। খ-গৃহীত পাঠ। ২৮. আ, ক-কহিল। খ-করিল। ২৯. ক-বিসএ। ৩০. আ-রাএ তুলি। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩১. আ-পদ্মার তরে তুলি গঙ্গা। ক-পদ্মাকে বলি। খ-গৃহীত পাঠ। ৩২. খ-বার হাথার কুষ্ঠির দক্ষিণ রাএক দিল। ৩৩. ক, খ-চলিল। ৩৪. আ-খাগড়া। ক, খ-খাগড়া। ৩৫. ক, খ-বাঘ মোকাবেলা জায়া। ৩৬. ক, খ-পরী শব্দ নেই। ৩৭. আ-হেট গাছ কাটে। খ-উপরে গাছ কাটি নিচে পানি ঢালে। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৮. আ-ভাল দয়া বাসে গঙ্গা বহিন পুত্র বুলি। খ-ভাল মাসি কহিল পুত্র বলিয়া। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৯. ক-এত শব্দ নেই। ৪০. ক-গঙ্গা। খ-এ পদ নেই। ৪১. আ-মেলিল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ৪২. এর আগে ক-পুঁথিতে আছে : অলি মেঘ ভুনামি আছে। ৪৩. খ-এ পদ নেই। ৪৪. আ-এর দেখ দর্জা আইল। ৪৫. ক-খেদায়া। খ-এ।

কুষ্ঠীর দেখিয়া বাঘ মহা ক্রোধ^১ হৈল ।
গর্জিয়া সকল রণেত^২ চলিল ॥
বাঘের ডাকে কাঁপে^৩ যমীন আসমান ।
ব্রাহ্মণ নগরে জুড়ি হৈল কম্পমান ॥

দিসা : প্রাণ আর বাঁচনা রে বাপ বাঘের ভয়ে ।^৪

পদ ।

দালানে বসিয়া রাজা বলেন^৫ হাযীর ।
হের দেখ গোসাঞী^৬ মোর আনিল কুষ্ঠীর ॥
সাতশও বাঘ তবে^৭ চলে লড়ালড়ি ।
হাড়িয়া কোণেতে^৮ যেন ডাকিয়া চলে ঝড়ি ॥
ডাঙ্গ হাতে দক্ষিণ রাএ বলে মার মার ।
সাতশ বাঘ আইল যম অবতার ॥
গর্জিয়া পড়িল বাঘ কুষ্ঠীরের পরে ।
বাঘ আর কুষ্ঠীরে মহারণ^৯ করে ॥
লাফে লাফে বাঘ সব গর্জিয়া আইসে ।^{১০}
কুষ্ঠীরের গাএতে^{১১} কামড় নাহি বৈসে ॥
ডাকিয়া ডাকিয়া বাঘ কুষ্ঠীরের গাএ পরে ।
ক্রোধে কামড় দেএ দন্ত নাহি ভিড়ে ॥^{১২}
কুষ্ঠীরের শরীর যেন^{১৩} কাঠ পাষণ ।
বাঘের কামড় কুষ্ঠীর না করে বন্তুজ্ঞান^{১৪} ॥
ইটা গোহাড় কুষ্ঠীর^{১৫} মারে বাঘের পরে ।
যেখানে লাগে বাঘের^{১৬} সেখানে ঘাও করে ॥
কুষ্ঠীরের মাইরে বাঘের হইল অবস্থা ।
কার ভাঙ্গে হাত পাও কার ভাঙ্গে মাথা ॥
পাছে থাকি দক্ষিণ রাএ বলে মার মার ।

মহা মার কুষ্ঠীর যেন যম অবতার ॥
মহা মাইর কুষ্ঠীর বাঘের পর কর্ণ ।
কুষ্ঠীরের মাইরে বাঘ রণে পিষ্ট দিল ॥
রণে হারি আইল বাঘ গায়ীর হাযীরে ।^{১৭}
কান্দিয়া কহিল বাঘ গায়ীর গোচরে ॥^{১৮}
কুষ্ঠীর মারিতে মোরা গেনু বড় আশে ।^{১৯}
কুষ্ঠীরের গাএ থাপা কামড় নাহি বৈসে ॥^{২০}
ইটা গোহাড়ে মারে আমা সভার গাএ ।^{২১}
যেখানে লাগে সেখানে ভাঙ্গিয়া জাএ ॥^{২২}
২৩বিসরিত হৈল গায়ী শির তলে করে ।
মনে মনে গণে গায়ী আত্মা নবী সউরে ॥^{২৪}
মারফতের কলেমা গায়ী বসিয়া পড়িল ।^{২৫}
সংসারের রৌদ্র কুষ্ঠীরের গাএ পৈল^{২৬} ॥
রৌদ্রতাপে কুষ্ঠীরের গাও শুকাইল ।^{২৭}
রৌদ্র জ্বালাএ^{২৮} কুষ্ঠীর ব্যাকুল^{২৯} হইল ॥
পানি পানি করি সবে^{৩০} ফিরে পলাইয়া ।
গায়ী বলে বাঘ সব মাইর^{৩১} দেহ জায়া ॥
ফিরিয়া দেহ^{৩২} মাইর কুষ্ঠীরের তরে^{৩৩} ।
এবার জিনিবা রণ^{৩৪} আত্মা যদি করে ॥
সালাম^{৩৫} করিয়া বাঘ চলিল আরবার^{৩৬} ।
কুষ্ঠীরের তরে^{৩৭} জায়া দিল মহামার ॥
ফিরিয়া জড়িল রণ কুষ্ঠীরের সনে ।^{৩৮}
পানি পানি করি কুষ্ঠীর পলাএ তখনে ॥^{৩৯}
কুষ্ঠীর বলে দক্ষিণ রাএ শুনহ বচন ।
পানি বিনে আমাগেরে না রহে জীবন ॥
মহা মার করে বাঘ কুষ্ঠীরের তরে ।^{৪০}
জিভ্যা মেলি কুষ্ঠীর সব পলাএ সতুরে ॥^{৪১}
কুষ্ঠীরের লেজ ধরি বাঘে দেএ পাক ।
তাহা দেখিয়া কুষ্ঠীর পলাএ ঝাঁকে ঝাঁকে ॥

১. আ-কোঁর্ক। ক-অগ্নি হেন জলে। ২. ক-রনে লাগি চলে। ৩. খ-কান্দে। ৪. খ-পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ৫. আ-বুলিছে। খ-সবার। ক-গৃহীত পাঠ। ৬. আ-গোসাঞি আই লইয়া কুষ্ঠীর। ক. খ-গৃহীত পাঠ। ৭. আ-তারা চলে দউড়া দউড়া। খ-তবে ক্রোধে জ্বলিল। ক-গৃহীত পাঠ। ৮. ক-আসাড়িয়া কোণে। খ-হাড়িয়া কোনেতে জেন দেওয়া হড়কীল। ৯. খ-মহামাইর। ১০. ক-লাফালাফি করে বাঘ গর্জিয়া আইসে। খ-লাখে লাখে বাঘ সব ডাকিয়া ডাকিয়া আইসে। ১১. ক-গাএ নখ নাহি বৈসে। খ-ঐ। ১২. ক-কামড় দেএ কুষ্ঠীরের গাএ নাহি পৈঠে। ১৩. খ-কিবা। ১৪. আ-বন্তুজ্ঞান। ক. খ-ঐ। ১৫. ক-এ শব্দ নেই। ১৬. আ-বাঘের সেহি ভাঙ্গি পরে। খ-বাঘের ভাঙ্গিয়া সে পড়ে। ক-গৃহীত পাঠ। ১৭. ক-রনে হারিয়া আইল গাজির বিদ্যামানে। খ-আইল সকল বাঘ গাজির হাজিরে। ১৮. ক-কান্দিয়া কান্দিয়া কএএ সকল বিবরনে। ১৯—২২ খ-এ চার পদ নেই। ২৩ এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : কুষ্ঠীরে করিল সড়ে এতেক আবস্তা। কার ভাঙ্গে হাত পাও কার ভাঙ্গে মাথা : কান্দিয়া কহিল বাঘ সাহেব গাজির তরে। ২৪. ক. খ-এ পদ নেই। ২৫. খ-মারফতি কলমা তবে গাজি পড়িল। ২৬. আ-হৈল। ক. খ-পৈল। ২৭. ক-কুষ্ঠীরের গাও তবে যুকায় পড়িল। খ-ঐ। ২৮. আ-রৈদ্র হুতাসে। ক-রৈদ্রের জ্বালাতে। খ-রৈদ্রের জ্বালা পায়। ২৯. খ-আকুল। ক-ঐ। ৩০. আ-কুষ্ঠির। ক. খ-সবে। ৩১. ক-রন খ-বল। ৩২. খ-বল দেহ। ৩৩. ক-পরে। খ-সনে। ৩৪. আ-তোরা। খ-এহি বার জিনিবা বাছা ...। ৩৫. আ-হার্ণাম। ক-সেদ্যাম। খ-হার্ণাম। ৩৬. ক-পূর্নাবার। ৩৭. ক-কুষ্ঠীরের পরে যুড়িল মহা-মাইর। খ-কুষ্ঠীরের পরে জায়া করে মহামার। ৩৮—৩৯. ক-পুঁথিতে নেই। ৪০. ক-জন্তা বাহির করি কুষ্ঠীর পলাইয়া ফিরে। খ-জিভা বাইর করি সবে পলাএ ফিরিয়া।

একদিকে দক্ষিণ রাএ ডাঙ্গ কাঙ্কে^১ আছে ।
 আর দিকে পলাএ কুষ্ঠীর সাগরের মাঝে ॥^২
 ঝুপঝুপ করি সব সাগরে পড়িল ॥^৩
 সপ্ত পাতালে সবে^৪ তলায়া পড়িল ॥
 কুষ্ঠীর পলায়া গেল বীরেক^৫ ছাড়িয়া
 সর্ব বাঘে দক্ষিণ রাএক লইল ঘিরিয়া ॥
 দক্ষিণ রাএ বলে হৈল^৬ কর্মের ফের ।
 যবনের বাঘের হাতে প্রাণ গেল মোর ॥
 গঙ্গা দিছিল কুষ্ঠীর গেল পলাইয়া ।
 কাহাক করিব স্মরণ কে করিবে দয়া ॥
 দালানে বসিয়া রাজা দেখিল নঞনে ।
 পলাইলে অপযশ হৈবে ত্রিভুবনে ॥
 সঙ্কট^৭ দেখিয়া বীর করেন রোদন ।
 দুর্গা^৮ মাও বলিয়া তবে করিছে স্মরণ^৯ ॥
 রক্ষা কর ভবানী^{১০} মা রাখ এহিবার ।
 বাপের বড় রাজা সেবা করিল তোমার ॥^{১১}
 যবনের^{১২} বাঘের হাতে প্রাণ গেল মোর ।
 অসহায়^{১৩} কালে মাও হওত কাণ্ডার ॥
 কি উপাএ করি মাও বুদ্ধি নাহি আর ॥^{১৪}
 দুর্গা মাও বলি কান্দে চক্ষের^{১৫} পড়ে পানি ॥
 রথভরে নামে^{১৬} দুর্গা হরের ঘরণী ।
 রথের ষোল ঘোড়া তারা যেন ছুটে ॥
 এক দণ্ডে^{১৭} আইল দক্ষিণ রাএর নিকটে ।
 শূন্যভরে^{১৮} ভবানী রথ খানা থুইয়া ॥
 দক্ষিণ রাএর তরে^{১৯} বলে ডাক দিয়া ।
 চণ্ডী বলে দক্ষিণ রাএ^{২০} শুনহ বচন ॥
 আমাকে স্মরণ^{২১} বাছা করিলা^{২২} কি কারণ ।

দক্ষিণ রাএ বলে মাও রাখ এহিবার ॥
 বাপের বড় বাপে সেবা করিল তোমার ॥^{২৩}
 গঙ্গা মাসী^{২৪} দিল মোক কুষ্ঠীর তুলিয়া ॥
 যবনের বাঘের মাইরে^{২৫} গেল পলাইয়া ।
 এহিসে কারণে^{২৬} মাও করি যে ভাবনা ॥
 মোর তরে দেহ মাও ভূত প্রেত দানা ॥^{২৭}
 দুর্গা বলে দক্ষিণ রাএ^{২৮} শুনহ বচন ॥
 কদাচ^{২৯} না পারিবা বড় খাঁ গাথীর সন ।
 রাজাকে বুঝাহ তুমি মোর নাম লয়া ॥^{৩০}
 চম্পাবতীর সনে গাথীর দেউক^{৩১} বিয়া ।
 সামগ্রী করিছি^{৩২} গাথীর বিভার কারণ
 না জানিঞা কর তুমি গাথী সনে রণ ॥
 কার্তিক গণেশ হৈতে গাথীক লাগে^{৩৩} দয়া ।
 আপন অভরণ দিয়া গাথীর দিব বিয়া ॥^{৩৪}
 ভূত প্রেত দানা দৈত্য না দিব তোমারে ।
 ইরাজ্য করিব^{৩৫} তল গাথীর খাতিরে ॥
 আর মোর তরে না চাহ ভূত^{৩৬} দানা ।
 ফিরিয়া দক্ষিণ রাএ রণ কর মানা ॥^{৩৭}
 ধন প্রাণ রক্ষা চাহে মটুক অধিকারী ।
 ষোলদানে বিভা দেউক চম্পা সুন্দরী ॥
 কত বড় তোমার মটুক রাজা হএ ।
 গাথীর বাপের^{৩৮} নফরের যুগ্য নএ ॥
 উহার^{৩৯} বাপের নাম বাদশা সেকন্দর ।
 পৃথিবী জিনিঞা যে গনিয়া লৈছে কর ॥^{৪০}
 বলি রাজার কন্যা বিভা করিল^{৪১} সেকন্দর ।
 তার পুত্র গাথীর সনে বান্ধহ কমর ॥
 দক্ষিণ রাএ বলে মাও শুনিলাম^{৪২} কথা ।

১. ক-লয়া। খ-এ। আ-ডাঙ্গ লয়া কান্দে। ২. আ-আর দিগে কুষ্ঠির সব পালাএ ঝাকে ঝাকে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩. আ-ধুপধুপ করিয়া কুষ্ঠির সাগরে পড়িল। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৪. আ-কুষ্ঠির তলায়া গেল। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-দক্ষিণ রাএক। ৬. ক-মোর হৈল কক্ষের ফল। খ-হইল মোর ফল। ৭. ক-সঙ্কটে ঠেকা। খ-সঙ্কটে পড়িয়া। ৮. আ-দুর্গা। ৯. আ, ক, খ-স্বোমন। ১০. ক-ভগবতি। ১১. আ-বাপে বড় রাজা প্রজা সেবা করিতে আমার। ক-বাপে বড় বাপে সেবা করিল তোমার। খ-বাপ বড় বাপে সেবা করিল তোমার। ১২. আ-জৌবনের। ক-জৌবনের হাতে মৃত্যু হইল আমার। খ-জৌবনের হাতে দেখ মৃত্যু হৈল মোর। ১৩. আ-অসোয়ে। ক-অসমকালের মাও হয়ত কাণ্ডার। খ-অসময় কালে মাও রাখহ সর্বর। ১৪. ক, খ-এ পদ নেই। ১৫. ক-চক্ষীর মোছে পানি। খ-বীর চক্ষের পানি। ১৬. ক-নামিল হরে ঘরনি। খ-এ। ১৭. ক-মুর্টে। মুর্টে গের। ১৮. আ-শূন্যভরে। ক, খ-শূন্য-কারে। ১৯. অ-তরে মাও। ক-দক্ষি রায়েক দেবী। ২০. ক-চণ্ডি বোলেন বাছা। ২১. আ-স্বোমন ক, খ-এ। ২২. আ-কৈর্ষ। ক, খ-করিল। ২৩. আ-বাপে বড় বাপ সেবা করিলা তোমার। খ-এ। ক-বাপে বড় বাপে সেবা করিছেন তোমার। ২৪. আ-গঙ্গা মাও। ক-গঙ্গা। খ-গঙ্গা মাসি। ২৫. ক-স্থানে। খ-বাঘের তরাসে তারা। ২৬. ক-এহিত নিদানে মাও নাহি কোন জন। ২৭. খ-তোমার তরে কহি মাতা দেহ...। ২৮. ক-দুর্গা বোলে বাছা। ২৯. আ-কদাচ। ক-দদাছো। খ-কদাচ। ৩০. আ-মোর বচন রাখ রাজাক কহ গিয়া। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩১. ক, খ-হবে। ৩২. আ-সামেমিরি করিয়াছি। ক-স্বামি মিহো করিছে গাজি বিভার কারণ। খ-ভাবনা করিয়াছি আমি গাজির কারণ। ৩৩. আ-বড়। ক-কার্তিক নাই চাইতে গাজিক মোর দয়া। খ-কার্তিক গণেশ চাহিতে গাজিকে লাগা দয়া। ৩৪. ক-আপার নার অভরণে গাজিক দিব বিয়া। খ-আপনার অভরণ দিব গাজির হবে বিয়া। ৩৫. ক, খ-করিমু। ৩৬. আ-ভূতা। ক, খ-ভূত। ৩৭. আ-ফিরি আইস দক্ষিণ রাএ না কর ভাবনা। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ৩৮. আ-বখ্যা গাজির বাপের। খ-বড় খা গাজির বাপের। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৯. খ-গাজির। ৪০. আ-প্রিথিবি জিঞা সে গনিঞা লৈছে কর। ক-গৃহীত পাঠ। খ-বাড়ি বেড়ি দিয়াছে অষ্ট লোহার গড়। ৪১. আ-কৈর্ষ। ক-করে। খ-করিছে। ৪২. আ-শুনিলাম ক-শুনিল তোমার কথা। খ-শুনিনু তোমার কথা।

আপনার ডাঙ্গে হানিব^১ আপন মাথা ॥
 যবনের সহ্যএ^২ মাও কি পাবে সম্পদ ।
 এ কোন অধর্ম^৩ সেবকে কর বধ ॥
 মরিবার কারণে বীর ডাঙ্গ নিল হাতে ।
 রহ রহ বল চণ্ডী ধরিল^৪ তার হাতে ॥
 মোর কথা না কহিও গায়ী^৫ বিদ্যামানে ।
 দিব ভূত প্রেত দানা^৬ সেবকের কারণে ॥
 ভাটি বাকে জায়া দেবী ছাড়ে হুঙ্কার^৭ ।
 আঙ্গাকারী^৮ দানাগণ ধরিল পাটোয়ার ॥
 আঙ্গা দিল যুদ্ধ^৯ কর ডাকিল ভবানী ।
 ভূত প্রেত^{১০} দানা আইল চৌষট্টি যোগিনী^{১১} ॥
 দানা দৈত্য ভূত দুর্গা দক্ষিণ রাএক দিয়া ।^{১২}
 স্বর্গে গেল দুর্গা দেবী রথের চড়িয়া ।^{১৩}
 ইটা গোহাড় দানা^{১৪} হস্তে করি লয়া ।
 শতে শতে^{১৫} বাঘের তরে মারে ফেরিয়া ॥
 শূন্য ভরে^{১৬} দানাগণ ইটা ফেলি মারে ।
 মহা মাইরে পৈল বাঘ লাফালাফি করে ।^{১৭}
 লাফালাফি করে বাঘ করে হাই^{১৮} ফাই ।
 চারিদিকে চাহে কিছু মানুষ জন^{১৯} নাই ॥
 লড়ালড়ি করে বাঘ কারো^{২০} নাঞি পাএ ।
 রণে পিঠ^{২১} দিয়া বাঘ সকলি পলাএ ॥
 গায়ীর সাক্ষাতে^{২২} বাঘ আইল কান্দিয়া ।
 সামনে দাঁড়াএ সবে কাতর হইয়া ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া কহে গায়ী মিঞার তরে ।^{২৩}
 কুঞ্জীরেক মারিয়া ফেলাইনু সাগরে^{২৪} ॥

চৌদিকে বেড়িল জায়া দক্ষিণ রাএর তরে ।^{২৫}
 ইটা গোহাড় কেবা শূন্য ভরে মারে ॥^{২৬}
 হাত পাও মাথা মোর ফেলাএ ভাগিয়া ।
 আমার দুষ্ক গুন সাহেব চিত্ত লাগাইয়া ॥^{২৭}
 বাঘের বচনে গায়ী শির হেঁট কৈলা ।^{২৮}
 এতিন ভুবন গায়ী^{২৯} ধিয়ানে গণিলা ॥
 ভূত প্রেত দানা উহার^{৩০} দিয়াছে ভবানী ।
 মারফতের কলেমা গায়ী পড়িল তখনি^{৩১} ॥
 ভূত প্রেত দানা বেড়ি^{৩২} হৈল অগ্নি গড় ।
 যে দিকে জাএ দানা সেদিকে অগনি^{৩৩} ।
 লড়ালড়ি পাড়ে দানা হৈল হতজ্ঞানী^{৩৪} ॥
 অগ্নি দেখিয়া দানা বড় ভএ^{৩৫} পাএ
 দক্ষিণ রাএক ছাড়ি সকলি পলাএ ॥^{৩৬}
 গায়ী বলে বাঘ সবে^{৩৭} কি কর বসিয়া ।
 পলাইল দানা^{৩৮} গণ রণ দেহ জায়া ॥
 সাহেব গায়ী কহিল^{৩৯} এমত বচন ।
 গাও ঝাড়া দিয়া বাঘ^{৪০} উঠিল তখন ॥
 ডাকিয়া চলিল বাঘ দক্ষিণ রাএর তরে ।
 দেখিয়া দক্ষিণ রাএ কাঁপে থর থরে ॥^{৪১}
 দক্ষিণ রাএ বলে মোক খাইবে ধরিয়া ।^{৪২}
 চণ্ডী দিয়াছিল দানা গেল পলাইয়া ॥^{৪৩}
 নিশ্চএ বাঘের হাতে মোর জাবে প্রাণ ।^{৪৪}
 যবনেক মারিতে^{৪৫} পারি হবে মোর নাম ॥
 ৪৬আগে মরণ পাছ মরণ মরণ অবশেষে ।^{৪৭}
 প্রিয় হিতে মউত হৈলে লোকে গুণ ঘুশে ॥^{৪৮}

১. আ-ভাঙ্গিব । ক-হানিমু । খ-হানিব । ২. আ-সনে । ক-সহায়ে । খ-সহায়ে । ৩. আ-অধম্ম । ক-ধম্ম । খ-এ কোন ধম্ম
 মাথা সেবকের বধ । ৪. আ-ধরিল তাহাতে । ক-নিসদ করে তাখে । খ-ধরে তাহার হাতে । ৫. আ-বখ্যা গাজির স্তনে ।
 ক-বড় খা গাজির স্থানে । খ-গৃহীত পাঠ । ৬. খ-প্রেত দান দিলু আমি । ৭. আ-হহাঙ্কার । ক, খ-ঐ । ৮. আ-আঙ্গাকারি ।
 ক-আঙ্গাকারি দান দান । ৯. আ-আঙ্গা দিল যুদ্ধ । ক-আঙ্গা দিল যুদ্ধ । খ-ঐ । ১০. আ-প্রেত । ক, খ-প্রেত ।
 ১১. আ-যুগনি । ক-যুগনি । খ-যুগনি । ১২. আ-ভূত প্রেত দানা যুগনি চণ্ডি দিয়া । ক-দান দত্য ভূত দুর্গ ভাপন দিয়া ।
 খ-দান দৈত্য দুর্গা দক্ষিণ রাএক দিয়া । ১৩. আ-সঙ্গে গেল চটিকা রত চলাইয়া । ক-স্বর্গে গেল দুর্গ রথ চাইয়া । খ-গৃহীত
 পাঠ । ১৪. খ-সব হাতেত করিয়া । ১৫. আ, ক-সাতশত । খ-গৃহীত পাঠ । ১৬. ক-মারে ফেলি । খ-ঘুয়ে থাকিয়া দান
 ইটা গোহ মারে । ১৭. ক-তাহা দেখি বাঘগণ পাড়ে লড়ালড়ি । খ-লাফালাফি করি বাঘ পড়ে দুরান্তরে । ১৮. ক-হাঞর
 পাঞর । খ-এ পদ নেই । ১৯. আ-মনস গরু । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ নেই । ২০. ক, খ-কাহার । ২১. ক-খিষ্ঠ । খ-রন
 হইত বাঘা সকল পলাএ । ২২. আ-গাজি মিঞার কাছে । খ-গাজির সামনে । ক-গৃহীত পাঠ । ২৩. ক-এ পদ নেই ।
 ২৪. খ-কুঞ্জির নামির সাগরের... । ক-এ পদ নেই । ২৫. ক-চারিদিকে বেড়িল দক্ষিণ রাএক জায়া । খ-চার পাশে হৈল
 দক্ষিণ রাএর তরে । ২৬. ক-ইটা গোহাড় কেবা ফেলায় মারিয়া । ২৭. ক, খ-এ পদ নেই । ২৮. আ-সির হেঁটে রয়ে গাজি
 এতক যুনিঞা । ক-বঘের বচনে গাজি শির তলে কৈলা । খ-বাঘের বচনে গাজি শির তলে লয়া । ২৯. ক-গাজি গণিতে
 লাগিলা । খ-গাজি আগমে গণিল । ৩০. ক-ভবানি উহাক দিল । খ-ঐ । ৩১. ক-সংর । খ-সর্গরে । ৩২. ক-ভূত প্রেত
 বেড়ি । খ-দান ভূত প্রেত বেড়ি । ৩৩. ক-অগ্নি । ৩৪. ক-আকুল । খ-জে দিগে চাহে সে দিগে গুনমনি । ৩৫. ক-ডর ।
 খ-দানা পাইল ভএ । ৩৬. খ-নড়ানড়ি করিয়া সব দানা পলাএ । ৩৭. আ-গন । ক, খ-সবে । ৩৮. আ-সর্ক বির । ক,
 খ-দানাগন । ৩৯. আ-কইল জদি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৪০. আ-উঠিল বাঘগন । খ-গৃহীত পাঠ । ক-উঠিল সর্বজন ।
 ৪১. আ-বিপাকে পড়িল বাঘ সর্ক বাঘের ডরে । খ-দক্ষিণ রাএ বোলে আমি জাইব কোথাকারে । ক-গৃহীত পাঠ ।
 ৪২. খ-এ পদ নেই । ৪৩. ক, খ-এ পদ নেই । ৪৪. ক-এ পদ নেই । ৪৫. ক-মারি তবে । আ-জীবনে মারিলে মোর কি
 হইবে নাম । ৪৬. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : দক্ষিণ রায়ে বোলে আমার এহি কাম । ৪৭, ৪৮. ক, খ-এ দুই পদ নেই ।

হুঙ্কার ছাড়িয়া^১ বীর করিলেন দৰ্প ।
 দক্ষিণ রাএর^২ গর্জনে দুনিঞা ভূঞাকম্প ॥
 হাতে ডাঙ্গ লয়া বীর মহাডাক^৩ ছাড়ে ।
 দক্ষিণ রাএর ডাকে বাঘ লাখে^৪ লাখে পড়ে ॥
 দক্ষিণ রাএর ডরে বাঘ হৈল অচেতন ।^৫
 গাথীক ছাড়িয়া পলাএ হুর পরিগণ ॥
 আছিল রবির ছাটা^৬ হৈল অন্ধকার ।
 স্বৰ্গ মত পাতাল লাগিল কাঁপিবাব ॥
 ডাঙ্গ হাতে চলে বীর গাথীক মারিবাবে ।^৭
 লড় দিয়া চলে বীর ডাকে উচ্চৈঃস্বরে^৮ ॥
 আজি যবন^৯ তোক পাঠাব যমঘরে ।
 এহি বলি আইসে বীর কাল অবতার ॥^{১০}
 নৌড় দিয়া জাএ বীর গাথীক মারিবাব ॥^{১১}
 চার দিকে চাহে গাথী কাতর^{১২} হইয়া ।
 হুরপরি গেল সবে^{১৩} আমাক ছাড়িয়া ॥
 গাথী বলে নিরাজ্ঞন^{১৪} রাখ পরয়ার ।
 কমর বাক্সিল গাথী ক্রোধে জর জর ॥
 ডাঙ্গ হাতে দক্ষিণ রাএ গর্জিয়া চলিল ।
 সুবর্ণের^{১৫} আসা গাথী হাতে^{১৬} করি নিল ॥
 গাথী বলে সোনার আসা বলি তোমার তরে ।
 রাজার ঘরের দৈত্য মারিতে আইল মোরে ॥
 খানিক লড়হ তুমি^{১৭} দেও বেটার সনে ।
 কমর বাক্সিয়া আমি পাছে আসি রণে ॥
 বিছুম্বা বলি গাথী আসা নিল^{১৮} হাতে ।
 মার মার করি ফিকে দক্ষিণ রাএর ভিতে ॥^{১৯}
 সাঞি সাঞি করিয়া ডাকিয়া চলিল ।^{২০}
 যেমতে সাহেব গাথী আসা ফিকিল ॥^{২১}
 ঘুমিঞা চলিল^{২২} আসা পরম কৌতুকে ।
 শূন্যভরে^{২৩} বাজিল দক্ষিণ রাএর বুক ॥
 কোড়ার বাড়ি যেন লাগিল তখনে ।^{২৪}
 দক্ষিণ রাএ বলে বিধি জাউক জীবনে ॥^{২৫}

দক্ষিণ রাএ বলে মোর কর্মের^{২৬} ফল ।
 যবনের আসা ধরে এত বড় বল ॥
 ভাল আইলাম আমি যবন^{২৭} মারিবাব ।
 যবনের আসা না পারি ছাড়াইবাব ॥
 লোহার ডাঙ্গ বীর দুই হাতে নিল ।
 সুবর্ণ আসার পর এক বাড়ি দিল ॥
 আসা ভাঙ্গিয়া গাথীর দুইখান হৈল ।
 ত্রিপিণী সাগরে আসা তখনে^{২৮} ফেলিল ।
 যেখানে গাথীর আসা পড়িল সত্বর ।
 শুকাইল নদীর পানি দিল বালুচর ॥
 আসা দেখি গঙ্গা দেবী বিসরিত হৈল ।
 গাথীর আসা বুঝি বীরে^{২৯} ভাঙ্গিল ॥
 দূত দিয়া গঙ্গা দেবী আসা আনাইয়া ॥
 বিশ্বকর্মা স্থানে আসা দিল পাঠাইয়া ॥
 বিশ্বকর্মা গড়ে আসা আপন ভুবন ।
 দক্ষিণ রাএক লয়া শুন বিবরণ ॥
 আসা ভাঙ্গিয়া বীরের বড় বল হৈল ।
 মার মার করি বীর ডাকিয়া চলিল ॥
 গাথী বলে পরয়ার এহি ছিল লিখন ।
 কাফেরের^{৩০} হাতে মোর হইল মরণ ॥
 চৌদিগে চাহে গাথী কাকে নাহি দেখে ।
 সুবর্ণ খড়ম গাথী দেখিল সমুখে^{৩১} ॥
 গাথী বলে দুই খড়ম বলি তোমার তরে ।
 মারিতে মারিতে বীরেক আন এথাকারে ॥
 চলিল খড়ম দুই জন ঘুমিঞা ঘুমিঞা ।^{৩২}
 দক্ষিণ রাএর পিঠে পৈল উড়াও দিয়া ॥
 এক খান পড়ে (খড়ম) আর খান উড়ে ।^{৩৩}
 দক্ষিণ রাএর পর মহামার জুড়ে ॥^{৩৪}
 এক খান ধরিতে (জাএ) আর খান পড়ে ।^{৩৫}
 মাথা আর ঘাড় খড়মে ভাঙ্গি পড়ে ॥^{৩৬}
 বুক পৃষ্ঠে তবে খড়মে মারিল ।^{৩৭}

১. ক-ছাড়িল বির করিয়া মহাদৰ্প । খ-হুঙ্কার করিল বির করি মহাদৰ্প । ২. খ-রাএ ডাকিলে । ৩. আ-হুঙ্কার । ক, খ-ময়াডাক । ৪. আ-থাকে লাগি পড়ে । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৫. ক-শত শত বাঘ হইল অচেতন । ৬. খ-কর । ৭. খ-এ পদ নেই । ৮. আ-উচাঠরে । ক, খ-এ পদ নেই । ৯. আ-জৌবন । ক-অখন ফকিরের পাঠাঙ জমঘরে । ১০, ১১. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ১২. আ-বিকুল । ক-কাতর । খ-আকুল । ১৩. ক, খ-হুর পরিগণ গেল । ১৪. খ-নাথ আপন পরবার । ১৫. ক, খ-সোনার । ১৬. আ-দস্তে । ক, খ-হাতে । ১৭. ক-খানিক লড় তুমি । খ-খানিক লড় জাইয়া দেও বেটার সনে । ১৮. ক-হাতে নিল । খ-হাতে আসা নিল । ১৯. ক-মার মার বলি আসা ফেলিয়া মারিল । খ-মার মার বলিয়া দক্ষিণ রাএক মারিল । ২০. ক-সাঞা করি আসা চলিল । খ-এ পদ নেই । ২১. ক-দক্ষিণ রাএ আগে আসা ঘুরিয়া চলিল । খ-এ পদ নেই । ২২. ক-ঘুরিয়া আইল । খ-ক্রোধ হইয়া । ২৩. ক-নিরভাএ । খ-এ । ২৪. ক, খ-এ পদ নেই । ২৫. ক, খ-এ পদ নেই । ২৬. ক-কক্ষে হইল ফল । খ-এ । ২৭. আ, ক-জৌবন । খ-ফকির । ২৮. খ-ক্রোধে ফেলাইল । ২৯. ক-বলেত হারিল । খ-গাজির আসা দক্ষিণ রাএ ভাঙ্গিয়া ফেলাইল । ৩০. ক-ফকিরের । খ-কাফের । আ-দেও কাফেরের । ৩১. আ-সমুখে । ক-সমুখে । খ-এ । ৩২. ক-চলিল সব জেন দুই খান ঘুরিয়া । খ-চলিল স্বর জেন দুখান ঘুরিয়া । ৩৩. আ-এ পদ নেই । খ-এক খান উড়ে আর খান পড়ে । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৪. আ-এ পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ নেই । ৩৫. আ, খ-এ পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৬. ঐ । ৩৭. ক, খ-এ পদ নেই ।

খড়মের মারে বীর অচেতন^১ হৈল ॥
 অচেতন হয় বীর পড়িল তখনে ॥^২
 আপনে পীর গায়ী দেখিল নঞানে ॥^৩
 হেন কালে^৪ সাহেব গায়ী আপনে উঠিল ।
 খসায় ছুরি খানা হস্তে করি নিল ॥
 দক্ষিণ রাএর বুক বসিল মূর্তিমান ।
 ছুরি দিয়া কাটিল তার বাম কান ॥^৫
 কান কাটিয়া নাক কাটিবার চাএ ॥^৬
 দক্ষিণ রাএর বলে পীর ইহা উচিত নএ ॥^৭
 নাকের পর ছুরি গায়ী দেএ সেই ঠাঞি ॥^৮
 দক্ষিণ রাএ বলে আদ্যার দোহাই ॥^৯
 আদ্য নবীর^{১০} দোহাই লাগে তোমা তরে ।
 নাক কান যদি লোকসান কর মোর ॥^{১১}
 যেমত করিনু সাহেব সেমত হৈল কাজ ॥^{১২}
 বাম কান কাটিলা জগতে হৈল লাজ ॥^{১৩}
 এক আরয় করি তোমা বিদ্যামানে ॥^{১৪}
 মোকে মারিলে বিভার ঘটক হৈবে কোনজনে ॥^{১৫}
 দয়া কর প্রাণ^{১৬} রাখ শুন মনদিয়া ।
 রাজকন্যা চম্পাবতী তোমাক দিব বিয়া ॥^{১৭}
 এমত বচন যদি দক্ষিণ রাএ কৈল ।
 ঈশৎ হাসিয়া গায়ী ছুরি রাখিল ॥
 পাঁচ হাত টিকি বীরের মাথার উপরে ।
 বাম হাতে ধরে টিকি গায়ী যিন্দা পীরে ॥
 সচল পর্বত বীরেক টানিএ^{১৮} আনিল ।
 পালঙ্গের পায়ার সাথে বাক্সিয়া রাখিল ॥^{১৯}
 হাত পাএ দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।
 তখনে আইল যত হুর পরিগণ ॥
 সালাম করিল সবে^{২০} গায়ী মিঞার তবে ।
 গায়ীরে ঘিরিয়া বৈসে^{২১} কাতারে কাতারে ॥
 গায়ী বলে শুন যত হুরপরিগণ ।
 বিপত কালে ছাড়িয়া পলাইলে কি কারণ ॥^{২২}
 পরী বলে গেলাম সাহেব প্রাণে^{২৩} ডরায় ।
 দক্ষিণ রাএর তরাসে গেনু পলাইয়া ॥

তুমি বড় খা গায়ী পীর জানে সর্বজনে ।
 অপরাধ খেম তুমি রাখহ চরণে ॥
 হেন কালে বাঘ সব পাইল চেতন ॥^{২৪}
 ধীরে ধীরে গায়ী সনে আইল সর্বজন ॥^{২৫}
 সালাম করিল বাঘ গায়ী মিঞার^{২৬} তরে ।
 মাথা হেঁট বৈসে সবে কাতারে কাতারে ॥^{২৭}
 গায়ী বলে শুন বাঘ মরি বালাই লয়া ।
 সবে পলাইলা বাছা আমাকে ছাড়িয়া ॥
 খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা জোড় হাত^{২৮} হৈল ।
 সাহেব গায়ীর স্থানে কহিতে লাগিল ॥
 এমত হুকার বেটা ছাড়ে^{২৯} এহি দেও ।
 অচেতন হৈলাম সবে না রহিল কেও ॥
 তুমিত সাহেব গায়ী জানে সংসারে ।
 দক্ষিণ রাএ বেটাক দেহ মোর তরে ॥
 শরীর ডাঙ্গর বেটা রাজার গোসাঞী ।
 হুকুম করহ মোরা বীরের রক্ত খাই ॥^{৩০}
 এমত বচন যদি বাঘে কহিল ।
 তরাসে দক্ষিণ রাএ কান্দিতে লাগিল ॥
 দক্ষিণ রাএ তবে বলেন কান্দিয়া ।
 আমার আরয় সাহেব শুন মনদিয়া ॥
 বাঘের ঠাঞি আমাক না দেহ ধরিয়া ।
 সত্য সত্য চাম্পা সঙ্গে তোমার দিব বিয়া ॥^{৩১}
 হাসিতে লাগিল বাঘ পরী সকল ।
 পালঙ্গের পরে গায়ী হাসে খল খল ॥
 গায়ী বলে বাঘ সব তোরা না খাও ধরিয়া ।
 সত্য করিল রাএ চাম্পাক দিবে বিয়া ॥^{৩২}
 হাসিয়া হাসিয়া^{৩৩} বৈসে সর্বজন ।
 মটুক রাজাক লয়া শুন বিবরণ ॥
 যখন দক্ষিণ রাএ পড়িল^{৩৪} বন্ধন ।
 দালানে পড়িল রাজা হয় অচেতন^{৩৫} ॥
 চেতন করাইল তাক পাত্রে মিত্রগণ^{৩৬} ।
 রচে মিরে ছৈয়দ হালু গায়ীর বচন ॥^{৩৭}
 ইতি ২৪ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-অচেতন। ক-খড়মের মাইবে বির হৈলঅচেতন্য। খ-এ। ২. ক, খ-এ পদ নেই। ৩. ক, খ-এ পদ নেই। ৪. খ-সেহিকালে। ৫. ক-ছুরি দিয়া বিরের কাটিবে নাক কান। খ-ছুরি দিয়া বিরের কাটিল বাম কান। ৬, ৭. ক, খ-এ দুই পদ নেই। ৮. ক-নাকে ছুরি দিতে চাহে সেই ঠাঞি। খ-নাকে ছুরি দিতে গাজি হস্ত বাড়্যাএ। ৯. খ-দক্ষিণ রাএ গাজিক আদ্যার দোহাই দেএ। ১০. ক-রহুরের। ১১. আ-নাক কান এহি সব বকসহে আমারে। ১২. ক-এ পদ নেই। খ-জেমত করিলা সাহেব তেমন পাইলাম লাজ। ১৩. ক-এ পদ নেই। খ-প্রান বাচিলে বল না করিব এমন কাজ। ১৪. আ, খ-এ পদ নেই। ক-গুহীত পাঠ। ১৫. আ, খ-এ পদ নেই। ক-গুহীত পাঠ। ১৬. ক-পাএ। খ-এ পদ নেই। ১৭. ক-চাম্পাবতীর সহে তোমার দিব বিয়া। ১৮. খ-বিরেক বন্ধন করিল। ১৯. খ-এ পদ নেই। ২০. ক-সাহেব গাজির তরে। খ-তবে সাহেব গাজির তরে। ২১. খ-রৈল। ২২. ক, খ-আমাকে ছাড়িয়া পলাইলে সর্বজন। ২৩. আ-প্রানে শুএ পায়। ক-প্রানে ডর পাইয়া। খ-গুহীত পাঠ। ২৪, ২৫. ক, খ-এ দুই পদ নেই। ২৬. গাজি মিঞা জথা। খ-সাহেব গাজি জথা। ২৭. ক-কাতারে কাতারে বৈসে হেঁট করি মাথা। খ-এ। ২৮. ক-হাতে দাড়াইল। খ-সামনে দাড়াইল। ২৯. ক-ছাড়িল দেও। এমত বিসম ডাক ছাড়িল এহি দেও। ৩০. ক-হুকুম কর আমার বিপরীয়া খাই। খ-হুকুম কর আমার সকলে বসি খাই। ৩১. খ-এ পদ নেই। ৩২. ক-সত্য করিল বির আমাকে দিব বিয়া। খ-এ। ৩৩. ক-আনন্দ। খ-আসিয়া আনন্দে। ৩৪. খ-ইল। ৩৫. ক-অচেতন। ৩৬. ক-মিত্রগণ। ৩৭. এর পরে খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : একবার আদ্যার নাম বল সর্বজ্ঞান।

২৫ পালা ।

ত্রিপদী ।

বন্দী হইল^১ বীর দেখি রাজা^২ অস্থির
ভূমে পড়ি করেন রোদন^৩ ।
কান্দিয়া রাজা^৪ বলে ঘাও মারে কপালে
খেনে খেনে হএ অচেতন^৫ ॥
রাজা বলে পাত্রগণ করিব (আমি) কেমন
হেন^৬ বুঝি গেল জাতিকুল ।
কন্যাক করিব বিয়া^৭ জাতিকুল সব লয়া^৮
এহি বলি হইল আকুল^৯ ॥
পাত্রগণে বলে বাণী শুন রাজা নৃপমণি^{১০}
তোমার আছে এতেক লঙ্কর ।
তেরশ কামান তোর^{১১} মরিচা বান্ধা থরে থর^{১২}
বাণে বাণে করহ জর্ জর্ ॥^{১৩}
হেন^{১৪} কথা পাত্র কএ রাজ হৈল নিরুভএ
সাজ সাজ পড়িল ঘোষণা ।
দামা দগড়া^{১৫} ঢাক কাঁসি আর পিনাক^{১৬}
মহারোল^{১৭} হইল বাজনা ॥
শতে শতে চলে হাতি জঙ্গে চলে সেনাপতি
শুণে বাক্কে লোহার মুদগর^{১৮} ।
তেরশ^{১৯} কামান চরে উট গাড়ীর উপরে
মরিচা দিলেন থরে থর ॥
তীরঞ্জী^{২০} পাইক চলে ঢালী পাইক পাট্টা^{২১} খেলে
রাএবাশী^{২২} চলে ফনধর ।
বাজন নেপুর^{২৩} পাএ বার হাযার পাইক ধাএ^{২৪}
বাঁশে বান্ধ^{২৫} হাড়িয়া চামর ॥
বন্দুক কামান শেল^{২৬} ঝাটি ঝগড়া শেল^{২৭}
নানা অস্ত্র সাজিল হাতিয়ার^{২৮}

১. আ-পাইল । ক-বন্দি পেলে দক্ষিণ রাএ বির । ২. আ-রাজা হৈল । ক, খ-গৃহীত পাঠ ।
৩. ক-করুনা । ৪. ক-কান্দিয়া কান্দিয়া । খ-এ । ৫. আ-অচেতন । ক-অচেতন । খ-অচেতন । ৬. ক-হের । ৭. ক-বিহা ।
৮. আ-জাহিত কুল সকল লয়া । ক-জাতিকুল সকলের লয়া । খ-কুল মোর লয়া । ৯. আ-বিকুল । ক, খ-আকুল । ১০. আ-
নির্গমনি । ক, খ-এ । ১১. ক-তির কামান তেরি । খ-তির কামান ... । ১২. আ-সবে বন্ধ্যে কমর । ক, খ-গৃহীত পাঠ ।
১৩. আ-বোনের বাঘ মারহ সথর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৪. ক-এত । খ-এ । ১৫. আ-মাদল । ক, খ-দগড় । ১৬. ক,
খ-বাজে ওরি বাক । ১৭. আ, ক-গুগোল । ১৮. আদমগর । ক-মদগর । খ-শতে শতে চলে হাড়ি/সঙ্গে চলে সেনা কুড়ি
হস্তি চলে মুণ্ডেতমুদগর । ১৯. খ-তিন লাখ । ২০. আ-তীরাজি । ক-তিরদাজি । খ-তিরাজি । ২১. আ-পর্ক । ক-ঢালি পাইক
পাঠান করে । খ-ঢাল পাট্টা খেলে । ২২. আ-আএ বাসি । ক-রাএ বাসিয়া চলে ফনধরি । খ-রাএ বাসিয়া চলিল ফনধরি ।
২৩. আ-নেফুর । ক-নপুর । খ-নেপুর । ২৪. আ-ব্যালিস গোজা পাইক ধাএ । ক-এ । খ-গৃহীত পাঠ । ২৫. খ-বাসে বাসে ।
২৬. আ, ক, খ-সেল । ২৭. আ-ঝাড়ে কোচা সেল । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৮. আ-হাইতার । ক-হাতিয়ার । খ-নিল হাতিয়ার ।

পাইক গণা নাহি জ্ঞাএ ঝড়ে যেন পক্ষী ধাএ^১
 এক লাখ ঘোড়ার^২ সোওয়ার ॥
 আশি কাহন বাজে ঢোল তের কাহন^৩ বাজে খোল
 রাজপুরে হৈল মহারোল^৪ ।
 বাদ্য বাজে মহাদম্প^৫ পৃথিবীতে^৬ ভূঞিকম্প
 কেহ কারো নাহি শুনে বোল ॥
 লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিরাহ লু কএ
 আল্লা আল্লা বল সর্বজন ।

দিসা : আল্লা বিনে বিদেশে বিপাকে ।
 সোনার তনু হইল জরজর ॥^৭

পদ ।

আল্লা ভাব পথ চল সাধু সঙ্গে লয়া ।^৮
 ঘড়ি ঘড়ি^৯ তিলে তিলে দিন জাএ বয়া ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া^{১০} গেল সাড়া ।
 আগা দলে সাজি আইল বার লাখ ঘোড়া ॥^{১১}
 লড়া লড়ি পাড়ে রাজা পুরের^{১২} মাঝার ।
 বাইশ লাখ লঙ্কর চলে যুঝিবার ॥
 আনন্দে পুলকিত^{১৩} রাজা পাত্র পরিবার ।
 রাজার তরে বলে কালু থাকি বন্দী^{১৪} ঘর ॥
 কালু বলে শুন রাজা অধম বর্বর ।^{১৫}
 তোমার বল হৈল দেখি এতেক লঙ্কর ॥^{১৬}
 লক্ষকুটি সেনা^{১৭} যদি জাএ তো সাজিয়া ।
 হুঙ্কারে দিব গায়ী যমঘরে পাঠায়া ॥
 আমার তবে দেহ বন্ধন^{১৮} খালাস করিয়া ।

ষোলদানে তোমার কন্যাক^{১৯} দেহ বিয়া ॥
 তবে সে পিরীতি হৈবে গায়ী মিঞার সনে ।
 না ধবিবা আমার কথা জানিবা আমলে^{২০} ॥
 রাজা বলে আরে বেটা ফকীর দুরাচার ।
 খানিক অন্তরে তোকে দেখাব বিচার ॥
 বাঘ মারিয়া আনিব^{২১} তোর বিদ্যমান^{২২} ।
 চণ্ডীর দুয়ারে তোক দিব বলিদান ॥^{২৩}
 ক্রোধে শির তলে করি কালু রহিল ।^{২৪}
 ফউয লইয়া রাজা রণেতে চলিল ॥^{২৫}
 লঙ্কর লইয়া রাজা মৈদানে আইল ।
 নয়র করিয়া রাজা গায়ীক দেখিল ॥^{২৬}
 দেখে গায়ীর স্থানে বাঘ কাতারে কাতারে ।^{২৭}
 হর পরিগণ আছে গায়ীর গোচরে ॥^{২৮}
 রাজার সাজনে গায়ী ভাবে মনে মন ।
 গায়ী বলে ভরসা মোর আল্লা^{২৯} নিরাজন ॥
 আল্লা স্মরিয়া^{৩০} গায়ী করিল বৈসন ।
 আইল রাজার লোক^{৩১} করিবার রণ ॥
 তেরশ কামাণ লয়া আইল^{৩২} মৈদানে ।
 কামাণ থুইল তারা বাঘের সামনে ॥^{৩৩}

১. আ-ঝড়ে জেন পড়ে বাএ । ক-ঝড়ে জেন পক্ষি ধাএ । খ-ঝড়ে জেন পত ধাএ । ২. আ-ঘোড়াএ সোওয়ার । ক-এক লক্ষ ঘোড়াতে সোয়ার । খ-গৃহীত পাঠ । ৩. খ-হাজার । ৪. আ-গুগোল । ক-এ । খ-মহারোল । ৫. আ-মহাসদ । ক, খ-মহাদম্প । ৬. আ-প্রিথিবি । ক-প্রিথিবি ভূমিকম্প । খ-এ । ৭. আ-পৃথি থেকে গৃহীত । ক, খ-নেই । ৮. ক, খ-এ পদ নেই । ৯. খ-ঘড়ি ঘড়ি । ক-এ পদ নেই । ১০. আ-জাও২ বলি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১১. আ-আগে দল চলে হুন্ডি পাখরিয়া ঘোড়া । খ-আগা দলে সাজ ... পাখরিয়া ঘোড়া । গৃহীত পাঠ । ১২. আ-বাড়ির । খ-পুরের । ক-দিসা : ও রাজা সাজিলরে । পদ : লড়া লড়ি পাড়ে রাজা বাড়ির মাঝার । ১৩. আ-পুসপতি । ক-পুল্যক । খ-হরিষ । ১৪. ক-রয়া বন্দিঘরে । ১৫. আ-কালু বোলে বাজা কুবুর্জি বর্বর । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ । ১৬. আ-এতো লঙ্কর দেখি তোমার বাহুবল । খ-এতো লঙ্কর দেখি তোমার হইল বল । ক-গৃহীত পাঠ । ১৭. আ-লৈক কুটি রাজা । ক-রণ করিতে জাহ রাহ রাজা লঙ্কর লয়া । খ-লাখে লাখে সেনা রাজা জদি জাহত সাজিয়া । ১৮. ক-আমার তরে লয়া জাহ । খ-আমার...দেহ রাজা । ১৯. আ-কন্যা গাজিক দেহ বিয়া । ক-গৃহীত পাঠ । খ-তোমার চম্পাকে । ২০. ক-কারন । খ-এ । ২১. আ, ক, খ-আনিমু । ২২. আ-বিষমান । ক, খ-এ । ২৩. ক-চণ্ডিপুজা করিমু দিয়া বলিদান । ২৪. ক-শির তলে কালু ক্রোধ করি রৈল । খ-শির তুলি কালু তবে যুনিঞা রহিল । ২৫. ক, খ-এ পদ নেই । ২৬. ক, খ-এ পদ নেই । ২৭. ক-গাজির সামনে বাঘ কাতারে কাতারে । খ-এ পদ নেই । ২৮. খ-এ পদ নেই । ২৯. আ-অহি নিরানজন । ক, খ-আল্লা নিরাজন । ৩০. আ-সাড়িয়া । ক-নিরাজন । বরিয়া । খ-এ পদ নেই । ৩১. ক-তরে । খ-এ পদ নেই । ৩২. ক-মৈদানে আইল । খ-এ পদ নেই । ৩৩. ক-বাঘ সমখ করি কামান গাড়িল । খ-এ পদ নেই ।

ডাকিয়া বলে রাজা সভা বিদ্যমানে^১ ।
 একি পলিতাএ ছাড়^২ তেরশ কামান ॥
 তেরশ কামাণে পলিতা করে একিবার ।^৩
 আছিল রবির ছাটা^৪ হৈল অন্ধকার ॥
 গাছ পর্বত ভাঙ্গি পড়ে গুলির ধমকে ।^৫
 মাটির ধূলা উড়ে^৬ ত্রিভুবন কাঁপে ॥
 ধুঙা উড়িয়া গেল ফরসা^৭ হইল ।
 দাঁড়াইয়া বাঘ দেখিতে লাগিল ॥^৮
 বাঘ মারিতে রাজা আইল বড় আশে ।
 গুলি বৃথা গেল বাঘের লোম নাহি খসে^৯ ॥
 কপালে ঘাও দিয়া^{১০} রাজা করিল রোদন ।
 মহামন্ত্র জানে বেটা^{১১} বিষম যবন ॥
 তেরশ কামাণ মুঞি^{১২} ছাড়িনু একিবারে ।
 না পারিনু একটি বাঘ মারিবারে ।

রণে ভঙ্গ দিয়া রাজা জাএ পলাইয়া ।^{১৩}
 গায়ী বলে বাঘ সবে কি কর বসিয়া ॥
 দেখহ রাজার সেনা^{১৪} জাএ পালাইয়া ।
 জাইতে না দেহ সেনা ফেলাহ মারিয়া ॥^{১৫}
 খানদৌড়া বেড়াবাঘ চলিলেক^{১৬} ধায়া ।
 তার পাছে সর্ব বাঘা চলিল^{১৭} ডাকিয়া ॥
 বাঘের ডকে^{১৮} পৃথি করে টলমল ।
 দেওয়া যেন ডাকিল বাঘ^{১৯} সকল ॥
 সাত হাযার^{২০} বাঘ সব সাত আলি হৈয়া ।
 রাজার লঙ্কর সব লইল^{২১} ঘিরিয়া ॥
 লাখে লাখে সেনা [গণে]^{২২} ফেলাএ মারিয়া ।

থাপা কামড় (মারে) কাখ মারে আছড়িয়া ॥^{২৩}
 খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে^{২৪} ।
 ডাকের চোটে কেহ কর্ণ^{২৫} ফাটি মরে ॥
 যমীনে পড়িয়া কেহ মাটিতে কামড়াএ ।^{২৬}
 পাছে থাকি কেন্দুয়া বাঘে রক্ত চাটি খাএ ॥^{২৭}
 দূরে থাকি খানদৌড়া নয়র করিল ।^{২৮}
 দৌড় দিয়া কেন্দুয়ার গালে চড় দিল ॥^{২৯}
 যে কর্মে আসিয়াছ তাহা কর বেন ।^{৩০}
 পীরের কর্মে আসিয়া রক্ত চাট কেন ॥^{৩১}
 এহি বলি কেন্দুয়ার লেঙ্গুড় ধরিয়া ॥^{৩২}
 গোটা চারি দিয়া পাক ফেলাএ আছড়িয়া ॥^{৩৩}
 রণ নাহি কর বড়^{৩৪} খাইবার মন ।
 যে কাজে আইলা তাহা না কর কি কারণ ॥^{৩৫}
 অগ্নিমএ^{৩৬} বাঘ সব মহারণ করে ।
 লাখে লাখে লোক মারে হাযারে হাযারে ॥
 মটুক রাজা কর্ণধার^{৩৭} ব্রাহ্মণের মাঝে ।
 রাজার বাড়ীতে এক জিয়তকুয়া^{৩৮} আছে ॥
 যত যত সেনা^{৩৯} বাঘে ফেলাএ মারিয়া ।
 জিয়তকুণ্ডের^{৪০} পানি আনি দেএ ছিটাইয়া ॥
 জিয়তকুণ্ডের পানি^{৪১} পাএ যেবা জন ।
 অহিখনে প্রাণদান পাএ সেহি জন ॥^{৪২}
 যত যত লোক বাঘে ফেলাএ মারিয়া ।
 আরবার জিয়া উঠে সবে পানি পায় ॥^{৪৩}
 রাজার দল না মারিতে পারিল বাঘে ॥^{৪৪}
 একলাখ মারি ফেলে আইসে আর লাখে ॥^{৪৫}

১. ক-বিদ্বমান। আ-বিদ্বমানে। ২. ক-ছাড়িল। খ-ছোটে তেরো লাখ কামান। ৩. ক-তের সও কামান ছাড়িল একবার। ৪. ক-জালা। খ-গৃহীত পাঠ। আ-সর্গ্য মর্থ পাতাল লাগিল কাপিবার। ৫. আ-সবদের দবকে। ক-গাছ পাথর ভাঙ্গি পড়ে গুলির ধমকে। খ-গাছ পাথর পড়ে গুলির ধমকে। ৬. আ-মাটির দুগুনা উড়ে। ক-মাটির দুবুলা উড়ে। খ-মাটির ধূলা উড়ে বসুমতি কাপে। ৭. ফারসা। ক-ধুঙা চলি গেল ফারসা হইল। ৮. আ-আগে দাড়াইয়া রাজা বাঘ দেখিল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-দাড়ায়া বাঘ রাজাক দেখিতে লাগিল। ৯. আ-খইসে। ক-এত শুনা বঘের লোম নাহি খসে। খ-এতগুলো বাঘের পসম নাহি খসে। ১০. খ-মারি করেন রোদন। ১১. আ-এহি। ক-বেটা। খ-এ। ১২. খ-আমি ছাড়িলাঙ। ১৩. খ-এ পদ নেই। ১৪. আ-লঙ্কর। ক-সেনা। খ-এ। ১৫. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৬. আ-উটিল লাগিয়া। ক-চলিলেক ধায়া। খ-চলে ভুবন কাপায়া। ১৭. আ-উঠিল। ক, খ-চলিল। ১৮. আ-গর্জনে প্রিথিবি। ক-প্রিথি। খ-প্রিথিখানা। ১৯. আ-আসমান গর্জনে গর্জ্ঞে। ক-গৃহীত পাঠ। খ-ঝড় জেন ডাকিয়া চলে। ২০. ক-সত। খ-সতে সতে বাঘ সব চেলিল ডাকিয়া। ২১. আ-লইছে। ক-লইল। খ-এ। ২২. আ-লাকে^২ মানিস। ক-লাখে লাখে সেনা। খ-এ পদ নেই। ২৩. ক, খ-এ পদ নেই। ২৪. উচ্যাসরে। উচ্চস্বরে। ক. উচ্চ স্বরে। খ-এ। ২৫. আ-কর্ন্যফুটি। কন্যা ফাটি। খ-এ। ২৬. ক-বাঘের কামড়ে লোক চলিল লড় দিয়া। খ-এ পদ নেই। ২৭. ক-কেন্দুয়া বাঘ ফিরে লহ চাটিয়া। খ-এ পদ নেই। ২৮, ২৯. ক, খ-এ-দুই পদ নেই। ৩০, ৩১. ক, খ-এ দুই পদ নেই। ৩২. ক-কেন্দুয়া বাঘের লেঙ্গুড়খান দোড়া ধরিয়া। খ-এ পদ নেই। ৩৩. খ-গোটা চার পাক দিয়া ফেলাএ আছড়িয়া। আ-গোটা চারি দিল পাক ফেলে আছড়িয়া। ৩৪. ক-বেটা। খ-এ পদ নেই। ৩৫. খ-এ পদ নেই। ৩৬. ক-অগ্নিবর্ন্য। খ-অগনি বর্ন্য। ৩৭. আ-মটুক রাজা বড় সে ব্রাহ্মণের মাঝে। ক-মটুক রাজা কন্যাধার বামন নগরে। খ-এ পদ নেই। ৩৮. আ-কুণ্ড। ক-কুয়া। খ-এ পদ নেই। ৩৯. আ-জতো মনিস্য। ক-জত সেনা। খ-জত লোক। ৪০. আ-জিন্য কুণ্ডে। ক-টানিঞা ফেলাএ রাজা কুঙা ডরাইয়া। খ-এ। ৪১. ক-কুঙার পানি বাস। খ-এ। ৪২. ক-অহি মূর্তে দাড়াএ পায়াত জিবন। খ-সেহিকনে প্রান দান পাএ সর্বজেন। ৪৩. ক-আরবার জিয়াএ কুয়ার পানি দিয়া। খ-আরবার বাচাএ রাজা কুয়ার পানি দিয়া। ৪৪. ক-ছিড়াই মনিষ্য অপজার না পারে বাঘে। খ-ছিড়াইতে মনস্য নাহি পার বাঘ। ৪৫. ক-মারিতে আইসে লাখে লাখে।

অফুরাণ হৈল লোক মারিতে না পারে ।^১
 হাতে মুখে হৈল ঘাও কত বল ধরে ॥^৩
 রণ ভঙ্গ দিয়া বাঘ গেল গাথীর স্থান ।^৪
 কান্দিয়া কহেন কথা বাঘ যতজন ॥^৫
 এতেক লঙ্কর আছে মটুক রাজার পুরী ।^৬
 আমার মুখে^৭ ঘাও হৈল মারিতে না পারি ॥
 বাঘের বচনে গাথী আসনে বসিল ॥^৮
 জিয়তকুণ্ড আছে গাথী ধ্যানে জানিল ।^৯
 গাথী বলে খানদৌড়া শুন^{১০} মন দিয়া
 শীঘ্র গতি এক গাবি^{১১} আনহ মারিয়া ॥
 শুনিঞা খানদৌড়া তবে চলিল সত্বর^{১২} ।
 আনিয়া দিল গাবি গাথীর হুয়ুর^{১৩} ॥
 অহিখণে গাবি পীর কুরবানি করিল ।^{১৪}
 শঙ্খচিলা^{১৫} বলি গাথী ডাকিতে লাগিল ॥
 ডাক শুন শঙ্খচিলা করিলা গমন ।
 সাহেব গাথীর স্থানে দিল দরশন ॥^{১৬}
 গাথী বলে শঙ্খচিলা শুন অনুপাম ।
 আমার নিদানে^{১৭} তুমি কর এহি কাম ॥
 এহি গোস্ত লয়া জাহ শূন্য^{১৮} উড়া দিয়া ।
 রাজার জিয়তকুণ্ডে দেহত^{১৯} ফেলায়া ॥
 এক দাগা গোস্ত^{২০} গাথী হস্তে করিয়া ।
 শঙ্খচিলার তরে দিলেন ফেলায়া ॥^{২১}
 চৌটেত^{২২} লয়া গোস্ত শূন্যে উড়াইল ।
 শূন্য ভরে শঙ্খচিলা গোস্ত লয়া^{২৩} গেল ॥
 এহি মতে শঙ্খচিলা গেল গোস্ত লয়া ।

রাজার জিয়তকুণ্ডে দিলেন ফেলায়া ॥
 কুণ্ডাএ গোবধ কৈল^{২৪} গাথী জিন্দাপীর ।
 এহি হৈতে গেল সেহি কুণ্ডার যাহির ॥^{২৫}
 গাথী বলে শুন তোরা বাঘ যতজন ।^{২৬}
 এখনে হৈবে রাজার সৈন্য^{২৭} নিপাতন ॥
 এখনে ফুরাইল রাজার কারিকুরি^{২৮} ।
 সব নিপাতন হৈল ভাঙ্গিল চাতুরি ॥
 রণে^{২৯} যাইতে বাঘের ছকুম করিল ।
 সালাম^{৩০} করিয়া বাঘ ডাকিয়া চলিল ॥
 ফিরিয়া বাঘ আসি মহামার^{৩১} দেএ ।
 টানিঞা টানিঞা^{৩২} লোক কুণ্ডাতে ফেলাএ ॥
 আর নাহি বাঁচে লোক কুয়ার পানি খায়া ।
 পর্বত সমান^{৩৩} লোক রহিল পড়িয়া ॥
 কপালে ঘাও দিয়া রাজা জুড়িল ক্রন্দন ।
 শ্বেত কুণ্ডাতে গোবধ করিল যবন ॥
 শিরে ঘাও দিয়া^{৩৪} রাজা গেল পলাইয়া
 শীতল মন্দিরে বহে বজ্র কপাট দিয়া ॥^{৩৫}
 এহি মতে মটুক^{৩৬} রাজা পলায়া রহিল ।
 সৈন্য সেনা যত^{৩৭} রণেতে রহিল ॥
 সকল লঙ্কর বাঘে^{৩৮} মারিয়া ফেলিল ।
 রণ জএ করি বাঘ নাচিতে লাগিল ॥
 বন্দী ঘরের দ্বারে বাঘ গেলত^{৩৯} চলিয়া ।
 পোতা ঘরের প্রহরী^{৪০} ফেলাএ মারিয়া ॥
 পোতাঘরের দ্বারে বাঘ দাঁড়াইল জায়া ।^{৪১}
 ৪২বন্ধনে কালু দেওয়ান আছেন পড়িয়া ॥^{৪৩}

১. অফুরাণ হৈল লোক কতক মারিবেক। খ-এ পদ নেই। ২. এ পদের আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : মারিতে মারিতে লোক বাঘ সবেব ঘা হইলেক। ৩. ক-হাতে মুখে বাঘ সবেব ঘাও হইয়া গেল। খ-এ। ৪. ক-রণে ভঙ্গ দিয়া বাঘ গাঞ্জির স্থানে আইল। খ-এ। ৫. ক-কান্দিয়া কান্দিয়া বোলে জত বাঘ গণ। খ-কান্দিয়া বলেন বাঘ গাঞ্জির বরাবরি। ৬. খ-এ পদ নেই। ৭. ক-হাতে মুখে। খ-মটুক রাজার সেনা ফুরাইতে নাহি পারি। ৮, ৯. ক, এ দুই পদ নেই। ১০. আ-শুন। ১১. ক-গল্প আনহ ধরিয়া। ১২. আ-সত্বর। ক-শুনি খান দৌড়া চলিল সত্বরে। ১৩. ক-গোচরে। ১৪. ক-সেহিকালে গাঞ্জি গল্প জবে করিল। ১৫. আ-সঙ্খচিলা। ক-সঙ্খচিলা। খ-এ পদ নেই। ১৬. খ-এ পদ নেই। ১৭. আ-নিদানে কিছু কর হেতু কাম। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ। ১৮. আ-শূন্যে উড়াও। ক-শূন্যে উড়ায়া। খ-এ পদ নেই। ১৯. আ-দেহগ্যা। ক-রাজার বাড়ির কুণ্ডাতে দেহত ফেলায়া। ২০. আ-গোছ। ক, খ-এ পদ নেই। ২১. ক, খ-এ পদ নেই। ২২. আ-চৌটে। ক-নরুনে লইয়া গোস্ত শূন্যে উড়াইল। ২৩. ক-ফেলি দিল। খ-কুণ্ডাতে ফেলি দিল। ২৪. আ-কুণ্ডাএ গোবধ কৈল। ক-কুণ্ডাতে গোবধ করিল। খ-কুণ্ডা গবদ করিল। ২৫. আ-আর কুণ্ডাত নাহি দেবতার জাহির। ক-আবেল কুণ্ডাতে নাহিকা জাহির। খ-গৃহীত পাঠ। ২৬. ক-গাঞ্জি বোলে বাঘ সবে শুনহ বচন। খ-গাঞ্জি বলেন বাঘ শুন সর্বজ্ঞান। ২৭. আ-সন্য মরন। ক-এতাক্ষণে হবে রাজা মৃত্যু নিপাতন। খ-অখন রাজার সেনা কর নিপাতন। ২৮. আ-ফারিকুরি। ক-এ। খ-ফারিকুরি। ২৯. আ-রন্যে। ক-রনেত। খ-এ। ৩০. আ-হার্ষ্য। ক-সেহ্য। খ-হার্ষ্য করিয়া বাঘ রনেত চলিল। ৩১. ক, খ-মহারন। ৩২. খ-সকল। ৩৩. আ-পর্বত পাসান। ক-বজ্র সমান। খ-ময়দানে লোক রহিল পড়িয়া। ৩৪. ক-রক্তে বাও দিয়া। খ-মাতে হাতে মহারাজা। ৩৫. খ-শীতল মন্দিরে রহিল কপাট লাগাইয়া। ৩৬. খ-এহি মত ভাবি। ৩৭. ক-সন্য সেনা জতো রনেতে রহিল। খ-এখানে জতো লোক বাঁচিয়া আছিল। আ-এখানে জতেক লঙ্কর রাজার আছিল। ৩৮. আ-রাজার। ক-সকল সেনা বাঘে। খ-সকল সেনাকে বাঘ। ৩৯. ক-চলি গেল। খ-বন্ধন ঘরের দ্বারে বাঘ চলি গেল। ৪০. আ-পেরি। ক-পোতা মাঝির তবে মারিয়া ফেলিল। খ-পোতাঘরের দ্বারে বাঘ ফেলিল মারিয়া। ৪১. ক-ঘরের দ্বারে তবে দাঁড়াইল গিয়া। ৪২. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : আকল হইল সবে বন্ধন দেখিয়া। ৪৩. ক, খ-বন্ধনে কালু দেওয়ান বসি আছে তথা।

সাতশ বাঘ তখন নয়র করিল।^১
 কালু দেওয়ানক দেখি সালাম করিল ॥
 টানিএরা^২ পাএর বেড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলিল।
 খালাস করিয়া তাকে সকল বাঘে নিল ॥
 খান দৌড়া কালুকে পিষ্টে করি নিল।^৩
 বেড়িয়া সকল বাঘ চার^৪ পাশে চলিল ॥
 দূরে থাকি^৫ গায়ী মিএরা কালুকে দেখিল।
 ভাই ভাই বলি গায়ী বাছ পসারিল ॥
 আইসহে প্রাণের ভাই কালু দেওয়ান।
 না দেখিয়া তোমাক^৬ মোর আকুল পরাণ ॥
 বাঘের পিঠে হৈতে কালু যমীনে নামিল।^৭
 আইস ভাই বলি গায়ী কান্দিতে^৮ লাগিল ॥^৯
 চক্ষের পানি পড়ে কালুর চলিল হাঁটিয়া।
 গায়ীর পাএত কালু পড়িল কান্দিয়া ॥
 কান্দিয়া কালুর তরে গায়ী নিল কোলে।^{১০}
 কালুর মুখে চাহি গায়ী কান্দি কান্দি বলে ॥
 এত দুঃখ^{১১} পাইলা ভাই আমার কারণে।
 মহা কপট পাইলা ভাই রাজার বন্ধনে ॥^{১২}
 কালু বলে বলি সাহেব ভাগ্য হৈল মোরে।^{১৩}
 এত দুঃখ পাইলাম তোমার খাতিরে ॥^{১৪}
 সব দুঃখ যাবে^{১৫} সাহেব শুন মনদিয়া।
 যদি দেখিতে পারি^{১৬} সাহেব গায়ীর বিয়া ॥
 কালুয়ে কহিল যদি এমত বচন।
 গলাগলি দুই ভাই করেন^{১৭} রোদন ॥
 কালু আর গাজী তবে অনেক কান্দি।^{১৮}
 লইয়া আদ্রার নাম চিত্ত নিভারিল ॥^{১৯}
 বদন ধুইয়া সবে হৈল^{২০} হাস্যবান।

দক্ষিণ রাএর কালু দেখিল^{২১} বন্ধন।
 হাসিয়া বলেন কালু দক্ষিণ রাএর তরে।
 ভাল শাস্তি হৈছে^{২২} তোর দেখিলু নয়রে ॥
 চন্দ্র সূর্য জিনি দুই ভাই এর বরণ^{২৩}।
 একি পালঙ্গে দুহে^{২৪} করিল বৈসন ॥
 খানদৌড়া বেড়াভাঙ্গাক গায়ী ডাকিল।
 রাজাক আনিতে গায়ী হুকুম করিল ॥
 প্রাণের অধিক মোর তোমরা দুইজন।^{২৫}
 মটুক রাজাক তলাসিয়া আনহ এখন।^{২৬}
 সরদার দুই বাঘ হুকুম পাইল।^{২৭}
 রাজাকে আনিতে বাঘ যাত্রা করিল ॥^{২৮}
 দেউড়ী পাছ^{২৯} করি জাএ মনের কৌতুকে।
 পার হৈল পাচীর^{৩০} জায়া এক লাফে ॥
 মধ্য উঠানেত বৈসে বাঘ দুইজন।^{৩১}
 রাজার ঘরের দ্বারে^{৩২} করে নিরীক্ষণ ॥
 দালান কোঠা মঠ দেখিল সারি সারি।
 চৌঘড়ি^{৩৩} ঘর দেখে দক্ষিণ দুয়ারী ॥
 ঘরের দ্বারেত আছে মাণিকের তারা।
 ঘরের কিনারে^{৩৪} আছে মনিমুক্তার ঝারা ॥
 তার মধ্যে গাথা [আছে] মাণিক প্রবাল।^{৩৫}
 চিত্র করিয়েছি তাতে^{৩৬} হিন্দুল হারতলি ॥
 দেখিয়া তারিফ করে বাঘ দুইজনে।^{৩৭}
 মনুষ্য হৈয়া এমত পুরী করিছে কেমনে^{৩৮} ॥
 বনের বাঘে রাজার^{৩৯} বাড়ী তারিফ করিল।
 দ্বারে দ্বারে রাজাক তালাশ করিল^{৪০} ॥
 সকল ঘরে তলাশিল^{৪১} বাঘ দুইজন।
 রাজার সাত পুত্রের ঘর^{৪২} দেখিল তখন ॥

১. ক-সাত শত বাঘে আসি নামাইল মাথা। খ-ঐ। ২. ক, খ-টান দিয়া। ৩. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ।
 খ-খানদৌড়া কালুকে কান্ধে করি নিল। ৪. আ-টোদিগে। ক-ঐ। খ-গৃহীত পাঠ। ৫. ক-রয়া। খ-দূরে থাকি সাহেব গাজি
 নজরে দেখিল। ৬. খ-তোমার কারনে। ক-তোমাকে না দেখি। ৭. ক-বাঘ হইতে নামিএরা কালু চলিল। খ-বাঘ হইতে
 নামি কালু তখন চলিল। ৮. ক-কান্দিয়া বলিল। ৯. খ-কান্দিয়া সাহেব গাজি কালুক লইল কোলে। ১০. আ-কালুব মুক্ষ
 চায়া। ক-গৃহীত পাঠ। খ-ঐ। ১১. খ-বড় দুঃখ। ক-এ পদ নেই। পরিবর্তে আছে : কান্দিয়া বলে গাজি নসিবে ছিল লেখা।
 অভিভার্গ্যে পুনচচয়ে তোমার সহে দেখা। ১২. ক-হেন গেছিল প্রান তোমার রাজার বন্ধনে। হইতে তরায় নিল সাহেব
 নিরাজনে। ১৩. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। খ-ঐ। ১৪. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ১৫. আ-গেল ভাই যুন
 মন দিয়া। ১৬. আ-পারি তোমার ভায়ের বিয়া। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৭. আ-করয়ে রোদন। ১৮. আ-এ পদ নেই।
 ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ১৯. খ-এ পদ নেই। ২০. আ-হাস্যবান হৈল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই।
 ২১. আ-বন্ধন দেখিল। ক-গৃহীত পাঠ। ২২. ক-এ শব্দ নেই। ২৩. ক-চন্দ্র মুজ্জ দোহার অপূর্ব মিলন। ২৪. ক-এখি
 পালঙ্কের পর। ২৫. আ-প্রানের অধিক আমার নহন। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৬. ক-আন এহিষ্কণ। খ-এ পদ নেই।
 ২৭, ২৮. ক, খ-এ পদ নেই। ২৯. আ-পাচ। ক-দেউড়ি পাচকি চলে পলাএ দ্বারি লোক। খ-এ পদ নেই। ৩০. আ-পাচিড়ে
 জাইয়া। ক-পাচি পার হইল বাঘ দিয়া এক লাফ। ৩১. আ-মৌখচত বাত বৈসে বাঘ দুইজন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ
 নেই। ৩২. ক, খ-ঘরের দুয়ারে। ৩৩. আ-টোসট। ক-তিসট। ৩৪. ক-কিনারে লাগা। খ-দুয়ারে আছে। ৩৫. আ-মৈর্কে
 ২ গাতা তারা মতি প্রবাল। ক-তার মৈর্কে গাথা মনি প্রবাল। ৩৬. আ-রূপক লাগায়াছে। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই।
 ৩৭. খ-বাড়ি দেখিয়া বাখান করিল দুইজন। ৩৮. আ-গঠন। ক-বানাইল কেমনে। খ-এ পদ নেই। ৩৯. ক-রাজাক তারিফ
 করিল। খ-এ পদ নেই। ৪০. ক-করিতে লাগিল। খ-এ পদ নেই। ৪১. ক-কিরে। খ-এ পদ নেই। ৪২. আ-পুত্র বাঘ।
 ক-পুত্র বাঘ। খ-গৃহীত পাঠ।

বিবি চাম্পা মাএ ঝিএ আছে সেহিঘরে ।
 ভুলকি দিয়া দুই বাঘ গেল ঘরের দ্বারে ৷^১
 বাঘ দেখিয়া চম্পা^২ চন্দ্র বদনী ।
 কান্দিয়া মাএর গলা ধরিল তখনি ৷
 চন্দের পতলী যেন দুই বাঘে দেখিল ৷^৩
 মূর্ছা খায়া দুই বাঘ ভূমিতে পড়িল ৷^৪
 চেতন পাইয়া^৫ বাঘ খানিক অন্তরে ।
 দেখিয়া চম্পার রূপ লাগিল বলিবারে ৷^৬
 ভালত^৭ আকুল গাথী এনার কারণ ।
 ঘরেতে^৮ সালাম করে বাঘ দুইজনে ৷
 পুলকিত দুই বাঘ হরষিত মন ৷^৯
 চম্পাবতীর তরে বাঘ কি বলে বচন ৷^{১০}
 ভয় নাই ভয় নাই^{১১} আমাকে দেখিয়া ।
 রাজাকে লইতে গাথী দিয়াছে পাঠায়া ৷
 না পাই রাজার লাইগ^{১২} পুরী চুড়িয়া^{১৩} ।
 কোথাতে^{১৪} মহারাজা রহিল পলাইয়া ৷
 গাথীর নাম শুনি চম্পার ভএ গেল দূরে ।
 হাস্যবান হয় চম্পা দাঁড়াইল দ্বারে ৷
 চম্পা বলে শুন^{১৫} বাছা বাঘ দুইজনে ।
 সালাম কহিও মোর স্বামীর^{১৬} কদমে ৷
 বাপূর খবর বলি^{১৭} শুন মনদিয়া ।
 শীতল^{১৮} মন্দিরে আছে বজ্র কপাট দিয়া ।
 লয়া জাহ বাপূক তোরা^{১৯} বাঘ দুইজনে ।
 এমত কর্ম করিও না মরে পরাণে ৷^{২০}
 শুনিঞা দুই বাঘ সালাম করি চলে ৷^{২১}
 আনন্দে রহিল^{২২} চম্পা জননীর কোলে ৷

ধীরে ধীরে দুই বাঘ করিল গমন ।
 শীতল মন্দির দ্বারে^{২৩} দিল দরশন ৷
 লাথির প্রহারে দ্বারের^{২৪} কপাট ভাঙ্গিল ।
 পালঙ্গের পরে জায়া রাজাক ধরিল ৷
 হাতাহাতি রাজাক^{২৫} লয়া বাঘে চলিল ।
 বাড়ির বাহিরে বাঘ রাজাক লয়া গেল ৷
 দূরে থাকি^{২৬} কালু দেওয়ান নয়রে দেখিল ।
 পালঙ্গ হইতে কালু^{২৭} আগে চলি আইল ৷
 বাঘের মুখ হৈতে কালু রাজাক লইল ৷^{২৮}
 হস্ত ধরিয়া কালু আনিতে লাগিল ৷^{২৯}
 থর থর কাঁপে রাজা মিঞা^{৩০} গাথীর ডরে ।
 জোড় হস্তে কহে রাজা কালুর গোচরে ৷^{৩১}
 আপনে কহ কালু গাথী^{৩২} মিঞাক জায়া ।
 ষোলদানে এহিখণে চম্পাক দিব বিয়া ৷^{৩৩}
 আমার গুনা মাফ করো জামাতার তরে ৷^{৩৪}
 রাজার সঙ্গে কালু আইল গাথীর হাযীরে ৷^{৩৫}
 রাজাকে পাছে^{৩৬} থুইয়া কালু হৈল আওয়ান ।
 জোড় হস্তে কহে কালু^{৩৭} গাথী বিদ্যমান ৷
 রাজার গুণা মাফ করো আমার খাতিরে ৷^{৩৮}
 এহিখণে কন্যা বিভা দিবেক তোমারে ৷^{৩৯}
 মটুক রাজা হয়^{৪০} তোমার শ্বশুর ।
 গুরুজনের তঙ্কির নাহি ক্রোধ^{৪১} কর দূর ৷
 ক্রোধ করি মিঞা গাথী মাথা^{৪২} নাহি তুলে ।
 রাজাক দেখিয়া গাথী^{৪৩} শির কৈল তলে ৷
 বাঘ আর পরী তারা হাসে খলখল ৷^{৪৪}
 রাজার তরে উপহাস^{৪৫} করে সর্বজন ৷

১. আ-হেন কালে দুই বাঘ দেখিল নজরে । খ-ভুলকি দিল বাঘ ঘরের মাঝারে । ক-গৃহীত পাঠ । ২. ক-চাম্পা রাজার নন্দনি । খ-চাম্পবতি রাজার নন্দনি । ৩. ক-চন্দের পুথলি জেন দেখে বাঘ দুইজনে । খ-চন্দের পতলি বাঘ তখনে দেখিল । ৪. ক-মূর্ছা খায়া ভূমিতে পড়িল তখন । খ-মূর্ছা খায়া বাঘ জমিনে পড়িল । ৫. আ-চেতন পাইল । ক-চেতন্য পায় বাঘ খেনেকে উঠিল । খ-কানিক অন্তরে বাঘ চেতন্য পাইল । ৬. ক-চাম্পাকে দেখি বাঘ বলিতে লাগিল । খ-ঐ । ৭. আ-ভালতসে । ৮. আ-ঘরের দ্বারে । ক-ঐ । খ-গৃহীত পাঠ । ৯. আ-পুল্যকিত দুই বাঘ হিদয়ে আনন্দ । ক-গৃহীত পাঠ । খ-হরষিত হইল বাঘ ততক্ষণ । ১০. খ-চাম্পাকে দেখিয়া দোহে কি বোলে বচন । ১১. ক-না ডরাও না ডরাও । আ-না পলাও না পলাও । খ-গৃহীত পাঠ । ১২. আ-নাগাইল । ক-লাইগ । খ-এ পদ নেই । ১৩. আ-বেড়িয়া । ক-ধুড়িয়া । ১৪. আ-কতাত । ক-কোন ঘরে আছে রাজা দেহত বলিয়া । খ-এ পদ নেই । ১৫. আ-শুন শুন । ক-গৃহীত পাঠ । খ-ঐ । ১৬. আ-ষোমির । ক-গাজির । খ-সাহেব গাজির স্তান । ১৭. আ-তোরা । ক, খ-বলি । ১৮. আ-এহি । ক, খ-শিতল । ১৯. আ-মোর । ক-তোরা । খ-এ পদ নেই । ২০. আ-এমত কর্ম করিও বাপু না বদিও জিবন । ক-গৃহীত পাঠ । খ-ঐ । ২১. খ-মুনিঞা ছাফায়ে করে বাঘ দুইজনে । ২২. আ-মুইল । ক-রহিল । খ-ঐ । ২৩. ক-জায়া । খ-শিতল মন্দির ঘরের দুয়ারে । ২৪. ক-এ পদ নেই । খ-লাথির প্রহারে কপাট ভাঙ্গিল তখন । ২৫. খ-রাজাক ধরিয়া লইল । ২৬. ক-রয়া । ২৭. খ-কালু চলিয়া আইল । ২৮. আ-এ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২৯. আ, খ-এ পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ । ৩০. ক-সাহেব । খ-বড়খা । ৩১. ক-কান্দিয়া রাজা বোলে জোড় করে । খ-কান্দিয়া কালুকে বলে জোড় করে । ৩২. ক-গাজিকে লাগিয়া । খ-জোড় হাতে কহে রাজা প্রাণে ডরাইয়া । ৩৩. ক-সোলোদানে দিব চাম্পাবতিক বিয়া । খ-সত্য করিলাম আমি কন্যাকে দিব বিয়া । ৩৪. ক-আমার গুনা মাফ করিবা জামাতার গোচরে । খ-এ পদ নেই । ৩৫. খ-এ পদ নেই । ৩৬. আ-পাচ করি । ক, খ-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ নেই । ৩৭. ক-জোড় হাতে বোলে । খ-এ পদ নেই । ৩৮. ক-রাজার গুণা সাহেব আপ দিবেন আমারে । খ-এ পদ নেই । ৩৯. খ-এ পদ নেই । ৪০. আ-ভাই । ক-হয়ে । খ-এ পদ নেই । ৪১. আ-কোর্ক । ক-ক্রোধ । খ-এ পদ নেই । ৪২. ক-মাথা তুলিল । ৪৩. ক-মহালাজ পাইল । খ-এ পদ নেই । ৪৪. ক-বাঘ লয়া পরিণণ হাসিতে লাগিল । অতিরিক্ত পদ : এতদিনে রাজা ভাল সাতী হইল । ৪৫. ক-উপহাস্য । খ-এ পদ নেই ।

হাসিয়া বসিল সব বাঘ পরিগণ ।^১
 সর্বজনে বলে রাজা হও আশ্রয়ান ॥^২
 মিঞা গাথীর তরে তুমি করহ সালাম ।^৩
 লাজে হেঁট মাথা গাথী না দেখে নঞানে ॥^৪
 মাথা হেঁটে রহে গাথী নাহি বলে বোল ।^৫
 বাঘ আর পরিগণ হাসে খলখল ॥

হাসিয়া বাঘসবে গাথীর তরে কএ ।^৬
 তোমার শ্বশুর হৈলে আমার কেবা হএ ॥
 খানদোড়া বেড়াভাঙ্গা টলকি মারি চাএ ।
 মাথা ধরিয়া রাজার মুখে চুষ খাএ ॥
 নানা মায়্যা করে বাঘ বসি এক ঠাঞি ।
 রাজা বলে মউত কেনে না দিলা গোসাঞী ॥

দেখিয়া রাজার রোদন কালু দেওয়ানে ।
 গালে চড় মারিয়া খেদাএ বাঘগণে ॥
 হস্তে ধরিয়া কালু রাজাকে লইল ॥
 গাথী তায়িম করি পালঙ্গে বসাইল ॥
 লাজে হেঁট মাথা গাথী না বলে বচন ।

রাজা বলেন কথা কালু^৭ মিঞার সন ॥
 শুন বাছা কালু^৮ মিঞা করি নিবেদন ।
 বারেক খালাস দেহ গোসাঞীর বন্ধন ॥
 বাঘ সকলেক দেহ বিদাএ করিয়া ।
 চল মোর ঘরে^{১০} অখন কন্যা দিব বিয়া ॥
 কান্দিয়া গাথীক তবে রাজা^{১১} লৈল কোলে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া রাজা গাথীর তরে বলে ॥^{১২}
 সাত পুত্রের কনিষ্ঠ^{১৩} চম্পা প্রাণের নহন ।
 আউয়ালে আখেরে তোমাক^{১৪} করিব সমর্পন ॥
 পালিহ আমার কন্যা^{১৫} আদ্যার দিকে চায়া ।
 ধর্মের দিকে চায়া মোর চম্পাক করিহ দয়া ॥^{১৬}
 কান্দিয়া মটুক রাজা এতেক কহিল ।
 রাজার বচনে গাথীর দয়া উপজিল ॥^{১৭}
 কালুর তরে সাহেব গাথী লুকুম করিল ॥^{১৮}

দক্ষিণ রাএর^{১৯} বন্ধন কালু খারাস করিল ॥
 দক্ষিণ রাএ উঠিয়া হুয়রে^{২০} দাঁড়াইল ।
 হস্ত ধরিয়া কালু পালঙ্গে বসাইল ॥^{২১}
 দক্ষিণ রাএ বলে গাথীর পানে^{২২} চায়া ।
 হুর পরী বাঘ দেহ বিদাএ করিয়া ॥
 চল জায়া বিভা দিব চম্পা রূপসী ।
 আর মনে থাকে যদি হব নরক বাসী^{২৩} ॥
 এমত বলিল যদি বীর দক্ষিণ রাএ ।
 হুপরী বাঘ গাথী করিল বিদাএ ॥

২৪গাথী বলে বাঘ তোরা জাহত চলিয়া ।
 তোমার প্রাসাদে বাছা আমার হৈবে বিয়া ॥
 বাঘগণে বলে সাহেব শুন মনদিয়া ।
 বিদাএ করিলে মোরা না দেখিব^{২৫} বিয়া ॥
 গাথী বলে বাছা তোরা জাহত কাননে ।
 দেখিবা আমার বিভা আদ্যা যদি করে ॥
 সোনা মুখে^{২৬} পীর গাথী এমত কহিল ।
 সালাম করিয়া বাঘ বিদাএ হইল ॥
 বিদাএ হয় বাঘ সবে করিল গমন ।
 আপনার স্থানে জায়া দিয়া দরশন ॥
 বিদাএ হইল সব হুর পরিগণে ।
 পালঙ্গ আর চান্দয়া গেল নিজস্থানে ॥
 বাঘ আর পরি তারা আপন স্থানে^{২৭} গেল ।
 গাথীক লইয়া রাজা আনন্দে চলিল ॥
 আগে জাএ দক্ষিণ রাএ মটুক রাজা পাছে ।
 পশ্চাতে কালু জাএ মিঞা গাথীর মাঝে ।
 মালিকা দালানে তবে আইল সর্বজন ।
 বিচিত্র পালঙ্গে গাথীক করাইল বৈসন ॥
 ভাণ্ডারি নফর যত আই কতুহলে ।
 কেহ পানি দেএ কেহ চরণ পাখালে^{২৮} ॥
 সাত পুত্র মটুক রাজার আইল তখন^{২৯} ।
 গাথী আর কালু সঙ্গে প্রেম আলিঙ্গন ॥

১. ক-হাসিয়া বিকল জত বাঘ পরিগণ। খ-এ পদ নেই। ২. খ-এ পদ নেই। ৩. ক-সাহেব গাজি করেন করিবা সেলাম। খ-এ পদ নেই। ৪. ক, খ-এ পদ নেই। ৫. খ-এ পদ এবং পরবর্তী ১৭ পদ নেই। ৬. আ-এ পদ এবং পরবর্তী ৭ পদ নেই। এই ৮ পদ ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। ৭. আ-বসাইল। ক-লইল। ৮. আ-মিঞা গাজির স্তান। ৯. আ-গাজি তুমি করি নিবেদন। ১০. ক-ঘরে কন্যাকে দিব বিয়া। ১১. ক, খ-কান্দিয়া রাজা গাজিক। ১২. খ-কান্দিয়া মটুক রাজা সাহেব গাজিক বলে। ১৩. আ-কনষ্টে। ক-ছোট চাম্পা সকলের নহন। খ-ছোট চাম্পা গ্রানের নহন। ১৪. আ-সম্পিব এখন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-করিল সমর্পণ। ১৫. আ-বাছা আদ্যার নাম লয়া। ক-আউয়াল আখেরে। খ-গৃহীত পাঠ। ১৬. ক-ধর্মের দোহাই দিল রাজা সাহেব গাজির তরে। ১৭. খ-এ পদ নেই। ১৮. ক-কালুর তরে গাজি রাক্তি ঠার দিল। খ-এ। ১৯. খ-রাএর তরে বন্ধন। ২০. আ-হাযুরে। ক, খ-দক্ষিণ রাএ আসিয়া সামনে দাঁড়াইল। ২১. ক-আদর করিয়া গাজি পালঙ্গে বসাইল। খ-হাত ধরি বিবেক পালঙ্গে বসাইল। ২২. আ-প্রানে। ক, খ-দক্ষিণ রাএ বোলে গাজি খুন মোন দিয়া। ২৩. অ-নরক বাসি। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৪. এর আগে আছে : ক-রচে মির হালু পয়ারের গতি। একবার বোল আদ্যা খণ্ডক দুর্গতি ॥ দিসা : ও সৈ চল জাই গাজিক দেখিবার। খ-রচে মির হালু পয়ারের গতি। আদ্যা আদ্যা বলভাই জাইবে দুর্গতি ॥ দিসা : গাজির ও গাজির রূপে ভুবন মজিল হে। এই পালায় ক, খ-পুঁথিতে আর কোন পদ নাই। ২৫. আ-দেখিল। ২৬. আ-মুকে। ২৭. আ-স্তানে। ২৮. আ-পাকালে। ২৯. আ-তখনে।

সকলে করিল গায়ীর চরণ বন্ধন ।
 প্রেম কথা আলাপনে বসিল সর্বজন ॥
 বাদশাই বিছানা করি গায়ীকে বসাইল ।
 সুবর্ণ^১ চান্দয়া তবে শিরে টানাইল ॥
 সুবর্ণ গির্দায়^২ গায়ী হিলাইল গাও ।
 দুই দিকে পড়ে তার ষ্ঠেত^৩ চামরের বাও ॥
 আনন্দ হইয়া সবে নিশ্চিন্তে^৪ বসিল ।
 সেহি কালে মটুক রাজা^৫ কহিতে লাগিল ॥
 রাজা বলে কহ কালু জামাতার তরে ।
 এক বছর রহুক ব্রাহ্মণ^৬ নগরে ॥
 গোত্র পাত্র নফর গেলেন মরিয়া ।
 অশোচ^৭ হইল কন্যা কিমতে দিব বিয়া ॥
 এমত বচন যদি কহিল রাজন ।
 জোড় হস্তে কহে কালু গায়ী বিদ্যমান^৮ ॥
 রাজার যতেক কথা গায়ীক কহিল ।
 শুনিঞা সাহেব গায়ী মহালজ্জা^৯ পাইল ॥

যোহরের^{১০} নামাজ গায়ী তখনে পড়িল ।
 অযীফা^{১১} পড়িয়া গায়ী আরম্ভ করিল ॥
 দয়া করহ আহাদ রাখ^{১২} পরয়ার ।
 রাজার^{১৩} লঙ্করে প্রাণ দেহ^{১৪} আরবার ॥
 ব্যাকুল হইয়া^{১৫} গায়ী সঙরে নিরাজন ।
 ব্রাহ্মণ নগরে হএ নূর বরিষণ ।
 আল্লার করমে হৈল নূর বরিষণ ।
 যতেক লঙ্কর সব পাইল প্রাণদান ॥
 গাও মোড়া দিয়া উঠে^{১৬} গায়ী গায়ী বলে ।
 আল্লা আল্লা শব্দে^{১৭} মহা গুণগোল হৈলে ॥
 সেনাগণ লয়া রাজার [আনন্দের] নাহি সীমা ।
 ধন্য ধন্য গায়ী পীর তোমার মহিমা ॥
 সার্থক^{১৮} চাম্পা কন্যা হৈল মোর ঘরে ।
 গায়ী হেন গুণনিধি স্বামী হৈল তারে ॥
 রচে মিরা ছৈদ হালু পয়ারের গতি ।
 একবার বল আল্লা খণ্ডিবে দুর্গতি ॥

ইতি ২৫ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-সোবর্ণ। ২. আ-খিধাএ। ৩. আ-সেত। ৪. আ-নিচিন্তে। ৫. আ-রাজাক। ৬. আ-বান্ধন। ৭. আ-অসন্ত।
 ৮. আ-বিদ্যমান। ৯. আ-মহালজ্জা। ১০. আ-জহরের। ১১. আ-রজিফা। ১২. আ-আখ। ১৩. আ-আজার। ১৪. আ-দেহ
 আর। ১৫. আ-হইল। ১৬. আ-উটে। ১৭. আ-সন্দে। ১৮. সার্থক।

দিসা : গায়ীর রূপে ভুবন কর্ণ আলো ।
অলির রূপে গায়ীর রূপে ভুবন কর্ণ আলো ॥^১

পদ ।

আল্লা আল্লা বল ভাই আল্লা আল্লা বল ।^২
দমকদম থাকিতে জানে আল্লার নাম [না] ভোল ॥^৩
আনন্দের অবধি^৪ নাহি ব্রাহ্মণ নগরে ।
রাজা প্রজা আনন্দিত^৫ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
আইল সাহেব গায়ী পড়িল ঘোষণা ।
গায়ীক দেখিতে চলে প্রজা^৬ যত জনা ॥
দেখিবার চলিলেক যতেক^৭ ব্রাহ্মণী ।
গায়ীর পাশে দক্ষিণ রাএ^৮ বসিল তখনি ॥
দেখিতে চলিল সবে^৯ কি নারী পুরুষ ।
ব্রাহ্মণ সুজন^{১০} চলে কেহত মুরুখ ॥
আন্দল^{১১} সকল চলে লাঠি লয়ে করে ।
কুলবতী নারী^{১২} চলে কুল পরিহরে ॥
দেখিতে চলিল কেহ গর্ভবতী^{১৩} নারী ।
নিজ ছাওয়াল কেহ দূরে পরিহরি ॥^{১৪}
বালকেক দুষ্ক^{১৫} দিতে কারো নাহি মোহ^{১৬} ।

কোন কোন যুবতী চলে হস্তে কাঁখে^{১৭} পোহ ॥
সুবর্ণ জাম্বালে^{১৮} চলে দিয়া বাহুনাড়া ।
আঁখির পলকে ভাস্ত্রে আশি খান পাড়া ॥^{১৯}
কেহ চলে আগে আগে কেহ চলে পাছে ।
সকলে দাঁড়ায় আসি গায়ী মিঞার কাছে ॥
দরশন দিল সত্তে গায়ী বিদ্যামানে^{২০} ।
সুবর্ণ পুতুলী^{২১} তনু দেখিল নঞানে ॥
গায়ীক দেখিল যদি এহি সব লোক ।^{২২}
বিসরিত হৈয় সব মনের যত শোক ॥^{২৩}
গায়ীর রূপে সভার হানিল মদন ।
ধন্য ধন্য বলে যতেক^{২৪} প্রজাগণ ॥
সোনার পুতলী গায়ী চন্দ্রের সমান ।^{২৫}
গায়ীক দেখিয়া সভার না ধরে পরান ॥^{২৬}
সবে বলে মরি^{২৭} মরি রূপের বলাই লয়া ।
কোন বিধি নির্মাইছে^{২৮} নিরলে বসিয়া ॥
সংসার জিনিঞা^{২৯} দেখে রূপে গুণনিধি ।
ভুবন মোহন রূপ দিয়াছেন^{৩০} বিধি ॥
আমরা মরিয়া জাই রূপের^{৩১} বলাই লয়া ।
প্রাণ আইলাইল সহি গায়ীক দেখিয়া ॥^{৩২}
যে বাড়িত আছিল^{৩৩} সে বাড়ি হৈছে বন্ধ ।
ব্রাহ্মণ নগর হৈছে পূর্ণিমার^{৩৪} চান্দ ॥

১. খ-গাজির রূপে ও গাজির রূপে ভুবন মজিলহে । ক-ও সৈ চল জাই গাজি দেখিবার । ২. ক-এ পদ নেই । ৩. আ, খ-এ পদ নেই । খ-গৃহীত পাঠ । ৪. আ, ক, খ-অবদি । ৫. আ-আনন্দিত সব প্রতি ঘরে । ক, খ-রাজার প্রজা সবে আনন্দে ঘরে ঘরে । ৬. আ-প্রজা । ক-প্রজা সর্বজন । ৭. আ-কুর্খাত ব্রাহ্মণ । খ-সকল ব্রাহ্মণ । ক-গৃহীত পাঠ । ৮. আ-রাএ করিল বৈসন । ক-গৃহীত পাঠ । খ-সোনার পুতুলি তনু করে বলমলি । (অতিরিক্ত পদ) । গাজির পাশে দক্ষিণ করিল বৈসন । ব্রাহ্মণ সুজন আসি করিল আসন ॥ (অতিরিক্ত পদ) । ৯. আ-আর । ক-এ শব্দ নেই । খ-এ । ১০. আ-বৈষ্টম ব্রাহ্মণ । ক-ব্রাহ্মণ সকল । খ-ব্রাহ্মণ পণ্ডিত । ১১. আ-আন্দেলা । ক-আন্দলা । খ-আন্দল । ১২. আ-কন্যা । ক-নারি । খ-এ পদ নেই । ১৩. আ-গর্ভবতি । ক, খ-এ । ১৪. খ-এ পদ নেই । ১৫. আ-দুর্গ । ক-এ । খ-এ পদ নেই । ১৬. আ, ক-মহ । ১৭. আ-কাক্তে কলস । খ-পোহ । ১৮. আ-সোবর্ণ্য । ক, খ-এ । আ-জাম্বাল দিয়া । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. আ-আখির নিমসে ভাস্ত্রে আসি ২ পাড়া । ক-রাক্ষের পর্বে ভাস্ত্রী আইল সাইট সহস্র পাড়া । খ-আখির পলকে আইল সাত সত পাড়া । ডিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ । ২০. আ-বিদ্যামানে । ক-এ । খ-ছামনে । ২১. আ-পুতুলি । ক-পুতলি জেন । খ-এ পদ নেই । ২২. ক-গাজিকে দেখি লোক কি বোলে বচন । খ-দেখিয়া গাজিকে লোক কি বলে বচন । ২৩. ক-সোবর্ণ্য প্রতিমা তনু রূপ নিরক্ষন । খ-গাজিকে দেখিয়া লোকে হানিল মদন । ২৪. ক-জত । খ-এ পদ নেই । ২৫. ক-মহিমা পুরুষ গাজী চন্দ্র সমান । খ-এ পদ নেই । ২৬. ক-গাজিকে লোক নাহি ধরে হিয়া । খ-গাজিকে দেখিয়া সবার নাহি ধরে হিয়া । ২৭. ক-মরি রূপের । ২৮. আ-নিষ্কাছে বিরলে । ক-নিষ্কাইছে নিরলে । খ-নিষ্কাইলে নিরলে । ২৯. ক-জিনি দেখ । খ-জিনিঞা দেখ । ৩০. ক-দিয়াছে কোন বিধি । খ-গটিয়াছে বিধি । ৩১. আ-উপের । ক, খ-রূপের । ৩২. ক, খ-এ পদ নেই । ৩৩. ক-আছিল তাহার আনন্দ । খ-জাহার ঘরে আছিল তাহার বড় আনন্দ । ৩৪. আ-পূর্ণিমা । ক-আইল পূর্ণিমার । খ-জেন পূর্ণিমার চন্দ্র ।

সেহি নারী ভাগ্যবতী হইক^১ লৈল কোলে ।
 জনম সফল^২ তার মাও করি বলে ॥
 ত্রিভুবন^৩ জিনিঞা রূপ দেখিল নয়রে ।
 এহার^৪ বাপ মাও কেমনে আছে ঘরে ॥
 গায়ীক দেখিয়া সবে হৈল মূরছিত^৫ ।
 আকাশের চন্দ্র যেন ভূমে প্রকাশিত ॥
 কেহ কেহ দেখে কেহ দেখিতে না পাএ ।
 যে জন দেখে কেহ তার^৬ নঞান জুড়াএ ॥
 দুই^৭ নঞানে গায়ী যার পানে চাএ ।
 হাড়^৮ মাংস থুইয়া তার প্রাণ কাড়ি লএ ॥
 যেন^৯ রাজার কন্য তেন গায়ী গুণনিধি ।
 এক তনু দুই ভাগে নির্মাইছে^{১০} বিধি ॥
 ব্রাহ্মণী^{১১} সকলে গায়ীক দেখিল নয়রে ।
 আপন আপন পতি নিন্দা সর্বজনে করে ॥^{১২}
 এক যুবতী বলে^{১৩} শুন স্বামীর কথন ।
 শাক ডাইল ঘৃত^{১৪} বিনে না করে ভোজন ॥^{১৫}
 যেদিন আমি আখড় ব্যঞ্জন রাঙ্গি ।
 মারে মোক পিড়ার বাড়ি কোণএ বসে কান্দি ॥
 আর যুবতী বলে সই স্বামী মোর নুলা ।
 অন্যের সোহাগী^{১৬} স্বামী সেহি মোর জ্বালা^{১৭} ॥
 ঠারে ঠারে কহ কথা কর্ণ^{১৮} পাতি শুনে ।
 রাত্রি^{১৯} হৈলে নিদ্রা জাএ গরুর শয়নে^{২০} ॥
 আর যুবতী বলে সই স্বামী^{২১} মোর কানা ।
 আইলে সোহাগ^{২২} মোর স্বামী সেহি জনা ॥
 ধনেতে দুগ্ধখিত^{২৩} নহে আমার পিয়ারা ।
 কোলে পিঠে থাকিতে সদাই হও হারা ॥
 আর যুবতী বলে সই শুন দুষ্ক ভাষা ।
 এহি ছিল মোর ভাগ্যে স্বামী মোর ঠসা^{২৪} ॥

আটে দশে স্বামীর আগে কহ দুষ্কের কথা ।
 বুঝে বা না বুঝে সে সদাএ নাড়ে মাথা ॥
 আর যুবতী বলে সই গোদা মোর পতি ।
 গোদের ঔষধ [সই] আমি পাব কতি ॥^{২৫}
 ভাদ্র মাসেত যেমত^{২৬} গাছে পাকা তাল ।
 গোদের তৈল^{২৭} দিতে মোর কথা বিফলে গেল কাল ॥
 আর যুবতী বলে সই মোর কথা বুঝ ।
 অভাগিনীর পতি মোর পৃষ্ঠে^{২৮} বড় কুজ ॥
 আশে পাশে শুইয়া^{২৯} থাকে চিত হৈতে নারে ।
 আড়াই হাত গাও থাকে বিছানা উগরে ॥^{৩০}
 এহি মতে নারী সবে আপনা আপনি ॥^{৩১}
 স্বামী^{৩২} নিন্দা করে সবে নানান বাচনি^{৩৩} ॥
 এহি সব যুবতী এক বুড়িক না লএ কাছে ॥^{৩৪}
 বুড়ী বলে তৈলে [মোর] চুল পাকিয়াছে ॥^{৩৫}
 সকল রাইও মাঝে^{৩৬} বুড়ীক পাইল রসে ।
 কাঁচা হলিঙ্গা তৈল বুকে মুখে^{৩৭} ঘসে ॥
 বিভোর হইল বুড়ি রাইগণের মাঝে ॥^{৩৮}
 রাইগণের মাঝে বুড়ি কাঁকাল ধরি নাচে ॥^{৩৯}
 সুন্দর নাতিন এক মোর^{৪০} ঘরে আছে ।
 হেন বরেক বিয়া দিয়া খোঙ মোর কাছে ॥^{৪১}
 রাইগণের আড়ে থাকি^{৪২} চম্পার জননী ।
 দেখিল জামাতা যেন চন্দ্র চূড়ামণি ॥^{৪৩}
 আনন্দের সীমা^{৪৪} নাই লীলা মাধাই ।
 রাইগণ লয়া গেল চম্পাবতীর ঠাই ॥
 সবে বলে চম্পাবতীর^{৪৫} স্বামী হৈল ভাল ।
 ভুবন মোহন রূপ^{৪৬} করিয়াছে আলো ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য^{৪৭} দিল লীলা সিন্দুর চন্দন ।
 বিদাএ হইয়া ঘরে গেল রাইগণ ॥

১. আ-য়েনাক লইছে। ক-ইক লইল। খ-তোমাক লয়। ২. আ-সাফল। ক-সাফল তার মাও মাও বোলে। খ-ঐ।
৩. খ-সংসার। ৪. আ-এনার। ক-এহার। খ-ইহার। ৫. ক-মহিত। ৬. ক-জেন্দিকে চাএ তাহার। খ-জাহার দিকে চায় তাহার প্রাণ উড়ি জাএ। ৭. আ-ধতিয়া নয়ানে। ক-ধতিয়া নআননে। খ-দুই নঞানে। ৮. খ-অন্তি। ৯. ক-জেনমন। খ-জেনমত রাজকন্যা তেনন। ১০. আ-নির্মাইছে। ক, খ-ঐ। ১১. আ-ব্রাহ্মণ। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ১২. খ-আপন আন পতিকে সকলে নিন্দা করে। ১৩. ক-বোলে মোর স্বামী দরসন। খ-এ পদ থেকে আরম্ভ করে পরবর্তী ৩৩ পদ নেই। ১৪. ক-এ পদ ও পরবর্তী ১৪ পদ নেই। ১৫. আ-সাগ ডাইল ত্রিভূ। ১৬. আ-সোয়াগি বোমি। ১৭. আ-জ্বালা। ১৮. আ-কর্ণ। ১৯. আ-রাত্রি। ২০. আ-সইয়নে। ২১. আ-বোমি। ২২. আ-সোয়াগ। ২৩. আ-দুশিত। ২৪. আ-টসা। ২৫. আ-খোয়াজের ক্রিপাএ সদাই পাই পতি। ক-গোথের ঐসদ আমি পাব কতি। ২৬. আ-সই। ক-যেমন। ২৭. আ-তৈল। ক-তৈল্য দিতে মোর জাএ সর্বকাল। ২৮. আ, ক-খ্রিষ্টে। ২৯. আ-ঘুয়া। ক-আসে পাসে থাকে চীত রইতে। ৩০. আ-আড়াই হাতের পান মাজিয়ার ভিতরে। ৩১. আ-এ পদ এবং পরবর্তী পদ নেই। ৩২. ক-সামী। ৩৩. ক-বাছলি। ৩৪. আ-আইয়র মিসানে বুড়ি নানা কাছ কাছে। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৫. আ-পাক তৈল্য দিয়া মোর চুল পাকি আছে। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৬. আ-সকল আইয় থাকিতে বুড়িক পাইল রসে। ক-সকল আইয় মাঝে বুড়ি গেল রোসে। দুই পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ। ৩৭. আ-মুক্ষে। ক-বুড়ির মুখে ঘোসে। ৩৮. ক-বেত্তরম হইল বুড়ি সকলের মাঝে। ৩৯. ক-সকল রাইয় বুড়ি কাকালি ধরিয়া নাচে। ৪০. ক-রূপের নাগরি আমার। ৪১. ক-মালসাট দেয়ে বুড়ি সকল রাইয় কাছে। ৪২. আ-আইর আড়ে লয়া। ক-গৃহীত পাঠ। খ-রাও গণের আড়ে থাকি দেখে। ৪৩. খ-দেখিল জামাতাক...মনি। (পাঠ খণ্ডিত)। ৪৪. খ-অবধি। ৪৫. আ-রাজকন্যার। ক-ঐ। খ-চাম্পাবতির। ৪৬. আ-বেসে ঘরে হইল আলো। ৪৭. আ-অগ্র। ক-সকলের তরে দিল সেন্দুর চন্দন।

এহি মত প্রকারে দিন চলি গেল ।
 খাইবার তাম পনি^১ আন্দরে পাকাইল ॥
 তাম আনি দিল তবে গায়ী বিদ্যামানে^২ ।
 তাম খায়া দুই ভাই শুইল^৩ দালানে ॥
 রচে মিরাহালু এহি^৪ দিলেত ভাবিয়া ।
 বল ভাই আল্লার নাম বদন ভরিয়া ॥^৫

দিসা : বল সে মরি মরি ।
 রূপের বালাই লয়া মরি ॥^৬

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম নবী^৭ কর সার ।
 হক্কের হামিক আল্লা পরয়ারদিগার ॥^৮
 রাত্রি পোহাইল যদি^৯ হইল প্রভাত ।
 বিহানে বসিল সবে রাজার^{১০} সাক্ষাত ॥
 লিখন করিয়া রাজা পাঠাইল পাতি^{১১} ।
 দেশে দেশে হৈতে আইল কুটু^{১২} জ্ঞাত^{১৩} ॥
 কালুর স্থানে কহে রাজা বিভার^{১৪} বিবরণ ।
 শরা বিভা হবে কালু বলিল বচন ॥^{১৫}
 কান্ডাপুর হৈতে আনে^{১৬} কাযী আর মোদ্দা ।
 তাহার সাথে আইল মুসলমান^{১৭} কত জনা ॥
 গায়ীর দালানে তার বাসা করি দিল ।^{১৮}
 সকল ব্রাহ্মণ এক দালানে রহিল^{১৯} ॥

যার যে খাইবার দ্রব্য^{২০} তাহাকে জোগাএ ।
 বাজিনা^{২১} সকলেক বোলায়া আনাএ ॥
 নানা রঙ্গেতে রাজাএ নহবত^{২২} বাজনি ।
 ভেউড় করণাল বাজে আর নাগ ফেনি ॥^{২৩}
 বাজানে কুউল হেল ব্রাহ্মণ নগর ।
 আনন্দের অবধি^{২৪} নাহি প্রতি ঘরে ঘর ॥
 খায়া দায়া সেই^{২৫} দিন রহিল সর্বজনে ।
 আড়াই প্রহর রাত্রি হইল গগনে^{২৬} ॥
 বাও রূপে সাহেব গায়ী করিল গমন ।
 ত্রিগিনী গঙ্গার কূলে^{২৭} দিল দরশন ॥
 গঙ্গার তীরেত তবে^{২৮} সাহেব গায়ী আইল ।
 গঙ্গামাসী বলি^{২৯} গায়ী ডাকিতে লাগিল ॥
 সেইদিন আছিল গঙ্গা^{৩০} দুর্গার বাসরে ।
 গায়ীর বিভার দ্রব্য^{৩১} লইবার খাতিরে ॥
 সাতলক্ষ টাকা লৈল দুতের মাথাত দিয়া ।^{৩২}
 দুই সতীনের অলঙ্কার লইল খুলিয়া ॥^{৩৩}
 সুবর্ণ বাটাত করি নিল অলঙ্কার ।^{৩৪}
 ভাসিয়া উঠিল গঙ্গা^{৩৫} গায়ী বরাবর ॥
 চাম্পার অলঙ্কার গঙ্গা গায়ীক আনি দিল ।^{৩৬}
 দুতে^{৩৭} মাথাএ ধন দিয়া বিদাএ করিল ॥
 ৩৮ অলঙ্কার বাটা লয়া গায়ীর গমন ।^{৩৯}
 দালানে আসিয়া গায়ী^{৪০} দিল দরশন ॥
 ৪১ আনন্দে সাহেব গায়ী পালঙ্গে বসিল ।
 চারি প্রহর রাত্রি এহি রূপে গেল ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা দেখিলেন ধন ।

১. ক-এ শব্দ নেই। খ-তবে। ২. আ, ক, খ-বির্ভমানে। ৩. আ-শুইল দালানে। ক-বসিলা দালানে। খ-শুইল দালানে। ৪. ক, খ-এ শব্দ নেই। ৫. ক, খ-আল্লা আল্লা বোল ভাই বদন ভরিয়া। ৬. আ-পয়ার : দিসা : আজ বড় আনন্দ হৈল গাজীর কপ দেখিয়া। মনির রূপ দেখিয়া। খ-কোন দিসা ইত্যাদি নেই। ৭. আ-নিধনি। খ-নবি। ক-এ পদ এবং পরবর্তী পদ নেই। ৮. আ-হক্কের হাকিম পাক পরবদিগার। ৯. ক-রাত্রি চলিয়া গেল। খ-রাত্রি পোহাইল। ১০. খ-গাজির। ১১. আ-পতি। ক, খ-পাতি। ১২. আ-স্ব্যাতি। ক-সকল জ্ঞাতি। খ-সকল জ্ঞাতি। ১৩. ক-বিহা কেমন। খ-বিয়া কেমন। ১৪. আ-বোভার সরাহ কালু বোলহ বচন। ক-বিহার সার্নে কালু বলিল বচন। খ-সরা বিয়া হবে কালু বলিল বচন। ১৫. আ-আনএ কাজি মোর্গ্যা। ক-আনাএ কাজি আর মোর্গ্যা। খ-আনিল কাজি আর মোর্গ্যা। ১৬. ক-পদার্থী সর্বজন। ১৭. ক-এ পদ এবং পরবর্তী ৮ পদ নেই। খ-দালানেত তবে বাসা করি দিল। ১৮. আ-বসিল। খ-রহিল। ১৯. খ-জাহার জুগ্য দ্রব্য। ২০. আ-রাজসেনা। খ-বাজিনা সকলেক বাসা দিল তথাএ। ২১. আ-নবদ। খ-এ পদ নেই। ২২. খ-এ পদ ও পরবর্তী পদ নেই। ২৩. আ-অবদি। ২৪. আ-সিহদিন। খ-সেরাত্রি। ২৫. ক, খ-তখন। ২৬. ক-ত্রিগিনী সাগরের কূলে। খ-ত্রিগিনী সাগরের তীরে। ২৭. আ-গঙ্গার কূলেত তবে। ক-সাগরের কূলে। ক-গঙ্গার তীরে। ২৮. আ-করি গাজী। ক-বলি ডাকিতে লাগিল। খ-বলিয়া ডাকিতে লাগিল। ২৯. আ-দুর্গা গঙ্গার। ক-সেদিন আসিছে গঙ্গার দুর্গার বাসরে। ক-সেই দিন গিয়াছিল গঙ্গা দুর্গার বাসরে। ৩০. আ-দর্ক। ক-দর্ক লইবারে। খ-দর্ক আনিবারে। ৩১. আ-সাত লক্ষ টাকা দুতের মাথাএ দিয়া। ক-সাত লক্ষী টাকা লইল দুতের মাথাত তুলিয়া। খ-সাত লক্ষ টাকা লইল দুতের মাথে দিয়া। ৩২. আ-চাম্পার অলঙ্কার লইল তথাত গিয়া। ক-দুই সওতিনের অলঙ্কার লইল খুলিয়া। খ-এ। ৩৩. আ-এ পদ এবং পরবর্তী ২ পদ নেই। ক-সোবর্ন বাটাত করি নিল অলঙ্কার। খ-সোবর্ন বাটা করি নিল অলঙ্কার। ৩৪. ক-সবে। খ-গঙ্গা গাজীর সাক্ষাত। ৩৫. খ-গঙ্গা আর পর্দা আনি অলঙ্কার দিল। ৩৬. আ-দুতের। ক-দুতের। খ-সাত লক্ষ ধন দিয়া বিদাএ করিল। ৩৭. এর আগে আ-পুথির অতিরিক্ত পদ : পান খাইতে বাটা গাজীর হস্তে দিল। ৩৮. আ-অথা হইতে সাহেব গাজী করিল গমন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-অবিলম্বে টাকা লইয়া করিল গমন। ৩৯. ক-আরবার দালানে। খ-আরবার দালানে আসি। ৪০. এর আগ আ-পুথির অতিরিক্ত পদ : সাত লক্ষ টাকা খুইয়া দুতের গমন। গঙ্গা দুর্গা কাছে জায়া দিল দরশন।

কালুকে ডাকিয়া বলে ধন কি কারণ ॥
 অনেক আছে ধন সাহেব গায়ীর পাএ ॥
 ধন লয়া বিভা হবে ইহা উচিত নএ ॥
 গায়ীর হুযুরে^৪ তবে রাজার কহে কথা ।
 লাজ পায়া সাহেব গায়ী^৫ হেঁট করে মাথা ॥
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণেক রাজা লুটাইল ধন ॥
 কেবল লইল রাজা গঙ্গার অভরণ ॥
 আনন্দিত হৈল রাজা^৬ দণ্ডের মদন ।
 কালুকে ডাকিয়া রাজা কি বলে বচন ॥
 কালু বলে শুন রাজা আমার বচন ॥
 রবিবার দিন কর বিভার লগন ॥
 ১২রবিবার দিন তবে মাড়য়া গাড়িল ॥
 সোমবারের দিন তার হলিদ্দা ছোঁয়াইল ॥
 রচে মিরা হৈওদ হালু গায়ীর কিস্করে^{১৪} ।
 একবার বল আল্লা গায়ীর খাতিরে ॥

দিসা : কলিয়া মেঘ বয়ে কৈল অন্ধকার ॥^{১৫}

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম^{১৬} বারে এহিবার ।
 মনুষ্য দুর্লভ জনম^{১৭} না হইবে আর ॥
 পূর্বে গায়ীর সঙ্গে পবনের ছিল বাদ ॥
 বিভার রাখে পবন^{১৮} করিল প্রমাদ ॥
 ছাড়িয়া কোণেতে দেওয়া আরঙিল^{২০} ।
 পৃথি বেড়িয়া তবে অন্ধকার হৈল ॥^{২১}
 অন্ধকার করিল দেওয়া^{২২} সেই সে কারণ ।
 বহিতে লাগিল তবে উনপঞ্চাশ পবন ॥^{২৩}

ঝড় বৃষ্টি মেঘ বৃষ্টি হএ প্রতিদিন ॥^{২৪}
 দিবা রাত্রি কিছু তার নাহি পাএ চিন ॥
 বিসরিত হৈল সব পবনের ডরে ।
 আছুক বিভার কাজ্য বাহির হৈতে নারে ॥^{২৫}
 রাজা বলে কহ কালু^{২৬} জামাতার তরে ।
 না হএ বিভার কর্ম কি উপাএ হবে ॥^{২৭}
 রাজা স্থানে শুনি কালু গায়ী স্থানে কৈল ॥^{২৮}
 মহা ক্রোধ করি^{২৯} গায়ী বাহির হইল ॥
 আল্লা নবী বলি গায়ী যিকির ছাড়িল ।
 আশে পাতালে গায়ীর একি^{৩০} দম হৈল ॥
 দুই চক্ষু জ্বলে^{৩১} গায়ীর সূর্যের^{৩২} সমান ।
 আসার বাড়ি দিয়া মেঘ করে দুইখান ॥
 পলাইল পবন ঘুচিল অন্ধকার ।
 ব্রাহ্মণ নগরে লোক হৈল চমৎকার ॥
 পবন খেদায়া গায়ী ছাড়িল জিগির ।
 হস্কারে হৈল গায়ীর পূর্ব শরীর ॥
 রাজা বলে সার্থক^{৩৩} জনম আমার ।
 মহাপীর^{৩৪} জামাতা মোর ত্রিভুবনের সার ॥
 সালাম^{৩৫} করিল গায়ীক সকল ব্রাহ্মণ ।
 জাতিকুল নাহি বুঝে করে আচরণ ॥
 যতেক ব্রাহ্মণী চম্পাক ধন্য ধন্য বলে ।
 আরাধনে হেন সাহেব মিলিছে কপালে ॥
 আরবার রবিবার মাড়য়া গাড়িল ।
 সোমবারের দিন হলিদ্দা ছোঁয়াইল ॥
 মঙ্গল বারের দিন খার ছোঁয়াইল ।
 নাপিত আনিঞা গায়ীক হাজামত করাইল^{৩৬} ॥
 হাতে পাএ মেন্দি দিয়া^{৩৭} গোসল করাইল ।
 বৈরাতি^{৩৮} কাপড় মিঞাক পরাইতে লাগিল ॥

১. ক-কালুর তরে রাজা কি বোলে বচন । ২. আ-অনেক ধন আছে মোর গাজী জিন্দা পাএ । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩. ক-ধন লয়া হবে কার্য্য ইহা কিয়ু আএ । খ-ধন লয়া বিভা দিব ইহা কি উচিত হয় । ৪. আ-গাজী হাযুরে । ক-গাজী হুযুর রাজা কহে কথা । খ-গাজীর ছামনে । ৫. আ-লজ্জায়ে লজ্জিত । খ-লাজে সাহেব গাজী । ক-গৃহীত পাঠ । ৬. আ-ভাট বেদ বস্তুম ভিক্ষক ব্রাহ্মণ । সকলে হাতে রাজা লুটাইল ধন । খ-ভাট ভিক্ষু দিয়া লুটাইল ধন । ক-গৃহীত পাঠ । ৭. আ-কেবল লইল গঙ্গা দুর্গার অভরণ । খ-কেবল লইল গাজী গঙ্গার অভরণ । ক-গৃহীত পাঠ । ৮. আ-আনন্দ পুষ্যকিত রাজা । খ-আনন্দ হৈল রাজা । ক-এ । ৯. আ-এ পদ এবং পরবর্তী ২ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১০. ক, খ-গৃহীত পাঠ । ১১. খ-লিখন । ১২. এর আগে ক-পৃথিতে আছে : কালি বিভার দিন গাজির খনগার । সেইকালে কথা মেঘে করিল অন্ধকার ॥ ১৩. ক, খ-এই পদ এবং পরবর্তী ৩ পদ নেই । ১৪. আ-কিনকরে । ১৫. ক, খ-‘দিসা’ নেই । আ-পৃথি থেকে গৃহীত । ১৬. খ-নাম নবি কর সার । ক-এ পদ নেই । ১৭. আ-মনুষ্য দুর্লভ জন্ম । খ-গৃহীত পাঠ । ক-এ পদ নেই । ১৮. ক-পূর্বে গাজীর সোনে পবান ছিল বাদ । ১৯. আ-পবনে ডালিল প্রমদ । ক-ডাকিল প্রমাদ । খ-পবন করিল প্রমদ । ২০. আ-আড়াঙিত । খ-হড়কিল । ক-গৃহীত পাঠ । ২১. আ-ঘোর অন্ধকার তবে হইল প্রিবি । খ-প্রিথিবি কাপায়া জেন গগনে সাজিল । ক-গৃহীত পাঠ । ২২. আ-দেও । ক-অনথ । খ-অন্ধকার লরিপকবন । করিল পবন সেইকালে । ২৩. ক-ঝড় বৃষ্টি অন্ধকার হইল ত্রিভুবন । খ-ঝড় বৃষ্টি হইল অন্ধকার এ তিন ভুবন । ২৪. ক, খ-এ পদ এবং পরবর্তী পদ নেই । পরিবর্তে আছে : ক-পত্রদিন সকল লোক আইল দেখিবারে । ২৫. খ-আট করিবার কাজ বরাইতে নাহি পারে । ২৬. ক-কাশু জামাতারে । ২৭. ক-না হইল বিভা পবনের ডরে । ২৮. ক-এ পদ এবং পরবর্তী ১৮ পদ নেই । ২৯. খ-হয়া গাজী ঘরের বাহির হইল । ৩০. খ-এক খরদ হইল । ৩১. আ-জ্বলে । ৩২. আ-সূর্যের । ৩৩. আ-সার্থক । ৩৪. আ-মোহাযীর । ৩৫. আ-হাযীম । ৩৬. ক-বানাইল । খ-এ পদ এবং পরবর্তী ১৫ পদ নেই । ৩৭. ক-দিয়া । খ-এ । ৩৮. খ-বিরাতে ।

শিরে দস্তার বান্ধে চারি চন্দ্র দোলে ।^১
 সুবর্ণ পতুকা গায়ী বান্ধিল কমরে^২ ॥
 বিচিত্র পামার শাল গাএত ঢালিল ।^৩
 কনক^৪ দর্পন মিঞা হস্তে করি নিল ॥^৫
 ৬ঘোড়া সাজাইতে গায়ী হুকুম করিল ॥^৬
 রাজার তুরকী ঘোড়া করে হিন হিন^৭ ।
 তাহার উপর দিল সুবর্ণের জিন^৮ ॥
 ঘাগার চৌরশি দিয়া ঘোড়া কৈল সাজ ।
 দুইদিকে^{১০} গাঁথিয়া দিল সুবর্ণের জাদ ॥
 কপালে কলিকা দিল মণিকের তারা ।
 হীরা নালে গাঁথিল গজমতি হারা ॥
 বসান কিঙ্কিনি দিয়া বান্ধিল নেপুড়^{১১} ।
 হীরা নালে বান্ধিল ঘোড়ার চারি খুর ॥
 সাজাইল ঘোড়া যেন গুঞ্জরে ভমর ।
 মাথাতে^{১২} বান্ধিয়া দিল হাড়িয়া চামর ॥
 বাজন নূপুর^{১৩} দিল ঘোড়ার চারি পাএ ।
 সাহেব গায়ীর আগে^{১৪} নাচিয়া বেড়াএ ॥
 বিসমিল্লা^{১৫} বলি গায়ী হইল সোওয়ার^{১৬} ।
 কালু চড়িল আর এক ঘোড়া পর ॥
 চারিদিকে বোড় লোক চরে^{১৭} সারি সারি ।
 শতে শতে চলে আগে ফুলের কেয়ারি ॥
 গণা নাহি জাএ মশাল সারি সারি ।
 সুবেশ করিয়া নাচে যত বিদ্যার্থি ॥^{১৮}
 পৃথি গুণগোল হৈল লোকের কলকলি ।^{১৯}
 তের কাহন বরকন্দাজ বার কাহন ঢালী ॥
 নও কাহন রাএবাঁশী^{২০} দশ কাহন ধানুকী ।
 শতে শতে লোক চলে মাথে ফুলের চকি ॥^{২১}
 এক হায়ার ঘোড়া চলে সাত হায়ার হাতি ॥^{২২}

উট গাড়ি চলে তার নাহি অব্যাহতি^{২৩} ॥
 ২৪নানান বাজন বাজে^{২৫} ঢাক ঢোল কাড়া ।
 জোড়ে^{২৬} হস্তী চলে বেজোড়ে চলে ঘোড়া ॥^{২৭}
 সহর বাযার দিয়া গন্ত ফিরি জাএ ।^{২৮}
 দুই দিগে সহরের লোক হিলকি দিয়া চাএ ॥^{২৯}
 গন্ত করিয়া সবে রাজবাড়ি আইল ।^{৩০}
 চান্দয়া টানয়া গায়ীক বসাইল ॥^{৩১}
 মুসলমান কাযী^{৩২} আসি সামনে বসিল ।
 বাবুল্লা^{৩৩} নামে মোল্লা (বিভা) পড়াতে লাগিল ॥
 চম্পাবতীর সাত ভাই^{৩৪} ইসাদ রাখিল ।
 উকীল বসয়া মিঞার আক্ত পড়াইল ॥^{৩৫}
 আক্ত পাড়য়া মোল্লা মোহর বান্ধিল ।^{৩৬}
 পান শিরনি সরবত বিবরতিয়া দিল ॥^{৩৭}
 ৩৮একভিতে বসিল যতেক ব্রাহ্মণ ।
 আপন মতে পান সরবত খাইল সর্বজন ॥^{৩৯}
 কন্যা সিদ্ধারিতে রাজা^{৪০} হুকুম করিল ।
 লীলা মাধাই ব্রাহ্মণী সব^{৪১} কান্দিতে লাগিল ॥

দিসা : ও বাছা চান্দবদন রূপ
 না দেখিলে মরি হে ॥^{৪২}

পদ ।

যোগ ধ্যান লীলা মাধাই অনেক করিল ।^{৪৩}
 কান্দিয়া চম্পাবতীক সিদ্ধার করাইল ॥^{৪৪}
 আওলাইল মাথার কেশ পড়িল ধরনী ।
 চন্দনের গাছে যেন বেড়িল^{৪৫} নাগিনী ॥

১. ক-সোবর্গ্য দিষ্টার বান্ধে জেন চন্দ্র দোলে । খ-সোবর্গ্য দিষ্টার বান্ধে চাইর চন্দ্র দোলে । ২. -কোমর বান্ধি গাজী আদ্যা আদ্যা বোলে । সোবর্গ্য পটুকা দিয়া কমর বান্ধিল । খ-এ । ৩. ক-ডালিল । আ-উড়াইল । খ-এ পদ নেই । ৪. আ-নেউজ । ক-কনক । ৫. আ-এ পদ নেই । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৬. এর আগে আ-পুথির অতিরিক্ত পদ : কমর বান্ধিল সবে বসিল সভাএ । ৭. আ-ঘোড়া সাজ করিতে বিকার দার জাএ । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ এবং পরবর্তী ৩৮ পদ নেই । ৮. ক-ঘিনঘিন । ৯. আ-বান্ধিল সোবর্গ্যের জিন । ক-তুলিয়া বান্ধে সোবর্গ্যের জিন । ১০. ক-দুই করে । ১১. ক-নাগুড় । ১২. ক-পলাতে । ১৩. আ-নফুর । ক-নপুর । ১৪. আ-আগে ঘোড়া । ১৫. আ-বিছমিল্যা । ক-বিছমির্ষ্যা । ১৬. আ-সোয়ার । ক-সোওয়ার । ১৭. আ-চলে কুর্খাত লঙ্কর । ১৮. আ-সুবেশ করিয়া নাচে জতো বির্ধধরি । ১৯. ক-এ পদ নেই । ক-এ । ২০. ক-রায়ে বাস দস কাহন হাতি । আ-রাএ বাসী দস কাহন ধনুকি । ২১. ক-এক হাজার ঘোড়াতে সোওয়ার সেনাপতি । ২২. ক-এ পদ নেই । ২৩. আ-বরাহতি । ক-অব্যাহতি । ২৪. এর আগে ক-পুথির অতিরিক্ত পদ : সোল সও রাজ মারাজে আর পদার্থী । ২৫. ক-বাজে আর বাজে কাড়া । ২৬. ক-ভেউর ক্রনাল বাজে আর বাজে সিলা । ২৭. ক-সকল সহর গাজি গন্তফিরি আইল । ২৮. ক-দুই দিগে লোক সব দেখিতে লাগিল । ২৯. ক-গন্ত ফিরি সবে রাজার বাড়িত আইল । ৩০. ক-চান্দ আর ভলে সাহেব গাজীক বসাইল । ৩১. ক-ছিলমান গাজী । ৩২. ক-আর্ক নামে । ৩৩. ক-নও ভাই সাইদ ডাকীল । ৩৪. ক-মহর বান্ধিল নিকা আক্ত পড়াইল । ৩৫. ক-এ পদ নেই । ৩৬. ক-পান সরবত সবে বিবরতিয়া খাইল । আ-পান সিদ্দি সরগত বিবরতিয়া দিল । ৩৭. এর আগে ক-পুথির অতিরিক্ত পদ : কাজী মোর্শা এক ঠাণ্ডি বসিল । ৩৮. আ-এ পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৯. ক-কন্যা সিদ্ধারাইতে । খ-কন্যাকে সাজাইতে রাজা তখনে কহিল । ৪০. ক-সতেক । খ-এ পদ নেই । ৪১. ক-পুথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ৪২, ৪৩. ক, খ-এ দুই পদ নেই । ৪৪. খ-বেড়িছি ।

তৈলে মাজিয়া কেশ^১ বান্ধিল খোপা ভার ।
 গগণে হইল যেন মেঘ অন্ধকার ॥
 সুবর্ণ^২ কাকই দিয়া আচড়িল চুল ।
 মল্লিকা মাধবী লতা^৩ গাঁথে নানা ফুল ॥
 কানড়া^৪ জিনিঞা যে খোপার কর্ল সাজ ।
 খোপাএ গাঁথিয়া দিল সুবর্ণের জাদ^৫ ॥
 সুবর্ণের জাদ দিল^৬ মানিকের খোপা ।
 স্থানে স্থানে দিল তাতে সুবর্ণের ঝোপা^৭ ॥
 গলাএ তুলিয়া দিল^৮ হার শতেশ্বরী ।
 কর্ণেতে পরাএ পাত হেম রত্ন বালি ॥
 সুবর্ণ সেতিপাটি^৯ মাণিকের ছটা ।
 নামা কর্ণে^{১০} পরিল সুবর্ণ^{১১} চাকি ভেটা ॥
 হাঁসুলী মাদুলী পরে গলে^{১২} শোভে হার ।
 দুই বাহে^{১৩} পরিল সুবর্ণ দুই তাড় ॥
 বায়ুবন্ধ পরে তার ঝলমল মণি^{১৪} ।
 তাহার পাছে পরে অঙ্গুলে^{১৫} অঙ্গুরী ॥
 বিভাস^{১৬} উঝটি পরে অতি বড় রঙ্গ ।
 মোহন মালা পরে^{১৭} দোলে কুচের সঙ্গ ॥
 ভুবন মোহন কন্যা পরম সুন্দরী ।
 দুই হাতে পরিল সুবর্ণের চুড়ি ॥
 গজ মাণিক পরে মৃণাল বাহুলতা ।^{১৮}
 সুবর্ণ কঙ্কণ তাতে পরিল^{১৯} বিবি চাম্পা ॥
 সুবর্ণ বাঁক পাও পাতা সুবর্ণ নূপুর ।^{২০}
 পাএত পরিলা কন্যা চলন মধুর ॥^{২১}
 শিশেত সিদ্ধর পরে অরুণ^{২২} বরণ ।
 ফুটিল তিমিরে যেন রবির কিরণ^{২৩} ॥

চন্দনের বিন্দু দিল নঞানের^{২৪} কোণে ।
 চন্দ্রমা উদএ যেন গগন মণ্ডলে^{২৫} ॥
 দুই চক্ষে পরিল কাজলের রেখ^{২৬} ।
 বেকত খঞ্জন পক্ষী যেন পরতেক ॥
 দন্তের বরণে^{২৭} যেন গুঞ্জরে ভরম ।
 বাছিয়া পরিল শাড়ি মেঘডুঘর ॥
 রত্নের^{২৮} বেসর নাকে ঝলমল করে ।
 চম্পার বরণে যেন মুনি মন হরে^{২৯} ॥
 মোহ লাগিল^{৩০} যতেক আছিল ব্রাহ্মণী ।
 চৈতন্য করাইল সভার মুখে দিয়া পানি ॥
 সিন্ধারের কথা হৈল সভা বিদ্যামানে ।^{৩১}
 মহলে চলিল সবে গায়ীক লয়া সনে ॥^{৩২}
 রত্ন মন্দিরে লয়া গেল গায়ীর তরে ।^{৩৩}
 চম্পার দুই ভাই জায়া কাণ্ডার ধরে ॥
 দ্বারে রহিয়া মোল্লা যুলুয়া দেএ ।^{৩৪}
 গায়ীর রূপে ব্রাহ্মণী সব মোহ জাএ^{৩৫} ॥
 যেমত চম্পা তেমন গায়ী গুণ নিধি ॥^{৩৬}
 এক তনু দুই ভাগে নির্মাইল^{৩৭} বিধি ॥
 যুলুয়া নিবিড়িল^{৩৮} বসিল সভাএ ।
 চারি চক্ষে মিলন হয় গেড় য়া^{৩৯} খেলাএ ॥
 ক্ষীর কাজি দুধ পান্ডা করিল ভক্ষণ ।^{৪০}
 অঙ্গুরী দিয়া রাজা কৈল^{৪১} বরের বরণ ॥
 সুবর্ণ^{৪২} পালঙ্গ দিল সুবর্ণ বালিশ ।
 সুবর্ণ বিছানা দিল মোহর চালিশ ॥
 সুবর্ণ থাল লোটা ঝারি^{৪৩} আভরণ ।
 নানা ধন দিয়া করে বরের বরণ^{৪৪} ॥

১. খ-তৈল মাখিয়া তবে । ২. আ, ক, খ-সোবর্ণ । ৩. আ-মালা । ক-লতা পাতিল । খ-মনি মাদব জতো গাতে দিল ফুল ।
 ৪. আ-কামরূপ । ক-কানড়া জিনিঞা খোপার সাজন কবে । খ-কান নড়া জিনিঞা খোপার সাজ করে । ৫. খ-জাহাদ ।
 ৬. আ-রত্ন মানিকের । খ-রত্ন জাহাদ মণি মুক্তা মানিকে ঝোপা । ক-রত্ন জাদ মনি মানিকে কৈল ঝাপা । ৭. আ-চাপা ।
 ক-স্থানেই দিল সোবর্ণের চিত্র পরে মানিকের ছটা । খ-মানিকের ঝোপা । ৮. আ-পৈরে । ক-এ পদ নেই । খ-গলাতে
 পরিল সোবর্ণ হাঙ্গুলি । ৯. আ-কাচলি । খ-সেতিপাটি । ক-এ পদ নেই । ১০. আ, ক-কর্ণে । খ-নাকে । ১১. আ, ক,
 খ-সোবর্ণ । ১২. ক-গলীত পরে । ১৩. আ-বাউয়ে । ১৪. ক-ধনি । খ-ঝলক পাসলি । ১৫. আ-নস্বেত অঙ্গুরি । ক-অঙ্গুরি
 পাসলি । খ-গৃহীত পাঠ । ১৬. আ, খ-বিলাস । ক-বিভাস । ১৭. আ-মহনমালা চাপা কলি । ক-গৃহীত পাঠ । খ-মহন
 বালছাঁ পরে কর্ণের সঙ্গে । ১৮. খ-এ পদ নেই । ১৯. আ-সোবর্ণে কান্ধন পরাইল বিদাতা । ক-পাইল । খ-এ পদ নেই ।
 ২০. ক-সোবর্ণে বাকমল পাত মল নপুর । খ-সোবর্ণ বাক পরে পায়েতে নফুর । আ-নফুর । ২১. আ-গলাত পরিল সেনা
 চলন মাধব । ক-গৃহীত পাঠ । খ-সংসার জিনিঞা তার বচন মধুর । ২২. বন্ধন বরনে । ক-দিল অরুণ ধরন । খ-জেন অরুণ
 লোচন । ২৩. আ, ক-কিনর । খ-ঐ । ২৪. আ-সেন্দুরের । ক-সেরের । খ-নঞানের । ২৫. খ-মণ্ডলে । ২৬. আ-রেক । ক,
 খ-এখ । ২৭. আ-দণ্ড বানাই । ক-দণ্ড বানাইল । খ-গৃহীত পাঠ । ২৮. আ-সোবর্ণ । ক-রত্ন । খ-রত্নের । ২৯. আ-ভুলে ।
 ক-ঐ । খ-হরে । ৩০. ক-গেল । খ-এ পদ নেই । ৩১. ক-সিন্ধারানের কথা কহিল সভার বিধমান । খ-এ পদ নেই ।
 ৩২. ক-মহলে চলিল গাজি আপন আসন । খ-এ পদ নেই । ৩৩. খ-এ পদ এবং পরের পদ নেই । পরিবর্তে আছে : আরবী
 কলেমা এ বিভা পড়াএ তখন । মোর্শা আসিয়া তবে বিভা পড়াএ ॥ ৩৪. খ-দুয়ারে থাকি মোর্শা যুলুয়া দেএ । আ-দ্বারে থাকিয়া
 মোর্শা যুলুর নামা দিল । ৩৫. আ-গেল । ক-জএ । খ-ঐ । ৩৬. ক-জেন রাজার কন্যা তেন গাজি তননিধি । ৩৭. আ, ক,
 খ-নিষ্ঠাইল । ৩৮. আ-নিভায়া গেল । খ-যুলুয়া নামা নিভিরিল । খ-যুলুয়া নিভিরিল । ৩৯. আ-গেড় য়া । ক-গিফিয়া ।
 খ-পাশা । ৪০. আ-খির কাজি দুধ পান্ডা করিল ভক্ষণ । ক-খির কাজি ঈ পান খানে করিল ভক্ষ্যন । খ-গৃহীত পাঠ ।
 ৪১. খ-রঙ্গ বিদায়া করিল । ৪২. আ, ক, খ-সোবর্ণ । ৪৩. খ-মানা । ৪৪. খ-তোসন ।

সেহি স্থানে আছিল চম্পার সাত ভাই ।
তাহার করিল দান শতে শতে গাই ॥
সেহি স্থানে^১ আছিল চম্পার নও মামা ।
তাহারা করিল দান নও মণ সোনা ॥
পুরী সহিতে দান গায়ী মিঞা পাইল ।
গায়ীর হস্তে রাজা^২ চম্পাকে সঁপিল ॥
কান্দিয়া আকুল রাজা গায়ীর তরে কএ ।
পালিহ চম্পাক সঁপিনু তোমার পাএ ॥^৩
প্রাণের দুর্লভ বাছা সঁপিনু তোমার ঠাঞি ॥^৪
পূর্ব কথা মনে কর আত্মার দোহাই ॥^৫
চম্পাবতীর সাতভাই গলাধরি কান্দে ।
লীলার কান্দনে প্রাণ স্থির নাহি বান্ধে ॥
চম্পার নও মামা কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥^৬
ভাউজ মামী কান্দে তারা^৭ অঙ্গ আছাড়িয়া ॥
দাসদাসিগণ কান্দে পড়ে চক্ষের^৮ পানি ।
গলাগলি ধরি কান্দে সকল ব্রাহ্মণী ॥^৯

শির হেঁটে রহে গায়ী মাথা নাহি তোলে ॥^{১০}
গায়ীর হাতে সঁপে^{১১} চম্পাক ব্রাহ্মণী সকলে ॥
পালিহ চম্পাক আত্মার দিগে চায়া ॥^{১২}
গায়ী বলে মাও সবে বলি বিদ্যামানে ॥^{১৩}
উনার আমার এড়ান নাহি সাত জনমের মনে ॥^{১৪}
বিভা হইল গায়ী^{১৫} বাহিরে আইল ।
কাযী মোল্লা তারা নানান ধন পাইল ॥
১৬বাজনিঞা^{১৭} সকলে তারা আইল তখন ।
বিদাএ করিল রাজা দিয়া নানা ধন ॥
কুটুম্ব জ্ঞাতি^{১৮} আছিল যত জন ।
যার যার ঘরে তারা^{১৯} গেল সর্বজন ॥
কালু মিঞা তবে পাইল নানা ধন ।
সকলেক তুষ্ট তবে করিলেক রাজন ॥
রচে মিরা হালু গাইন ভাবনা করিয়া ॥^{২০}
একবার বল আত্মা দিলেত ভাবিয়া ॥^{২১}

দিসা : ও বাছা চান্দবদন

রূপ না দেখিলে মরিছে ॥^{২২}

নাচাড়ি ; ত্রিপদী ॥^{২৩}

হৈল সন্ধ্যাকাল^{২৪} রন্ধন হৈল সকাল
তাম খাইল ভাই কালু লয়া ॥^{২৫}
চম্পার ভাই সনে কালু শুইল আপনে
গায়ী রহে পালঙ্গে শুইয়া^{২৬} ॥
চম্পা খাইল তাম মা ভাউজ একি ঠাম ।
সবে বলে জাহ স্বামী^{২৭} পাশে ।
শুনিঞা সকল^{২৮} কথা চম্পা কৈল হেঁট মাথা
গড়াগড়ি সাত ভাউজ জাএ ।
নানা অভরণ পরি হস্তেতে সুবর্ণ^{২৯} ঝারি
সুবর্ণ বাটা বাম করে ।
সোনার নফুর পাএ হংস গমনে জাএ
চলি গেল স্বামীর^{৩০} বাসরে ॥

১. আ-সেহিকালে। ক-সেহিখানে। খ-সেহিস্তানে। ক-গাজির হাত ধরি রাজা। ৩. আ-পালিহ আমার বাছাক তোমার পাএ। ৪, ৫. আ-এ দুই পদ নেই। খ-এ। ক-গৃহীত পাঠ। ৬. ক-চাম্পাবতি কান্দে আর চাম্পার নও মামি। খেলাধরি কান্দে সব খেলার সঙ্গতি। (অতিরিক্ত পদ)। খ-এ পদ নেই। ৭. ক-নও মামা কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া। আজি হৈতে বাছা গেলারে ছাড়িয়া। (অতিরিক্ত পদ)। খ-এ পদ নেই। ৮. ক-চৈক্ষের। খ-এ পদ নেই। ৯. খ-এ পদ নেই। ১০. ক-সাহেব গাজী মাথা নাহি তোলে। খ-এ পদ নেই। ১১. আ-সর্পে। ক-সপে। ক-এ পদ নেই। ১২. আ, খ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ১৩, ১১৪. আ, খ-এ দুই পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ১৫. ক, খ-হইল বিয়া গাজী। ১৬. এর আগে খ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : আপনে কালু তবে পাইল নানাধন। ১৭. ক-বাজিনা। খ-এ পদ নেই। ১৮. আ-গিয়াতি। ক-জ্ঞাতি জ্ঞাত আছিল। খ-এ পদ নেই। ১৯. ক-তারা বিদাএ হইল। খ-এ পদ নেই। ২০. আ-রচে মিরা ছৈদ হালু গাজির হইল বিয়া। ক-রচে মিরা হালু গাজির হইল বিদাএ। খ-গৃহীত পাঠ। ২১. আ-গৃহীত পাঠ। ক-আর্ষা^২ বোল সবে দিন বয়া জায়ে। খ-অনেক প্রকারে গাজীর হইল বিয়া। ২২. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। আ, খ-এ পদ নেই। ২৩. ত্রিপদীর কোন পদ। খ-পুঁথিতে নেই। ২৪. ক-রাত্রিকাল। ২৫. ক-তাম খাইল দুই ভাই। এর পরের ৫ পদ ক-পুঁথিতে নেই। ২৬. আ-শুরা। ২৭. আ-সোমির পাসে। ২৮. আ-সকলের। ২৯. আ-সোবর্ণ। ৩০. আ-স্বৈমির।

চলে সব বরাবর গায়ী [মিঞার] গোচর
বসিল পালঙ্গের উপরে ।^১
বসিল ভাউজগণ সবে বলে বিবরণ
পানের বাটা জোগাএ চম্পাবতী ।^২
লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মির হালু কএ
আল্লা আল্লা বল সর্বজন ।^৩

দিসা : ও কাঞ্চা বাঁশেত ঘুণ লাগিল দারুণ বিধি ।^৪

পদ ।

বল ভাই আল্লার নাম বদন ভরিয়া ।^৫
আজি কালি বলি ভাই দিন জাএ বয়া ।^৬
নিদ্রাতে আছিল গায়ী কিছু নাহি জানে ।^৭
চপ্পাক থুইয়া^৮ গেল ভাউজ সাত জনে ।
দ্বারেত কপাট কন্যা^৯ লাগাইয়া দিল ।
হেন কালে সাহেব গায়ী চৈতন্য^{১০} পাইল ।
চক্ষে চক্ষে চম্পা সঙ্গে গায়ীর হৈল ভেট ।^{১১}
লাজ পায় চম্পাবতী মাথা^{১২} কৈল হেঁট ।
হংস গমনে জাএ^{১৩} হালিতে ঢুলিতে ।
চাম্পার আঞ্চল^{১৪} গায়ী ধরে বাম হাতে ।
বসনে ঢাকিয়া মুখ^{১৫} চম্পা বিবি হাসে ।
গায়ী বলে প্রাণ প্রিয়া বৈস মোর কাছে ।^{১৬}
গায়ী বলে নিদারুণ রাজার নন্দিনী^{১৭} ।
তোমা লাগি এত দুষ্ক^{১৮} পাইলাম আমি ।
ভাত পানি নিদ্রা মোর নাহি কোন সুখ^{১৯} ।

জুলিয়া জুলিয়া^{২০} উঠে তোমা লাগি দুখ ।
ভাই কালু এতেক দুঃখ পাইল বন্দীশালে ।
তোমা লাগি এত দুঃখ^{২১} আমার কপালে ।
রাজাভোগে তুমি^{২২} চম্পা আছিল ভুলিয়া ।
জানিলাম আমা পরে তোমার নাহি দয়া ।^{২৩}
গায়ী যত বলে চম্পা তাহা [সব] শুনি ।^{২৪}
কান্দিয়া বলেন কন্যা চক্ষে পড়ে পানি ।^{২৫}
জানিলাম সাহেব তোমার যত দয়া ।^{২৬}
নিদ্রাকালে ছাড়ি গেলা না গেলা বলিয়া ।^{২৭}
২৮প্রভাতে পালঙ্গ দেখি তোমার অঙ্গুরী ।
তোমার কারণে প্রাণ ধরিতে^{২৯} না পারি ।
পালঙ্গ হইতে আমি^{৩০} পড়িনু কান্দিয়া ।
নও দিন আছিনু আমি ভূমিতে^{৩১} পড়িয়া ।
পালন করিছে মাও জোগায়া^{৩২} ভাত পানি ।
বিষ যেন লাগে মোর সেহেন জননী ।^{৩৩}
স্বপন দেখিনু মুঞি^{৩৪} নও দিন বাদ ।
স্নানের ছলে তোমাক দেখিনু প্রাণনাথ ।
মরা শরীরে প্রাণ আইল ফিরিয়া ।^{৩৫}
পাখা থাকে তোমার পাএ পড়ি উড়া দিয়া ।^{৩৬}
চণ্ডী পূজা করিনু তোমাক লাগিয়া ।

১. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ২. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ৩. আ-সাত ভাউজ চাম্পার দ্বারে। ক-গৃহীত পাঠ। ৪. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত। আ-স্বোমির ভাবে মোন মজিয়া রৈল বাহা। খ-নেই। ৫. ক-এ পদ নেই। ৬. খ-মবিলে এমত জন্ম না হইবে ফিরিয়া। ৭. আ-নিদ্রাএ আছে গাজি না পাএ চৈতন। ক-গৃহীত পাঠ। ৮. খ-লয়া। ক-গৃহীত পাঠ। আ-যুয়া। ৯. আ-তবে। ক-কন্যা লাগাইলা। খ-কন্যা দিল লাগাইয়া। ১০. আ-চৈতন। ক-চৈতন্য। খ-এ ১১. খ-এ পদ নেই। ১২. আ-লজ্জাএ লজ্জিত চাম্পা মাথা। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ১৩. ক-চলে ঢুলিতে ঢুলিতে। খ-জাএ ঢুলিতে ঢুলিতে। ১৪. আ-চাম্পার আঞ্চল। ক-বিবি চাম্পার আঞ্চল। খ-গৃহীত পাঠ। ১৫. আ-মুষ্ক। খ-মুখ পানে চায়া গাজি লাগিল হাসিতে। ক-এ পদ নেই। ১৬. ক-গৃহীত পাঠ। আ-ছাৰ্ছাম করিয়া বৈসে স্বোমির পাশে। খ-ছাৰ্ছাম করিয়া কন্যা বসিল গাজির বাম পাশে। ১৭. আ-নন্দনি। ক, খ-এ। ১৮. ক-দুঃখ। খ-তোমার কারণে এত দুখ। ১৯. আ-সুখ। ক-এ। খ-ভাত পানি খাইয়া আমার নাহি সুখ। ২০. আ-জুলিয়া। ক-জলিউটে এহি সব দুঃখ। খ-জজিয়া জজিয়া উটে মনে জত দুখ। ২১. আ-দুঃখ। ক-দুঃখ। ২২. ক-তুমি আছিল। খ-আপনি আছিল। ২৩. আ-এ পদ নেই। ক-জানিলাম তোমার কিছু নাহি দয়া। খ-গৃহীত পাঠ। ২৪. আ-এ পদ নেই। খ-গাজির কথা তবে চাম্পাবতী মুনিল। ক-গৃহীত পাঠ। ২৫. আ-এ পদ নেই। খ-কান্দিয়া গাজির তরে কহিতে লাগিল। ক-গৃহীত পাঠ। ২৬. আ-জানিয়াছি সাহেব তোমার বড় দয়া। খ-জানিলাম সাহেব তোমার নাহি দয়া। ক-গৃহীত পাঠ। ২৭. ক-নিদ্রাকালে আমাক গেল ছাড়িয়া। খ-নিদ্রাকালে গেইলা সাহেব আমাক ছাড়িয়া। ২৮. এর আগে আ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : আমি বিবা যুরি আমি তোমারে লাগিয়া। ২৯. আ-ধরাতে। ক, খ-ধরাইতে। ৩০. আ-ভূমে। ক, খ-আমি। ৩১. আ-ভূমে। ক, খ-ভূমিতে। ৩২. আ-খিলায়া। ক-জোগায়া। খ-এ পদ নেই। ৩৩. খ-এ পদ নেই। ৩৪. আ-মরার সরিলে জেন আইলাম ফিরিয়া। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ। ৩৫. আ-পাণা থাকে তোমার পাএ পড়ে উড়িয়া।

তোমাক পাইব চণ্ডী গেলত বলিয়া ॥
 যেদিন কালু দেওয়ান আইল দরদারে ।^১
 বন্ধি করি বাপু মোক আইল কাটিবারে ।
 পলাইল মাও মোক কোলেত করিয়া ।
 অঙ্গুরী পালঙ্গ তোমার^২ ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥
 জুলিয়া উঠেল চিত্ত শুন প্রাণনাথ ।^৩
 এক মাস হৈল^৪ মোর উদরে নাহি ভাত ॥
 কান্দিয়া দেখাএ উদর কাপড় ঘুচায়া^৫ ।
 খোলে খোলে চম্পার উদর^৬ আছে শুকায়া ॥
 উদর দেখিয়া গাথীর বড় দয়া হৈল ।
 মুখে চুষ^৭ দিয়া চম্পাক কোলে বাসাইল ॥
 বুঝিল চম্পার মন গাথী সূজন^৮ ।
 হাতে হাত বন্দী হেল নঞানে নঞান ॥^{১০}
 দুই তনু হয় গেল একহি শরীর ।^{১১}
 দুই চন্দ্র মিলিল চম্পা গাথী পীর ॥^{১২}
 দুই তনু হয় গেল একই^{১৩} বন্ধন ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে লাগা বদনে বদন ॥
 উঠন্তী বসেত চম্পা গাথীর তাতা লৌ ।^{১৪}
 অগ্নি পায় যেন উনিয়া গেল জৌ ॥^{১৫}
 বস্ত্র খসিল চম্পার দূরে গেল বেশ ।
 ছিড়িল গলার হার আউলাইল^{১৬} কেশ ॥
 সর্ব দুঃ দূরে গেল^{১৭} আনন্দ বিতোলে ।
 সুখে নিদ্রা গেল গাথী চম্পাবতীর^{১৮} কোলে ॥
 রচে মিরাত ছৈদ হালু অপূর্ব মিলন ।
 পূর্ণ করি^{১৯} আত্মার নাম বল সর্বজন ॥
 দিসা : ও মন মজিলরে ।

কালার ভাবে মন মজিলরে ॥^{২০}

পদ ।

বল ভাই আত্মার নাম এহি চন্দ্র মুখে ।^{২১}
 বাঁচিবা দোজখের দাএ ভিত্তে জাবে সুখে ॥^{২২}
 আলিঙ্গন শ্রেম রসে^{২৩} রাতি প্রভাত ।
 পশ্চিম আকাশ^{২৪} কোণে গেল নিশানাথ ॥^{২৫}
 বাহিরে আসিল^{২৬} গাথী গোসল করিয়া ।
 পাত্র মিত্র প্রজাগণ সঙ্গেতে লইয়া ॥^{২৭}
 অথা চম্পাবতীর কথা শুন সর্বজন ।
 সকল ব্রাহ্মণী লয়া ঘাটেতে গমন ॥^{২৮}
 ভিতর মহলে তবে জোড় শঙ্খ^{২৯} বাজে ।
 গর্ভিতগণ^{৩০} দেখি চাম্পা হেঁট মাথা লাজে ॥
 সাত ভাউজ তারা হাসে কৌতূহলে^{৩১}
 ব্রাহ্মণী সকলে চাম্পার শিরে পানি ঢালে^{৩২} ॥
 হলিদ্দা চুলে মাখি^{৩৩} টানাটানি করে ।
 হাসিয়া হাসিয়া কেহ গড়াগড়ি পাড়ে^{৩৪} ॥
 লীলামাধাই^{৩৫} আনন্দে করে ওলামেলা ।
 নও ভাউজ লয়া সঙ্গে করে নানা খেলা^{৩৬} ॥
 আনন্দে বসিলা চাম্পা রন্ধনশালে^{৩৭} ।
 অনু^{৩৮} বেঞ্জন তবে রাঙ্কিল^{৩৯} কৌতূহলে ॥
 সাত ভাউজ জোগাএ দরব য়ে চাএ যখন ।
 আনন্দেতে চম্পাবতী^{৪০} করেন রন্ধন ॥
 ধিকধিক করিয়া অগ্নি^{৪১} খানি জ্বলে ।
 ঘূতে^{৪২} ভাজিয়া কন্যা নারিচা শাক^{৪৩} তোলে ॥
 শাক শুকুতা^{৪৪} ভাজে আর ভাজে বড়ি ।
 ঘূতে জে ভাজে করিয়া কড়ি কড়ি ॥^{৪৫}
 তৈল দিয়া ভাজে কন্যা মাছ^{৪৬} গোটাডশ ।

১. ক-এ পদ এবং পরের দুই পদ নেই। খ-এ পদ এবং পরবর্তী ৩ পদ নেই। ২. আ-মোর। ক-তোমার। ৩. এর আগে।
 ক-সুখির অতিরিক্ত পদ : এত দুখ পাইনু যুন মন দিয়া। ৪. ক-জুলিয়া উঠে যুন প্রানের নাথ। ৫. আ-দেখ। ক, খ-হইল।
 ৬. ক-খুলিয়া। খ-প্রলাদ খুলিয়া। ৭. আ-খোলে খোলে পেট চাম্পার। খ-খোলে পেট চাম্পার আছেত পড়িয়া। ক-গৃহীত
 পাঠ। ৮. আ-মুখে চুষা। ক-গৃহীত পাঠ। খ-মুক চুষিয়া। ৯. আ-সুজানে। ক-সুজান খ-সুজান। ১০. ক-হাতে হাতে বন্ধন
 দোহার সরির। খ-চক্ষে ৪ ঠারাঠারি করে দুইজন। হাতে বন্ধন জেন দুই জনার সরির ॥ ১১. ক-দুইচন্দ্র মিলিল জেন চাম্পা তেন
 গাজী পীর। ১২. ক-এ পদ নেই। খ-চন্দ্র মিলিল জেন বড় খা গাজী পীর। ১৩. আ-হেতুল বরন। ক-হেতুল বন্ধন। খ-গৃহীত
 পাঠ। ১৪. ১৫. আ, খ-এ দুই পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ১৬. ক, খ-খসিল মাথার কেস। ১৭. আ-সর্ব দুঃ গেল গাজী।
 ক-সব দুঃ দূরে গেল। খ-এ। ১৮. আ-আজকন্যার। ক, খ-চাম্পাবতীর। ১৯. ক-পূর্ণ্যবার। খ-মুসকিল আসান হএ চিত্ত
 নিরাজন। ২০. আ-কালার ভাবে মোন মজিলহে। খ-গৃহীত পাঠ। ক-ও প্রাণ বান্ধিয়াছে কেমন কালিয়ার মরমে। ও সৈ পরান
 বান্ধিয়াছে কেমন কালিয়া আর মরমে হে ॥ ২১. আ-চন্দ্র মুখে। খ-চন্দ্রমুখে। ক-এ পদ নেই। ২২. ক-এ পদ নেই। ২৩. খ-রঙ্গ
 অতি রসে হইল। ২৪. আ-আসার। ক-আসাড়। খ-এ। ২৫. আ-দিননাথ। ক-নিসানাথ। খ-এ। ২৬. আ-বসির। ক, খ-এ।
 ২৭. আ-পাত্রমিত্র রাজপুত্র সজ্জি করিয়া। ক-পাত্র মিত্র প্রজা সঙ্গে লয়া। খ-গৃহীত পাঠ। ২৮. আ-ব্রাহ্মণ লয়া করে পানি
 আচরন। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৯. আ-সঙ্ক। ক-সংখ্য। খ-এ পদ নেই। ৩০. আ-গর্ভিতগণ। ক-গবর্ভিত। খ-এ পদ নেই।
 ৩১. আ-খলো খল। খ-এ। ক-গৃহীত পাঠ। ৩২. আ-সিরে পানি ঢালে চাম্পার ব্রাহ্মণী সকল। খ-ব্রাহ্মণী সকলে চাম্পার শরীরে
 ঢালে জল। ৩৩. আ-চুলেত মকি। ৩৪. আ-করে। ক-পাড়ে। খ-গড়ি দিয়া গড়ে। ৩৫. আ-তরে আনন্দ কুহলি। ক-গৃহীত
 পাঠ। খ-লীলামাধাই সবাকো ওলামেলা। ৩৬. আ-কেলি। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩৭. আ-অন্ধন পাক সালে। ক-আপনে বসিলা
 চাম্পা রন্ধন পাকসালে। খ-আপনে বসিলা চাম্পা রন্ধন সালে। ৩৮. আ-পঙ্কস। ক-গৃহীত পাঠ। খ-পঙ্কশ। ৩৯. আ-আছে।
 ক-রাঙ্কন। খ-রাঙ্কিলা করে ...। ৪০. ক-আনন্দে বসিয়া তবে। ৪১. আ-অগ্নি। ক-এ পদ নেই। ৪২. আ-প্রিতে।
 ক-যিতে। খ-তৈলেত। ৪৩. আ, ক, খ-সাগ। ৪৪. আ-সাগ শুকতা। ক-সাগ শুকতা রাঙ্কি কুমড়ের বড়ি। খ-এ পদ নেই।
 ৪৫. ক-যিতে ২ জর ২ ভাজে মান বড়ি। খ-এ পদ নেই। ৪৬. আ-মছ। ক, খ-এ পদ নেই।

খুড়িয়া শাক^১ রান্ধে দিয়া আদার রস ॥
 ইলিশ^২ মাছ কাঁচাকলা করিল রন্ধন ।
 পাকা কলার বড়ি ভাজিল^৩ তখন ॥
 রন্ধন করে চম্পা^৪ রন্ধনের জানে ভাও ।
 ঘূতে ভাজিয়া তোলে কবিতোরের ছাও ॥^৫
 রন্ধন রান্ধে চম্পা কানের নড়ে সোনা ।^৬
 তৈলেতে ভাজিয়া তোলে শৌল^৭ মাছের পোনা ॥
 রুই মচ্ছ^৮ ভাজে যার বড় বড় মুড়া ।
 তাহাতে ফেলি দিল মরিচের গুড়া ॥
 মাগুর মাছ রান্ধে রক্ত ডুমা ডুমা ॥^৯
 তাহাতে ফেলিয়া দিল মরিচের গুড়া ॥^{১০}
 এতেক রন্ধন করে মটুক রাজার বেটি ।
 রান্ধিল খলিশা মচ্ছ করি পরিপাটি ॥^{১১}
 আদা দিয়া ভাজিয়া তুলে চিতলের কোল ।^{১২}
 মরিচ দিয়া রান্ধিল কৈ মাছের ঝোল ॥^{১৩}
 থৈকর পাবতা দিয়া করিল সুপাক ।
 রান্ধিল দাড়িকা মচ্ছ যার বড় ঝাক ॥
 ঘাগট মাগুর মচ্ছ দিয়া রান্ধিল পোগল ।
 চান্দা মৎস্য^{১৪} দিয়া রান্ধিল অম্বল^{১৫} ॥
 ছাইতান মৎস্য রান্ধিল পেপেন দিয়া ঝোল ।
 সুরস করিয়া রান্ধে মৎস্য কাতল ॥
 আইড় মচ্ছ রান্ধিল যার মুড়া মিছা ।
 তৈলেতে ভাজিয়া তোলে বড় বড় ইচা^{১৬} ॥
 এহি মত মচ্ছ সব করিল রন্ধন ।
 তিলেকে রান্ধিল ভাত পঞ্চাশ বেঞ্জন ॥
 রন্ধন রান্ধে রাজকন্যা করি পরিপাটি ।
 রান্ধিল খুড়িয়া শাক কাঁঠালের আটি ॥
 ১৭এহি মতে রন্ধন রান্ধিল গোটা দশ ॥^{১৮}

চেঙ্গ ভাজিয়া দিল জামিরের রস ॥^{১৯}
 দুধ আউটিয়া কন্যা^{২০} খিরিসা করিয়া ।
 শাইল ধানের ভাত লইল রান্ধিয়া ॥^{২১}
 এহি মত প্রকারে করিল^{২২} রন্ধন ।
 কালু আর গায়ীক ডাকি আনিলা তখন ॥^{২৩}
 সাত ভাউজ তারা পরম সুন্দরী ।
 সেহি খানে^{২৪} গায়ী সনে করেন চাতুরী ॥
 বসিতে আনিঞা দিল সুবর্ণ^{২৫} পালঙ্গ ।
 আনন্দে বসিলা তথা ভাই দুইজন ॥
 শুধু সুবর্ণ ঝারি পানি নাহি তাত ॥^{২৬}
 দুই ঝারি দুইজনে তুলিল^{২৭} বাঁ হাত ॥
 তুলিল হাতের পর তাতে^{২৮} নাহি পানি ।
 আঁখে আঁখি ঠারাঠারি করেন ব্রাহ্মণী ॥^{২৯}
 তাহার লজ্জাএ তবে দুহে রাখে ঝারি ॥^{৩০}
 সাত ভাউজ তারা হাসিয়া গড়াগড়ি ॥^{৩১}
 তাহার পাছে আনি দিল অমুর^{৩২} পানি ।
 পাও ধুইয়া^{৩৩} দুই ভাই বসিলা তখনি ॥
 বিচিত্র আসনে বসিলা দুইজন ।
 হাত ধুইতে হস্তে পানি আনিদ তখন ॥^{৩৪}
 চাম্পার বড় ভাউজ হস্ত ধোলাইল ॥^{৩৫}
 সুবর্ণ থালেত চাম্পা তাম আনিদ^{৩৬} ॥
 খাল লয়া চলে কন্যা স্বামীর নিকট ॥^{৩৭}
 কমরে কছটি কাপড়^{৩৮} মাথাতে ঘোষ্ট ॥
 মস্ত হস্তীচলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥^{৩৯}
 দুই খাল লয়া জাএ^{৪০} স্বামীর সাক্ষাতে ॥
 সুবর্ণ কোটারাতে আনিয়া দিল ঘি ॥^{৪১}
 হাসিয়া পরশে^{৪২} ভাত মটুক রাজার ঝি ॥
 আনন্দে বসি তাম^{৪৩} খাইল দুইজনে ।

১. আ-সাগ। ক, খ-এ পদ নেই। ২. আ-ইরুসা। ক-ইলিসা মস্য কাচ কাকলা কবিল রন্ধন। খ-এ পদ নেই। ৩. আ-ভাজে করিয়া জতন। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ৪. আ-রন্ধন করে পাশ্পা। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ৫. খ-এ পদ নেই। ৬. খ-এ পদ নেই। ৭. আ-সউলের। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ এবং পরবর্তী ২১ পদ নেই। ৮. ক-মস্য। ৯, ১০. ক-এ পদ নেই। আ-জোয়ারের বেঞ্জন রান্ধে স্বর্বা মচ্ছ মুড়ি। ক-গৃহীত পাঠ। ১১. ক-গৃহীত পাঠ। আ-এহিমতে আন্ধন আন্ধিল গোটা দশ। ১২. আ-কবাই মচ্ছ ভাজে দিয়া জামিরের রস। ক-গৃহীত পাঠ। ১৩. আ-এ পদ এবং পরবর্তী ১১ পদ নেই। ১৪. ক-মহস্য। ১৫. ক-অম্বল। ১৬. ক-ইচ্ছা। ১৭. এর আগে ক-পুঁথিতে আরও দুটি পদ আছে : ঘৃত্য পাড়ি নলিতা ভাজিল পরিপাটি। খাসা খাসা দিব্য রান্ধিল পরিপাটি ॥ ১৮. পূর্ব পৃষ্ঠার ৩৩ পাদটীকা দ্রঃ। ১৯. পূর্ব পৃষ্ঠার ৩৪ পাদটীকা দ্রঃ। ২০. ক-এ শব্দ নেই। ২১. আ-সাইল্য ধানের ভাত রান্ধে জতন করিয়া। খ-সাধ্যাধানের ভাত রান্ধিল তখন। ক-গৃহীত পাঠ। ২২. আ-ইইল। ক-করিল। খ-নানা প্রকারে চাম্পা করিল রন্ধন। ২৩. আ-গাজি আর কালু ডাকিল ততাক্ষণ। খ-গৃহীত পাঠ। ২৪. আ-এহিখনে। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ, পূর্ববর্তী ৯ পদ নেই। ২৫. আ-বিচিত্র। ক, খ-সোবর্ণ্য। ২৬. ক-সোবর্ণ্য ঝারিতে পানি নাহি তাধ। আ-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ এবং পরবর্তী ৯ পদ নেই। ২৭. ক-লইল অচর্ঘ্যত। ২৮. ক-তুলিয়া লইল ঝারিত। ২৯. ক-রাঞ্জে রাঞ্জে করে ঠারাঠারি করে ব্রাহ্মণি। ৩০. আ-লজ্জাএ লজ্জিত দুহে রাখিল তখনি। ক-গৃহীত পাঠ। ৩১. আ-সাত ভাউজ হাসে সবে জাএ গড়াগড়ি। ক-গৃহীত পাঠ। ৩২. আ-রমু করিতে পানি। ক-রমুর পানি। ৩৩. ক-ধুইতে। ৩৪. ক-পিবাব পানি তবে আনিলা তখন। আ-গৃহীত পাঠ। ৩৫. ক-চাম্পার ভাইএ তবে হাত ধোলাইল। খ-চাম্পার বড় ভাই হাত ধোলাইল। ৩৬. ক-লইল। খ-এ পদ নেই। ৩৭. ক-দুই খাল লয়া জাএ স্বামী সাক্ষাতে। খ-দুই হাতে লইয়া চলে স্বামীর নিকটে। আ-গৃহীত পাঠ। ৩৮. ক-কমরে কাপড় সঙরে। খ-কামিনি করিয়া দিল। ৩৯. ক-মাতোআল হস্তী জেন ঢুলিতে ঢুলিতে। খ-মস্ত হস্তী চলে জেন ঢুলিতে ঢুলিতে। ৪০. খ-দুইখানি খাল ধুইল। ৪১. আ-সোবর্ণ্য ঝারিতে বড় ভাউজ জোপাএ ঘি। ক-সোবর্ণ্য কোটারাতে আনি দিল ঘি। খ-সোবর্ণ্য খোঁরাতে আনিঞা দিল ঘি। ৪২. আ-পরসে। ক-পরোসে। খ-হাসিয়া হাসিয়া পরসে মটুক রাজার ঝি। ৪৩. খ-জত ক-গৃহীত পাঠ। আ-অনন্দিতে দুই ভাই তাম খাইল।

তন্তু আনিয়া হস্ত ধোলাইল তখনে ॥^১
 করপূর তাম্বুল বিবি চাম্পাএ জোগাএ ।
 তাম্বুল খায়া গাথী বহির বাড়ি জাএ ॥
 হেন কালে চাম্পার সাতভাইর লাগ পাএ ।^২
 হলিদ্দা চূণেত মাখি গাএ ফেলি দেএ ॥
 কালু গেল বাহিরে গাথী মন্দিরে শয়ন^৩ ।
 কাপড় বদলি গাথী^৪ শুইল তখন ॥
 চাম্পার সাত ভাউজ চাম্পাক ধরিয়া ।
 গাথীর কোলের পর দিলেক ফেলিয়া ॥
 উঠিয়া বসিলা কন্যা স্বামীর পৈতানে ।
 ঘিরিয়া বসিল গাথীক ভাউজ সাতজনে^৫ ॥
 গাথীর গাএত কেহ চন্দন ছিটাএ ।
 দুই পাশে কেহ গাথীক চামর ঢুলাএ ॥
 কেহত বানয়া খাইতে দেএ পান ।
 হাসিয়া কহে কথা গাথী বিদ্যমান ॥
 শুইবার চাহে কেহ কথা গাথীর পালঙ্গ পরে^৬ ।
 কেহ গাএ জল দেএ ঝারি লয়া করে ॥^৭
 কেহ বলে ঠাকুরঝি^৮ কহ তোমার কথা ।
 মহা ঢং জান তুমি অনেক বেবস্থা ॥
 গাথী বলে ভাউজ^৯ সব আছ মোর ঘরে ।
 তোমার ঘরের^{১০} স্বামী যদি আসে এথাকারে ॥
 ধরিয়া কিলাএ যদি কাটে^{১১} নাক চুল ।
 না বলিতে বসি আছে হারাইবা মূল ॥^{১২}

এমত বলিল যদি গাথী^{১৩} সন্তুর ।
 ঈষৎ হাসিয়া সবে দিলেন উত্তর^{১৪} ॥
 আমাকে কিলাএ যদি^{১৫} আর কাটে নাসা ।
 সকলে মিলিয়া তোমাক দিব ঢাসা ॥^{১৬}
 গাথী বলে এহি কর্ম^{১৭} পার করিবারে ।
 হাসিয়া হাসিয়া সবে গড়াগড়ি^{১৮} পাড়ে ॥
 বিবি চম্পাক^{১৯} তবে সকলে ধরিল।
 গাথীর কোলেত লইয়া সকলে বসাইলা^{২০} ॥
 মন্দির দ্বারে তবে কপাট লাগাইলা^{২১} ।
 যার যার ঘরে তবে^{২২} সকলে চলিলা ॥
 এহি মতে রাত্রি হইল অবসান ।
 গোসল করিয়া তাম খাইল দুইজন^{২৩} ॥
 নও দিন আছে^{২৪} গাথী রাজার মন্দিরে ।
 অভিমান^{২৫} হয় কালু ভাবেন অন্তরে ॥
 হতাস হয়^{২৬} কালু ভাবে মনেমন ।
 মিঞা গাথীর স্থানে আমি রব কি কারণ ॥
 মায়া জালে বন্দী গাথী কতা নাহি জাবে ।
 রাজভোগে রাজ কন্যা লইয়া বঞ্চিবে ॥
 একেলা বসিয়া কালু এতেক ভাবিয়া ।^{২৭}
 দুই চক্ষের পানি পড়ে বুক বাহিয়া ॥^{২৮}
 দুই চক্ষু বহে যেন ধারা এ শ্রাবণ ।
 সেহি কালু মঞি গাথী তথাতে গমন ॥
 ২৬ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-তন্তু আনি ভাউজ দস্তো ধোয়াইল। খ-তন্তু আনি দিল হাত ধোয়ায় তখন। ক-গৃহীত পাঠ। ২. আ-চাম্পার ভাউজ দুইজনের লাগ পাএ। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩. আ-রহিল। ক-শয়ন। খ-সোজ্ঞন। ৪. আ-গাজি মন্দিরে শুইল। ক-বুইল তখন। খ-ঐ। ৫. আ-জতোজনে। ক-ঘিরিয়া বসিল গাজীক সালা সমুদ্রী সাতজনে। খ-ভাউজ সাতজনে। ৬. আ-পালঙ্গে। ক-পালঙ্গের পরে। খ-কেহ ঘইতে চাহে পালঙ্গ উপরে। ৭. আ-কেহ গাজীক জল দিতে ঝারি লহে জে হাতে। ক-গৃহীত পাঠ। খ-ঐ। ৮. আ-ঠাকুরান। ক-ঠাকুরঝি কহিব তোমার কথা। খ-ঠাকুরঝি বলি তোমার কথা। ৯. ক-বহুসব। খ-ঐ। ১০. আ-তোর ঘেরে ঝোমি। ক-তোমার ঘরে ঝামি। খ-তোমার ঘরের পতি আসি দেখে এথাকারে। ১১. আ-কাটে মাথার চুল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-কাটে নাক চুল নসা। ১২. আ-নাবুতে বুলিছো পাছে হারাইবা মূল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ১৩. আ-গাজির উত্থর। ক-গাজী সর্ত্তর। খ-এ পদ নেই। ১৪. আ-উৎব। ক-বোলেন উৎব। খ-এ পদ নেই। ১৫. আ-জদি কাটে তো নাসিকা। ক-জদি আর কাটে নাসা। খ-ধরিয়া ফেলাএ জদি কাটে নাক চুল নাসা। ১৬. খ-আমরা সকলে বলিব তোমাকে দিব্য ঢাসা। ১৭. আ-কক্ষ। খ-একাজ গো। ১৮. ক-ভূমিতলে পড়ে। খ-ভূমিতে পড়ে। ১৯. ক-চাম্পার তরে। ২০. আ-সোয়াঙ্গিলা। ২১. আ-লাগাইয়া দিল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-বাসরে কপাট সবে লাগিয়া দিল। ২২. আ-তবে গমন করিল। ক-গৃহীত পাঠ। খ-জাহার^২ ধরে সকলি চলিল। ২৩. ক-সর্বজন। ২৪. ক-আছিল। খ-নও দিন এহিরূপে গাজী রাজার বাসরে। ২৫. আ-অবিরথ। ক-অভিমান হয়। খ-অভিমানে কালু দেগান ভাবে বারোবার। ২৬. আ-হতাসনে। ক-হুহাস হয়। খ-হুতাসনে। ২৭. খ-বসিছিল কালু দেগান এতেক ভাবিয়া। ২৮. আ-পড়ে দুই চক্ষের পানি ধরন বহিয়া। ক-পড়ে চক্ষের পানি বুক বহিয়া। খ-গৃহীত পাঠ।

দিসা : ওরে কালিয়ার ভাবে হিয়া জরজর ।
পাঞ্জর বিক্লি ঘুণে হে ॥^১

পদ ।

দেখিল কান্দে কালু চক্ষের পড়ে পানি ॥^২
আকুল হইল গায়ী কালুক পুছে বাণী ॥^৩
কেনে কান্দ ভাই কালু কহ মোর^৪ তরে ।
আমার দিব্য^৫ লাগে যদি না কহ মোরে^৬ ॥
কালু বলে সাহেব আমি কি বলিব তোরে ।
কান্দিয়া কান্দিয়া কালু বলে জোড় করে ॥
মায়াজালে বন্দী তুমি রহিলা রাজভোগে^৭ ।
বিদাএ দেহ সাহেব যে থাকে মোর ভাগ্যে^৮ ॥
গায়ী বলে কালু তুমি কহিলা^৯ বড় ভাল ।
আল্লার ফকীর^{১০} আমি কিসের মায়াজাল ॥
আল্লার ফকীর তুমি গলাএ দিছ হাল ॥^{১১}
তোমার পাএ বেড়ি হৈল দারুণ মায়াজাল ॥^{১২}
বড় ভাই হাউস (মোর) গেছেন পাতালে ॥^{১৩}
নিরবধি বুঝে প্রাণ তাহার খতিরে ॥^{১৪}
এহি আছিল মোর কপালের লেখা ॥^{১৫}
জনিয়া ভাইএর সনে না হৈল দেখা ॥^{১৬}
এথাতে রহুক চাম্পা^{১৭} শুন মন দিয়া ।

আজি রাতে^{১৮} দুই ভাই জাইব পলায়া ॥
দিবস বহিয়া^{১৯} গেল সন্ধ্যাকাল হৈল ।
তাম খায়া দুই ভাই একি^{২০} ঘরে শুইল ॥
ঘর মধ্যে^{২১} বেড়া তাক কাপড়ের দিল ।
দুই দিকে দুই ভাই শুইয়া রহিল ॥^{২২}

আইল রাজার কন্যা শুইলা গায়ীর পাশে ।
মনে মনে চিন্তে^{২৩} চম্পা নন্দ্রা নাহি আসে ॥
আজি কেন দুই [ভাই] শুইল^{২৪} একি ঘরে ।
হেনু বুঝি প্রাণ স্বামী^{২৫} ছাড়ি জাবে মোরে ॥
আপনার মনেক তবে^{২৬} আপনে বুঝাএ ।
নন্দ্রা তেজিয়া কন্যা জাগিয়া^{২৭} গোঙাএ ॥
রাত্রি চলিয়া গেল প্রভাত^{২৮} হইল ।
ইসারা প্রবন্ধে^{২৯} দুই ভাই জাগিয়া উঠিল ॥
কমর বান্ধিয়া গায়ী আসা নিল হাতে ।
হেন কালে চম্পাবতী লাগিল কান্দিতে ॥^{৩০}
গাএর কাপড় নাহি^{৩১} নাহি বান্ধে চুল ।
ধরিল স্বামীর পাও^{৩২} হইয়া ব্যাকুল ॥
গায়ীর পাও ধরি চম্পা^{৩৩} কান্দি কহে বাত ।
কি দোষে আমাক ছাড়ি^{৩৪} জাহ প্রাণনাথ ॥
জাতি কুল গেল মোর হৈনু^{৩৫} কলঙ্কিনী ।
কথাতে রহিব বল মুঞি অভাগিনী^{৩৬} ॥
সকলে কুলেত আছে মোর^{৩৭} গেল জাতি ।
তোমার কারণে মোর হৈল কুল ক্ষতি ॥^{৩৮}

১. ক-পুঁথি থেকে গৃহীত । আ, খ-নেই । ২. খ-কান্দিল কাল পড়ে চক্ষের পানি । ৩. খ-আকুল হইল পোছনত বানি ।
৪. আ-দেখি । ক-মোর । খ-বলত মোর তরে । ৫. আ-দিব । ক-দিব্য । খ-এ । ৬. আ-সমাচার । ক-মোরে । খ-আমারে ।
৭. ক-রাজ্যভালে । ৮. ক-জে থাকে কপালে । ৯. ক-কহিলা ভাল । খ-কালু কহিলা ভাল । ১০. আ-ফকীরের কিসের
মায়াজাল । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ । ১১. আ-এ পদ নেই । খ-এ । ক-গৃহীত পাঠ । ১২. আ, খ-এ পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ ।
১৩-১৬. আ, খ-এ চার পদ নেই । ক-গৃহীত পাঠ । ১৭. আ-খাউক মিঞা রাজকন্যা শুন মন দিয়া । ক-রাজার কন্যা ।
খ-চাম্পা । ১৮. আ-আজি । ক-রাজি । খ-গৃহীত পাঠ । ১৯. ক-চলিয়া । খ-এ । ২০. আ-এখি ঘরে শুইল । ক-একাএ
শুইল । খ-গৃহীত পাঠ । ২১. আ-মৈর্জি । ক-বরের মাঝারে কাপড়ে বেড় দিল । খ-এ পদ নেই । ২২. খ-এ পদ নেই ।
২৩. ক-মোনেত চিন্তা । ২৪. আ-শুইল এখি ঘরে । খ-শুইলা একি ঘরে । খ-এ । ২৫. ক-হেন বুঝি পতি । খ-এ ।
২৬. আ-আপনার মোনে কন্যা । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ । ২৭. আ-জাগিয়া সে রএ । ক-এ । খ-গৃহীত পাঠ । ২৮. ক-হইল
বিহান । খ-এ । ২৯. ক-প্রবন্ধে উঠিলা দুইজন । খ-ইসারামতে তারা উঠিল দুই জন । ৩০. আ-কান্দিয়া বিবি চাম্পা উঠে
অচমভিতে । ক-কান্দিয়া বিবি চাম্পা কহিল সাক্ষাতে । খ-গৃহীত পাঠ । ৩১. ক-গাএ কাপড় নাহি দেও । খ-না পরে কাপড়
চাম্পা । ৩২. খ-ধরিয়া স্বামির পদ । ৩৩. ক-চাম্পা বিবি কহে বাত । খ-চাম্পা বোলে বাত । ৩৪. খ-ছাড়ি প্রাণ নাথ ।
৩৫. আ-হনু কলঙ্কিনি । ক-হইনু কলঙ্কিনি । খ-এ পদ নেই । ৩৬. আ-অভাগিনি । ক-অভাগিনি । খ-এ পদ নেই । ৩৭. ক-
মুঞি হারাইনু জাতি । ৩৮. আ-তোমা লাগি মোর কুলের খ্যাতি । ক-গৃহীত পাঠ । খ-তোমাকে লাগিয়া মোর হৈল কুলে খতি ।

তোমার কারণে সবে^১ করিল আদর ।
 তেওয়ারণ স্থান পাই বাপ মাএর ঘর ॥
 তুমি ছাড়ি গেলে না রাখিবে^২ একদণ্ড ।
 কাটিয়া আমাকে ফেলাবে অগ্নিকুণ্ড ॥
 তুমি মোর জপতপ তুমি কর্ণধার ।^৩
 তুমি বিনে অভাগিনীর^৪ কেহ নাহি আর ॥
 শীতের ওড়ন স্বামী গ্রীষ্মকালের বাও ।^৫
 অসময়ের^৬ কাণ্ডার তুমি সাগরের^৭ নাও ॥
 সর্বশাস্ত্রে^৮ কহে স্বামী নারীর গোসাঞী ।
 স্বামী বিনে নারীলোকের আর কেহ^৯ নাঞি ॥
 স্বামী হর্তা^{১০} স্বামী কর্তা স্বামী সর্বধন ।
 যে নারীর স্বামী নাই বৃথাই^{১১} জীবন ॥
 যে নারী সদাই করে স্বামীর সেবন ।
 ঘরের বসিয়া সে [যে]^{১২} পাএ নিরাজ্ঞন ॥
 নারীর অপরাধ^{১৩} স্বামী নাহি ক্ষেমে ।
 স্বামী না ক্ষেমিলে না ক্ষেমে নিরাজ্ঞনে ॥^{১৪}
 হেন স্বামী ছাড়ি জাইতে চাহ আমারে ।
 কোন লক্ষ্যে রাখি জাও অভাগিনীর^{১৫} তরে ॥
 তুমি ফকীর আমি ফকির্নি হইয়া জাব ।

যথা তথা ঠাই^{১৭} তোমার কদমে লাগিব ॥
 তথাতে করিব তোমার কদম সেবন ।^{১৬}
 তোমাকে মানাইলে আমি পাব নিরাজ্ঞন ॥^{১৮}
 যদি না লয়া জাহ^{১৯} অভাগিনীর তরে ।
 এহিক্ষণে জাব^{২০} আমি বাপুর গোচরে ॥
 গায়ী বলে ভাই কালু^{২১} শুনহ কাহিনী ।
 পাএর দাঁড়কা^{২২} হৈল রাজার নন্দিনী ॥
 সাত পাঁচ ভাবি গায়ী স্থির কৈল মন ।
 আমি ছাড়ি গেলে চম্পার হবে বিড়মন^{২৩} ॥
 চাম্পার হাত ধরি গায়ী বাহিরে আনিল ।
 পাছে পাছে কালু দেওয়ান জাইতে লাগিল ॥
 বাও রূপে তিনজন যাত্রা করি জাএ ।
 প্রভাতে জায়া সোনাপুর গ্রাম^{২৪} পাএ ॥
 বনমধ্যে^{২৫} বট বৃক্ষ^{২৬} বৈসে তার তলে ।
 পূর্ণিমার^{২৭} চন্দ্র যেন চম্পার রূপ^{২৮} জ্বলে ॥
 এথা প্রভাতে রাজা কাক না দেখিয়া ।
 চিতে থেমা দিল রাজা বিস্তর কান্দিয়া ॥
 রচে মিরালু এহি^{২৯} দারুণ বচন ।
 একবার আল্লার নাম বল সর্বজন ॥^{৩০}

দিসা : বন বিতোনার হও ।^{৩১}

নাচাড়ি । ত্রিপদী ।

দেখিয়া চম্পার রূপ গায়ী পাএ মনে^{৩২} দুঃখ
 পুছে গায়ী ভাই কালু তরে ।^{৩৩}
 আমরা ভাই ভিখারী^{৩৪} সঙ্কে^{৩৫} পরম সুন্দরী
 কি মতে ফিরিব নগরে^{৩৬} ॥
 লোকে বলিবে মোরে^{৩৭} নারী লয়া ফকিরী করে^{৩৮}
 মরিব গরল বিষ খায়া ।

১. আ-মোক সবে করিল যাদর । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ২. আ-যুবে । ক, খ-তুমি গেইলে বাপু না রাখিবে একদণ্ড । ৩. আ-তুমি আমার জগতপতি তুমি ধনুধর ।। ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ নেই । ৪. ক-মোর । খ-এ পদ নেই । ৫. আ-সিত্তোর ওড়ন স্বামী গ্রিস কালে বাও । ক-সিত্তোর ওড়ন স্বামী গ্রিসের কালে বাও । খ-এ । ৬. আ-আসয়ের । ক-অসমের । খ-আসোমোর । ৭. ক-দোতোয়ের । খ-বরসাকালের । ৮. আ-সর্বশাস্ত্রে । ক, খ-সর্বশাস্ত্র । ৯. ক-লক্ষ । খ-নথ্য । ১০. আ-ধর্ত্য । ক-হর্তা । খ-পাঠ আংশিক খণ্ডিত । ১১. আ, ক, খ-বৃথাই । ১২. আ-সে মানাত্র । ক, খ-সোপাএ । ১৩. আ-জন্দি স্বামী না থেমে । ক-গৃহীত পাঠ । খ-পদ নেই । ১৪. খ-এ পদ নেই । ১৫. ক-অনাখিনির । ১৬. ক-জাহ । খ-থাক । ১৭. খ-এ পদ নেই । ১৮. খ-এ পদ নেই । ১৯. ক-জদিলাহ । ২০. ক-জাব বাপুর গোচরে । খ-কব জাইয়া বাপুর গোচরে । ২১. ক-কালু এহি সব বানি । খ-কালু বিসম হৈল বানি । ২২. আ, খ-ডাড় কা । ক-দাড় কা । ২৩. ক-বিড়ম্বণ । আ, ক-বিড়মোন । ২৪. খ-বন । আ-প্রভাতে সোনাপুর দেখিবার পাত্র । ক-গৃহীত পাঠ । ২৫. আ-মৈর্কে । ক-এ । খ-মাঝে । ২৬. বিক্ষ্য । খ-এ । ২৭. আ-আ-পুল্লিম । ক-পুল্লিমার । খ-এ । ২৮. আ-উপজলে । ক-রূপ জলে । খ-এ । ২৯. ক-এহিসব । খ-দারুণ বচন । ৩০. এর পরে আ-পুণ্ডিতে আছে : নিসাপালা সমাআণ্ড । সনবারে পালা আক্ষ । ৩১. খ-পুণ্ডি থেকে গৃহীত । অন্য দুই পুণ্ডিতে নেই । ৩২. আ-বড় বৃক্ষ । ক, খ-গৃহীত পাঠ । ৩৩. আ-বাকুলে পুছে কালুর তরে । ক-আপনে পুছে কালুর তরে । খ-গৃহীত পাঠ । ৩৪. আ-ভিকারি । ক, খ-আমরা ভিকারি । ৩৫. আ, ক-হৈল । খ-সঙ্গে সুন্দরি । ৩৬. ক, খ-সহরে । ৩৭. আ-লোক জনে কি করো । ক-গৃহীত পাঠ । খ-সবে বলিবে মোরে । ৩৮. আ-মোনের অধিক হর । ক-আড় লয়া ফকির করে । খ-নারি জয়া ফকিরে । তিন পাঠ মিলিয়ে গৃহীত পাঠ ।

কালু বলে নহে^১ ভাল হৈল বড়^২ জঞ্জাল
লাজ পাবা জগত^৩ ভরিয়া ।
কহে গায়ী কখন শুনহ কালু বচন
কি করিব বল আরবার ।^৪
কালু বলে গায়ী শুন হউক চম্পা হরিদ্রা ফুল
হলিদ্দার ফুল হৈল চম্পাবতী ।^৫
ফুল হৈল চম্পাবতী^৬ রুমালে বান্ধিল পতি^৭
বান্ধিয়া গায়ী লইল বাম হাতে ।^৮
চলে গায়ী ধীরে ধীরে আইল মিসির^৯ নগরে
ভিক্ষা মাগিল দুই ভাই ।
দিন গেল সন্ধ্যা হৈল গ্রামের বাহির হৈল
দরিয়ার কূলে^{১০} কর্ল ঠাঞি ॥
হাঁড়ি পাতিল কালু আনে^{১১} চৌকা কাটে রন্ধনে^{১২}
নড়ি গেল আদ্যার আসন ।
সাহেব বলে হর পরী জাহ তোরা তরাতরি
মিসির পুর^{১৩} নদীর কিনারে ।
লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিন্না হালু কএ
আইল পরী গায়ীর হাযীরে ॥

দিসা : রসের চম্পা লো
চলো আমার দেশে জাই ।^{১৪}

পয়ার ।

বল ভাই আদ্যার নাম বদন ভরিয়া ।
ও ধনি মানি যে নাম প্রেম লাগিয়া ॥
হলিদ্দার ফুল গায়ী হাতে করি নিল ।^{১৫}
হুঙ্কারে চম্পাবতী নিজ মূর্তি^{১৬} হৈল ॥
বসিয়া চম্পাবতী করেন রন্ধন ।
হেন কালেতে আইল হর পরিগণ ॥
কাণ্ডার টানিয়া সবে চম্পাক খিরিল ।

রন্ধন হইল সবে তাম খাইল ॥
বাহিরে শুইল কালু^{১৭} মন কৌতূহলে ।
পালঙ্গে শুইল গায়ী রাজকন্যা কোলে ॥
প্রভাতে করিলা চম্পা হরিদ্দার ফুল ।^{১৮}
হর পরিগণ গায়ী বিদাএ করি দিল ॥
পরী সবে গেল তবে আপনার স্থানে ।
আনন্দে চলিল তবে ভাই দুই জনে ॥
এহি রূপে পথে (পথে) কতদিন গেল ।^{১৯}
বাদশাই সইবানে গায়ী ফুল রূপিল ॥
গায়ী বলে ফুল রহ যমীন মাঝ^{২০} ।
আমার হুকুমে হও শড়ার^{২১} গাছ ॥
সাহেব আদ্য যাহা করে দুনিয়াতে হএ ।^{২২}
সাহেব গায়ীর বচন বুটা হবার নএ ॥^{২৩}

১. ক, খ-হইল। ২. ক-এ বড় জঞ্জাল। খ-দেখি বড় জঞ্জাল। আ-হইল জঞ্জাল। ৩. ক-জগত ভিতরে। খ-সবার ভিতরে। ৪. আ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। খ-বলে গাজি বচন/শুন কালু কখন/কি করিব কহ সমাচার। ৫. আ-কহে গাজী চাম্পা ফুল/হও তুমি হলিদ্দা ফুল/হলিদ্দা ফুল হও বালি। ক-গৃহীত পাঠ। খ-কালু বোলে বোল/হউক চাম্পা হলিদ্দার ফুল/হলিদ্দা হৈল চাম্পাবতী। ৬. আ-ফুল চাম্পাবতি। ক-হলিদ্দার ফুল ইতি। খ-হলিদ্দা ফুল হতে। ৭. আ-উমালে বান্ধিল পতি। ক, খ-হইল চাম্পাবতি। ৮. আ-বান্ধিয়া গাজী লইল হাতে। ক-গাজি লইল বাম হাতে। খ-এ। ৯. আ-মিছির। ক-আইল নগরে। খ-আইল ক্ষেত্রি নগরে। ১০. ক-কিনারে। খ-এ। ১১. ক-পাতিল কালু আনে। ১২. আ-চুলা খোড়া রন্ধনে। ক-চৌকা কাটে রন্ধন করে। খ-পাঠ খণ্ডিত। ১৩. ক-মিস্রপুরে। খ-সিগ্রপুর। ১৪. আ-পুঁথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই পুঁথিতে নেই। ১৫. এ পদ এবং পরবর্তী ২০ পদ আ-পুঁথিতে খণ্ডিত। ১৬. ক-মূর্তি। খ-মূর্তি। ১৭. ক-কালু হরপরি। ১৮. খ-প্রভাতে চাম্পাকে ফুল করিল। ক-গৃহীত পাঠ। ১৯. ক-এহি রূপে কতদিন জুড়ুর করিল। খ-গৃহীত পাঠ। ২০. খ-মাঝার। ২১. খ-সড়ের। ২২, ২৩. খ-এ পদ নেই।

সোনামুখে সাহেব গায়ীর এহি কথা কৈল ।
 গায়ীর হুকুমে ফুল সড়ের গাছ হৈল ॥
 যমীনে সড়ের গাছ হইল আকুল ।
 সড়ের গাছে তবে ধরিছে চম্পাফুল ॥
 গাছ হয় কান্দে কন্যা রাজার^১ নন্দিনী ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কন্যা গায়ীক কহে বাণী ॥২

দিসা : হাএরে ফকীরের সনে
 দেখা হবার নএ রে ৩

পদ ।

গায়ী বলে তোমাক কন্যা না ছাড়িব আমি ।
 বড় ভাই না দেখি ফিরির হইলাম আমি ॥৪
 পাতালেতে জাব^৫ বড় ভাএর কারণে ।
 ইহাতে তোমাকে^৬ আমি লৈব কেমনে ॥
 যে কালে জাইব আমি^৭ আপনার ঘরে ।
 আল্লার দোহাই যদি^৮ ছাড়ি জাই তোরে ॥
 এহি চিন্তি করি আমি থুই এথাকারে ।^৯
 বিবি চম্পার নামে দরগা হৈবে সত্বরে ॥১০
 একিদা^{১১} করিয়া যেবা আসিব দেখিবারে ।
 আচম্বিতে^{১২} চম্পা ফুল পাবে গাছের গোড়ে ॥
 নিঞাত হাসিল তবে হইবে তখনি^{১৩} ।
 তারা করিবে সবে চম্পার শিরনি ॥১৪
 দোদীলা হইয়া যে আসিবে দেখিবারে ।^{১৫}
 বিয়াল্লিশ রোগ হৈবে পড়িবে ফেরে ॥১৬
 ইকিদা দড়াইয়া যে বান্দা না আসিবে ।^{১৭}
 সহস্র ঝড় হইলে এক ফুল না পড়িবে ॥১৮
 মুরাদ দিয়া হৈল^{১৯} পীর গায়ীর গমন ।

ত্রিপিণী সাগরে জায়া দিল দরশন ॥
 দাঁড়াইল তথা জায়া গায়ী জিন্দাপীর ।^{২০}
 আল্লা নবীর নাম লয়া ছাড়িল জিগির ॥২১
 ঘোল শও সিদ্ধা তথাতে তপ করে ।
 গঙ্গা আরাধনে আছে ই বার বৎসরে ॥২২
 আসা গাড়িল গায়ী^{২৩} ভাই কালুর সঙ্গ ।
 ঘোল শও সিদ্ধার তপ হইল ভঙ্গ ॥২৪
 গাছ পাথর^{২৫} সবে হস্তপর ধরে ।
 উভ নড়ে^{২৬} চলে গায়ীক মারিবারে ॥
 কথা হৈতে আইল বেটা^{২৭} জাত যবন ।
 বার বছরের ধ্যান করল^{২৮} নিপাতন ॥
 মারিতে আইল সিদ্ধা গায়ী জানিল ।
 গায়ী বলে নিরাঞ্জন প্রমাদ^{২৯} হইল ।
 আল্লা নবীর নাম লয়া ছাড়িল যিগির ।
 স্বর্গ মর্ত পাতাল^{৩০} লাগি হৈল গায়ীপীর ॥
 দুই চক্ষু^{৩১} জ্বলে যেন সূর্যের সমান^{৩২} ।
 গাছ পাথর ফেলায়া^{৩৩} পলাএ সিদ্ধাগণ ॥
 তাহা দেখি কালু^{৩৪} দেওয়ান হাসে মনে মন
 ধীরে ধীরে গেল কালু সিদ্ধা বিদ্যমান ॥
 না পালাও না পালাও শুন^{৩৫} সর্বজন ।
 স্থির^{৩৬} হয় শুন সবে আমার বচন ॥
 কি কার্য^{৩৭} কর তোরা চাহ কোন ফল ।
 কি কারণে আরাধন করহ সকল ॥৩৮
 সিদ্ধা বলেন ফকীর বলি তোমার তরে ।
 গঙ্গা আরাধনে আছি বার বছরে ॥
 কালু বলে শুন তোরা^{৩৯} যত সিদ্ধাগণ ।
 যদি দেখাইতে পারি গঙ্গা দরশন ॥
 সিদ্ধা বলেন ফকীর শুনহ বচন ।
 যদি দেখাইতে পার গঙ্গা দরশন ॥
 তবে তোমাক আমরা দিলাম ঈমান ।^{৪০}

১. আ-আজাব। ২. আ, খ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ৩. ক-পুথি থেকে গৃহীত। অন্য দুই পুথিতে নেই। ৪. আ, খ-এ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-জাইব আমি ভায়ের কারণে। ক-বাজ বড় ভাই এব কারণ। খ-জাইব আমি ভাইর কাবন। ৬. আ-কেমতে লইব সনে। ক-কেমনে লইব। খ-গৃহীত পাঠ। ৭. ক-আমি পাতাল নগরে। ৮. ক-আমি জদি চাড়ি তোমারে। ৯. ক-গৃহীত পাঠ। খ-এহি চিন্তা করি তোমাক বাখিনু এথাকাবে। অ-চৈতন করিয়া তোমাক তুই এথাকারে। ১০. আ-এথাকারে। ক-সর্তরে। খ-এ। ১১. আ-ইকিন্দা। ক, খ-এ। ১২. আ, ক, খ-অচমভিতে। ১৩. ক-সংসারে। এ দুই পদ নেই। ১৪. ক, খ-এ পদ নেই। ১৫. ক-তবে দোদীলা হয় দেখিতে আসিবে তোমারে। খ-এ পদ নেই। ১৬. আ-বাল্লিশ ঝড় হইলে ফুল না পাইব তরে। খ-এ পদ নেই। ১৭. ১৭, ১৮. আ, খ-এ-দুই পদ নেই। ১৯. ক-মুরাদ বকসিয়া। খ-চাম্পাকে দোওয়া করি। ২০, ২১. ক, খ-এ দুই পদ নেই। ২২. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৩. খ-মনে বড় রঙ্গ। ২৪. আ-জপ ভঙ্গ হইল তার গাজীর জিগিরে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৫. আ-তার হস্তের উপরে। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ২৬. খ-তরাতরি। ২৭. আ-এথা জাইতে জৌবন। ক-বেটা জাত জখন। খ-বেটা জাইতে জৌবন। ২৮. আ-কৈশ। ক-করিল। ২৯. আ-প্রবাদ। ক-প্রমাদ। খ-এ। ৩০. আ-পাতালে হইল গাজি পির। ক-গৃহীত পাঠ। খ-পাতাল হৈল গাজি পির। ৩১. আ-চক্ষু জ্বলে যেন সূর্যের। ৩২. ক-প্রমান। ৩৩. আ-ফেলি। ক-ফেলায়া। খ-ফেলিয়া। ৩৪. ক-কাল ভাবে মনে মন। ৩৫. ক, খ-বাও নাহি কাড় তোমরা। ৩৬. ক, খ, আ-স্থির। ৩৭. আ-কার্য। ক-কায তোমরা চাহ কোন ধন। খ-কি কায কর তোমরা চাহ কোন ফল। ৩৮. ক-কী কারণে কর তোরা এত আরাধনা। খ-কি কাযে কাহারে আরাধন। ৩৯. ক-তোমরা জত জন। ৪০. খ-গঙ্গা দেখিলে মুসলমান হইব সর্বজোন। আ-গঙ্গা আসিয়া জঙ্গি দেয়ে দরোসন।

কলেমা পড়িয়া সবে হৈব মুসলমান ১১

কালু বলে সর্বজনে দেহত লেখিয়া ১২

এহিঞ্জে দেখাব গঙ্গা শুন মন দিয়া ১৩

সকল সিদ্ধাএ লেখি দিল বিদ্যমান ১৪

যদি আমরা গঙ্গা দেখি ভরিয়া নঞান ১৫

তবে কহিলাম [মোরা সিদ্ধা] সর্বজন ১৬

কলেমা পড়িয়া [সবে] হৈব মুসলমান ১৭

লিখন লৈয়া আইল কালু গাথীর হাথীর ১৮

পড়িয়া আনন্দ হৈল বড়খাঁ ১৯ গাথী পীর ২০

হুঙ্কারে হইল গাথী পূর্বের শরীর ২১

রাজপথে খাড়া হৈল গাথী জিন্দাপীর ২২

হাতে আসা করি গাথী আগে দাঁড়াইল ২৩

কাতারে কাতারে সিদ্ধা পাছে খাড়া হৈল ২৪

গঙ্গা মাসী বলি গাথী তিন ডাক দিল ২৫

মধ্য সাগরে গঙ্গা হস্ত তুলিল ২৬

গঙ্গার দিব্য বাহু [আর] রত্ন অভরণ ২৭

১৩ দেখিয়া অচৈতন হইল সিদ্ধাগণ ২৮

আত্মা আত্মা বলে যত তপোধন ২৯

গাথীর চরণ ৩০ ধরি করে নিবেদন ৩১

দেখিব গঙ্গার মুখ ৩২ শুন জিন্দাপীর ৩৩

সর্ব পাপ দূরে জাউক ৩৪ প্রাণ করি স্থির ৩৫

গাথী বলে গঙ্গা মাসী বড় পানু দুঃখ ৩৬

ভাসিয়া খানিক উঠ দেখি ৩৭ সবে মুখ ৩৮

ত্রিনঞানী গঙ্গাদেবী উঠিল ভাসিয়া ৩৯

দেখিয়া মুনি পড়ে অচেতন হইয়া ৪০

সিদ্ধা বলে সাহেব তোমার তরে বলি ৪১

বারেক দেখিব সবে গঙ্গার কাচুলী ৪২

গাথী বলে গঙ্গা মাসী শুন ২০ মন দিয়া ৪৩

পদ্ম ২১ পত্র পর খানিক বেড়াই ভাসিয়া ৪৪

আপনে উঠই মাও শরীরে ভাসিয়া ৪৫

দেখুক সকল লোক ২৩ নঞান ভরিয়া ৪৬

গাথীর বচনে গঙ্গা হরষিত ২৪ হয় ৪৭

পদ্ম ২৫ পত্রের উপর উঠিল ভাসিয়া ৪৮

সর্ব শরীর দেখিল সর্ব ২৬ তপোধন ৪৯

গাথী বলে মাসী তুমি জাহ নিজ স্থান ৫০

দুই দিগে দুই ধারা মধ্যে ২৭ দেহ চর ৫১

মসজিদ দিব আমি ত্রিপিণী সাগর ৫২

দুই দিগে দুই ধারা বহিতে ২৮ লাগিল ৫৩

মধ্যে চর দিয়া গঙ্গা পাতালেতে গেল ৫৪

সিদ্ধা সকলেক গাথী ২৯ পড়াতে লাগিল ৫৫

দুই সিদ্ধা তাহার মধ্যে পলায়া রহিল ৫৬

বালু দিয়া সর্ব শরীর ছাপায়া ৩০ রহিল ৫৭

৩১ ডাকিয়া দুইজন বলিতে লাগিল ৫৮

শিবের মণ্ডব এহি শুনরে যবন ৫৯

কি কারণে জাইত লইলা সিদ্ধাগণ ৬০

শিবের দোহাই তারা দেএ দুইজন ৬১

চতুরদিগে চাহে গাথী না দেখে কোন জন ৩২ ৬২

গাথী বলে বেটা দেখা না দেও মোরে ৩৩ ৬৩

গঙ্গা সারক ৩৪ হয় থাক সংসার মাঝারে ৬৪

যেমন ছাপায়া আছ আপনার ধড় ৬৫

দরিয়ার কূলে হএ যেন তোমার ঘর ৬৬

আত্মা যাহা করে সে ৩৫ দুনিঞাত হএ ৬৭

মিঞা ৩৬ গাথীর বচন কুটা হবার নএ ৬৮

যে কহিল সাহেব গাথী সেহি ৩৭ সিদ্ধ হৈল ৬৯

গঙ্গাসারক হয় সবে ৩৮ উড়িয়া চলিল ৭০

আব ঘোলশত সিদ্ধা ৩৯ বসে গাথী বিদ্যমান ৭১

১. খ-এ পদ নেই। ২. এ পদ এবং পরবর্তী ৫ পদ আ-পুঁথিতে নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩. আ-গোছর। ক-হাজির। খ-এ পদ আংশিক খণ্ডিত। ৪. আ, খ-গাজি জিন্দাপির। ক-গৃহীত পাঠ। ৫. আ-হুঙ্কারে হই মিঞার পূর্ব সরিৎ। ক-গৃহীত পাঠ। ৬. এর আগে আ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ: আত্মা নবির নাম লয়া ছাড়িল জিগির। ৭. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৮. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৯. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১০. আ-এ পদ নেই। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১১. আ-মৈর্কে ত্রিপিণী গঙ্গা রাম হাতে নিল। ক-মৈর্কে সাগরে গঙ্গা হস্ত তুলিল। খ-মধ্য সাগরে গঙ্গা ভাসিয়া উঠিল। ১২. আ-হিন্দয়ে ভাবিয়া তবে তথাতে রহিল। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ১৩. এর আগে আ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ: হিন্দ বাহে গঙ্গা সঙ্ক বর্না বড় বল। ১৪. ক-সর্বজোন। খ-দেখিয়া মুরছিত হইল সিদ্ধাজনেজন। ১৫. খ-এ পদ নেই। ১৬. ক-কদম। খ-এ পদ নেই। ১৭. আ-মুক্ষ। ক-মুখ। খ-এ পদ নেই। ১৮. ক-জাও প্রাণ হৌক স্থির। খ-এ পদ নেই। ১৯. আ-সবে দেখুক মুখ। ক-গৃহীত পাঠ। খ-মুখ। ২০. আ, ক, খ-শুন। ২১. আ-পর্কোর। খ-পর্দ। ২২. আ-এ পদ নেই। খ-এ। ক-গৃহীত পাঠ। ২৩. আ-দেখুক সিদ্ধাগণ তোমাক। ক-গৃহীত পাঠ। খ-এ পদ নেই। ২৪. খ-আনন্দ হয়। ২৫. আ-পদ্মের। ২৬. ক-সিঁধা। খ-জতো। ২৭. আ-মৈর্কে। ক, খ-এ। ২৮. ক-দেখিতে। ২৯. খ-কলেমা পড়াইল। ৩০. ক-ঢাকিয়া। ৩১. এর আগে ক-পুঁথির অতিরিক্ত পদ: দুই চক্ষ মাত্র খালি রাখিল। খ-এ। ৩২. ক-গাজী বোলে ভাই কালু দোহাই দেএ কিসের কারন। খ-গাজী বোলে ভাই কালু দোহাই দেএ কোন জোন। ৩৩. ক-পরে বোলে বেটা কেনে দেখা না দেহ মোরে। ৩৪. আ-সারক। ক, খ-গৃহীত পাঠ। ৩৫. ক-সাহেব আত্মা জাহা করে। খ-এ পদ নেই। ৩৬. ক-সাহেব। খ-এ পদ নেই। ৩৭. ক-সেকথা হৈল। খ-(বৃথা) নাহি হইল। ৩৮. খ-তাহারা তখনে পলাইল। ৩৯. আ-আর সোলা সিঁধা। ক-আর নও শোও সিঁধা। খ-সকল সিঁধা।

কলেমা পড়িয়া তারা হৈল মুসলমান ॥
 কেহ হৈল জটাধারী কেহত মাদারী ।
 কেহত মলঙ্গ হৈল কেহত সন্ন্যাসী ॥
 ফকীর হইয়া সভে করিল বৈসন ।
 বিশ্বকর্মা^১ বলি গায়ী করিল সঙ্করণ ॥
 শিষ্য^২ সবল ইয়া চলিল লোকমান ।
 দরশন দিল সাহেব গায়ী বিদ্যমান ॥
 গায়ী বলে লোকমান হাতে লও পান ।
 এহিষ্কণে^৩ করি দেহ মসজিদ নির্মাণ^৪ ॥
 মসজিদ গঠিতে তথা^৫ নিশান গাড়িল ।
 সংসারের পাথর আনিতে লাগিল ॥^৬
 মসজিদে লাগায়া দিল ফটীকের স্তম্ভ^৭ ।
 উপরে গড়িল তার ঘোলটি গম্বুজ^৮ ॥
 দুয়ারে গাঁথিয়া দিল মানিকের তারা ।
 চৌদিগে লাগাইল সিঁড়ি^৯ মুকুতার ঝারা ॥

চুণি মুক্তা^{১০} নানা রত্ন গাঁথিল প্রবাল ।
 বর্ণ করিল তাতে হিন্দুল হরিতাল ॥
 উপরে চান্দয়া দেএ মসজিদে টানায় ।
 সুবর্ণ নিশান গাড়ে চামর বাক্সিয়া ॥
 সোনার চান্দোয়া দিয়া না করে বিলম্ব ।
 মসজিদে ঢালিয়া দিল সুবর্ণ পালঙ্গ ॥
 সুবর্ণের পালঙ্গে গায়ী হিলাইল গাও ।
 দুই দিগে পড়ে শ্বেত চামরের বাও ॥
 বিদাএ হয়া লোকমান করিল গমন ।
 আপনার স্থানে জায়া দিল দরশন ॥
 কত দিন গায়ী সেহি মসজিদে আছিল ।
 পাতালে জাইতে দুহে কমর বাক্সিল ॥
 কমর বাক্সিয়া দুহে করিল বৈসন ।
 রচে মির হালু এহি অপূর্ব কথন ॥^{১১}

২৭ পালা সমাপ্ত ।

১. আ-বিশ্বকর্মা । ক, খ-ঐ । ২. আ-সিইস্য । ক-সন্য সব । খ-সিস্য লইয়া । ৩. আ-দণ্ডে । ক-গৃহীত পাঠ । খ-এ পদ
 খণ্ডিত । ৪. আ, ক-নিম্মান । ৫. ক-বিসাই । খ-মজিদ বানাএয়া বিসাই । ৬. ক-সংসারের পাথর আইল সূর্য্য ভরে । খ-এ
 পদ নেই । ৭. আ-খোম্ব । ক-স্তম্ভ । খ-এ পদ নেই । ৮. আ-গম্বজ । ক-গমজ । খ-এ পদ নেই । ৯. ক-চৌ-দিগে গাথি দিল ।
 ১০. ক-মুনি মুকুর্ভা । ১১. খ-রচে মির হালু ভাষনা করিয়া । একবার আদ্যার নাম লহ মন দিয়া ।

দিসা : আজি থাকিয়া কালি জাইব ।
ও আল্লা মিছাই পরবাস হে ১১

পয়ার ১২

আল্লার নাম লহ ভাই নবীর গুণ গাও ১৩
সহজে সহজে লোক ভব তরি জাও ১৪
সলাম ৫ করিয়া গাযী থাকের তরে কএ ।
বারেক আমার তুমি ৬ হওত সদএ ৥
পথ দেহ জাব আমি ৭ পাতালে ভুবনে ।
প্রাণ বিদরে মোর ভায়ের ৮ কারণে ৥
গাযী করুণা করে থাকী বিদ্যমান ৯ ।
গাযীর কান্দনে থাকি না ধরে পরান ১০ ৥
গাযীর কান্দনে থাকির শুদ্ধ ১১ হৈল মন ।
গাযীকে ডাকিয়া থাকি কহিল বচন ১২
চিন্তা না করিহ বাছা শুন দিয়া মন ১৩
এহি পথে জাইও তুমি পাতাল ভুবন ১৪
এতেক শুনিঞা দুই ভাই করিল গমন ১৫
অহি পথে আইল পাতাল ভুবন ১৬
বড়ই সুন্দর দেখে ১৭ পাতাল নগর ।
সারি সারি দেখে সব ১৮ সোনারূপার ঘর ৥
বিচিত্র পতাকা ১৯ উড়ে রাজ্যের ২০ উপর ।

প্রতি ঘরে ঘরে আছে সুবর্ণ ২১ কলস ৥
মণি মানিক জ্বলে রাজ্যের মাঝার ।
ঝলমল করে রাজ্য নাহি ২২ অন্ধকার ৥
রাজার বাড়িতে দেখে সুবর্ণের ঘর ।
দালান কোঠা ইমারত দেখিল বিস্তর ২৩
বাজারে বসিল তবে ২৪ গাযী আর কালু ।
দুই ভায়ের ২৫ বরণ যেন চন্দ্র আর ভানু ৥
বাজারে বসিল তবে ভাই দুইজন ২৬
সেহি কালে নড়ি গেল আল্লার আসন ২৭
নিরাঙ্গন বলে জিবরিল শুন ২৮ দিয়া মন ।
গাযী পাতালে আইল যুলহাউস কারণ ৥
জাহ জাহ জিবরিল পাতাল ভুবন ।
রাত্রিকালে হাউসেক দেখাহ স্বপন ২৯ ৥
এতেক শুনি ৩০ জিবরিল করিল গমন ।
পাতাল ভুবনে জায়া দিল দরশন ৥
যেদিন হইল অথা গাযীর গমন ।
সেহিদিনে যুলহাউস দেখিল স্বপন ৩১
বড়খা গাযী আইল তোমার ৩২ ছোট ভাই ।
তোমাকে লইতে আইল গাযী এহি ঠাঞি ৩৩
এতেক কহি ফিরেস্তা গেল দরবারে ৩৪
কান্দিয়া উঠিল হাউস পালঙ্গ উপরে ৥
আহারে প্রাণের ভাই গাযী দিওয়ান ৩৫ ।
এত বড় ভাগ্য হইব ভায়ের সনে দরশন ৥

১. ক-আজি থাকিয়া কালি জাইব মিছা পরবাস। খ. ... মিছা পরবাস। আ-গৃহীত পাঠ। ২. ক, খ-পদ। আ-পয়ার। ৩, ৪. ক, খ-এ পদ নেই। ৫. আ, খ-ছাঁচাম। ক-সেলাম। ৬. ক, খ-এ শব্দ নেই। ৭. আ-পথ ছড়ি দেহ জাব। ক, খ-পথ দেহ জাব আমি সন্ত পাতালে। ৮. ক-ভাই এর খাতিরে। ৯. ক-বিদ্যমানে। আ, খ-এ পদ নেই। ১০. ক-পরানে। ১১. ক-মুর্ক। আ, ক-এ পদ পদ নেই। ১২. আ, খ-এ পদ নেই। ১৩, ১৪. আ, খ-এ দুই পদ নেই। ১৫. আ-গাজীর করুণাতে দুই ভাই যুরঙ্গ হৈল। খ-গাজির বচনে তবে থাকির দয়া হইল। ১৬. আ-অহিপতে দুই ভাই পাতালেতে গেল। খ-সেহিপতে দো। ১৭. আ-রাজ্জ। ক-রাজার। খ-দেখে। ১৮. ক-তথা। খ-এ শব্দ নেই। ১৯. আ-পতুকা। খ-ঐ। ক-ফারটা। ২০. আ-আজ্জের। ক-রার্থের। খ-ঘরের। ২১. আ, ক, খ-সোবর্গা। ২২. আ-আজ্জ। ক-পুরি। খ-রার্থ্য। ২৩. আ-দুলান কোটা মোট ইমরাত বিস্তর। খ-দালান কোটা মট দেখিল বিস্তর। ক-গৃহীত পাঠ। ২৪. আ-বাজারে বসিল দুই ভাই। ক-গৃহীত পাঠ। খ-বাজারে বসিল গাজি আহার কালু। ২৫. খ-দোহার। ২৬, ২৭. আ, খ-এ দুই পদ নেই। ২৮. ক-যুন। আ, খ-এ পদ এবং পরবর্তী ৫ পদ নেই। ২৯. ক-সপ্ন। ৩০. ক-যুনি। ৩১. আ-সেহিদিন যুলহাউস দেখিল সপ্ন। খ-ঐ। ক-সেহি রায়ে ফিরেস্তা দেখাইল সপ্ন। ৩২. খ-আমার। আ-আমার। ৩৩. ক-ককির রূপে সেহি আসিব এহি ঠাঞি। ৩৪. আ, খ-এ পদ এবং পরবর্তী ৭ পদ নেই। ক-গৃহীত পাঠ। ৩৫. ক-দেগান।

সেহি রায়ে হাউস স্বপন দেখিয়া ।
 রাত্রি পোহাইল মিঞা অনেক কান্দিয়া ॥
 বড়খা গায়ী হইল আমার ছোট ভাই ।
 ফকীর রূপে সে আইল এহি ঠাঞি ॥
 রায়ে স্বপন দেখে যুলহাউস পীর ।^১
 আগমে জানিল^২ বার্তা প্রাণ নহে^৩ স্থির ॥
 ভায়ের শোকে^৪ তনু কাটে করিল গমন ।
 বাযারেত জায়া মিঞা দিল দরশন ॥^৫
 আপনে চলিল রাজা ভাএক টুঁড়িবারে ।^৬
 দুই ফকীর বসি তবে আছেন বাযারে ॥^৭
 যে রূপে দেখিয়াছিল রায়ে^৮ স্বপনে ।
 সেহি মুরতি^৯ রাজাএ দেখিল নঞানে ॥
 আগম^{১০} ধরিয়া তবে থিয়ানে জানিল ।
 ভাই ভাই বলি গায়ীক কোলে তুমি নিল ॥^{১১}
 গলাগলি দুই ভাই^{১২} অনেক কান্দিল ।
 রাজার বাড়িতে গায়ীক লইয়া আইল ॥
 রাজপাটে বেসে তবে ভাই দুইজন ।
 চন্দ্র সূর্য^{১৩} জ্বলে যেন দুহার বরণ ॥
 একি হাত একি পাও একি মুখ^{১৪} কান ।
 দুই জনের গাএর বরণ একই সমান ॥
 একি শরীর তাহার একই গঠন ।^{১৫}
 একি কোথে দুই ভায়ের হয়ছে জনম ॥^{১৬}
 হাত পাএ পদ্ম^{১৭} কপালে রত্ন^{১৮} জ্বলে ।
 দেখিয়া রাজ্যের^{১৯} লোক ধন্য ধন্য বলে ।
 ২০ সেহি কালে জঙ্গ রাজা দিল দরশন ।
 গায়ীর সনে সম্ভাষা^{২১} করি করেন বৈসন ॥
 যত তাপ পাইল গায়ী দেশে বিদেশে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কহে বড় ভায়ের কাছে ॥
 নিদ্রা কালে আইনু মাএক ছাড়িয়া ।

মৈল কি আছেন মাও বার্তা^{২২} লই জায়া ।
 চল চল জাই ভাই বৈরাট নগরে ।
 জাবা কি না-জাবা ভাই বল^{২৩} দেখি মোরে ॥
 কান্দিয়া হাউস মিঞা বলেন উত্তর^{২৪} ।
 আর কি রহিতে পারি পাতাল নগর ॥
 প্রাণ বিদরিল^{২৫} ভাই মাএর কারণ ।
 গলাগলি দুই ভাই করিল^{২৬} ক্রন্দন ॥
 পাঁচ তোলা গুনিল^{২৭} যদি গায়ীর বচন ।
 শীঘ্র করি^{২৮} পাঁচতোলা করিল রন্ধন ॥
 গোসল করিল তবে ভাই তিনজন ।
 রন্ধন মন্দিরে জায়া^{২৯} করিল বৈসন ॥
 আইল পাঁচতোলা গায়ীর বরাবরে^{৩০} ।
 সালাম করিয়া রানীক^{৩১} বলে ধীরে ধীরে ॥
 বিলম্বত কাজ্য নাই চল^{৩২} নিজঘরে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া রানী বলে গায়ীর তরে ॥^{৩৩}
 গায়ীকে পাঁচতোলা নিল কোলে ॥^{৩৪}
 চন্দ্রমুখ চায়া রানী কান্দি কান্দি বলে ॥^{৩৫}
 তাম খাহ তাম খাও^{৩৬} প্রাণের দেওর ।
 আর কিছু^{৩৭} বিলম্ব নাহি পাতাল নগর ॥
 তাম খাইল তথা ভাই তিনজন ।
 বাড়িতে জাইতে তবে লএ^{৩৮} নানাধন ॥
 শিরে হাত জঙ্গ রাজা করেন রোদন ।
 জামাতা বিদাএ করে দিয়া নানাধন ॥
 সুবর্ণ দোলাতে রানী চড়িল তখন ।^{৩৯}
 আর এক মাফা লএ চম্পার^{৪০} কারণ ॥
 এক হাজার সোওয়ার চলে গায়ীর সনে ।
 দেড় হাজার লোক^{৪১} চলে পয়েদলে ॥
 শতেক সেহলি^{৪২} চলে রূপে ঝলমল ।
 রণশিক্ষা করতাল^{৪৩} বাজে নাগ ফেনি ।

১. আ-প্রভাতে উটিল রাজা যুলহাউস পির । খ-প্রভাতে উটিল হাউস পির । ২. ক-জানিঞা । ৩. আ-হৈল স্থির । ক-নহে স্থির । খ-হৈল স্থির । ৪. ক-সোণে । আ, খ-এ পদ নেই । ৫. আ, খ-এ পদ নেই । ৬. ক-এ পদ নেই । ৭. ক-দেখে দুই ফকিরে আছেন বাজার দুই ভায়ের রূপ দেখি হাউস জার । জার ॥ (শেষোক্ত পদ আ, খ-পুঁথিতে নেই) । ৮. আ-আর্দ্রে স্বপনে । ক-জেরূপ দেখিছিল রায়ে সপনে । ৯. আ-সেহি মুরতী । ক-সেহি রূপ দেখিল আপন নঞানে । খ-সেহিমতে দেখিল আপন নঞানে । ১০. আ-রাগম । খ-আগম করে হাউস তখনে জানিল । ১১. ক-ভাই ভাই বলিয়া কোলেত লইল । ১২. ক-গলাগলি ধরি দুই ভাই । খ-এ । ১৩. আ, ক, খ-যুজ্ঞ জ্বলে । ১৪. আ-মুক্ষ । ১৫, ১৬. আ, খ-এ দুই পদ নেই । ১৭. আ-পর্কো 'ক-পর্দ' । ১৮. আ-রত্না । ক-রত্নন । ১৯. ক-রাজার । খ-সকল ধন্য ধন্য বোলে । ২০. এখান থেকে অবশিষ্ট পুঁথির কয়েকটি বিক্ষিপ্ত শব্দ ছাড়া খ-পুঁথি খণ্ডিত বললেও চলে । ২১. আ. সমভাসা একাধে বৈসন । ক-গৃহীত পাঠ । ২২. আ-বাত্রা । ক-মৈল কি বাছে মাও মাও কহ দড়াইয়া । ক-বোলহ আমারে । ২৩. ক-এ শব্দ নেই । ২৪. আ, ক-উত্থর । ২৫. ক-বিদড়ে । ২৬. ক-করেন রোদন । ২৭. ক-মুর্নি গাজির বচন । ২৮. আ-সিগ্ন করি । ক-সিগ্ন গতি । ২৯. আ-রত্ন মন্দির ঘরে । ক-গৃহীত পাঠ । ৩০. ক-গোচরে । ৩১. আ-রানি বোলে ধিরে । ক-রানিক বিভরন বলে । ৩২. ক-চল সতথরে । ৩৩. আ-কান্দিয়া গাজির তরে রানি দিল কোলে । ক-গৃহীত পাঠ । ৩৪. আ-এ পদ নেই । ৩৫. ক-চন্দ্র মুখ চায়া কান্দিয়া কান্দিয়া বোলে । ৩৬. ক-তাম খাওরে মোর । খ-তাম খাওমোর সোনায় । ৩৭. ক-এ শব্দ নেই । ৩৮. আ-লহে । ক-লএ । খ-নিল । ৩৯. এ পদে আগে আ-পুঁথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পদগুলি আছে : বিদাএ হৈল কন্যার চড়িয়া দোলায়ে । পোটরি দাসি কত জন জায়ে । তিন পালুকিতে চড়িয়া তিনজন । ৪০. ক-জাএর । ৪১. ক-লোক প্রদলে প্রদল । ৪২. আ-সেয়ালি চলে করে ঝলমল । ৪৩. ক-কুলার্ধ । আ-করতাল । এর আগে আ-পুঁথির অতিরিক্ত পদ : এহিমতে চলে সন্ডে নানা কতুহলে । বাদ্যে তোলপাড় তবে করিলা পাতালে ।

কাড়া দামা বাজে দূরে রয়া শুনি ॥
 সুড়ঙ্গের^১ পথ দিয়া করিল গমন ।
 ত্রিপিণীর মসজিদের^২ আসি দিল দরশন ॥
 তাষু কানাত তথা^৩ টানয়া থরে থরে ।
 তিন ভাই বসিলেন মন্দিরের^৪ ভিতরে ॥
 কমর খুলিল তবে সকল^৫ লঙ্কর ।
 পাঁচতোলা চলিল চম্পাক আনিবার^৬ ॥
 মাফাতে চড়িয়া তবে চলিল সত্বর ।^৭
 সঙ্গে চলিল কালু ঘোড়ার উপর ॥^৮
 খালি মাফা কান্ধে লয় কাছের সকল ।
 চম্পাক আনিতে জাএ আনন্দ কটুতুল ॥
 ত্রিপিণী ছাড়িয়া চম্পা এক কোশ দূরে ।
 উত্তরিল সর্বজন সড়ের গাছের গোড়ে ॥
 কাহেরে আনিল মাফা^৯ গাছের গোড়ে ।
 মাফা রাখিয়া কাহের চলি গেল দূরে ॥
 বসিল পাঁচতোলা সড়ের গাছের গোড়ে ।
 একশত দাসী বৈসে কাতারে কাতারে ॥
 কালু আর পাঁচতোলা বৈসে গাছের তলে ।
 লোক লঙ্কর সব বৈসে দূরান্তরে ॥
 নিজ নাম জপি কালু ধরে গাছের ডাল ।
 বিলম্ব না কর মাও বারাহ সকাল ॥
 গাছের মধ্য থাকি চম্পা কালুর কথা শুনি ।
 কান্দিয়া বাহির হৈল রাজার নন্দিনী ॥
 বরণ উদয় যেন চন্দের পুতলী^{১০} ।
 দেখিতে সুন্দর^{১১} কন্যা যৌবন অগনি ॥
 চন্দ্র সূর্য^{১২} জিনি বিবি চম্পার বরণ ।
 মুর্ছা খাইয়া পৈল সকল দাসিগণ ॥
 পাঁচতোলা রানী পৈল মুর্ছাগত হয় ।
 কালুর তরে চম্পাবতী^{১৩} পুছে ডাক দিয়া ॥
 শুন বাপু কালু [দিওয়ান] আমার বচন ।
 ইহ দেখি রাজকন্যা হএ কোন জন ॥
 কালু বলে কহি কথা শুন [তুমি] মাও ।
 ইনার নাম পাঁচতোলা তোমার বড় জাও ॥
 এমত বচন যদি কালু মিঞা বলে ।
 প্রাণ বহিন বলি চম্পা মাথা ধরি তোলে ॥
 তবে পাঁচতোলা রানী পাইল চেতন^{১৪} ॥

একে একে দাঁড়াইল সকল দাসিগণ ॥
 নেতের বসন চম্পা গলাতে জড়িয়া ।
 পাঁচতোলাক সালাম করে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 তোমাকে দেখিতে মোর বড় ছিল সাধ^{১৫} ।
 মুখে চুষা দিয়া [রাণী] করিল আশীর্বাদ ॥
 রানী আর চম্পা [দুহে] রূপ গুণবতী ।
 সাতলি যৌবন^{১৬} চাম্পা মোহন যুবতী ॥
 একই^{১৭} মাফাতে চড়িলা দুইজন ।
 কালু বলে কাহার আইস এহিক্ষণে ॥
 জোগান কাহার সব মাফা লইলা কান্ধে ।
 ত্রিপিণী মসজিদে আইল পরম আনন্দে ॥
 সে রাতে সর্বজন মসজিদে রহিল ।
 রজনী প্রভাতে সভে কমর বান্ধিল ॥
 গায়ী বলে ভাই বলি তোমার তরে ।
 আজি রাত্রি রহি আমার শ্বশুরের^{১৮} ঘরে ॥
 চলিয়া আইল সবে ব্রাহ্মণ নগরে ।
 ত্রাসে মটুক রাজা কাঁটি গেল ডরে ॥
 ঘোড়াতে চড়ি কালু আগে চলি গেল ।
 সকল সমাচার [জায়া] রাজাকে কহিল ॥
 আনন্দে পুলকিত মটুক অধিকারী ।
 কলার গাছ রাজা রূপে সারি সারি ॥
 ভরণ কলস প্রতি গাছের গোড়ে ।
 রাজা প্রজা দেখিবার দাঁড়াইল সকলে ॥
 তাষু কানাট সব মৈদানে ঢালিল^{১৯} ।
 কুন্ডাত লঙ্কর তবে কোমর খুলিল ॥
 আদর করিয়া রাজা তিন ভাএক নিল ।
 দুই জাও মাফাত চড়ি বাড়ি মধ্যে^{২০} গেল ॥
 মাফা হইতে নামিল রাজার নন্দিনী^{২১} ।
 সাথেতে লইয়া চলে শতে ব্রাহ্মণী ॥
 অঙ্গেতে^{২২} চন্দন দিল পুষ্প মালা গলে ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা দুহের রূপ জলে^{২৩} ॥
 চন্দ্র সূর্য^{২৪} জিনিঞা দুহের বরণ ।
 এক উদরের যেন বহিন দুইজন ॥
 মালিকা বাসরে নামে অতি বড় রজ ।
 বিছায়া দিল তথা সুবর্ণ^{২৫} পালঙ্গ ॥
 সুবর্ণের পালঙ্গে দুহে হিলাইল গাও ।

১. আ, ক, খ-সুরঙ্গের। ২. আ-মজিদে আসি। ক-মসজিদে জাইয়া। ৩. ক-তবে। ৪. ক-মহজিদ মাঝারে। ৫. আ-কুর্বাতে। ক-সকল। ৬. আ-পাঁচতোলা রানি চলে চম্পার খাতিরে। ৭. আ-মাফাতে চড়ি পাঁচতোলা চলিল সতথরে। ৮. এখানে আ-পুথির পাঠ খতিত। আ-পুথির লিপিকর সরিগ মাহমুদ। লিপিকাল ১২৩১ সন। এখান থেকে অবশিষ্ট পুঁথি একমাত্র ক-পুঁথি অবলম্বনে সম্পাদিত। ৯. ক-নড়ের গাছের গোড়ে। ১০. আ-পুথলি। ১১. ক-সোন্দর কন্যা জৌবন আগনি। ১২. ক-মুর্জ। ১৩. ক-চাম্পা। ১৪. ক-চেতন। ১৫. ক-সাদ। ১৬. ক-জৌবন। ১৭. ক-একি। ১৮. ক-সশুরের। ১৯. ক-ডালিল। ২০. ক-মৈর্কে। ২১. ক-সন্দনি। ২২. ক-রঙেতে। ২৩. ক-জলে। ২৪. ক-মুর্জ। ২৫. ক-সোবর্ণ।

লীলা মাধাই আইল তথা^১ চম্পার মাও ॥
 দুহে করিল মাএর চরণ বন্দন ।
 আশীর্বাদ করি রানী চুখিল^২ বদন ॥
 এক স্থানে সকলে করিল বৈসন ।
 এথাতে গায়ীক লয়া শুন^৩ বিবরণ ॥
 তিন ভাই দালানে বসিলা একান্তর^৪ ।
 রাজপুত্র বসিল সবে যতেক^৫ দ্বিজবর ॥
 ময়দানে^৬ গায়ীর যত লঙ্কর আছিল ।
 সকলের তরে [তবে] ভোজন করাইল ॥
 এথাতে তাম খাইল তিন ভাই ।
 দুই জাএক ভোজন করাএ লীলামাধাই ॥
 যার যার স্থানে সবে শুইয়া নিদ্রা গেল ।
 তিন দিবস ব্রাহ্মণ নগরে আছিল^৭ ॥
 বিদাএ কালেতে রাজা করিল রোদন ।
 জামাতা বিদাএ করে দিয়া নানাধন ॥
 চম্পার বিদাএ কালে মিলে সর্বজন ।
 লীলামাধাই তাঞি না ধরে পরাণ ॥

চম্পাবতী কান্দে আর চম্পার নও মামী ।
 গলা ধরি কান্দে চম্পার খেলার সঙ্গিনী^৮ ॥
 লীলামাধাই তবে অনেক রোদন করে ।
 সালাম করিয়া দুহ^৯ বৈসে মাঝার পরে ॥
 বিদাএ হইয়া সবে করিল গমন ।
 সোনাপুর জায়া তবে দিল দরশন ॥
 মসজিদ দেখিলা আর গায়ীর নগর ।
 সে রাত্রি রহিল তথা তিন সহোদর ॥
 প্রভাত কালে সবে দরিয়া হৈল পার ।
 নয়দিগ^{১০} হৈল তবে বৈরাট নগর ॥
 এক কোশ দূরে কাফিলা সহর ।
 তথাতে আইল চলি গায়ীর লঙ্কর ॥
 কাফিলা সহরে [তারা] তাম্ব টানাইল ।
 সকল লঙ্কর তবে তথাতে রহিল ॥
 আনন্দ প্রকারের তবে পোহাল রজনী^{১১} ।
 রচে মিরাহালু গাইন অপূর্ব কাহিনী ॥
 ইতি ২৮ পালা সমাপ্ত ।

১. ক-তথা বিধি চাম্পার। ২. ক-চুখিল। ৩. ক-শুন। ৪. ক-একান্তরে। ৫. ক-সবে বিজবর। ৬. ক-গৃহীত পাঠ। ৭. ক-মর্দ দালানে। ৮. ক-রহিল। ৯. ক-সঙ্গনি। ১০. ক-দুই। ১১. ক-গৃহীত পাঠ। ১২. ক-নজিগ। ১৩. ক-নজিগ। ১৪. ক-রজনি।

২৯ পালা ।

দ্বিপদী ।

গায়ী বলে কালু ভাই জাহ তুমি বাপুর ঠাঞি^১
সালাম^২ কহিবা তথাকারে ।
কহিবা^৩ সব বিবরণ যত দুঃখ বিড়ম্বন^৪
তাগাদা আসিহ এথাকারে ॥^৫
চড়ি কালু ঘোড়া পরে জাএ কালু নিজ ঘরে
এক শত^৬ লঙ্কর সঙ্গে চলে ।
আধ গ্রহর অন্তর আইল বৈরাট নগর
লোকে দেখি হাহাকার করে ॥^৭
বাদশার বরাবরে আইল তথাকারে
দেখি বাদশা কি বলে বচন ।^৮
আএরে প্রাণের কালু মোর গায়ী^৯ কথা গেল^{১০}
তুমি আইলা গায়ীক কথা থুইয়া ।
সালাম করি কালু কএ আরয করিয়া পাএ
গায়ী আছে কাফিলা সহরে ।^{১১}
কালু সঙ্গে বাদশা চলে আরবার বিবি মহলে
দুইজন আইলা আন্দরে^{১২} ॥
গায়ীর কথা কালু কএ কান্দিয়া পড়িল মাএ
অচেতন হৈলা সেহিক্ষণে ।^{১৩}
অনেক যতন^{১৪} করি উঠে রাজ সুন্দরী
হা হা গায়ী বলিয়া কান্দে ॥^{১৫}
আইস কালু মোর কোলে মোর গায়ী কোথা থুইলে
একেলা কেনে আইলা ঘরে ॥
কালু বলে মা মাজি আইল তোমার গায়ী
১৬আইল হাউস বড় ভাই ।
দুই রাজার দুই কন্যা^{১৭} দুই বধু পরম^{১৮} ধন্যা
এহিক্ষণে^{১৯} পাবে এহি ঠাঞি ॥
শুনহ গায়ীর কথা^{২০} যে দুঃখ পাইল যথা
বসিয়া শুনহ জননী ।

১. ক-জাহ বাপ মার ঠাঞি। খ-গৃহীত পাঠ। ২. ক-সেলাম। খ-স্বাৰ্জাম। ৩. ক-কহিয়। খ-কহিবা। ৪. ক-জে দুঃখ পাইল জখন। ক-গৃহীত পাঠ। ৫. খ-এ পদ নেই। ৬. ক-সৰ্ত্ত। খ-এ পদ নেই। ৭. খ-এ পদ নেই। ৮. খ-এ পদ নেই। ৯. ক-কালু। ১০. ক-গেল। ১১. খ-এ পদ বর্জিত। ১২. ক-আনন্দে। খ-এ পদ বর্জিত। ১৩. ক-অচেতন হৈলা সেহিক্ষণে। খ-এ পদ বর্জিত। ১৪. ক-জড়ন। ১৫. খ-এ পাঠ বর্জিত। ১৬. ক-আল আইল। খ-গৃহীত পাঠ। ১৭. ক-দুই রাজার কন্যা। খ-গৃহীত পাঠ। ১৮. খ-পবন। ১৯. ক-এহিক্ষণে। খ-এ পদ বর্জিত। ২০. ক, খ-সুম তোমার গাজির কথা।

ষোলদানের ধন্যা পূর্ণ [দানে] দিল কন্যা
 গায়ীর তরে [তবে] দিল বিয়া^১।
 নয় দিন সেহি স্থান^২ আমি কৈলাম রোদন^৩
 চলে গায়ী বিবি চম্পাক লয়া
 হলিদ্রার ফুল করি থুইল চাম্পা সুন্দরী
 রাখিলেন সড়া গাছের গোড়ে।
 তবে চলি^৪ দুইজন ষোল শত সিদ্ধা লয়া
 করাইল গঙ্গা দরশন।
 লইল সিদ্ধার জাতি মসজিদ দিল^৫ গুণমতি
 গঙ্গাসারিক হৈল সিদ্ধা দুইজন ॥
 থাকেক আরয করি গেলাম পাতাল পুরী
 বড় ভাএক লইয়া গমন।
 ত্রিপিণী [গঙ্গা] তরিয়া চম্পাবতীক আনিএ^৬
 আইলাম ব্রাহ্মণ নগরে।
 বড় গঙ্গা পার হৈয়া দুই ভাই বহু লয়া
 আছে গায়ী কাফেলা সহরে ॥
 আমাকে ভেজিল এথা কহিনু সকল কথা
 পুত্রবধু আন জায়া ঘরে।
 লাগিয়া গায়ীর পাএ তবে মিরাহালু কএ
 আল্লা আল্লা বল সর্বজনে ॥

দিসা : বলরে জননীর্ কেহ নাঞি।

বাছা আরে মাও কান্দিয়া বলরে ॥

পদ।

বাদশা আর বাদশাজাদী শুনি কালুর কথা।
 হাতে যেন^৬ চন্দ্র পাইল দূরে গেল ব্যথা^৭ ॥
 হাস্যবান ওসমা নানা কর্ম^৮ করে।
 কালুর সঙ্গে চলে বাদশা কাফেলা সহরে ॥
 রাজ্য বেড়িয়া তবে হৈল গণগোল।
 গায়ী আইল বলিয়া হৈল কোলাহল ॥
 ঘন ঘন বাজে ঢাক ঢোল [আর] কাড়া।
 রণশিঙ্গা ত্রুণাল বাজেত নাকাড়া^৯ ॥
 হাতি ঘোড়া সেনা চলে লিখিতে না পারি।
 হাতিতে বসিলা বাদশা টানায় আএষারী ॥
 চারিদিকে বেড়িয়া শতে শতে লঙ্কর।
 পলকে^{১০} পছছিল [জায়া] কাফেলা সহর ॥

এথাতে ওসমা রাইগণ লইয়া।
 সুবর্ণ^{১১} সাতাতি রাখিল জ্বালাইয়া ॥
 নানা রঙ্গে কলার গাছ রূপিল সারি সারি।
 সুবর্ণ কলস সব থুইলা পানি ভরি ॥
 সুবর্ণ চান্দয়া টানয়া স্থানে স্থানে।
 নেত বস্ত্র ঢালিলা^{১২} বর বধুর কারণে ॥
 চারিদিকে রাই সঙ্গে করি নিল।
 পুত্রবধুর কারণে মাও দাঁড়িয়া রহিল ॥
 বাদশা চলিয়া গেল কাফেলা সহরে।
 সহর ছাড়িয়া ফৌয আইল ময়দানে ॥
 দূরে রহিয়া দেখে ভাই দুইজনে।
 লড় দিয়া চলে [তবে] ভাই দুইজনে ॥
 বাপের সোওয়ারী জানিলা তখনে।
 দূরে রহিয়া বাদশা পুত্র দেখিল।
 হাতির^{১৩} সোওয়ার বাদশা তখনে নামিল ॥
 বাছ তুলিয়া বাদশা ডাকে সেহি ঠাঞি।
 বাপের কদমে কান্দি পৈল দুই ভাই ॥
 ডাহিনে বামে বাদশা পুত্র নিল কোলে।
 এথাতে কালু সঙ্গে মাফা লয়া চলে ॥

১. ক-বিহা। ২. ক-সেহিস্তানে। ৩. ক-রোদনে। ৪. ক-চলিলাম। ৫. ক-গাজি গুণমতি। ৬. ক-হাতে হাতে। ৭. ক-বেথা।
 ৮. ক-কন্ড। ৯. ক-নাগেড়া। ১০. ক-পর্ষোকে। ১১. ক-সোবর্ণ। ১২. ক-ডালিলা। ১৩. ক-হাথির সোয়ার।

আশ্বারিতে বসিলা দুই পুত্র সাথে^১ ।
 পুত্র নিয়া বাদশা জাএ হরষিতে ॥
 উত্তরিল দুইজন বৈরাট নগরে ।
 রাজ্যের^২ সকল প্রজা জাএ দেখিবারে ॥
 কোমর খুলিলা তবে সকল লঙ্করে ।
 হাতি^৩ ঘোড়া স্থান লাগাই থরে থরে ॥
 দুই ভাএর দুই বহু আনন্দে চলিল ।
 উমরা সকল লয়া বাদশা তঞ্জে বসিল ॥
 হাস্যবান বাদশা পুত্রবধূ পাইয়া ।
 ওসমা বিবি বৈসে রাইগণ লয়া ॥
 আগে চলে হাউস পাছে পাঁচতোলা রানী ।
 দুই জনের রূপে যেন পড়েন বিজলী ॥
 মাএর কদম দুহে সালাম করিলে ।
 পাঁচতোলার রূপে মূনির মন ভুলে ॥
 পুত্র আর বধূক মাও থুইয়া আন্দরে ।
 তবে চলিল মাও গায়ীক আনিবারে ॥
 আগে দাঁড়াইল গায়ী চম্পাবতী পাছে ।
 কত কুটি চন্দ্র যেন উজ্জ্বল হয় আসে ॥
 বিবি চম্পাক দেখিয়া ধন্যা ধন্যা বলে ।
 এমন সুন্দরী নাহি এ তিন ভুবনে ॥
 হাত পাও বিবির বড়ই সুটান ।
 কত কুটি চন্দ্র জিনি জ্বলে^৪ মুখ খান ॥
 দুই চক্ষের^৫ তারা জ্বলে কাজলের নীর ।
 দুই ভোঙা শোভে যেন বাঘের কামান ॥
 অধর প্রবাল জিনি উচ্চ স্তন ভার ।
 রূপে মজাইতে পারে সয়াল সংসার ॥
 চামর জিনিএ^৬ নোটন দোলে পিঠে ।
 ক্ষীণ^৭ মাজাখানি বিবির ধরা জাএ মুঠে ॥
 গায়ীর পাছে বিবি চলিল হাঁটিতে হাঁটিতে ।
 মণ্ড^৮ হস্তী চলে যেন হালিতে ঢুলিতে ॥
 যে নারী চম্পাবতীক দেখিল নয়রে ।
 মূর্ছা খায়া পড়িল যমীনের পরে ॥
 চৈতন্য পাইয়া বলে গুনহ বচন ।
 এমত সুন্দরী [আমি] না দেখি কখন ॥
 ঘরে ঘরে কহে কথা হইল সহরে ।
 পরশিয়া নিল মাও মালিকা বাসরে ॥
 গায়ীক কোলে করি নিল বড় পুত্রের ঘরে ।
 দুই পুত্র লয়া [মাও] বসিলা একত্তরে^৯ ॥
 যত দুঃখ পাইল মাও দুই পুত্র বিনে ।
 কান্দিয়া কহিল মাও দুই জনের স্থানে ॥

দুই ভাইএ যত দুঃখ পাইলা যখনে ।
 কান্দিয়া কহিলা সব মাএর বিদ্যামানে ॥
 শাহ সেকন্দর বাদশা দুই পুত্র লইলা ।
 বাপে পুত্রে কহিলা যত দুঃখ পাইলা ॥
 হুকুম করিলা বাদশা রক্ষন করিতে ।
 পাঁচতোলা রাঞ্জে আর বিবি চম্পা সাথে ॥
 চাকি পাড়ি সমুখে বৈসে ওসমা সুন্দরী ।
 যে রূপ দুই বধূ সেহিরূপ স্বাস্তরী^{১০} ॥
 একি রূপ তিনজনা পরম ধন্যা ।
 তিনজন হএ [যে] ব্রাহ্মণের কন্যা ॥
 বলি রাজার কন্যা ওসমা সুন্দরী ।
 জঙ্গ রাজার কন্যা রূপে বিদ্যাধরি ॥
 মটুক রাজার কন্যা রূপের নাগরী ।
 তিন জনার মধ্যে পরম সুন্দরী ॥
 সদাই পড়িছে রূপ মুখ চুইয়া ।
 স্বাস্তরী পুলকিত^{১১} বধূকে দেখিয়া ॥
 হেন সময়ে^{১২} সবে তাম খাইল ।
 তিন ঘরে তিন পালঙ্গ ঢালিল ॥
 গুরু পরম ধন সদাই বল মুখে ।
 তাম খাইয়া সবে বসিল কৌতুকে ॥
 শীতল মন্দিরে হাউস গেল চলি ।
 তাবুল লইয়া গেল পাঁচতোলা রানী ॥
 মালিকা বাসরে গায়ী করিল শয়ন^{১৩} ॥
 তাবুল লয়া বিবি চম্পার গমন ॥
 বাম হাতে পানের বাটা ডাইন হাতে ঝারি ।
 ঢুলিতে ঢুলিতে জাএ চম্পা সুন্দরী ॥
 পালঙ্গে জায়া চম্পাবতী বসিল ।
 গায়ী আর চম্পা সুখে মন্দিরে রহিল ॥^{১৪}
 এহি মতে সকলে রহিল ঘরে ।
 নিরবধি^{১৫} বাদশাই করে তক্তের উপরে ॥
 নানা সুখে^{১৬} বৈসে বৈরাট নগরে ।
 দুই পুত্র লইয়া বাদশা সেকন্দরে ॥
 এহি মতে সবে একান্তর^{১৭} রহিল ।
 বড়খা গায়ীর পুস্তক^{১৮} সমাপ্ত হৈল ॥
 রচে মিরা হালু কএ মধুর বচন ।
 একবার আত্মা নাম বল সর্বজন ॥
 আত্মা আত্মা বল ভাই নবী কর সার ।
 হকের হাকীম আত্মা পরয়ারদিগার ॥

২৯ পালা সমাপ্ত ।

গায়ী সাহেবের পুঁথি নকল তামাম শোদ । ১৮৮ একশত ও
 অষ্টানকরই পাতে কাতে একশও বিয়ালিষ মৈর্দে সামায়ে হৈল
 ইতি সন ১২৫৯ অনুসাইট—২৪ শ্রাবণ রোজ বুদবার লিখিতং শ্রী
 শেখ কবেজনমু তরফ নারচি অন্তপাতি নিজ নারচীঘর । ১৪২ ।

১. ক-সাতে । ২. ক-রাযের । ৩. ক-হাথি । ৪. ক-জলে । ৫. চক্ষ্য । ৬. ক-খেনু । ৭. ক-মণ্ড । ৮. ক-একান্তরে । ৯. ক-
 সাযুড়ী । ১০. ক-সাযুড়ীর পুলকিত । ১১. ক-সনে । ১২. ক-সয়েন । ১৩. এখানে ক-পুঁথির একটি পৃষ্ঠা নেই । ১৪. ক-
 নিরবধি । ১৫. ক-যুকে । ১৬. ক-একান্তর । ১৭. ক-পুস্তক লিখা তামাম হইল । ১৮. ক-পুস্তক সমাপ্ত হইল ।

